

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA PSICOLOGÍA**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
PSICÓLOGA**

**TEMA**

**Proceso de construcción de las identidades en niñas institucionalizadas entre los 5 a 10 años de edad. Un estudio realizado en la casa de acogida “Mercedes de Jesús Molina” de la Ciudad de Quito.**

**AUTORA**

**AIDA SUSANA NAVAS RUILOVA**

**DIRECTORA**

**Psico. LORENA TENORIO**

**QUITO, ENERO 2011**

A MI MADRE

*Un especial agradecimiento a mi familia por el tiempo y el espacio que me concedieron para lograr este sueño; a Lorena Tenorio por su invaluable apoyo durante todo el trabajo realizado y a los profesores que de una u otra forma me han acompañado en mi camino*

## Tabla de contenido

Proceso de construcción de las identidades en niñas institucionalizadas entre los 5 a 10 años de edad. Un estudio realizado en la casa de acogida “Mercedes de Jesús Molina” de la Ciudad de Quito.....	5
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I.....	9
La familia como transmisora de saberes y verdades.....	9
1.1 La familia y su rol social .....	14
1.2 La familia y sujeto.....	24
1.3 Niñas, sin familia .....	29
CAPÍTULO II.....	36
Los niños/as del abandono y su construcción identitaria.....	36
2.1 Entre la inocencia, la esperanza y el abandono de las niñas en el mundo contemporáneo.....	37
2.2 Identidad en el abandono.....	55
2.3 Niñas víctimas de las violencias cotidianas.....	65
CAPÍTULO III.....	74
La Institución Alternativa Social o Lugar de Encierro .....	74
3.1 Las casas de acogida y su finalidad social.....	78
3.2 El lenguaje manifiesto y latente de las Casas de Acogida .....	83
3.3 El juego como una forma de representar el inconsciente.....	89
CONCLUSIONES.....	93
RECOMENDACIONES.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	99
ANEXO.....	104

# **Proceso de construcción de las identidades en niñas institucionalizadas entre los 5 a 10 años de edad. Un estudio realizado en la casa de acogida “Mercedes de Jesús Molina” de la Ciudad de Quito.**

## **INTRODUCCIÓN**

En el mundo contemporáneo, existen familias que enfrentan problemas como la marginación, pobreza, migración, tráfico de drogas y hechos delictivos que forman parte de su cotidianidad. Las familias, han dejado de ser un espacio de soporte, refugio y transmisión de la cultura y en consecuencia niño/as se enfrentan a nuevas situaciones de riesgo, violencias extremas provocadas por sus progenitores que les obliga a escapar de casa y entrar en un proceso de “callejización”. Para niños, niñas y jóvenes que viven esta realidad, sólo cuentan como única posibilidad actuar para sobrevivir puesto que para aquellos “sin familia”, la calle se transforma en único lugar referente, sin posibilidad de elegir su propia forma de vivir desde otras posibilidades.

Cuando los niños quedan sin familia, viven en un marco lleno de inseguridad, abandono y soledad. Es una forma de muerte simbólica, pues se les niega la posibilidad de autodirigirse en el futuro. El origen de estas violencias puede encontrarse en la pobreza y en la anulación de todo anhelo y esperanza. No se puede quedar exento de la responsabilidad social y gubernamental frente a estas situaciones, sin embargo, como alternativa de solución que apalee este mal social se han creado las casas de acogida a niños/as para mitigar los posibles daños personales y sociales.

Para los pequeños víctimas de los problemas sociales como la pobreza, la mendicidad, y del abuso, surgen instituciones que intentan disminuir los efectos del abandono y maltrato, brindando protección de niños/as y de control de los problemas sociales relacionados con la sobrevivencia. Según el discurso de la institución, intenta convertirse en un lugar transitorio de referencia, que les proporcione identidad y un sentido de pertenencia. Así, es lugar que reemplaza a la familia de niños/as y se convierte en la constructora de la identidad, tornándose su único referente.

En las niñas aparece “la idea de muerte”<sup>1</sup>, cuando el contacto con papá y mamá desaparece o simplemente disminuye; lo que causa que la muerte no pueda ser simbolizada es decir atravesada por la palabra. Lo único que queda, entonces es el acto agresivo y el síntoma.

La construcción de la identidad es un proceso que requiere lo individual pero también los vínculos de los sujetos con los otros. La identidad sólo pertenece al mundo de lo imaginario; de lo que representa. Más aún, está atravesada por la cultura y es esencialmente especular; en donde las primeras relaciones o las funciones materna y paterna juegan un rol determinante.

