



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
Tecnologías de apoyo para
la Inclusión Educativa



REVISTA

JUVENTUD Y CIENCIA SOLIDARIA:

En el camino de la investigación

LA HUELLA DEL HIP HOP EN LA HISTORIA

Janelly Patricia González Sumba, Wendy Tatiana Mendoza Torres



Janelly Patricia González Sumba, tengo 14 años. Estudio en el 10.º A de la Unidad Educativa Particular Sagrados Corazones. Lo que más me gusta es bailar el hip hop ya que es un baile que puede expresar los sentimientos que tengo y también me ayuda a relajarme, además, estuve cinco años en hip hop y me ha ayudado mucho a distraerme.



Wendy Tatiana Mendoza Torres, tengo 14 años. Me gusta ver series y películas. Soy responsable y organizada y soy un poco perfeccionista. Me considero una persona alegre y cariñosa. Me gusta conocer gente nueva y hacer amigos.

Resumen

Se tiene como objetivo dar a conocer a las personas la historia del hip hop y su influencia. Como amantes de la música y la danza, queremos que la gente sienta y aprecie que el hip hop es un arte y una cultura que tiene mucho por ofrecer y conocer.

La generación actual e incluso en las futuras, deberían aprender de ella y que no quede enterrada en el pasado, para que los jóvenes tengan un buen estilo de vida.

Por eso les hablamos sobre su historia que se remonta a los años sesenta y setenta en los barrios neoyorquinos.

Se considera como padre de hip hop, al DJ Kool Herc y su padrino es Afrika Bambaataa.

Esta danza era realizada por personas afroamericanas de las calles.

También les hablaremos sobre los estilos los cuales son: pasos de baile, fundamento, Groove, Swag y la musicalidad; los pilares: paz, amor, unidad y diversión; los elementos que se conforman por seis partes fundamentales que lo caracterizan: *el M-Cing, el DJing, el B-Boying, el Graffiti, el Beatboxing y el Fashion callejero* y por último los tipos: *el Hip Hop Dance, Looking, Popping y el Waacking*.

El *hip hop* tiene muchos tipos de bailes y cada uno de ellos, tiene una historia y un mundo diferente que hay por descubrir.

Palabras clave: baile, movimiento, musicalidad, estilo, fundamento, vestimenta

Explicación del tema

El *hip hop* nació entre las décadas de los sesenta y setenta en los barrios neoyorquinos de Brooklyn, Bronx y Queens. Según Fernández [1], «El padre del *hip hop* es DJ Kool Herc, quien nació el 16 de abril de 1955, un jamaicano que animaba fiestas famosas en la Av. Sedgwick 1520». Kool Herc es un músico y productor que escuchaba mucho a James Brown, Louis Armstrong y a Snokey Robinson. Su nombre real es Clive Campbell y sus movimientos son el Break Agujas.

Afrika Bambaataa [2] es conocido como el abuelo y padrino de la cultura del *hip hop*, «The Amen Ra». Nació el 19 de abril de 1957 y su nombre real es Kevin Donovan. Bambaataa decidió dejar las calles y cambiar su vida radicalmente, así que se fue a África, en donde ganó un concurso y creó una comunidad. Lamentablemente mataron a su amigo y tras este hecho, creó la pandilla de los «Black Spades» que es la delincuencia, violencia y venganza. En 1973 creó la pandilla «Bronx River Organization», una alternativa positiva de los Black Spades.

Los pilares

- Paz
- Unidad
- Amor
- Diversión

Elementos

- M-Cing: Master Ceremony.
- DJing: Se encarga de componer o crear música que se desenvuelve con el M-Cing. Se trabaja con el disco de Nilo.
- B-boying: Es un baile acrobático que combina movimientos gimnásticos y bailables.
- B-boy: Chico de Bronx – B-girl: Chica de Bronx.
- *Graffiti*: Marcar territorio, arte de realizar dibujos en una superficie con aerosoles.
- Beatboxing: este imita sonidos de instrumentos con la boca.

- Fashion callejero: manera de vestirse en los años 40, 50, 60 y 70.

