



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
ECUADOR

POSGRADOS

MAESTRÍA EN _____

GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO -30-No.509-2019

OPCIÓN DE
TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

LA DANZA INFANTIL COMO MECANISMO DE PREVENCIÓN Y RESILIENCIA
FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

AUTOR:

MÓNICA ISABEL CEBALLOS HERNÁNDEZ

DIRECTOR:

BLAS ORLANDO GARZÓN VERA

QUITO - ECUADOR

2021

Autor:



Mónica Isabel Ceballos Hernández

Abogada de los Juzgado y Tribunales del Ecuador
Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad
Politécnica Salesiana – Sede Quito.

monaceballos0405@gmail.com.

Dirigido por:



Blas Orlando Garzón Vera, PhD

Licenciado en Administración Cultural
Magister en Estudios de la Cultura
Master Universitario en Historia de América Latina Mundos
Indígenas

Doctor en Historia de América Latina

bgarzon@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2021 Universidad Politécnica Salesiana.

QUITO – ECUADOR – SUDAMÉRICA

CEBALLOS HERNÁNDEZ MÓNICA

ISABEL

***LA DANZA INFANTIL COMO MECANISMO DE PREVENCIÓN Y RESILIENCIA
FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO***

LA DANZA INFANTIL COMO MECANISMO DE PREVENCIÓN Y RESILIENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

RESUMEN

El presente artículo tiene como principal objetivo, proponer a la danza infantil como una metodológica para la prevención y resiliencia frente a la violencia contra la mujer y los miembros del núcleo familiar. La danza infantil es el arte que trabaja en el infante su cuerpo, su mente y su espíritu, y logra alcanzar la humanización, culturización y socialización, generando cambios de patrones establecidos tanto en hombres como en mujeres. En este sentido y con el apoyo de varios estudios teóricos realizados con anterioridad con respecto a la danza y sus beneficios, se analiza las prácticas dancísticas de “Baby Dance Ecuador Escuela de Danza”, desarrollados en los años 2018 y 2019, y los beneficios que adquirieron los estudiantes bailarines que participaron en la puesta en escena de las obras dancísticas “La fille mal Gardée” y “El sueño de una noche de Verano”, además, de su participación en el Concurso All Dance 2019. Esta investigación se basa en un análisis cualitativo sobre las experiencias de niños y niñas antes, durante y después de los mencionados eventos y que según sus testimonios la práctica de la danza llegaría a generar una herramienta que permita erradicar anti valores como la violencia, para que la sociedad alcance una verdadera igualdad de género, con la finalidad de establecer un mecanismo potente de paz, armonía, reconciliación con el pasado, desafío con el presente y esperanza en el futuro.

PALABRAS CLAVES

Danza infantil, mediación cultural, prevención, resiliencia, violencia de género.

ABSTRACT

The main objective of this article is to propose children's dance as a methodology for prevention and resilience in the face of violence against women and members of the family. Children's dance is the art that works on the infant's body, mind and spirit, and achieves humanization, culturalization and socialization, generating changes in established patterns in both men and women. In this sense and with the support of several theoretical studies previously conducted regarding dance and its benefits, the dance practices of "Baby Dance Ecuador Escuela de Danza" are analyzed, developed in 2018 and 2019, and the benefits acquired by the student dancers who participated in the staging of the dance works "La fille mal Gardée" and " A Midsummer Night's Dream", in addition, to their participation in the All Dance 2019 Competition. This research is based on a qualitative analysis of the experiences of boys and girls before, during and after the mentioned events and that according to their testimonies the practice of dance would come to generate a tool to eradicate anti-values such as violence, so that society reaches a true gender equality, in order to establish a powerful mechanism for peace, harmony, reconciliation with the past, challenge with the present and hope for the future.

KEYWORDS

Children's dance, cultural mediation, prevention, resilience, gender violence.

AGRADECIMIENTO

“A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional”

DEDICATORIA

“A mis alumnos, por todas sus enseñanzas”

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se encamina a analizar experiencias con respecto a la práctica de la danza infantil, las cuales podrían llegar a constituir una forma de prevenir la violencia de género en especial la intrafamiliar, pues es uno de los males más latentes de vulneración de derechos, y que llegan a constituir uno de los crímenes más silenciados.

La Declaración Universal de Derechos Humanos, fue adoptada en 1948, por la mayoría de naciones, incluido el Ecuador, la cual consagra derechos para toda la especie humana. Sin embargo, a pesar de la importancia de dicho instrumento no posee una fuerza vinculante, lo que no garantiza una total protección, ni un amparo efectivo de derechos, sobre todo en cuestiones intrafamiliares, pues durante décadas fueron considerados de índole privada, donde la justicia no podía intervenir, dejando en total indefensión a las víctimas de este tipo de violencia.

Los tratados internacionales suscritos por el Ecuador, la Constitución de la República, el Código Orgánico Integral Penal vigente, y demás legislación ha sido creada con el fin de proteger a los más vulnerables, pero no solo se trata del género y la legislación, es una cuestión de reestructuración de las relaciones sociales y culturales tanto en hombres como en mujeres.

El 3 de septiembre de 1981, entra en vigencia la Declaración Internacional de Derechos para las mujeres, en su artículo 5 compromete a los Estados a:

Modificar los patrones socioculturales de conductas de hombre y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier índole que estén basados en la idea de la inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres. (ONU, 1979).

Para poder lograr los cambios socioculturales mencionados por dicha Declaración y que se dé una verdadera transformación cultural, se requiere

una educación integral, esto se lograría por medio del arte, como lo es la danza. Es así que pasaremos a revisar algunos estudios que se refieren a la danza en general y a la danza infantil en particular.

En la investigación “El Valor Pedagógico de la Danza” a través de un paradigma interpretativo, define a la danza como una forma de transmisión de saberes culturales y de iniciación a nuevos comportamientos sociales, y resalta sus tres aspectos que son: integración, enfrentamiento y cooperación que pueden conllevar a fines generales identificados como la humanización, socialización y culturización del individuo. (Fuentes, 2004)

En el artículo “Violencia sexual y empatía: la danza en contextos terapéuticos”, se analiza a este arte desde su funcionalidad, esto es: comunicativa, socio-cultural, artística y terapéutica, esta última como herramienta estimuladora de la empatía, en casos de violencia sexual. (Córdova & Vallejo, 2013)

En el año 2017 la investigación “Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes”, concluye que la danza folklórica es de gran aporte para una educación integral del estudiante y que puede llegarse a prevenir riesgos sociales, y que podría ser utilizada como una herramienta pedagógica, de grandes beneficios como son el de elevar la autoestima, la asertividad y ayudarlos a ser más tolerantes, además, aumenta el interés por el trabajo en equipo, la solidaridad y el compromiso. (Sinchi, 2017)

Por otro lado, el estudio “La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria”, concluye que la danza inculcada desde pequeños en el ámbito educativo es un método que permite a los niños a respetar su propio cuerpo y el de los demás, y disfrutan aprendiendo, pierden la vergüenza. (Peña, 2018)

Estos estudios nos demuestran que la danza es un trabajo de

formación de personalidad en los niños, quiénes pueden llegar a conocerse a sí mismos, respetarse y respetar a los demás, con el fin de construir una sociedad de igualdad y de paz, libre de la violencia de género, tolerante pero firme ante actos de injusticia.