El objetivo del presente trabajo es analizar el proceso de construcción de las identidades en niñas que habitan en las casas de acogida a través de los estudios de casos para lograr concientizar las consecuencias del abandono y proponer soluciones alternativas. Para cumplir con este objetivo, primero se realizará un análisis del rol de la familia como transmisora de los saberes y verdades provenientes de la cultura; segundo se examinan los sentidos identitarios de niñas en las casas de acogida y tercero se investiga como tramitan sus experiencias, a través del juego de las niñas en la Casa de Acogida.

---

<sup>1</sup> TENORIO Ambrossi, Rodrigo, “*EL SUICIDIO DEL PRINCIPITO*”, Editorial, Dunken, Buenos Aires, 2007, Pág. 51

La metodología utilizada de la investigación es de tipo exploratoria cualitativa y se basa en la observación participante, en el análisis e interpretación de los estudios de casos en un espacio terapéutico, Datos que comparan lo observado a nivel fenomenológico más la interpretación y comparación de los resultados.

La población de las niñas durante el trabajo de campo de la observación participante fue de 19 niñas, de las cuales se escogió a 8 casos, niñas informantes calificadas. Con lo observado se compara con la teoría psicológica en función del psicoanálisis a través del uso de viñetas para realizar un análisis de aquello que las niñas dicen sobre sus propias historias y que puede representar a través de su discurso al resto de la población. Cabe mencionar que los nombres de las niñas han sido cambiados para preservar la confidencialidad de la investigación.

En el capítulo primero se tratará la familia como agente transmisora de un conjunto de saberes y verdades que permiten sostenerse, abarca diversos aspectos, que permiten definir las normas que van a regir en la vida de los miembros de la sociedad. Funcionan en un contexto histórico particular y están promovidas por los sujetos. Los saberes versan sobre la vida, la muerte, los padres, la familia, la sexualidad, lo femenino o lo masculino, las formas de comunicación, lo cual es transmitido por la familia.

De allí que la familia cumple un rol social que es revisado a través de su evolución en el tiempo. Se parte de las características de la familia y la diversidad de nuevas formas que pueden observarse con la fertilización in vitro. Luego se revisa la familia y el sujeto que se forma en el estadio del espejo, alguien en el que se atraviesa el deseo y la castración que le vuelve un sujeto dividido entre su deseo y las demandas sociales. Esta construcción se inicia desde la concepción y las relaciones con los deseos, encuentros y desencuentros del otro que sea un referente para el ser. Se revisa lo riesgoso que resulta una construcción sin familia puesto que es una forma de encontrarse con una muerte cotidiana.

En el capítulo dos, se estudia que sucede con la construcción identitaria cuando el abandono, la negligencia, el maltrato y la pobreza se juntan. Se analiza las características de la niñez actual y se compara con las niñas de la Casa de Acogida. Se consideran todos los aspectos que forman parte de la identidad como el cuerpo, vestido, la construcción de la sexualidad, la percepción de sí mismas y de sus familias, etc.

En el capítulo tres, se analiza la institución como referente de la identidad de las niñas. Funciona como un hogar transitorio que protege pero que también proporciona saberes y normas que son transmitidas cada día. La protección de las casas de acogida, sus límites y los temores hacia el manejo de los afectos. Además, el discurso oficial del Estado, las políticas oficiales forman un sistema que enmarca el rol del psicólogo. Sin embargo, se revisa la necesidad de que en una entidad dedicada a niñas, se considere sus demandas y necesidades individuales.



# CAPÍTULO I

## La familia como transmisora de saberes y verdades

---

*“La novela es un intento de exploración en el corazón humano a partir de una idea que es casi siempre la misma contada con diferente entorno”*

*Por Miguel Delibes<sup>2</sup>*

En el positivismo, cuyo centro es el saber científico, se debe realizar pruebas de realidad para llegar a confirmar un planteamiento veraz. El saber filosófico va a las causas últimas de las cosas. El saber incluye el conjunto de conocimientos existentes relacionados con las teorías vigentes sobre las ciencias con métodos específicos. En los cuales, se incluyen sistemas de pensamiento y la experiencia de un mundo concreto.

