

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**Trabajo de titulación previa a la obtención del título de:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**TEXTO ESCOLAR, IMÁGENES Y ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN INICIAL II**

**AUTORA:**

**JENNY MARICELA HIDALGO GUAYASAMIN**

**TUTORA:**

**IVONNE ELIZABETH LÓPEZ CEPEDA**

**Quito, julio de 2021**

## **Cesión de derechos de autora**

Yo, Jenny Maricela Hidalgo Guayasamin con documento de identificación N° 172340334-9, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: TEXTO ESCOLAR, IMÁGENES Y ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN INICIAL II, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, julio de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jenny Maricela Hidalgo Guayasamin', with a horizontal line underneath.

Jenny Maricela Hidalgo Guayasamin

CI: 172340334-9

## **Declaratoria de coautoría de la docente tutora**

Yo, Ivonne Elizabeth López Cepeda, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el estudio de caso con el tema: TEXTO ESCOLAR, IMÁGENES Y ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN INICIAL II, realizado por Jenny Maricela Hidalgo Guayasamin, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio de 2021



Ivonne Elizabeth López Cepeda

C.I. 1711001618

## **DEDICATORIA**

A Dios por permitirme estar con vida y nunca desampararme, a mis padres porque sin ellos no sería lo persona que soy.

Este trabajo de titulación está dedicado a mi madre Cecilia Guayasamin, que con su apoyo incondicional y su amor infinito me ha permitido cumplir con todos mis sueños, a mi esposo Diego Narváez, que con su inmensa paciencia me impulso a no rendirme y seguir luchando por mis metas, a mi flaca hermosa Emily, por ser mi motivación día a día, de ser mejor que ayer y nunca rendirme y a mi padre por su apoyo y aliento en mis estudios, a ustedes les dedico todo este esfuerzo, ya que su poyo es fundamental para cumplir con todos mis sueños, gracias a todos por estas siempre ahí dándome un soporte en todo momento.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito por permitirme cumplir con mi meta de obtener mi título de tercer nivel y brindarme el apoyo necesario durante este proceso, también agradezco a todos mis docentes de la carrera por todas sus enseñanzas y aprendizajes transmitidos durante todos los semestres y en especial a mi tutora Ivonne López por su paciencia y entrega en el proceso de elaboración del trabajo de titulación mil gracias a todos.

## Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción .....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>1. Problema.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1.1 Descripción del problema .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1.2 Antecedentes.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>1.3 Importancia y alcances.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>1.4 Delimitación .....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>1.5 Explicación del problema.....</b>  | <b>6</b>  |
| <b>1.6 Preguntas de investigación.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>1.6.1 Pregunta general.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>1.6.2 Preguntas específicas.....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>2. Objetivos.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>2.1 Objetivo general.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>2.2 Objetivos específicos.....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>3. Fundamentación teórica.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>3.1 Estado del arte .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>3.2. Marco teórico .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>3.2.1 El texto escolar y su función en la Educación Inicial .....</b>              | <b>11</b> |
| <b>3.2.2 Clasificación y función de las imágenes en el texto escolar.....</b>         | <b>17</b> |
| <b>3.2.3 Estereotipos étnicos y desigualdad social en el texto de Inicial II.....</b> | <b>21</b> |
| <b>4. Metodología .....</b>   | <b>28</b> |
| <b>5. Análisis de resultados .....</b>  | <b>30</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>5.1. Análisis de los gráficos de pasteles .....</b>                                     | <b>30</b> |
| <b>5.2. Análisis de las tablas de contenidos.....</b>                                      | <b>32</b> |
| <b>5.3. Relaciones entre las imágenes y la reproducción de la desigualdad social... 37</b> |           |
| <b>6. Presentación de hallazgos .....</b>  | <b>40</b> |
| <b>Conclusiones.....</b>   | <b>43</b> |
| <b>Referencias .....</b>   | <b>46</b> |
| <b>Anexos.....</b>   | <b>52</b> |

## Índice de figuras

|   |    |
|---|----|
| <b>FIGURA 1.</b> PASTEL DE PORCENTAJES DEL ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES POR GÉNERO...                             | 31 |
| <b>FIGURA 2.</b> PASTEL DE PORCENTAJES DEL ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES REPRESENTANDO<br>LOS GRUPOS ÉTNICOS ..... | 32 |
| <b>FIGURA 3-</b> IMAGEN 1: GRUPO ÉTNICO INDÍGENA SEGÚN EL TEXTO SOY LÍDER.....                                | 33 |
| <b>FIGURA 4-</b> IMAGEN 2: GRUPO ÉTNICO BLANCO SEGÚN EL TEXTO SOY LÍDER .....                                 | 35 |
| <b>FIGURA 5-</b> IMAGEN 3: GRUPO ÉTNICO MESTIZO SEGÚN EL TEXTO SOY LÍDER .....                                | 36 |

## Índice de anexos

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ANEXO 1.- FICHA DE CONTENIDO .....</b> | <b>52</b> |
| <b>ANEXO2.- FICHA DE DESCRIPCIÓN.....</b> | <b>53</b> |

## **Resumen**

El texto escolar es un instrumento didáctico que se está empleando con más frecuencia en la Educación Inicial, por esta razón es importante que su contenido sea el adecuado, teniendo en cuenta que los infantes aprenden a través de las imágenes es primordial que estas estén correctamente caracterizadas, por este motivo esta investigación tiene como propósito el analizar los estereotipos étnicos presentes en las imágenes del texto escolar de Inicial II y qué reproduce la desigualdad social, lo que ha permitido identificar los prejuicios y estereotipos que se tiene sobre los diferentes grupos étnicos del país.

Esta problemática dio inicio en un Centro Infantil localizado en el Valle de los Chillos, en el cual la utilización del texto escolar en el aula de Inicial II era muy constantes para el desarrollo de los temas, evidenciando así los diferentes estereotipos étnicos que están plasmados en las imágenes del texto escolar, para la elaboración de esta investigación se utilizó una metodología mixta la cual nos permitió obtener datos cuantitativos y cualitativos de las imágenes presentes, utilizando como instrumentos de recolección de datos una tabla que cuantifica y clasifica las ilustraciones por género y grupo étnico, también una ficha de contenidos que permitió la descripción y el análisis tanto del contenido denotativo como el contenido connotativo, dando como resultado una alta presencia de estereotipos étnicos de lo mestizo y de lo indígena, ya que se evidencia el desconocimiento de sus identidades culturales diversas, además existe la falta de representación de las personas afroecuatorianas.

**Palabras Clave:** identidad, medio impreso, imagen, desigualdad social

## **Abstract**

The school textbook is a didactic instrument that is being used more frequently in Early Childhood Education, for this reason it is important that its content is adequate, taking into account that infants learn through images, it is essential that they are correctly characterized. For this reason, this research aims to analyze the ethnic stereotypes present in the images of the Initial II school textbook and what reproduces social inequality, which has made it possible to identify the prejudices and stereotypes that exist about the different ethnic groups of the country.

This problem began in a Children's Center located in the Valle de los Chillos, in which the use of the school text in the classroom of Initial II was very constant for the development of the topics, thus evidencing the different ethnic stereotypes that are reflected in the images of the school text, for the elaboration of this research a mixed methodology was used which allowed us to obtain quantitative and qualitative data from the images present, using as data collection instruments a table that quantifies and classifies the illustrations by gender and group ethnicity, also a content sheet that allowed the description and analysis of both denotative content and connotative content, resulting in a high presence of ethnic stereotypes of the mestizo and indigenous, since the ignorance of their cultural identities is evident diverse, there is also a lack of representation of Afro-Ecuadorian people.

**Key Words:** identity, print media, image, social inequality

## **Introducción**

El texto escolar es una de las más importantes herramientas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y es objeto de incontables estudios, debido a que está en constante construcción de materiales adecuados para impartir los conocimientos de acuerdo a lo estipulado por el currículo de educación permitiendo la formación del educando, además puede transmitir valores, estereotipos y prejuicios que permanecen en una sociedad.

El propósito de este estudio es analizar los estereotipos y prejuicios que se tiene de los grupos étnicos en nuestra sociedad y que están evidenciados en las ilustraciones del texto escolar, tomando en cuenta que este instrumento didáctico se está empleando con mayor frecuencia en el aula de clase del nivel Inicial. Ya que los infantes, que están entre los tres a cinco años, aprenden también por medio de la observación y manipulación del material. Por esta razón es importante esta investigación, ya que no existen muchos trabajos sobre este tema en Ecuador y será de gran aporte para futuros análisis, además de ser un tema de interés para los docentes de este nivel, pues los estereotipos étnicos son los más frecuentes en el espacio educativo y hay que trabajarlos de una forma adecuada para no reproducirlos ante los niños en el aula de clases.

Teniendo en cuenta que los niños aprenden también por imitación es necesario manejar un adecuado texto escolar que contenga una variedad de imágenes respetando la diversidad étnica y representándolos de manera adecuada, para generar en el infante un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje. La estructura del trabajo está dividida en siete apartados y son los siguientes: en el primer apartado está la descripción del problema de la investigación, además están los antecedentes, importancia y alcances del trabajo, así como la delimitación y la explicación del problema, por último, las preguntas de

investigación. En el segundo, tenemos a los objetivos tanto el general como los específicos.

En el tercer apartado, la fundamentación teórica que se divide en dos subtemas: el primero es el estado del arte y el segundo el marco teórico en el cual encontramos tres categorías relacionadas con el texto escolar y su función en la Educación Inicial; la clasificación y función de las imágenes en el texto escolar; por último, los estereotipos étnicos y desigualdad social en el texto de Inicial II. El cuarto apartado es la metodología, que contiene los métodos, las técnicas e instrumentos utilizados para el análisis de caso. El quinto apartado presenta el análisis de resultados. El sexto apartado, la presentación de hallazgos y el séptimo apartado contiene las conclusiones. Además, se incluye en el trabajo las referencias y los anexos.

## **1. Problema**

### **1.1 Descripción del problema**

En las prácticas pre-profesionales que se realizaron en un Centro Infantil localizado en el Valle de los Chillos, se evidencio varios estereotipos étnicos que están presentes en las imágenes del texto educativo “Soy Líder” de la editorial Líderes con el cual trabaja el aula de Inicial II, donde se presentan imágenes de niños y adultos blancos, algunos mestizos, muy pocas personas indígenas y ninguna persona afroecuatoriano.

