

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**FOTORREPORTAJE DE LAS PRÁCTICAS CONTRACULTURALES PUNK EN
LA CIUDAD DE QUITO, 2010-2020**

AUTOR:

EDUARDO JAVIER TINGO PROAÑO

DOCENTE TUTOR:

MAURO ALONSO RUIZ VINUEZA

Quito, septiembre del 2021

Cesión de derechos de autor

Yo Eduardo Javier Tingo Proaño, con documento de identificación N° 1720628815, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “Fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk en la ciudad de Quito, 2010-2020”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Eduardo Javier Tingo Proaño

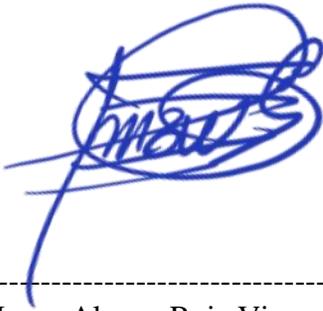
1720628815

Quito, septiembre 2021

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, Fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk en la ciudad de Quito, 2010-2020, realizado por Eduardo Javier Tingo Proaño, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mauro', is written over a horizontal dashed line.

Mauro Alonso Ruiz Vinueza
C.I: 1708071046

Carta de autorización 1

Yo, Fabián Patricio Rodríguez Rodríguez con CI 1717769895 autorizo al señor Eduardo Javier Tingo Proaño hacer uso académico de la entrevista realizada el 28 de mayo del 2021 y que contribuye a la elaboración del trabajo “Fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk en la ciudad de Quito, 2010-2020”.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fabián Patricio Rodríguez Rodríguez', is written over a faint, illegible stamp or watermark.

Dedicatoria

A mis padres, Edwin y Lilia por siempre apoyarme en todo momento de mi vida y ser un ejemplo constante de superación para mí.

A mis cuatro hermanos Erika, Fausto, Edwin y Patricia por siempre estar dispuestos y atentos a ayudarme cuando los necesito.

A mi esposa Ximena por ser mi compañera de vida y mi apoyo en momentos buenos y malos, y en especial a mi amada hija Lilia quien es la persona más importante para mí y por quien trato de ser una mejor persona día a día.

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana y a todos los profesores de la carrera de Comunicación Social sede Quito Campus el Girón, por haber sido quienes me han forjado e instruido académicamente en mis estudios superiores a lo largo de todo este tiempo.

Agradezco además de manera muy enfática a mi tutor Mauro Ruiz por su tiempo, guía y paciencia para la elaboración de mi trabajo de titulación.

También quiero agradecer a la profesora Johanna Escobar por ser parte fundamental en el desarrollo del fotorreportaje realizado.

Índice

Introducción.....	1
Metodología.....	7
Resultados.....	12
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas.....	29
Anexos.....	32

Resumen

El presente fotorreportaje busca reivindicar y reflejar mediante el uso de la fotografía la realidad del movimiento punk en Quito desde el año 2010 al 2020. Desde sus inicios este movimiento ha sido marginado a causa de su apariencia, costumbres y prácticas, no se ha dado oportunidad a que los mismos expongan sus ideales, por lo cual resulta muy relevante tanto a nivel cultural como académico la presentación de un fotorreportaje donde se pueda mostrar la esencia de lo que es el punk, además de sus prácticas denominadas contraculturales.

Para la recopilación de información se ha hecho observación de campo directa en estos últimos 10 años en diferentes conciertos, reuniones y ferias punk. Se ha realizado, además, entrevistas a músicos, asistentes y organizadores ligados al movimiento para conocer desde su realidad que representa el punk y cual su percepción del mismo en la actualidad.

El movimiento Punk surge como contrapropuesta hacia el orden establecido y el sistema hegemónico, su poca importancia y falta de empatía hacia la clase trabajadora y menos privilegiada ha desencadenado a que estos levanten su voz de protesta y luchen por la proliferación de una sociedad más justa y equitativa para el bien común de todos.

Actualmente la estigmatización hacia los punks ha reducido significativamente, pero no se ha presentado formalmente cuáles son sus costumbres e identidad, por lo cual se recomienda visualizar el presente fotorreportaje para conocer más de cerca a este movimiento.

Palabras clave: comunicación, fotorreportaje, contracultura, movimiento punk, prácticas sociales.

Abstract

The present photoreporting seeks to vindicate and reflect through the use of photography the reality of the punk movement in Quito from 2010 to 2020. Since its beginnings this movement has been marginalized because of its appearance, customs and practices, it has not been given the opportunity for them to expose their ideals, so it is very relevant both culturally and academically the presentation of a photoreporting where you can show the essence of what punk is, in addition to its so-called countercultural practices.

For the collection of information has been made direct field observation in these last 10 years in different concerts, meetings and punk fairs. In addition, interviews have been conducted with musicians, attendees and organizers linked to the movement to know from their reality that represents punk and what their perception of it today.

The Punk movement emerges as a counterproposal to the established order and the hegemonic system, its little importance and lack of empathy towards the working and less privileged class has triggered them to raise their voice of protest and fight for the proliferation of a more just and equitable society for the common good of all.

Currently the stigmatization towards punks has reduced significantly, but it has not been formally presented what their customs and identity are, so it is recommended to visualize the present photoreporting to become aware and know what punk is in the city of Quito.

Keywords: communication, photoreporting, counterculture, punk movement, social practices.

INTRODUCCIÓN

En los años setenta del siglo pasado se gestó una ruptura generacional que provocó cambios radicales en la forma de entender y vivir la cultura, claro está, si partimos del supuesto que la cultura es un “modo que un grupo social tiene de comunicarse, utilizando una serie de signos o señales que le proveen de una identidad colectiva, en este sentido podríamos empezar hablar del nacimiento de la cultura juvenil” (Solé Blanch, 2007, p.325).

De acuerdo con Feixa (1994) las culturas juveniles en un sentido amplio refieren en como las experiencias de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, principalmente situados en espacios de tiempo libre e institucionalizados, asimismo, de modo restringido el concepto da cuenta “de micro sociedades juveniles con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas con grandes procesos de cambio en el terreno económico, educativo, social y cultural” (p. 166).

En este contexto emerge la cultura punk en 1977 en occidente (Inglaterra) como una forma de protesta y, a la vez de reivindicación del autoritarismo, la ideología dominante y la cultura hegemónica. Sobre este último aspecto el punk plantea:

una crítica global al sistema (inspirada genéricamente en el anarquismo), promovieron la creación de instituciones alternativas (cooperativas artesanas autogestivas, redes de distribución de sus productos, colectivos artístico-musicales), generaron creaciones culturales propias (vestuario, video, música, teatro, fanzines), y fueron tratados por la cultura hegemónica con las mismas estrategias satanización periodística, supervisión policial, banalización de sus contenidos ideológicos y productos culturales, apropiación comercial (Feixa, 1994, pp. 165-166).

Brevemente el “fenómeno punk” se esparció alrededor del mundo. A nuestra región llegó en un momento de creciente deterioro económico, descrédito de las instituciones políticas y el debilitamiento de los aparatos ideológicos de integración social (la escuela, la familia y el trabajo),

lo que permeó un escenario de desesperanza en la juventud latinoamericana en los años ochenta (Reguillo Cruz, 2000).

El movimiento punk produjo formas de expresión contestaria al sistema capitalista, cuyas acciones colectivas han sido plasmadas en diferentes prácticas culturales (música, arte, vestimenta, etc.), a saber:

más allá de los gritos vociferantes, las narrativas del movimiento quedaron registradas en canciones, vestuarios, fanzines, películas y videos que identifican un rostro englobante: el sistema. Tras esta identificación básica pero inobjetable, el grito punk devino consigna: No estamos contra el sistema, el sistema está contra nosotros. (Valenzuela Arce, 2015, p.30)

Ecuador no es ajeno a esta realidad, el nacimiento de este movimiento en nuestro país data de los años ochenta en la ciudad de Guayaquil con la aparición del grupo “Descontrolados”, conformado por 2 guayaquileños y un argentino, éste último fue quien trajo desde su país la esencia del punk y armó las bases para la rápida proliferación de este movimiento alrededor de las ciudades más grandes del Ecuador (Guayaquil, Quito, Cuenca, Riobamba, Ambato).

El movimiento punk se caracteriza por tener una estética cargada de símbolos y connotaciones en su apariencia, además de una filosofía radical y costumbres fuera de lo común, es por ello que para conocer su realidad entre el año 2010 al 2020 se recurrirá al uso del género periodístico fotorreportaje, este se lo define como “una narración realizada básicamente a base de imágenes. Las imágenes que utilizemos deben desarrollar el tema y contener elementos que ilustren al espectador sobre los aspectos básicos del periodismo: Qué, Cómo, Cuándo, Dónde” Bongiovanni (2013).

La fotografía será el medio visual que nos permitirá evidenciar y plasmar las diferentes prácticas contraculturales del movimiento punk en Quito, para la presentación del fotorreportaje (teniendo en consideración los avances tecnológicos y la realidad actual en la que nos encontramos

inmersos) se lo hará en formato digital a través de un book digital, para Toledo y Sánchez (2002) los libros siempre están en constante cambio y adaptación señalan que “teniendo en cuenta que el libro siempre ha evolucionado hacia formatos más versátiles, más fáciles para su reproducción, más cómodos para el lector y con mayor capacidad y contenido, parece lógico que siga su evolución” (p.128).

Hoy en día, el movimiento punk sigue vivo en nuestra sociedad, quizá con ciertos cambios, contornos y matices, transformaciones y lecturas del mundo, pero sin duda alguna continua con la misma actitud, lastimosamente hasta la actualidad la inclusión y tolerancia hacia este movimiento no ha sido significativa, esto nos lleva a plantearnos entonces ¿Un fotorreportaje ayudará a comprender las prácticas y manifestaciones contraculturales del movimiento punk en la ciudad de Quito?

Objetivo general:

- Realizar un fotorreportaje sobre la realidad del movimiento Punk en Quito desde el año 2010 al 2020.

Objetivos específicos:

- Identificar los principales elementos culturales del movimiento punk en la ciudad de Quito a través de narrativas fotográficas.
- Aplicar la técnica de la entrevista a un grupo icónico y de reciente formación para conocer las narrativas del movimiento punk.
- Elaborar una línea de tiempo del 2010 al 2020 sobre las expresiones del punk quiteño.

Justificación

Por varias décadas las prácticas culturales del movimiento punk han sido interpretadas como acciones desinstitucionalizadas, marginales, criminales y desadaptadas, lo que da cuenta de formas instrumentalizadas de abordaje y comprensión a este campo de estudio. Sin embargo, autores como Habermas, Tourine y Cohen plantean que la emergencia de movimientos sociales responde a nuevas formas de organización, adscripción identitaria y escenarios de conflicto, que se “reconocen en la cotidianidad (y la transforman), además de que la producen nuevas formas comunicativas amplificadas” (citado en Valenzuela Arce, 2015, p.37). Por lo tanto, a nivel académico el presente trabajo aportará con elementos comunicacionales para comprender la pluralidad de elementos que conforman el movimiento punk en Quito.

A nivel social el fotorreportaje será una estrategia comunicacional para reivindicar las retóricas discursivas y analogías fuera de *focus* que se crean entorno a este grupo cultural. De esta manera se intentará (re)crear los sentidos y significados que emergen desde sus propias narrativas, prácticas y acciones colectivas para una mejor comprensión a su realidad y movimiento.

Esta investigación es de trascendencia en el campo de la comunicación ya que nos permitirá conocer las diferentes manifestaciones e interacciones simbólicas que se gestan desde visiones marginales ricas en denotaciones y connotaciones representativas dentro de la cultura dominante, nos permitirá tener una visión diferente de su realidad.

Aproximación teórica

El presente trabajo contempla dos marcos teóricos referenciales: la teoría de acción comunicativa de Habermas y la acción colectiva y movilización social de Valenzuela (2015) y Vommaro (2015). La teoría crítica de Frankfurt parte de la crítica a la racionalidad instrumental

utilizada por la ciencia positivista, “que en búsqueda por la dominación de la naturaleza termina por desarrollar instrumentos de dominación más efectiva del hombre por el hombre” (Alanís de la Vega, 2018, p.101). Además, esta teoría surge como una propuesta de pensamiento tendiente a reflexionar sobre la ideología legitimadora del saber.

Uno de los referentes de la teoría crítica es Jurgen Habermas quien ha desarrollado la teoría de la acción comunicativa como una alternativa para pensar la filosofía del lenguaje, la hermenéutica y la antropología de la cultura. Según este autor existen tres tipos de racionalidad de la acción humana: instrumental, comunicativa y estético expresiva. Respecto a los dos últimos tipos de interacciones sociales estas no son percibidas:

como simples agregados cuantitativos de orientaciones de acción individuales o suma de acciones atomizadas innumerables, sino como actos de “entendimiento intersubjetivo” entre dos o más individuos; más que como un simple bosquejo o delineación de subjetividades, como la apertura de un horizonte comunitariamente compartido de auto-entendimiento cultural representado “simbólicamente”, si bien dejando aún pendiente aclarar qué significa “entendimiento intersubjetivo” y a qué se refiere con “simbolismo cultural” (Solares Altamirano, 1996, pp.15-16).

En este contexto las prácticas culturales serán comprendidas como acciones comunicativas y estético expresivas del movimiento punk. En América Latina las principales movilizaciones del siglo XXI emergen de grupos, colectivos y movimientos juveniles. La capacidad organizativa surge como una reacción propositiva frente a las cuestiones públicas, políticas y culturales. De acuerdo con Vommaro (2015) hay dos formas en las que se presenta esta nueva oleada, a saber:

por un lado, los colectivos que buscan formas de participación alternativas a los canales clásicos e instituyen otro tipo de prácticas expresadas a través de otros espacios que se alejan relativamente de las vías institucionales conocidas de la política e ingresan en la vida cotidiana. Son movimientos que se construyen desde la autonomía y formas de organización, que discuten las jerarquías y verticalismo y que no se sienten interpelados por el sistema político y los instrumentos de la democracia representativa (sobre todo la delegación a través del sufragio). Por otro lado, existen organizaciones que se constituyen desde o en un diálogo fluido

con el estado y que encuentran en las políticas públicas de ciertos gobiernos latinoamericanos (que denominan progresistas o populares), espacios fértiles de acción y desarrollo de sus propuestas (pp. 430).

