

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TEMA:
VALIDACIÓN Y REDISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL
APRENDIZAJE DE LA LENGUA ACHUAR PARA EL PRIMERO Y
SEGUNDO NIVEL DEL CECIB MASHUMPAR**

**AUTOR:

TANCHIM SUMPA AWANANCH LEONIDAS**

**TUTORA:
ALBA CATALINA ÁLVAREZ PALOMEQUE**

Quito, julio del 2021

Cesión de derechos de autor

Yo TANCHIM SUMPA AWANANCH LEONIDAS, con documento de identificación N°140060503-4, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: **VALIDACIÓN Y REDISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ACHUAR PARA EL PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL DEL CECIB MASHUMPAR**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Leónidas Tanchim

C.I.:140060503-4

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo: Alba Catalina Álvarez Palomeque declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: VALIDACIÓN Y REDISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ACHUAR PARA EL PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL DEL CECIB MASHUMPAR, realizado por Awananch Leónidas Tanchim Sumpa, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio del 2021



Alba Catalina Álvarez P

C.I.:0102180528

Dedicatoria

Dedico a las autoridades de mi comunidad y de la asociación, Matsatkamu Achuar Wampuik Kakarman (MAWAK), por su apoyo y motivación, pues me han dado un esfuerzo para llegar a mi objetivo.

A mi padre y madre, porque me apoyaron económicamente, todo lo que soy se lo debo a ellos y por inculcar en mí la importancia de estudiar.

A mis hermanos y hermanas y mis compañeros por el amor, estímulo y el apoyo incondicional en todo momento, por ser ellos la inspiración para finalizar el trabajo de investigación

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, a la Carrera Educación Intercultural Bilingüe, a mis queridos profesores en especial a la Msc. CATALINA ÁLVAREZ, y quienes fueron mis docentes en los UPS con la mayor enseñanza de sus valiosos conocimientos, hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ellos por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Mi profundo agradecimiento a toda las autoridades y personal que hacen la Unidad Educativa Cecib Mashumpar por dar la práctica en la institución y confiar en mí, abrimme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo; gracias a ellos por la experiencia positiva, durante todo este proceso, con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Índice General	
introducción	1
1. Problema	2
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Síntesis histórica de la institución	8
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Breve reflexión del principios y fines del moseib.	11
2.2 Etimología de la lectura y escritura	12
Conciencia Fonológica.	13
Reconocimiento de letras.	13
Escritura espontánea	13
2.3 Las destrezas para la lecto-escritura	14
2.4 Fluidez	14
2.5 Vocabulario	15
2.6 aprestamiento	15
2.7 Aprestamiento en preescolar	16
2.8 importancia de aprestamiento	16
Algunos ejercicios de los niños de prescolares.	17
Trozos horizontales	17
Arriba y abajo	18
Trazos alternados	18
Trazos inclinados	18
Hacer trazos.	18
Trazos oblicuos.	18
Trazos en espiral	19
Trazos curvos	19
Aprender a hacer trazos	19
Trazos diferentes	19
Trazos circulares	19
Trazos combinados	19
Trazos en zig zag	19
2.3 Definición de deletreo	20
2.12. Reconocer las sílabas	21

2.13. Reconocer las palabras	21
3 METODOLOGÍA	22
Cuadro fonológico del Achuar	25
EL modelo de los consonantes en achuar son los siguientes:.....	25
La tercera pregunta es para que lean el alfabeto:.....	25
Vocal larga	26
Fonemas del consonánticos del ante Achuar	27
Consonantes Ilustrados	29
.....	29
4.10 Valor de la oralidad para la lecto-escritura	30
Existen dos habilidades fundamentales versadas	31
5. Beneficios de saber escuchar	33
7.1. La palabra dividida en letras.....	37
4.12 Didáctica de la lecto-escritura	37
4.13 destrezas debe desarrollar lectura y escritura en achuar. MOSEIB ...	39
4.14 Metodología para enseñar lecto-escritura para una lengua que ha sido oral.....	40
4.15 Significado hacer lecto-escritura para la liberación de los pueblos.	40
5. PROPUESTA DE LECTO ESCRITURA PARA 1 Y 2 NIVEL	42
Presentación	42
Primera unidad akankamu kichik.....	42
Jisar nekamu yama juarkur	42
8.1. Jeanam jiamu yaa pujuinia nu nekami, aujmattsar unuimiatmau	42
Observación en la familia quienes viven en una casa.....	42
8.2. Tesarmau jisam achimtikrata amek uwej umuchmau.....	43
8.3 Emka juarkurkia uchijinkia uwej umuchratniuiti penker arat tusar (Patatrata).	44
8.4 Jiamu (observación).....	45
8.5. Patatkata jisam	46
8.6. Patatrata nakumkamu jisam	47
8.7. Nakumkamu jisam yakinini puja nu yakarta	49
8.8. Nakumkamu jisam Patatrata	50
8.9. Nakumkamu jisam tuwaa mia nukape nu yakarta.	52
8.10. Nakumkamu jisam patatrata	53
8.11. Najanamu jisam najana amek papiniam	54

9.	Nakumkamu jiamu wari waja nu nuya nukur uchi entsaku aujmatmau.....	55
9.1	Najanamu jisam najanata amek apiniam	56
9.2.	Ninki chichau nuwejai najanamu.....	57
9.3.	Vocales ilustrados. ninki chichau irumramu.....	57
9.4.	Ninki chichau iniakmamu.....	57
9.5.	Wainkiata ninki chichau (a), nuya tentejai enkeata	58
9.5.	Tentejai enkeata nakumkamu ninki chichaujai juara nu.....	59
10.	Propuesta de segundo nivel.....	60
10.1.	aujsatai ninki chichau nakumkamujai jisar	61
10.2.	nakumkamu jisar chicham apujturtai ninki chichaujai	61
	metekmata chich	66
	aujsatai nakumkamu jisar.....	69
	CONCLUSIONES	88
	RECOMENDACIONES	89
	BIBLIOGRAFÍA	90

Resumen

En la enseñanza de la lengua Achuar es necesario dejar un instrumento para lecto escritura en la escuela, en especial de la comunidad Suriknuevo del Cecib “Mashumpar”. Con este texto pueden facilitar su trabajo los maestros y maestras para las guías y manejar la oralidad, escritura, lectura, el arte de escuchar en lengua Achuar, con los niños y niñas de 1° y 2° año de educación general básica.

Este trabajo es dirigido a los niños y niñas de mi escuela, y yo digo casi en todas las escuelas se han encontrado las mismas dificultades con los niños/as Achuar. En el desarrollo de destrezas **orales** y **escritas** es fundamental aprender hablar y escribir, porque es comunicativo, también nos ayuda para tener comunicación completa con las demás personas. Desde el inicio que el niño y niña recién nacido viene aprendiendo a través de su madre, padre y familiares, con su propio idioma, los niños son más inteligentes y pueden aprender lo que está hablando su familia también los niños no solo aprenden oralmente si no se aprenden la escritura, sabemos que la educación viene desde la casa de ahí aprenden de hablar y oír. Así se pueden facilitar o desarrollar en el conocimiento en el mundo actual.

La propuesta están los ejercicios, de aprestamiento para el desarrollo de las nociones arriba, abajo para los niños y niñas de primero y segundo año de educación general básica, con los materiales del medio, que tengan la facilidad el manejo del movimiento en el entorno cultural,

Abstract

In teaching the Achuar language, it is necessary to leave an instrument for reading and writing in the school, especially from the Suriknuevo community of the Cecib "Mashumpar". With this text, teachers can facilitate their work for the guides and manage orality, writing, reading, the art of listening in the Achuar language, with boys and girls of 1st and 2nd year of basic general education.

This work is aimed at the boys and girls of my school, and I say almost all the schools have encountered the same difficulties with the Achuar children. In the development of oral and written skills it is essential to learn to speak and write, because it is communicative, it also helps us to have complete communication with other people. Since the beginning that the newborn boy and girl has been learning through their mother, father and relatives, with their own language, children are more intelligent and can learn what their family is speaking also children not only learn orally but also they learn writing, we know that education comes from home, from there they learn to speak and hear. Thus they can be facilitated or developed into knowledge in today's world.

The proposal is the exercises, of preparation for the development of the notions above, below for the boys and girls of the first and second year of basic general education, with the materials of the environment, that have the ease the handling of the movement in the cultural enviro

Introducción

En las instituciones educativas del territorio Achuar, en especial con los niños de primero y segundo nivel, experimentan problemas con los niños y niñas en primera etapa escolar, la mayoría aprende su propio idioma desde su hogar, por lo tanto cuando va a la escuela hablan en su lengua nativa, entonces cuando el Ministerio de Educación envían textos escolares tienen dificultad de leer en español y al mismo tiempo no entienden el texto escrito en español, por tal razón los niños y niñas de la institución educativa Mashumpar tienen dificultad para hacer consultas y aprender.

Este trabajo investigativo intenta dar una respuesta a la despreocupación de la lengua achuar en los niños, niñas, jóvenes y docentes sobre las prácticas de lectura achuar. Este documento puede ser utilizado en la materia de lengua indígena, para que los docentes y niños puedan explicar a los niños y jóvenes los cambios que se han dado a lo largo del tiempo.

En la comunidad Surik-nuevo Cecib Mashumpar y en las otras instituciones educativas del territorio achuar ya no se preocupan por la cultura de nuestros ancestros, pero la lengua achuar sigue manteniéndose porque es lengua nativa, desde la infancia aprendemos de nuestro hogar por lo tanto para complementar se pretende que este material escrito sirva como un documento de lectura y consulta tanto para estudiantes como para docentes.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

La formación principal para los niños/as Achuar es dominar su propia lengua y entorno, por lo cual este material didáctico se ha realizado pensando en la materia de lenguaje para que sean valorados por medio de su propio idioma como pronunciar correctamente en el aprendizaje en los niños de 1° y 2do año de Educación General Básica en la comunidad Suriknuevo del Cecib “Mashumpar”. Los estudiantes mezclan vocales y consonantes en el momento de escribir un dictado en lengua Achuar, a veces utilizan las letras del castellano, a veces hacen lo contrario, al momento de un dictado en castellano utilizan consonantes o vocales del idioma Achuar. De eso, nos hemos dado cuenta, algunos de nosotros que ya hemos sido docentes.

Por estos motivos fue necesario elaborar este libro de lectoescritura, para que se facilite a los niños/as Achuar y que no sigan con las mismas dificultades.

La nueva generación Achuar, piensa que, al vivir en un sector muy fronterizo, los niños casi no tienen una relación permanente con otras culturas, como, por ejemplo, con los hermanos mestizos y shuar, por eso, tal vez somos muy cerrados/as. Por tanto, tenemos miedo de hablar el idioma castellano, en cambio nos hemos familiarizado más con la lengua shuar, será que el idioma shuar y Achuar son casi similares, o por lo que vivimos más cerca con ellos.

En Wasakentsa se ha comenzado a elaborar el texto de materiales con el afán de que no se pierda la lengua. Si perdemos cosas culturales nuestra forma de vestir o alguna otra costumbre, podemos mantenernos como hablar correctamente nuestro propio idioma en achuar, si perdemos nuestro idioma es más difícil recuperarnos. En cambio, si perdemos nuestra lengua, nos habrán quitado todo, estaremos perdidos para siempre.

Pensamos también que nuestra lengua recién está intentando ponerse en pie. Si los docentes Achuar hacemos esfuerzos para explicar y dejar escrito algo sobre ella, estamos colaborando a que se desarrolle, si no lo hacemos seguirá siendo una lengua oral destinada a ir desapareciendo poco a poco con el transcurso del tiempo.

Para eso, se profundiza en la primera unidad Ninki chichau nuya ninki chichachu, sobre el uso de las vocales y consonantes en la lengua achuar.

1.2 Planteamiento del problema

En la comunidad achuar suriknuevo ubicada en la Parroquia Huasaga Cantón Taisha Provincia de Morona Santiago, La ESCUELA GENERAL BÁSICA (MASHUMPAR).

He decidido hacer este trabajo de investigación, para recopilar toda la información de lo que está sucediendo en las instituciones educativas del zona achuar, porque hay problemas de los niños y niñas de primera y segundo grados de la escuela, los niños y niñas desde cero años hasta tres y cuatro años no van en la escuela solo estos años pasan en las manos o son encargados de sus padres y madres, los niños cuando ya crecen desde ceros años empiezan con las motricidad fina y gruesa, en cambio en las ciudades los niños desde cero a tres años antes de ir a la escuela se van dónde que dicen la guardería, ahí es lo que aprenden todos antes de irse en la escuela por que hacen juegos todos con las materiales didácticos, en cambio los niños y niñas achuar eso no sabemos por eso solo cuando cumplen los cuatro y cinco años los padres de familia deciden mandar a la escuela como primero año de educación, por eso es lo que pasa este problema, solo encargan a los docentes para que la enseñan y los niños que aprenden, pero el niño cuando viene sin saber ya desde los cinco años es muy difícil enseñarles desde los inicios, por eso el niño tienen dificultad de leer y escribir, no saben leer y escribir los

profesores cuando ya acaba fin del año ya hacen pasar en el siguiente grado por eso los niños achuar se encuentra con este problema dentro de la educación, hay hasta cuarto y quinto niveles pero no saben leer correctamente.

Algunos niños siendo de tercer nivel no pueden leer ni escribir. Esto también encuentra Warush afirma que “No es buena la situación que encontré porque si los docentes no se interesan por nuestra lengua ¿Quién se va a interesar? ” (Warush, Lecto escritura de segundo grado , 2015, pág. 23)

El problema de la lengua es bastante complejo porque la lengua Achuar ha perdido ya bastante y sigue perdiendo. Se empezó a perder rápidamente cuando empezó la educación escolarizada que eran en forma radiofónica (en lengua shuar) y la tele auxiliar presentes en los Centros Educativos también eran shuar. Ellos imponían su lengua diciendo que los Achuar hablan mal y hacían aprender el shuar.

Todo que sucede en la escuela le di cuenta para dejar las nuevas generaciones que vienen detrás de nosotros pueden facilitar con este apoyo con los materiales didácticos del medio y acorde al contexto en el que vive cada cultura, para que los niños/as tengan un fortalecimiento profundo y facilidad dentro de la educación.

Sin embargo, es el estado mismo que no se preocupa acerca de fortalecimiento de la lengua, a veces solamente quedan escritas las leyes y no se ve el resultado. De la misma manera, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural, y nos indica que debemos elaborar nuestra propia herramienta.

En los estudiantes Achuar, hemos encontrado estos problemas o dificultades en cuanto la lecto-escritura, el uso de las vocales y consonantes que se utilizan en la lengua

Achuar, los niños mezclan con las del castellano y por otro lado no distinguen. Por ejemplo, no saben cuándo hay que utilizar esas vocales y consonantes.

Hace falta elaborar material didáctico, así como guías metodológicas, en donde contenga toda esta información, porque sin estas herramientas como: textos, mitos, leyendas y entre otros materiales didácticos, los estudiantes algún momento llegarían a perder su lengua materna y socialmente ya no seguirían con las tradiciones propias, porque desde ahora sabemos que algunos estudiantes ya no quieren aprender su propia lengua ni vestirse típicamente y esto pasa por lo que no hay ninguna motivación ni valoración sobre de la cultura. Debemos buscar estas alternativas, aunque alguien pueda cuestionar acerca de esto, en especial los padres de familia, que ya no quieren que sus hijos aprendan en Achuar, ellos quieren que sus hijos dominen lo que es el idioma castellano, pero esto se debe enseñar la lengua Achuar y es necesario dejar un instrumento para la lecto escritura en la escuela, en especial de la comunidad Suriknuevo del Cecib “Mashumpar”. Con este texto pueden facilitar su trabajo los maestros y maestras para las guías y manejar la oralidad, escritura, lectura y el arte de escuchar en lengua Achuar, con los niños y niñas de 1° y 2° año de educación general básica.

Este trabajo es dirigido a los niños y niñas de la escuela, y yo digo casi en todas las escuelas se han encontrado las mismas dificultades con los niños/as Achuar. En el desarrollo de destrezas **orales** y **escritas** es fundamental aprender hablar y escribir, porque es comunicativo, también que sea muy útil para tener comunicación completa con las demás personas. Desde el inicio que el niño y niña recién nacido viene aprendiendo a través de su madre, padre y familiares, con su propio idioma, los niños son más inteligentes y pueden aprender lo que está hablando su familia también los niños no solo aprenden oralmente si no aprenden la escritura, la educación viene desde

la casa de ahí aprenden de hablar y oír. Así se pueden facilitar o desarrollar en el conocimiento en el mundo actual.

En la propuesta están los ejercicios, dibujos para los niños y niñas de primero y segundo año de educación general básica, que tengan la facilidad en el aprestamiento con el manejo del movimiento hacia arriba, abajo, izquierda y derecha en la escritura a través texto elaborado.