En perspectiva de Brigham (1971) los estereotipos son especificaciones elaboradas sobre un determinado grupo étnico, haciendo referencia a sus rasgos físicos que pueden ser estimados como injustificadas por el espectador, tomando en cuenta su tono de piel, la vestimenta y la situación económica de las personas, es así como los estereotipos y los prejuicios comúnmente se fundamentan en tres aspectos primordiales que son la raza, el sexo y la edad. (Espinosa, 2007)

Por esta razón, esto es una problemática, ya que las ilustraciones presentes en el texto educativo generan estereotipos étnicos por su forma de caracterizar a las personas ocasionando que los niños empiecen a identificarse con cada imagen inclinándose hacia los niños blancos, ya que ellos están representados con ropa limpia, más juguetes y sus ilustraciones son de un nivel socio económico alto. A las personas indígenas las representan muy poco y cuando lo hacen están mal caracterizadas, ya que no se respeta su identidad cultural, además de generalizarlos en situaciones de miseria, lo que provoca el rechazo de los infantes hacia ellos, también se evidencia la falta de representación de personas afroecuatoriano.

## **1.2 Antecedentes**

Los estereotipos étnicos son percepciones poco detalladas, que se basan sobre un individuo o conjunto de individuos que coinciden en ciertos atributos y aptitudes que no son justificadas por el observador, en la actualidad los estereotipos étnicos están presentes en los textos escolares y es una realidad que se debe abordar desde la Educación Inicial, evitando la reproducción de dichos estereotipos en las imágenes de los textos escolares, ya que los infantes en edades tempranas son capaces de reproducir todo lo que se les enseña.

El texto escolar en nivel Inicial en los últimos años a manteniendo su hegemonía en las aulas, ya que los docentes están priorizando su uso como una herramienta de apoyo en los temas a tratar en mencionado nivel educativo y de esta forma escolarizándolo. De acuerdo a Cassini (2014) el uso del texto escolar en el nivel inicial se está convirtiendo en la principal herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que su uso se ha posicionado como parte del sistema educativo. Puesto que, los materiales didácticos impresos son un medio utilizado por los docentes para transmitir la información necesaria y de esta manera ir construyendo los conocimientos, pero no se lo puede tomar como un material exclusivo.

Este tema es de interés, puesto que no existe ninguna investigación sobre el mismo en Educación Inicial y solo existen investigaciones que abordan los textos escolares de Educación General Básica en especial en grados superiores desde 7mo a 8vo y dejan de lado a los pequeños de Educación Inicial, sin tomar en cuenta que es primordial identificar dichos estereotipos que se encuentren presentes en las imágenes del texto escolar y no reproducirlos ante los infantes para lograr de esta forma una educación inclusiva libre de prejuicios y estereotipos.

### **1.3 Importancia y alcances**

A nivel académico es importante esta investigación, ya que no existen muchos trabajos sobre este tema en Ecuador y será de gran aporte para futuros análisis, además de ser un tema de interés para los docentes de Educación Inicial, puesto que los estereotipos étnicos son los más comunes en el ámbito educativo y hay que trabajarlos de una forma adecuada para no generarlos ante los niños en el aula de clases. Teniendo en cuenta que los niños aprenden también por imitación es necesario manejar un adecuado texto escolar que contenga una variedad de imágenes respetando la diversidad étnica y representándolos de manera adecuada, para generar en el infante un óptimo desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

A nivel social esta investigación es de gran importancia para nuestra sociedad, porque permitirá comprender y visibilizar los estereotipos étnicos que se encuentran vigentes en nuestra cotidianidad, por esta razón es importante formar niños y niñas con conocimientos de respeto e igualdad, sugiriendo a las editoriales un mejor manejo de las imágenes e ilustraciones que estén presentes en los mismos con una adecuada representación, respetando la diversidad cultural sus tradiciones e historia para lograr un óptimo desarrollo infantil libre de estereotipos y prejuicios para lograr una mejor calidad de textos escolares y de esta manera generar una sociedad libre de discriminación.

A nivel personal esta investigación tiene el interés de analizar y cuantificar los estereotipos étnicos que son concurrentes en las imágenes del material didáctico impreso y así contribuir a futuros investigadores por medio de los resultados obtenidos, ya que como futura docente es importante conocer los estereotipos que se presentan en el texto escolar y erradicar todos los prejuicios que presenten los infantes fomentando una educación inclusiva libre de estereotipos, ya que estos se generan en edades tempranas y

son aprendidos muchas veces dentro de la familia, además hay que detectarlos para que no sean reproducidos durante toda su vida y de esta forma lograr una sociedad equitativa.

#### **1.4 Delimitación**

Delimitación geográfica: El problema surgió de la observación realizada en un Centro de Desarrollo Infantil localizado en la provincia de Pichincha, en el cantón Rumiñahui (Valle de los Chillos), sector Capelo.

Delimitación temporal: Durante la práctica realizada en el año lectivo 2019-2020, con una duración de cuatro meses, desde el 2 de octubre del 2019 hasta el 24 de enero del 2020, en el subnivel de Educación Inicial II.

Delimitación sectorial e institucional: El Centro de Desarrollo Infantil se encuentra ubicado en la parroquia San Pedro de Taboada, la cual pertenece al distrito 11, zona B, administración zonal Los Chillos, ubicada en el barrio Capelo.

#### **1.5 Explicación del problema**

Esta investigación tiene el objetivo de evidenciar la problemática que presenta el Centro de Desarrollo Infantil en el uso del texto escolar, ya que las imágenes presentes generan estereotipos étnicos por su forma de caracterizar a las personas y más el discurso docente ocasionan que los niños empiecen a identificarse con cada imagen inclinándose hacia los niños blancos, ya que ellos están representados de mejor forma con roles de un nivel económico alto. A las personas de piel negra no se las representa y las imágenes de las personas indígenas son escasas, solo son representadas para explicar sus trajes típicos y festividades, sin tomar en cuenta su identidad cultural.

El texto escolar es un libro que trata los aspectos más importantes de los temas planteados por el currículo, con el objetivo de establecer los conocimientos y apoyar el análisis de todos los instrumentos curriculares con fuentes científicas que serán una guía para el docente. Por esta razón los textos están formados de contenidos que corresponden

a una asignatura definida, los cuales están establecido a un nivel específico, cuyos beneficiarios están relacionados con su edad. (Valdés, 2003) . Además, es utilizado como una herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el texto didáctico se está posicionando como un recurso representativo dentro de las actividades educativas.

En el nivel Inicial en los últimos años el texto escolar a manteniendo su hegemonía en las aulas, ya que los docentes están priorizando su uso como una herramienta de apoyo en los temas a tratar. Las funciones de las imágenes dentro del texto escolar es interpretar el texto escrito, perfeccionar las ideas y como decoración, sin que lleguen a ser estereotipadas. Lo que no sucede en el Centro de Desarrollo Infantil, ya que la docente de inicial II, al momento de emitir su clase con ayuda de las imágenes del texto escolar transmite estereotipos étnicos, generalizando la vestimenta que tienen o las actividades que realizan.

## **1.6 Preguntas de investigación**

Para realizar la investigación se tiene como guía determinadas preguntas de investigación que corresponden a interrogantes que se pretenden responder y son las siguientes:

### **1.6.1 Pregunta general**

¿Cuáles son los estereotipos étnicos presentes en las imágenes del texto escolar utilizado en el nivel Inicial II que reproducen la desigualdad social?

### **1.6.2 Preguntas específicas**

¿Cuáles autores, teorías o categorías permiten el análisis de los estereotipos étnicos?

¿Qué estereotipos étnicos presentan las imágenes del texto escolar de Inicial II?

¿Cómo las imágenes del texto reproducen la desigualdad social a través de los estereotipos étnicos?

## **2. Objetivos**

Los objetivos son fines que se pretenden alcanzar al realizar una investigación que en el caso de este estudio son los siguientes:

### **2.1 Objetivo general**

Analizar los estereotipos étnicos presentes en las imágenes del texto escolar utilizado en el nivel Inicial II, mediante el análisis semiótico y qué reproduce la desigualdad social.

### **2.2 Objetivos específicos**

*Sustentar* teóricamente conceptos como textos escolares, imágenes y estereotipos étnicos.

*Describir* los estereotipos étnicos que presentan las imágenes del texto escolar de Inicial II.

*Explicar* las relaciones entre las imágenes y la reproducción de la desigualdad social a través de los estereotipos étnicos.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1 Estado del arte**

El presente trabajo investigativo es un análisis del Estado de Arte que se desarrolló para analizar y entender los estereotipos étnicos raciales que están presentes en los textos escolares de Inicial II, centrando la investigación en cuatro artículos de revista una tesis y una ponencia de un Congreso Virtual. Los artículos revisados abordan el tema de los estereotipos étnicos-raciales y cómo estos están vigentes en las imágenes de los textos didácticos, además de la influencia que tienen en los niños y cómo son plasmados por la sociedad, también estos artículos se relacionan ya que utilizan la metodología cuantitativa.

Según Ramírez (2002), determina en su artículo el tratamiento que les dan a las figuras de las personas de acuerdo a su tono de piel, en las ilustraciones de los textos didácticos en educación básica en Venezuela, porque se busca comprender los estereotipos y prejuicios existentes en nuestra sociedad. Este artículo fue publicado en la revista Scielo y explica sobre los textos escolares y como están formados por mensajes lingüísticos y no lingüísticos dentro de las imágenes que son reproducidos en el contexto pedagógico de acuerdo al nivel educativo.

Los autores Ibáñez y Gutiérrez (2013), nos explican que en los textos escolares encontramos varios estereotipos en cuanto a los roles que realizan las mujeres, los hombres y todos los diferentes grupos sociales. Analizan el mensaje que transmiten las imágenes de los textos para la Ciudadanía y el interés de conocer y valorar el papel que otorgan las imágenes de los textos a la transmisión de los estereotipos tanto de género y minorías étnicas. Este artículo fue publicado en la revista Enseñanza & Teaching.

Según Soler (2009) los libros escolares son herramientas de rechazo y discriminación, teniendo como principal objetivo este artículo el definir los aspectos del

racismo en los materiales didácticos, ya que en el país las clases dominantes consideran la discriminación como un suceso de la sociedad que se genera por el pensamiento de las personas, de esta manera se pueden encontrar pequeños grupos raciales y étnico, puesto que esta práctica se originó con los primeros sistemas coloniales europeos y se basan en acciones discriminatorias.

El artículo de la revista Scielo nos explica que las imágenes analizadas son parte de los textos escolares regalados por el estado pertenecientes a la Reforma de 2000-2012, pero estos fueron modificados y perfeccionados levemente, además fueron reimpresos en 2013-2015. Es por medio del texto didáctico que los infantes se conectan con el contenido y obtienen un buen razonamiento frecuentemente, ya que es su primordial herramienta de información. Frecuentemente se percibe a la interculturalidad relacionada a los grupos indígenas hablando de formación intercultural solo cuando existen planteamientos dirigidos a indígenas. (Corona & Le Mûr, 2017). Los modelos representativos implantados en las imágenes de los textos escolares, transmiten un discurso discriminador, puesto que se centra en el pasado prehispánico de los indígenas.