Bajo esta lógica el movimiento punk se encuentra en el primer bloque de movimientos. Sus prácticas, acciones y formas de expresión cultural emergen como alternativas a las convencionalidades producidas por la sociedad. De acuerdo con Valenzuela Arce (2015) asistimos a una producción subjetiva de los jóvenes con un estética particular, es decir, alternativa:

al cruzar las producciones estéticas con las dimensiones política y subjetiva, se construye una expresión estética juvenil contracultural y alternativa que deviene, en algunas situaciones, en una ética joven en conflicto y en fuga respecto a las tendencias hacia la dominación y mercantilización de la vida (p.35).

METODOLOGÍA

El presente trabajo se inscribe en la línea de investigación Comunicación e Interculturalidad. El movimiento Punk hoy en día es una realidad latente en la sociedad Quiteña, pues resulta necesario visibilizar sus prácticas, estética, creencias y formas de concebir el mundo.

Nuestro país se autodefine como multiétnico y pluricultural, es decir, coexisten varias etnias y culturas que tienen sus particulares, creencias y costumbres en un mismo país donde el respeto y tolerancia son las bases para promover un mejor estilo de vida, pero esto no es suficiente para el propósito de la presente investigación, lo que se busca fomentar es la interculturalidad, para Rizo (2013):

la noción de lo intercultural parte del hecho de que las culturas no se encuentran aisladas ni se producen por generación espontánea; en su diario acontecer tienden a abarcar espacios que las conducen a entrar en relaciones con otras culturas. Esas relaciones que se establecen entre las culturas es lo que se denomina interculturalidad (p.32).

Ahora bien, una vez definida la línea de investigación podemos acotar que el estudio tendrá un corte cualitativo, los autores Blasco y Pérez (2007) precisan que:

en la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretándolos fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida en los que se describen las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (p. 25).

Los punks en nuestra ciudad de Quito usualmente se reúnen en lugares clandestinos y apartados con el propósito de poder desarrollar sus conciertos, talleres y ferias sin ningún contratiempo o censura, es entonces que para conseguir la respectiva información será necesario aplicar además la investigación de campo.

Arias (2012) manifiesta que:

la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (p.31).

El análisis será de tipo descriptivo – interpretativo, para ello recurriremos al uso de la etnografía que implica:

analizar e interpretar la información proveniente de un trabajo de campo, cuyos datos (información verbal y no verbal) consisten en experiencias textuales de los protagonistas del fenómeno o de la observación realizada en el ambiente natural para comprender lo que hacen, dicen y piensan sus actores, además de como interpretan su mundo y lo que en él acontece (Murillo y Martínez, 2010, p.5).

El trabajo utilizará fuentes primarias y secundarias de información, en cuanto a la información secundaria se realizará análisis documental para fortalecer el marco teórico., para el caso de la información primaria la selección de la muestra será de carácter intencionado no probabilístico y a través de criterios de selección definidos por el investigador (Hernández Sampieri et al., 2014).

La herramienta que se empleó fue la entrevista, en este sentido se realizaron cuatro entrevistas semiestructuradas, dos entrevistas a líderes de bandas de punk, una de actual formación (de hace tres o cuatro años) y una de antigua trayectoria y que continua vigente hasta la actualidad; la tercera entrevista se realizó a un organizador de conciertos de punk, mismo que actualmente es desarrollador de conciertos online para el mundo entero mediante plataformas digitales como *Facebook* y *YouTube* sin fines de lucro, la cuarta entrevista se efectuó a una persona que ha sido parte de la escena punk y ha asistido a varios conciertos y ferias suscitadas en la ciudad de Quito entre los años 2010 al 2020.

Por medio de las entrevistas se logró conocer a profundidad y de manera puntual la esencia del punk tal y como los punks la viven, estas entrevistas a su vez nos permitieron conocer cuáles son las diferentes narrativas del movimiento punk en Quito, su estética, su lenguaje y fraseologismos

utilizados a través del lenguaje hablado personalmente o a través del escrito por medio de sus fanzines y revistas alternativas. El lenguaje no verbal también fue visibilizado, aquí los rasgos más evidentes son su apariencia: el peinado, la vestimenta, el uso de diferentes accesorios, su puesta en escena en los conciertos, sus expresiones, sus movimientos corporales en el denominado *pogo*, entre otros.

Para la elaboración del producto comunicacional “Fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk en la ciudad de Quito, 2010-2020”, como punto de partida se asistió durante esta última década a diferentes conciertos, ensayos, ferias, conversatorios y manifestaciones donde se interactuó y socializó directamente con los punks para lograr entender su movimiento y capturar su esencia en fotografías, se tomó en total 900 imágenes que son el material en bruto para la elaboración de fotorreportaje.

Posteriormente se hizo una revisión de todo el material fotográfico, seleccionando 89 fotografías con diferentes ángulos, planos y filtros, además, se hizo hincapié en elegir las imágenes más nítidas, enfocadas y con la mejor resolución en píxeles, por ello no fue necesario hacer edición de las fotografías en ningún programa o software.

Una vez seleccionadas las fotografías (se puso mayor énfasis en los conciertos ya que estos se conciben como la manifestación y práctica contracultural más fuerte y contundente de este movimiento) se inició con la elaboración del book digital.

Se realizó un machote como prototipo del producto final para tener físicamente una idea clara de cómo va a ser plasmado el fotorreportaje. Se definió que se dividirá el fotorreportaje en tres bloques: estética punk, filosofía punk y la tocada (concierto). Posteriormente el software que se eligió para efectuar el trabajo fue Adobe Ilustrador 2020, como punto de partida se realizó una

marca acorde a la temática que aborda el producto digital, este consta de cuatro tipografías (ARIAL BOLD, BLACK AND WHITE, LOUD AND CLEAR PERSONAL USE Y CHILLER) para tratar de hacerlo más llamativo y que enganche a la mayor cantidad de observadores posibles.

El nombre seleccionado para la marca del producto fue contracultura punk, los colores usados fueron el negro, blanco y amarillo. Una vez creado el sello identitario del fotorreportaje se hizo la portada, se decidió ubicar una fotografía donde se visualiza un mensaje contracultural fuerte y aparentemente cuestionable, se hizo además un efecto de luz para poder ubicar el slogan en la parte del centro izquierda de gran tamaño para que logre un mayor impacto, en la parte superior izquierda se ubicó mi nombre en letras negras con un detalle rectangular amarillo, en la parte inferior izquierda se ubicó dentro de un recuadro amarillo con letras negras el nombre que se designó para el fotorreportaje.

A partir de la segunda página del book digital se decidió que los colores usados serán el blanco, negro y amarillo. En todas las páginas en la parte inferior derecha va el sello del producto acompañado con el nombre del autor, son 67 páginas en total (sin contar la portada) donde se colocaron textos explicativos y citas textuales de los entrevistados, además de fotografías únicas o a veces dos, tres o hasta cuatro imágenes en una misma página.

Una vez terminado el diseño se guardaron las páginas en formato PNG, luego se procedió a subir el fotorreportaje a la plataforma virtual Flickr, que permite visualizar el fotorreportaje desde cualquier teléfono móvil, Tablet, computadora o aparato electrónico que tenga internet. Actualmente por la pandemia covid 19 que nos encontramos inmersos el uso del internet se ha vuelto trascendental y un valioso aliado para la interacción a nivel social, cultural, académica, etc. Es por ello que se optó por un producto digital para que este llegue a la mayor cantidad de personas

y conozcan la realidad de este movimiento punk que por muchos años no ha sido visibilizado de manera más amplia e interactiva.

RESULTADOS

El movimiento punk se basa de manera general en dos ejes sustanciales, la filosofía o pensamiento y su estética corporal o cuerpo. El autor Feixa (1994) manifiesta que el movimiento punk tiene su cimiento ideológico en el anarquismo y surge como un cuestionamiento total al poder hegemónico. El punk creó sus propios medios alternativos para la difusión de su pensamiento y estética, instauró además nuevas manifestaciones culturales como es su atuendo, música y formas de comunicación. Pero a partir de su posible expansión la cultura dominante para contener y deslegitimarlo se encargó desde sus inicios en hacer de menos las implicaciones teóricas y planteamientos de inconformidad del punk, incluso usurpó su estética para convertirla en comercial, para posteriormente ridiculizarla y finalmente tratar de invisibilizarla o por lo menos minimizarla al máximo, pero el pensamiento punk frente a esto replantea una postura clara de contraposición hacia estas culturas hegemónicas, dominantes o convencionales, dentro estas son las que imponen los adultos y las instituciones como: la familia, la escuela y la religión; estas operan como aparatos ideológicos del Estado para regular las conductas, comportamientos, pensamientos y formas de ser o estar en la sociedad.

A parte de la ideología, el segundo cimiento fundamental del movimiento punk es su estética o cuerpo, de acuerdo con Valenzuela Arce (2015) la estética punk hace referencia al cuerpo punk, en este manifiesta que:

el cuerpo fue utilizado como un territorio y un espacio tanto de interpelación política, así como una posibilidad de diseñar la estética en función de incorporar artefactos y emblemas en la disputa de sentido y de significado. Por ejemplo, utilizar las botas militares, no tanto por estar a favor del militarismo, sino como una manera de desmontar sus sentidos y actuar lúdicamente con el valor simbólico de las mismas (p.374).

El punk siempre se ha caracterizado por acarrear un sinnúmero de sentidos y significados en su vestimenta, el uso de parches con símbolos o nombres de agrupaciones, artefactos, accesorios y peinados extravagantes proyectan una crítica directa a lo establecido, hacen alusión a la rebeldía y a la inconformidad con la que los punks buscan resaltar y lograr un cambio radical en la sociedad.

Para tener más claro el tema ideológico y estético a través de las cuatro entrevistas realizadas se determinó los siguientes resultados:

“Entonces por ejemplo, yo crecí en un colegio de monjas, a mí me educaron ahí con diosito a lado, he por poco el Estado a lado, entonces era como que porque tengo que hacer esto, porque tienen que pasar estas cosas, igual por ejemplo mi mamá es migrante y ella salió obviamente después de la crisis del 99 o 2000”, la imposición ideológica y religiosa para Belén Gordillo se efectuó desde sus primeros años de formación académica, el haber estado en un colegio católico le instauró varias reglas y lineamientos que debía seguir con el propósito de moldear su vida a futuro. Pero esto, más la migración de su madre lo único que generaron al pasar los años fue rechazo y cuestionamientos hacia lo que se le impuso, entonces su percepción sobre la realidad tomó un giro drástico en el cual el rechazo hacia el capital y los dogmas fueron los que la impulsaron a buscar una reivindicación personal, en el punk encontró un aliado para definir claramente sus pensamientos y propósitos de vida.

Para Fabián Rodríguez la situación fue bastante similar “yo conocí el punk se puede decir por los 13 años, por ahí, en el colegio en el cual estaba que fue el Anderson”, el colegio Anderson es una Institución Educativa Evangélica de la ciudad de Quito, su madre igualmente es migrante por lo que la situación fue igual a la de Belén con la diferencia que Fabian estuvo en una institución evangélica y Belén en una católica, pero a la final ambas de carácter religioso. Para Williams

Campana la formación académica escolar y colegial fue de carácter fiscal y Katherine Cumbal actualmente se encuentra estudiando en la Universidad Central que es pública.

Después de conocer sus respectivas realidades sociales y formaciones académicas la ideología o pensamiento político que adoptaron los entrevistados a través de los años es la anarquía y el nihilismo, de los cuatro entrevistados, tres de ellos coinciden en que la Anarquía es una forma de gobierno libre, utópica y autogestionada en líneas generales, “nosotros siempre hemos sido de izquierda, siempre hemos sido izquierda pero luego de lo que paso en esta como todos sabemos en esta década la izquierda quedó un poco confusa aquí en el país, entonces estamos más inclinados al momento por el tema del anarquismo en realidad ya nos hemos metido ya más de lleno en este tipo de ideología y es así como estamos tratando de sobrevivir, de sobrevivir con nuestros propios medios no, haciendo nuestra música, creando nuestros propios discos, haciendo nuestra mercadería para poderla vender y así tratar de sobresalir en el sistema sin necesidad de caer en un comercialismo digámoslo así”, entonces para William Campana también es “vivir en una comunidad y tratar de que esta comunidad de forma equitativa salgamos adelante, no hablando de un comunismo, no hablando de un socialismo tampoco, porque como te habrás dado cuenta también se ha manoseado mucho el tema pero si un anarquismo de forma de que nuestra lucha y en forma de que nuestros principios sean equitativos para todos así”. Fabian Rodríguez coincide en que la filosofía punk se basa en la anarquía y señala: “el punk más allá de ser un género musical también ha habido ideología no, una de las ideologías que más prevalece se puede decir así dentro del punk es justamente la anarquía, es la igualdad ese tipo de cosas que se promulgan tanto dentro de las letras como del estilo de vida de un punki no, entonces a mí me gustó mucho este tipo de cosas”, para Belén Gordillo la anarquía representa “unirme a un pensamiento que se va contra del capital por ejemplo ósea contra esa necesidad de dinero que hace que muchas familias se rompan

no, a la final vas creciendo y no es que digo está mal, cacho que es un pensamiento más utópico y que hay un montón de factores que bueno que hacen que el sistema financiero se mueva de tal manera o que no se ósea las políticas fiscales de un país hagan esto y porque en ese momento cuando era pequeña era como que esta es la solución, hay que quemarlo todo y ser libres”, claramente los tres entrevistados tienen un enfoque similar acerca de la anarquía, pero para Katherine Cumbal (quien fue la entrevistada más joven) la ideología predominante en su pensamiento es el nihilismo, ella lo concibe como : “bueno el nihilismo yo tengo entendido de que bueno es como ya desapegarte de las cosas que tu piensas pero también como hay el nihilismo negativo hay un nihilismo positivo entonces para mí el nihilismo negativo es el que te separas de todas la cosas que ya sabes y te destruyes y por el otro lado el nihilismo positivo es al contrario ósea te desapegas de todas las cosas que tu odias pero te ayuda a crecer ósea te ayuda a un despertar de conciencia y ser una mejor persona, para mí es eso”, entonces al referirnos al termino anarquía con la entrevistada ella exaltó que no es aplicable para un sistema de gobierno en nuestro contexto “más bien yo creo la gente lo ha deformado a este término para hacer lo que tú dices ósea no reglas, yo hago lo que quiera y etc. etc. pero no lo sé ósea un anarquismo en la sociedad en donde estamos viviendo también sería como que como que echarle gasolina al fuego porque de una u otra manera nosotros necesitamos un cierto, un cierto un poco de digámoslo así un poco de ética para que las cosas puedan funcionar, ósea no hablando en el sentido político sino en el sentido humano si nosotros no tenemos como que un camino como un poco de reglas la sociedad se va a ir al carajo aja”, por la falta de comprensión o explicación teórica finamente se le preguntó cuál sería su forma de gobierno ideal por lo que respondió “es que es un mezcla de todo, ni siquiera en la filosofía hay como que una teoría o algo así que sea una sola cosa ósea, es una cosa de acá, es otra cosa de acá ósea no, yo no me podría definir políticamente porque es complejo, ósea vivimos en un utopía y

no, personalmente no estoy a favor de ningún partido político ni nada me identifica más bien yo creo que soy una mezcla de todo y eso tratando de no hacer daño a nadie”.

