

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON MENCIÓN EN  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL**

**TEMA:**

**LAS BALSAS DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS**

**TÍTULO:**

**REVALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE BALSAS  
PARA LA PESCA, DEL CANTÓN PLAYAS.**

**AUTORES:**

**ANGIE LISSETTE CARDENAS MARTINEZ**

**MARGARITA MARILIN VASCO ESCOBAR**

**ADRIANA GIANNELLA VILLACRESES VARAS**

**TUTOR:**

**MSC. DENNIS STEVE CHANG PAPPE**

**AÑO:**

**2020-2021**

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **CARDENAS MARTINEZ ANGIE LISSETTE**, con documento de identificación N° 0932565930, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: **“REVALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE BALSAS PARA LA PESCA, DEL CANTÓN PLAYAS ”**, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: **Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedial**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Angie Cardenas A.

ANGIE LISSETTE CARDENAS MARTINEZ

**NOMBRES Y APELLIDO**

**Cédula: 0932565930**

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, VASCO ESCOBAR MARGARITA MARILIN, con documento de identificación N°0926874983, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “REVALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE BALSAS PARA LA PESCA, DEL CANTÓN PLAYAS ”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



MARGARITA MARILIN VASCO ESCOBAR

**NOMBRES Y APELLIDO**

**Cédula:** 0926874983

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, VILLACRESES VARAS ADRIANA GIANNELLA, con documento de identificación N° 0930518634, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “REVALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE BALSAS PARA LA PESCA, DEL CANTÓN PLAYAS ”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



VILLACRESES VARAS ADRIANA GIANNELLA

**NOMBRES Y APELLIDO**

**Cédula: 0930518634**

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL TUTOR

Por medio del presente Yo Dennis Steve Chang Pappe, docente de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el trabajo de titulación fue realizado y llevado a cabalidad por la estudiante CARDENAS MARTÍNEZ ANGIE LISSETTE, mismo que fue supervisado por el suscrito en calidad de Tutor.

Guayaquil 28 de julio 2021

Atentamente,



Apellidos y Nombres  
Firma

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL TUTOR

Por medio del presente Yo Dennis Steve Chang Pappe, docente de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el trabajo de titulación fue realizado y llevado a cabalidad por la estudiante VASCO ESCOBAR MARGARITA MALIRIN, mismo que fue supervisado por el suscrito en calidad de Tutor.

Guayaquil 28 de julio 2021

Atentamente,



Apellidos y Nombres  
Firma

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL TUTOR

Por medio del presente Yo Dennis Steve Chang Pappé, docente de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el trabajo de titulación fue realizado y llevado a cabalidad por la estudiante VILLACRESES VARAS ADRIANA GIANNELLA, mismo que fue supervisado por el suscrito en calidad de Tutor.

Guayaquil 28 de julio 2021

Atentamente,



Apellidos y Nombres  
Firma

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

Este producto comunicativo va dedicado para todas las personas que nos supieron ayudar a realizar la producción del documental, un agradecimiento muy especial a cada uno de nuestros familiares quienes han sido pilares fundamentales en nuestra formación académica, y en los valores inquebrantables que nos han sabido inculcar.

Estamos agradecidas con Dios quien nos ha brindado salud y vida, a los diversos profesores que nos han guiado con amor y han hecho de su profesión la nuestra, y en especial a nuestro tutor Msc. Dennis Steve Chang Pappe que con mucha paciencia y dedicación nos ha enseñado lo correcto para nuestras vidas profesionales y de esta manera aplicar en el ámbito laboral todo lo aprendido durante nuestro paso por la universidad.

Un agradecimiento especial a la cooperativa las balsas que sin su expresidente Miguel Mejillón no habiéramos llegado a los lugares remotos donde se encontraban los antiguos pescadores balseros, y a quienes dejamos nuestra total admiración.

Por último, nuestro producto comunicativo va dedicado a esas personas que no conocen su origen y a esos lugares que poco a poco van siendo olvidados de la historia del Ecuador por falta de reconocimiento o ayuda de las entidades pertinentes que por la escasa atención hacen que la revalorización de un pueblo o historia quede en el pasado.

## RESUMEN

En nuestro país, la industria procesadora de Balsa, es una de las más añejas, el Ecuador es el primer país productor y exportador de balsa en el mundo desde hace más de cincuenta años, y según el Servicio de Información del Ministerio de Agricultura, el 90% de la producción se exporta principalmente a los Estados Unidos y Comunidad Económica Europea, y solo el 10% restante se destina a la artesanía casera del país. Los bosques destinados al cultivo de esta madera caracterizada por ser más liviana, y moldeable que otras, se sitúan en la costa y en la Amazonía.

El documental de la titulación “La Balsa Artesanal” es realizado por las estudiantes egresadas, donde se elabora un documental enfocado en la historia, tradición y patrimonio cultura del cantón Playas.