La verdad, es un concepto que se ha modificado con el transcurso del tiempo. Desde la época de Platón, se la considera como lo inmutable, aquello que se encuentra exento de cambio hasta llegar a la aplicada a las ideas según sea la utilidad y no a los objetos. También, hay una verdad que se encuentra dentro de la construcción del sujeto y está en el inconsciente no se la puede conocer sin un trabajo analítico.

Cada sociedad construye un sistema de verdades y saberes que la sostienen y abarca muchas facetas y que le permiten definir las normas que van a regir en la vida de los miembros de la sociedad. Pero también, saber y verdad son elaborados en función de un contexto histórico particular y están promovidas por los sujetos. No existen saberes que permitan llegar a una verdad absoluta. Más aún, la verdad excluye algo, establece reglas que influyen en el orden de lo subjetivo. Es una forma de ejercer poder, pues dirige los discursos hacia una determinada dirección. Los saberes y verdades implican también el poder para cumplir objetivos precisos que se refieren a la sobrevivencia de la sociedad.

---

<sup>2</sup> DOVAL, Gregorio, “Diccionario General de Citas” , ediciones del Prado, España, 1994, Pág. 250

El poder y el saber están unidos para mantener las exigencias sociales. El saber por su parte, durante el tiempo, estuvo regido por el discurso religioso es decir, los fenómenos fueron explicados a través de la idea de Dios y su misticismo incuestionable en la edad media. Con la reforma, se introduce la posibilidad de un saber que sea sujeto a verificación y surgen las ciencias que pretenden explicarlo todo desde los discursos de los saberes comprobados e incuestionables. Se puede decir que poco a poco se introducen nuevas formas de mirada para los diferentes fenómenos sociales que permiten construir nuevos espacios de conocimiento desde diferentes posicionamientos sociales y culturales.

La familia es la principal transmisora de saberes y verdades y lo hace apegada a los condicionamientos sociales del momento. Es una transmisión cotidiana que involucra aspectos diversos que van desde el caminar, comer, vestir hasta maneras de comportarse, actuar y ser. Muchos de este conjunto de verdades y saberes parecen naturales pero están inscritas en un tiempo y espacio específico puesto que reflejan un contexto histórico y un lugar de pertenencia.

En ocasiones, se transmite como discursos en torno a los valores absolutos que impiden que los sujetos sean autónomos y manifiesten dificultades de quedar fuera del sistema que la familia le proporciona. Es decir, se niegan la posibilidad de inventar su propio mundo, su propia historia. Para el psicoanálisis, el sujeto como tal, se debe al determinismo psíquico que responde tan sólo a historias pasadas recurrentes y repetidas, sumadas a discursos sociales y familiares que sumergen a los sujetos en lenguajes y discursos que normativizan su existencia. Un sistema de saberes y verdades, que no son más que representaciones subjetivas que permiten interpretar al mundo. Desde esta mirada, los saberes y las verdades son puramente subjetivos. Las verdades como tal, sólo son propuestas como totalizadoras a través de la religión, la verdad sin posibilidad de cuestionamiento, la verdad absoluta es la no cuestionada, divina, sagrada.

De todas maneras, la familia proporciona conocimientos concretos y otros que se encuentran en el lado de las ideas, creencias y de los deseos inconscientes, El saber está ligado más al conocimiento concreto, teórico imperante en la época. También incluiría el “deber social”. Mientras que la verdad es una construcción subjetiva que se ha instaurado como un sistema a partir de la historia del sujeto; de las relaciones y de sus vivencias.

Dentro de la sociedad se definen saberes sobre la vida, la muerte, los padres, la familia, la sexualidad, lo femenino o lo masculino, las formas de comunicación, lo cual es transmitido por la familia, desde el nacimiento del niño/a hasta su edad adulta. En los centros educativos se proporcionan saberes científicos que también están sujetos a cambios. Pues no existen saberes que perduren por siempre.

El sujeto del mundo contemporáneo responde ante la contingencia de su propia existencia en un sistema de saberes y verdades fácilmente quebrantables ante la imposibilidad de mantener verdades efímeras. La única verdad del ser como tal, es la muerte. La muerte entendida como un fin irrevocable, la muerte sentida a través de cuerpo como síntomas, la muerte del sujeto ante la angustia, la muerte del deseo y la esperanza, etc. Por tanto, “la muerte no tiene color porque la nada es incolora, sumatoria total de la ceguera”<sup>3</sup>. Es el enfrentamiento con la nada y la total obscuridad que ocasiona la incapacidad de mirar y explicar lo que vive y pasa en su propia historia y en la de los otros. Es una especie de desorientación que impide tramitar la angustia y que puede llevar a la aniquilación.