Después de citar y reflexionar cada una de las posturas de los entrevistados y discursos de haber constatado visual y personalmente al movimiento punk, la ideología de este es la anarquía, su discurso es inclusivo y parte de la concepción de que puedes ser tú mismo sin necesidad de aparentar lo que no eres, entonces no tiene nada que ver con la definición teórica convencional que se la ha dado durante muchos años que refiere a caos y destrucción, sino más bien es libertad, igualdad y solidaridad.

Una vez definida la forma de pensar del movimiento punk, resulta necesario y complementario hablar sobre las acciones y estética que desarrollan los mismos, las prácticas o manifestaciones contraculturales más evidentes del movimiento punk en la ciudad de Quito son su vestimenta y música.

El movimiento punk se caracteriza por tener una apariencia estética llamativa y desafiante hacia la sociedad común, el uso de accesorios en su vestimenta, peinados extravagantes y jeans rotos son las principales connotaciones visuales que poseen, para Fabian Rodríguez el uso de la cresta hace alusión a: “habían dos explicaciones no, entonces hablando con la gente igual la una era por ejemplo de que las crestas paradas hacían referencia a esta tribu de Estados Unidos de los Mohicanos no, por eso es una mohicana, los pelos parados es una mohicana, entonces básicamente se le hacía como un tributo a ellos porque fueron un pueblo luchador porque siempre estuvieron en contra del imperio inglés todo eso, entonces era como que básicamente como que un recordatorio a ellos también y la otra que también me acuerdo, que no recuerdo quien dijo o donde lo escuche me decía que cuando tú te parabas los pelos parados , he los pelos parados eras tú, básicamente, y el resto de acá de los pelos pequeños era la sociedad y que ideológicamente tu estas

encima de la gente, entonces claro ósea he puede ser no, yo no digo que tal vez ahora ya analizándolo un poco más yo creo que nadie está encima de nadie básicamente yo creo que todos tenemos un pensamiento igualitario pero también creo que también mucho he creo que se enfoca también en la parte del consumo no, el punk siempre ha estado en contra de la moda, del consumo y muchas veces también se plasma en los imperdibles, en ese tipo de cosas, en las chapas o en los pines como lo quieran llamar, en la ropa cortada sin mangas, entonces también yo creo que la cresta también va como un poco de la anti moda”, para Williams Campaña la estética del movimiento punk no es tan trascendental “ahora personalmente nosotros pensamos que la apariencia aunque siempre es muy importante por identificarte dentro de un movimiento en realidad no tiene mucho que ver no, y ahí esta como que por ejemplo he muchas personas que tienen, muchas bandas han tenido una ideología política anarquista digamos, no utilizan ningún tipo de vestimenta sino simplemente cantan”, entonces para él el punk significa acción y actitud, la vestimenta no es muy relevante pues el mensaje es lo que importa a fin de cuentas.

A su vez Belén Gordillo argumenta que la estética punk en sus inicios surgió como una forma de protesta contra la norma, exaltar la inconformidad de la clase menos privilegiada hacia el poder hegemónico aquel entonces, pero en la actualidad coincide con la reflexión de Williams Campaña y manifiesta: “obviamente muchas de estas manifestaciones ósea no se símbolos hasta la misma cresta he se han ido como que acoplado a la cultura de masas no, como que van perdiendo significado”, finalmente para Katherine Cumbal la estética punk se distingue principalmente por su peinado “bueno la cresta se supone que es una como un punto de rebeldía se podría decir en contra de lo establecido porque esas ganas de incomodidad, de causar incomodidad frente una sociedad que quiere que todo este perfecto, que todos estén bien vestidos, que todos tienen que estar bien peinados entonces yo creo que eso ahora los chicos que están en la

escena en el movimiento se lo llevan hasta otro nivel porque en los conciertos hay chicos que se hacen unas crestas gigantes y es porque les gusta ósea como digo el peinado es ir en contra de lo establecido”.

Otra de las prácticas contraculturales punk es la música, esta se la concibe como la materialización de los mensajes de injusticia e inconformidad a los que hacen alusión el punk, su producción se desarrolla con acordes simples y no tan elaborados, canciones de corta duración, pero con mensajes fuertes, contundentes y contestatarios, tres de los cuatro entrevistados tienen bandas musicales de punk, Williams Campaña es el líder de una de las bandas de punk más representativas que continúan vigentes dentro de la escena a nivel nacional, lleva 30 años con Mortal Decisión y nos comparte que fue para ellos hacer punk: “venimos de un colegio fiscal entonces justamente cuando iniciamos la banda estaba en el gobierno el León Febres Cordero entonces el nivel de represión y el nivel de crisis social era bastante grande bastante fuerte, entonces nosotros empezamos a tocar punk obviamente influenciados por el tema de la desigualdad social y de la del tema de la represión que se daba en aquel entonces esto nos motivó de una u otra forma para formar una banda de punk no en si como tú sabes el estilo es contestatario es totalmente rebelde entonces fue de acuerdo con nuestra ideología del momento y creo que la hemos mantenido hasta ahora tratando de crear conciencia un poco, tratando de luchar ósea de forma a fin con colectivos y organizaciones sociales que están defendiendo los derechos de las personas más necesitadas no”.

Katherine Cumbal forma parte de la banda Exacerbados que se formó en el año 2018, para ella hacer punk es: “las letras también hablan de la banda tiene un concepto un poco nihilista, en donde podríamos decir que no nos importa nada pero al mismo tiempo nos importa todo, es decir he el alejarnos de muchas cosas cotidianas o banales por decirlo así, nos han ayudado a tener un

despertar de conciencia, nosotros como banda no buscábamos fama o ser reconocidos simplemente la música es una manera de poder expresarnos en cómo nos sentimos en muchos aspectos de la vida”.

Fabián Rodríguez es organizador de eventos y forma parte de la banda de punk Ratas de ciudad, las canciones de su agrupación denotan cuestionamientos hacia la política, la religión y vivencias cotidianas de su diario vivir, respecto a la organización de los eventos hizo uno hace un par de años que tenía como propósito: “la temática claro como lo dice baila pogo sobre un nazi básicamente es como que un concierto con una temática antifascista, en contra del nazismo, en contra de la extrema derecha, del racismo”.

Es entonces fundamental arraigar los términos autogestionado y contracultural para conocer la presente investigación, el punk desde sus inicios tuvo un tinte contestatario y protestante, su estética al inicio fue la base de su proyección o manifestación más evidente para dar a conocer su postura, sin embargo con el paso de los años y en la actualidad la estética punk ya no es tan trascendente para los punks, la moda y la globalización se han encargado de que la vestimenta se vuelva comercial y ha perdido totalmente su esencia de ser contracultural para volverse en un producto masivo más del mercado.

Ahora bien, una vez definidos los resultados teóricos por los diferentes autores y entrevistados continuamos con la propuesta gráfica:

Para la creación del producto comunicacional primero se definió realizarlo en el software Adobe Ilustrador 2020 en formato de página horizontal A4 tipo carta, esto con el propósito de que sea más loable visualizarlo en un computador o laptop y que las páginas se vean por completo, teniendo en cuenta que actualmente el uso de celulares y tablets son más comunes, en estos se tiene

la opción de configurarlos en modo rotación y así se puede visualizar sin problemas el presente producto.

Después de la respectiva configuración del formato para las mesas de trabajo en Adobe Ilustrador, se procedió como punto de partida a la creación del sello del fotorreportaje, el nombre seleccionado fue CONTRACULTURA PUNK, se lo elaboró en color negro y amarillo; se usó tres tipografías: LOUD AND CLEAR PERSONAL USE para la palabra CON (tamaño de fuente 184 en color negro) y CULTURA (se realizó dos palabras cultura, la una en color negro como fondo y con un efecto de trazo en tamaño seis pt, la segunda en color amarillo para darle realce al sello, ambas con un tamaño de fuente de 98,58 pt). Para la palabra TRA se utilizó la tipografía WHITE ON BLACK con un tamaño de fuente 160,01 pt en color negro, finalmente para la palabra punk se usó la tipografía CHILLER en tamaño de fuente 102 pt en color negro.

Figura 1

Sello de portada



Nota. Sello para la portada del fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk. Elaboración propia.

Una vez creado el sello para la portada del book digital, se procedió a su elaboración, se escogió una fotografía como fondo de un integrante del movimiento punk en plano medio y dorsal donde se aprecia un mensaje contracultura en su chaqueta, se hizo un efecto de luz para poder ubicar el sello en tamaño grande junto a él, en la parte superior izquierda se ubicó el nombre y apellidos del autor en color negro con la tipografía ARIAL BOLD en tamaño de fuente 14 pt, sobre el nombre se puso un pequeño rectángulo amarillo para resaltar; en la parte inferior derecha sobre un rectángulo amarillo se ubicó el tema del producto: PRÁCTICAS CONTRACULTURALES

DEL MOVIMIENTO PUNK EN QUITO, 2010-2020 en color negro y con la tipografía ARIAL BOLD en tamaño de fuente 14pt.

Figura 2

Portada del fotorrertaje

Eduardo Tingo Proaño



Nota. La imagen representa la portada del producto comunicativo. Elaboración propia.

Una vez realizada la portada se creó un nuevo sello, más sencillo para ubicarlo en la parte inferior derecha de todas las páginas del fotorreportaje y debajo de éste se incorporó un rectángulo amarillo que contiene el nombre del autor en color negro. En el nuevo sello la tipografía fue la misma, pero con los siguientes cambios: en la palabra cultura no se hizo el efecto con doble letra, se hizo una reducción en el tamaño de fuente de todas las palabras y se lo realizó en color blanco.

Figura 3

Sello para las páginas del fotorreportaje



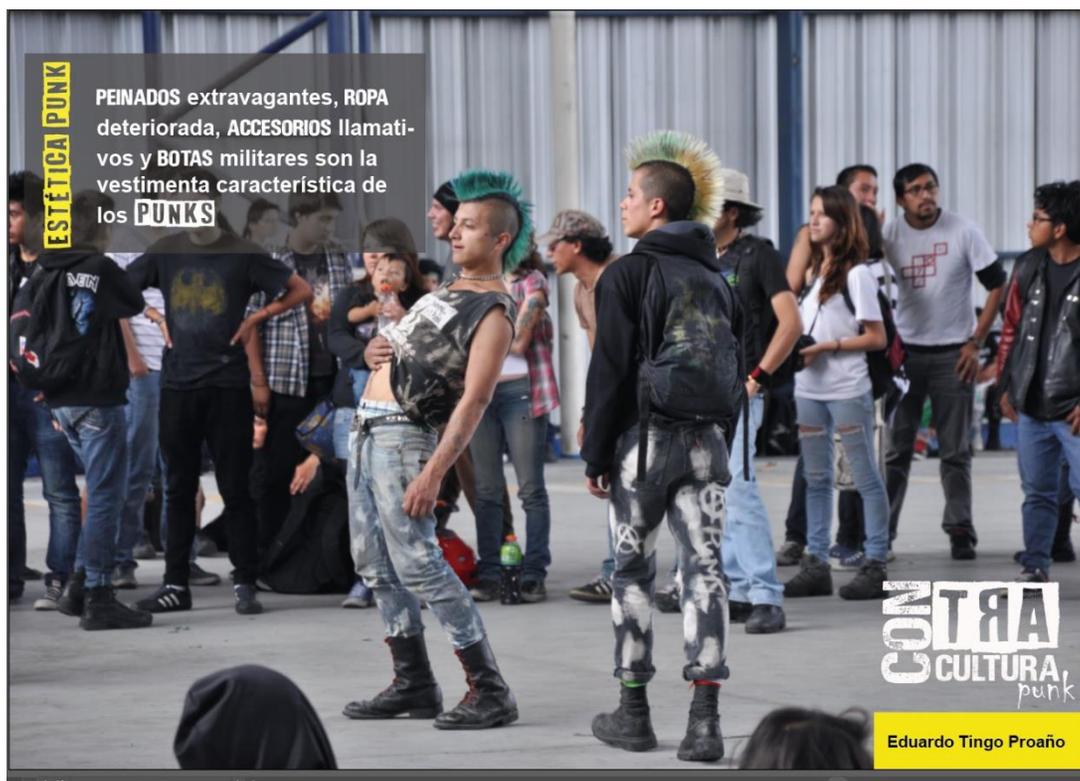
Nota. El sello se lo redujo, cambió de colores y se ubicó en la parte inferior derecha de todas las páginas. Elaboración propia.