La balsa (*Ochroma lagopus*) es una especie arbórea de rápido crecimiento y gran valor comercial para el estado ecuatoriano, puesto que de ella se obtiene una madera de poca densidad que se usa en diferentes aplicaciones, como la producción de embarcaciones destinadas a las actividades de navegación y pesca, ya que, gracias a su bajo peso, se convierte en un producto de alta flotabilidad, sobre los cuales se pueden cargar hasta 800 kilos por m<sup>3</sup>.

Con este producto comunicativo se busca realzar el conocimiento histórico que tienen las balsas en la historia del cantón General Villamil Playas, siendo este transporte marítimo el sustento principal que tenían antaño los moradores de playas.

## ABSTRACT

It takes sadness to know what happiness is, noise to a In our country, the Balsa processing industry is one of the oldest, Ecuador is the first producer and exporter of balsa in the world for more than fifty years, and According to the Information Service of the Ministry of Agriculture, 90% of the production is exported mainly to the United States and the European Economic Community, and only the remaining 10% is used for home-made crafts in the country. The forests destined to the cultivation of this wood, characterized by being lighter and more moldable than others, are located on the coast and in the Amazon.

The documentary of the degree "La Balsa Artesanal" is made by the graduate students, where a documentary focused on the history, tradition and cultural heritage of the Playas canton is made.

The raft (*Ochroma lagopus*) is a fast-growing tree species of great commercial value for the Ecuadorian state, since it is obtained a low-density wood that is used in different applications, such as the production of boats for the activities of navigation and fishing, since, thanks to its low weight, it becomes a highly buoyant product, on which up to 800 kilos per m<sup>3</sup> can be loaded.

This communicative product seeks to enhance the historical knowledge that rafts have in the history of the General Villamil Playas canton, with this maritime transport being the main livelihood that beach dwellers once had.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
  - 1.1 Planteamiento y formulación del problema
  - 1.2 Antecedentes
2. OBJETIVO GENERAL
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4. JUSTIFICACIÓN
5. DESARROLLO
6. METODOLOGÍA
7. TRATAMIENTO VISUAL
8. CONCLUSIONES
9. PRESUPUESTO DETALLADO PARA DOCUMENTAL
10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
11. GUIÓN DOBLE COLUMNA
12. LÍNEA GRÁFICA DEL DOCUMENTAL
  - 12.1 Tipografía
  - 12.2 Tipografía de animaciones
  - 12.3 Animaciones
  - 12.4 Colorización
  - 12.5 Iluminación
  - 12.6 Planos
  - 12.7 Línea de edición
  - 12.8 Inserts
  - 12.9 Audio
  - 12.10 Musicalización
13. REFERENCIAS CITADAS

## INTRODUCCIÓN

El cantón General Villamil Playas es conocido por sus atractivos turísticos y su playa, contando con uno de los mejores climas del mundo acaparando turistas de todas partes, pero los inicios de playas no siempre fue el turismo, playas inicia con un pueblo de balseiros que usaron este tipo de transporte marítimo para traer el sustento diario a sus hogares.

Esta tradición fue pasada de generación a generación, pero en la actualidad la pesca en balsa es nula debido a varios factores como la falta de peces donde solían salir los balseiros y esto se debe a los barcos industriales, al ser embarcaciones de gran magnitud acaparan los productos del mar. Por este motivo los pescadores en balsa han dejado a un lado esta tradición y poco a poco comienza a caer en el olvido, a pesar de que las autoridades en sus debidas gestiones han logrado impulsar esta tradición, no se ve reflejada ya que cada que entra una nueva administración al poder los planes de la anterior administración quedan en nada por este motivo los pescadores tratan de impulsar esta tradición a su manera.

Por este motivo el documental va a contribuir para que la población interna y externa conozca lo importante que fue en su tiempo la balsa para este lugar y no quede en el pasado.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

General Villamil Playas, es un cantón perteneciente a la provincia del Guayas, en donde existió la cultura precolombina Huancavilca que se dedicó a la elaboración de balsas artesanales destinadas para la pesca, esta actividad ancestral ha sido transmitida de generación en generación.

Actualmente, en Villamil Playas la tradición de los balseiros artesanales ha sufrido un proceso histórico que la ha transformado, y debido al crecimiento de la producción industrial de balsas, la sociedad playense ha ido olvidando construir las embarcaciones de manera artesanal, y son pocos los artesanos que hoy en día se dedican a ello. De allí surge el interés de preservar esta actividad ancestral, y revalorizarla que es patrimonio cultural inmaterial del estado ecuatoriano desde el año 2015, por ende, este producto trata de revalorizar la actividad de la producción de balsas para la pesca, del cantón Playas.