La tesis de Gonzáles (2017) elaborada en la Universidad de Cantabria, presenta un análisis centrando su estudio en las ilustraciones, tomando en cuenta su importancia y el contenido que transmite en los materiales didácticos impresos. Los texto escolares tienen la finalidad de caracterizar de forma correcta y positiva la información proporcionada, sin transmitir tácticas educativas erróneas como puede ser la exclusión y discriminación (Van Dijk, 2003)

El expositor Márquez (2017), expuso una ponencia sobre: Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales, donde hace una interpretación de los cuentos infantiles tradicionales y su reproducción de la estructura social, ya que hace referencia a la estructura de los roles de género y los grupos étnicos. Se analiza la reproducción

etnocéntrica y sexista en las ilustraciones de los relatos infantiles tradicionales, los cuales muestran un alto porcentaje de prejuicios sexistas y racistas en sus contenidos.

La metodología que presentan estas investigaciones es cuantitativa, ya que se utilizó la técnica de análisis ideológico, la cual se basa en el estudio del mensaje subliminal, tomando en cuenta las siguientes categorías: Tono de piel, sexo y actividades cotidianas. Después se realizó un registro de las imágenes de personas que se observaron en el texto seleccionado, se ha contabilizado el número de imágenes positivas y negativas relacionadas con la aparición de estereotipos étnicos. Asimismo, se lleva cabo un análisis cualitativo analizando de manera detallada el contenido de las imágenes siguiendo las categorías propuestas.

Los hallazgos obtenidos por el análisis de los contenidos étnicos y raciales tienen interés de exponer el entorno donde se mencionan los diferentes grupos étnicos que forman parte de un país multicultural y pluriétnico, abordando los aspectos históricos y geográficos. Las conclusiones obtenidas evidencian los estereotipos y prejuicios que se tiene sobre los diferentes grupos étnicos y como estos son caracterizados llegando a un punto de generalizarlos.

## **3.2. Marco teórico**

### **3.2.1 El texto escolar y su función en la Educación Inicial**

El texto escolar es la principal herramienta didáctica empleada por los docentes y es utilizado como material didáctico dentro del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje convirtiéndose en un elemento básico de la actividad educativa, ya que, en diferentes entornos educativos, es considerado como el principal materia de información, considerándolo indispensable para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los docentes favorecen su uso por la estructura de contenidos que presenta.

El texto escolar es un libro que trata los aspectos más importantes de los temas planteados por el currículo, con el propósito de establecer los fundamentos de dichas herramientas curriculares por medio de fuentes científicas que sean de guía para el docente. Según Valdés (2003) el texto escolar está comprendido de diferentes temas basados en una determinada asignatura y está designado a un grado definido, cuyos lectores se relacionan con una edad promedio. Por ende, cada nivel educativo maneja el texto escolar basándose en los contenidos planteados por el currículo y las edades de los estudiantes para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo respetando su proceso de desarrollo.

En el entorno pedagógico, los analizadores del material didáctico contemplan que este término no es esencial ni permanente, pues su definición es muy general y hace referencia a todo tipo de publicaciones específicamente las diseñadas con fines educativos, considerando que el texto didáctico es una herramienta impresa, elaborada de forma organizada para impartir los temas estipulados y sirve como material didáctico para el aprendizaje del infante, basado en objetivos curriculares. Ya que el texto escolar será un complemento para la clase emitida por el docente y servirá de guía para alcanzar el objetivo de aprendizaje. (Mejía, 1991)

Para muchos docentes el material escolar es una herramienta básica, ya que les permite complementar su tema de clase de forma didáctica y participativa por las actividades planteadas en el mismo, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje. En opinión de Tejada (1981) el texto escolar ayuda en el aprendizaje de una disciplina específica durante el transcurso de un nivel escolar, establecido por el currículo de educación. Es por eso que los docentes escogen la editorial que mejor se adecue con los temas que van emitir en el periodo escolar, tomando en cuenta los contenidos y valores que el mismo está transmitiendo a sus lectores.

Como recurso didáctico el texto escolar se ha transformado en el material más representativo de la labor educativa complementando el trabajo pedagógico y guiando a los alumnos a un adecuado desarrollo de la observación y experimentación, puesto que los libros escolares son una fuente de información, pero no son las únicas herramientas didácticas dentro del salón de clases. Puesto que el texto escolar no tiene que ser considerado como última opción, si no que se lo debe utilizar al principio de la clase como punto de partida, pues se debe empezar o continuar el tema emitido por la docente con ayuda del mismo. (González, 1999). Además, debe poseer una correcta organización de los temas, para que de esta forma los docentes puedan elaborar sus metodologías de aprendizaje, para conseguir así un óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje siendo el profesor quien guie y dirija la clase con apoyo del texto.

Los textos escolares cuentan con un modelo didáctico que está conformado de diferentes distribuciones como los capítulos y unidades, además constan de contenidos informativos, actividades e imágenes, que buscan motivar e incrementar el interés del estudiante dependiendo el nivel al que está dirigido el texto escolar. Como lo menciona Richaudeau (1981) el texto didáctico es una herramienta impresa, debidamente organizada, elaborada con el propósito de utilizarse en un establecido proceso de formación. El libro es un complemento de los temas emitidos por el docente en varias aulas de clase, tomando en cuenta el contexto al cual está dirigido, el proceso de desarrollo infantil y los intereses de los lectores, por esta razón es primordial las actualizaciones de forma constante y su adaptación al entorno nacional.

El material didáctico impreso es una herramienta de enseñanza, en el cual están presentes los temas educativos, los propósitos y los procedimientos pedagógicos, es un material que se está utilizando con mayor frecuencia por su variación didáctica dentro del aula de clase. Por eso son consideradas herramientas pedagógicas destinadas a simplificar

los estudios y dar un apoyo a los maestros en los temas establecidos por el currículo los cuales son obligatorios difundir a los alumnos dependiendo el nivel en que se encuentre. (Choppin, 2010) A partir de la regulación del sistema educativo se establece los niveles educativos y se designan diferentes asignaturas dependiendo de la edad de los alumnos, por esta razón el texto escolar forma parte fundamental en la emisión de temas escolares permitiendo un adecuado aprendizaje y un correcto desarrollo de habilidades.

El texto escolar en nivel Inicial en los últimos años a manteniendo su hegemonía en las aulas, ya que los docentes están priorizando su uso como una herramienta de apoyo en los temas a tratar en mencionado nivel educativo y de esta forma escolarizándolo. En consideración a lo establecido por Cassini (2014) la implementación del texto escolar en educación inicial se ha transformado y ha tomado mayor relevancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se ha priorizado su uso dentro del aula escolar. Puesto que, los textos escolares tienen contenidos indispensables para conocer y desarrollar los temas establecidos por el nivel y es considerado por el docente como una herramienta de inicio para la emisión de la clase.

Un texto escolar correctamente diseñado es un material didáctico óptimo para el uso del profesor y una herramienta de aprendizaje y desarrollo para los alumnos, ya que tiene el propósito de transmitir los contenidos necesarios para los infantes, llegando a convertirse en un instrumento necesario compuesto de temas establecidos por el currículo de educación. Considerándolo exclusivamente como un mediador del aprendizaje de los alumnos, puesto que el docente es quien guía el aprendizaje y lo trasmite complementándolo con las tareas propuestas en las unidades del texto escolar.

El Texto Escolar es una excelente herramienta de conocimientos complementarios, puesto que los temas y actividades que difunden son empleados por los docentes, considerando las necesidades e intereses de los estudiantes. Según Choppin

(2010) el libro de texto, es considerado como una herramienta de fuerza, que se basa en las peculiaridades del público al que está destinado o el nivel educativo establecido por el currículo. Los textos escolares permiten a los docentes buscar las correctas metodologías y planificar adecuadamente sus clases, ya que son un material didáctico y flexible.

Los textos escolares son de gran interés para los docentes e instituciones educativas, ya que los contenidos que presentan son de apoyo para los temas estipulados por el currículo y servirán de complemento en las clases. Además, los textos escolares son materiales que permiten la intervención de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que les da la apertura de realizar las actividades planteadas por el texto con la supervisión de los representantes, así como también llevar un registro de los progresos de sus hijos, mediante una mediación cognitiva del progreso de aprendizaje de los infantes mediante el uso del texto escolar en el nivel de Inicial. (Leiva, 2000)

Los textos escolares son mencionados por los docente o autoridades de los centros educativos y en ocasiones son impuestos por el ministerio de educación, pero el docente que va a trabajar directamente con el material es quien debe determinar cuál es el que mejor le conviene, ya que, en perspectiva de Parcerisa (1996) es imprescindible estudiar la flexibilidad de las tareas designadas en el texto de acuerdo a los intereses de los alumnos y al nivel educativo. Alternando las tareas de los alumnos y desarrollando un correcto trabajo colaborativo e individual dentro de la institución y en el entorno familiar, las cuales permiten un adecuado desarrollo de sus capacidades y habilidades tomando en cuenta el aspecto cognitivo y afectivo.

El texto escolar es definitivamente una herramienta primordial empleada por los maestros y educandos, con el fin de complementar sus temas de clase, los maestros deciden en qué momento usarlos, de qué forma y complementado qué tema de clase

dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es así como los textos cumplen un rol como herramienta de apoyo, ya que están compuestos de contenidos determinados a cada nivel educativo, estableciendo las indicaciones necesarias para su adecuado desarrollo. (Parcerisa, 1996). La aplicación adecuada del texto tiene la finalidad de ayudar al docente, a organizar sus momentos de trabajo con metodologías creativas y colaborativas entre los educandos para manejar el tiempo que designa a cada hora de clase.

El texto escolar es un material que transmite los contenidos definidos por el currículo y es la principal fuente de comunicación entre el educando y el docente, puesto que es una herramienta didáctica flexible. Considerado como una herramienta de intervención, entre el docente y educando evidenciando el vínculo entre los mismos lo que permite un adecuado desarrollo de los contenidos escolares establecidos respetando su desarrollo cognitivo.

El objetivo del texto escolar lo podemos asignar de acuerdo al uso que hagamos de él, nos permite utilizarlo para distintos fines y complementarlo según nuestros objetivos, interactuar con él resolver inquietudes o necesidades. En perspectiva de Valdés (2003) “los textos escolares presentan actividades a ejecutar, las estrategias y métodos que deben aplicarse para alcanzar los aprendizajes, así como las tareas que sirven para evaluar los conocimientos adquiridos”. (pág. 68), así los textos escolares responden a modernos requerimientos en la práctica de las actividades, proponiendo diferentes procedimientos de aprendizaje desarrollando un conocimiento concreto basado en las sensopercepciones en los infantes.