Para ubicar los textos en las páginas se colocó un rectángulo en color negro con una opacidad del 72% para que las letras sean visibles y no se pierdan con las fotografías. Para la redacción se utilizó 3 tipografías: para los títulos se utilizó BLACK ON WHITE en tamaño de fuente 20 pt en color negro y amarillo dependiendo de los colores de las fotografías, para el

contenido en general se usó la tipografía ARIAL BOLD con tamaño de fuente 17pt, dentro de los textos para dar mayor trascendencia a las palabras claves se utilizó la tipografía LOUD AND CLEAR PERSONAL USE en tamaño de fuente 20, finalmente para resaltar la palabra punks dentro de todo el fotorreportaje se utilizó la tipografía BLACK ON WHITE tamaño de fuente 20 pt se intercaló entre el color negro y amarillo dependiendo de los colores de las fotografías.

Figura 4

Muestra de una página del fotorreportaje



Nota. La imagen representa un ejemplo del uso de tipografía y colores que se usó en las diferentes páginas de fotorreportaje. Elaboración propia.

Una vez terminado el proceso de edición de todas las páginas, se procedió a exportar todas las mesas de trabajos en formato PNG y se los guardó en una carpeta para posteriormente subir o cargar todos los archivos a la plataforma digital Flickr. El book digital tiene entonces su respectiva portada y 67 páginas con 89 fotografías en diferentes planos y filtros de luz, además de textos explicativos y citas textuales de los cuatro entrevistados para darle mayor énfasis al producto final.

CONCLUSIONES

La comprensión de las culturas marginales permite reconocer las interacciones sociales que se conjugan en los escenarios comunicacionales y que se plasman en el cuerpo con sus estéticas, la construcción filosófica de sus discursos y la tocada como máxima expresión contracultural.

En este trabajo se realizó un fotorreportaje sobre la realidad del movimiento Punk en Quito desde el año 2010 al 2020. Lo más importante en la realización de este fotorreportaje presentado en un book digital fue que se consiguió alcanzar todos los objetivos planteados, tanto el general como los específicos porque se capturó la esencia de este movimiento en imágenes y se logró fotografiar sus símbolos identitarios en la vestimenta y apariencia, sus costumbres y prácticas contraculturales que son los cimientos primordiales de este movimiento. Lo que más ayudó a realizar el fotorreportaje fue las cuatro entrevistas porque se conoció desde la experiencia personal de cada uno lo que representa el punk desde sus inicios hasta la actualidad en la ciudad de Quito. Lo más difícil durante la realización de fotorreportaje fue entender en las entrevistas la ideología punk y las contradicciones que esta acarrea, puesto que para algunos entrevistados la anarquía supone autogestión y conciencia, pero para otros es utópica y sin ningún fundamento aplicable en la realidad, es decir no conciben esta postura ideológica como eficiente para un sistema más justo y equitativo, entonces se creó una contradicción o insuficiencia ideológica por lo que se recomienda en próximos trabajos hacer un estudio más detallado del movimiento punk en Quito con el propósito de esclarecer bien su pensar.

De acuerdo al estudio realizado los símbolos de identidad, peinados y accesorios de la vestimenta o que se articulan en el cuerpo punk se concluye que estos son de carácter anti moda, anti estético y totalmente irreverentes, son una crítica directa a la norma o lo que está establecido por el poder hegemónico.

El punk en Quito actualmente se encuentra mejor organizado y tiene nuevas o diferentes manifestaciones contraculturales. La estética y la música ya no son únicamente sus estandartes fundamentales, existen nuevos terrenos donde están contribuyendo para el desarrollo de la sociedad en diferentes campos: son activistas en movimientos feministas, movimientos ambientalistas, movimientos animalistas, etc. además desarrollan varias actividades para aportar en algo significativo a la sociedad, antes de la pandemia Covid 19 realizaban conciertos para recaudar dinero, víveres, ropa y juguetes para dárselos a los más necesitados, ahora se organizan algunas personas del movimiento punk para hacer ollas solidarias y brindar alimento a personas de escasos recursos.

El movimiento punk a través de los años en la ciudad de Quito ha sufrido varios cambios ideológicos y estéticos, mediante las entrevistas e investigación de campo se pudo concluir que conforme pasan los años se va transformando la percepción y acción de los punks frente a la realidad, actualmente los jóvenes que forman parte del movimiento usan una vestimenta más llamativa, accesorios y peinados más extravagantes, esto con el propósito de sobresalir y darse a notar ante las personas, su conducta es más desafiante e intimidante. Pero para personas que pertenecen a este movimiento desde hace varias décadas o años atrás es un proceso de cambio, todos coinciden que en sus inicios como punks tenían una mentalidad más destructiva y caótica, en donde no existía ninguna responsabilidad o planteamiento de vida a futuro, pero todo esto con el pasar de los años cambió y las circunstancias como el trabajo y la conformación de un hogar han hecho que su mentalidad tome un giro drástico, respecto a la vestimenta manifiestan que si es importante y le da identidad al movimiento punk pero no es tan trascendente ya que conciben que la acción y la práctica es mucho más importante que la apariencia, es decir el punk se lo lleva en lo que practicas o haces y no en la ropa o vestimenta.

Respecto a la marginación o exclusión social se concluye que el movimiento punk hoy en día estéticamente ha sido más aceptado y menos juzgado, pero esto se ha dado porque con los avances tecnológicos la moda se ha vuelto totalmente comercial, ahora el uso de chaquetas de cuero con accesorios, ropas desgatadas y rotas, uso de botas e incluso el uso de las crestas, todo esto ha sido absorbido por el capitalismo y ahora existe una confusión entre quienes son punks y quienes no ya que cualquier persona puede usar cualquiera articulo o prenda sin la necesidad de ser punk, solo busca estar a la moda.

Los espacios culturales y falta de permisos para la organización de eventos punk continúan siendo negados o por lo menos bastante trabados para su ejecución hasta el años 2020, sin embargo actualmente por la pandemia Covid 19 todos los conciertos que se realizan son de manera online y se concluye que son positivos para el movimiento actualmente ya que pueden ser visualizados no solo en la ciudad de Quito, sino a nivel internacional, las bandas de nuestra ciudad pueden proyectarse a nivel mundial y darse a conocer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanís de la Vega, C. (2018). La teoría crítica de la escuela de Frankfurt alcances y limitaciones metodológicas. Un diálogo con el pensamiento descolonial. In J. Galido & A. Monsiváis (Eds.), *Teoría y metodologías de las ciencias sociales: Vol. XVII*. COMECOSO.
<https://www.comecso.com/ciencias-sociales-agenda-nacional/cs/article/view/799/1187>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (pp. 31). Caracas: Editorial Episteme.
- Bongiovanni, B. (2015). *Qué es un fotorreportaje?*. Obtenido de
https://prezi.com/be6nzuzvk_ek/que-es-un-fotoreportaje/
- Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpín, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte* (pp. 25). Alicante: Editorial Club Universitario.
- Feixa, C. (1994). De las bandas a las culturas juveniles. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, 5(15), 139–170. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/56655>
- García, F. (2020). Video documental sobre la cultura punk en Quito desde el año 1990 hasta la actualidad [Universidad Politécnica Salesiana]. In *Tesis*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18484/1/UPS-QT14400.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de investigación*. McGrawHill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica: métodos de investigación educativa en educación especial*. (pp. 5). Obtenido de

https://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2017/12/I_Etnografica.pdf

Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto* (Primera ed). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Rizo, M. (2013). Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble. (pp. 32). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/687/68726424002.pdf>

Solares Altamirano, B. (1996). La teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas: tres complejos temáticos. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 41(163), 9–33.
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/49649>

Solé Blanch, J. (2007). *Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación*. Instituto de la Juventud (INJUVE).

Tingo Proaño, F. A., & Rodríguez Mancilla, M. (2013). *Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños. Exclusión e inclusión en las políticas educativas*. Quito: Abya Yala.

Toledo, Purificación, & Sánchez Sevilla, José Manuel (2002). El libro digital: nuevos formatos de lectura. *Comunicar*, (19), 126-135. [fecha de Consulta 19 de Julio de 2021]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801923>

Valenzuela Arce, J. M. (2015). Las voces de la calle... y de las redes sociales, los movimientos juveniles y el proyecto neoliberal. In J. M. Valenzuela Arce (Ed.), *El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles* (pp. 374). Editorial Gedisa.

Valenzuela Arce, J. M. (2015). Las voces de la calle... y de las redes sociales, los movimientos juveniles y el proyecto neoliberal. In J. M. Valenzuela Arce (Ed.), *El sistema es*

antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles (pp. 1689–1699). Editorial Gedisa.

Vommaro, P. A. (2015). Prácticas, subjetivaciones y politizaciones: las dinámicas de la movilización juvenil en la América Latina actual. In J. M. Valenzuela Arce (Ed.), *El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles* (pp. 29–70). Editorial Gedisa.

Villareal, H. (2019). "*Las Canciones*". *Largometraje documental* [Universidad San Francisco de Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8141/1/142217.pdf>

Zapata, J. (2015). *Análisis del discurso antisistema de la cultura urbana punk en Quito* [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11274>

ANEXOS

Carta de autorización 2

Yo, María Belén Gordillo Álvarez con CI 1310599889 autorizo al señor Eduardo Javier Tingo Proaño hacer uso académico de la entrevista realizada el 30 de mayo del 2021 y que contribuye a la elaboración del trabajo “Fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk en la ciudad de Quito, 2010-2020”.

Atentamente,



Carta de autorización 3

Yo, Katherine Elizabeth Cumbal Cumbal con CI 1722765201 autorizo al señor Eduardo Javier Tingo Proaño hacer uso académico de la entrevista realizada el 31 de mayo del 2021 y que contribuye a la elaboración del trabajo “Fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk en la ciudad de Quito, 2010-2020”.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Katherine Elizabeth Cumbal Cumbal", is written over a faint yellow rectangular stamp. The signature is fluid and cursive.

Carta de autorización 4

Yo, Williams Rafael Campaña Baldeon con CI 1711843217 autorizo al señor Eduardo Javier Tingo Proaño hacer uso académico de la entrevista realizada el 3 de junio del 2021 y que contribuye a la elaboración del trabajo “Fotorreportaje de las prácticas contraculturales punk en la ciudad de Quito, 2010-2020”.

Atentamente,



A handwritten signature in blue ink, followed by the identification number 1711843217 written in blue ink.

Entrevista 1

Fabian Patricio Rodríguez Rodríguez

Eduardo: He bueno, vamos a hacer la entrevista a Fabian Rodríguez, él es comunicador social, también es promotor de varios eventos musicales, festivales de punk, además es integrante de una banda de punk rock de Quito llamada Ratas de Ciudad, en la presente entrevista vamos a realizarle una serie de preguntas, vamos con la primera pregunta, ¿Cuáles son los motivos por los cuales te identificaste con el movimiento punk y que te llevo a formar una banda hace ya más de 10 años?

Fabian: He bueno primero que tal Eduardo que bacán estar acá y pues bueno he yo conocí el punk se puede decir por los 13 años, por ahí, en el colegio en el cual estaba que fue el Anderson, y yo entre allá estaba en los 12 años y empecé un poco por la música en este caso el neo punk de lo que se llama así no, con Blink 182, The Offspring música que en ese entonces estaba sonando casi a principios del año 2000 y pues bueno ahí ya comencé con los gustos musicales y pues ahí pues ya se vino más bandas paulatinamente sobre todo con el punk español que es básicamente lo que a mi gusto en esa época y lo que hoy por hoy se puede decir es mi escuela, entonces en ese entonces no había tampoco mucha información acá, no era el internet como es ahora, el YouTube, bueno no teníamos mucho conocimiento de eso, entonces ahí era más empírico, ósea ir a los conciertos, conversar con los amigos o cosas por el estilo, por ahí algún libro alguna cosa, el intercambio de casets o el intercambio de cds que era o te prestaban y tu tenías que grabar, ese tipo de cosas no, entonces yo cuando ya comencé un poco ya más a ir averiguando, conversando, ya metiéndome también en el internet y pues ahí me di cuenta un poco ya también que el punk más allá de ser un género musical también ha habido ideología no, una de las ideologías que más prevalece se puede decir así dentro del punk es justamente la anarquía, es la igualdad ese tipo de

cosas que se promulgan tanto dentro de las letras como del estilo de vida de un punki no, entonces a mí me gustó mucho este tipo de cosas y claro también hay otro enfoque también dentro del punk no, también hay cosas negativas que son visibles también yo creo adentro de la sociedad que no afectan a un solo, se puede decir género musical o a un solo cultura urbana, sino en sociedad en general, pero como te digo a mí básicamente me gustó mucho tanto la parte musical hablando como género y también como estilo de vida en este caso, y pues bueno de ahí de lo que es de armar una banda nació básicamente por unos amigos que teníamos en el colegio, por primero segundo curso ellos tenían ya bandas de grunge y cosas por estilo pues y de ahí nació un poco la idea no con Christian que es el integrante ahora que sigue conmigo desde el principio, nació hacer una banda cuando teníamos 14 o 15 años en el Anderson y pues bueno de ahí surgió el nombre Core en ese entonces hasta que a finales del 2007 pues nos decidimos llamar Ratas de Ciudad con el fin de básicamente nuestro objetivo siempre fue divertirnos, hacer lo que queríamos, expresar lo que queríamos y también que esta banda nos lleve a seguir siendo amigos no, y yo creo que de una u otra forma también a lo largo de los 13 años que ya llevamos o 14 años que ya llevamos con la banda porque se inició a finales del 2007, pues hemos creo que ya conseguido los objetivos ya a lo largo del tiempo.