## ANTECEDENTES

El proyecto de titulación, parte del grupo de investigación GRAHU, su significado es GRABANDO HUELLAS, con la unión del grupo de investigación se busca producir un documental de corto sociocultural e histórico, con el fin de la valorización para la memoria de cada pueblo.

El documental de la titulación “La Balsa Artesanal” es realizado por las estudiantes egresadas, donde se elabora un documental enfocado en la historia, tradición y patrimonio cultura del cantón Playas.

La balsa (*Ochroma lagopus*) es una especie arbórea de rápido crecimiento y gran valor comercial para el estado ecuatoriano, puesto que de ella se obtiene una madera de poca densidad que se usa en diferentes aplicaciones, como la producción de embarcaciones destinadas a las actividades de navegación y pesca, ya que, gracias a su bajo peso, se convierte en un producto de alta flotabilidad, sobre los cuales se pueden cargar hasta 800 kilos por m<sup>3</sup>.

En nuestro país, la industria procesadora de Balsa, es una de las más añejas, el Ecuador es el primer país productor y exportador de balsa en el mundo desde hace más de cincuenta años, y según el Servicio de Información del Ministerio de Agricultura, el 90% de la producción se exporta principalmente a los Estados Unidos y Comunidad Económica Europea, y solo el 10% restante se destina a la artesanía casera del país. Los bosques destinados al cultivo de esta madera caracterizada por ser más liviana, y moldeable que otras, se sitúan en la costa y en la Amazonía.

En General Villamil Playas, cantón de la provincia del Guayas, ubicado a noventa y siete kilómetros de la ciudad de Guayaquil, enriquecido de un clima extraordinario y una gran extensión de playa, se reconoce su actividad pesquera, y que, a lo largo de los periodos prehispánicos en la costa ecuatoriana, desde la cultura Valdivia (aproximadamente 4000 a.C.-2000 a.C.) hasta la Huancavilca (500 a.C. –1500 d.C.) fueron utilizadas embarcaciones de Balsas para la navegación y la pesca. A lo largo del último siglo la tradición de construcción de las balsas ha sido transmitido de generación en generación. Según un informe del Instituto

Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la técnica se ha mantenido y reinventado según las necesidades de los pescadores en el territorio que hoy pertenece al cantón Playas. En 1986, los miembros de la Cooperativa de Producción Pesquera Artesanal Las Balsas, de Playas, fundaron la asociación y desde entonces han lidiado por mantener viva entre las nuevas generaciones la memoria sobre la construcción de las embarcaciones. (García, Balsa ancestral, con monumento en General Villamil Playas, 2019)

Según Jorge Juan (2018). “Las balsas no solamente se usan en ríos, pequeños viajes se hacen en ellas por mar, y a veces van tan lejos como Paita (Perú). Las dimensiones son diferentes según su uso; las más pequeñas son para la pesca (ver las balsillas de Playas de Villamil), otras de carga como las que van de la Aduana a la ciudad de Guayaquil, de allí a Puná, al Salto de Tumbes y a Paita. Otras de construcción más elegante y curiosa, están destinadas para llevar a las familias a sus haciendas y casas de campo, teniendo en ellas, las mismas comodidades que tienen en tierra. Estas balsas no se agitan para nada con el oleaje. Pero la más notable singularidad de este vehículo flotante es que navega a la vela, pudiendo orzar, y trabajan tan bien con vientos contrarios como una embarcación con quilla, y deriva muy poco.”

Por otro lado, existen múltiples actividades a realizar en estas embarcaciones, es por esto por lo que se considera importante difundir y rememorar esta tradición que paulatinamente se ha ido olvidando, y que perdura vigente de forma casi exclusiva en la memoria y en la práctica ocasional de los pescadores playense.

Las técnicas tradicionales de navegación, pesca y construcción de las balsas ancestrales del cantón fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de Ecuador desde el 2015. (García, Balsa ancestral, con monumento en General Villamil Playas, 2019)

## **Objetivo General:**

Producir un video documental de corte sociocultural que busca revalorizar la actividad de los artesanos de balsas producidas para los pescadores del cantón Playa.

## **Objetivos específicos:**

1. Explicar el proceso de producción y las técnicas ancestrales para la construcción de balsas para los pescadores del cantón Playas.
2. Describir el uso que los pescadores le dan a las balsas artesanales.
3. Identificar qué factores inciden en el olvido de la tradición de la construcción de las balsas artesanales.
4. Difundir el video documental en la población participante del Cantón General Villamil Playas, y a los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana.

### **• JUSTIFICACIÓN**

Se escoge el tema de Las Balsas de General Villamil Playas, porque se considera valioso concienciar acerca de la importancia de conocer sobre las balsas artesanales de la cultura Huancavilca, que define parte de su legado ancestral, la finalidad de este documental de corte sociocultural es mantener viva entre las nuevas generaciones la memoria sobre la construcción de estas embarcaciones, que es patrimonio cultural inmaterial del Ecuador desde el año 2015.