El texto escolar abarca y transmite los contenidos científicos que serán aprendidos por los educandos, así como reproduce los valores, estereotipos y prejuicios que se encuentran dentro de la sociedad los cuales están plasmados en las imágenes o el texto escrito. Siendo los alumnos quienes desconocen el contexto de la desigualdad emitida en

los textos y los motivos por el cual están mal caracterizados o excluidos los diferentes grupos étnicos. De acuerdo a lo emitido por Fernández y Caballero (2017) el material didáctico impreso tiene el objetivo de enseñar los saberes a los educandos y es una herramienta auxiliar para los maestros, pero no solo transmite conocimiento académico, sino también la transmisión de valores sociales y culturales.

Las actividades complementarias son la base de los contenidos estipulados por el currículo y son el principal apoyo para el maestro al momento de emitir su clase, ya que estas son flexibles y les permite motivar a los alumnos a adquirir nuevos aprendizajes. En perspectiva de Leiva (2000) el texto escolar está compuesto por unidades, capítulos y actividades las cuales constan de información complementaria para apoyar la clase emitida por el docente desarrollando un adecuado entendimiento en los alumnos, tomando en cuenta que estas cualidades son específicas de los textos educativos.

Por este motivo Hernández y Bárbara (2012) nombra algunas funciones que se pueden hallar en los textos escolares, con la finalidad de motivar a los estudiantes e incrementar el atractivo por los contenidos estipulados y son las siguientes: Función de información, ya que contiene información variada, de acuerdo a los temas y destrezas planteados por el currículo, la función de guía, ya que es un complemento para el docente guiando las actividades planteadas en el mismo y función de motivación, ya que incrementa el interés de los educandos en los temas establecidos.

### **3.2.2 Clasificación y función de las imágenes en el texto escolar.**

El aumento del uso del texto escolar en el nivel Inicial requiere un análisis detallado de las imágenes del mismo en el contexto educativo, puesto que las imágenes son un elemento primordial en los libros educativos, ya que provocan y desarrollan diferentes maneras de intercambio comunicativo, pensamiento y actividades relacionadas a las distintas edades

que están dirigidas, priorizando los temas basados en lo estipulado por el currículo educativo y lo que desea desarrollar.

La imagen es una caracterización gráfica, que demuestra los rasgos y atributos de personas u objetos reales o imaginarios. Según Valls (2002) la imagen es entendida como algo más que física o tangible, ya que engloba todo lo que presenta nuestra receptividad visual, tiene iconicidad en los manuales educativos, ya que existe semejanza entre la ilustración o elemento que caracteriza, puesto que la imagen es una herramienta llamativa que complementa el texto escrito, ya que posee una función comunicativa que será de ayuda para que el niño entienda su contenido.

La imagen será un complemento para que el docente pueda desarrollar su tema de clase, ya que las imágenes en los libros de texto, tienen un papel protagonista y en ocasiones el lector es quien determina su significado de acuerdo a su juicio de valor. De esta manera los docentes consideran a las ilustraciones como un elemento didáctico, ya que en el nivel Inicial son estas las que comunican el contenido necesario para su adecuada comprensión. (Rivero, 2011). Por esta razón es necesario una correcta información visual por parte del docente, ya que en esta actualidad es una necesidad que cobra más importancia en la vida cotidiana escolar.

Para los historiadores la imagen ha sido siempre un auxiliar de trabajo y una transmisora de información afirmando el fabuloso poder que tiene y su infinita capacidad de sugerencia y asociación. En opinión de Díaz (1996) las imágenes sirven para dar a entender cosas que no se pretendían, incluso su gran relevancia por conocer el pasado de los temas que desean informar y el mensaje que desea que el lector interprete. Por esta razón las imágenes no solo se muestran como un material gráfico, sino como un recurso de apoyo para complementar lo emitido por el docente y mejorar el entendimiento del infante.

Centrándonos en los textos escolares, un porcentaje de escritores concuerdan que las imágenes transmiten contenidos que el contexto social estima necesarios analizarlos. Por esta razón los materiales pedagógicos constan de temas específicos de acuerdo al nivel educativo al que está dirigido y el grupo de edad del lector. (Torres, 1998). Las editoriales poseen un rol importante, puesto que los textos escolares contienen información y percepciones sobre la realidad, la sociedad e incluso los estereotipos culturales, prejuicios sociales y sexistas en su contenido.

Las imágenes se clasifican en diferentes tipos, ya que existen características que sobresalen de las ideas de los individuos de transmitir algo, el caracterizar una percepción, una sensación o un concepto, es decir el deseo de comunicar. Como lo menciona Richaudeau (1981) las imágenes se clasifican en diferentes tipos como son fotografías, ilustraciones de tipo realista o dibujos, mapas, gráficos, tablas o iconos en los textos escolares. Es por esto que en el nivel de Inicial es importante el uso de las imágenes, ya que los infantes aprenden a leer por medio de las ilustraciones que presente el texto escolar.

La imagen también educa y es por eso que su existencia en el entorno pedagógico no se la tiene que tomar como una decoración del texto escrito. Puesto que no solo es entender las palabras escritas, si no comprender las imágenes, porque una persona crítica además de entender el texto puede interpretar las imágenes. (Padrón, 1990) Dentro del tipo de ilustraciones se hallan: las visuales y audiovisuales siendo las visuales las que predominan en los textos escolares y las audiovisuales están incrementando por el uso de recursos tecnológicos.

Los puntos de transmisión audiovisual deben ser interpretados desde un grado de estudio denotativo o connotativo. Como lo expuesto por García y Aparici (2008) desde un grado de interpretación denotativo el espectador menciona y explica los componentes

de la imagen y desde un grado connotativo, el espectador relaciona la apreciación de la ilustración con lo subjetivo y trata de descifrar los anuncios camuflados. Los dos grados están destinados a la edad y conocimientos anteriores, por esta razón las imágenes son adecuadas a los niveles educativos y la edad de los educandos formando un apoyo didáctico.

El desarrollo evolutivo de las ilustraciones tiene que ser tomado en cuenta en el crecimiento de temas didácticos considerando su importancia y apoyo en el texto escolar. Pues las semejanzas entre las ilustraciones y los temas didáctico suelen describir una caracterización gráfica comparable o paralela al contenido escrito. (García & Aparici, 2008) Desde un plano pedagógico las ilustraciones tienen que extenderse de su rol decorativo e incorporar contenidos específicos de acuerdo al nivel educativo y los temas estipulados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Las imágenes actúan como símbolos cuando son entendidas mentalmente para construir un significado. Como lo menciona García y Aparici (2008) la expresión leer relacionada con la imagen no es solo observar, si no analizar el contenido oculto de las mismas, ya que las ilustraciones visuales pueden transmitir diferentes informaciones. Por lo tanto, en los textos escolares se utilizan de diversas formas dependiendo de la edad del lector y el uso que se le quiera dar siguiendo los contenidos previamente establecidos por el currículo de educación.

Las funciones de las imágenes en el texto escolar es interpretar el escrito, complementarlo, adornarlo o estimular intenciones en el leyente, por esta razón el integrar ilustraciones en los libros escolares ha facilitado el aprendizaje de los contenidos. En perspectiva de Alzate (1999) “las funciones de las imágenes son de motivación, decorativas, de información, de reflexión y de ejemplo, dependiendo de la función se le asigna el tamaño y la ubicación en los textos escolares”. (pág. 114)

Tomando en cuenta esto, los textos escolares para el nivel Inicial deben ser revisados y elaborados minuciosamente para evitar cualquier reproducción de estereotipos. De acuerdo a García y Aparici (2008), existen cinco funciones que tiene la imagen como: función recreativa la cual distrae y alegra, atrayente es de interés para el leyente, participativa permite interactuar con el contenido y las actividades, imitativa la cual induce conductas, valores y aspectos, la comprensiva que invita al lector a reflexionar y analizar sobre su contenido específico.

### **3.2.3 Estereotipos étnicos y desigualdad social en el texto de Inicial II**

A lo largo de la historia los términos raza y étnico se han ido construyendo y modificando, para el análisis de esta investigación nos basamos en el argumento de Quijano (2000) el cual menciona que raza es una construcción ideológica mental y un mecanismo de sometimiento social, establecido ya más de 500 años, que se produjo como observación a las desigualdades fenotípicas entre colonizadores y colonizados, pero después se relacionó a presuntos rasgos biológicos diferentes entre los diversos grupos.

Más adelante la expresión raza fue constituida como mecanismo de distribución social de los habitantes, ya que recopilaron las características fenotípicas de los conquistadores y las tomaron como representativas de la clase racial. El vocablo étnico procede del griego *ethnos*, que significa pueblo, que después se emplearía como equivalente de lo racial con el auge de las ideas raciales, utilizando el término étnico para referirse a las tradiciones y culturas de las personas, mientras que raza se refieren a las diferencias fenotípicas. (Wade, 2000)

Un estereotipo radica en que el observador plasme una idea constituida y reconocida por la totalidad de los habitantes como características generales de un definido grupo. Esta idea se estructura basándose en una generación fija de las particularidades generalizadas de los integrantes de un grupo social. Según Mazzara (1997) los

estereotipos son ideas o nociones inmutables que tiene un grupo social sobre otro, además cumple con un objetivo primordial que es contesta al requisito de identidad étnica, que luchar para obtener un distintivo de etnia que sea valorado positivamente. A menudo los estereotipos son fundamentados en tabúes que están presentes en el contexto social los cuales construyen una idea errónea de ejemplo a seguir.

De acuerdo a lo referido por Pérez y Gargallo (2008) los estereotipos son argumentos habituales antiguos que introducen una extensa diversidad de argumentos sobre diferentes culturas raciales y pronósticos de conductas fundamentadas en el contexto social. Por lo tanto, son características gráficas que coinciden entre los habitantes de un grupo cultural y son transmitidos de generación en generación en relación al grupo que pertenecen.

Los estereotipos tienen un objetivo esencial al responder a las exigencias sociales de formar una identidad, causa primordial para la clasificación de grupos, que impulsa a conseguir una insignia que sea apreciada eficazmente. Ya que todo grupo social facilita a sus integrantes las convicciones indispensables para la creación y sugerencia de los entendimientos, ya que los individuos se desarrollan en un ambiente comunitario constituido por varios sujetos con anticipación y son reproducidos a lo largo de toda su vida, además los estereotipos pueden ser aprendidos dentro del entorno escolar. (Mantovani, 2003)

Los estereotipos son percepciones de las personas u objetos dentro del contexto social y son reproducidos de diferentes formas reforzando su conservación y creación. Por esta razón tenemos a la socialización como instrumento de emisión de las ilustraciones, siendo transportadas en los materiales didácticos impresos dentro del contexto escolar y familiar. (Pérez & Gargallo, 2008). Es por esto que los diferentes grupos de pares dentro de la educación forman una estructura contribuyente a fortalecer

los prejuicios y señalar a los individuos conforme dichos estereotipos y la errónea idea de imagen que deben tener las personas.