Eduardo: ya chévere, la segunda pregunta justamente tocando el tema de tu banda, ¿más o menos sobre qué temas tratan las letras de sus canciones y cuáles son sus motivos?

Fabian: He bueno, dentro de nuestros temas, básicamente los temas siempre lo hemos hecho el Christian y mi persona, el Christian ha hecho menos temas, he bueno en este caso no, él se ha enfocado un poco más en la parte, por ejemplo he política, anti religión, ósea enfocándose en lo que a él le ha pasado también no, por ejemplo hay un tema que se llama “paren de sufrir” que es justamente contra la iglesia de esto de parten de sufrir, el tema este nace porque el abuelito

de él fue parte de esta iglesia no, entonces el vio tanto por el abuelito como es, ósea sufrió tanto estas notas que le robaron el dinero ese tipo de cosas, entonces básicamente el Christian se enfocó en hacer temas más sociales, políticos, más contestatarios se puede decir así no, y en mi caso pues yo me dedique más bueno me gusto hacer cosas como temáticas más personales, más vivenciales, más anecdóticos, entonces hablo por ejemplo hay canciones que a mí por ejemplo personalmente me ha gustado el tema siempre de la locura, el tema un poco de la muerte, que hay más allá de la muerte, el tema también vivencial no mu has veces también como te comentaba en la primera pregunta dentro de las cosas del punk también existe el alcohol, las drogas y pues muchas veces también en mis temas he enfocado eso, las cosas vivenciales que a mí me ha pasado o que he visto que han pasado a mis amigos o gente del entorno, entonces básicamente tratamos de hablar esos temas que también tienen que ver con nosotros, lo que a nosotros nos ha pasado, nos gusta, o simplemente nos ha dado la gana de hacer no, básicamente.

Eduardo: Listo chévere, la siguiente pregunta, ¿Cuáles son los significados o connotaciones de la vestimenta, peinado y accesorios que utilizan los punks en su apariencia?, nos puedes comentar un poco más sobre esto, por ejemplo, el peinado, que significa para ti el uso de una cresta que justamente te veo con el peinado.

Fabian: He bueno, básicamente yo recuerdo que cuando era más guambra no, me puse a investigar justamente eso no, porque yo si decía debe haber un porque o simplemente será la estética aparte de, entonces claro ósea básicamente yo me acuerdo que dentro de lo que yo averigüé se puede decir así habían dos explicaciones no, entonces hablando con la gente igual la una era por ejemplo de que las crestas paradas hacían referencia a esta tribu de Estados Unidos de los Mohicanos no, por eso es una mohicana, los pelos parados es una mohicana, entonces básicamente se le hacía como un tributo a ellos porque fueron un pueblo luchador porque siempre estuvieron

en contra del imperio ingles todo eso, entonces era como que básicamente como que un recordatorio a ellos también y la otra que también me acuerdo, que no recuerdo quien dijo o donde lo escuche me decía que cuando tú te parabas los pelos parados , he los pelos parados eras tú, básicamente, y el resto de acá de los pelos pequeños era la sociedad y que ideológicamente tu estas encima de la gente, entonces claro ósea he puede ser no, yo no digo que tal vez ahora ya analizándolo un poco más yo creo que nadie está encima de nadie básicamente yo creo que todos tenemos un pensamiento igualitario pero también creo que también mucho he creo que se enfoca también en la parte del consumo no, el punk siempre ha estado en contra de la moda, del consumo y muchas veces también se plasma en los imperdibles, en ese tipo de cosas, en las chapas o en los pines como lo quieran llamar, en la ropa cortada sin mangas, entonces también yo creo que la cresta también va como un poco de la anti moda no, del peinado de la nota que te muestra, también va por ahí.

Eduardo: Ya entonces el uso de los spikes por ejemplo de que se yo las spikes prácticamente que significa eso también.

Fabian: ósea básicamente eso se lo genera como anti moda no, como te comentaba los spikes, los parches, los imperdibles, muchas veces también antes recuerdo que se ponían los Gillets también se pegaban, entonces claro en un pogo cortabas, entonces todo eso, las cadenas bueno, las cadenas también es como que tiene otro significado pero todo esto va como un poco anti moda, las camisetas sin mangas o rotas por aquí, entonces eso es lo que también expresa el punk no, la anti moda porque básicamente la moda es como que la gasolina del capitalismo, sin moda básicamente el capitalismo se hundiría no, entonces es como que también un poco estar en contra de esa moda que básicamente te muestra el capital o el dinero en general.

Eduardo: Ya chévere, bueno vamos con la siguiente pregunta, nos puedes indicar más o menos ¿qué palabras no convencionales o usuales crees que utilizan los punks para comunicarse entre sí y cuáles son sus significados?

Fabian: Hijue haber, buena pregunta, la verdad yo creo que ósea bueno no se la verdad, ahí si me cogiste como que un poco de bajada, pero por ejemplo dentro de acá de Ecuador o acá de Quito hablemos ya más como que internamente yo creo que por ejemplo recuerdo que una de las palabras que yo creo que es muy o no sé si ahora se lo llevara mucho tal vez pero antes por ejemplo la palabra “podrido” por ejemplo, era una palabra que era como que si tú te lees una connotación de podrido es algo como que no es bien visto no, decirle a una persona que más podrido pero dentro del punk era como que algo bacán no, entonces yo creo que decir muchas veces tiene esa connotación de que tu dentro del punk entre tu más podrido eres, entre más he batracio también se puede decir así estas, ósea tenías mejor pinta no, entonces yo creo también ósea una de las palabras que más tiene una connotación así más fuerte o tenía no sé si la tendrá ahora pues yo creo que tiene que ser la palabra podrido, entre más podrido eras, eras más bacán dentro de la escena.

Eduardo: Ya, por ejemplo, puedo citarte otras palabras, que se yo, algo básico, retaquear, tocada por ejemplo ese tipo de palabras un poco más usuales que significados tienen para ti.

Fabian: Claro por ejemplo retaquear era cuando a veces te quedabas sin dinero no, por ejemplo para una entrada o muchas veces ni siquiera en un concierto, en la calle te ponías a pedir dinero a la gente para comprarte una bebida o cualquier cosa que te querías pegar en esa noche no, o en el concierto te pones a retaquear con los panas, la entrada costaba tres dólares no tenías dinero y te ponías a retaquear sacabas dos dólares y dabas de entrada o como tú dices también no las otras palabras también, ósea haber cual más déjame ver si se me ocurre ahorita una, la tocada por ejemplo es un concierto no, antes nosotros básicamente no es que decíamos vamos a un concierto

muchas veces ósea la tocada, es básicamente un concierto pero es con otra palabra, entonces he básicamente son esas las palabras.

Eduardo: He por ejemplo otra palabra que podría citarte es parchar, parche, que significados tienen para ti esas palabras.

Fabian: Por ejemplo, el parche es el grupo de panas no, ósea por ejemplo antes teníamos un grupo de panas, eso ya era el parche, entonces decías en la casa un ejemplo con algún pana me voy a parchar con estos panas, entonces que decías me voy a parchar me voy a juntar con los panas para hacer alguna nota, ósea el parche básicamente es la unión de amigos y el parchar es la acción de hacer algo con los panas.

Eduardo: perfecto, vamos a la pregunta cinco, ¿Qué cambios ideológicos, estéticos y cotidianos crees que adoptan los punks a través de los años? Por ejemplo, en tu caso te mantienes en la misma forma de pensar y de vestir de cuando empezaste a escuchar esta música o este género, este movimiento también se podría decir.

Fabian: Ósea yo creo que en la vida siempre hay cambios ósea me entiendes yo creo que yo no soy el mismo que era hace años atrás, en muchos sentidos no, ósea he para mí personalmente hablándote ha sido un proceso todo esto porque uno cuando es más guambra es más bruto, a veces no piensa no tienen responsabilidades, he y no piensa ósea básicamente no piensa tal vez en un futuro y justamente dentro de las ideologías también está él vive rápido muere joven o el ósea vive el no futuro ese tipo de cosas que también tú te metes eso en la cabeza y piensas que la vida es así no porque eres guambra entonces tú de guambra te quieres comer el mundo y muchas veces la estética es mucho más fuerte tú también quieres estar con la chompa de cuero con las cadenas, con las botas y todo eso es también sentirte un poco más malo, es ser que la gente te vea, a mí

personalmente me gustaba andar con los pelos parados que la gente me vea y que se asuste, ósea eso me gustaba me entiendes, pues ahora igual ósea también que la joda, el alcohol, andar todos los fines de semana en conciertos que las drogas, ósea eso era parte del vivir, ósea del diario vivir no, desde un concierto de todo eso, y ahora pues yo como te digo ósea yo ya no tengo los 18 años, los 20 años ósea, ahora yo ya tengo voy a los 33 años que a la final tampoco es mucho pero ya vas madurando no, entonces por ejemplo yo ya no consumo drogas, yo ya no consumo alcohol, y eso me ha hecho madurar me entiendes ósea es como te digo para mí ha sido un proceso, ósea la música a mí me encanta, ósea yo entonces en mi proceso dije bueno a mí la música me encanta ósea el estilo de vida, la solidaridad, la autogestión me gusta, entonces yo no tengo la necesidad de meterme drogas o meterme alcohol para hacer lo que me gusta, y ahora hago lo que antes hacía pero bien hecho me entiendes porque antes lo hacía talvez incompletamente, lo hacía mal o simplemente lo hacía sin conciencia, ahora yo lo hago con conciencia y pues ya no me importa si es que ahora por ejemplo yo ahora a esta edad me pongo o me hago una cresta de colores, antes no lo había hecho entonces ahora y digo bueno soy maduro tengo esto, tengo esto otro , hago y esto y pues yo lo hago pero yo lo hago con conciencia personal.

Eduardo: Chévere, ya vamos a la siguiente pregunta, ¿Consideras que a lo largo de estos 10 últimos años el movimiento punk en Quito a través de sus prácticas en la ciudad de Quito ha sido visibilizado y tolerado o crees que continúa siendo marginado y cuales crees que son los motivo?, por ejemplo, las practicas que podemos citar son marchas, talleres, ferias, intercambios, los conciertos en sí, crees tú que ya se está aceptado este tipo de prácticas o todavía no.

Fabian: Ósea yo creo que hace 10 años era un poco también lo que te comentaba por ejemplo de las crestas no, tu hace 10 años un poco atrás tu andabas con una cresta así solo así sin necesidad de pararte eras mal visto, pero ahora también incluso la moda mismo ya se mete en las

cosas, entonces tu ahora vez una persona que no necesariamente punk con una cresta de colores y con una chompa de cuero y el man no es punki, es una persona que simplemente está a la moda me entiendes, entonces ahora ya por ejemplo ya no te ven cómo te dicen a este man es un bicho raro o este man en sí, el man está a la moda, ósea al man le vez un pelo pintado está a la moda, entonces de una u otra forma yo creo que también esto de la moda que se globaliza pues hace que de una u otra forma también tenga una aceptación, tú le ves a una persona con chompa de cuero no dices es punkero o rockero, es un man que se vistió con chompa de cuero porque así está la moda, porque vos ves que en zara venden, entonces yo creo que de una u otra forma en este sentido hay una aceptación pero también ya hablando un poco introduciéndonos más en la parte ideológica y todo esto, yo creo que también hay un poco más de aceptación, la gente ya no sataniza tanto, yo creo que la gente también ya fue creciendo no, la gente ya también los familiares mismo ya no te satanizan ósea ya no te dicen ha es una etapa de vida, ósea antes yo cuando era más guambra decían ya le ha de pasar ya le ha de pasar ósea y así muchos amigos también que tiene 40, cuarenta y pico de años nunca les paso me entiendes, ósea los manes se quedaron en eso, porque eso fue su estilo de vida, entonces yo creo que ahora si por ejemplo antes en los conciertos casi no había ferias, tu no veías en concierto que vendían parches o que vendían comida vegana o cosas por el estilo, o hacían o vendían cds ósea antes no veías eso , y ahora tu llegas a un concierto y le ves poca gente que tiene ósea y más gente joven no, que tiene su mesita con sus parches, con sus cds, con su comida vegana, entonces si hay un poco más de conciencia, yo creo el punk también en la gente ha creado un poco más de conciencia en ese sentido, veo un poco más de respeto al ser humano, veo también un poco más de hacer tu autogestión de no esperar que el tipo de cosas, si no ahora también se ha hecho un poco más eso, yo le veo también bien, ósea que de a poco poco también la gente también se va involucrando más en la acción también le veo así.

Eduardo: ya, he bueno otra pregunta que también te quisiera hacer he en el tema hablamos por ejemplo de la organización de eventos, justamente los conciertos estas ferias o talleres que se hacen, ¿crees que ahora es un poco más fácil pedir permisos para realizar estos eventos o no?

Fabian: Yo creo que no, yo creo que por ejemplo he yo hice recién, no recién ósea el anterior año antes de la pandemia hicimos un evento por ejemplo, que fue un evento se puede decir así grande no por lo que aquí no se hace, con una banda extranjera de nombre entonces para nosotros no fue muy fácil porque para hacer un concierto de esos nos tocó pedir permisos, entonces bueno yo no los pedí los permisos porque nos apoyó un amigo que el man es, trabajaba con una fundación, entonces como fundación le apoyaron pero claro que nos piden no, nos piden, ellos sabían que era un concierto de punk que era un concierto de rock entonces dentro ósea todo lo que es la parte gubernamental ellos tienen categorías no, entonces por ejemplo lo que son futbol partidos que hablemos Barcelona-Emelec, Quito-Liga cuando había, o Liga-Aucas entonces esos partidos fuertes y en el punk son de categoría de, se me fue el nombre, ¡peligrosos!, ósea un nivel alto que tú debes de mandar un montón de policías de chapas me entiendes, entonces para nosotros fue algo complicado no, porque vos metes 50 chapas, 20 chapas en un concierto de punk, la gente tomando, la gente drogándose, la gente se va a poner un poco violenta, entonces ahí te pones tu a pensar y dices chuta ósea como organizador tienes un poco de peligro no, porque si pasa algo contra la policía, hay algún muerto, hay algún herido contra quien se van a ir, es contra el que organiza o contra el que firma el evento no, entonces si es un poco complejo esto de las organizaciones, la policía siempre te va a reprimir por verte de una forma vestido, tomando y mucho mas también el Estado, el Estado todavía no admite que te dan un espacio en la calle para que tu hagas un concierto porque las veces que se ha hecho ha habido muchas veces violencia, ha habido muchas veces desmanes, entonces no no, dentro del punk hablándote, porque si te hablamos

de metal o de rock es un poco más fácil, a ellos les dan espacios, de hecho tienen al sur del cielo esos lugares que ya básicamente son de ellos no, pero dentro del punk no, ósea dentro del punk es un poco más complejo porque todavía es esa satanización dentro de la parte gubernamental.