### **• DESARROLLO**

Para el producto comunicativo se opta por realizar un documental puesto que, tal como lo defendieron sus pioneros Grierson y Flaherty durante la primera mitad del siglo XX, se realizará

un tratamiento creativo de la realidad que atañe a las Balsas artesanales construidas en el cantón Playas.

Según Bill Nichols, padre del documental, “el placer y el atractivo de esta expresión de la realidad, residen en su capacidad de hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes” para él, el documental contribuye a la formación de la memoria. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos (Nichols 1997); que es lo que se plantea proyectar con el audiovisual de Las Balsas ancestrales del cantón Playas.

La finalidad del documental, es representar la vida bajo la forma en que se vive, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada y no ya disimulándola tras un velo elegante de ficción, y cuando, como corresponde al ámbito de sus atribuciones, infunde a la realidad el sentido dramático, dicho sentido surge de la misma naturaleza y no únicamente del cerebro de un novelista más o menos ingenioso (Flaherty 1939).

“Para Pierce, el documental es la suma de tecnologías que trajeron consigo la posibilidad de registrar imágenes producidas como huellas del mundo, sirve como mero registro de los sujetos u objetos hacia donde se apuntaba con la cámara, las imágenes aisladas fueron articuladas para dar significado a la

experiencia histórica. Esta posibilidad se orientó a conservar imágenes de lo que fue, de lo que alguna vez ocurrió delante de la cámara, para los seres humanos guardar la ilusión de ganarle, de alguna manera, la partida al tiempo, a la finitud y al olvido”. (Rodríguez 2014)

El valor epistémico del documental es que su registro es fuente de conocimiento, que indica una forma de compromiso social. Este compromiso deriva de la fuerza retórica de una argumentación acerca del mundo en el que habitamos” (Nichols, 1997, p. 232).

“Dziga Vertov abogaba en sus escritos y películas por un proceso activo de construcción social, incluyendo la construcción de la conciencia histórico-materialista del espectador” (Nichols, 1997, p. 40).

El desarrollo del documental estará conformado por los estudios sobre la memoria histórica ya que estos se han multiplicado en los años noventa y se ha podido decir que “uno de los fenómenos culturales y políticos más sorprendentes de los últimos años es el surgimiento de la memoria como una preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades occidentales” (Aróstegui 2004).

Para el desarrollo del documental de corte socio-cultural, es imprescindible tocar el factor cultura, porque tal como lo menciona José María Valcuende del Río, en el libro La recuperación de la memoria histórica, “es imposible comprender al ser humano ni su evolución, sin aproximarse a ella. Es decir, sin comprender toda una serie de conocimientos y saberes que, en muchos casos, han tenido una plasmación material” (Valcuende 2007), como es en el caso de la elaboración de embarcaciones artesanales a partir de la balsa por parte de la cultura Huancavilca.

El documental se basará en un enfoque narratológico, y tal como lo expone Manuel Maldonado en las primeras líneas de su libro Literatura e identidad cultural, sobre la narrativa, recae una responsabilidad de singular trascendencia: interpretar el pasado, otorgarle un sentido, y con ello mantener vivo el recuerdo de coadyuvar a la configuración de una memoria y una identidad (Maldonado 2009).

El ser humano en su relación con la naturaleza construye conocimientos y adquiere experiencias que las transmite socialmente formando tramas complejas, que en el transcurrir de la historia connotan sistemas socioculturales con particularidades especiales y con estructuras semióticas y lingüísticas de profundas significaciones (Manosalva 2018).

Las balsas ancestrales del cantón General Villamil Playas, es una técnica, necesidad y recurso de los pescadores. A lo largo del transcurso del tiempo, esta costumbre ha sido transmitida de generación a generación, se puede recalcar que en la actualidad la forma o medio para entrar al mar, la mayoría es por lanchas, canoa o barcos; dejando al olvido las costumbres de las Balsas Artesanal.

En 1986 fundaron la asociación de Producción Pesquera Artesanal Las Balsas, con la única finalidad de mantener viva la construcción de las embarcaciones ancestrales. Uno de los fundadores de la asociación y el inicio de su corta edad de Miguel Mejillones fue y será la pesca en balsas, dejando esta herencia y transmitiéndole conocimientos culturales a sus hijos.