Los estereotipos intervienen en el pensamiento de los individuos generalizando las características propias y la de las demás personas. En perspectiva de Heilman (2001) centrándonos en los estereotipos podemos decir que son comportamientos de exclusión basándose en la semejanza de los individuos y generalizándolas dentro de un grupo social. Es por eso que por estereotipo se interpreta como un grupo organizado de opiniones distribuidas dentro de una cultura social basándose en las características y cualidades que comparte cada persona dentro de una sociedad.

Las ideas estereotipadas de los grupos de individuos se desarrollan porque todas las culturas ejecutan diversos roles y se categorizan en diferentes estatus sociales que no son justificadas. Según Nosek, Frederick , Smyth, Sriram, & Lindner, (2009) las ideas de los individuos y la transmisión de los prejuicios establecidos en el contexto familiar y escolar fomentan la reproducción de las conductas discriminadoras. Es así como los estereotipos contienen un carácter tanto descriptivo, como prescriptivo y son reproducidos dentro del hogar y las instituciones educativas.

Los estereotipos étnicos son representaciones o pensamientos inalterables en el transcurso de los años y son reconocidos y transmitidos dentro de un grupo cultural por los integrantes del mismo. “Son generalizaciones hechas sobre un grupo étnico, concernientes a la atribución de rasgos que es considerada como injustificada por un observador, como es el color de la piel, la forma de vestir y la situación económica de las personas” (Brigham, 1971, pág. 15). Por esta razón las ideas y modelos preestablecidos de las personas dependiendo su grupo cultura son transmitidos y reproducidos de generación en generación.

Dichas representaciones mentales son poco detalladas y suelen orientarse en presuntas imperfecciones de los grupos observados y replicados en los medios. Por eso Baron & Byrne (1997) los determina como un grupo de ideas preestablecidas relacionadas con diversas culturas, en las que existe una intensa inclinación a generalizar a las personas, basándose en lo étnico o religioso. Es por eso que los estereotipos raciales son representaciones de características de los otros en reiteradas ocasiones y reproducidas por las familias, centros educativos y medios de comunicación.

Los centros escolares logran expandir internacionalmente definidas ideas y maneras de pensar las cuales generan estereotipos de los diversos grupos culturales y sociales determinados. Ya que se entiende como estereotipos étnicos a las experiencias y significados específicos que se transmiten por medio de los contenidos curriculares. (Materán, 2008) Por lo tanto, la escuela es tomada como el principal medio donde se reproducen los estereotipos siendo el ejercicio verdadero de la socialización entre pares, los hábitos y las ocupaciones diarias que realizan en el transcurso de su vida diaria.

La desigualdad social fue establecida desde la colonización con la llegada de los europeos a América, donde los europeos se sentían superiores a los originarios o también llamados “indios” y este término fue impuesto, negativamente como inferiores. Según Quijano (2000) menciona que “los pueblos conquistados y dominados fueron situados en una posición natural de inferioridad y, en consecuencia, también sus rasgos fenotípicos, así como sus descubrimientos mentales y culturales” (pág. 203), los conquistadores fueron rechazando a los originarios y se atribuyeron como superiores a ellos llegando a inferiorizarlos en con los años invisibilizarlos.

Con el pasar de los años se fue asociando el color de la piel con la raza comenzando con el crecimiento de la sumisión de los africanos en América, según menciona Walsh (2010) los dominantes de Europa cimentaron su identidad como

personas blancas, integradas por los dominantes, mientras que los negros, indios y mestizos son los dominados basándose en el color de la piel, clasificándose ellos como superiores y generalizando las diferencias fenotípicas de los negros, mestizos e indios rechazándolos e invisibilizando su presencia.

Los blancos europeos dominantes se caracterizaron por su color de piel, el color de sus ojos, ya que estas son características generalizadas de las personas con piel de color blanca y suelen variar en su tono de los ojos que suelen ser claros como: azul, gris o verde y el color del pelo es castaño claro y rubio. (Ortiz, 2013). Es por eso que los conquistadores se sentían superiores a los originarios, ya que ellos no tenían la piel clara ni los ojos de color azul o verde, pero tenían diversidad de tradiciones y costumbres que después serían adoptadas por los colonizadores.

En el Ecuador los indígenas han cuestionado y rechazado a los blancos mestizos, puesto que los mal caracterizan y en ocasiones los generalizan por sus rasgos fenotípicos, en opinión de Granda (2003) los indígenas rechazaron el vocablo indio con las intervenciones dañinas y se auto-representaron como nacionalidades indígenas, ya que Ecuador es un país que cuenta con varias culturas dentro de su territorio y es así como los indígenas empiezan a visibilizarse ante una sociedad dominada por blancos-mestizos tomando voz y presencia en la sociedad.

Las nacionalidades indígenas son entendidas, según CODENPE (2012) como organismos políticos del Estado Ecuatoriano, ya que tienen en común el lenguaje, su trayectoria, su formación innata y su relación de vivir en una definida área, con sus propias tradiciones tanto en lo político como lo social y cultural. Llegando así los indígenas a visibilizarse y demostrando que son comunidades con cultura propia y que están formadas por múltiples y diferentes grupos culturales, llegando a levantar su voz y visibilizándose en el país.

La importancia y la función de la vestimenta en las diferentes culturas indígenas sirven como indicadores de estatus, así como sus tradiciones y localización dentro del Ecuador. Porque se fortifica la legalidad de la tradición hereditaria de los diferentes grupos sociales, los cuales se exhiben por medio de su música, el tipo de vestimenta, el lenguaje y la alimentación, así como sus ritos ancestrales. (Tocagón, 2017). De ahí la importancia de respetar a cada una de las culturas del país, ya que cada una tiene su herencia ancestral y no podemos generalizarlas.

La vestimenta cotidiana que actualmente usan las diferentes culturas indígenas simbolizan su manera de habitar y se diferencian de los grupos sociales por el modelo que tiene, el color llamativo y las diversas creaciones bordadas en la ropa, además se reproduce sus tradiciones y costumbres culturales y sociales. En perspectiva de Hernández (2012) “los pueblos y las etnias en general también se diferencian por medio de los diseños que cada una ha mantenido a lo largo del tiempo y que se han convertido en una característica muy importante de la vestimenta”. (págs. 154-156) Es por esto que hay que respetar cada cultura indígena y no generalizar un tipo de vestimenta para todas las culturas de esta forma respetamos sus tradiciones e identidad.

En la actualidad la población ecuatoriana, ya no está constituida por una población de etnia sobresaliente blancos-mestizos y dos etnias subordinadas indígenas y negros, puesto que está conformada por colectividades que poseen diferentes culturas, llegando a formar parte de la sociedad con la conformación de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), la cual es una institución nacional que está compuesta de todas las nacionalidades, comunidades y pueblos indígenas del país, tiempo después nace el movimiento Pachakutik signado como una propuesta indígena, y nace entonces como un espacio político de participación electoral.

Mientras que los afroecuatorianos, siempre han rechazado la falta de presencia en los textos escolares de la que son víctimas, además de los prejuicios perjudiciales con los que son caracterizados en las escasas ocasiones en las que les han dado voz. Por este motivo han superado estos estereotipos negativos, ya que han establecido una nueva imagen de ellos mismos transmitiendo las características positivas, dejando el termino negro para autodefinirse como afroecuatoriano, puesto que son un grupo de individuos con ascendencia africana que comparten una misma identidad cultural. (Granda, 2003).

#### **4. Metodología**

El presente análisis de caso fue realizado por medio de un enfoque mixto, el cual está conformado por procesos sistemáticos, empíricos y críticos necesarios para la investigación, ya que permiten la recolección y análisis de los datos tanto cualitativos como cuantitativos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Para alcanzar el primer objetivo se utilizó una metodología cualitativa, ya que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, pero no necesariamente, se prueban hipótesis según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), la cual permitió conocer el contenido de diversos textos, siguiendo un método analítico sintético, el cual consta de dos procedimientos que son: el análisis y la síntesis.

El análisis es un procedimiento lógico que permite desestructurar un todo en diferentes partes y características permitiendo estudiar cada comportamiento. La síntesis instaure una combinación entre las partes analizadas, mientras evidencia las relaciones existentes entre las características de los elementos de la realidad (Rodríguez & Pérez, 2017). Esto permitió analizar varios textos encontrados en diversas bases de datos como Scopus, Web of Science, Google Académico y repositorios digitales, que ayudaron a argumentar conceptos de la investigación.

Como técnica se utilizó la de lectura, según Tovar (2009) la lectura podría ser una fase de análisis que genere una predisposición a interpretar o definir conclusiones. Como instrumentos se aplicaron las fichas de lectura que sirvieron para recolectar la información necesaria y fundamental.

El segundo objetivo se logró siguiendo una metodología mixta ya que hizo uso de una estadística descriptiva, que cuantifica ciertas categorías con el fin de establecer alguna tendencia o porcentaje que predomina en un caso determinado (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), de manera que se cuantificó el número de ilustraciones presentes en el texto escolar según las categorías de género y grupo étnico.

Así también, se ha aplicado un método descriptivo, el cual se utilizó en este análisis de caso con el fin de evaluar algunas particularidades de las imágenes que constaban en el texto escolar y que estaban relacionadas a la representación de los grupos étnicos en dicho texto; esta sería la situación particular observada (Rodríguez & Pérez, 2017).

Según Tovar (2009) La técnica de la observación permitió analizar y describir las categorías encontradas en el texto escolar, ayudando a argumentar los estereotipos étnicos presentes en el mismo, ya que ocupa la información observada para elaborar síntesis de los datos obtenidos de forma exploratoria para continuar con la descripción en un segundo momento preparando la información para la construcción de modelos y como instrumento tablas de contenidos donde se clasificará y comparará las imágenes según las categorías establecidas.

Para el tercer objetivo se siguió “una metodología cualitativa, utilizando la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 547), la cual permitió clasificar los datos obtenidos en las tablas de contenidos y los gráficos pasteles, siguiendo un método hermenéutico el cual se basa en una procedimiento de interpretación, con el fin de comprender y analizar el contenido el cual se utilizó para interpretar la información recopilada en las herramientas de investigación, priorizando las categorías recurrentes y como técnica se usó el análisis de contenidos.