En el año 2018 dentro del Sistema educativo ecuatoriano, se implementó una hora pedagógica semanal denominada “Desarrollo Humano Integral”, dirigida a la prevención de la violencia, que apenas representaba el 1,2 % de la carga horaria. En la actualidad, por las circunstancias de pandemia, la mencionada hora fue eliminada, resultando un esfuerzo nulo para llegar a un cambio respecto a estas costumbres violentas. A pesar de las políticas y mecanismos legales, encaminados a la prevención y erradicación de la violencia de género, sobre todo con respecto a la violencia intrafamiliar, no son suficientes, como se demostró en los meses de confinamiento, donde se registró un incremento considerable de este tipo de agresiones. (Defensoría del Pueblo, 2020)

Es preciso poner primordial interés en la educación integral de los infantes, pues es el grupo de mayor vulnerabilidad por ser considerados víctimas, tanto directa como indirectas y que en el futuro heredarán los mismos patrones de conducta. Es necesario que en las nuevas generaciones se dé el cambio a viejas estructuras de violencia.

Con la enseñanza del arte de la danza, se desarrolla varias capacidades, habilidades y valores como disciplina, personalidad; el infante logra el reconocimiento de su cuerpo y de su entorno; aprende a asumir retos y desafíos y manejo de sus emociones, que garantizará el derecho a una vida digna y pacífica, sobre todo en sus hogares; para ello existe la necesidad urgente de cortar los círculos viciosos y que como sociedad se logre a un mundo de equidad e igualdad.

El presente artículo se desarrolló teniendo como base en la experiencia en la enseñanza de la danza, con la finalidad de exponer algunas de las directrices que la rigen, en especial a grupos de niños y como este arte llega a elevar su autoestima, por ser una actividad tanto física, psicológica y social.

Existen estudios realizados sobre el deporte y cómo influye en el

ámbito físico y psicológico, más no son concluyentes en cuanto área social; este último aspecto es canalizado por el arte de la danza. Con este trabajo se pretende también propiciar nuevas investigaciones, para que se pueda continuar analizando y determinando los beneficios de la danza en cuanto al desarrollo de la sensibilidad y sociabilidad, algo que con el transcurso del tiempo conllevaría a fortalecer la personalidad, el respeto a sí mismo y a otros.

Este trabajo busca servir de apoyo a maestros de danza, padres de familia y la sociedad en general, con el ánimo de brindar mecanismos que puedan prevenir la violencia desde el hogar, constituyendo un reaprendizaje social y cultural, que posibilite una convivencia pacífica.

METODOLOGÍA

Este artículo se lo realizó en “Baby Dance Ecuador Escuela de Danza”, de la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, para lo cual se practicó entrevistas a niños desde los 6 años de edad, quienes son estudiantes de danza y sus padres de familia, entrevistas referentes a las prácticas de la danza, como enfrentan situaciones de estrés y dificultades, interrelaciones sociales, además del manejo de sus actos y emociones frente a situaciones de conflictos. Por circunstancias de pandemia se utilizó plataformas digitales. Para obtener dicha información de cada una de las mencionadas entrevistas, se revisó sus resultados para llegar a conclusiones, es decirse consideró caso por caso hasta llegar a una perspectiva más general.

Se llevó a cabo una recolección de datos no estandarizados, recolectando los puntos de vista y perspectiva tanto de alumnos bailarines como de padres de familia, sus emociones, experiencias y demás aspectos subjetivos, recopilando las vivencias de los participantes y de sus familias; además, se tomó en cuenta su interrelación social, tanto entre compañeros como con alumnos bailarines de otras instituciones dancísticas en el momento de sus participaciones en concursos.

El presente artículo se lo realizó desde un enfoque cualitativo, dentro del cual se planteó dar respuestas a los planteamientos de esta investigación, para ello se fundamentó en un proceso inductivo, esto es explorar

y descubrir y posterior a ello, generar perspectivas teóricas. Se postuló en base a la “realidad” de las interpretaciones de los participantes frente a sus propias realidades, las cuales pueden irse transformando conforme transcurre el estudio. (Hernández, 2006).

Adicional al enfoque cualitativo de este estudio, se utilizó el método Analítico Descriptivo. “El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores.” (Abreu, 2014)

Este estudio de caso se desarrolló con base en la revisión y análisis de los registros de esta institución, esto es material audio visual, fotográfico, guiones teatrales y coreográficos, planificaciones de proyectos, que ayudaron a determinar en las condiciones en las que los niños inician sus prácticas de danza y sus avances observados en cuanto a seguridad, autoestima, afrontamiento de dificultades, superación de problemas, espíritu de colaboración y conciencia de rechazo a la violencia.

Se describe las experiencias de niños y niñas antes, durante y después de temporada de estrenos de las obras “La fille mal Gardée”, llevada a cabo en el Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, de la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, en julio del 2018; y, “El sueño de una noche de Verano”, llevada a cabo en el Teatro Municipal de la Unidad Educativa Calderón, de la misma ciudad, en julio del 2019. Además, se analizó la participación en el Concurso Nacional All Dance, realizado en la ciudad de Guayaquil en agosto del 2019.

Baby Dance Ecuador, Escuela de Danza, en la actualidad tiene aproximadamente 40 alumnos, de los cuales se realizó la investigación en un grupo conformado por 20 niños, quienes participaron en los eventos ya mencionados.

MARCO TEORICO

La danza infantil es el arte por el cual el infante logra canalizar sus emociones, expresar su sentir, mientras se divierte, sintiéndose cómodo con su

cuerpo y con su ser. La danza es considerada y demostrada por muchos estudios como un trabajo de formación de personalidad en los niños, llegando a tener conciencia del respeto e igualdad, sin permitir que se vulneren o se violenten sus derechos a la integridad físico y psicológica, con la formación de seres capaces de afrontar y superar episodios de violencia de género mediante la resiliencia.

La violencia de género es un problema social que debe enmendarse desde el punto cero, con la prevención, sin pensar exclusivamente en cuestiones técnicas jurídicas, cuando el mal ya está hecho, tomando en cuenta que el género es una categoría sociológica que apunta a comprender rasgos y roles sociales vinculados masculinidad y feminidad, en base a las vivencias culturales, que pueden llegar a ser modificados.

Del análisis realizado a las teorías de género de Simone de Beauvoir quien sostiene que “No se nace mujer, se llega a serlo” se afirma que el sexo es anatómico, mientras que el género es un constructo social, cultural y en una parte elegida. (Beauvoir, 1998 citado en López T., 2012).