Al no haber materiales en lengua propia que circulen en el territorio achuar, a las escuelas llega material del Ministerio de Educación en castellano, material que está descontextualizado y que colocan como lengua materna de la escuela, el castellano, con la pérdida del espacio de la lengua Achuar. La mayoría de los educadores no entienden totalmente las lecciones en castellano, en cambio, sí entienden lo que ha sido enseñado en la lengua achuar (Warush, 2008, pág. 33)

Los niños/as actualmente no pueden hablar perfectamente su lengua materna Achuar, tienen una mezcla de lenguas que no es adecuada por la convivencia e inclusión de otras culturas en sus comunidades, lo que dificulta en la lectoescritura y las formas de comunicación en su cultura. Algunos de los padres de familia se aferran a la enseñanza de la lengua castellana olvidando lo suyo, pero es importante que los padres y madres de familias enseñen el valor de su lengua a los hijos y los docentes refuercen el Achuar en la parte teórica sobre lectura y escritura durante las clases. (Kajekai, 2018, pág. 12)

Que las instituciones educativas quieren que los niños y niñas aprendan desde su propia cosmovisión cultural, social, producción y economía que se valore el propio idioma en las diferentes instituciones.

Para sacar el resultado de los niños y niñas se procedió al dialogo con los docentes que prestan su servicio en la escuela Mashumpar de la comunidad Achuar Surik nuevo realicé con los estudiantes de primero y de segundos niveles, para poder conocer hasta donde están en los conocimientos y la enseñanza de aprendizaje en las vocales oral, nasales y largas, la mayoría de los niños estaban con baja conocimiento con las vocales y en la institución educativa.

Los problemas detectados con los niños y niñas fueron:

- Tenían dificultades del aprendizaje en el conocimiento que no sabían las vocales orales, nasales y largas también
- Tenían dificultad de manejar los manos como recién están en 1er nivel y de segundo lo mismo
- Para la lectura y la escritura no tenían material de apoyo como los libros en los guías,
- Los niños y de las niñas no fueron activos tenían muchos celos en la participación,

Desde esta realidad, observando todo lo está pasando en las instituciones educativas se plantea elaborar material de apoyo para las escuelas.

En las pruebas con los niños de primero y de segundo nivel entregue toda la pregunta como ya tengo todo impreso cada uno de los alumnos, pero no pudieron a contestar a

por lo tanto este trabajo esta echo para recopilar todo lo que esta pasando en las instituciones educativas, además con esta trabajo profundice todo lo que es la problemas de los niños en especial los niños y niñas que van en primer o y segundo año de educación que tiene problema de la lectura y escritura, además por esta situación que paso en el mundo entero con la enfermedad de covid-19 el gobierno puso decreto para que los estudiantes hagan clases a distancia ahí es lo que fueron peores los niños y niñas no estudiaron y están bajo rendimiento escolar pero aun así se pasaron siguiente año pero sabemos que los estudiantes aunque no conozcan leer y escribir ya van subiendo el grado, pero eso los padres de familia no sabemos solo decimos que los niños estudian y aprenden eso los madres de familias no dan cuenta pero los docentes si conocen que los estudiantes no saben ni leer y escribir, como estudiante practicante de la Universidad Politécnica Salesiana quería saber el resultado positivo de los niños y niñas en el conocimiento y la sabiduría de los alumnos para saber si los niños discriminan las 12 vocales en Achuar, pero tenían mucha dificultad en la escritura y la pronunciación. No han aprendido desde la raíz en las pronunciaciones y no hay material de apoyo con que guiar en las enseñanzas tiene muchas inquietudes en Las 12 vocales.

1.3 Síntesis histórica de la institución

La presente investigación se desarrolló en la comunidad Surik-nuevo, ubicada en la provincia de Morona Santiago, cantón Taisha, parroquia Huasaga, que se encuentra ubicada en la selva central de la Amazonía del Ecuador cercana a la frontera del Perú. Actualmente cuenta con 190 habitantes, aproximadamente 28 familias.

En cuanto a los servicios básicos, no cuenta con energía eléctrica, agua potable, alcantarillado.

La comunidad Surik-nuevo tiene sus normas de identificar y valorar su identidad cultural y valorar su idioma, también las jóvenes señoritas, niños y niñas dedican al estudio; los padres y madres de familia, priorizan la agricultura y la siembra, para apoyar a sus hijos que se encuentran en la escuela y para cubrir sus necesidades.

En la comunidad no había escuela, por tanto, se adecuó un espacio en un sector de un bosque secundario, en el que vivían los antiguos Achuar los mismos que eran nómadas, y migraron hacia otro lugar.

Las primeras fincas se establecieron a comunidad Kuchintsa a finales del año 1969 y allí se establecieron los primeros pobladores, pues ellos construyeron una casa grande y vivían todos allí.

A ese lugar llegó un Salesiano, el Padre Luis Bolla de nacionalidad italiana y sugirió que formaran la comunidad y que se creara un centro educativo, lo cual no fue realizado por los pobladores sino por insistencia del Padre se decidieron crear la comunidad y escuela. según (Alberto, 2021).

Los pobladores al ver que el territorio no era bueno para la construcción de un patio y una pista, pensaron en buscar otro lugar, pues buscaron por algunos lugares y seleccionaron el sitio donde actualmente se encuentra la comunidad, en donde fueron las primeras personas a hacer huertas, y después llegaron poco a poco el resto de pobladores, que con trabajo organizado de los habitantes se construyó la pista para ingreso y salida de la comunidad en avioneta, siendo el primer trabajo importante para la comunidad.

La educación tradicional en la comunidad era impartida por los propios padres y madres hacia sus hijos e hijas en la hora de la guayusa; el padre enseñaba a sus hijos a ser buenos

guerreros, buenos cazadores, les enseñaba a construir las casas y a elaborar artesanías, mientras que las madres educaban y enseñaban a sus hijos a realizar las tareas de hogar, a cultivar las huertas y a elaborar artesanías (Bolla, 1992, pág. 23).

Sin embargo, desde ese periodo hasta el presente año, va funcionando normalmente la Institución Educativa Mashumpar, con mayor número de estudiantes.

La escuela Cecib Mashumpar tiene director, y un docente, coordinador de padres de familia. En esta escuela trabajan 2 docentes titulares y tiene una población estudiantil de 56 estudiantes. Cuenta con aulas, cancha deportiva, biblioteca, sala de docentes, pupitres y mesas para los docentes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Breve reflexión del principios y fines del moseib.

¿Qué tipo de persona, sociedad quiere formar el MOSEIB?

En la sociedad que los niños y niñas sean responsables, que cumplan a las autoridades de las bases que tienen las reglas y así formar bien en la formación académica profesional, también en nuestra comunidad quiero que trabajen nuestro elemento que son preparados para que den clases con mayor porcentaje en nuestra lengua y mediando el idioma castellano, porque otras nacionalidades siguen olvidando sus identidades y que eso no suceda en la nacionalidad Achuar.

Es importante también que, en nuestra comunidad, los niños y niñas sean mejores, a través de la educación y que a los suyos no se las deje a un lado tratándose de aculturizarse al ver desde las etnias lejanas. Se piensa que en nuestro territorio se ocupen del trabajo aquellos jóvenes profesionales de la misma cultura y que no haya la intervención de los de más culturas hacia lo nuestro.

La nacionalidad achuar en todas las comunidades sigue manteniendo su cultura, ya que los padres explican a sus hijos e hijas; el niño aprende con su papá a realizar artesanías como tejer la changuina realizar lanza y otros más. Las niñas aprenden con su mamá a realizar macagua, tejer cinta bajo instrucción de la madre, así siguen valorando la cultura. Este tipo de formación es necesario integrar en el campo educativo ya que los estudiantes despertarían mayor interés por el aprendizaje

En el contexto Achuar se educa a los hijos e hijas en la escuela ya que por derecho se merecen como ciudadanos, y cuando ya terminan sus estudios superiores colaboran en la institución educativa y transmiten los conocimientos aprendidos y los niños reciben la educación sin la discriminación.

Que nuestros hijos sean educados por los mismos padres madres y docentes que netamente sabe a cerca de nuestra cultura sobre la cosmovisión y la ciencia basándose de las sabidurías ancestrales para valorar los conocimientos de las generaciones antiguas.

2.2 Etimología de la lectura y escritura

Para enseñar a leer y escribir se debe seguir una metodología diseñada propiamente, para los estudiantes accedan con mayor facilidad eso depende de los sentidos y el interés del que aprende la lectura. Para alcanzar y dar sentido al tema sobre el rediseño y validación del texto de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es importante para los niños y niñas Achuar que sean útil las guías para la consulta en el idioma Achuar con la representación gráfica por medio de signos o símbolos.

“Leer es la actividad humana de observación, reflejo, conocimiento, comprensión y aplicación. Al momento que leemos, todas nuestras facultades cognoscitivas, cognitivas y afectivas, forman un trinomio para llegar al entendimiento de textos, frases, slogans, grafitis, redacciones y una multiplicidad de elementos” (Villalba, 2010, pág. 73)

(Crespo, 2001), afirma que “la comprensión lectora es la meta de padres y profesores de niños de los primeros años de educación básica porque los niños aprenden a leer y a escribir con ayuda de los profesores en el colegio, pero los padres tienen también un papel importante ya que poder reforzar esta tarea desde el hogar familiar de cada uno de los estudiantes o niños que vienen de la escuela” (Pág. 233)

Conciencia Fonológica.

En este caso la habilidad para reconocer, identificar y manipular los elementos del lenguaje oral, es una habilidad metalingüística básica que sustenta el aprendizaje de la lectura y se ha demostrado que su escaso desarrollo se asocia a un empobrecido desarrollo lector. Existen diferentes niveles de conciencia fonológica, cada una con un nivel de complejidad.

” La conciencia fonológica es la actividad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, los grafemas y los fonemas que la constituyen” (Aucapiña, 2014, pág. 37)

Reconocimiento de letras

Es la capacidad para nombrar las letras y asociarlas con su sonido (como suenan). A los 3 años ya comienzan a reconocer la letra de su nombre, a los 4 años las vocales y a los 5 años ya reconocen algunas consonantes. Según (Romero, 2004) propone que “los niños pueden reconocer casi la mitad de las letras del alfabeto, y empezar a relacionar las letras con los sonidos que reproducen” (pág., 23)

Escritura espontánea

Según (Lopez, 2001) “la escritura espontanea propone la existencia de un proceso de codificación y decodificación, basado en las habilidades desarrolladas en el aprendizaje de la lectura.” (pág., 43)

Es cuando el niño es capaz de escribir espontáneamente una palabra. Aunque sea la primera letra o algunas de esa palabra. Se espera que pueda realizarlo un niño entre los 4 y 5 años.

2.3 Las destrezas para la lectoescritura

La lectura y la escritura son procesos que permiten el acceso al mundo de lo escrito y a una gran cantidad de información y conocimiento. Leer es acceder a los significados, pero ese acercamiento se hace desde un bagaje cultural y lingüístico, lo que se denomina literalidad. en esta destreza que el niño necesita de manera sensitiva aprender nuevos conocimientos. Las destrezas de “la lectoescritura es aquellos que nos sirven como aprender a leer, escribir sobre la totalidad en mejorar el proceso de aprendizaje correcto del manejo de la lengua y cultural” (Guzmán, 1997, pág. 43)

Esto quiere decir que cuando escribes directamente, lees, porque desde la mente que sale se escribe, cuando un/a niño/a toma lápiz o esfero y comienza a rayar, dibujar o escribir, es porque tiene la noción y lo hace en el cuaderno o papel, mientras se le pregunta puede responder qué es lo que dibujó o escribió. Es que esa práctica y apropiación tiene sentido básicamente en la escuela (Kajekai, 2018, pág. 14)

2.4 Fluidez

Es parte del inicio de la lectura y escritura, en el cual los niños deben concentrarse en aprender a reconocer las palabras y apropiarse de grabarse los sonidos de cada una de ellas. El docente no puede entrar de arranque en los niños ante temas difíciles en los que los sujetos no pueden.

La transición de conocimiento en los niños primero debe empezar desde la motivación que puede ayudar a aprender, vinculado con los ejercicios relacionados de acuerdo los temas, en donde puedan percibir jugando, haciendo, manipulando y construyendo en la forma práctica. Por otro lado, al mismo instante aprenden hablar como pronunciar la palabra.

Según los estudiantes de instituto Cervantes de Rio de Janeiro proponen que “la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Lahera, Raquel Miren;, 2002)

2.5 Vocabulario

Los niños y niñas en avance de su conocimiento deben aprender las palabras o léxicos con su propio idioma, porque todos los vocabularios utilizan comunicar completamente con propio lenguaje y enriquecen con “el neologismo la lengua como la materialización de la necesidad humana de comunicarse no son ajenas al devenir vital de sus hablantes, del progreso, etc.”. De echo, como señalan (Santos, 2007, pág. 19)

2.6 Aprestamiento

El aprestamiento es la etapa insustituible de adaptación y preparación del niño en los aspectos físicos, sensoriales, afectivos y mentales que sentarán las bases de su posterior aprendizaje, y que lo ayudará a encontrar su adecuada ubicación en la escuela y en la casa.

También afirma que “el aprestamiento es un proceso de preparación previa antes de iniciar cualquier actividad, es decir conjunto de las actividades y experiencias organizadas gradualmente por que promueve en le niño y niña en le desarrollo de las habilidades de lenguaje” (Grijalba, 2016, pág. 21)

“Lo más importante en este período de preparación no es la adquisición de nociones abstractas, sino el desarrollo adecuado del organismo del niño y de su vida social y afectiva” (Guerra , 2016, pág. 37)

2.7 Aprestamiento en preescolar

Preescolar tiene como fin, lograr el máximo desarrollo posible para cada niño y niña de 0 a 5 años. “considerando este desarrollo como integral, que incluye lo intelectual, lo afectivo-emocional, lo motriz, los valores, las actitudes las formas de comportamiento y lo físico; es decir, el inicio de la formación de la personalidad” afirma (Huamaní, 2018, pág. 32)

Según (Escobar , 2006) afirma que “la importancia de la Educación Inicial radica en la incidencia que ésta tendrá a lo largo de la vida, pues permite desde temprana edad, sembrar las bases fundamentales en las diversas esferas de la vida, lo cual se logra por medio de la educación formal y no formal. (Pág. 9)

2.8 importancia de aprestamiento

Los niños y niñas aprenden desde la casa antes de ir a la escuela, por eso que cuando los niños juegan con sus amigos en la casa y saliendo de la casa hay que darle tiempo para que aprenda la motricidad fina y gruesa.

La importancia del aprestamiento radica en que está llamado a establecer el enlace entre el hogar y la etapa de escolaridad propiamente dicha. Por lo tanto, los errores que se cometan o los aciertos que se logren con el niño que por primera vez ingresa a la escuela, repercutirán en su vida escolar y en su vida en general con mayor tuerza que en cualquier otra etapa del aprendizaje. (Gonzales, 2017, pág. 17)

(Rodriguez J. , 2000) afirma que “Este período será exitoso en la medida en que el niño alcance el grado de madurez socio-afectiva, física, sensorial y mental que le permita no sólo adaptarse a la nueva situación, sino que lo prepare para entrar de lleno en la vida escolar”

También para enseñar las palabras en Achuar podemos enseñar presentando dibujo, que palabra dificultan en la expresión y trabajar con los materiales más adecuados de propio ambiente, pues de esa manera desarrollan las dos motricidades finas y gruesas.

Algunos ejercicios de los niños de prescolares.

Es por ello que, los niños prescolares, es decir, durante la Educación infantil, trabajan mediante fichas y juegos este tipo de capacidad para ir ganando destreza y fuerza. Se estimula en edades tempranas para poder ir sentando las bases de los movimientos que realizamos con las manos, entre ellos el de realizar una escritura legible, armónica, rápida y fluida.

Y, esta capacidad se puede trabajar realizando fichas y actividades grafomotrices como las que te presentamos en conmishijos.com. Encontrarás una serie de ejercicios, en los que el niño ha de realizar trazos **en zig-zag, líneas curvas, rectas, bucles, de arriba a abajo, de un lado al otro**, (Carlos & Pedro, 2003)

No se trata de poner al niño a escribir letras sin más, se trata de ayudarle a adquirir las habilidades que le llevarán a poder escribir.

Trozos horizontales “Fichas de grafomotricidad para niños en los que deberán seguir un trazo horizontal con el lapicero y sin salirse de la línea dibujados” (Zambrano , LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA

GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE II AÑO DE CCENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NIÑO JESUS CIUDAD DE LOJA, 2014, pág. 107)



Arriba y abajo

“Aprender a hacer trazos verticales y horizontales. Ficha de grafomotricidad para niños” (Pag, 108)



Trazos alternados

“Ejercicio con personajes de cuento para estimular la escritura de los niños y mejorar su habilidad motriz” (Pág. 109).



Trazos inclinados

Ficha para realizar trazos de abajo a arriba. Son trazos oblicuos que le ayudarán a mejorar su agilidad con las manos.



Hacer trazos

“Ejercicio de grafomotricidad para niños. Ha de realizar trazos oblicuos de arriba hacia abajo” (Pág. 110)



Trazos oblicuos

Ejercicio para estimular la escritura de los niños. Una ficha divertida en la que habrá de realizar trazos en zig-zag. (Pág. 111)



Trazos en espiral

“Ficha para aprender a realizar trazos en espiral. El niño ha de concentrarse para no salirse de la línea de puntos” (Pág. 112)



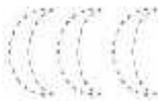
Trazos curvos

Ficha para aprender a realizar trazos curvos. Estimulación de la grafomotricidad en la infancia. (Pág. 113)



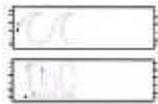
Aprender a hacer trazos

Ejercicio de grafomotricidad para hacer trazos diferentes e ir adquiriendo rapidez y agilidad con el lapicero. (Pág., 113)



Trazos diferentes

Ejercicio para aprender a hacer distintos tipos de trazos. Para niños que ya tienen cierto dominio manual.