Estilo de baile

- * Fundamento: base del estilo, es técnica a la manera en que se realiza.
- * DJing: Pasos de baile: movimiento que se realiza de acuerdo con el estilo.
- * Groove: tic-rítmico o movimiento corporal que caracteriza a un bailarín, es decir, *el flow*.
- * Swag: manera de vestirse y comportarse, incluso de cambiar.
- * Musicalidad: conjunto de bits que se deben tomar en cuenta para la ejecución de cada estilo.

Tipos de baile

Hip hop dance

Es tener el cuerpo en estado de rebotes, su fundamento es el bounce y rocking. Su vestimenta: se usa pantalones anchos, camisetas flojas y franelas en la cabeza.

Old School 70-80

- Smurf
- Happy Feet
- Reebook
- Skate

Middle School 80-90

- Rugger Rabbit
- Steve Martin
- Bart Simpson

New School 2000

- * Shuffle
- * AFI Stomp

Looking

Según la ASB [3] «es un estilo de baile urbano que lo creó Don Campbell; nacido en los clubes nocturnos de Los Ángeles a finales de la década de los sesenta». Su nombre se basa en el concepto de look (bloqueo), sus movimientos son rápidos con las manos, brazos y piernas. Es uno de los estilos con los que se interactuaban con el público solicitándoles, sus palmas.

Su vestimenta son las camisetas flojas, pantalones bombachos y remangados, boinas y tirantes y su musicalidad es el funk. El fundamento que usan es el Up: rebote del cuerpo de abajo hacia arriba, y el Funk Style: que significa diversión y sonrisa.

Popping

Fue creado en Fresno California el año de 1970, el grupo pionero es Electric Boogaloos (San Boogaloos), su musicalidad en el funk y jazz. Según AY [4] «el popping es la contracción de los músculos del cuerpo creando un efecto robótico y el fundamento que usan son los hits o hops contracciones de los músculos».

La vestimenta que usan son pantalones flojos o de pinzas y las boinas, los pasos del popping son los siguientes: *fresno, old mean, neck flex, waving, vibrating, slow motion*.

Waacking

Según Street Dance Area [5] «Surgió de la comunidad gay a principios de los años 70 en la costa oeste de los EE. UU.». Tynore «The Bonee» Proctor, pertenece a la primera generación de ‘Waackers’ y es miembro de «Outrageous Waack Dancers». ‘Waack’ significa movimiento, su fundamento son los *rolls* y su musicalidad es *Disco House*.

Los elementos que se usan son las espadas, pistolas, puntos, coronas.

Conclusiones

El hip hop nos ayuda a aumentar la creatividad, liberar nuestros sentimientos y emociones, mejora la calidad de vida de las personas y de los jóvenes porque esta cultura no es solo música, sino que es un estilo de vida y se trata de un mundo nuevo por conocer.

Al pasar de los años se han ido creando diferentes tipos y estilos del hip hop como ya los mencionamos anteriormente: el hip hop dance, looking, popping y el waacking, los cuales, han ido marcando la cultura del hip hop, ya que tienen diferentes fundamentos y pilares al momento de bailarlos.

Como podemos apreciar, ese ritmo ha sido una manera de liberación para muchos jóvenes, con esta danza muchas personas han salido de las calles, para mostrar su talento, liberar sus sentimientos y demostrar que siempre hay una alternativa para salir de cualquier problema.

«La pasión por lo que haces, te hará entender que los límites son mentales».
Anónimo.

Referencias

- [1] N. Fernández. (18 de febrero de 2019). ¿Cómo nació el hip hop? Obtenido de shorturl.at/mzNUV
- [2] J. Bush. (s. f.). Afrika Bambaataa. ALL MUSIC. Obtenido de shorturl.at/flwzF
- [3] Así se Baila Dance School. (s. f.). ¿Qué es el estilo de baile Locking? Obtenido de shorturl.at/ewORX
- [4] Historia del Hip Hop. (11 de agosto de 2014). Popping. Obtenido de shorturl.at/bekDJ
- [5] Street Dance Area. (s. f.). Waacking & Vogue. Obtenido de shorturl.at/tvzDQ