La búsqueda de la igualdad y respeto en cuestiones de género está ligado con el desmarcarse de las relaciones de poder existentes y que han sido culturalmente normalizados, como son las afirmaciones “esas son cosas de hombre” o “son cosas de mujeres” y que según María A. Banchs, no es posible definir el concepto género sin vincular lo femenino con lo masculino, y para que se dé una verdadera transformación se requiere participación tanto de mujeres como de hombres, puesto que existen formas poco estudiadas de violencia infringidas de mujeres hacia hombres. Además, esta autora se refiere a la presión que se recibe desde la infancia, ya sea al niño a parecer y demostrar su hombría y a la niña a competir con su similar, desvaneciendo la noción de sororidad. (Banchs, 1996).

Para Francisca Expósito la violencia de género se ha enmarcado en modelos teóricos como lo es el tipo individual, familiar, social y cultural, pero a la vez aclara que dentro de la violencia de género ni las mujeres nacen víctimas, ni los varones están predeterminados para actuar como agresores y es de esta

forma que el establecimiento de estereotipos se genera a nivel social que permite se refuerce la desigualdad y se piense en la constitución de género sobre el otro. (Espósito, 2011)

Dentro de la legislación ecuatoriana el Código Orgánico Integral Penal(COIP), contempla en su Capítulo Segundo, referente a los Delitos Contra los Derechos de Libertad, en su Parágrafo Primero, referente a los Delitos de violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar, artículo 155, se establece que no solamente la mujer constituye víctima, sino cualquier miembro del núcleo familiar, ya sea este cónyuge, pareja en unión de hecho o unión libre, conviviente, ascendientes, descendientes, hermanas, hermanos, parientes hasta el segundo grado de afinidad y personas con las que se determine que el procesado o la procesada mantenga o haya mantenido vínculos familiares, íntimos, afectivos, conyugales, de convivencia, noviazgo o de cohabitación.

Se considerará a los actos de violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar toda acción que consista en maltrato, físico, psicológico o sexual ejecutado por un miembro de la familia. (COIP). Es decir que nuestra legislación contempla a la violencia desde todas las aristas a nivel familiar, pudiendo ser sancionado como agresor tanto hombres como mujeres, dotándoles de igualdad ante la ley, sin embargo, los actos de violencia no han logrado ser erradicados.

EL ARTE DE LA DANZA

El movimiento acompaña al ser humano desde su concepción, lo natural del cuerpo humano es el movimiento. El fortalecimiento a nivel óseo, respiratorio, muscular, digestivo, cardiovascular, contribuyen a la obtención del dominio del cuerpo, para ello toma como ejes principales el tono muscular, control postural, equilibrio y lateralidad, fundamentales para un desarrollo íntegro de los niños.

La población infantil es considerada uno de los grupos más vulnerables frente a la violencia de género en especial la violencia intrafamiliar; y

a partir de la concepción que el arte humaniza, culturiza y sociabiliza (Fuentes, 2004); en este artículo se expone el trabajo íntegro que se desarrolla en la danza infantil, como una forma de mediación cultural, la misma que es trabajada a nivel físico, mental y social.

Los niños y niñas son testigos presenciales, pero también víctimas de las agresiones dentro del hogar, causando afectaciones físicas, emocionales, escolares, sociales; esta última puede acarrear problemas de interrelación, conflictos y situaciones de adaptación, que según Ariel Gravano son considerados “anti-valores”. (Gravano, 2008). En este punto que el arte puede llegar a generar cambios de estos anti valores arraigados en la cultura, debido a que logra expresar, comunicar y transmitir el sentir de las experiencias y sensaciones, entablando un diálogo por medio del lenguaje del arte como lo es la danza, la pintura, la música, las artes plásticas, y demás expresiones artísticas.

Lo que equivale a expresar que ninguna cultura deja de reivindicar, enseñar o imponer ciertos valores, comportamientos o creencias por encima de otras. Si bien las culturas pueden diferir sobre quién realiza la socialización y educación de los niños (los futuros “sucesores” de la definición de Turgot), en ninguna cultura se deja de señalar qué se debe decir, qué se debe tocar, qué se debe hacer, etc., en suma: ninguna cultura, paradójicamente, deja de ser iluminista consigo misma, con lo que el relativismo cultural extremo encuentra otro punto de crisis en sí mismo (Turgot, 1751 citado por Gravano, 2008p. 18).

Existe una gran importancia del arte en las primeras etapas del desarrollo humano y, según lo describe Lourdes Palacios citando a Begley, las experiencias tempranas fortalecen los circuitos cerebrales, y las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento y que serán definitivas para el desarrollo posterior. (Begley citado por Palacios, 2006pág. 37). Sin embargo, existen varias teorías científicas que afirman que, gracias a la plasticidad del cerebro, durante toda la vida, el ser humano tiene la posibilidad permanente de desarrollar aptitudes y capacidades

transmitidas culturalmente (Bruner citado por Palacios, 2006 p. 38)

Lo que se compone en el arte (o lo que el arte compone) es una posibilidad de que advirtamos la intensidad de las fuerzas. Lo que se conserva en el arte (o lo que el arte conserva) es un compuesto de sensaciones, afectos y preceptos. Lo que el arte hace visible y que se hace visible en el arte es siempre otra cosa además del arte mismo: otras formas de ver, oír y sentir. Lo “otro” del que el arte está hecho consiste en un agregado de sensaciones y materiales que tiene el poder de hacernos devenir (Farina, 2005).

La danza es una actividad compleja con grandes beneficios, debido a que reúne factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva. (García Ruso, citado por Fuentes, 2004), beneficiando a los infantes en cuanto al aprendizaje académico al cálculo, lenguaje y la socialización, debido a que se ejercita tanto el hemisferio cerebral derecho como el izquierdo, generando en el infante gran seguridad.

Los beneficios de la danza son a nivel tanto personal e interpersonal, ya que es una actividad que puede ser realizada por todas las personas, desde diferentes enfoques como la educación, profesional, diversión y terapia, esta permite expresar sentimientos, canalizar emociones por medio del movimiento.

Partiendo de la teoría del psicólogo Boris Cyrulnik, quien sostiene que el arte puede constituir una herramienta para la resiliencia y la superación de problemas desde la infancia, mediante la seguridad y el afecto brindado al niño; es así que “Baby Dance Ecuador, Escuela de Danza”, se ha dedicado por más de 15 años a la enseñanza de danza con especialidad en danza infantil, y se enfoca en un trabajo en ámbito integral, ya que, por medio de la preparación física, técnica e interpretativo exponiendo las emociones de los niños en el escenario y enfrentándolos a desafíos en competencias, se logra equilibrio de mente cuerpo y espíritu, y con la intención de lograr cambiar las formas del pensar, actuar y sentir, adquiriendo inteligencia emocional. (Cyrulnik, 2016)

La clase de danza infantil dirigida a niños de la segunda etapa de

la primera infancia, la cual comprende niños de 3 a 6 años de edad, inicia proporcionando al alumno bailarín un ambiente de armonía y calidez, permitiendo que uno de sus padres o su custodia ingrese al aula, y que de forma paulatina el menor se independice y que transfiera su seguridad al maestro de danza.