Trazos circulares

Ejercicio de grafomotricidad para niños en Educación Infantil. Consiste en hacer trazos circulares.



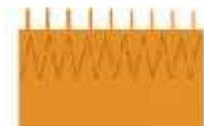
Trazos combinados

Ejercicio para aprender a hacer distintos tipos de trazos. Una ficha para niños que ya tienen cierto dominio manual.



Trazos en zig zag

Ficha de iniciación a la escritura para que los niños aprendan a realizar trazos en zig zag. (Pag.114)



2.3 Definición de deletreo

En esta etapa los niños descubren cómo esta actividad influye positivamente en el desarrollo del lenguaje de los niños antes de saber cómo se forman las palabras, los niños deben conocer cómo decir las correctamente letra por letra. La lengua castellana tiene la particularidad de que la mayoría de las palabras se leen como se escriben. Sin embargo, aunque esto pueda ser una ventaja, aprender la fonología de cada una de ellas, saber cómo agrupar diferentes sonidos consonánticos con cada vocal, así como pronunciar las trabadas, los niños desde comienzo no saben. Según (Juanes, 2006) “La idea más bien es que, poco a poco, vayan familiarizándose con el deletreo para que luego puedan ampliar sus conocimientos a la hora de asociar la escritura a la fonología de las consonantes y las vocales”

“Durante preescolar, kindergarten y primer grado, los niños gradualmente desarrollan entendimiento de cómo las palabras se representan con letras. Este proceso avanza mucho más rápidamente y más exitosamente si la instrucción sobre sonidos y letras es sistemática, explícita y estructurada” (Karen E, Daquin M Ed.;, 2012)

“El deletreo de palabras completas se facilita cuando el niño entiende que las palabras están hechas de sonidos separados del habla y que las letras representan esos sonidos” (Sanchim, 2008).

“Según aumenta el conocimiento de este principio, por eso los niños cada día cuando van a la escuela aprenden lo que hacen con sus amigos o compañeros de la escuela y así aprende y en conocimiento van creciendo” (Martínez, 1997, pág. 31)

Las memorias de palabras completas se forman más rápidamente y se recuerdan mucho más fácilmente cuando los niños tienen un sentido de la estructura del lenguaje y reciben amplia práctica escribiendo las palabras.

Es el uso de las palabras que se utilizan por solo para poder facilitar el entendimiento de la palabra que el niño/a serien se va en la escuela antes de leer la letra que el docente debe saber cómo trabajar en forma más fácil, emite el sonido de las letras que va utilizar y puede encaminar paso por paso hasta que se pueda dominar las letras o silabas (Martinez, 1997, pág. 41).

2.12. Reconocer las sílabas

Antes de enseñar y aprender las palabras primero aprendemos las sílabas, especialmente los niños de la escuela primero tienen que saber las sílabas para poder continuar a prender las palabras cortas y con sus significados por el niño desde ahí se empieza leer y escribir. Es separar en pequeñas escritas que se les llama sílabas para luego dar una construcción de las palabras que tiene un sentido completo, de modo que se entienda después de haber sido unificada con otras sílabas.

La sílaba es cada fonema o aquel conjunto de fonemas que pronunciamos en una sola emisión o golpe de voz cuando decimos una palabra. Puede estar conformada por uno o por varios fonemas, que representamos con las vocales y las consonantes. Las sílabas son los conjuntos de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.

2.13. Reconocer las palabras

Reconocer las palabras es importantes porque las palabras son grabadas en la mente por eso siempre cuando los niños leen y escriben reconocen de lo aprendido y conocen lo que es el signos e indicaciones de cada letras y palabras, ha sido útil reconocer las palabras según sus significados para luego emplear en el momento del dialogo entre uno

y varias personas en donde se intervienen ideas completamente opinadas a cerca de un tratado (Peñañiel, 2021).

Todas las palabras que se tienen hablando dentro de nuestra cultura tienen cada cual sus significados diferentes, y esto se lo utiliza sabiendo el por qué utilizo esa palabra y para qué se piensa decirlo.

3 METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo he utilizado en método inductivo, para hacer consultas, investigaciones, entrevistas y preguntas para poder sacar resultados de este tema, antes de ingresar en la escuela organicé con el docente para que me dé permiso y le di oficio dirigido al director encargado, y me aceptó la solicitud para el ingreso de mi observación. por lo tanto, fui en la escuela para poder observar a los estudiantes que eran en total de 50 niños en general. La Escuela funcionaba desde primer nivel hasta tercer curso de básica.

Luego prepare una pregunta para hacer como una evaluación a los estudiantes mediante con un documento escrito, con el prueba quería superar si en verdad los estudiantes de primero y segundo nivel si comprenden escribir los vocales y silabas, en las últimas le dí como prueba oral, después de todo esto me enteré que los niños de la escuela que yo realice totalmente que no entendían y no sabían, ni leer y escribir también los estudiantes de la escuela estaban sin materiales didácticos, el docente solo abrió libro de ministerio que se envía y solo le tomaba registro de asistencia, no cumplía ocho horas de clases.

Dentro de la escuela se indago a los estudiantes sobre el material con el que están trabajando los docentes y los niños me decían nuestro profesor no nos explica con

material manifestaron, por eso decían que tenían muchas inquietudes de aprender a leer peor hacer las consultas en cualquier fuente de información.

Luego para hacer este artículo me puse leer muchos libros de la biblioteca de Wasakentsa, y haciendo consulta en el internet para obtener información sobre de este tema seleccionado. Algunos niños siendo de tercer nivel no pueden leer ni escribir. Esto también encuentra Tayujint Warush (2009) cuando dice “No es buena la situación que encontré porque si los docentes no se interesan por nuestra lengua ¿Quién se va a interesar?

El problema de la lengua es bastante complejo porque nuestra lengua Achuar ha perdido ya bastante y sigue perdiendo. Se empezó a perder rápidamente cuando empezó la educación escolarizada que eran en forma radiofónica (en lengua shuar) y la tele auxiliar presentes en nuestros Centros Educativos también eran shuar. Ellos imponían su lengua diciendo que los Achuar hablamos mal y nos hacían aprender el shuar. (p.4)

Después de todo esto que los niños a sea que los programas preescolares se concentren en mejorar las aptitudes didácticas y de atención infantil en los padres, prestar servicios directamente a los niños, o mejorar los servicios de atención infantil existentes en la comunidad, su meta máxima es mejorar la capacidad de los niños pequeños de desarrollarse y aprender. Los programas más eficaces combinan los servicios básicos de nutrición y atención de salud con actividades ideadas para estimular las aptitudes mentales, de lenguaje, físicas y psicosociales de los niños —todas las cuales se refuerzan mutuamente. La experiencia y la investigación han demostrado definitivamente que mejorar la experiencia de los niños —particularmente los niños desfavorecidos— desde sus primeros años mejora considerablemente su potencial para el crecimiento y el desarrollo a lo largo de su vida. Dado que el desarrollo humano es un proceso dinámico

que transcurre en una secuencia predecible —a pesar de las variaciones individuales y culturales— es posible adaptar las actividades de desarrollo para la primera infancia a las etapas de desarrollo que corresponden aproximadamente a los grupos de edad. La necesidad de garantizar la salud y la seguridad, sin embargo, abarca todas las edades y es fundamental para el éxito futuro. Claramente, un niño malnutrido o debilitado por la diarrea no puede aprender. Pero como ya se ha escrito mucho sobre el tema de la salud y la nutrición (ver, por ejemplo, el Informe sobre el Desarrollo Mundial del Banco Mundial, de 1993: Inversión en salud). La siguiente descripción de los insumos esenciales se concentra en aquellos relacionados con la estimulación y resume los insumos considerados necesarios para satisfacer las necesidades básicas del niño en cada una de las etapas iniciales del desarrollo.

Cuadro fonológico del Achuar

Punto de	Bilabial		Dental		Alveolar	Palatal	Velar
	Sor.	son	Sor.	son	Sor. son	Sor. son	Sor. Son
Oclusiva	p		t				k
Africada					ts	ch	
Fricativa			s			sh	
Nasal	m		n			ñ	
Lateral							
Vibrante simple			r				
Semiconsonantes	w					y	

El modelo de los consonantes en achuar son los siguientes:

ch - j - k - m - n - p - r - sh - t - ts - w - y

La tercera pregunta es para que lean el alfabeto:

Para las consonantes en achuar se leen todo, pero con el apoyo del docente y solo conocen el consonante /m/ n/p/t/r/ solo cinco consonantes.

Identifican bien los niños son m, p, t, los problemas de identificación de consonantes son / ch, j, k, r, sh, ts, w, y/ con estas consonantes tienen problemas de leer. 13 niños no leyeron los alfabetos y tres niños sí pudieron leer solos.

Según Yenny planteo que los “Sonidos vocálicos Son todos aquellos sonidos que presentan mayor abertura de los órganos articuladores, mayor vibración de cuerda en una unidad de tiempo, mayor musicalidad constituyen por sí solas núcleo silábico” (Rodríguez Y. , CONOCER PARA EDUCAR, 2017, pág. 34)

Vocal larga

La vocal larga totalmente el aire sale por la boca dura un poco en la expresión o entonación en este caso se lleva dos vocales lo mismo letra.

Ejemplo con las vocales largas con las fotografías.

aa - ee - ii - uu

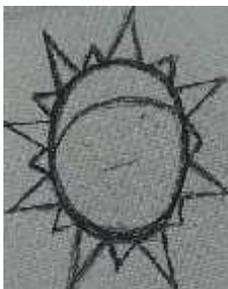
Etsaa

Eseem

Iin

Uum

Figura 1 Las vocales largas con las fotografías



Fotografía tomada por Tanchim, Leónidas (2021)

Fonemas del consonánticos del ante Achuar

	Bilabial	Dental	Alveolar	Palatal	Velar	Uvular	Glotal
	Sor. son						
Oclusiva	p	t			k		
Africada¹			tʃ				
Fricativo		s	ʃ		x		
Nasal	m	n			ɲ		
Lateral							
Vibrante simple		r					
Vibrante múltiple							
Semiconsonante	w				y		

Estos son las consonantes Achuar que tienen la escritura ortográfica usada en la vida contemporánea.

“El aparato respiratorio es el encargado de proporcionar el aire necesario para la producción del sonido. El aparato fonador se encarga de proporcionar la vibración perturbación en el medio importante en la producción de un sonido. El articulatorio, tiene como función modificar el sonido que proviene de las cuerdas vocales y asignar características relacionadas con el punto y el modo de articulación. Finalmente, el

aparato resonador se encarga de proyectar el sonido articulado a través de las distintas cavidades de resonancia. (Yanez, Jhenri, , 2014, pág. 36)

Los alfabetos en total se representan los siguiente: a, e, ch, i, j, k, m, n, p, r, s, sh, t, ts, u, w, y, a estos también “es necesario elaborar un cartel con las letras grandes palabras con cada una de las letras del abecedario” (Iin, 2009, pág. 35). Justamente también es necesario para que los niños y niñas de la escuela tengan mucha facilidad de leer las palabras escritas con mayor rotulo, así se pueden comprender más sencilla localizando las letras que se presentan en las palabras.

Consonantes Ilustrados

Figura 2. Palabras con consonante (imágenes)

a -atash



ch-chankin



e- ete



j- japa



k- kashai



m- mama



n-nujin



p-paki



r-rusi



s- sumpa



sh-shaa



t-tuwish



ts-tsapa



u-uum



w-waka



y-yawa



Fotografías tomadas por Leónidas Tanchim (2021)

4.10 Valor de la oralidad para la lecto-escritura

La oralidad se considera como una recopilación de ideas mediante el cual se pone en relación en dos formas de habilidades lingüísticas como, hablar y escuchar se considera como diferentes formas de experiencia lingüísticas, la enseñanza de lenguaje se constituye a construir su contexto cultural que se existe diferentes idioma, según el alcance del conocimiento, para entrar el niño o niña a la etapa escolar ya tiene el conocimiento estructurada su lengua en el entorno familiar o en la sociedad, a finalidad de hacer las cuestiones cotidianas.

El niño, desde que nace, todo el entorno es el conjunto que confronta cada día lo que es gana de aprender como el juego, la música como la palabra, sirve para animar el uso sensible, y se puede permitirles una natural evolución en los niños.

El docente no puede perder de vista que esta existencia real, lleva a los niños a través de la escuela (memoria auditiva) hacia logros de asociaciones estimulantes y repeticiones entusiastas, las que constituyen aprendizajes sociales comunicacionales lo cual es fundamental para dejar un documento elaborado, las planificaciones didácticas en la organización de las clases donde se trabajan la lengua oral en la comprensión de género.

Valorar la oralidad de la lecto-escritura garantiza que el niño lea algunos textos o libros, alguna leyenda o mitos de acuerdo de su propio entorno, conozca a comprender los contenidos e interpretar en forma oral con los demás compañeros, es un valor que la persona manifiesta justo la lectura escritura.

“La lengua oral es indispensable para la comunicación con otras personas, por eso, es importante que los niños y niñas aprendan a hablar, y también tienen que aprender a escribir para que el otro conozca lo que se quiere decir y cuáles son sus sentimientos y emociones” (Kajekai, Maribel, 20218, pág. 16)

Existen dos habilidades fundamentales versadas

Valorar hablar: Es expresar nuestro propio sentido o pensamiento y se vincula con la oral porque es una manifestación en vivo ante a alguien o en público general no teóricamente. También valorar la oralidad es participar en las conversaciones sobre en temas con interés intercambio comunicativo hacer turnos de conversación, y además participar en el trabajo debates y exponer algún tema así atreves de mucho practica hay mucho desarrollo la oralidad. También esta sección mismo hablar enseñamos los niños donde que tienen dificultad no enseñamos todas las palabras, sino que saben el mismo escuchando que hablan a otras personas, pero si tienen alguna dificultad de expresar eso damos mucho apoyo como expresar.

Valor de escuchar. Escuchar es tener mucha atención en el tiempo de lectura entender en forma relajada para tener un conocimiento que refiere el contenido escrito. Ende escuchar no es solamente comprender la lectura y la escritura si no también oír uno que habla su sentido, porque siempre la conversación va por paso no hablamos sin sentido entremetiendo alguien que habla si no que primero debe escuchar uno que habla su idea y la segunda responder lo que acaba de decir de acuerdo de lo que se relató o se trató así en forma neutral conforma la conversación, es mucho ventajoso valorar a escuchar.

También escuchar nos resulta un hecho evidente que cada persona en su fuero interior, desea o necesita ser escuchado con respeto y cortesía. Hay mucho que nos sirve para

captar y entender e interpretar la totalidad del mensaje del interlocutor a través del comunicado normal es decir tono de voz y la lengua corporal.

Es la capacidad de captar, atender e interpretar la totalidad del mensaje del interlocutor a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal; Es una expresión de respeto por el otro. Recuerde “quien puede manejar una conversación no es quien habla mucho sino quien sabe escuchar”

Escuchar es un poder, que nos permite conocer a los demás, equivocarnos menos, y ganar amigos y oportunidades. Resulta un hecho evidente que cada persona, en su fuero interior, desea o necesita ser escuchado con respeto y cortesía. Escuchar de manera efectiva implica algo más que el simple acto de evitar el hábito de interrumpir a los demás cuando hablan, o acabar sus frases. Implica sentirse complacido con escuchar la totalidad del pensamiento de alguien, en lugar de aguardar impacientemente una oportunidad para responder.

Consejos para poder escuchar

1. **Escuche con mente abierta.** Este preparado para escuchar y establecer una comunicación abierta y honesta
2. **Deje de hacer lo que está haciendo. haga contacto visual e involúcrese completamente.** De a la otra persona toda su atención.
3. **Haga preguntas.** Asegúrese de que realmente comprenda el significado detrás de lo que la persona está diciendo. Evite los malentendidos haciendo otras preguntas. Parafrasee o resuma los pensamientos de la otra persona para demostrar que esta escuchado y asegurarse que realmente comprende su perspectiva.
4. **Evite la tentación de pensar acerca de lo que está por decir.** En lugar de ello, preste atención a todo lo que la persona está diciendo antes de formular su respuesta.

5. Beneficios de saber escuchar

1. Establecerá una relación de respeto con la demás persona, cuando valora lo que otros dicen, demuestra que los valora a ellos y su punto de vista. Esto creara lealtad y confianza mutua.

2 Desarrollará habilidades para resolver conflictos.

2.Prenderá y crecerá conforme busque y escuche el conocimiento y experiencia valiosos de otras personas.