Los saberes y las verdades construyen un sistema de esperanza ante la frustración de la existencia. Quizás son los niños, quienes más sistemas de saberes y de verdades necesitan para organizar su cotidianidad. Las certezas no lo hacen la riqueza y la abundancia, lo hace los grandes o/y pequeños, pobres espacios que llenan sus vidas de tranquilidad. Saberse hijo de alguien, amado

---

<sup>3</sup> Saramago José, Ensayo sobre la ceguera, Tomado de Rodrigo Tenorio “el sujeto y sus drogas”, El Conejo, Ecuador, 2009, Pág. 66

por otro, dueño de un espacio, eso crea sentidos de pertenencia. Quizás son los adultos los que han perdido la esperanza, quienes cuestionan su existencia enfrentados a la angustia que carcome la cotidianidad. Las grandes verdades que son el soporte de varones y mujeres de pronto caen ante la voracidad del tiempo que trae consigo la caducidad del ser. Aquellos sentidos de hoy, mañana son pobres enfrentados a la voracidad de la caducidad. Estas crisis existenciales subjetivas traen consigo dolor y sufrimiento ante las pérdidas. El duelo quedará como alternativa para sobrellevar el dolor de la caducidad.

El sistema de saberes y verdades se manifiesta en el discurso del sujeto; y debe ser escuchado para lograr entender su malestar. El analista debe escuchar el discurso para lograr que este sistema sea cuestionado, pueda caer si origina el sufrimiento del sujeto. Con lo cual se lograría que el sujeto elabore su síntoma ya que todos sus conflictos se encuentran reflejados en el lenguaje.

El saber se compone de conocimientos contruidos por el sujeto en relación con un contexto cultural, que le permiten dar sentido a la existencia, ser un sujeto activo en continua interrelación con el medio. Le posibilita la comunicación con el otro además de desarrollar sus conocimientos y, su psique.

El saber del sujeto se construye de manera particular y va a permitir conocer su verdad parcial; que se encuentra en el lugar de su deseo. Por lo que el saber y la verdad se vinculan pues la una, depende estrictamente de la otra. Con esto no se pretende decir que los dos sistemas pertenecen al mismo orden. El sistema de saberes podría responder a aquellos subjetivos que responden la cotidianidad sin mayor cuestionamiento, mientras las verdades son construcciones subjetivas determinadas por el ser desde su unicidad, por ejemplo, las niñas de la casa hogar saben en su mayoría quien es su madre biológica (sistema de saberes) sin embargo, muchas de ellas han sido criadas y atendidas por otro, en muchos casos por la abuela. La abuela como tal, pasa a ocupar el lugar de la madre “mi abuela es mi madre” (sistema de verdades).

Además el sujeto se apasiona por el saber y la verdad a través de mitos que les son entregados respondiendo a esa necesidad imperante de sentidos propios. Los mitos entendidos como esos discursos que dan cuenta del origen de los sujetos. El cuento de cómo fue procreado el hijo/a, sin embargo, deja insatisfacción porque se encuentra en el campo real del sujeto. Su característica de parcial se debe a que pertenece a la subjetividad, nadie puede llegar a lo absoluto.

De vez en cuando, la existencia del sujeto se sujeta a las contingencias de los discursos que le provocan que su propio sistema de saberes verdades caiga y desaparezca, Son momentos en que los sentidos caen, el mundo parece extraño y estrecho. Son momentos, en que la vida pierde los sentidos, Es el ser en el tiempo que está en crisis; si es muy grande puede llegar a la aniquilación del ser. Si se la atraviesa, el sujeto vuelve a construir su sistema y aparecerán nuevos sentidos.

## 1.1 La familia y su rol social

A lo largo de la historia de la humanidad, han existido diferentes tipos de familias resultantes de un específico contexto social. Para Engels, “el estudio de la historia de la familia empieza en 1861 con la aparición del derecho materno de Bachofen”<sup>4</sup> que señala las siguientes etapas: 1) los seres humanos habitan en la promiscuidad 2) en todos los pueblos primitivos, la descendencia estaba dada por el derecho femenino 3) Las mujeres lograron un sitio privilegiado en la sociedad 4) cuando se pasa a la monogamia, se transgrede una ley primitiva y la mujer pasa a ser propiedad de un sólo hombre.