Rudolf Arnheim, educador en el campo de las artes y la psicología sostiene que las artes es un medio idóneo para enriquecer las experiencias sensitivas, lo que desembocaría en un dominio del sistema sensorial, es decir se llegaría a un manejo inteligente de la sensibilidad e imaginación. Para este autor la aportación del arte es un mecanismo de desarrollo de la intuición fundamental, ya que logra la interacción entre intelecto e intuición para el pleno desarrollo del ser humano. (Arnheim, 1993)

Se le ha otorgado a la ciencia absoluto interés, relegando al arte como una actividad de pasatiempo ornamental que puede ser suprimida y eliminada del pensum de estudios, cuando en realidad no basta simplemente con una educación a nivel teórico, y que constituye una mera información, sujeta a la memoria o al olvido, sino que por el contrario se requiere adicionar a la educación tradicional una educación basada en la sensibilidad, imaginación y creatividad que conllevaría a una conciencia y proceso de humanización.

En la danza se configuran elementos como el tener plena conciencia sobre constancia, compromiso y disciplina.

María Lourdes Cacuango Córdova, madre de familia de Fátima del Roció, alumna bailarina desde los 3 años de edad de Baby Dance Ecuador, Escuela de Danza, expresa que considera a este arte, no solo como un complemento, pues se vio resultados favorables en su pequeña hija, tanto a nivel intelectual, emocional y físico, agrega además que es una actividad que brinda a su niña una personalidad con rasgos de seguridad, capacidad comprender y comprometerse, ya que es disciplinada en cuanto a sus actividades académicas y que se organiza de tal manera para llegar a cumplir sus obligaciones. Siendo este punto de vista sostenido por la totalidad de padres de familia de esta institución entrevistados. (Cacuango M. L. comunicación directa, 2021).

Uno de los pilares fundamentales para que este arte pueda llegar

a constituir un mecanismo de empoderamiento y fortalecimiento de la personalidad es la presencia del maestro, quien debe ser la base sólida para la seguridad del alumno bailarín, ya que este debe ser un mediador cultural y por ende un tutor de resiliencia, como lo sostiene Boris Cyrulnik, es por ello de la importancia de la actitud del instructor, ya que es esencial para la enseñanza de la danza, pues es quién guiará al alumno bailarín a enfrentar desafíos, por medio de la armonía, confianza, pero enmarcados dentro de la disciplina, logrando obtener la certeza de que siempre será acompañado de su maestro hasta que alcance la independencia adecuada a su edad.(Cyrulnik, 2016)

Para Flores citado por Aragón, Zorrilla, & Balaguer, la danza es el único arte que alcanzaría a desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer. La danza al ser un trabajo tanto físico como psicológico requiere de una dedicación extraordinaria, y que precisa de estrategias, que tienen que ser guiadas por el maestro. (Flores, 2006, citado por Aragón, Zorrilla, & Balaguer, 2016, p. 162).

Para dar inicio a la clase de danza inicial es importante que el alumno bailarín sepa que la clase ha comenzado, y se debe mantener una adecuada postura y control de su cuerpo, que con el tiempo, constancia y sistematización se logrará alcanzar los resultados, para ello se proporciona al alumno bailarín un lugar determinado en el aula, donde el niño realice su trabajo y que sienta que este espacio es respetado y que debe respeto a los demás.

Muchos de los ejercicios trabajados con infantiles se basan en la lúdica, e imitación de animales, resaltando las virtudes de los mismos, utilizando su imaginación por medio de la representación. El niño aprende mediante las imitaciones y repeticiones, activando de esta manera el sistema espejo, el cual en los últimos tiempos ha sido considerado de gran importancia para un buen aprendizaje. Mientras el niño se divierte se genera el proceso de reconocimiento de su cuerpo, y del aprendizaje de la terminología de la danza que ayudaraa la correcta ejecución del movimiento.

El trabajo en clase debe ser relajado acompañado de la respiración que permita al alumno bailarín disfrutar de la música y de sus movimientos, teniendo plena conciencia del momento presente, dejando afuera de la clase

cualquier tipo de problema, ya sea académico, social, familiar.

Hacer consciencia de la respiración ayuda a encontrar tranquilidad en momentos frustrantes, entender cómo la mente se relaciona con el cuerpo, buscar la calma donde hay ansiedad o nervios y ser paciente con el proceso cuando no brota con facilidad, porque muchas veces por pensar y tratar de realizar bien los ejercicios “nos olvidamos de respirar”. Esta frase tan repetida durante las clases de danza, da cuenta de las evidentes tensiones que se acumulan en distintas partes del cuerpo y que a través de la respiración podrían hacerse conscientes y aportar relajación. (Ruiz, 2020)

La danza es la forma perfecta donde cada sujeto puede encontrarse y reconocerse, identificando sus emociones y sentimientos, logrando un equilibrio entre cuerpo y mente, hacer frente a sus propios conflictos, pero más adelante también puede generar lazos en la sociedad que permitan la tolerancia y el respeto.

En el cuerpo de la artista se encuentra su arte y en su arte se dan encuentro la experiencia, la percepción y la conciencia. En su arte, el “yo” se encuentra con lo inidentificable, la experiencia con lo que la rebasa y la percepción con lo irreconocible.... La experiencia estética es lo que desestabiliza la percepción y la conciencia, y, al mismo tiempo, la materia con la que se las puede reconfigurar, si el sujeto se dispone a hacer algo con lo que le afecta. Una experiencia de formación se constituye de la disposición del sujeto a lidiar con lo que le afecta, con las fuerzas que alteran sus formas de percibir y entender las cosas. (Farina, 2005).

Un elemento de gran importancia para alcanzar la seguridad de cada niño es el control del tono muscular el cual, es la base de la motricidad, mismo que está estrechamente relacionado al sistema nervioso central, que controla la atención y la emoción. Además, va muy ligado al desarrollo del lenguaje.

El tono muscular es regulado por el sistema nervioso central, que envía la orden mediante el mecanismo de reflejo y recibe como respuesta la preparación del organismo para la acción. el trabajo de enseñar los movimientos no es efectivo cuando el tono muscular es poco, y no es posible si éste falta. por eso en el comienzo mismo de la enseñanza es imprescindible formar en los estudiantes mecanismos que eleven dicho tono, así como explicar y enseñar la importancia de ello en el aprendizaje de los movimientos propios de la danza. (kosovikova, 2003)

Dentro de las clases impartidas se trabaja el control postural y consiste en la posición relativa que se ocupa en el espacio la cabeza, tronco y miembros, indispensable para una buena actitud. La postura se define como “la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”; es la correcta alineación de cuerpo en presencia de la gravedad, con el fin de realizar diferentes funciones. (Corvalan, 2020)

Además, se pone énfasis en que el alumno bailarín alcance el equilibrio relativo a su edad, siendo este relacionado con el mantenimiento de la postura y es un elemento básico para la realización de cualquier movimiento, para mantener la estabilidad, el centro de gravedad en cualquier actividad motora. El equilibrio es el factor de la motricidad infantil que se encuentra estrechamente concatenado al sistema nervioso central que depende del desarrollo del oído, vista y sistema kinestésico. (Vanessa Cidoncha, 2010).