Eduardo: Ya, bueno otra pregunta que también viene a colación en este momento, al momento que tú has organizado me parece un par de festivales no cierto, estos festivales porque razón los has realizado, ósea ¿Cuál fue tu propósito fundamental?

Fabian: Claro por ejemplo el primero que lo hicimos para organizar fue el “Baila pogo sobre un nazi” que este por ejemplo fue la segunda edición lo hicimos nosotros, la primera lo hicieron otros compas que fueron de los Antipatikos y los Desalmados, dos bandas de acá conocidas, entonces la segunda edición nosotros la decidimos hacer porque ellos no lo iban a hacer, entonces hablamos con los panas y dijimos miren nosotros queremos hacer pues hagámoslo entonces la temática claro como lo dice baila pogo sobre un nazi básicamente es como que un concierto con una temática antifascista, en contra del nazismo, en contra de la extrema derecha, del racismo, entonces cosas que aunque parezca que suene feo o raro decir nazis en Ecuador lo hay, existen, hay grupos neonazis que han violentado contra punkis, han violentado contra rockeros, han violentado contra gente de la calle y que existe ósea son realidades que no son visibles pero hay, entonces muchas veces hubo contra gente que contra Cora Cadena que fue una persona que también siempre estuvo dentro de la escena punk, contra ella incluso violentaron también entonces decidimos nosotros seguir con este concierto para que ósea parar un poco también y dar conciencia a la gente, el punk, el antifascismo no, entonces por eso decidimos nosotros también seguir con este lineamiento del evento, otro que también hacíamos era el Feliz Falsedad que justamente era por fechas navideñas para recolectar ropa, recolectar juguetes, comida no perecible, entonces lo que hacíamos nosotros era dar a personas de bajos recursos económicos,

en pueblos en cosas por el estilo para darles por lo menos en un día darles un poco de felicidad no, y como nos decían a nosotros aah nadie se acuerda de nosotros el gobierno para ellos no existimos entonces nos agradecían ver que nosotros íbamos con nuestras fchas y les íbamos a dar entonces para nosotros era algo gratificante hacer también esto no.

Eduardo: Chévere, ya y también bueno de los conciertos se puede decir en la pandemia creo que has realizado un par de eventos online de estos también, ¿cuál ha sido el propósito de haber desarrollado estos festivales?

Fabian: veras la verdad te soy sincero, no hubo un propósito un objetivo claro ósea básicamente yo después hace dos años que ya justo dos años inicié un proyecto que se llamaba Ke Futuro que fue un proyecto personal, que era que yo lo denomine como un fanzine digital, he básicamente mi objetivo era he hacer entrevistas a las bandas, cubrir eventos de punk, he hacer entrevistas a bandas internacionales por medio del online entonces ese fue el objetivo no, y ya bueno al entrar también hicimos un concierto presencial que te comento de Subversion X acá y el objetivo era seguir haciendo eventos, estábamos proponiéndonos hacer con BSN (Bastardos Sin Nombre) que ya estaba un concierto ya estaban pagados para mayo del anterior año y ellos no pudieron venir por cuestiones del Covid y bueno pues como se paró todo mi objetivo era seguir haciendo entrevistas, ese fue el objetivo seguir haciendo entrevistas online, haciendo entrevistas acá de bandas panas acá de Ecuador, una de Estados Unidos el Coco que también es pana y de ahí a mí me invitaron como banda me invitaron a un evento online que fueron estos panas de Mentas en Disturbio y pues bueno ahí conocí no un poco como era la dinámica, me hice pana de estos manes, me explicaron y como yo tenía los equipos para hacer y pues bueno tenía el conocimiento también un poco de cómo hacer estos streaming online entonces pues dije yo lo puedo hacer me entiendes, yo puedo manejar cámaras, puedo editar, puedo hacer todo lo que es diseño por mí

profesión misma de comunicador, entonces yo dije bueno si ellos pueden hacer yo también puedo entonces nació simplemente por el hecho de matar el tiempo porque estábamos en casa reprimidos básicamente no, mande solicitud, ah bueno no solicitudes, mande a panas en España, a bandas en España sobre todo les dije que si querían tocar, era algo nuevo para ellos y acá en Ecuador también muchas bandas me dijeron que si, muchas bandas me dijeron que no, muchas bandas se burlaron también a lo largo pues y a la final la verdad tuvo un efecto muy grande en España, ósea sobre todo en España tuvo en efecto enorme y claro ósea ya después cuando paso eso ahí comenzó el objetivo, ósea desde ahí hubo un objetivo, dijimos bueno aquí se hizo algo que tal vez nadie creyó que se iba a ser y comenzamos, bueno comencé a hacer y ahí ya se unió gente de España gente de México se unió a mi proyecto como Ke Futuro? Y ahora hay gente que me está apoyando entonces ahora el objetivo es básicamente difundir a las bandas de una forma gratuita de una forma que la gente lo pueda ver no ósea que tú, hay bandas que por ejemplo yo unas 150 bandas que escuchado que no he escuchado en mi vida entonces hay mucha gente que ya hay un intercambio cultural no, de que panas que nunca has escuchado en España Ecuatoriana se escuchan, ósea vos preguntas en España bandas de punk ecuatorianas ya te dicen nombres y así de varios países, entonces si hubo un intercambio, básicamente ese es el objetivo hoy por hoy el intercambio cultural y sobre todo dar a difundir la música que nos gusta a nosotros que es el punk.

Eduardo: Listo Fabian creo que hemos terminado, eso sería todo mi estimado, agradeciéndote bastante y bueno eso pues mi amigo estamos conversando y gracias.

Fabian: Gracias a ti y un fuerte abrazo.

Entrevista 2

María Belén Gordillo Álvarez

Eduardo: He bueno nos encontramos con la señorita Belén Gordillo, ella es antropóloga y es asistente regular a conciertos de punk en Quito, vamos a realizarle la siguiente entrevista, pregunta número uno, ¿Desde los cuantos años formas parte del movimiento punk y que significa este para ti?

Belén: He ósea como que mis primeros encuentros con el punk ya musicalmente hablando digamos desde los 14 años ósea tras 18 tal vez como que escuchando esta música, yendo a conciertos igual desde adolescente creo que como punk como música el movimiento en muchos momento de mi vida como que me ayudaron a darle sentido a las cosas que estaba pasando y más que nada es como un espacio, gente con la que puedes ser tu sin necesidades digamos de una mediación de adultos o una mediación de lo que esta correctamente o es correctamente acertado para la sociedad común no sé, siempre fue un espacio de libertad.

Eduardo: Ya, a ver la siguiente pregunta. ¿Cuáles son los significados o connotaciones que tiene por ejemplo la vestimenta de los punks, los peinados, los accesorios ósea lo que está en su apariencia se puede decir?

Belén: ósea yo creo que las manifestaciones ósea estéticas del punk obviamente como que muestran este trasfondo no quiero decirlo marginal como tal aunque si entra ahí pero es como muy contracultura, como que muy contra la norma, entonces se puede entender que en un sentido cuando tu hablas de punk desde la historia, desde donde surge el movimiento he sabes que son personas obreras, sabes que son personas digamos en Inglaterra o en Estados Unidos bueno son personas que no la pasaban bien y a la final es una forma de decir hey aquí existo como de shockear

a la gente y mostrarse, obviamente muchas de estas manifestaciones ósea no se símbolos hasta la misma cresta he se han ido como que acoplado a la cultura de masas no, como que van perdiendo significado no, entonces yo creo a la final cada generación de punks por decirlo de alguna manera, puede usar esos mismos símbolos o estas mismas estéticas o usar otras la cuestión es no perder esa esencia no, de cómo irse en contra de lo que está establecido tanto estética o hasta como filosóficamente hablando no.

Eduardo: Ya chévere, ya la siguiente pregunta, ¿Qué palabras no convencionales o usuales crees que usan los punks para comunicarse entre sí y cuáles son sus significados? Por ejemplo, palabras que se yo.

Belén:: Retaque así, vamos a retaquear para entrar al concierto o no sé es que eso también es como no tanto de un grupo en particular yo creo sino más bien también es generacional no, porque a la final cada generación tiene como que sus palabras y obviamente estas son como no quiero decir populares porque también depende del círculo social donde estés pero son como que comunes, entonces no creo que sean como que muy específicas del punk sino como no se la juventud de los que crecimos en los 2000 ósea ese término, no se retaque, no se me vienen más discúlpame.

Eduardo: no te preocupes, vamos con la siguiente ¿Qué cambios ideológicos, estéticos y cotidianos crees que adoptan los punks a través de los años? Por ejemplo, en ti.

Belén: ósea yo creo que antes he cuando comenzó todo esto era ósea yo cuando entre al punk no tanto por la música en si sino por la cuestión ideológica no, es que a la anarquía he y a la final he cuando vas creciendo te das cuenta que como movimiento no es que tienen un digamos un postulado político tan radical , a que me refiero, no es que los punks no sean políticos porque todos

los actos que hacen son políticos contestatarios pero no tienen un línea de pensamiento establecida, entonces en el mismo escenario con mucha gente con la que crecimos vas a ver gente que a la final si termino siendo anarquista, hay gente que se declara totalmente apolítica, hay gente que se fue a la derecha en cambio que terminaron haciéndose neonazis por decirlo de alguna manera o hay gente que se metió he digamos a la política ya más partidista no gestión izquierdoso, he pero eso creo que tiene que ver más bien con una cuestión individual, ahora si hablas de una evolución en el tiempo también es que la el punk como movimiento también es muy mediatizado, entonces a la final se van adoptando no se pensamientos de moda por decirlo de alguna manera, están flotando al menos en internet no, entonces vas a ver un montón ósea una diversidad de pensamientos focasos y por ejemplo ahorita lo que más hay o lo que cacho en los más chamos es he digamos estas luchas animalistas no que antes no eran tan trascendentes en el movimiento, o luchas feministas, o luchas LGBTI, ósea si habían queers punks pero no eran tan visibles al menos en nuestro contexto no, entonces claro se va diversificando y a veces hay hasta como que pugnas entre estos grupos porque no se es como que a veces muy contradictorio y cada uno se abandera como yo soy el verdadero punk porque hago esto o no se ya cada uno vive el movimiento desde su percepción.

Eduardo: Por ejemplo, ahora que tomas el tema ideológico de la anarquía, ¿Qué representa para ti la anarquía?

Belén: Es que vuelvo a la primera pregunta, es la libertad no, entonces por ejemplo yo crecí en un colegio de monjas no, a mí me educaron ahí con diosito a lado, he por poco el Estado a lado entonces era como que porque tengo que hacer esto, porque tienen que pasar estas cosas, igual por ejemplo mi mamá es migrante y ella salió obviamente después de la crisis del 99 o 2000 entonces para mí fue como una forma no se de buscar una reivindicación personal, unirme a un pensamiento que se va contra del capital por ejemplo ósea contra esa necesidad de dinero que hace que muchas

familias se rompan no, a la final vas creciendo y no es que digo está mal, cacho que es un pensamiento más utópico y que hay un montón de factores que bueno que hacen que el sistema financiero se mueva de tal manera o que no se ósea las políticas fiscales de un país hagan esto y porque en ese momento cuando era pequeña era como que esta es la solución, hay que quemarlo todo y ser libres.

Eduardo: Ya, y ahora ese pensamiento

Belén: me parece que es hermosa la idea la verdad pero no es aplicable la verdad, ósea no estoy diciendo ah soy una vendida al sistema ni soy una burguesa nada que ver la verdad, pero si soy más consciente de las cosas no son tan sencillas como en el discurso, hay proceso y hay un montón de gente ósea literal una población gigante que no podría ser adecuada a vivir en estos sistemas no, ósea es muy muy complicado y más en una sociedad neoliberal como que decirle a alguien loco haber vamos a ser todos iguales y vale verga el dinero no sé, le vas a decir no se a un chamo que con su Instagram se cree lo máximo y compra las cosas de moda y cree que él es eso ósea él es por lo que posee entonces como que re complicado, me parece hermosa la idea ojalá se pudiera llegar algún día pero no la verdad.

Eduardo: complicado, ya vamos a la siguiente pregunta, ¿Consideras que a lo largo de estos últimos 10 años el movimiento punk en Quito a través de sus prácticas, marchas, talleres, ferias, intercambios, conciertos, etc. en la ciudad de Quito han sido visibilizados y tolerados o crees que continúan siendo marginados por la sociedad?