Es decir, en los pueblos de la antigüedad existían diferentes tipos de familia en las que se privilegiaba el derecho femenino al masculino y contaban con diferentes formas de parentesco. Así por ejemplo, cada hijo podía contar con diferentes padres y madres debido a que existía un intercambio sexual sin obstáculos y no existía la propiedad privada; con lo cual la mujer sostenía un gran poder. Cuando aparece la propiedad debido a que se implanta la agricultura, surge la necesidad de asegurar los bienes y definir como se traspasa los bienes. Para controlar la herencia de los bienes surge la familia patriarcal que además debe asegurar su descendencia mediante la fidelidad de la mujer. Fue un proceso lento hasta llegar a la monogamia.

De estos elementos se puede deducir que la familia es un fenómeno cultural que tendría dos aspectos básicos: la ley de la filiación y el modo de alianza (matrimonio). La familia de la que habla Freud es una familia patriarcal pues la autoridad reside en el hombre. Así, en el “Malestar en la cultura”<sup>5</sup> la familia, el estado y la sociedad cumplen el rol de generar métodos para regular las relaciones humanas. Lo que implicaría que la familia tiene un rol social cuyo objeto final sería proteger al hombre y proporcionar bienestar. Por

---

<sup>4</sup> ENGELS, Federico, “*El origen de la familia, de la propiedad privada y del estado*”, Editorial Amanecer, Cali, Colombia, Pág. 17

<sup>5</sup> FREUD, Sigmund, “*El malestar en la cultura*”, *Obras Completas, Tomo 21*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999, Pág. 20

tanto, el rol social de la familia como transmisora de la cultura implica regular los instintos del hombre, generando culpa y causando frustraciones para lograr su conservación.

Entre las exigencias culturales se distinguen: el mantenimiento de la belleza, el orden y la limpieza; pero sobre todo hay una valoración a las creaciones de tipo intelectual, científico o artístico. Más aún hay las normas para regular las relaciones humanas; en las cuales se privilegia la comunidad frente a lo individual. En lo que se refiere a la justicia, prevalece lo comunitario más que lo individual.

El derecho de la colectividad exige el sacrificio de los instintos. El desarrollo cultural puede influir directamente en el proceso de “maduración normal del individuo” con sus frustraciones, conflictos y crisis. Se refiere a seres con un contexto cultural, (político, económico y social) que condiciona al sujeto en las diferentes etapas de la vida. A partir de la ley de prohibición del incesto, la construcción del sujeto se consolida y la familia se constituye en base fundamental para su construcción. Por tanto, Juega un rol social e individual. En lo individual lo configura y en lo social es la transmisora de la cultura.

En 1956, el antropólogo Claude Levi-Strauss<sup>6</sup> declara que la familia constituida por la unión duradera entre un hombre u una mujer es un fenómeno considerado universal de todas las sociedades. Supone una alianza y una filiación. Esto implica que se requiere una diferencia de los sexos y que el hombre y la mujer provengan de dos familias diferentes; el resultado será la formación de una tercera familia.

Hay dos formas de mirar a la familia: a) estudio vertical de las filiaciones y generaciones que se centra en la historia, sociología, psicoanálisis b) estudio horizontal, que observa las estructuras, compara las alianzas es más de tipo antropológico. El primer análisis se trata de la familia y en el segundo caso parentesco. La familia establece vínculos que rebasa la consanguineidad;

---

<sup>6</sup> ROUDINESCO; Elisabeth, “*La familia en desorden*”, Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2003, Pág. 14

existe una ley que impide a las familias relacionarse con ellas mismas: esa es la función que cumple la ley del incesto que es una norma transmisora de la cultura y que sostiene a la familia. En cambio, el parentesco permite determinar los parientes de cada sujeto

Por tanto, la familia es “una institución humana doblemente universal, porque asocia un hecho de cultura, construido por la sociedad, a un hecho de la naturaleza inscrito en las leyes de la reproducción biológica”<sup>7</sup>. Por tanto en la familia se unen dos elementos pilares: lo biológico o la diferencia de géneros y lo simbólico porque es un hecho cultural que se relaciona por un lado con las leyes de alianza y de filiación y por otro por una prohibición al incesto. Esto implica, la mirada a la familia requiere observar las diferencias en las costumbres, hábitos, representaciones, etc. Es decir es un fenómeno histórico y cultural.