## **5. Análisis de resultados**

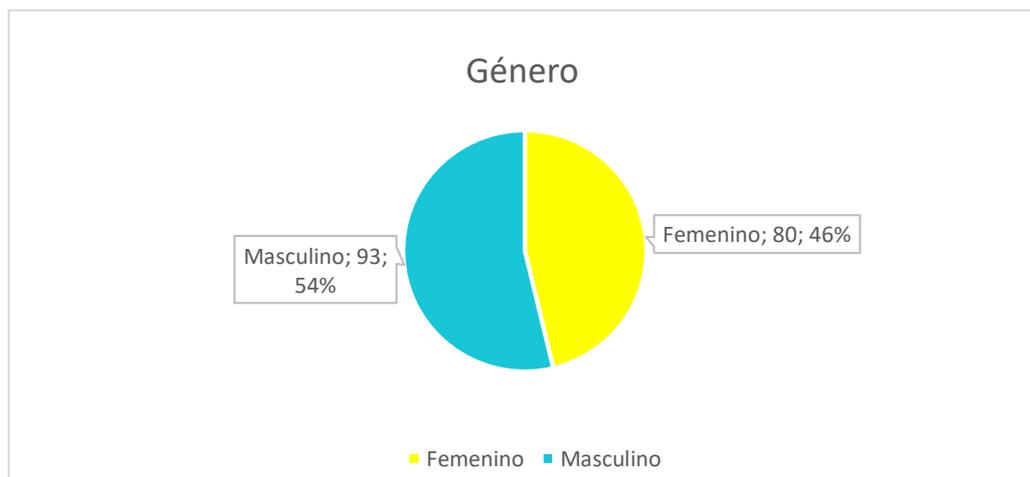
El primer objetivo que consistió en sustentar teóricamente conceptos como textos escolares, imágenes y estereotipos étnicos, ha sido solventado en el marco teórico con conceptos fundamentados por diversos autores que sirvieron para resolver el segundo objetivo.

Para realizar el segundo objetivo que consiste en describir los estereotipos étnicos que presentan las imágenes del texto escolar de Inicial II, se utilizó una metodología mixta porque permitió presentar los datos estadísticamente; seguida por un método descriptivo el cual consistió en analizar y describir las categorías encontradas en el texto, ayudando a identificar los estereotipos étnicos presentes en el mismo; como instrumento se usó gráficos de pasteles y tablas de análisis de contenidos donde se clasificó las imágenes según las categorías establecidas.

### **5.1. Análisis de los gráficos de pasteles**

En esta parte se presentan los resultados del análisis de las imágenes que aparecen en el texto escolar de Educación Inicial, subnivel II editado por la editorial *Líderes*. La muestra comprende un total de 173 imágenes aparecidas en el texto facilitado para el periodo 2019/2020 y distribuida en 6 bloques cada uno con un ámbito. En la investigación se utilizó la técnica de análisis de contenido el cual se llevó a cabo por medio de la codificación que es el proceso por el cual las características del contenido de un mensaje son transformadas a unidades que permitan su descripción y análisis (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

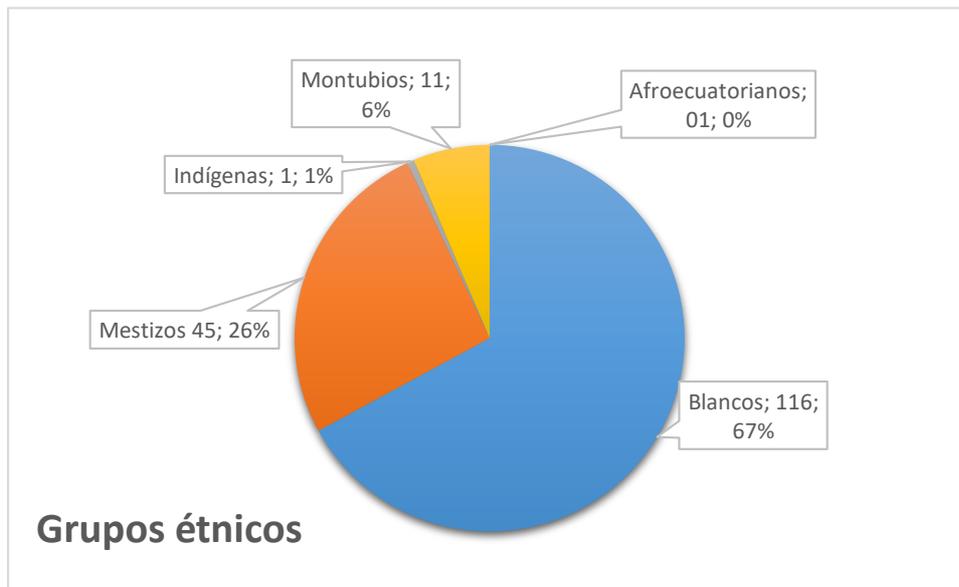
El análisis ayudó a cuantificar las veces que se presentan caracterizadas los diferentes estereotipos, ya que estos datos permitirán guiar de forma relevante la información de los resultados. Una vez realizado el conteo respectivo de todas las imágenes para identificar los estereotipos étnicos se determinan dos categorías recurrentes que son: género y grupo étnico.



**Figura 1.** Pastel de porcentajes del análisis de las imágenes por género

*Fuente: Elaboración propia*

En el gráfico n°1 se evidencia que el porcentaje de género masculino predomina con el 54% sobre el 46% del género femenino. Evidenciando que existe estereotipos de género y priorizando la presencia masculina en las imágenes del texto escolar.



**Figura 2.** Pastel de porcentajes del análisis de las imágenes representando los grupos étnicos

*Fuente: Elaboración propia*

En el gráfico n°2 se evidencia que el porcentaje que predomina como grupo étnico es el blanco con el 67% seguido del mestizo con el 26%, el indígena con 1%, el montubio con un 6% y finalizando con la falta de presencia de personas negras con un 0%. Evidenciando que existe estereotipos étnicos favoreciendo la presencia de personas de piel blanca en las imágenes del texto escolar.

## **5.2. Análisis de las tablas de contenidos**

El análisis de las imágenes se desarrolló por unidades, es decir, del total de imágenes se procedió a analizar determinado número de ilustraciones por cada unidad. Para la elección de la imagen, se utilizó como criterio principal, el que tuviera mayor información del contenido de la investigación desde dos perspectivas: La primera tiene relación con el contenido *denotativo* el cual se refiere a la vestimenta, los rasgos físicos, las actividades que realiza, los roles, etc. La segunda perspectiva es sobre el contenido *connotativo* que corresponde al valor semántico (significado) que proviene de la forma de representación.

Realizado el análisis en las tablas de contenidos se procedió a seleccionar tres imágenes, las cuales tienen información necesaria para realizar un análisis comparativo centrandose la atención en dos variables principales, en primer lugar, analizamos como el texto escolar representa a los diferentes grupos étnicos y en segundo lugar como el texto caracteriza a cada grupo étnico y la desigualdad social que les otorga. Para analizar estas variables nos basamos en varios aspectos como son:

- La frecuencia con la que son representados cada grupo étnico.
- La forma como se los identifica en el texto escolar.
- El nivel de protagonismo que tiene cada grupo étnico.
- Los estereotipos que el texto escolar representa en los aspectos ya señalados.

*Figura 3-Imagen 1: Grupo étnico indígena según el texto Soy líder*



*Fuente: Texto “Soy Líder” Inicial II, pg. 16*

Empezamos describiendo la imagen uno, la cual está ubicada en el bloque 1. Ámbito identidad y autonomía página 16 del texto escolar donde se observa dos infantes

un niño y una niña, como vestimenta el niño tiene puesto una camisa blanca de cuello y por encima un poncho de color negro, sobre su cabeza un sombrero negro rodeado de una cinta de varios colores semejantes a los del arcoíris, mientras que la niña esta puesta una blusa blanca con flores de colores bordadas en el pecho, tiene en su cabeza un sombrero de color negro con cintas de colores similar a los del arcoíris, en el cuello le cuelgan unos collares hechos de mullos (gualcas) en color dorado y unos aretes grandes del mismo tono.

En la imagen no se observa que realicen ninguna actividad, ni se aprecia ningún lugar en específico, ya que tienen fondo blanco. En los rasgos físicos se observa que tienen la piel de color oscuro, ojos negros, cabello lacio de color negro y son de contextura delgada, además no se identifica ninguno rol, ni ninguna profesión. Tomando en cuenta que el texto escolar está dirigido a todo público que pueda leerlo, en esta investigación está orientado a los infantes de Inicial II (3 a 4 años). En cuanto al valor semántico las representaciones de los infantes son de un disfraz de indígenas, ya que de manera general tienden a difundir las características generalizadas de los diferentes grupos étnicos, sin tomar en cuenta todas las culturas que componen los pueblos indígenas con sus tradiciones propias, así como la forma de vestir, hablar y sus trabajos en artesanías, sin considerar la verdadera identidad. Se generaliza las vestimentas ya que no corresponden entre sí, además, no se les toma en cuenta en actividades laborables de índole superior y solo se les representa en un fondo blanco.

**Figura 4-Imagen 2:** Grupo étnico blanco según el texto *Soy líder*



*Fuente: Texto "Soy Líder" Inicial II, pg. 124*

Continuamos describiendo la imagen dos, la cual se encuentra en el bloque 3. *Ámbito relaciones con el medio natural y cultural* página 124, donde se observa a una mujer adulta con una niña a su lado, la mujer esta vestida con un bividi blanco y sobre este una blusa blanca de mangas largas, la niña esta puesta un vestido blanco con bordados en color rosado en el centro y pecho del vestido. Se observa que la actividad que realizan es preparar una ensalada, ya que se encuentran en una cocina, en específico en una mesa la cual está llena de frutas y vegetales.

Los rasgos físicos de la señora son la piel de color blanca, pelo de color negro y ondulado peinado con una cola de caballo, ojos negros y su contextura es delgada, mientras que la niña tiene la piel de color blanca, el pelo rubio peinado en dos coletas a los lados con trenza, ojos de color negro y es de contextura delgada. Se observa que la señora cumple el rol de madre y la niña de hija, además se observa que la señora es ama de casa.

El valor semántico que esta imagen transmite es de un estereotipo social, ya que la forma como está representada la señora alude a una familia de recursos económicos altos, la cocina en donde se encuentran es espaciosa y cuenta con varios utensilios para realizar la ensalada, además de la cantidad de vegetales que se observa en la imagen

exagerando la realidad, ya que en una familia con una condición económica media es poco probable el adquirir tanto alimento sacándolo de contexto.

*Figura 5-Imagen 3: Grupo étnico mestizo según el texto Soy líder*



*Fuente: Texto “Soy Líder” Inicial II, pg. 142*

Finalizamos con la descripción de la imagen tres que está ubicada en el bloque 4. Ámbito relaciones lógico/ matemáticas página 142, donde se observó tres niños y dos niñas comiendo en una mesa. El primer niño está vestido con una camiseta negra y un estampado de esqueleto y debajo de esta se observa una camiseta blanca, la niña esta puesta una camiseta de color celeste con estampado de Hello Kitty, una licra rosada y tiene amarado un saco de colores en la cintura y el ultimo niño está puesto una camiseta negra con un estampado en el pecho. Se observa que los infantes están sentados en una mesa comiendo lo que parece ser un refrigerio.