Belén: Yo creo que por discurso ósea y hasta por origen el punk debe ser no quiero es que no quiero utilizar el término marginado porque se le da una connotación negativa pero si tiene que ser contracultural, yo creo que el movimiento de Quito es muy pequeño a comparación de otros

países y también es como demasiado bueno en todo grupo social hay jerarquías pero es muy de aquí obviamente como es más pequeño se le ve esas cosas entonces yo creo que se visibiliza hasta cierto punto pero dentro de un mismo entorno y son las mismas personas ósea quienes organizan los conciertos, quienes son los visibles, no quiero decir populares pero también están los populares y también dentro de ese movimiento hay gente que es marginada del no se dé lo más missing del punk, como que está a los lados y ahí está el punk también, bueno aunque no son tan visibles como tal pero existen no, creo que si se visibiliza porque hay más con ósea ahorita no pero como que si habían más conciertos, más tocadas, me gustaba que habían espacios culturales como la Casa Demente que creo que estuvo hasta el 2018 o el Domo donde no solo eran conciertos no solo era la joda de tomar o lo que sea sino era como que estos son espacios de participación artística, hay fanzines no se hay arte, hay teatro y hay otra cosas en ese sentido, pero como te digo es como muy limitado a la final no son temas que a la gente o a la población en general les interese o les llame la atención, yo creo en cuestión de estética como te decía como es totalmente ya mediatizado por he no se la televisión, el internet, las redes sociales es común ver a alguien con crestas pero así sea punk no se ves a la gente no se estaba pensando ósea cuando me mandaste las preguntas y leía ósea hasta hay novelas donde salen manes con chompas de cuero y tachas ósea y tú dices qué onda ósea es una parodia de un punk, no se ves a Lady Gaga que es totalmente y usa la misma estética ósea.

Eduardo: ya, vamos con la ah por cierto una pregunta, nos puedes indicar más o menos bueno estamos tocando el tema de las prácticas contraculturales no, en este caso me hablaste algo del fanzine, ¿Cuál es el propósito de los fanzines?

Belén: Los fanzines como una contrainformación total ,ósea no el sentido digamos como un periódico sino de presentar ideas libres y sin estar mediatizados ósea sin estar filtradas porque

cosas, temas, palabras que no puedes utilizar y en todo caso los primeros fanzines si eran como que más políticos y habían en toda Latinoamérica, eso me encantaba no sé, se podía fotocopiar y te llegaban fanzines de Argentina, de España, de México, ahora como que el tema es mucho más diverso hay como fanzines más específicos de determinados temas no sé por ejemplo de tipo de novelas gráficas y comics cosas así.

Eduardo: Chévere, ya vamos con la última pregunta, ¿Cómo ves la proyección del movimiento punk en torno a la globalización?

Belén: Ósea por un lado hay que adaptarse, ósea como toda cultura para sobrevivir como cultura tiene que adaptarse al cambio, entonces tiene que adaptarse a los medios, pero también creo que dentro de esto mismo del internet hay cosas que se están perdiendo y como ya no es solo como que te roben la no se la estética, no es que se estén robando el usar cretas, las chaquetas, sino es que se pierde todo, ya no hay como que esta mediación con los panas para escuchar música ósea como que sabes que te cruzo esto no, ahora es todo como que ha bueno voy a buscar descargarme y no es que no entienden en si no, no hay ese feeling, ósea supongo que hay que adaptarse he pero sin dejar ósea esta cuestión de ser distinto, ósea no es que digo ah tienen que ser no se cavernícolas, no usar redes o no usar internet y nada sino que hay que buscar alternativas, yo creo que tampoco hay que quedarse como que super enamorado igual de las estéticas porque ya hay una completa usurpación y no es una cuestión actual es algo sucede desde que surgió el movimiento he digamos en Inglaterra o en Estados Unidos que ya son países he con mayor número de gente y mucho mas no sé cómo consumidores de, entonces hay que adaptarse, hay que buscar alternativas, hay que romper estereotipos y también hay que cachar que las cosas ósea que el punk no es solo ah voy a escuchar Eskorbuto o me voy a poner esta camiseta no, ósea yo ni tu ni nadie

va a dejar de ser punk porque se ponga una camiseta, no se ponga una camiseta de banda cachas, ósea hay que trascender, ósea no dejarlo en ese simple discurso sino seríamos un metalero más.

Eduardo: Claro

Belén: Es que si

Eduardo: listo, hemos terminado con la entrevista, muchas gracias Belén.

Belén: Dale, que te vaya bien.

Entrevista 3

Katherine Elizabeth Cumbal Cumbal

Eduardo: Buenas noches vamos a realizar la entrevista a la señorita Katherine Cumbal ella es vocalista de la banda Exacerbados, pregunta número uno, ¿En qué año se formó Exacerbados?, ¿cuáles fueron los motivos y que tipos de mensajes tienen las letras de sus canciones?

Katherine: Bueno hola mucho gusto he si mi nombre es Katy o Kato como me dice la mayoría de la gente soy la vocalista de la banda y la banda se formó en el año 2018 más o menos por el mes de no se agosto a finales y bueno nosotros he nos conocimos en la universidad, cada quien tiene su cómo decir su manera de pensar, aunque creo que eso mismo nos unió el las ganas de hacer música a pesar de que sentíamos que todo en ese momento estaba como que un poco mal en nuestras vidas en general no y he eso sería ósea la razón por la cual nosotros quisimos hacer una banda fue el amor a la música y las letras hablan sobre todo he desde una perspectiva un poco fatalista pero mas no tratando de hacernos las victimas en medio de este sistema tan caótico en el cual vivimos, he también habla de las letras hablan de la educación, la educación que ahora más bien se ha convertido en un negocio mas no una manera de ayudarnos a surgir, una manera de ayudarnos a pensar más como se podría decir esta palabra objetiva, ahora nosotros la vemos la educación como un negocio, defendemos eso no, la educación que tiene que ser publica, todos estudiamos en la Central, eso nos ha motivado a tener ese ideal de que la educación para poder ser una mejor sociedad tenemos que aprender, bueno he las letras también hablan de la banda tiene un concepto un poco nihilista, en donde podríamos decir que no nos importa nada pero al mismo tiempo nos importa todo, es decir he el alejarnos de muchas cosas cotidianas o banales por decirlo así, nos han ayudado a tener un despertar de conciencia, nosotros como banda no buscábamos fama

o ser reconocidos simplemente la música es una manera de poder expresarnos en cómo nos sentimos en muchos aspectos de la vida.

Eduardo: ya, entonces he prácticamente la base de su ideología se puede decir sería el nihilismo, ¿Cómo conciben ustedes al nihilismo?, fue importante el tema que tocaste, o sería anarquismo.

Katherine: no, no sería un anarquismo, bueno es la conjunción de muchas cosas pero en ese momento cuando nosotros nos unimos cada uno estaba luchando contra sus propios problemas internos, entonces bueno algo personal no de que en ese momento yo tenía depresión, me detectaron depresión mayor y tuve que tomar una terapia un poco larga, bueno de hecho hasta ahora pero como que a mejorado con los años, aja en ese tiempo yo recuerdo que estaba tuve que tomar medicación para poder como que seguir así.

Eduardo: comprendo perfectamente.

Katherine: Ya, ahora Jahir (baterista de la banda) él estudia está en la facultad de política y desde su punto de vista ya entenderás, yo estudio psicológica y el guitarrista también estudia psicología clínica, entonces fue la unión de muchas cosas ósea no lo sé, no sé cómo explicarlo pero era el asco que sentíamos en ese momento de todo lo malo que estaba pasando tanto políticamente, internamente aja ósea como que no nos hacíamos ciegos de la realidad que estamos viviendo.

Eduardo: ya ok, aparte de la música ¿qué otras prácticas consideras que desarrollan los punks para dar a conocer su movimiento?

Katherine: bueno a parte de la música hacen muchas cosas, hacen mmm recientemente Jahir está formando parte de un movimiento que se juntan todos los fines de semana hacen una recolecta de alimentos, claro la gente dona y también ayuda con la mano de obra por decirlo así,

se reúnen un fin de semana en una casa de alguien que les quieran prestar el espacio, se realiza una olla solidaria se podría decir así y la van y la entregan a las personas más necesitadas porque en esto de la pandemia mucha gente se quedó sin trabajo, hay mucha gente en la calle, hay muchos extranjeros que vinieron acá a trabajar pero no lo consiguieron y hay gente que tiene niños, gente de la tercera edad, etc. Entonces me pareció una cosa muy chévere de que no simplemente se quede en palabras lo que nosotros queremos expresar no como la música un medio de expresión pero también hay muchas formas de poder retribuir a la sociedad como es estas ollas que te comento eso es, hacen los fines de semana también hacen fanzines y esto vendría a ser como una revista independiente que hacen las personas que quieran no, en esta revista se incluyen diversas maneras de pensar, también el apoyo a varios artistas, a poetas, escritores, a pintores, etc. Entonces.

Eduardo: ósea viene a ser como un medio de comunicación alternativo también.

Katherine: exacto, un medio de comunicación alternativo abierto a todas las personas y como te digo la autogestión aquí es muy importante porque las bandas y todas estas, estos colectivos que se han formado a través de todos los tiempos no tienen el apoyo de ningún gobierno, de ninguna persona ósea es autogestionado 100%.

Eduardo: perfecto, bueno vamos a la siguiente pregunta, ¿Cuáles son los significado o connotaciones de la vestimenta, de los peinados y accesorios que utilizan los punks en su apariencia? Por ejemplo, sabes tu cual es el significado de la cresta.

Katherine: Haber esto también llamado Visu es algo que muchas personas bueno dentro del movimiento punk o del rock comparten y hay otras personas que no comparten, esto de la cresta bueno en realidad nadie sabe cómo nació pero lo que yo tengo entendido a través de los años de que igual uno investiga independientemente bueno la cresta se supone que es una como un

punto de rebeldía se podría decir en contra de lo establecido porque esas ganas de incomodidad, de causar incomodidad frente una sociedad que quiere que todo este perfecto, que todos estén bien vestidos, que todos tienen que estar bien peinados entonces yo creo que eso ahora los chicos que están en la escena en el movimiento se lo llevan hasta otro nivel porque en los conciertos hay chicos que se hacen unas crestas gigantes y es porque les gusta ósea como digo el peinado es ir en contra de lo establecido, aunque también tengo entendido que cuando nació el movimiento punk a los finales de los 70, era considerado como un apoyo al pueblo mapuche o bueno a diferentes movimientos culturales de hace décadas.

Eduardo: Ya he por el significado sabes porque usan botas

Katherine: Ya, las botas como dije a finales de los 70 cuando se inició este movimiento, mucho más antes también existían otras culturas como los skins y bueno se fue como que uniendo todo esto, pero las botas eran como una burla hacia los soldados

Eduardo: a los militares

Katherine: a los militares ajá una burla, más bien creo que también es porque en ese tiempo los obreros utilizaban las botas para ir a trabajar y los zapatos en ese entonces las botas eran muy baratas, entonces era accesible para todo el mundo, ahora ya es como que el mercantilismo ha utilizado estas cosas para darles un valor excesivo porque eso te digo ósea antes las botas porque era para obreros era algo muy barato ahora ya no, ahora las botas de marca cuestan entre 150, 180 dólares que iría este al contrario de lo que quería ser no desde el principio.

Eduardo: perfecto, ya, la siguiente pregunta ¿Qué palabras, bueno tal vez si conoces algunas palabras no convencionales o poco usuales que usen los punks para comunicarse entre sí aquí en Quito?

Katherine: haber que palabras, que palabras utilizamos, si se podría decir que si el retaquear, el retaquear es una manera de conseguir dinero a base del de muchas maneras ósea pueden estar retaqueando afuera de un toque, de un concierto, para que les dejen entrar ósea pedir a la gente que les apoye no, un apoyo, o también retaquear puede ser las personas que se dedican al arte de la calle, al enseñar su arte en sus semáforo, ajá malabares, entonces retaquear también es eso trabajar de una manera independiente se podría decir, retaquear, otra palabra como dije ya los toques son los conciertos, el visu , el visu que te comentaba anteriormente el visu es como una palabra para decir estética, el visu punk, el visu punk es bastante usado, ósea.

Eduardo: visu ah esa es la primera vez que escucho

Katherine: aja es como v pequeña aja, el visu que más, bueno creo que la palabra gamín ya también se le abusa bastante, se refiere a la persona que le gusta estar en la calle, que tiene una manera de pensar un poco autodestructiva también podría ser aja gamín, haber otra déjame acordar, bueno esas son las que se me ocurren.

Eduardo: podrido tal vez has escuchado o ya no está de moda

Katherine: ¿Cuál?

Eduardo: podrido, también se usaba bastante

Katherine: si, si eso todavía se lo usa bastante

Eduardo: bueno vamos con la siguiente pregunta ¿Crees que en la actualidad el movimiento punk ha sido incluido en diferentes eventos culturales por parte del Distrito metropolitano de Quito o continúa excluido? Y por ¿Cuáles motivos crees que sucede esto?

Katherine: bueno yo creo que en los últimos años se ha visto un poco de apoyo digamos a las bandas para estos eventos del Distrito Metropolitano, tal vez por el hecho de que el movimiento punk siempre a sido algo desordenado y como que no hay mucha organización hace muchos años no, estoy hablando de hace unos 30 años no era visibilizado aja porque bueno y pasaron los años y se mantuvo ese estereotipo de que a la gente punk le gusta ser borracha, a la gente punk le gusta drogarse, a la gente punk le gusta hacer problema por todo ósea entonces a base de este estereotipo me imagino que el Distrito Metropolitano también no quiere que nosotros he bueno las bandas tanto antiguas como nuevas estemos en estos eventos porque bueno por lo general son eventos que van la familia, que van niños, que van gente adulta mayor digámoslo así, entonces no yo no veo el apoyo sinceramente de estos eventos más bien cómo te decía antes lo autogestionado ahora nosotros hacemos nuestros propios eventos digámoslo así, no nos hemos sentido, bueno si no nos hemos sentido excluidos porque la base de la música punk o del rock no es querer figuretear o que me reconozcan algo, solamente querer expresar lo que queremos no a través de la música, pero respondiendo a la pregunta a mejorado tal vez un 10% en estos 30 años pero no.

Eduardo: ya, no mucho no ha cambiado, ya otra preguntita más haber ¿Cómo ves tú el movimiento punk en la globalización en la cual nos encontramos ahora inmersos?

Katherine: El punk ¿cómo?