El origen de la sociedad y de sus instituciones se establece mediante el mito Tótem y Tabú que se refiere al asesinato del padre violento ejecutado por los hijos varones para tener acceso a las mujeres de la tribu. Los hijos lo odiaban pero estaban identificados con su fuerza. La que adquiere más fuerza, con la muerte del progenitor. Entre los hijos, existía una rivalidad por las mujeres y para evitar estar en guerra unos con otros instituyeron la ley del incesto. Salvaron la organización mediante la figura del padre (Tótem) y la norma es un signo que recuerda la primera represión. Con el Tótem se representa la unión de un grupo, no por lazos consanguíneos sino por pertenecer a la misma figura totémica. Entre los familiares del grupo no se podía contraer relaciones porque se violaba la norma cultural.

### ***Evolución de la familia:***

Se puede distinguir tres tipos de evolución de la familia:

1) familia tradicional que sirve para la transmisión del patrimonio; de allí que los matrimonios fuesen arreglados por los padres, no importa la vida afectiva y sexual de los esposos. Se prioriza la autoridad patriarcal

2) familia moderna (fines del siglo XVIII y mediados del siglo XX en Europa y llega hasta nuestros días en muchos países de latinoamericanos, se funda en

---

<sup>7</sup> ROUDINESCO; Óp. Cit. Pág. 18



el amor entre la pareja. Surge la importancia de la división del trabajo entre cónyuges. La autoridad se divide entre los padres y el estado y entre las parejas. Este es el tipo de familia de la que Freud fue un testigo; razón por la que algunos autores le miran como cómplice del capitalismo opresor. En realidad; Freud logró observar a la mujer como alguien independiente del hombre. Desde allí, la mujer entra en un proceso de liberación que se va acentuando con la incorporación de ella, en el trabajo remunerado. Más aún junto a la liberación de la mujer, se cambia la mirada a los niños pues se les considera como sujetos. También existe una tendencia a que la homosexualidad deje de ser vista como una perversión.

En Europa, a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, la mujer se va incorporando al trabajo remunerado y va adquiriendo poder; la familia patriarcal sufre impugnaciones, rechazos debido a la opresión patriarcal que “prohibía a las mujeres el goce de su cuerpo, a los niños el de un autoerotismo sin trabas y a los marginales el derecho a desplegar sus fantasmas y prácticas perversas”<sup>8</sup>. Es decir había una crítica muy fuerte a las desigualdades en los derechos sexuales de la mujer, de los niños y de los marginales.

3) Alrededor de 1960, en Europa y más tarde en nuestros países surge el tercer tipo de familia postmoderna que incluye a dos individuos en busca de una vida íntima. Esto trae dificultades en la atribución de la autoridad debido al gran número de divorcios, separaciones y reconstituciones. Es decir nuevas formas de familia.

En Francia, en 1999, se aprueba una ley que fue el pacto civil de solidaridad; el cual es un contrato, mediante la cual las parejas homosexuales o heterosexuales podían legalizar su unión. El efecto de esta ley ha permitido que muchos “excluidos” quieran integrarse en la norma y ser reconocidos legalmente.

Poco a poco la forma de la familia se basó en tres fundamentos: la autoridad del marido, la subordinación de las mujeres y la dependencia de los niños; sin embargo, se van modificando. Así el rol del padre ha ido cambiando de autoritario a otro más respetuoso de los derechos. Para Isabel Roudinesco, cada vez la familia del mundo contemporáneo va dejando la forma donde la

---

<sup>8</sup> ROUDINESCO, Óp. Cit. Pág. 8

autoridad paterna es lo principal. Más aún cuando la procreación es controlada por las mujeres por los nuevos métodos anticonceptivos. Un elemento adicional es que grupos tradicionalmente relegados como los homosexuales obtienen un lugar en su proceso de filiación. De lo que se deduce que se encuentra en marcha un proceso de supremacía de lo materno. Esto puede aniquilar esa familia patriarcal.

Con las leyes de abolición del matrimonio civil, las parejas pueden divorciarse y volver a casarse lo que da lugar al apareamiento de “familias recompuestas”<sup>9</sup> que da cuenta de una familia que dura para siempre y que por tanto no es natural; es una familia “frágil, neurótica, consciente de su desorden”<sup>10</sup> pero que permitía un equilibrio que la vida social no proporcionaba. Es decir se asistía a una muerte de la familia tradicional pero se recobra con nuevas formas.

Así van apareciendo, algunos hijos que se criaban bajo la autoridad de dos padres, de dos madres y de niños que viven con uno solo de sus padres y que vivirán bajo el mismo techo con hermanos solo de padre o de madre. También existen familias monoparentales pues habitan con madres célibes.