Los rasgos físicos de los infantes son la piel de color opaco, el tono del color del pelo es negro y el tono de sus ojos son negros. Se observa que el rol que cumplen los infantes son de estudiantes comiendo a la hora del recreo y como valor semántico se aprecia la representación de personas mestizas en el texto escolar de manera general difunde el comportamiento y las características del mismo, como la vestimenta y las características físicas generalizadas, pero esta imagen se acerca más al contexto en el que vivimos, ya que la mayoría de las personas ecuatorianas somos del grupo étnico mestizo.

### **5.3. Relaciones entre las imágenes y la reproducción de la desigualdad social**

En este apartado constan los resultados del tercer objetivo en el cual al analizar y comparar estas imágenes podemos evidenciar la presencia de estereotipos étnicos, puesto que en la imagen uno se observa a dos infantes utilizando disfraces de la vestimenta indígena, ya que no corresponden a una cultura específica y no son personas indígenas. Es así como las representaciones de personas indígenas en el texto escolar de manera general tienden a difundir el comportamiento y las características de estos grupos étnicos sin tener presente que las diversas culturas indígenas poseen sus tradiciones bien establecidas como la vestimenta, la lengua que hablan y los roles que desempeñan en el ámbito laboral.

Además, las particularidades que les asignan no son acordes con el verdadero carácter de las culturas indígenas, la vestimenta no es acorde con ninguna de las usadas por las etnias indígenas descontextualizando la realidad. De acuerdo con Brigham (1971) “Son generalizaciones hechas sobre un grupo étnico, concernientes a la atribución de rasgos que es considerada como injustificada por un observador, como es el color de la piel, la forma de vestir y la situación económica de las personas”. (pág. 15), transmitiendo un rechazo hacia las personas que no cumplan con estas atribuciones.

Por eso Baron & Byrne (1997) determina a los estereotipos como un grupo de ideas preestablecidas relacionadas con diversas culturas, en las que existe una intensa inclinación a generalizar a las personas, basándose en lo étnico o religioso, ya que la sociedad tiende a generalizar los de vestir e incluso la forma de hablar determinándolo en un solo grupo étnico como es el indígena sin respetar la diversidad de culturas que tenemos en nuestro país y cada una con su propia identidad, costumbres, localización y vestimenta.

A comparación de la imagen dos, donde se evidencia como representan a las personas de piel blanca (extranjeros), con ojos azules o verdes y el color de pelo rubio, de igual manera se observa que existe abundancia de alimentos en la imagen y la señora está caracterizando a una ama de casa de una familia de recursos económicos altos, puesto que la cocina en donde se encuentran es espaciosa y los utensilios son de gran valor económico, mientras que en la imagen tres, se encuentran unos niños con el color de piel oscura, el color de pelo es negro al igual que el color de sus ojos, se observa que están en un comedor donde existe una mesa larga y una silla que sirve para todos los niños sin ningún lujo, evidenciando la generalización de los rasgos físicos en las personas mestizas, así como la falta de recursos económicos y el estatus social al que pueden pertenecer, ya que muchos de los niños mestizos están en escuelas públicas donde el gobierno les entrega sus colación diaria.

De esta manera se evidencio la desigualdad social que muestran el texto escolar, ya que en perspectiva de Quijano (2000) menciona que “los pueblos conquistados y dominados fueron situados en una posición natural de inferioridad y, en consecuencia, también sus rasgos fenotípicos, así como sus descubrimientos mentales y culturales” (pág. 203). Nos explica que los dominantes son los blancos (extranjeros) los cuales ponen en una posición de inferioridad a los mestizos e indígenas por sus rasgos físicos e incluso por las costumbres o tradiciones que presenten cada grupo étnico.

Por lo tanto, dichas imágenes fomentan prejuicios, ya que hay una gran inclinación a generalizar a las personas acerca de las características físicas o sociales de los otros en reiteradas ocasiones y estas pueden ser reproducidas por los docentes y familias. El texto escolar sigue representando a las personas blancas (extranjeros) como superiores dándoles protagonismo en sus páginas, ya que tienen una fuerte presencia dentro del mismo, pero se limita en presentar a las personas indígenas llegando a excluir

a las personas afro-ecuatorianas y presentándolas solo para explicar temas como vestimentas o fiestas tradicionales.

## 6. Presentación de hallazgos

En la comparación realizada a las imágenes seleccionadas se logró evidenciar la presencia de estereotipos étnicos, ya que las representaciones están mal caracterizadas, puesto que no pertenecen a ningún grupo étnico y los caracterizan de una manera errónea generalizando sus rasgos físicos, vestimenta y color de piel, lo cual interpretamos que las características que les atribuyen no tienen concordancia con la verdadera idiosincrasia de las culturas indígenas, sin tomar en consideración que cada una de estas culturas que están formadas en los pueblos poseen manifestaciones culturales propias y diferenciadas tales como vestimentas, artesanías, cosmovisiones, etc.

La importancia y la función de la vestimenta en las diferentes culturas indígenas sirven como indicadores de estatus, así como sus tradiciones y localización dentro del Ecuador. Porque se fortifica la legalidad de la tradición hereditaria de los diferentes grupos sociales, los cuales se exhiben por medio de su música, el tipo de vestimenta, el lenguaje y la alimentación, así como sus ritos ancestrales. (Tocagón, 2017)

Lo que en esta ocasión no sucedió, puesto que la vestimenta que está representando la imagen no define ninguna cultura indígena en especial, ya que tienen puestos ropa de Otavaleños, pero los accesorios no pertenecen a esta cultura ocasionando estereotipos a los infantes que manipulen el texto escolar y generalizando a las personas indígenas por su vestimenta, sin tomar en cuenta su cultura y sus características.

La vestimenta que están puestos los infantes en la imagen evidencian los estereotipos étnicos que tiene la sociedad con las culturas indígenas, como lo menciona Hernández (2012) “los pueblos y las etnias en general también se diferencian por medio de los diseños que cada una ha mantenido a lo largo del tiempo y que se han convertido en una característica muy importante de la vestimenta”. (págs. 154-156). Es por esto que

hay que respetar cada cultura indígena y no generalizar su vestimenta, ya que debemos respetar su herencia plasmada en cada bordado, así como sus tradiciones e identidad.

Realizada la comparación entre la primera imagen con la segunda se identifica la presencia de estereotipos étnicos y sociales, ya que la forma como está representada la señora y la niña son características de personas extranjeras con ojos azules, cabello rubio y piel blanca, como lo menciona Ortiz (2013) las características de las personas con piel de color blanca suelen variar en el tono de ojos pueden ser claros como: azul, gris y verde, el color del pelo es castaño claro y rubio. Además, está representada como una familia de recursos económicos altos, la cocina en donde se encuentran es espaciosa y se evidencia la presencia de utensilios, así como una gran cantidad de vegetales y frutas exagerando la realidad, ya que en una familia con una condición económica media es poco probable el adquirir tanto alimento, transmitiendo una imagen de abundancia y de clase social alta.

Ya que todo grupo social facilita a sus integrantes las convicciones indispensables para la creación y sugerencia de los entendimientos, ya que los individuos se desarrollan en un ambiente comunitario constituido por varios sujetos con anticipación y son reproducidos a lo largo de toda su vida, además los estereotipos pueden ser aprendidos dentro del entorno escolar. (Mantovani, 2003). Además, son reproducidos a lo largo de toda su vida, además los estereotipos pueden ser aprendidos y reproducidos dentro del entorno escolar y familiar.

Finalmente, realizada la comparación entre todas las imágenes se evidencia una fuerte presencia de estereotipos étnicos, ya que se generaliza a las personas mestizas con características poco comunes como es el tono de piel oscura, el pelo de color negro y representando pocas actividades laborales, transmitiendo y reproduciendo los estereotipos que se les atribuyen. Además de la poca presencia de las personas indígenas

y como la única imagen representada estaba generalizada es sus características físicas y de vestimenta.

Tomando en cuenta que en la actualidad la población ecuatoriana, ya no está conformada por una población de raza superior (blancos) sino por colectividades que poseen diferentes culturas, se debe transmitir una igualdad, dándoles voz a las diferentes culturas indígenas y visibilizándolas dentro del contexto social, para así formar un país libre de discriminación evitando la reproducción social de estos estereotipos, es importante visibilizar a los afroecuatorianos y su cultura en los materiales didácticos impresos en especial en el nivel Inicial, ya que ellos son capaces de absorber todo lo que se les enseña y reproducirlo dentro y fuera del contexto escolar, para poder darle voz y dejar atrás los estereotipos que se les atribuye.

## Conclusiones

Al finalizar el trabajo de titulación se retoma la pregunta general que consiste en ¿Cuáles son los estereotipos étnicos presentes en las imágenes del texto escolar utilizado en el nivel Inicial II que reproducen la desigualdad social? cuyo objetivo general radica en analizar los estereotipos étnicos presentes en las imágenes del texto escolar utilizado en el nivel Inicial II, mediante el análisis semiótico y qué reproduce la desigualdad social. Para responder a la interrogante general y alcanzar la meta general de este trabajo, inicialmente se argumentó descriptores como texto escolar, imágenes y estereotipos étnicos; se prosiguió con el análisis de la información de la tabla de contenidos y finalizó con la presentación de los hallazgos del trabajo de titulación.

El primer momento comenzó con la pregunta ¿cuáles autores, teorías o categorías permiten el análisis de los estereotipos étnicos?, que generó el primer objetivo que consiste en sustentar teóricamente conceptos como textos escolares, imágenes y estereotipos étnicos, cuyo resultado fue producto de una metodología cualitativa, siguiendo un método analítico sintético el cual permitió analizar varios documentos ayudando a argumentar conceptos de la investigación, cuya conclusión es que el texto escolar sirve de auxiliar para el docente complementando el tema tratado durante el periodo escolar acompañando el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que la imagen es una herramienta de complemento para el texto escolar, además de tener una función comunicativa hacia el lector y por medio del cual se pueden transmitir estereotipos étnicos que son generalizaciones hechas hacia los rasgos de un determinado grupo étnico y son injustificadas por el observador, pueden ser religiosas, económicas, por su forma de hablar, su tono de piel o su forma de vestir.

La segunda fase de la investigación tuvo como interrogante ¿qué estereotipos étnicos presentan las imágenes del texto escolar de Inicial II?, que dio origen al segundo

objetivo que es describir los estereotipos étnicos que presentan las imágenes del texto escolar de Inicial II, cuya consecución implicó seguir una metodología mixta que consistió en describir y analizar las imágenes del texto escolar y cuantificar las categorías recurrentes. La conclusión es que en las tres ilustraciones analizadas se evidencia la existencia de estereotipos étnicos, porque a nivel denotativo están mal caracterizadas, ya que la vestimenta con la cual se caracteriza a las imágenes son erróneas, al no representar correctamente la cultura indígena a la que desea caracterizar, además generaliza los rasgos físicos de las personas mestizas e incluso exageran, además de priorizar la presencia de personas de piel blanca (extranjeros) con el pelo color rubio, ojos azules o verdes, y a nivel connotativo las representaciones de las imágenes del texto escolar de manera general tienden a difundir estereotipos étnicos, pues las particularidades que les aplican no tienen relación con la real idiosincrasia de los grupos étnicos descontextualizando la realidad.