El 16 de julio 2015, las balsas ancestrales de cantón Playas, fue declarada a nivel nacional y en base de varios investigadores arqueológicos y reseñas históricas desde el inicio de embarcaciones de balsa en la Cultura Valdivia hasta llegar a la Cultura Huancavilca, como Patrimonio Nacional Cultural. (INPC, 2019)

Las balsas en la cultura Huancavilca, fue afectada por los grandes avances y cambios drástico dentro de la sociedad, dejando a un lado el consumo de este comercio. Históricamente la balsa ha sido el principal instrumento y sustento diario de pesca para la necesidad ancestral de la población pesquera. En la actualidad la memoria de las balsas, queda vigentes como un monumento, localidad General Villamil. (INPC., 2015)

- **Metodología.**

- ✓ Para el documental Las Balsas de Villamil Playas, se ha optado por implementar una metodología de enfoque cualitativa.
- ✓ El video documental sociocultural gozará de un diseño de investigación de tipo narrativo, ya que la narratología ofrece herramientas de análisis idóneas para abordar el documental.

- ✓ Se pretende emplear técnicas de recolección de datos mediante métodos de observación participante. Además, que, dentro del documental, una de las técnicas más eficaces para la recolección de información son las entrevistas a profundidad, intencionales y estructurales, que serán útiles para el resultado del audiovisual, La entrevista en profundidad como técnica de carácter cualitativo y dialógico posibilita acceder en forma privilegiada a los discursos, a los procesos comunicacionales y a la construcción de la cultura (Salinas 2009).
- ✓ Otra técnica a utilizar para la recogida de datos, será la denominada bola de nieve, técnica que sirve para que los personajes entrevistados puedan proporcionar información de otro individuo que sepa más información sobre los datos de recolección necesarios.
- ✓ El diseño de investigación es de tipo narrativo.

Para la producción del documental se utilizará las tres etapas de la producción audiovisual, la preproducción, la producción y la postproducción:

- ✓ **La preproducción**

Esta fase es la menos atractiva para los alumnos deseosos de coger una cámara y empezar a grabar impulsivamente, pero es fundamental ya que en ella se planifica el rodaje, se reparten las tareas y se ven los medios de los que se dispone (Ortega 2015).

- ✓ **La producción:**

Esta es la etapa del rodaje el éxito de la fase de producción depende de la preparación que se haya hecho durante la etapa de preproducción Vale la pena comprobar y volver a comprobar que todo esté en su sitio antes de empezar el rodaje”. No obstante, hay que ser flexible y estar preparado ante posibles dificultades inesperadas (Ortega 2015).

- ✓ **La posproducción:**

Esta es la etapa de montaje donde se crea el producto audiovisual, se seleccionan las mejores imágenes, darle ritmo al conjunto, evitar que la tensión decaiga, decidir cuándo es mejor cortar o ampliar (Ortega 2015).

- **Tratamiento visual**

El documental tendrá una colorización basada en colores con tonalidad vintage para dar un efecto cinematográfico en las tomas, se usará generadores de caracteres si mucha decoración para darle un efecto más profesional.

Se usarán la mayor parte de planos existentes dando prioridad el primer plano para las entrevistas y planos abiertos para las tomas de timelapse y detalles para mostrar el proceso de fabricación de las balsas.

Las tomas detalle estarán centrada en el proceso de fabricación de las balsas en miniatura, tomas en primer plano donde se evidencian las balsas ya creadas por el señor Mite.

Entrevistados	Cargo/Actividad	Duración de material en bruto
Umberto Mite	Creador de balsas y ex pescador	0:37:00
Úrsula De La A	Autoridad del Cacique	0:26:00
Miguel Ángel Cruz	Ex Pescador de balsa y artesano	0:12:00
Miguel Mejillón	Ex pescador de balsa	0:22:00
Mauricio Chalén	Presidente de cooperativa las balsas	0:07:00
Felix Mite	Ex pescador en balsa	0:28:00
Berny Saldarriaga	Artesano de velas	0:34:00
Antonio Escalante	Ex pescador en balsa	0:21:00

## Conclusión

Este producto comunicativo ha servido para entender la problemática que viven actualmente los ex pescadores en balsa de playas, a pesar de que han hecho llamados a las autoridades y estas a su vez ha ayudado, pero esto no es suficiente para resaltar la tradición que poco a poco se va acabando.

Los principales ex pescadores de balsas son personas de la tercera edad que sienten que aún pueden dar mucho por esta tradición, dispuestos a enseñar la creación de balsas o facilitar a los turistas viajes personalizados, pero estos se han visto obstaculizados por la falta de permisos y la poca gestión que las autoridades facilitan a los ex pescadores.

La falta de ayuda los direcciona a otras alternativas de actividades como la creación de balsas en miniaturas o pescas en botes buscando la forma de sustenta a su familia debido a que por su avanzada edad de la gran mayoría de los entrevistados y por la escasa pesca y otros factores ya no pueden salir al mar como lo hacían antaño.

La mayoría de los pescadores han indicado que es imposible continuar con el proceso de turismo mediante las balsas por falta de permisos y las autoridades pertinentes no han podido solucionar el problema a pesar que las balsas son un patrimonio cultural, todo este proceso ha impedido que resurja dicha actividad.