Con el control de la mujer sobre la procreación, la migración y los problemas sociales actuales han cambiado las estructuras familiares formadas por dos personas de distinto sexo llamados padre y madre con ello, han aparecido nuevas formas de cumplir el rol de padres, tales como familias: “coparentales (patria potestad compartida), recompuestas, biparentales, multiparentales pluriparentales o monoparentales”<sup>11</sup>. Por tanto existen cambios y va disminuyéndose la dominación masculina, hijos con un solo padre, o la ausencia de los padres por la migración. .

La familia es la principal unidad de la sociedad como constructora de los sujetos y ha influido en la formación de los sujetos. Así un cambio en la estructura de parentesco seguramente influirá en la subjetividad de los sujetos.

Es una institución cultural por lo que está influida por lo ideológico, económico y lo social; esto es, depende del contexto en que se manifieste. En

---

<sup>9</sup> IDEM, ROUDINESCO, Pág. 165

<sup>10</sup> IDEM

<sup>11</sup> IDEM, Pág. 167

general las concepciones sobre familia han permanecido influidas por lo religioso: posee el papel de transmitir la fe y por el Estado: reproduciendo la ideología socio política dominante.

Además, la familia de hoy muestra los mismos rasgos esenciales de las formas primitivas de la familia:

- a) Autoridad patriarcal, matriarcal o por un consejo representante de cualquiera de ellos
- b) modo de parentesco<sup>12</sup>,
- c) herencia,
- d) sucesión, transmitidos de acuerdo a descendencia paterna o materna.

En el mundo de hoy, existe la posibilidad de incidir sobre la fertilidad humana permitiendo la concepción independiente de la actividad heterosexual lo que colabora con la formación de nuevas parejas, tales como homosexuales que desean ser reconocidos legalmente como familia.

Además, los miembros de la familia cumplen y comparten diferentes funciones; tales como de sostenimiento económico, de educación, de transmisora de ideologías, política, etc.

La familia del mundo contemporáneo es una familia en la cual el padre y la madre trabajan. Muchas de las actividades hogareñas se comparten más que en épocas pasadas; como el cuidado de los niños y las labores del hogar. Debido al trabajo, la mujer no es dependiente de la autoridad del esposo. Con los métodos anticonceptivos, la mujer logra un mayor control de su cuerpo y de los hijos que desea tener. Además, con los avances tecnológicos han aparecido nuevas formas de concepción mediante las nuevas técnicas de inseminación y

---

<sup>12</sup> En el presente texto el término parentesco “es el conjunto de ideas creencias y expectativas que los parientes comparten entre sí. En la organización de la vida doméstica de todas las culturas intervienen dos conceptos: Afinidad -. Conjunto de relaciones sociales, jurídicas y económicas que el matrimonio crea entre los cónyuges, entre ellos y sus familias y entre sus familias entre sí. Filiación o linaje -. Es la creencia de que ciertas personas desempeñan un papel importante en la creación, nacimiento y crianza de ciertos hijos. El conjunto de relaciones entre familiares y parientes. No siempre coincide con las relaciones biológicas: se distingue “el padre” culturalmente reconocido y “el genitor” o padre biológico. Igual ocurre con la madre. Por la filiación se establecen adscripciones: deberes, derechos, privilegios con respecto a otras personas y aspectos de la vida social: Nombre, familia, etnia, nacionalidad, rango, propiedad.”.

los niños probetas que seguramente producirán cambios en “la construcción de la subjetividad y en la constitución psíquica de los sujetos” y que influirán en la teoría sobre padres e hijos.

La familia es el lugar donde se aprende las capacidades sociales el modo de moverse, lo que se puede tocar o mover. Los detalles más insignificantes adquieren forma en la relación con los demás. Los miembros parecen experimentar algo sólo por el hecho de que han sido descritas dentro de la familia. “las cosas son así porque tu así lo dices”. Una sugestión sinóptica es capaz de generar una experiencia exactamente contraria a la real. Esto refleja la importancia de la familia, a reconocer su presencia y comprender el aporte a la vida.

Sin embargo, el rol social podría ser un aspecto negativo para los sujetos. Así, la función social de la familia es cuestionada por Ronald Laing<sup>13</sup>. Pues en su libro “cuestionamiento de la familia”: manifiesta que la familia puede cumplir una función negativa y tornarse un lugar de gran infelicidad para mucha gente. Propone considerar dos formas para mirar a la familia: 1) Vista desde afuera en cuanto estructura social objetiva b) la familia como experiencia de las personas que la constituyen.