Durante las clases habituales se realizan ejercicios para el fortalecimiento de lateralidad. El cuerpo humano consta tanto de simetría como de asimetría. La lateralidad es considerada la brújula del sistema neuromotor. La lateralidad consiste en el predominio de un lado sobre el otro al realizar ciertas acciones motrices por la dominancia de un hemisferio. (Romero, 2000)

Todos estos elementos se alinean y dan un alto grado de seguridad al alumno bailarín y una vez que se aprecia que el alumnado se integra como grupo sólido, se considera la importancia de enfrentar al alumno bailarín a ciertas situaciones que generen retos y desafíos, que permitan sentir el obtener seguridad, pero también admiración de sus seres queridos, lo cual fue

corroborado por todos los alumnos bailarines entrevistados.

EXPERIENCIAS ESCENICAS, RETOS Y DESAFIOS.

Baby Dance Escuela de Danza Ecuador cada año estima conveniente exponer los conocimientos adquiridos por sus alumnos, y proyectar obras dancísticas en un teatro de la ciudad de Quito, al terminar cada año académico. Es así que se llevó a cabo los proyectos escénicos “La fille mal Gardée” y “El Sueño de una Noche de Verano”.

“La fille mal Gardée” es una obra del ballet clásico repertorio, creada en tiempos de Revolución Francesa, coreografiado por Jean Dauberval y musicalizado por Peter Ludwig Hertel. Esta historia es bastante atractiva para los infantes, donde se pueda desenvolver un trabajo de interpretación de animales de granja. Este evento se realizó en el Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, en julio del 2018.

En el año 2019 se desarrolló la obra “Sueño de una Noche de Verano”, escrita por William Shakespeare, y musicalizado por Félix Mendelssohn, comedia que conforma la literatura universal, donde se conjuga el romanticismo y personajes fantásticos. Esta obra se la realizo en el Teatro Municipal de la Unidad Educativa Calderón de la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, en el mes de julio del mencionado año.

Por tratase de procesos sistemáticos y establecidos por esta institución, me referiré a estos dos eventos escénicos de forma simultánea.

Aprovechando la genialidad de cada melodía de estas obras, se logró que el alumno bailarín alcance la musicalidad que a lo largo de su vida artística necesitará, como lo es el reconocimiento de ritmo, acento y tiempo. La música acompañara en el resto de la vida del bailarín, requisito para su actividad motora expresiva.

Para Alberto Dallal el arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significado el acto o la acción que los movimientos desatan, agregando que a esta definición se incorporan elementos que van implícitos como es la música, el

cuerpo humano y el ritmo. (Dallal, 2020)

La emoción del alumnado era evidente al recibir el personaje al cual representarían, los ensayos se tornaron de gran diversión, pues cada alumno bailarín entregó su mejor esfuerzo en bailar y tratar de parecerse al máximo a su personaje, lo cual fue corroborado por todos los alumnos bailarines entrevistados que confirmaron que para ellos es importante exponer sus conocimientos adquiridos en clase ya que a sus familiares les gusta verles bailar.

Al iniciar los ensayos para cada recital se explicó a los alumnos bailarines que no importa si no lograría desde la primera vez los movimientos coreográficos, y que por el contrario con repeticiones, perseverancia y constancia se logrará alcanzar estos retos y desafíos por medio de una actitud escénica apoyada tanto de la técnica, la interpretación y sobre todo de un estado emocional adecuado.

Fotografía 1

Los pollitos de “La fille mal Gardée”, María Paz Gaibor García



Nota. Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Tomada de Baby DanceEcuador [fotografía], 2018, <https://babydanceecuador.com>

Dentro del tiempo establecido para los preparativos de estreno de estas funciones artísticas, se desarrollaron ensayos de forma individual y grupal, por aproximadamente tres meses, dentro de los cuales se realizó montajes interpretativos, teniendo en cuenta que el cuerpo es la materia primordial de la danza, expresado por medio del movimiento, sentimientos y emociones, fundamentales para un desarrollo integral del ser humano.

Durante el montaje coreográfico grupal se genera una interacción entre alumnos bailarines, con un trabajo coordinado que permita a cada participante ser colaborador y proactivo, con una conciencia de respeto y tolerancia en cuanto a los aciertos y errores propios y del otro. Por ser la danza una actividad exclusiva del ser humano, logra alcanzar una interacción con sus pares, pues lo ha acompañado desde el inicio de su existencia, ya sea en el ámbito de lo ritual, religioso, festivo, generando socialización y culturización, esto sostenido por Dallal, quien se refiere a la danza como un arte pues esta es realizada por el (ser humano) y es que es quien la presencia, la registra, la goza y la califica. (Dallal, 2020).

A un par de semanas del estreno de las obras se realizó los respectivos ensambles, lo que conllevó a juntar todos los grupos de Baby Dance Ecuador, conformados por alumnado de diferentes edades, donde se reflejó un ambiente de respeto mutuo. Es en este punto donde se enfatizó sobre una conciencia moral, descrita de esta manera por Pereyra como una gama de valores referidos al compromiso, solidaridad y el bien común. (Pereyra, 2011)

La semana de estreno o última semana se desarrolló entre pruebas de vestuario, sesión fotográfica y ensayos generales. La prueba de vestuario está ligado a la sesión fotográfica, significando para el alumno bailarín, mirar su reflejo en el espejo y reconocerse como un ser importante, pues su participación es esencial para la obra, donde el alumno bailarín logro sentir una alta autoestima. Durante los ensayos generales llevados a cabo en los respectivos teatros se estrechó aún más los vínculos de cooperación y trabajo en equipo. Todas estas actividades se las realizó entre juegos, diversión y aventura, sin embargo, los participantes tienen una conciencia de responsabilidad. Fátima del Roció Cacuango de 10 años de edad, alumna de Baby Dance Ecuador, expresa su pensamiento “Me gusta bailar porque siento la conexión con los demás bailarines, siento como puedo controlar mi cuerpo y dar mis emociones a través del baile” “cuando me presento ante el escenario siento un poco de nervios, con alegría y emoción”, esto coincidiendo con lo expresado por el resto de alumnos bailarines entrevistados. (Cacuango, comunicación personal, 2021)

Durante los momentos previos a la presentación el alumno bailarín

se enfrentó a emociones como la alegría y nervios. En el preciso momento del espectáculo los alumnos bailarines alcanzaron un sentido de control, que se expresa mediante la seguridad adquirida a través de los ensayos constantes, teniendo la certeza de lo que tenían que hacer con precisión, sus entradas y salidas al escenario, y el pleno conocimiento que puede dominar sus emociones y tomar sus propias decisiones.

La mayoría de los alumnos bailarines entrevistados de Baby Dance Ecuador, Escuela de Danza, sostienen que se sentían emocionados al finalizar sus presentaciones pues sienten que se han desempeñado satisfactoriamente. Wellington Eras, de 11 años de edad, alumno bailarín, menciona que le gusta bailar “porque me ayuda a des estresarme y me hace sentir libre ya que las clases de danza son divertidas y nos relajan mientras que para las presentaciones siento nervios, pero solo me enfocó en el ballet y recordar que eso solo bailar” “que si algo no sale puedo improvisar” (Eras, comunicación directa, 2021).