Se ha comenzado a perder las actividades en balsas desde la creación y pesca que se han venido transmitiendo en generación en generación y con el paso de las décadas y la pesca industrial, actualmente las balsas solo sirven como un atractivo turístico que se puede apreciar a lo largo de la cooperativa las balsas y cada dos años cumplen su ciclo de vida y se las vuelven a fabricar, están de adorno ya que los pescadores no se pueden beneficiar de ellas por motivos mencionados anteriormente.

- **Presupuesto Detallado Para Documental**

### Las Balsas De General Villamil Playas

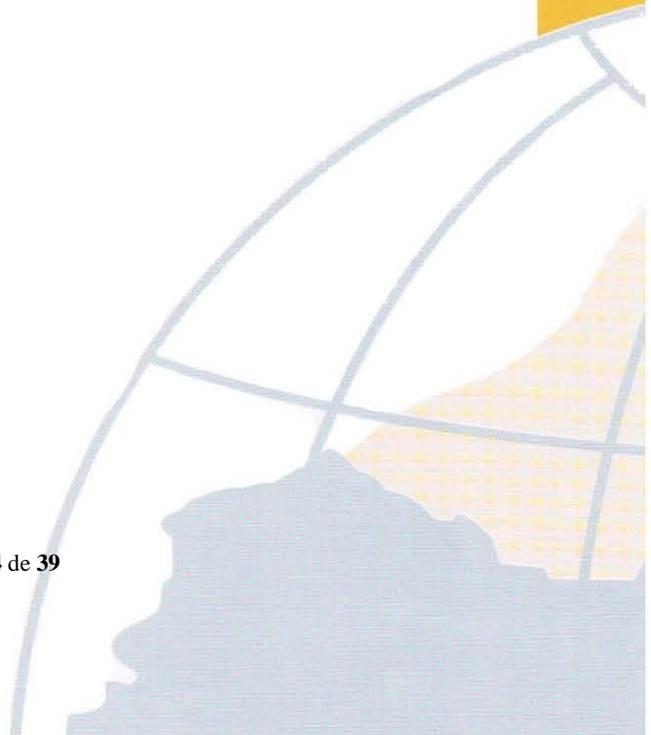
<b>PRODUCCIÓN</b>		
	Valor	Valor total
Materiales de oficina	\$ 5	\$5
Impresiones	\$5	\$5
Compra 2 cámaras Cannon t7i	\$ 779	\$1158
Alquiler paquete de luces y maquinaria	\$40	\$40

Transporte	\$100	\$100
Alimentación	\$80	\$80
Refrigerio población participante	\$40	\$40
<b>Postproducción</b>		
Edición de imagen	\$50.00	\$50.00
Post producción de imagen	\$20.00	\$20.00
Post producción de sonido	\$20.00	\$20.00
Post producción de audios	\$20.00	\$20.00
Música	\$20.00	\$20.00
Programas de edición	\$100	\$100
<b>Total</b>		\$1658

• **Cronograma De Actividades**

Actividades	Septiembre	Octubre			Noviembre			Diciembre		Enero			Febrero			JUNIO- JULIO	
	1-30	11-12	17	25-26	31- 2	14- 16	21- 26	6-15	23- 29	1-5	17- 19	24- 26	7- 10	21 - 23	28- 30	4-13	18-27
Recopilación de información relacionada a la temática																	
Revisión de herramientas y equipo a usarse en las grabaciones.																	
Visita y revisión de espacios de grabación, adecuación de escenografía.																	

Grabación del documental																	
Edición del documental																	



**GUION DOBLE DE COLUMNA**

FECHA: Jueves 25 de Marzo del 2021	
TÍTULO: Balseros Ancestrales	
INVESTIGADOR: Dennis Chang Pappé, Angie Cárdenas, Margarita Vasco y Adriana Villacreces.	
REVISADO POR: Dennis Chang Pappé	
VIDEO	AUDIO

<p><b>BEAT 1</b></p> <p><u>Animación</u></p> <p><b>BEAT 2</b></p> <p><u>Tomas de rellenos de playas</u></p> <p><b>BEAT 3</b></p>	<p>El documental comienza con una breve animación del mapa que direcciona a playas, entran tomas de balsas antiguas y relleno de la ciudad, seguido de una voz en off que narrará una corta historia.</p> <p>La principal herramienta de los pescadores ancestrales de playa es la balsa, este medio de transporte marítimo es declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado denominado "Las Técnicas Tradicionales de Navegación, Pesca y Construcción de las Balsas Ancestrales del cantón General Villamil Playas, el 16 de julio del 2015</p>
--	--

ENTREVISTA MIGUEL MEJILLÓN

**BEAT 4**

ENTREVISTA MIGUEL ÁNGEL CRUZ

**BEAT 5**

ENTREVISTA ANTONIO ESCALANTE

**BEAT 6**

ENTREVISTA MAURICIO CHALÉN

Historia de las balsas.