En la última etapa del estudio se planteó la cuestión ¿cómo las imágenes del texto reproducen la desigualdad social a través de los estereotipos étnicos? que concibió una tercera meta que es explicar las relaciones entre las imágenes y la reproducción de la desigualdad social a través de los estereotipos étnicos, cuya realización conllevó seguir una metodología cualitativa, donde se utilizó el método hermenéutico para interpretar la información. La conclusión es que en las imágenes del texto escolar, si se reproducen estereotipos étnicos y desigualdad social, ya que existe una gran presencia de personas de piel blanca y pelo de color rubio, realizando actividades laborales de índole superior, mientras que a los mestizos se los representa muy poco generalizando los rasgos físicos y las actividades laborales, además de la poca importancia que se les da a las imágenes de indígenas y la falta de presencia de personas afroecuatorianas, puesto que a las personas indígenas se les caracteriza solo para explicar la vestimenta tradicional, pero de

forma errónea sin respetar la cultura a la que corresponde invisibilizándolas y discriminándolas en el entorno social, ya que no se les da voz ni presencia en esta sociedad, reproduciendo la desigualdad social.

## Referencias

- Álzate, M. (Junio de 1999). "¿Cómo leer un texto escolar?: Texto, paratexto e imágenes". *Revista de Ciencias Humanas* , 6(20), 114-122.
- Baron, R., & Byrne, D. (1997). *Social Psychology (8a Ed)*. Boston: Ally and Bacon.
- Brigham, J. (1971). Estereotipos étnicos. *Psychological Bulletin*, 76(1), 15–38.  
doi:<https://doi.org/10.1037/h0031446>
- Cassini, M. (2014). Los libros de textos del nivel Inicial: reflexiones sobre el discurso de las imágenes que complementan los relatos literarios. *Revista a EXITUS*, 4(1), 145-167. Obtenido de <https://bit.ly/3y5tilg>
- Choppin, A. (2010). Pasado y presente de los manuales escolares. *REVISTA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*, 13(29-30), 207-229. Obtenido de <https://bit.ly/3duyiId>
- CODENPE. (2012). *Legislación para el Fortalecimiento de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador*. Quito: Génesis Ediciones. Obtenido de <https://bit.ly/3h5NcXC>
- Corona, S., & Le Mûr, R. (2017). Racismo en la imagen de los indígenas en los libros de texto gratuitos (2012-2015). *Comunicación y Sociedad. Departamento de Estudios de la Comunicación Social*, 11-33. Obtenido de <https://bit.ly/3jsDct9>
- Díaz, M. (1996). Introducción: La imagen en Historia. *Revista Ayer*, (24), 17-24.  
Obtenido de <https://bit.ly/3w8MBZz>
- Espinosa, A. C.-P. (2007). Estereotipos, prejuicios y exclusión social en un país multiétnico: el caso peruano. *Revista de Psicología (Lima)*, 25(2), 295-338.  
Obtenido de <https://bit.ly/3w6CkNF>

- Fernández Palop, M. &. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (1).201-217. doi:<https://doi.org/10.6018/reifop/20.1.229641>
- García, A., & Aparici, R. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre. Obtenido de <https://bit.ly/3qAmvNX>
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Redalyc*, 12, 79-88. Obtenido de <https://bit.ly/2UT3H0H>
- González, J. (2017). *Estereotipos culturales y de género en los libros de Ciencias Sociales de Educación Primaria (Tesis de Pregrado)*. Universidad de Cantabria, Facultad de Educación.
- Granda, S. (2003). *Textos escolares e interculturalidad en Ecuador*. Quito: Abya Ayala. Obtenido de <https://bit.ly/3h8fXmB>
- Heilman, M. (2001). Description and prescription: How gender stereotypes prevent women's ascent up the organizational ladder. *Journal of Social Issues*, 57, 657-674. doi:<https://bit.ly/3dvkYmR>
- Hernández, E., & Bárbara, I. (2012). Algunas reflexiones sobre el trabajo con el libro de texto. *Revista mendive Científico Pedagógica*, 11(41), 2-3. Obtenido de <https://bit.ly/3dLPV6L>
- Hernández, R. (2012). La Vestimenta como Manifestación Cultural en México. En *La Vestimenta Indígena: Una manifestación Cultural Mexicana* (págs. 154-156). México Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México Toluca. Obtenido de <https://bit.ly/3hqL6QW>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación, quinta edición*. Editorial MC GRAW HI. Obtenido de <https://bit.ly/3qyRTMR>
- Ibáñez, P., & Gutierrez, E. (2013). ¿Cómo se transmiten los estereotipos culturales y sexistas a través de las imágenes de las TIC en los libros de texto? *Enseñanza & Teaching*, 31(1), 109-125. Obtenido de <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/11607>
- Leiva, D. (2000). Antecedentes de la política educativa y los textos escolares. En *El texto escolar: una alternativa para aprender en la escuela y en la casa* (pág. 29). Chile: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3y5uYLA>
- Mantovani, G. (2003). *Manual de psicología social*. Florencia: Giunti.
- Márquez, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. *Revista Dialnet*, 461- 490. Obtenido de <https://bit.ly/2To6AGd>
- Materán, A. (2008). Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. *Geoenseñanza*, vol. 13, 13(2), 243-248. Obtenido de <https://bit.ly/3jAHMWt>
- Mazzara, B. M. (1997). *Estereotipos y prejuicios*. Bolonia: Il Mulino.
- Mejía, W. (1991). *Evaluación de la calidad de los textos escolares*. Universidad Javeriana, MEN- CERLALC-SECAB. Obtenido de <https://bit.ly/3dt7WWZ>
- Nosek, B., Frederick , Smyth, Sriram, & Lindner. (2009). Las diferencias nacionales en los estereotipos de género y ciencia predicen las diferencias nacionales de sexo en el rendimiento en ciencias y matemáticas. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 10(26), 10593-10597. doi:<https://bit.ly/3yeW7vL>

- Ortiz, V. (2013). Modelos estéticos hegemónicos, subalternos o alternativos: una perspectiva étnico-racial de clase y género. *Scielo*(18), 189-211. Obtenido de <https://bit.ly/3qCmj0A>
- Padrón, J. (1990). Leer la imagen: otra forma de alfabetismo. *Revista PEQUIVEN*, 19, 2-18. Obtenido de <https://bit.ly/3hkC73T>
- Parcerisa, A. (1996). Libros de texto y otros materiales curriculares. En *Materiales curriculares: cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos* (págs. 35-46). Barcelona-España: GRAÓ. Obtenido de <https://bit.ly/3hqtMMi>
- Pérez, C., & Gargallo, B. (2008). *Sexismo y estereotipos de género en los textos escolares*. Obtenido de <https://bit.ly/3jqMaHn>
- Quijano, A. (2000). La colonialidad del poder: eurocentrismo y América Latina. En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas* (págs. 30-45). Buenos Aires: CLACSO. Obtenido de <https://bit.ly/3w6IMnJ>
- Ramírez, T. (2002). El blanco, el mestizo, el negro y el indio en las ilustraciones de los textos escolares de educación básica en Venezuela. *Revista Scielo*, 17(1), 47-82. Obtenido de <https://bit.ly/362IaEY>
- Richaudeau, F. (1981). *Concepción y producción de manuales escolares*. París: Serbal/UNESCO. Obtenido de <https://bit.ly/3AnYcHE>
- Rivero, M. d. (2011). Un estudio sobre la efectividad de la multimedia expositiva para el aprendizaje de la Historia. *Revista de Investigación*, 10, 45-50. Obtenido de <https://bit.ly/2SEmcFm>

- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción de conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 179-200. doi:<https://bit.ly/363TReF>
- Soler, S. (2009). La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación. *Revista Dialnet*, 107-124.
- Tejada, L. (1981). El libro de Texto. Problemática de los Materiales Educativos Impresos. *Centro de Capacitación Docente El Macaro*, 15-38.
- Tocagón, M. (2017). Festividades y Celebraciones. En *Comunicación y Organización Ancestral: Las anteriores formas de comunicación y organización del pueblo indígena (pueblo Kayambi)* (pág. 66). Quito. Obtenido de <https://bit.ly/3yfgcSH>
- Torres, J. (1998). *El Currículum oculto 6ta edición*. Madrid: Ediciones Morata. Obtenido de <https://bit.ly/3h5DCUP>
- Tovar, R. (2009). Técnicas, tipos y velocidades de lectura tras la investigación documental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XXXIX, XXXIX(3-4), 39-78. Obtenido de <https://bit.ly/3jqxOqu>
- Valdés, A. (2003). El texto escolar: un material curricular al servicio de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. *Dialnet*, 12(22), 77-98. Obtenido de <https://bit.ly/3dqGp8A>
- Valls, R. (2002). Imágenes para la historia (Las imágenes en los manuales escolares de historia). En *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada* (págs. 207-224). Valencia: Tirant lo Blanch. Obtenido de <https://bit.ly/2UNxUhv>

Van Dijk, T. (2003). Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 6(2), 112-120.

Obtenido de <https://bit.ly/3qCk0e3>

Wade, P. (2000). *Raza y Etnicidad en América Latina*. Quito: Abya Yala. Obtenido de <https://bit.ly/3jpELbk>

Walsh, C. (2010). "Raza", mestizaje y poder: horizontes coloniales pasados y presentes. *CLACSO*, 95-124. Obtenido de <https://bit.ly/2SDuwVL>

## Anexos

### Anexo 1.- Ficha de contenido

| Nombre del libro: |              |        |                | Editorial:    |               |                  |
|-------------------|--------------|--------|----------------|---------------|---------------|------------------|
| Bloque:           |              |        |                |               |               |                  |
| Página            | N° de imagen | Género | Roles sociales | Color de piel | Color de pelo | Luz en la imagen |
|                   |              |        |                |               |               |                  |
|                   |              |        |                |               |               |                  |
|                   |              |        |                |               |               |                  |
|                   |              |        |                |               |               |                  |

**Anexo2.-** Ficha de descripción

| CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell) |  |
|--|--|
| Sujetos                                |  |
| Vestimenta                             |  |
| Actividades                            |  |
| Lugares                                |  |
| Rasgos físicos                         |  |
| Roles                                  |  |
| Profesiones y<br>oficios               |  |
| A quién va dirigido                    |  |
| CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)  |  |
| Valor semántico                        |  |