Fotografía 2

“El sueño de una noche de verano”, Paula y Wellington Eras



Nota. Interpretación de Robin Buen Muchacho. Tomado de Baby Dance Ecuador [Sesión Fotográfica] 2019, <https://babydanceecuador.com>

La danza como herramienta lúdica permite desarrollar habilidades, conocimientos, promueve la motivación personal y posibilita el tomar decisiones y entrenarse en la solución de problemas y conquistar desafíos. Teniendo en cuenta que los aprendizajes hechos bailando se trasladan a otras situaciones de la vida. (Cabrera, 2015).

Casi la totalidad de los alumnos bailarines manifestaron que una vez terminada la función, experimentaron la sensación de acompañamiento de sus maestros como de la complicidad y apoyo de sus familiares, además de satisfacción al ser aplaudidos y felicitados por los presentes, retornando a los brazos de sus padres y familiares, con una percepción de admiración por su participación.

La danza infantil se convierte en una actividad cultural a la que se refiere Cyrulnik como peri familiar, ya que los padres participan de forma directa con la actividad de sus hijos llevándoles a sus clases, presentaciones, y demás compromisos adquiridos por los alumnos bailarines. Para Boris Cyrulnik, en la actualidad es necesario las actividades infantiles relacionadas con el arte y sobre todo si son peri familiares con el objeto de brindar al niño un entorno de protección (Cyrulnik, 2016).

Para Cyrulnik el arte logra reestructurar la representación de la desgracia de la cual se puede derivar una obra de arte como poesía, ya que con la narración artística se podría logra expresar experiencias traumáticas y superarlas. La práctica del arte por el solo hecho de obtener placer genera un sentimiento de pertenencia necesario para la identidad y la seguridad. (Cyrulnik, 2016)

En el Concurso All Dance realizado en el mes de agosto del 2019, en el Centro de Convenciones de la ciudad de Guayaquil, los alumnos bailarines de BabyDance Ecuador, participaron en la categoría grupo infantil pequeño, con niños desde los 4 a 10 años de edad, exponiendo un fragmento de "El sueño de una noche de verano". El desafío es un elemento importante en la danza, pues es exponer al alumno bailarín a nuevos espacios donde se le permita salir de su zona de confort, experimenta diferentes sensaciones. El alumno bailarín afronta ciertas situaciones de estrés y presión, con la finalidad de que estos desafíos sean superados, estas situaciones siempre deben ser con el acompañamiento del maestro quien le debe brindar la seguridad necesaria.

Los alumnos bailarines estaban conscientes de que esta

Participación dejaba a un lado el plano doméstico, al ser expuesto su trabajo tanto para un público diferente, como para un jurado que calificaría su actuación, además de que se hallaban en otro ambiente y otra ciudad. La totalidad del alumnado entrevistado afirmó que sintieron muchos nervios, así lo manifiesta Ivannova Maldonado, de 10 años de edad, alumna de Baby Dance Ecuador, manifiesta “En los concursos me siento muy nerviosa porque presentamos lo que aprendimos ante un jurado, es diferente que las presentaciones en el teatro, pero luego me siento feliz porque me gusta mucho bailar” (Maldonado, comunicación directa, 2021).

Esta experiencia representó una vivencia extrema, ya que este escenario fue cuatro veces más grande que en los escenarios en los que se habían presentado con anterioridad, no se permitió hacer un reconocimiento de piso a ningún participante con antelación, además de existir más de aproximadamente cuatrocientos concursantes de todas las edades, más de mil personas como público, y una gran algarabía entre aplausos, gritos y barras, lo que pudo constituir momentos de tensión en cada alumno bailarín de Baby Dance Ecuador. Sin embargo, a pesar de estar expuestos a una circunstancia totalmente nueva y avasalladora como es un concurso nacional, la competencia inició desde los camerinos, espacios de ensayos hasta las cámaras fotográficas y de filmación con bailarines de otras escuelas. Los alumnos de Baby Dance Ecuador reconocieron que tenían miedo y nervios, se les recalco que ellos habían realizado un arduo trabajo y que gozaban del conocimiento suficiente para esta competencia, una vez lograron controlar sus emociones fueron perdiendo la timidez y lograron ganar espacio entre los grupos de alumnos, incluso mayores a su edad, siempre con respeto y altura.

Fotografía 3

Concurso Nacional "All Dance" 2019



Nota. Niños y padres de familia después de recibir el primer lugar en la categoría infantil. Tomado de Baby Dance Ecuador [Fotografía] 2019, <https://babydanceecuador.com>

Las vivencias tanto en temporada de aprendizaje, como en temporada de estrenos y más aún en competencias, puede generar en el alumno periodos de estrés y ansiedad, que deben ser manejados por medio de estrategias de afrontamiento de problemas, de las que se desprende sub categorías denominadas *teoría orientada a la tarea o al problema* y *la teoría orientada a la evitación*. Para el caso de practicantes de danza se descartó de forma total la segunda, y se la utilizó la primera, pero para asegurar el éxito depende de una adecuada motivación, lo que sirvió al infante como una herramienta para este concurso y que según los autores Skinner, Edge, Altman y Sherwood servirá para su vida adulta. (Skinner, Edge, Altman y Sherwood, 2003 citados por Diana Amado, 2010, p.181).

Los alumnos bailarines en el mismo momento de ser llamados tras bambalinas para que brinden su participación, se enfrentaron con aplomo, con muchos nervios, pero sin dejarse intimidar por la gran bulla del público y las barras, para ello deben estar correctamente motivados. Para que el alumno bailarín afronte los desafíos debe ser acompañado tanto de la motivación intrínseca como extrínseca.

La motivación intrínseca se da en la realización de una determinada actividad por el mero hecho del placer. Es una importante herramienta que permite pasar barreras para la transmisión de conocimiento entre individuos, y permite una rápida resolución de problemas. (Wenger y Snyder, 2000 citado por Natalia Martín, 2009, p.191). Mediante este tipo de motivación se genera la colaboración y una sana competencia, trabajo en equipo en un ambiente de paz y respeto.

La motivación extrínseca se puede ser generada por factores externos como estímulos al esfuerzo, en el caso de competencias. Puede llegar a constituir un conjunto de recompensas que recibe un individuo.

Una vez que se dio por terminado su participación en escena, los alumnos bailarines tenían la certeza de que su actuación estuvo impecable, y que no existió error alguno, demostrando su total felicidad con la satisfacción por haber brindado lo mejor de cada uno de ellos en el escenario. Aun con muchos nervios lo que correspondía era esperar los resultados. Felizmente se hicieron acreedores al primer puesto en su categoría, causando en los alumnos bailarines y padres de familia gran regocijo, siendo evidente el desarrollo en su autoestima, lo cual fue sostenido por la totalidad de padres de familia de los alumnos participantes que observaron un gran cambio de actitud en sus hijos, de una forma positiva.