Eduardo: Como todo ósea como crees, haber está mal formulada la pregunta, más bien seria, en la realidad actual no que estamos en la globalización como ves a futuro al movimiento punk, ósea que crees que suceda con el movimiento punk

Katherine: bien dice la frase ¡El punk no morirá! Y es cierto pero frente a las distintas, a los distintos géneros que se han creado a través de estos años, obviamente ósea con los años yo no

creo que desaparezca pero si va a ver como que mínimos grupos, he quizás en el futuro sea un poco más como como decimos esa palabra en medio de la escena he que es una banda de que es una banda que solo quiere generar dinero, entonces el generar ósea sería chévere vivir de la música pero también iría en contra de lo que nosotros pensamos porque nosotros no hacemos música para venderla o para que generar wow un ingreso así, entonces, se me fue la palabra que te quería decir pero la gente ahora lo que busca es el dinero es eso, es lo que mueve al mundo y cuando una cosa no te genera capital he simplemente lo dejas, entonces yo creo que ahora la gente que le gusta la música y está en una banda es por el amor a la música mas no al hecho de que me puedan pagar o que yo pueda ganar entonces en el futuro si tal vez no haya tantas bandas pero como ves las nuevas generaciones también están haciendo su propio como podría decir sus propios grupos, sus propias organizaciones, cambiando la mentalidad no porque nosotros como banda nueva no nos mantenemos en una ideología de hace 40 años, he como te decía ósea antes el estereotipo de la música punk era eso, sexo, drogas y rock and roll y destrucción. Nosotros más bien hemos querido romper un poco ese estereotipo porque nosotros tenemos otros ideales ósea ayudar a la causa justa, a los más necesitados y no estamos basados en un como dijiste en un anarquismo de no reglas y yo me destruyo y yo quiero drogarme todo el día y no quiero trabajar y no quiero hacer nada, entonces por eso mismo nosotros he la academia nos ha ayudado a pensar que se puede mejor la sociedad pero tampoco podemos esperar un cambio de digamos de las personas que nos gobiernan porque el cambio inicia desde uno mismo ósea si nosotros no hacemos nada por cambiar este mundo nadie lo va a hacer.

Eduardo: claro, pero una consulta, sigo un poco todavía no te entiendo muy bien esto del tema del nihilismo porque bueno según lo que yo tengo entendido el nihilismo es un poco más

fuerte que el anarquismo, ósea, es más, es más, no sé cómo sería el termino, mas quemimportista se puede decir o no sé cómo tú lo defines.

Katherine: bueno el nihilismo yo tengo entendido de que bueno es como ya desapegarte de las cosas que tu piensas pero también como hay el nihilismo negativo hay un nihilismo positivo entonces para mí el nihilismo negativo es el que te separas de todas la cosas que ya sabes y te destruyes y por el otro lado el nihilismo positivo es al contrario ósea te desapegas de todas las cosas que tu odias pero te ayuda a crecer ósea te ayuda a un despertar de conciencia y ser una mejor persona, para mi es eso.

Eduardo: ya claro, claro está bien es como el termino anarquismo por ejemplo según tengo entendido ósea hay algunas definiciones no, para algunas personas es caos, destrucción, quemimportismo total, en cambio para otras conciben como que no necesitan reglas para hacer sus cosas que uno puedo hacer por uno mismo ósea bueno si es un poco complejo los términos creo.

Katherine: si es un poco complejo aja, es un poco complejo pero más bien yo creo la gente lo ha deformado a este término para hacer lo que tú dices ósea no reglas, yo hago lo que quiera y etc etc pero no lo sé ósea un anarquismo en la sociedad en donde estamos viviendo también sería como que como que echarle gasolina al fuego porque de una u otra manera nosotros necesitamos un cierto, un cierto un poco de digámoslo así un poco de ética para que las cosas puedan funcionar, ósea no hablando en el sentido político sino en el sentido humano si nosotros no tenemos como que un camino como un poco de reglas la sociedad se va a ir al carajo aja.

Eduardo: por ejemplo, tocando el tema entonces, por ejemplo, para ti que forma de gobierno crees que seria la adecuada.

Katherine: rayos, es creo la pregunta más difícil, he nosotros políticamente y digo nosotros porque el estar en una banda compartimos muchos pensamientos y muchas ideologías, pero al definirnos en cómo decir como que yo quiero que este que esta ideología gobierne o algo así es muy difícil porque

Eduardo: tal vez una mezcla todas

Katherine: exacto, es que es una mezcla de todo, ni siquiera en la filosofía hay como que una teoría o algo así que sea una sola cosa ósea, es una cosa de acá, es otra cosa de acá ósea no, yo no me podría definir políticamente porque es complejo, ósea vivimos en una utopía y no, personalmente no estoy a favor de ningún partido político ni nada me identifica más bien yo creo que soy una mezcla de todo y eso tratando de no hacer daño a nadie.

Eduardo: ya, te entendí correctamente, listo eso sería todo Katherine muchas gracias.

Katherine: gracias a ti igual por darnos el chance de contarte un poquito así de la banda y de lo que pensamos de lo que queremos.

Entrevista 4

Williams Rafael Campaña Baldeon

Eduardo: vamos a realizarle la siguiente entrevista al señor Willi Campaña, él es vocalista de la banda Mortal Decisión y es el líder de la banda en mención, bueno vamos con la pregunta numero 1 ¿Cuáles fueron las razones o motivos fundamentales por los cuales decidiste ser parte o identificarte con el movimiento punk ya hace más de 30 años?

Williams: Hola brother como vas antes que nada muchas gracias por la entrevista este bueno nosotros formamos la banda venimos de un colegio fiscal entonces justamente cuando iniciamos la banda estaba en el gobierno el león Febres Cordero entonces el nivel de represión y el nivel de crisis social era bastante grande bastante fuerte, entonces nosotros empezamos a tocar punk obviamente influenciados por el tema de la desigualdad social y de la del tema de la represión que se daba en aquel entonces esto nos motivó de una u otra forma para formar una banda de punk no en si como tú sabes el estilo es contestatario es totalmente rebelde entonces fue de acuerdo con nuestra ideología del momento y creo que la hemos mantenido hasta ahora tratando de crear conciencia un poco, tratando de luchar ósea de forma a fin con colectivos y organizaciones sociales que están defendiendo los derechos de las personas más necesitadas no.

Eduardo: ya chévere, la siguiente pregunta ¿Tal vez conoces cuales son los significados o connotaciones de la vestimenta, peinados y accesorios que utilizan los punks en su apariencia?

Williams: he si, básicamente bueno hay muchas cosas como las chompas de cuero, los pelos parados, como los pelos de colores y todo eso y hay muchas versiones al respecto también, por ejemplo los pelos parados están ir en cierto modo una forma, una forma inversa a lo que cuando el punk empezó era una forma inversa a los hippies por ejemplo no, los hippies usaban el pelo

largo entonces decidieron pararse los pelos para demostrar que eran una forma más diferente y contrarrestar este tipo de moda en ese entonces, esa es una versión, hay la otra versión que obviamente era irse en contra de todo lo establecido, entonces el hecho de pararse los pelos y de pintárselo de colores estaba estabas yéndote en contra de todo lo que en ese entonces había no, en Inglaterra más que nada, en Estados Unidos al inicio los Ramones por ejemplo ellos si utilizaban el pelo largo pero igual las letras vienen a ser bastante nihilistas y bastante reaccionarias pero ellos en cambio utilizaron bastante lo que era los pantalones rotos y las chompas de cuero con chapas y cosas así, en si son señal de rebeldía, son señal de no estar en una he metidos en una moda que he acuérdate en ese entonces a finales de los 75, 79 inicios de los 80 había esta moda de los pantalones acampanados, los pelos largos y caídos, me parece que es una contra respuesta a ese tipo de moda que había en aquel momento, el punk siempre ha sido a que se va en contra de lo establecido pues y puede pasar puede haber empezado desde ese modo, ahora personalmente nosotros pensamos que la apariencia aunque siempre es muy importante por identificarte dentro de un movimiento en realidad no tiene mucho que ver no, y ahí esta como que por ejemplo he muchas personas que tienen, muchas bandas han tenido una ideología política anarquista digamos, no utilizan ningún tipo de vestimenta sino simplemente cantan.

Eduardo: ya, por ejemplo, Mortal decisión que ideología podríamos catalogarle por ejemplo política

Williams: nosotros siempre hemos sido de izquierda, siempre hemos sido izquierda pero luego de lo que paso en esta como todos sabemos en esta década la izquierda quedo un poco confusa aquí en el país, entonces estamos más inclinados al momento por el tema del anarquismo en realidad no ya nos hemos metido ya más de lleno en este tipo de ideología y es así como estamos tratando de sobrevivir, de sobrevivir con nuestros propios medios no, haciendo nuestra música,

creando nuestros propios discos, haciendo nuestra mercadería para poderla vender y así tratar de sobresalir en el sistema sin necesidad de caer en un comercialismo digámoslo así pero tratando de si sobrevivir y tratando de que Mortal nos dé de comer no en este caso y también nos practicamos bastante lo que es el trueque y cosas así, entonces bueno, de una u otra forma estamos intentándolo y creo que vamos por buen camino.

Eduardo: chévere, se ha tergiversado un poco este tema de lo que significa la anarquía, desde tu postura y tu creencia ¿cómo definirías el termino anarquía?

Williams: he bueno básicamente nos liberamos bastante de lo que es la opresión, el fascismo, he nos liberamos bastante de lo que es el trabajar de forma individual para beneficio de uno mismo digámoslo así, en realidad para nosotros el anarquismo es trabajar en forma comunitaria, en forma que hagámoslo todos en forma comunitaria y que las leyes que existen , las leyes sean básicamente leyes que nosotros mismo las no perjudiquen al más débil me entiendes, sino que sean leyes equitativas para todos y que todos funcionemos en el mismo camino, es decir tú sabes cómo se da la justicia en este país, he la justicia es para los que tienen palancas, para los que tienen más dinero, y personalmente pensamos que eso no está bien entonces para nosotros el anarquismo es vivir en una comunidad y tratar de que esta comunidad de forma equitativa salgamos adelante, no hablando de un comunismo, no hablando de un socialismo tampoco porque como te habrás dado cuenta también se ha manoseado mucho el tema pero si un anarquismo de forma de que nuestra lucha y en forma de que nuestros principios sean equitativos para todos así.

Eduardo: chévere, vamos con la siguiente pregunta ¿Qué cambios ideológicos, estéticos y cotidianos desde tu experiencia crees que adoptan los punks a través de los años?

Williams: bueno en realidad cambios ideológicos creo que nos hemos estado moviendo un poco con el tema de cómo van presentándose los gobiernos, de un tiempo acá es de que cuando los punks éramos mucho más nihilistas, mucho más tirados a la calle en el tema de que no, mucho más autodestructivos me entiendes, ahora con el tiempo eso ha ido cambiando de forma muy abrupta porque a los punks ya son personas que están metidas en el plano político, en el plano social, en el plano incluso en el plano deportivo con todas las personas que están practicando el ciclismo, ahora nomas me invitaron unos amigos que están haciendo punk y están dedicándose a hacer ciclismo para ayudar a las personas, ósea hay varias formas, entonces actualmente yo veo que los punks en este momento ya tienen una, ya tenemos una ideología más centrada y un camino recto a seguir, visualmente creo que los cambios no han sido tanto no, son los mismos, los mismo pelos parados, la misma indumentaria, pero ideológicamente si he notado un cambio bastante grande y musicalmente también, ahora ya se puede encontrar un montón de bandas que son realmente buenas no, bandas realmente ya preparadas musicalmente y con letras ya mucho más elaboradas no, entonces pienso que al menos que aquí en Quito, en Guayaquil, Riobamba, en Cuenca, en Loja hay ya bandas de punk ya muy preparadas para el tema, están ya ideológicamente muy bien.

Eduardo: ya chévere, bueno aparte de la música ¿qué otras prácticas contraculturales crees que desarrollan los punks?

Williams: hay muchas no, hay muchas , hay muchos movimientos como por ejemplo Vientos de Pueblo, hay movimientos como La Luna Roja donde hay bastantes integrantes del movimiento punk entonces no pues ya el plano musical es un plano muy importante porque hay nos reunimos todos y podemos compartir, podemos hablar acerca de todo lo que está pasando, pero en realidad el plano musical ya pasa a segundo lugar cuando ya ves que hay muchas personas

luchando en diferentes ámbitos para realizar los diferentes cambios que sean de hacerlo socialmente no, entonces yo veo muchísimos muchísima gente seguidora del movimiento punk que está realmente trabajando y que son activistas en movimientos sociales.

Eduardo: ya perfecto, la última pregunta ¿Consideras que a lo largo de estos últimos 10 años el movimiento punk mediante sus prácticas que justamente hablamos anteriormente en la ciudad de Quito han sido visibilizados y tolerados o crees que continúan marginados y excluidos por la sociedad común?

William: bueno en realidad ya no yo hoy veo que ya no existe una discriminación tan radical como hubo cuando nosotros empezamos, justo esta semana cumplimos 30 años pero hace unos 15 años pues la gente, la represión contra los punks y en realidad no solo contra ellos sino contra todo el movimiento rockero era bastante grande y discriminatoria, ahora como que se ha dado ya más tolerancia con respecto a tu forma de vestir y a tu forma de y a la música que escuchas, pero la represión sigue dándose, la discriminación se sigue dando ya no por ser punk sino por una persona, por un luchador me entiendes, por una persona que está quejándose, una persona que está luchando por los derechos entonces esa persona si llega a ser discriminada y reprimida, incluso hasta buscada, he incluso hasta ya en casos más extremos hasta desaparecida como todos sabemos no, entonces hay muchos casos de personas que están de activistas que han desaparecido y todavía no se los encuentra entonces ese tipo de represión si se ha dado aún, se sigue dando.

Eduardo: listo, ya mi amigo muchas gracias esas eran las preguntas te agradezco bastante

Williams: bueno espero haber contribuido algo con la entrevista, que te vaya muy bien y cuando tengas el chance me ayudes con una copia para tenerla de recuerdo.

Eduardo: Listo bro muchas gracias, que estés bien

Williams: un abrazo