¿Cómo era la pesca y creación de las balsas?

Nos habla de la pesca antes de la era de los barcos industriales y como estos fueron el principal motivo para que dejen de pescar en balsas.

La pesca en balsa y como se alejó la pesca debido a los barcos industriales

Tradicción de las balsas y como era transmitida de generación en generación

**BEAT 7**

**ENTREVISTA UMBERTO MITE**

Historia de la pesca en balsa, habla de su proceso desde niño hasta la actualidad y el motivo de cambiar la balsa por un barco pesquero

**BEAT 8**

**ENTREVISTA MAURICO CHALÉN**

Los barcos industriales causan el desaparecimiento de la pesca en balsa

**BEAT 9**

**ENTREVISTA MIGUEL ÁNGEL CRUZ**

¿Cómo era la pesca antes y como fue disminuyendo?

**BEAT 10**

**ENTREVISTA ANTONIO ESCALANTE**

Los barcos industriales.

**BEAT 11**

**ENTREVISTA UMBERTO MITE**

La falta de productos marinos.

BEAT 12

ANIMACIÓN Y TOMA DE PASO

BEAT 13

ENTREVISTA MIGUEL MEJILLÓN

BEAT 14

ENTREVISTA ÚRSULA DE LA

BEAT 15

ENTREVISTA UMBERTO MITE

BEAT 16

TOMAS DE PASOS

Parte de la balsa

¿Cómo surgió la balsa como patrimonio cultural?

Declaración de patrimonio cultural

¿Cómo se fabrica las balsas y cuáles con sus partes?

Música de fondo

**BEAT 17**

**ENTREVISTA MIGUEL MEJILLÓN**

El arte en las velas de las balsas

**BEAT 18**

**ENTREVISTA BERNY SALDARREAGA**

Diseño en las velas de las balsas

**BEAT 19**

**ENTREVISTA MIGUEL MEJILLÓN**

La publicidad en las velas de las balsas como desaparecieron

**BEAT 20**

**ENTREVISTA BERNY SALDARREAGA**

Tiempo de duración de los artes en las velas

**BEAT 21**

**ENTREVISTA MIGUEL MEJILLÓN**

¿Cómo consiguen la madera para crear las balsas?

**BEAT 22**

**TOMAS DE PASO Y ANIMACIÓN**

Técnicas de navegación en balsa

**BEAT 23**

**ENTREVISTA ÚRSULA DE LA**

Habla sobre la Navegación en balsa

**BEAT 24**

**ENTREVISTA UMBERTO MITE**

Experiencia y navegación en las balsas

**BEAT 25**

**ENTREVISTA ANTONIO ESCALANTE**

Habla sobre la vida del pescador de la balsa “es dura”.

**BEAT 26**

TOMAS DE PASO Y ANIMACIÓN

BEAT 27

ENTREVISTADO UMBERTO MITE

BEAT 28

ENTREVISTA MIGUEL ÁNGEL CRUZ

BEAT 29

ENTREVISTA ÚRSULA DE LA

BEAT 30

TOMAS DE PASO Y ANIMACIÓN

Animación sobre el plan de salvaguardia

Habla sobre su deseo de recrear el turismo

Petición a las autoridades

¿Por qué no se ha implementado el turismo con las balsas?

Animación sobre las regatas en balsas, música de fondo.

**BEAT 31**

**ENTREVISTA ANTONIO ESCALANTE**

**BEAT 32**

**ENTREVISTADO UMBERTO MITE**

**BEAT 33**

**TOMA DE RELLENO**

**BEAT 34**

**ENTREVISTA ÚRSULA DE LA**

**BEAT 35**

**ENTREVISTA FELIX MITE**

**BEAT 36**

¿Cuándo eran las regatas?

Campeón durante diez años en las regatas en balsa.

Música de fondo

Fortalecimiento del legado de la balsa artesanal

Historia de la balsa, su vida como pescador y de donde nace la idea de crear las balsas en miniatura

TOMA DE PASO

BEAT 37

ENTREVISTA ÚRSULA DE LA

BEAT 38

ENTREVISTA MIGUEL MEJILLÓN

BEAT 39

ENTREVISTA BERNY SALDARREAGA

BEAT 40

ENTREVISTA MAURICIO CHALÉN

Música de fondo

Mensaje a la juventud

Mensaje de las nuevas generaciones

Mensaje a las nuevas generaciones y a las autoridades

Petición y mensaje a la juventud

**BEAT 41**

**ENTREVISTA MIGUEL ÁNGEL CRUZ**

**BEAT 42**

**ENTREVISTA ANTONIO ESCALANTE**

**BEAT 43**

**TOMA DE PASO Y CRÉDITOS**

Mensaje para la población

Mensaje para la población y compañeros de la cooperativa las balsas

Créditos y música de fondo

## LÍNEA GRÁFICA

### Tipografía

- Monserrat Bold

### Tipografía en animaciones

- Monserrat Bold
- Monserrat regular

### Animaciones

Las animaciones fueron realizadas after effects.