3. Hacen que otros se sientan valiosos e importantes escuchando detenidamente sus necesidades y deseos.

6. Escuchar:

1 oír

2 interpretar

Ninki chichaujai sutarach chicham aamu

a	e	i	u
atash	esem	ipiak	uwi

Ninki chichau esaram - Vocales largas

aa	ee	ii	uu
shaa	eep	miik	muuk

Ninki chichau nujinmani

<u>a</u>	<u>e</u>	<u>i</u>	<u>u</u>
----------	----------	----------	----------

kap

entsa

panki

unku

Vocal oral: Es una vocal en la que todo el aire sale por la boca.

a - e - i - u

aka ete inchi unku

Según Yenny Rodríguez (2014) planteo que los “**Sonidos vocálicos** Son todos aquellos sonidos que presentan mayor abertura de los órganos articuladores, mayor vibración de cuerda en una unidad de tiempo, mayor musicalidad Constituyen por sí solas núcleo silábico” (pág. 34)

Vocal nasal: La vocal nasal es normalmente es oral, pero se pronuncia con el velo del paladar bajado con mayor o menor medida el aire sale por la nariz.

Ejemplo

a e i u

Nunka, Kenke, panki kuyu

Par_mínimo

<<Paka>> /paka/

<<Nunka>>/nunka/

Shiki

Shiki

Penku Kenku

Panki Manki

Vocal Larga: La vocal larga totalmente el aire sale por la boca se dura un poco se alarga en la expresión o entonación en este caso se lleva dos vocales lo mismo letra.

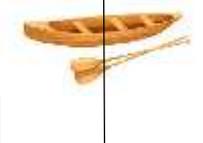
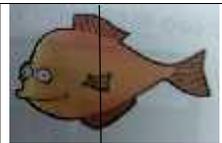
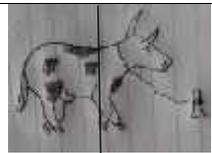
Ejemplo

aa - ee - ii - uu

etsaa eseem iin uum

Los consonantes achuar en total se representan los siguiente: **ch, j, k, m, n, p, r, s, sh, t, ts, w, y**, a estos según Celestina Iin (2009) dice también “Es necesario elaborar un cartel con las letras grandes palabras con cada una de las letras del abecedario” (pag.35) Justamente también es necesario para que los niños y niñas de la escuela tengan mucha facilidad de leer las palabras escritas con mayor rotulo, así se pueden comprender más sencilla localizando las letras que se presentan en las palabras.

Tabla 1. Las palabras divididas en silabas

 <p>ja pa</p>	 <p>Ka nu</p>	 <p>Pan ki</p>	 <p>Na mak</p>
 <p>ra mu</p>	 <p>sa wa</p>	 <p>sha a</p>	 <p>tam pu</p>
 <p>ma ma</p>	 <p>tsa pa</p>	 <p>wa ka</p>	 <p>ya wa</p>
 <p>chun ka</p>			

Estas fotos fueron elaboradas por: Leónidas T, Manuel Y, Elvia K, Pedro T, Rafael Ch, Dionisio M, Pedro T. (2021)

7.1. La palabra dividida en letras



c h a p i



j a c h a



k a t i p



m a s u



n a m p i c h



p a k i



r u s i



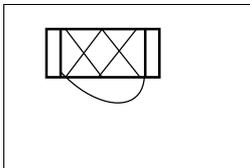
s a m i r



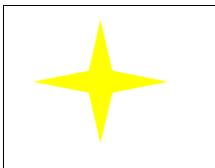
t s a p a



w a k a



t a m p u r



y a a



s h a a

Fotografías tomadas por Tanchim Leónidas (2021)

4.12 Didáctica de la lecto-escritura

La didáctica de la lecto escritura se diseña como enseñar a los niños y niñas en la escuela primaria a leer y escribir con su propio idioma, en esta debida manifestación en dentro de salón de clase que los docentes deben aplicar diferentes formas de enseñanza para que los niños recién que aprendan a leer y escribir necesita una explicación muy sencilla,

pues los docentes deben poner un sentido amplio debe trabajar con los diferentes materiales que los niños que se pueden apreciar la lecto-escritura con su propio entorno.

Primeramente, el niño enfrenta a prender los cuerpos de letras porque en la escritura es un sistema de graficas representación de un letra o idioma por medio de signo trazos o cualquier rasgo usualmente en el lenguaje que se puede ser. En esta razón en el aprendizaje el niño y niña de 5 o 6 años de edad empiezan aprender a escribir en realidad no se recibe el contenido muy difícil si no que practica series entramados que le puede ayudar su desarrollo de aprendizaje, así el niño que va resolviendo captando nuevo aprendizaje.

Después en la serie desarrollo en la lectura los niños ya van leyendo acertadamente el docente con los niños que deben trabajar leer las palabras cortas que tienen la misma sílaba, pero con materiales u objetos. Así con el significado y significante con imagen acústica se comprende algún tipo de información más fácil. Ejemplo

Imagen acústica.

Significado

Significante



/ma/ma



/su/su/

Así el niño aprende reconocer cada sílaba que este puesto en la palabra se lee letra por letra o por sílaba y por la segunda vuelta lee completamente la palabra entera.

Como tal se cuenta que los estudiantes leen por las imágenes luego el siguiente paso será de escribir lo que lee

También podemos dar las actividades dentro de la clase, por ejemplo: podríamos dar de esta manera.

4.13 Destrezas debe desarrollar lectura y escritura en achuar. MOSEIB

En el MOSEIB, Que el artículo 29 de la Constitución de la República determina: “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural” de esta obligación en dentro del pueblo Achuar los docentes cumplen que plantea el Moseib.

También diseña en los niños más criaturas deben trabajar los docentes 45% Lengua de la nacionalidad, 45% Lengua de relación intercultural 10% Lengua extranjera todo eso que manejar los docentes que subsisten en los centros educativos achuar. Según el ministerio de educación aclara “El desarrollo de la comunicación en la propia lengua implica, además de la práctica oral y escrita, el reconocimiento de los elementos y mecanismos que permitan desarrollar la lengua, tanto en relación con el vocabulario como con los conceptos.” (Ministerio, 2007, pág. 15)

Las destrezas de la lecto escritura en achuar son los siguientes.

1. Aprender los fonemas
2. Aprender las letras
3. Vocabulario
4. Construcción de las oraciones cortas
5. Comprensión lectora

6. Construcción de oraciones largas
7. Valorar razonamiento y conocimiento previo

Los niños Achuar para aprender la lecto escritura con su propio idioma comienza desde el génesis primero aprende las más sencillas que se puede obtener más fácil así va evolucionando de su conocimiento cuando ya va aprendiendo puede llegar hacia difícil hacer las oraciones escribir las palabras uno mismo sin necesitar a nadie.

4.14 Metodología para enseñar lecto-escritura para una lengua que ha sido oral.

Para enseñar la lecto escritura para una lengua que ha sido oral necesitamos mucha investigación encontrar las serie letras que existen en la lengua que hablamos oralmente. En oral claro que, si hay comunicación no nos faltaría nada, pero se faltaría la comunicación a través de documentos escritos también es importante tener mucha facilidad de comunicación emitir cartas en alguien a otra persona por la situación de que nos estamos ocupado o necesitando algo.

De esta razón para enseñar a los niño y niñas sobre la lecto escritura podemos trabajar más con los materiales adecuados que relacionan con la letra con las rotulaciones elaborados deben ser utilizados carteles, cartulinas, para dar el ambiente de aprendizaje letrado dentro del templo del saber.

4.15 Significado hacer lecto-escritura para la liberación de los pueblos.

Con lo que se quiere decir la liberación de la lecto - escritura en el pueblo Achuar, se basa en el campo educativo escolarizado de los estudiantes en el proceso de la formación académica. Es un deber de los docentes y más padres y madres de familia dentro y fuera de la institución educativa, en reforzar cualquier tipo de lectura en cuanto tenga un espacio específico para el aprendizaje de la misma.

Para mantener una educación adecuado en nuestros centros educativos empezaremos rotulando el ambiente de aprendizaje, utilizando las palabras generadoras netamente de la cultura Achuar, poniendo reglas del uso de los materiales didácticos que se elaboran, de esa manera empezar a dar las instrucciones del como leer y escribir perfectamente en nuestra lengua.

5. PROPUESTA DE LECTO ESCRITURA PARA 1 Y 2 NIVEL

Presentación

Primera unidad akankamu kichik

Jisar nekamu yama juarkur

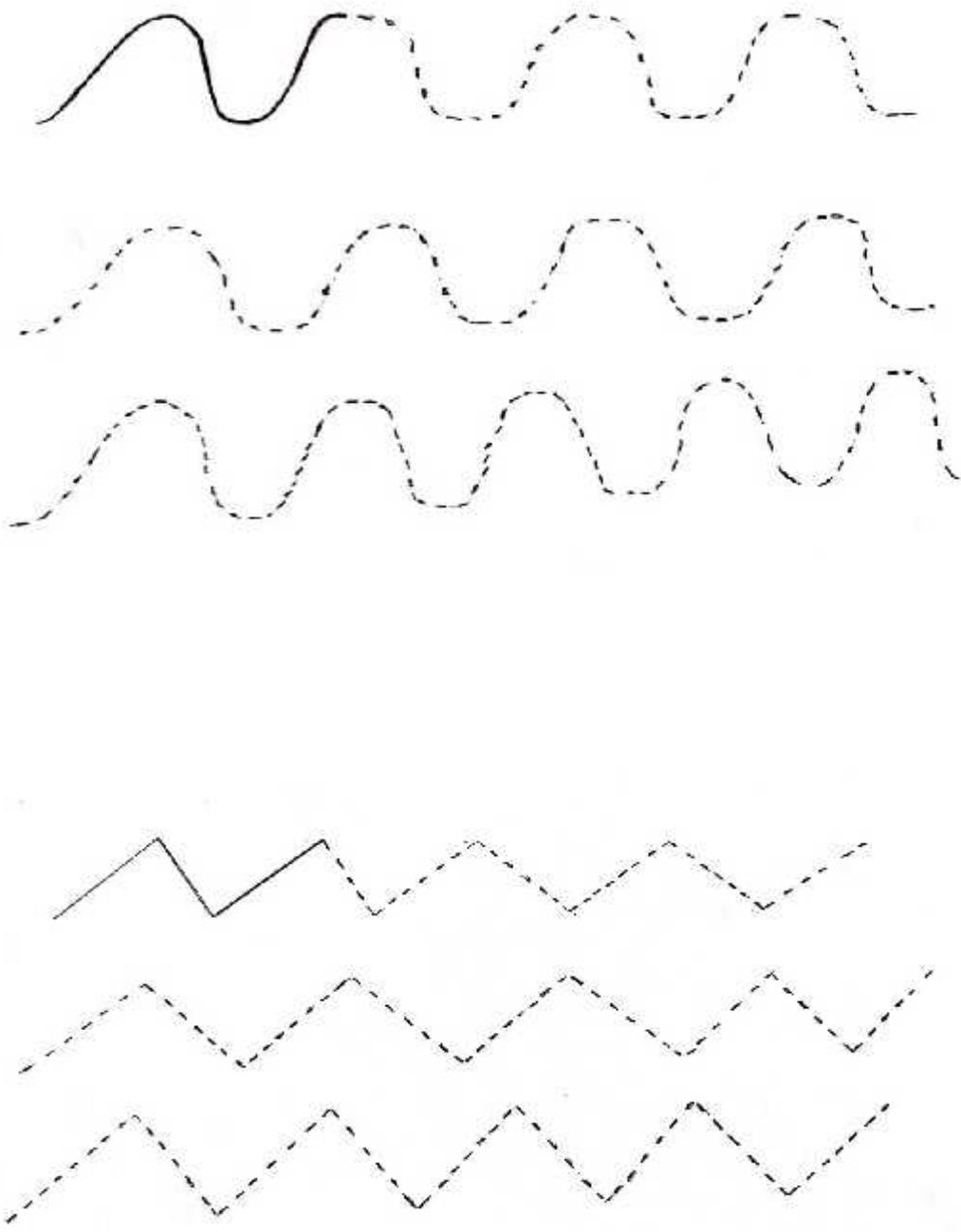
8.1. Jeanam jiamu yaa pujuinia nu nekami, aujmattsar unuimiatmau

Observación en la familia quienes viven en una casa

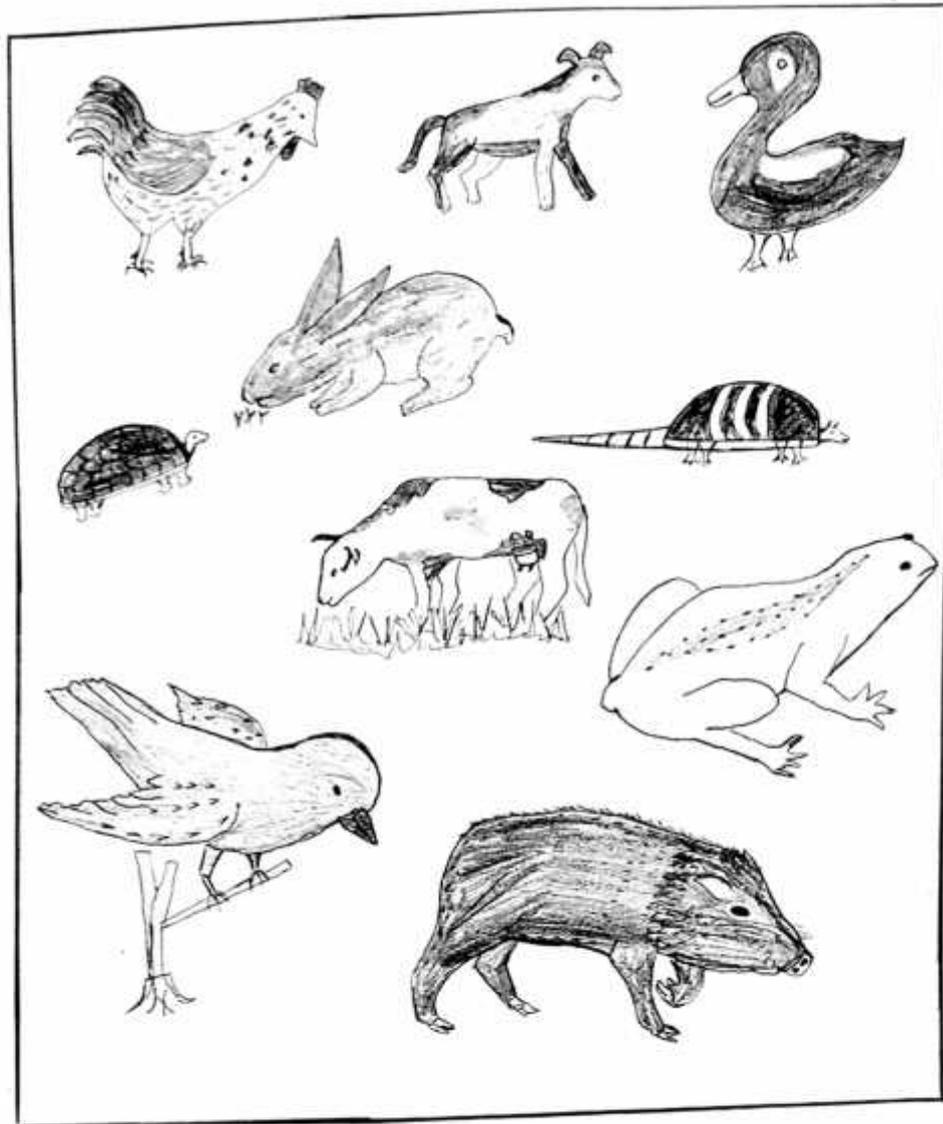


Elaborado por Tanchim Leonidas (2021)

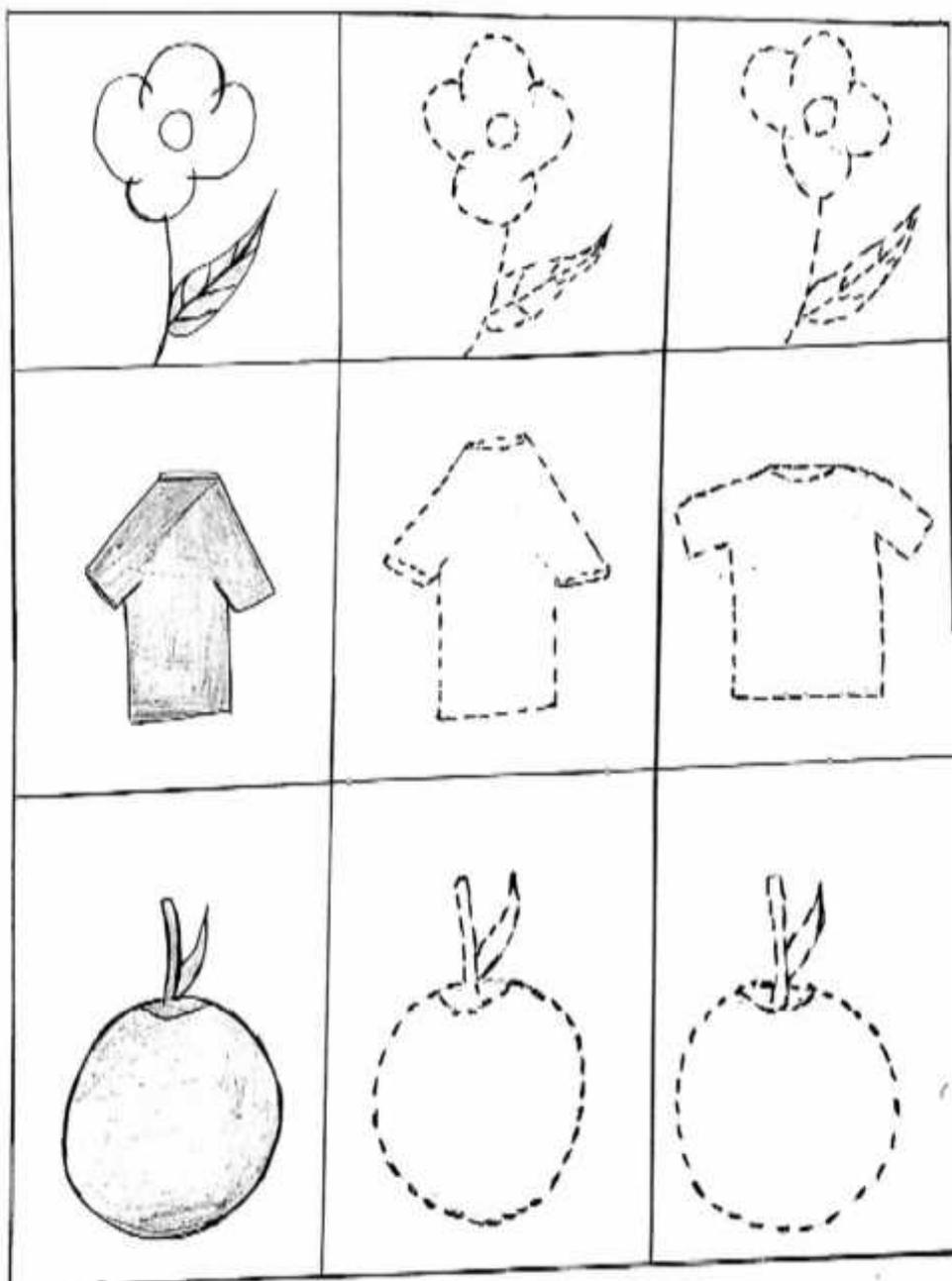
8.3 Emka juarkurkia uchijinkia uwej umuchratniuiti penker arat tusar (Patatrata).