Los alumnos bailarines lograron reconocer y manejar sus propias emociones, para reemplazar el miedo por la superación del conflicto que en ese momento experimentaban, conforme lo manifiesta Martín y Boeck que sostienen que se puede reemplazar el comportamiento aprendido socialmente por la adquisición de nuevas cualidades como el ser capaz de sobreponerse a las frustraciones o fracasos, tener confianza en uno mismo; lograr empatía con los demás; y, crear relaciones sociales o facilidad de establecer relaciones interpersonales. (Martín y Boeck, citados por Aragón, Zorrilla, & Balaguer, 2016, p. 159, 160).

Se generó en los alumnos bailarines un estímulo tanto a nivel personal como social, puesto que se interrelacionaron con alumnos de otras

escuelas de danza, y más allá de crearse un ambiente de rivalidad, los participantes concientizaron sobre igualdad de condiciones frente a sus similares que practican esta misma actividad, lo que conllevaría al bienestar tanto interpersonal como intrapersonal, generando una verdadera cohesión social, basados en el respeto del uno a otro. La totalidad del alumnado manifestó que sintieron confianza en medio del concurso una vez realizada su presentación y que sintieron agrado de compartir con otros similares.

Según estudios recientes que afirman que la práctica de la danza acarrea efectos positivos en los procesos de memoria, atención y fluidez verbal. (Orozco, 2018). La atención es el elemento primordial para adquirir importantes cambios cerebrales y por ende llegar al autodomínio y conciencia del momento presente. Por medio de este arte se puede lograr alcanzar proactividad, que constituye la conciencia de nuestras emociones y actos, generando respuestas a estímulos las cuales serán una decisión del estado emocional y por ende lograr afrontar adversidades, así lo afirmaron la totalidad de padres de familia de los alumnos bailarines, que consideran que sus hijos han adquirido nuevas herramientas para afrontar dificultades en su vida.

RESILIENCIA POR MEDIO DE LA DANZA

Mario Pereyra sostiene que para que se genere resiliencia se debe dar algunas condiciones como el compromiso, que consiste en la convicción en sí mismos y en lo que hacen, identificándose con sus objetivos y prioridades de vida, lo que se está dispuesto a entregar por este compromiso, conforme lo sostienen los padres de familia entrevistados donde afirman que notaron que sus hijos tienen una actitud de superar calamidades. Otro elemento para que se dé la resiliencia según este autor es el sentido del control definiéndolo como el manejo de experiencias y de la cual cada persona puede influir y ser responsables de decisiones. Además, que estos elementos ya señalados se suma un tercer elemento que es el desafío que constituye la idea que los problemas y dificultades conllevan oportunidades, para adquirir nuevos conocimientos y experiencias de crecimiento, lo que según los padres de familia afirman que han observado en sus hijos estas capacidades, pues sienten deseos de continuar exponiendo su

participación tanto en teatro como en concursos y que a pesar que se enfrentaran a momentos de presión y estrés están seguros que disfrutaran esa vivencia. (Pereyra, 2011).

Para Trujillo García en su artículo “Orientación Temporal de la Personalidad y Resiliencia”, sostiene que la sensibilidad, el arte, la poesía, lo bello, la hermosura, la armonía y sus búsquedas, la tensión creativa del cosmos y del caos, también están en el origen de la resiliencia, es decir que podemos transformar la vulnerabilidad en fortaleza. (Trujillo, 2012).

Pereyra sostiene además, que tanto los niños como los adolescentes resilientes se caracterizan por poseer aptitudes a las cuales llaman “pilares de resiliencia” que les permite resistir episodios (Pereyra, 2011), y cita a Suárez Ojeda quien identifica algunos fuentes generadores de lucha y fortaleza y que perfectamente son generadas por la danza, según los padres de familia entrevistados, como son el sentido de la independencia, capacidad de relacionarse, sentido del humor, creatividad, conciencia de valores, a este listado se le agrega la “autoestima consistente”, que es el resultado del cuidado afectivo proporcionado desde la infancia por un adulto significativo. (Pereyra, 2011)

La Danza infantil por constituir una actividad integral permite un proceso de aprendizaje que consolida la atención, memoria y creatividad, esta teoría es sostenida por la psicología cognitiva.

La creatividad es la capacidad de crear, es decir, la facultad de generar algo nuevo; aunque esto no significa partir de la nada, se requieren conocimientos extensos previamente aprendidos para crear. El proceso creativo implica la participación de múltiples funciones mentales, así como de los componentes que constituyen la experiencia adquirida, procesos que requieren asociación, integración, elaboración y comunicación. La creatividad se genera principalmente en el hemisferio derecho, aunque el izquierdo ejerce también escrutinio de todas las ideas creativas que se conciben en el hemisferio derecho. (Escobar & Gómez citados por Orozco, 2018)

Según varios estudios realizados en bailarines expertos han

mostrado que tienen diferencias estructurales en sus redes sensorio motoras debido a que es definida como el acto de uno o más cuerpos en movimiento al ritmo de la música, lo que sugiere una aproximación positiva hacia la danza como rehabilitación. (Dhami, Moreno & DeSouza 2015, citado por Fuentes, 2004)

La mayoría de padres de familia de los alumnos bailarines sostiene que han observado en sus hijos la capacidad de deseos de resolver problemas, que poseen actitudes positivas en cuanto a deseos de emprender planes y proyectos tanto a nivel académico como social y artístico. A pesar de ser niños que aún no alcanzado la pubertad estos niños están trabajando ya en proyectos de vida, forjando su personalidad, con base al respeto, sabiendo que existe igualdad entre todos y alejándose de la violencia.

De igual forma Plotino en su Enéada, habla sobre el trabajar en la personalidad.

“Vuelve hacia tu interior y mira; y si tú mismo no te ves bello, haz como el escultor que corta, pule y depura el mármol, que resultará embellecido, hasta que llegue a expresar un hermoso rostro de estatua. También tú, de la misma manera, cercena y arroja de ti lo superfluo, endereza lo que está torcido, y purificando lo que es oscuro haz de modo tal que se transforme en luminoso, y no ceses de elaborar tu estatua, hasta que el divino esplendor de la virtud no resplandezca en tu mirada (...) Cuando te hayas transformado en tal, y en tal te veas (...)enteramente únicamente luz verdadera (...) mira atentamente pues sólo este ojo espiritual puede contemplar la belleza suprema. (...) (Plotino citado por Semeraro, s.f.)

Dentro de estas experiencias escénicas experimentadas por los alumnos bailarines de Baby Dance Escuela de Danza, los padres de familia de los alumnos bailarines entrevistado han afirmado que han podido apreciar que sus hijos han logrado ampliar sus perspectivas sobre las dificultades y afrontamiento de problemas y además sobre el respeto para sí y para los demás,

adicionalmente todos los alumnos bailarines han expresado su agrado y predisposición a continuar realizando presentaciones tanto en el teatro ya que han manifestado que se sienten felices, pues pueden apreciar que los conocimientos adquiridos en clases regulares son expuestos, fortaleciendo su memoria y creatividad. En cuanto a la participación en concursos los alumnos bailarines han manifestado que se encuentran entusiasmados por un nuevo desafío, y conforme manifiesta Ángel Fuentes en la danza se emplean métodos para alcanzar un aprendizaje integro, es así que menciona que la psicología cognitiva ha indicado cuales son las premisas que permiten que se dé el proceso de aprendizaje. Estas incluyen a los procesos de atención, memoria y creatividad. (Fuentes, 2004)

Es imposible que el ser humano no experimente vivencias negativas que pudieran llegar a constituir una afectación, pero la intención de exponer a los alumnos bailarines a estos eventos, es generar en ellos mayor cantidad de vivencia positivas, y que permita una personalidad asertiva, positiva y optimista para poder resolver problemas o superar tragedias.