### Colorización:

Se usaron colores cálidos para las entrevistas y colores grises para tomas de paso con animaciones.

### Iluminación:

Equipos de iluminación y luces de ambiente

### Planos:

Planos medios, generales, detalles y tomas aéreas.

### Línea de edición:

- Entrevistas divididas por secuencias
- Transiciones a blanco y negro.
- Time lapse de atardecer.
- Hiperlapse de trayecto a playas.

### Inserts:

Material propio grabado en playas y las tomas antiguas fueron proporcionadas por la cooperativa las balsas

### **Audio:**

Audio grabado con micrófono lavalier inalámbrico y de escopeta, luego fue editado en audition.

### **Musicalización**

La fuente musical para el documental fue extraída del banco de música ARTLIST.

ADangerousPlan by MartinPuehringer Artlist.

CoralsUndertheSunInstrumentalVersion by SivanTalmor Artlist.

ForAllofUs by RomanP Artlist.

Hourglass by ZivMoran Artlist.

LodestarExiled by MarcoMartini Artlist.

NewLand by IanPost Artlist.

NoOneIsOutHere by YehezkelRaz Artlist.

OrangeSunsets by RanRaiten Artlist.

TakeMyHand by SidAcharya Artlist.

Youth by ANBR Artlist.

## Referencias

Álvarez, S. G. (2002). Etnicidades en la Costa Ecuatoriana. En S. G. Álvarez, *Etnicidades en la Costa Ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.

Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador), C. d. (1987). La Pesca artesanal en el Ecuador. En C. d. Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador), *La Pesca artesanal en el Ecuador*. Virginia: ESPOL.

García, A. (14 de mayo de 2019). Balsa ancestral, con monumento en General Villamil Playas. *El Comercio*.

García, A. (14 de Mayo de 2019). *El Comercio*. Obtenido de El Comercio:  
<https://www.elcomercio.com/tendencias/balsa-ancestral-monumento-general-villamil.html>

INPC. (31 de Mayo de 2019). *PatrimonioCultura*. Obtenido de PatrimonioCultura:  
<https://patrimoniocultural.gob.ec/balsas-del-canton-playas-fueron-tematica-de-conferencia/>

INPC., C. S. (16 de Julio de 2015). *Patrimoniocultural.gob.ec/*. Obtenido de *Patrimoniocultural.gob.ec/*: <https://patrimoniocultural.gob.ec/tecnicas-tradicionales-de-navegacion-pesca-y-construccion-de-las-balsas-ancestrales-del-canton-general-villamil-playas-provincia-del-guayas/>

Ladines, R. (18 de Junio de 2016). Las Balsas de los Guancavilcas sobrevive en Villamil Playas . *El Comercio*.

Marcos, J. G. (2005). Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico. En J. G. Marcos, *Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Marítima, I. d. (1988-2008). La Balsa en la historia de la navegación ecuatoriana: compilación de crónicas, estudios, gráficas y testimonios. En *La Balsa en la historia de la navegación ecuatoriana: compilación de crónicas, estudios, gráficas y testimonios* (pág. 383). Texas.

- Menéndez, C. A. (1987). La gran navegación prehispánica en el Ecuador. En C. A. Menéndez, *La gran navegación prehispánica en el Ecuador*. Universidad de Virginia: Comisión Permanente para la Defensa del Patrimonio Nacional (Ecuador).
- Morstadt, F. J. (2011). Ecuador: Exportaciones de Balsa. En F. J. Morstadt, *Ecuador: Exportaciones de Balsa*. EAE.
- Patrimonio, M. d. (16 de Julio de 2015). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:  
<https://patrimoniocultural.gob.ec/tecnicas-tradicionales-de-navegacion-pesca-y-construccion-de-las-balsas-ancestrales-del-canton-general-villamil-playas-provincia-del-guayas/>
- RTS, E. C. (18 de Abril de 2019). *www.youtube.com*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=DpCpdpmIBts>
- Vargas, V. S. (2002). Las huellas de Villamil. En V. S. Vargas, *Las huellas de Villamil* (pág. 491). Texas.
- Maldonado, Manuel. «Literatura e identidad cultural .» En *Literatura e identidad cultural* , de Manuel Maldonado. ALEMANIA: PETER LANG SA, 2009.
- Nichols, Bill. «La representacion de la realidad.» En *La representacion de la realidad*, de Bill Nichols. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., , 1997.
- Valcuende, José María. «La recuperación de la memoria histórica .» En *La recuperación de la memoria histórica* , de José María Valcuende. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, 2007.