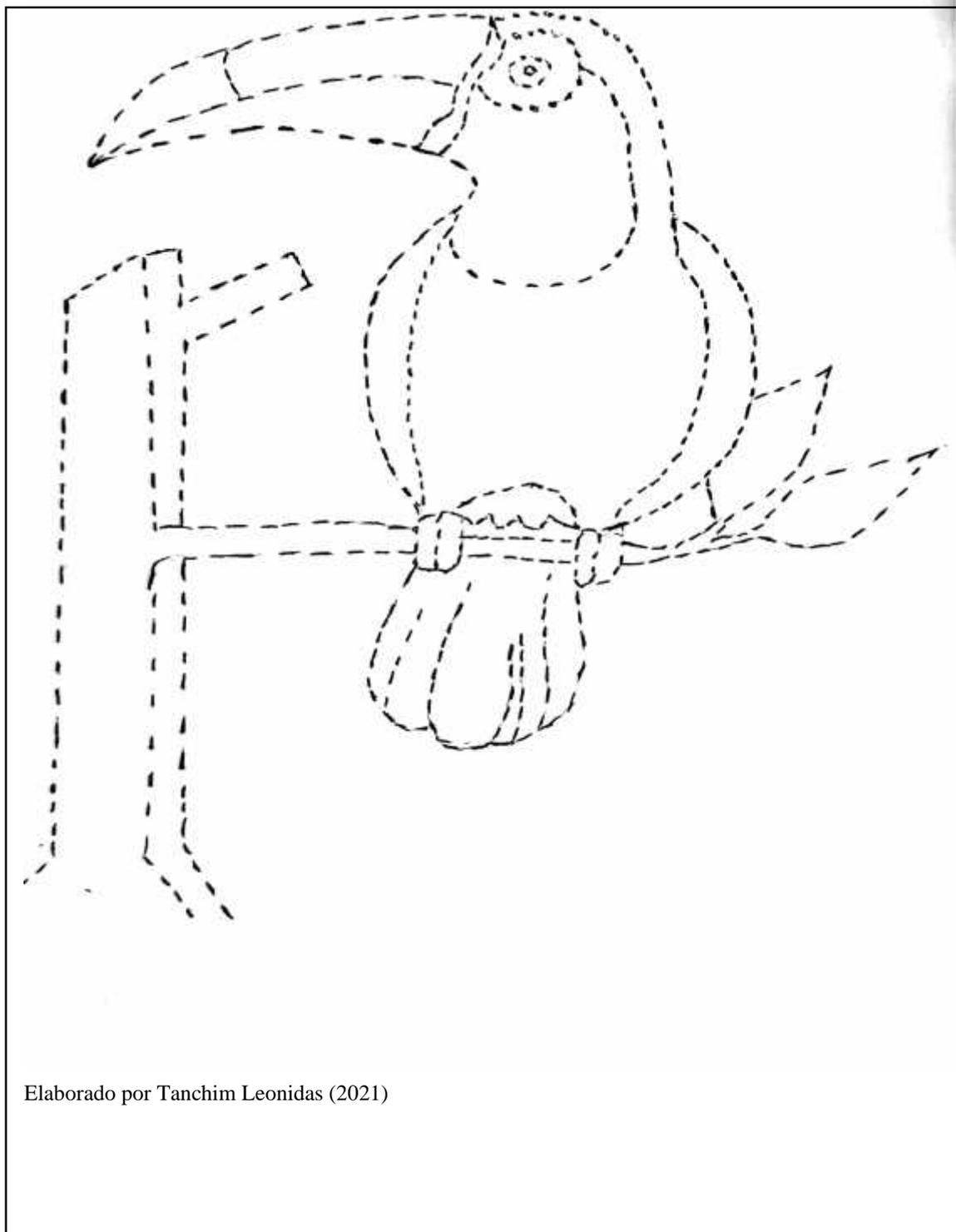
8.4 Jiamu (observación).



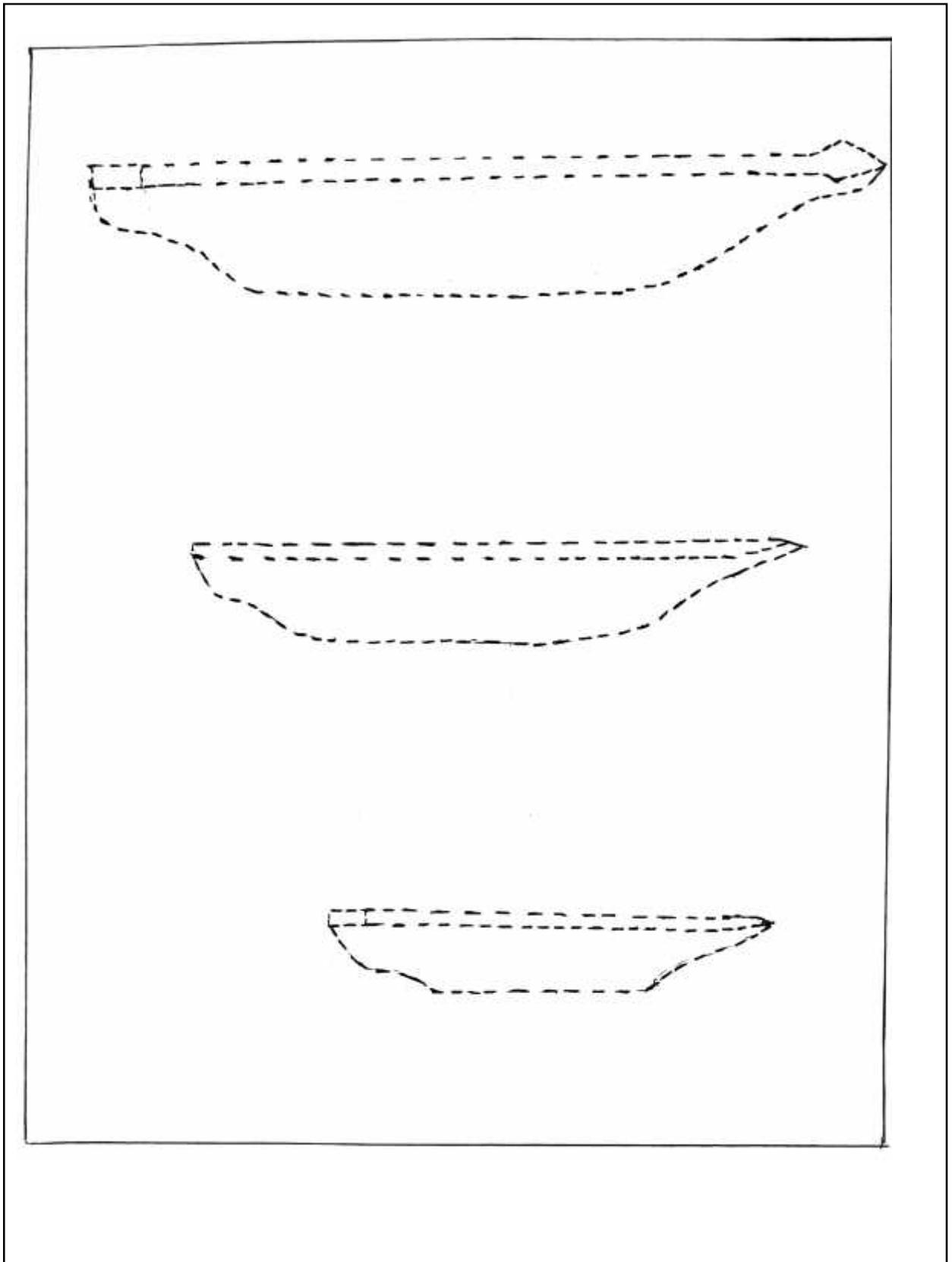
8.5. Patatkata jismam



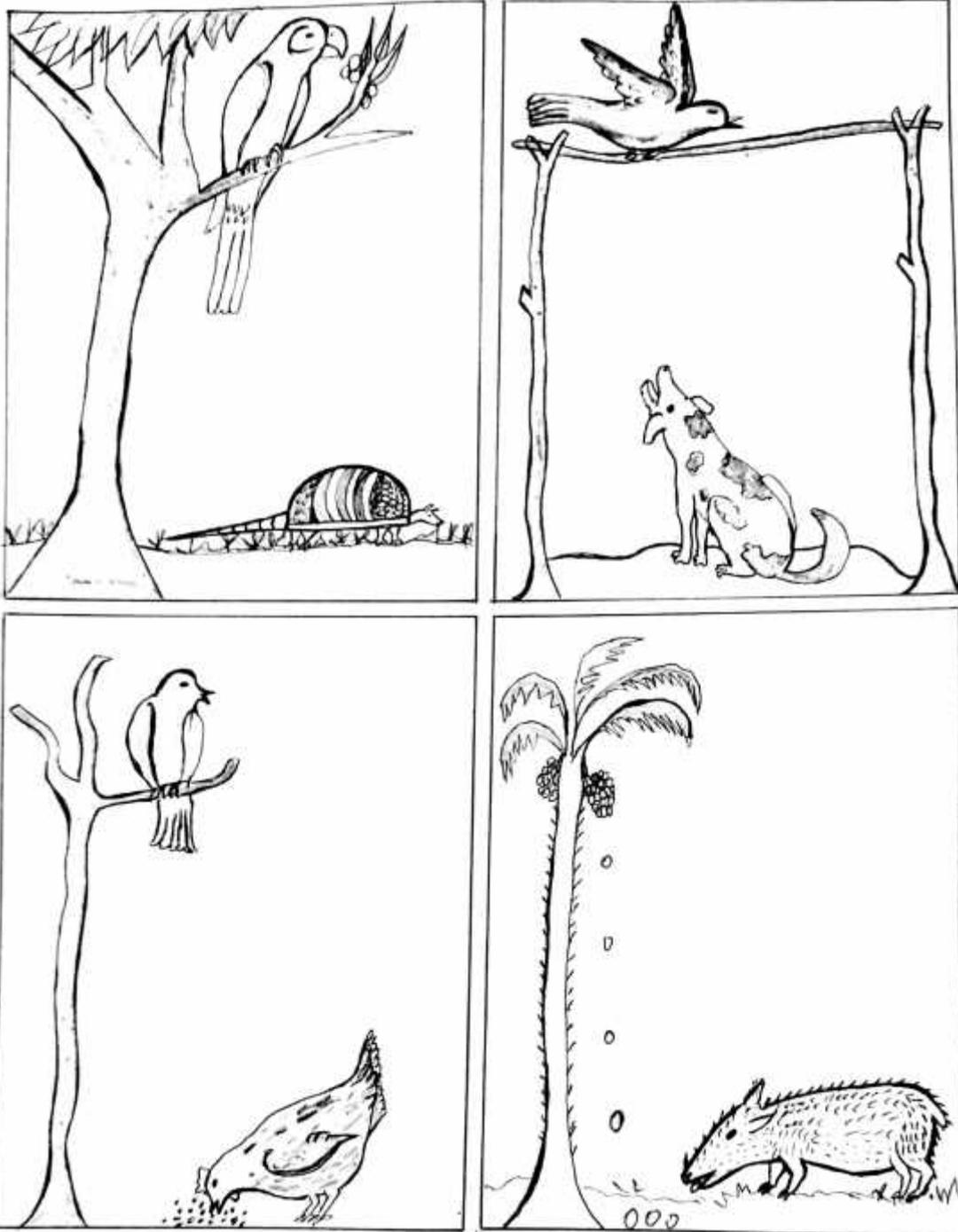
8.6. Patatrata nakumkamu jisam



Elaborado por Tanchim Leonidas (2021)