La danza contempla varios elementos fundamentales interrelacionados, que han sido tratados por varios autores, sin llegar a una exacta determinación, sin embargo, para este estudio se centró en el cuerpo humano, movimiento, expresión corporal y gesticular, espacio, tiempo, elementos que llegan a alcanzar una experiencia dancística, que se desarrolló desde los principios de la humanidad.

CONCLUSIONES

Luego del estudio realizado se pudo constatar que los aprendizajes adquiridos por la disciplina artística de la danza permiten el reconocimiento del cuerpo, pensamiento y sentimientos, generando en sus participantes seguridad y autoestima, fundamentales para el fortalecimiento de la resiliencia y prevención de la violencia de género.

Se puede considerar que la danza infantil permite la transmisión de valores que fortalece la cultura, la sociabilidad de los seres humanos, los mismos que se proyectan a través de su cuerpo.

Los estudiantes de danza infantil aprenden a respetarse y respetar a los demás, considerando las diferencias entre sus pares, con conciencia de la igualdad de derechos, dejando en el pasado los estereotipos y la vulneración de derechos de toda índole, de manera particular en el ámbito familiar. La práctica de la danza genera en los infantes el sentido de igualdad del ser humano, aceptando sus diferencias y similitudes, sus aptitudes y sus falencias.

La danza infantil propicia a sus practicantes capacidades para enfrentar desafíos y resolver problemas, por medio de una actitud asertiva y proactiva, controlando sus emociones, siendo capaz de sentir, pensar y hacer, potenciando su conciencia del momento presente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*.
- Aragón, A., Zorrilla, L., & Balaguer, P. (2016). Como trabajar las habilidades Socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. *QuadernsDigitals.Net*, 155-172.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre educación artística*. Madrid: Paidós.
- Banchs, M. A. (1996). Violencia de Género. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, 15-27.
- Cabrera, A. M. (2015). *Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva*. Montevideo: Universidad de la República(Uruguay).
- Cacuango, f. d. (10 de abril de 2021). (M. C. Hernández, Entrevistador)
- Cacuango, M. L. (10 de abril de 2021). (M. C. Hernández, Entrevistador)
- Campos, D. S., & Mora, Z. T. (1999). Introducción a la Investigación Científica. *Fármacos*,60-71.
- COIP. (s.f.). *Código Orgánico Integral Penal*. Quito.
- Córdova, M., & Vallejo, Á. (2013). Violencia Sexual y empatía: la danza en contextos terapéuticos. *Pensamiento Psicológico*, 177-190.
- Corvalan, C. (16 de 08 de 2020). *educación y reeducación postural en niños*. Obtenido de <http://vinculando.org/educacion/educacion-y-reeducacion-postural-en-ninos->

preescolares.html: <http://vinculando.org/educacion/educacion-y-reeducacion-postural-en-ninos-preescolares.html>

Cyrulnik, B. (2016). *¿Por qué la resiliencia? Lo que nos permite reanudar la vida.*

Barcelona: Gedisa Editorial.

Dallal, A. (2020). *Elementos de la Danza.* México.

Diana Amado, F. L. (2010). Importancia de los aspectos motivacionales sobre las estrategias de afrontamiento en prácticas de danza: una perspectiva desde la Teoría de Autodeterminación. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 179-194.

Duran, L. (1995). La importancia de la Danza infantil en el proceso educativo. *cdigital.v.mx*, 107-110.

Ecuador, B. D. (julio de 2018). Los Pollitos de la granja. *La fille.* Quito,

Ecuador. Eras, W. (15 de abril de 2021). (M. C. Hernández, Entrevistador)

Espósito, F. (2011). Violencia de Género. *Mente y cerebro*, 20_25.

Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y Subjetividad.* Barcelona: Universidad de Barcelona.

Fuentes, Á. (2004). *El valor Pedagógico de la danza.* Valencia: Universidad de

Valencia. Gravano, A. (2008). La cultura como concepto central de la Antropología.

Academia, 1-25.

Gutierrez, A. (s.f.). *Curso Elaboración de Tesis y Actividades académicas.* Serie

DidácticaAG.

Gutiérrez, J., Pacheco, M., Salgado, O., Guerrero, B., & Sánchez, P. (2019). *Temas actuales, Derecho Penal Ecuador*. Quito: Gráficas Iberia.

Hernández, R. F. (2006). *Metodología de la Investigación*. México:

Atlas. INEC, I. N. (2019). *Violencia de Género, Resumen 2019*.

Quito.

kosovikova, N. (2003). La atención en la enseñanza de la danza para niños. *Senderos*, 63-67.

López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero Versión On-Line ISSN 1815-0276*.

López, T. (2012). *De Simone de Beauvoir a Judith Butler: el género y el sujeto*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=De+Simone+de+Beauvoir+a+Judith+Butler%3A+el+g%C3%A9nero+y+el+sujeto&btnG=.

Maldonado, I. (12 de abril de 2021). (M. C. Hernández, Entrevistador)

Natalia Martín, V. M. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. *Cirec-España, Revista de economía Pública, social y cooperativa*, 187-21.

ONU. (18 de diciembre de 1979). Asamblea General de las Naciones Unidas. *Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer*.

ONU. (1993). Asamblea General de las Naciones Unidas. *Declaración sobre la*

Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

ONU. (6 de julio de 2006). Asamblea General de las Naciones Unidas. *Estudio sobre todas las formas de violencia contra la mujer.*

Orozco, G. (2018). Beneficios Cognitivos cerebrales de la práctica de la danza. *Ciencia & Futuro*, 142- 160.

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro, Análisis de problemas universitarios*, 36- 44.

Peña, M. d. (2018). La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria”. *Faculta de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.*

Pereyra, M. (2011). La Resiliencia. *Comentario de la lección*, 1- 9.

Pueblo, D. d. (2020). *Cuestionario: COVID-19 y el incremento de la violencia doméstica contra las mujeres.* Quito.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* Ediciones Elgibe.

Rojas, I. (2011). *científica, Elementos para el diseño de técnicas de la investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos de la investigación.* Tiempo de educar.

Ruiz, K. J. (2020). RESPIRAR, Práctica consciente para la danza. Medellín, Colombia.

Sinchi, F. (diciembre de 2017). “Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes”.

Trujillo, S. (2012). ORIENTACIÓN TEMPORAL DE LA PERSONALIDAD Y

RESILIENCIA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA* 5, 37-44.

Vanessa Cidoncha, E. D. (2010). *EF. Deportes*. Obtenido de https://gse.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_basicas._coordinacion_y_equilibrio.pdf.