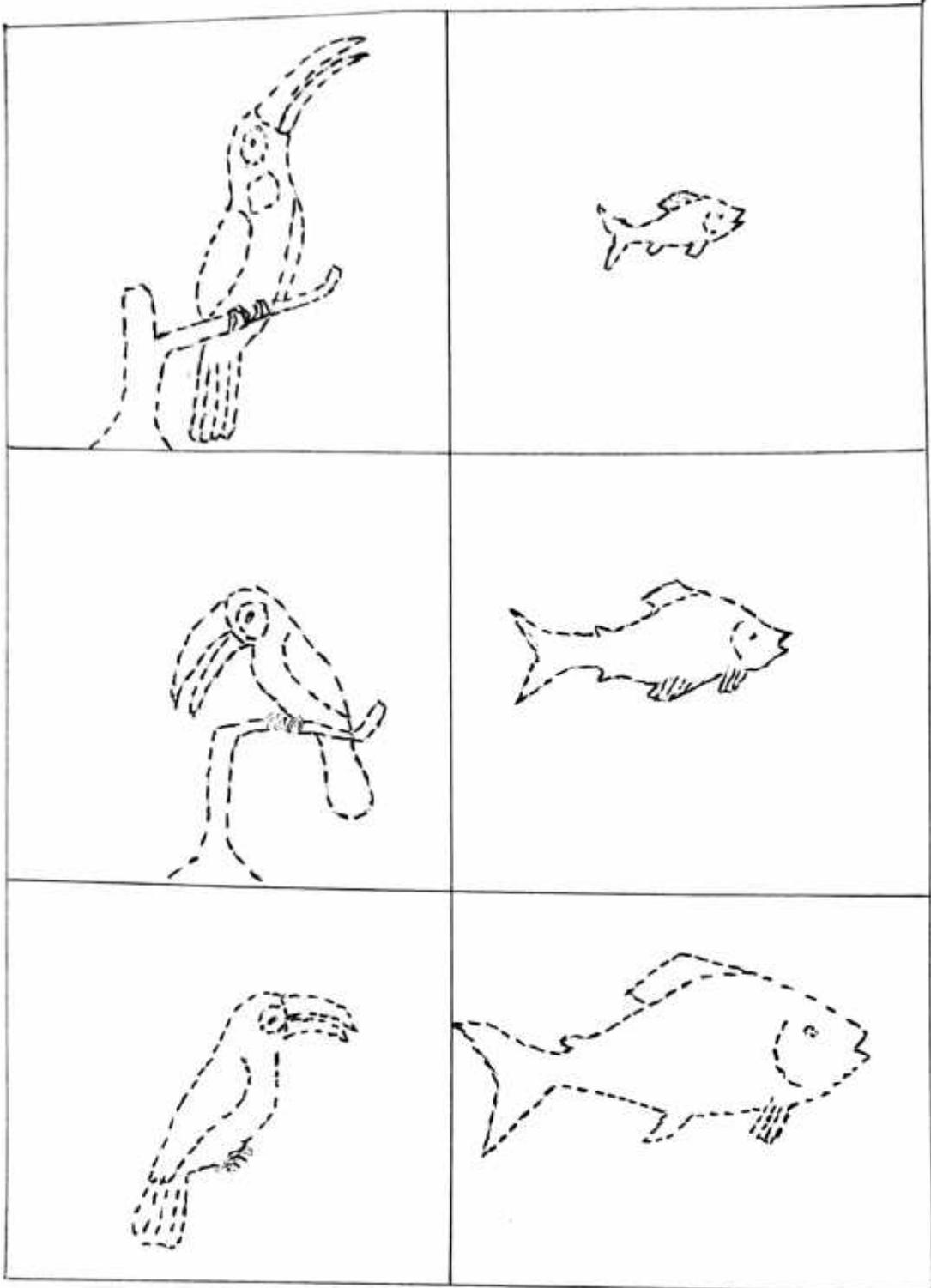


8.7. Nakumkamu jisam yakinini puja nu yakarta

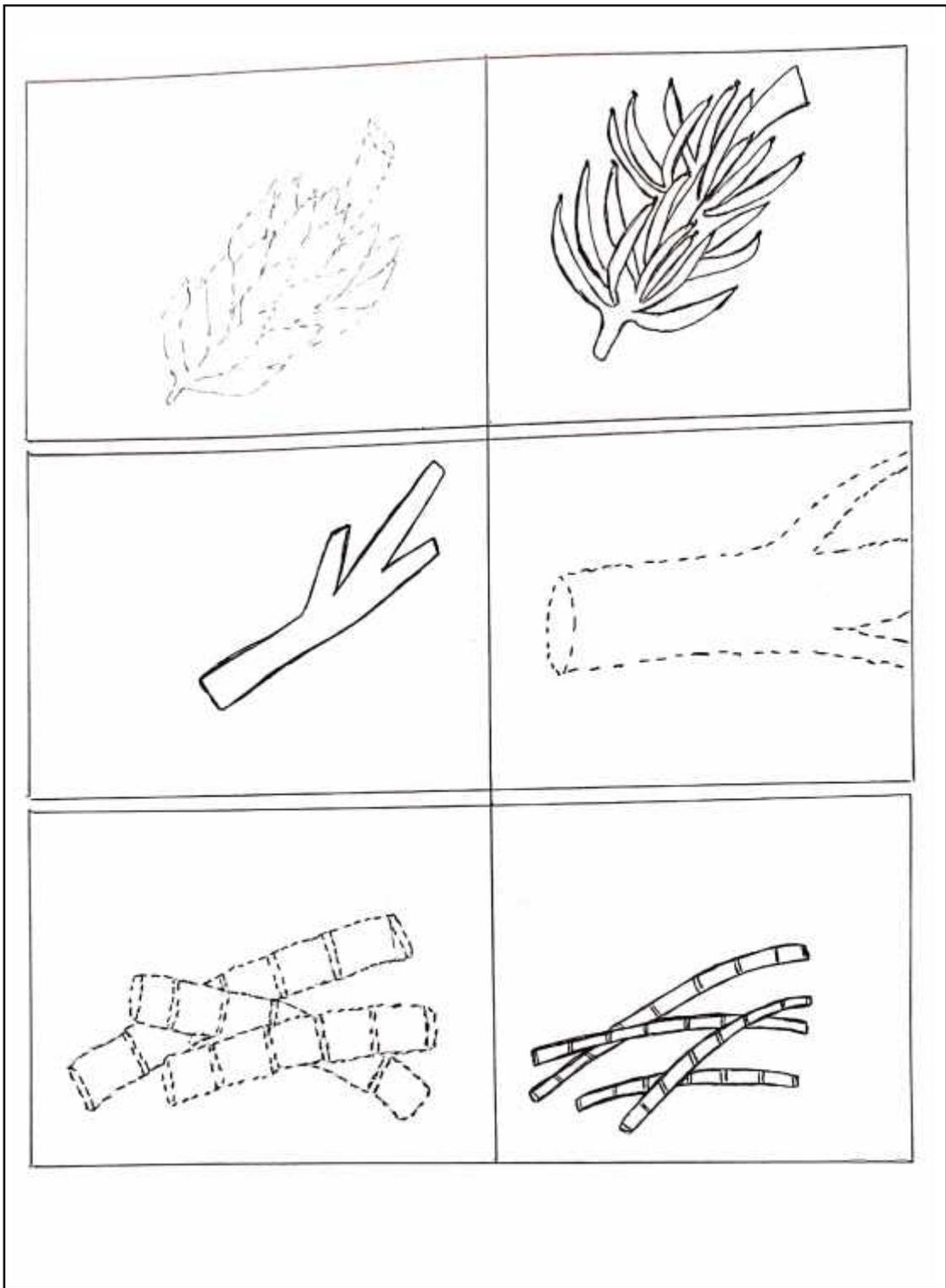


Najanau Leónidas Tanchim (2021)

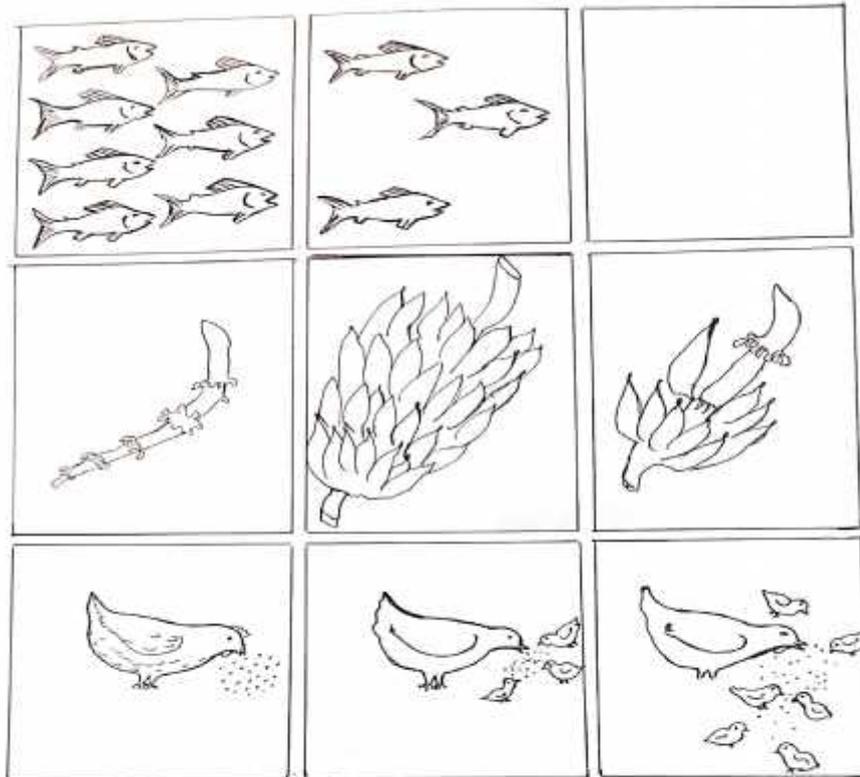
8.8. Nakumkamu jism Patatrata



Elaborado por Leónidas Tanchim (2020)

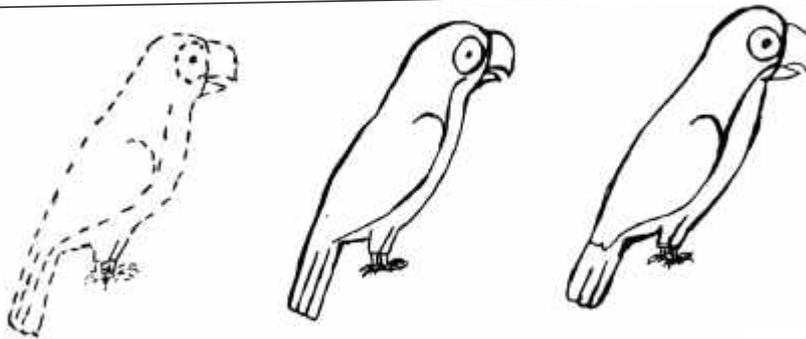
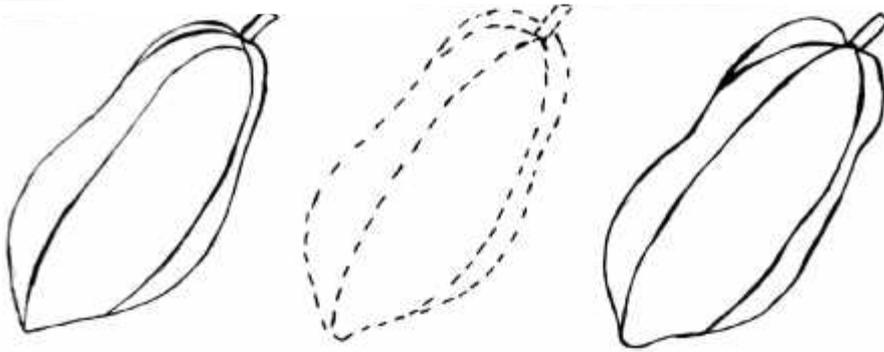
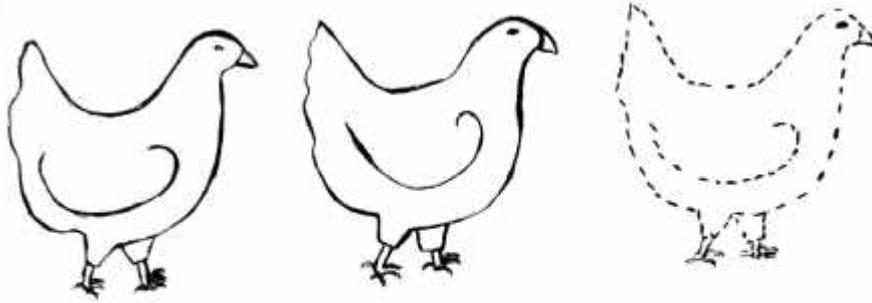


8.9. Nakumkamu jisam tuwaa mia nukape nu yakarta.

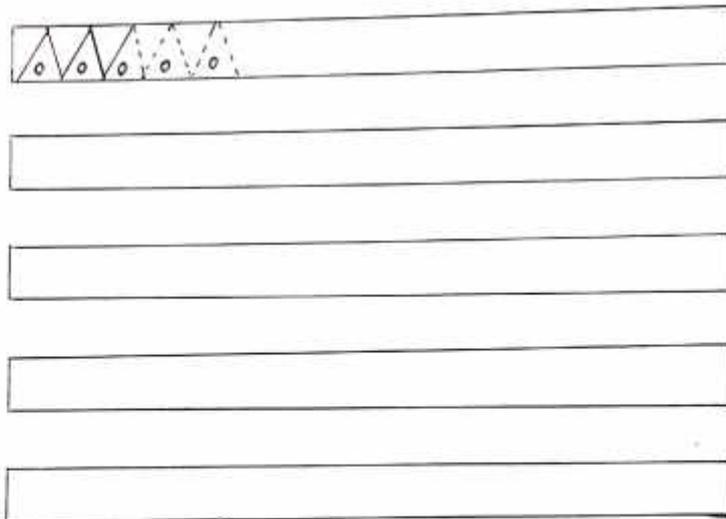
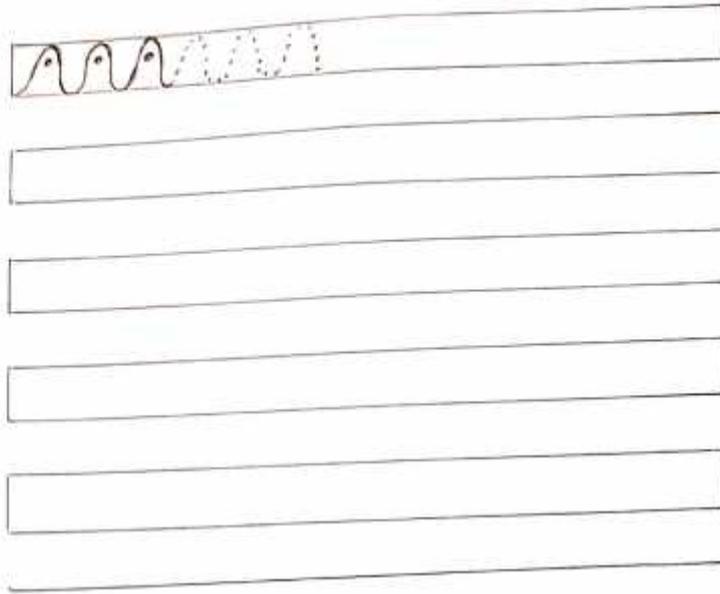


Elaborado por Leónidas Tanchim (2020)

8.10. Nakumkamu jisam patatrata



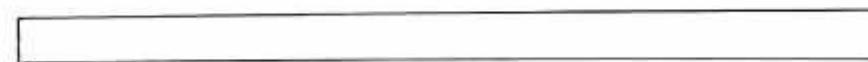
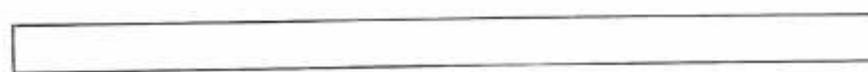
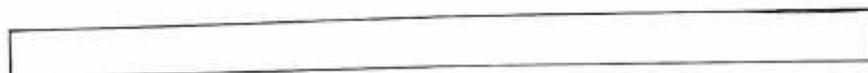
8.11. Najanamu jisam najana amek papiniam



9. Nakumkamu jiamu wari waja nu nuya nukur uchi entsaku aujmatmau.



9.1 Najanamu jisam najanata amek apiniam



9.2. Ninki chichau nuwejai najanamu



Este material fue elaborado por Leónidas Tanchim (2021)

9.3. Vocales ilustrados. ninki chichau irumramu

atash



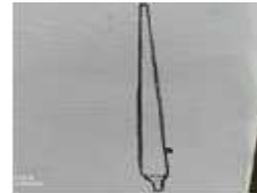
uum



ete



inchi



Esta foto fue tomada por Leónidas Tanchim (2021)

9.4. Ninki chichau iniakmamu

a - a - a - a - a - a - a

a

e - e - e - e - e - e - e

e

i - i - i - i - i - i - i - i - i

i

u - u - u - u - u

u

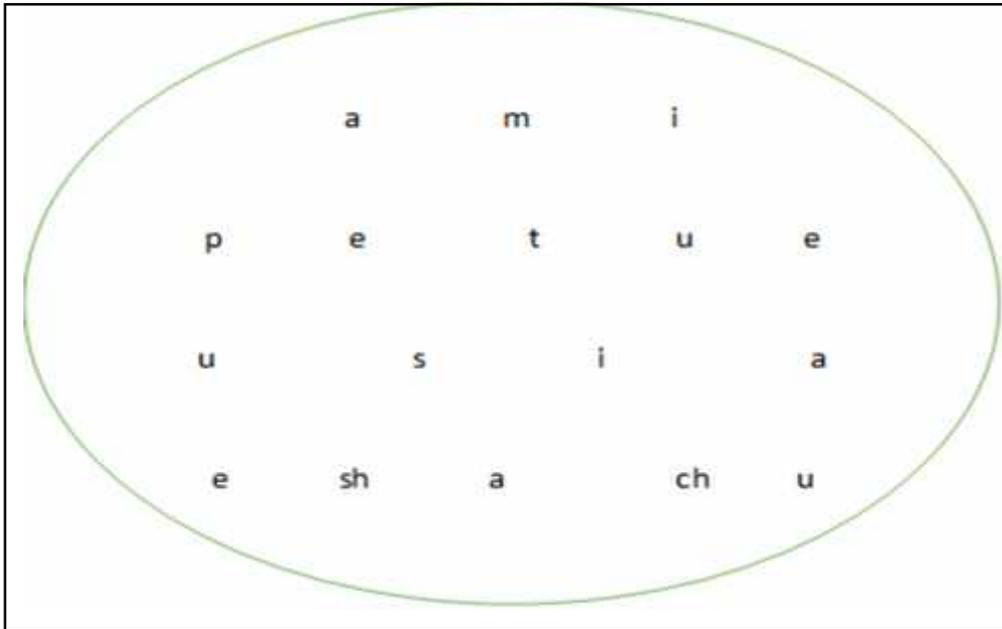
Ninki chichau irur mau

a - e - i - u

9.5. Wainkiata ninki chichau (a), nuya tentejai enkeata

a		p		a		a
	m		t		s	
ts						
a		a		n		a

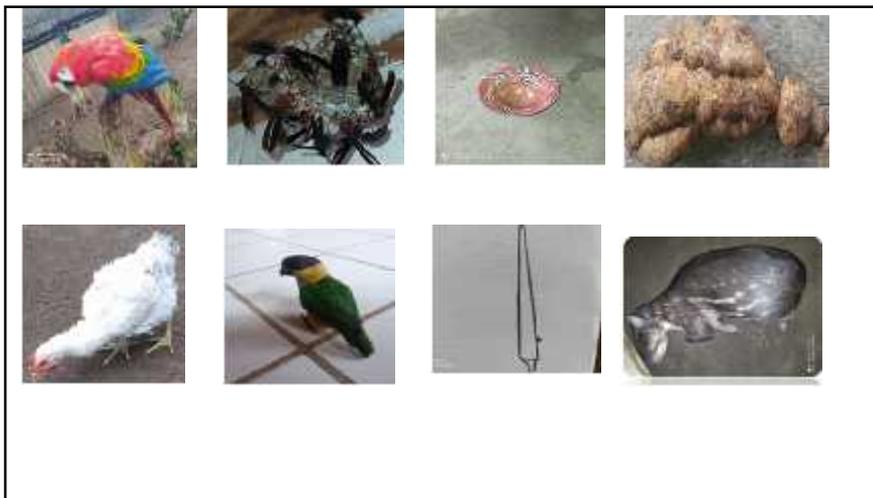
Tentejai enkeata ninki chichau achuarnau (a), nuya yakarta yunkumjai



Nakumkata ninki chichaujai- dibuja con las vocales

a - atash e - ete i - inchi u -uum

9.5. Tentejai enkeata nakumkamu ninki chichaujai juara nu



10. Propuesta de segundo nivel

Ninki chichau nekatai ajanam wari iruna nu jista

ajanam arak wajainiwai →



aja

a

yatsur eten ajawai →



ete

e

nukur inchin uweawai →



inchi

kayuk uwin yuwawai →

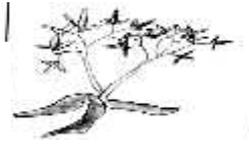


uwi

u

10.1. aujsatai ninki chichau nakumkamujai jisar

a

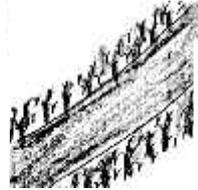
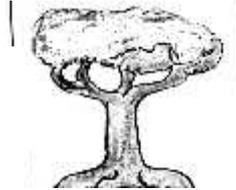


mama

atash

nara

e



mente

tete

sesen

i



mishi

chichi

kiris

u



susu

pupun

putu

10.2. nakumkamu jisar chicham apujurtai ninki chichaujai

<p>a →</p>	 <p>y - w -</p>	 <p>n-m-k</p>
<p>e →</p>	 <p>w-n-</p>	 <p>m-t-k</p>
<p>i →</p>	 <p>p - w -</p>	 <p>p - n - nk</p>
<p>u →</p>	 <p>m - k - n</p>	 <p>m - nts -</p>

ninki chichau aujsatai pachimramujai

a - e - i - u

a - e - i - u

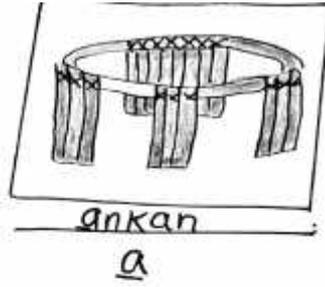
a - i - i - u

a - e - i - u

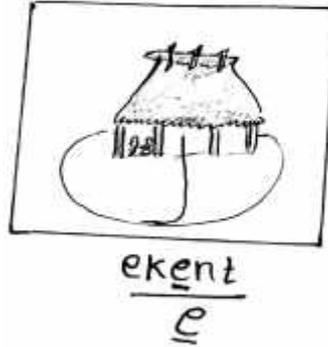
a- e- e- a

a - a - i - e - u

wenuk ankaku wajasi



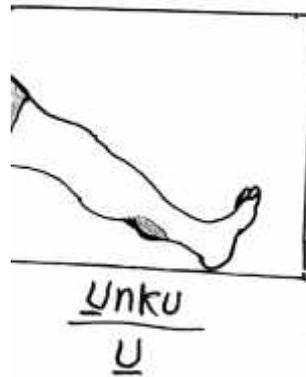
winia umar enkennum pujawai



inkis chinki jiawai



yatsur kankajniun unkurkayi



Este dibujo fue elaborado por Leónidas Tanchim (2020)

ausatai

la →



kanka



tsantsa

le →



tsenket



chanen

i →



tjnkish



titin

ri →



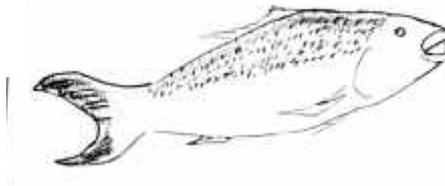
kynrchu



kunrkuti

metekmata chich

!a



k_nk_

!e



k_nk_

!i



__k_nt

!u



k_nk_p

aujsatai ninki chichau nujinmani

a - i - i - e

a - e - u - i

a - e - i - u

a - e - e - a

a - e - i - u

nekata ninki chichau esaram

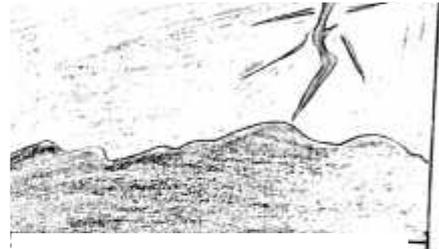
yatsur waan ipiatui



waa

aa

peem nuarat jawai



peem

ee

uchi kichik jiiniuiti



jii

ii

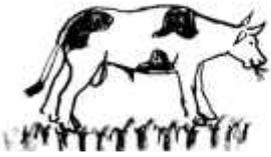
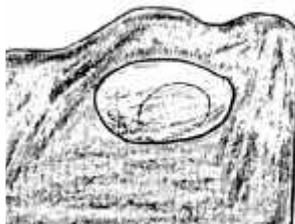
waaka muuke tepawai



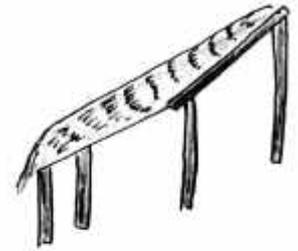
muuk

uu

aajsatai nakumkamu jisar.

aa	 <u>waaka</u> aa	 <u>waa</u> aa
ee	 <u>week</u> ee	 <u>wee</u> ee
ii	 <u>tiik</u> ii	 <u>tiin</u> ii
uu	 <u>muuk</u> uu	 <u>kuum</u> uu

--k



--p



m--k



--m



Aujsatai ninki chichau esaram

aa - ee - ii - uu

aa - ii - uu - ee

ii - ee - aa - uu

uu - ii - ee - aa

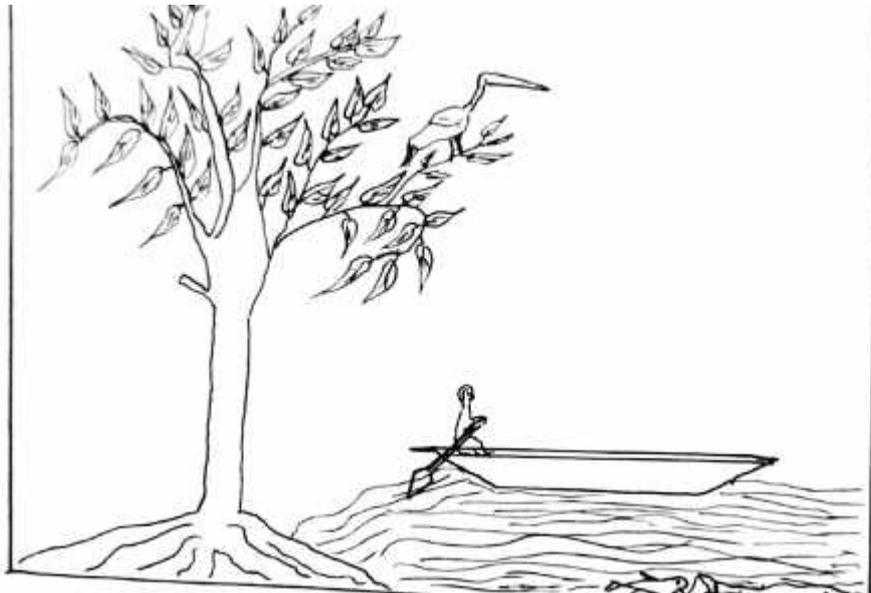
aa - ee - ii - uu

aa - uu - ee - ii

Unuimiatrami ninki chichachu achuarnau “k”

1. Nakumkamu jisar aujmattsami

kanu



2. Unuimiarmi “K”

kanu najanami

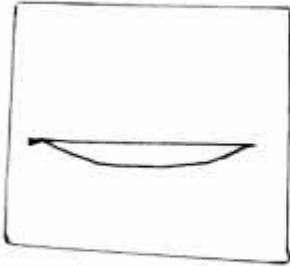
kanu

ka nu

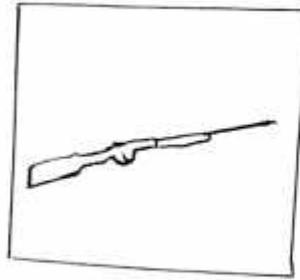
ka

k

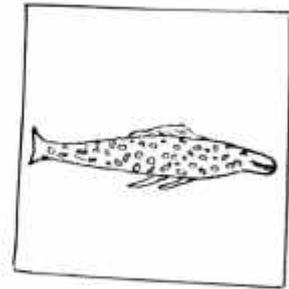
3. Aujsami nakumkamu jisar



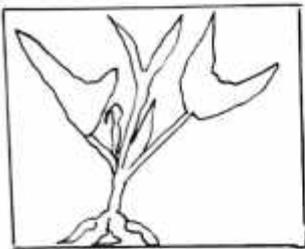
kanu



karu



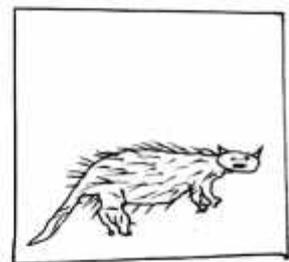
kasur



sanku



taku



kuru

4. aimi

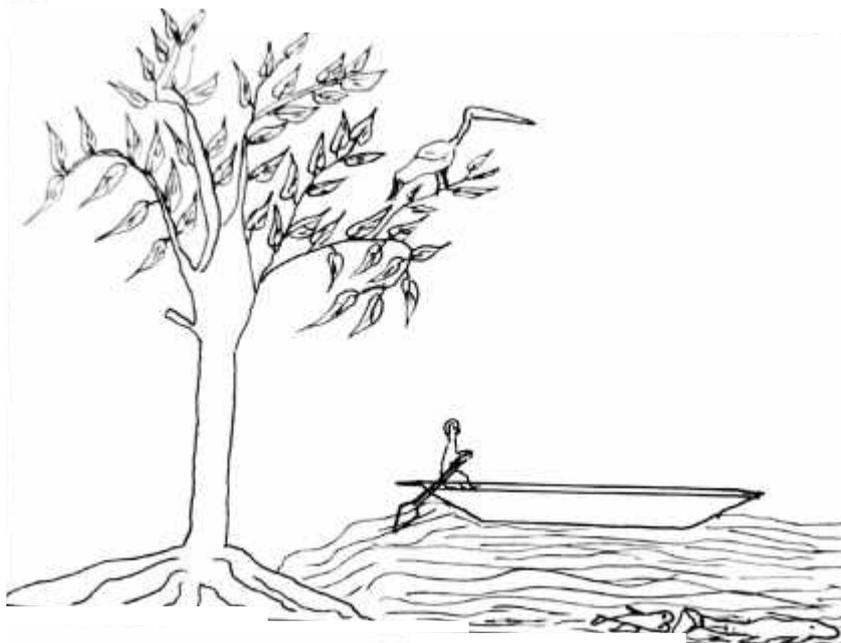


Unuimiarmi

niki chichu achuanau "k"

* Jisa aujatsani

kanu



2. Unuimiarmi "K"

kanu najanami

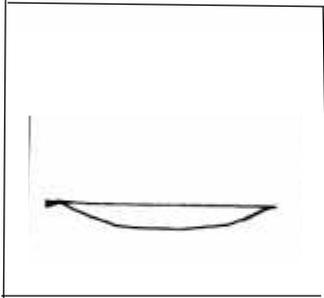
kanu

ka nu

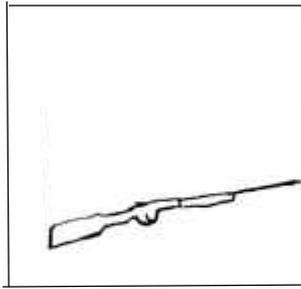
ka

k

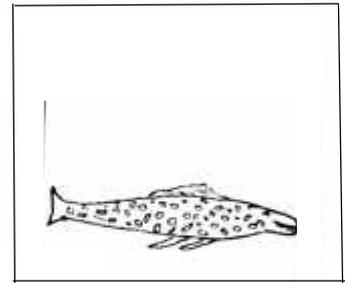
3. Aujsami nakumkamu jisar



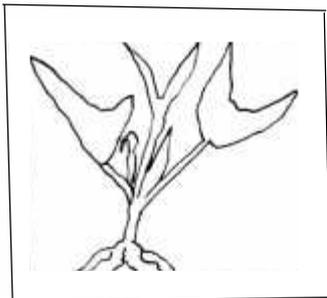
kanu



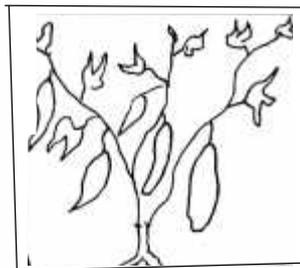
karu



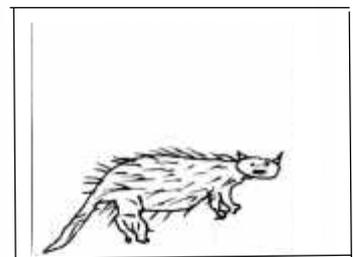
kasur



sanku



taku

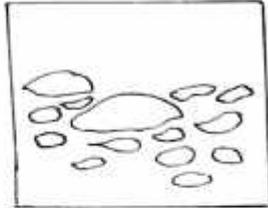


kuru

4. armi



5. Metekmamp



-a ya



Pa-i



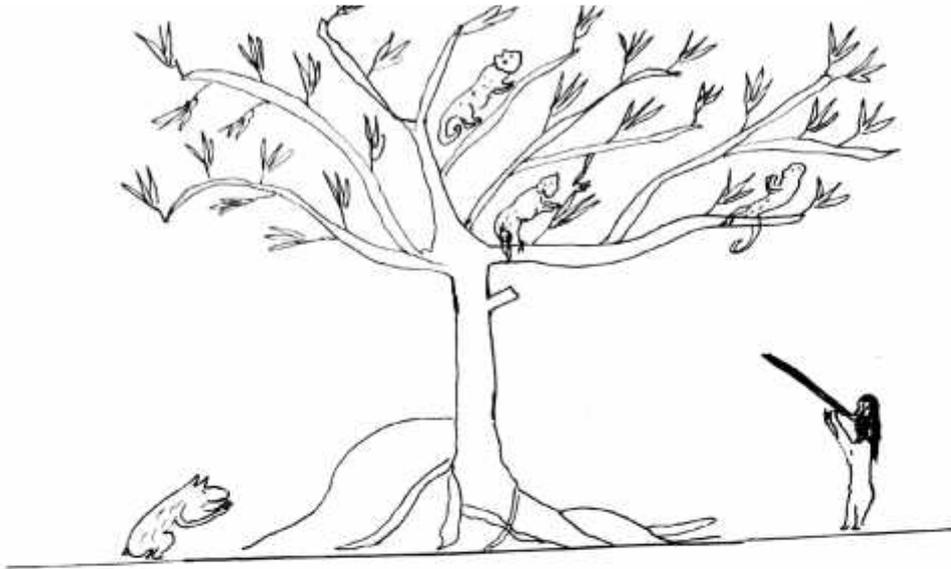
Nan-u.

6. aujsami

ka - ke - ki - ku

Ninki chichachu achuarnau "m"

1. jisar aujmatmau **mente**



2. Unuimiarmi

2. Unuimiarmi

Menteka shiram mayain amawai nuya yajasmau pujuiniawai.

Menteka shirmaiti

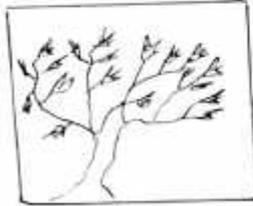
mente

men te

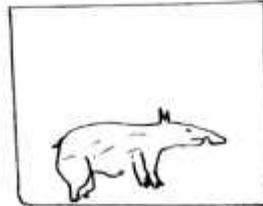
me

m

3. ajsami



mente



pama

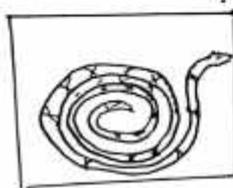


mishi

4. armi



5. metekmami



_akanch



_UYa



_ilk

6. ajsami

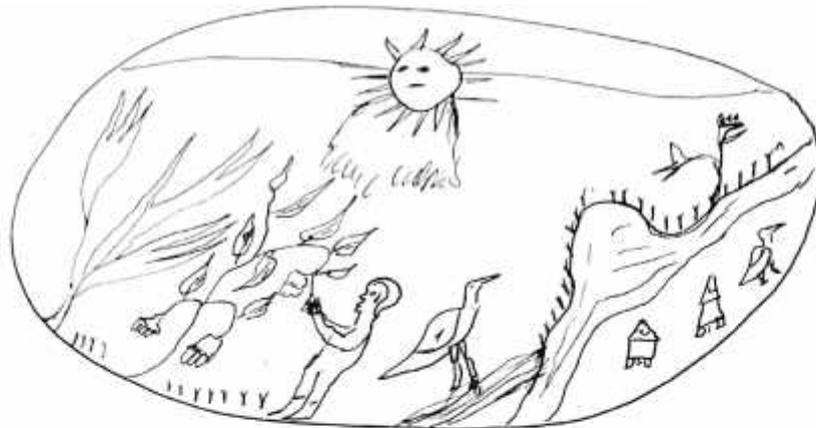
Ma _ me _ mi _ mu

Ninki chichachu achuarnau

“n”

1. nakumkamu jisar aujmattsami

nunka



2. Unuimiarmi “n”

2. Unuimiarmi “n

nunkaka shiram iwiakmaun amawai

nunka shirmaiti

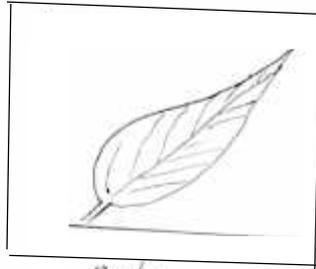
nunka

nun ka

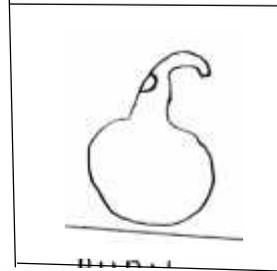
un

n

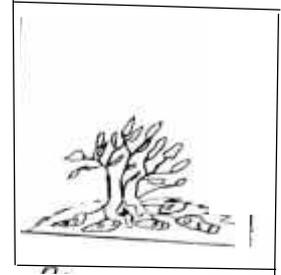
3. aujsami nakumkamu jisar



nuka



punu

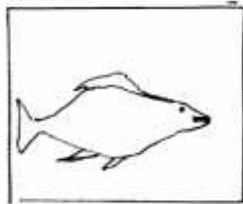


nuse

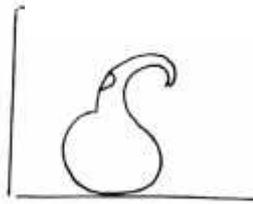
4. armi

n

n



pa_i
pa-i



pu_u
pu-u



antu
-antu

6. aujsami

6. aujsami

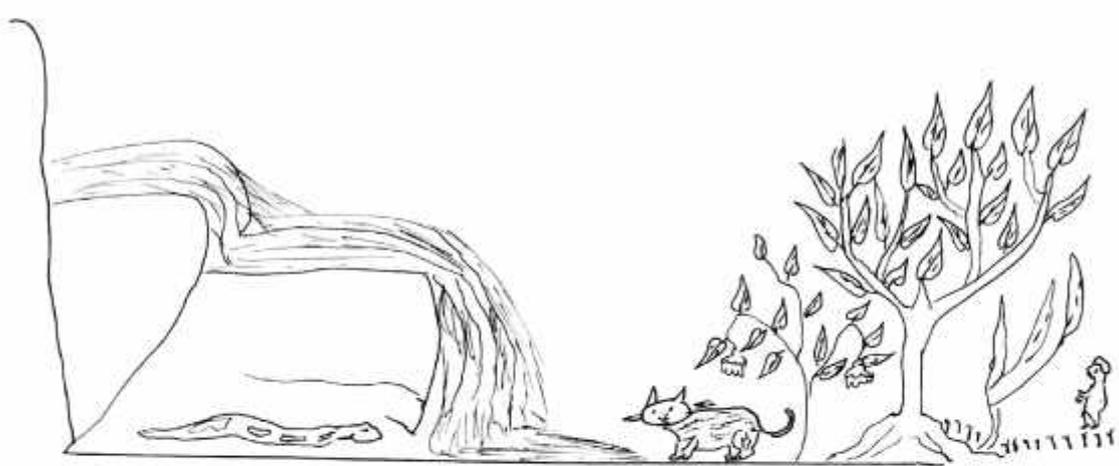
na - ne - ni - nu



ninki chichachu achuarnau “t”

1. aujmattsami

“tuna”



9

2. Unuimiarmi “t”

tunaka kakarman amawai shiram pujustiniun

tuna shirmaiti

tuna

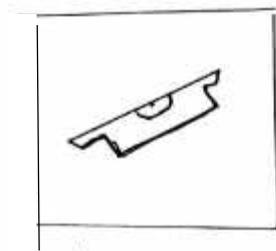
tu na

tu

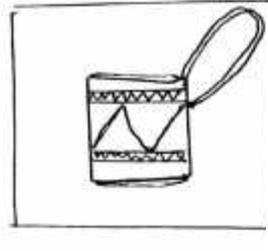
t



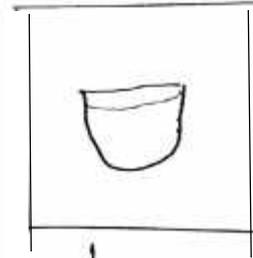
3. ajsami



tuntui



tampur



tsapa

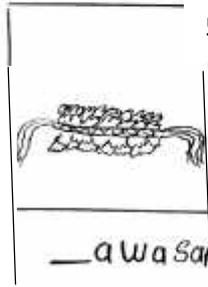
4. armi



t

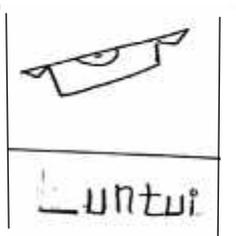
t

5. Metekmami



-awasap

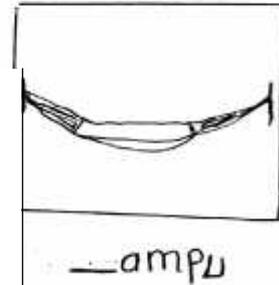
-awasap



-untui

-untui

-untui



-ampu

-ampu

6. ajsami

ninki chichachu achuarnau “r”

1.jisar aujmattsami “ramu”



2.Unuimiarmi “r”

Ramu shiram nijiamchin umawai

ramu umawai

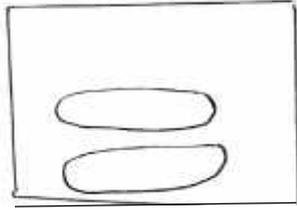
ramu

ra mu

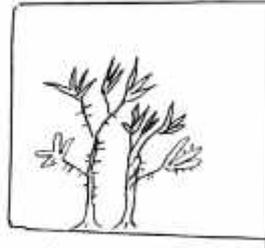
ra

r

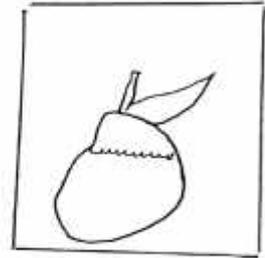
3. aajsami nakumkamu jisar



pura



nara



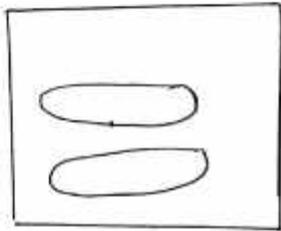
yuran

4. armi

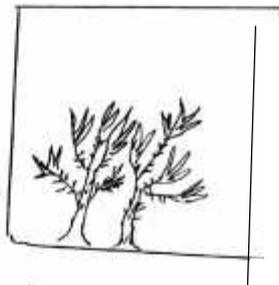
r

r

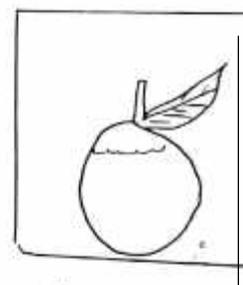
5. Metekmami



Pu-a
pu-a



Na-a
na-a



Yu-an
yu-an

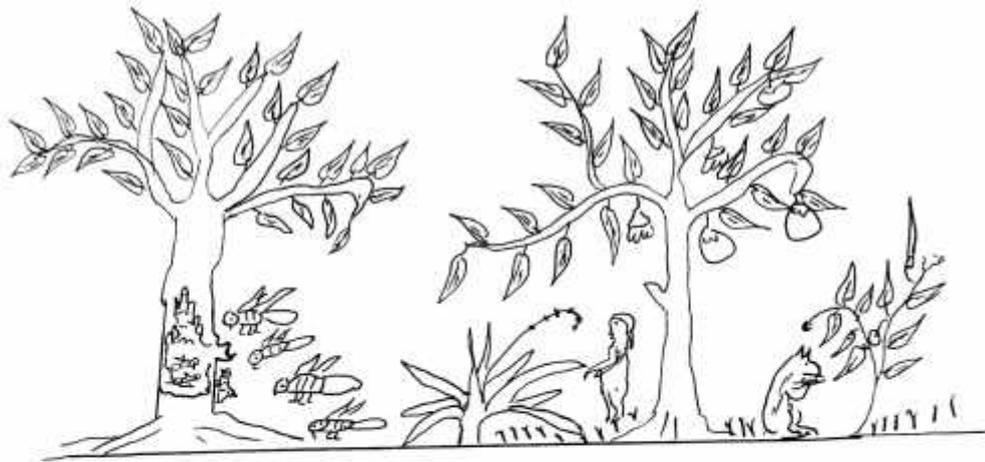
6. aajsami

Ya - ye - yi - yu

ra - re - ri - ru

Ninki chichachu achuarnau “w”

1.jisar aujmattsami “wapas”



2.Unuimiarmi “W”

wapaska penke yuminiuiti

wapas yuminiuiti

wapas

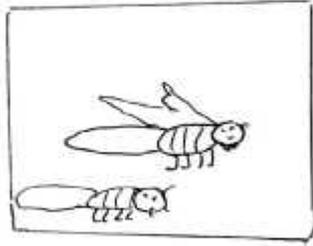
wa pas

wa

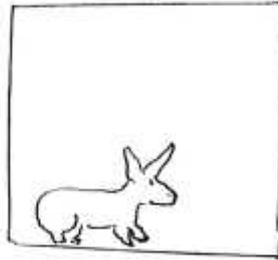
w

4. aujsami

i



wapas



sawa

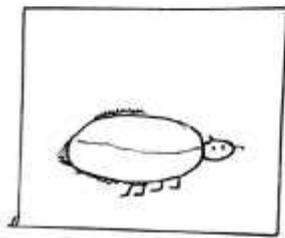


waka

4. armi

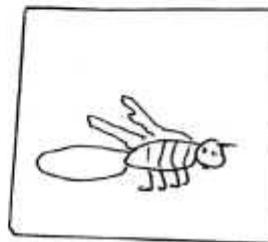
W

5. metekmami



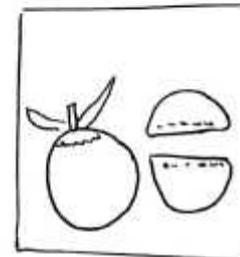
-aru

-aru



-apas

6 -apas



Su-a

su-a

6. aujsami

wa - we - wi - wu



6. CONCLUSIONES

Al concluir el estudio del caso planteado, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- J El punto más importante de este trabajo investigativo es conocer los niños /as de primero y segundo nivel sobre el aprestamiento de los educandos, la lectura y escritura de la lengua Achuar con las oraciones cortas y con ejemplos para que los niños y niñas de la escuela Mashumpar y de las diferentes instituciones del pueblo Achuar que pongan en práctica dentro en la escuela.
- J También, llevando a cabo este trabajo, cumplí los objetivos que me había planteado, además se recopiló mucha información y ejemplos de este trabajo investigativo para bien de nuestros niños Achuar de la comunidad Surik-nuevo.
- J Finalmente, es importante indicar que este trabajo puede ser aplicado en las escuelas que funciona en la comunidad Suriknuevo como en otras de nacionalidad Achuar para que los niños puedan saber y aplicar para la lectura y escritura en lengua Achuar en las áreas de lengua indígena,
- J difundir en todas las instituciones educativas de la zona achuar para que este trabajo sea como un material de consulta de los estudiantes tanto de los profesores.

7. RECOMENDACIONES

- J Difundir los beses sobre las que estaban constituidas validación y rediseño de material didáctico para el aprendizaje de la lengua achuar para el primero y segundo nivel del CECIB Mashumpar, para fortalecer la lengua achuar a través con la lectura y escritura con este trabajo realizado.
- J Socializar en las diferentes instituciones Educativas de la Nacionalidad Achuar para que los niños y niñas aprendan la lectura y escritura con la lengua Achuar y así valorar nuestro idioma poniendo en prácticas y haciendo con los ejemplos y que sea como un material de consulta para los estudiantes y de los docentes de las diferentes instituciones.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alberto, K. (miercoles de marzo de 2021). COMO SE CREO LA ESCUELA EN ZONA ACHUAR. (I. tanchim, Entrevistador)
- Aucapiña, I. (2014). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA* . Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Bolla, I. (1992). *EL PUEBLO ACHUAR ACHUAR (LOS JIBAROS)* . Macas: wasak-entsa.
- Carlos, & Pedro, J. (2003). ALGUNOS EJEMPLARES PARA APRENDER LOS NIÑOS. *EJEMPLARES PARA LOS NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS*, 56-59.
- Crespo, N. (2001). *LA CONTRUCCION DE CONCEPTO DE LECTURA EN EL INTERIOR DE AULA DE LENGUA*. Santiago de Chile: Onomazein.
- Escobar , F. (2006). IMPORTANCIA DE EDUCACION INICAL APARTIR DE LA MEDIACION DE LOS PROCESOS COGNITIVOS PARA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL. *Laurus Revista de Educacion.*, 9-11.
- Gonzales, M. (2017). *LA IMPORTANCIA DE APRESTAMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA INFANCIA*. Rio Bamba-Ecuador.
- Grijalba, E. (2016). *EL APRESTAMIENTO ESCOLAR AUTONOMO EN LOS NIÑOS DE UNIDAD EDUCATIVA MARIO COBO*. AMBATO-ECUADOR.
- Guerra , J. (2016). *EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y DESARROLLO AUTONOMO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS*. Ambato.
- Guzmán, E. (1997). *COMO ESCRIBIR Y LEER*. Colombia.
- Huamaní, D. (2018). *NIVEL DE APRESTAMIENTO PARA EL APRESDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS* . HUANCAVELICA-PERÚ.
- Iin, C. (2009). *DISEÑO DE MATERIAL DE LECTURA PARA LOS NIÑOS ACHUAR*. wasak-entsa: Wasakensta.
- Juanes, K. (2006). *CONCEPTO DE DELETREO Y APLICACIONES CON LOS NIÑOS*. Bogotá.
- Kajekai , M. (2018). *Lecto escritura de los ñiños de segundo año de educacion* . Wasak-entsa: wasak-entsa.
- Kajekai , Maribel;. (2018). *Texto lecto-escritura, propuesta metodologica de segundo año EGB*. Quito.
- Kajekai, M. (2018). WASAK-ENTSA.
- Kajekai, M. (2018). *Lectura y Escritura de tercer año de educacion* . Quito: Wasakentsa.

- Kajekai, M. (2018). *Texto lecto-escritura en Achuar* . Quito.
- Kajekai, M. (20218). *TEXTO LECTO-ESCRITURA EN ACHUAR, PROPUESTA METODOLOGICA DE SEGUNDO AÑO DE EGB*. Quito.
- Kajekai, Maribel. (20218). *TEXTO LECTO-ESCRITURA EN ACHUAR. PROPUESTA METODOLOGICO DE SEGUNDO AÑO EGB*. Quito: abya-yala.
- Kajekai, Maribel. (2028). *Texto lecto-escritura en achuar, propuesta metodologica de segundo año EGB*. Quito.
- Karen E, Daquin M Ed;. (2012). *la asociacion internacional de Dislexia. SOLO LOS ECHO DELETREO*, 8.
- Kashijint , P. (2018). *DISEÑO DE MATARIAL DE LOS NIÑOS DE CECIB CHUJI*. wasakensta: watsakentsa.
- Kukush , E. (2018). *Texto de lecto-escritura en achuar y castellano*. Wasak-enta: Wasak-entsa.
- Lahera, Raquel Miren;. (2002). *Consepto de fluidez en la expresion oral*. Rio de Janeiro.
- Lopez, C. (2001). *DIFERENTES FORMAS DE APRENDER LA ESCRITURA*. mexico.
- Martínez, R. (1997). *LEER Y ESCRIBIR PRIMERA ETAPA DE SABER*. Ambato-Ecuador.
- Martinez, R. (1997). *OBSERVO Y APRENDO Y LEO*. Riobamba-Ecuador.
- Ministerio, E. (2007). *Desarrollo de la lengua*. Quito: Abya Yala.
- Peñañiel, F. (sabado de julio de 2021). *www.google.com*. Obtenido de reconocerlaspalabras/conobjetos.
- Rodriguez, J. (2000). *EL CONOCIMIENTO SEGUN ADAPTA EL APRENDIZAJE*. MEXICO.
- Rodriguez, Y. (2009). *Sonidos de vocales*. mexico.
- Rodriguez, Y. (2017). *CONOCER PARA EDUCAR*. Quito: Mercedes Valverde.
- Romero, G. (2004). *LOS NIÑOS APRENDEN CON RECONOCIMIENTOS DE LAS PALABRAS HABALASDAS*. Colombia .
- Sanchim, R. (2008). *Manual de aprendizaje para los niños de preimero y segundo año de aprendizaje*. Quito.
- Santos, M. (2007). *EL NEOLOGISMO MORFOLÓGICO EN LE LENGUAJE PERIODISTICO*.
- Villalba, C. (2010). *Desarrollo del pensamiento*. Quito: RVCA.
- Warush, T. (2008). *Lectura de Aprendizaje de la lengua Achuar*. wasakensta: wasakensta.
- Warush, T. (2015). *Lecto escritura de segundo grado* . Wasak-entsa: Wasak-entsa.
- Yanez, Jhenri, . (2014).

Zambrano , Y. (2014). *LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE II AÑO DE CCENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NIÑO JESUS CIUDAD DE LOJA. LOJA.*

Zambrano, Y. (2014). *LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD DEL NIÑOS Y NIÑAS DE II AÑOS DE DESARROLLO INFANTIL. Loja-Ecuador.*

Zambrano, Y. (2014). *LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE II AÑO DE CCENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NIÑO JESUS CIUDAD DE LOJA. Loja-Ecuador.*