La manera como los individuos experimentan a la familia, influye en sus configuraciones estructurales. La familia, se convierte en un contenedor cuyos límites están definidos (dentro y fuera). Este contenedor puede ser experimentado como algo benigno y ser un refugio donde es agradable estar. Puede convertirse en una prolongación del yo o en una fortaleza. Por lo contrario, puede ser experimentada como un contenedor maligno y se convierte en una prisión o una trampa y algo hostil que coarta la libertad.

Por lo que habría una relación entre familia y la enfermedad mental: “Así, la esquizofrenia será la respuesta a un contexto confuso. Se originaría de un determinado esquema antagónico de relaciones interpersonales. Las cuales han provocado confusión en el sujeto debido a una ruptura a que su interacción

---

<sup>13</sup> LAING, Ronald, “*Los locos y los cuerdos*” Entrevista de Vincenzo Caretti, Grijalbo, México, D.F., 1980, Pág. 78

“concreta personal e inmediata de su microcosmos social”<sup>14</sup> y como opera su sistema de comunicación.

En la situación de las niñas de la Casa de Acogida, provienen de familias recompuestas, monoparentales. Por ejemplo: los padres de Sara tienen otras parejas, su padre se encuentra en España y nunca se comunica con ella. Adela expresa *“mi mami se separo de un señor y me dejo aquí”*. Fernanda opina: *“mi mami tiene otra relación con otro señor y tienen a mis dos hermanas... a mi papá nunca lo he visto”*. Es decir, tienen un padre que no lo han visto, ni lo han conocido. Esto es no hay una relación cercana, no viven juntos en el mismo techo y tampoco hay relación de dependencia característica de las familias.

Es común escuchar a las niñas de la Casa de Acogida, ser el resultado de familias, en las cuales, la presencia del padre desaparece y las necesidades afectivas de la madre buscan otro que ocupe el lugar vacío. Lo que ocasiona que las relaciones se tornen frágiles, los padres como tal pasan a un segundo orden, cuando el deseo y la necesidad de afecto intentan ser llenados. Quizás ante el dolor de los huérfanos se implantará la promesa de un padrastro que en mejor de los casos los adoptará o se convertirá en otro que les defraude. No con ello, se asegura una relación segura y estable que permita organizar a niños y niñas en mundos de certezas que den sentido a su cotidianidad. El dolor y sufrimiento de la madre entristece a estos niños frutos de los abandonos y desamparos

Así, Elsa dice. *“mi mamá propia se murió con cáncer porque mi tía puso chocolate...Luego me quedé con tía Carolina y se fue presa”* En el caso de Elsa, se observa cierta fantasía en sus palabras pues algo que su tía le dio de comer originó la muerte de su madre. No conoce una relación que le proporcione seguridad; más aún sus familiares le provocan ansiedad y sospecha. Sus códigos de saberes y verdades se relacionan con la falta de

---

<sup>14</sup> IDEM, 1980, Pág. 78

confianza en el mundo. La tía “que brinda algo” que provoca la muerte a la madre biológica. A su corta edad, no tiene seguridad en los padres, en nadie, sólo queda sobrevivir. Se expresa con seguridad como alguien de más edad. Su historia: realidad o fantasía, pero lo que se observa es la poca seguridad en quienes están llamados a protegerla.

Algo similar ocurre cuando Cecilia expresa “*Mi papá tiene una pareja Gabriela que le estaba engañando con otros*”. Ante la separación de sus padres, las dos hermanas discrepan con quien estar. Cecilia prefiere a su mamá y Mónica a su padre. Son ejemplos que permiten deducir que sus familias se han recompuesto pero sobre todo, las han abandonado, o maltratado o descuidado. En suma, les han dejado sin un asidero. Deben decidir si van con su padre que trabaja en el oriente y regresa cada quince días o deben ir con su madre, que no les cuidaba. Aparece el papel de la abuela que intenta velar por las niñas pero sus recursos económicos no le alcanzan. El padre comenta que tiene una nueva pareja pero que está interesado en vivir con sus niñas. En un primer momento, se conoce que las niñas quedarán al cuidado de la tía, mientras el padre se encuentre trabajando. Las niñas salieron de la Casa de Acogida pero existen dudas si continúan sus estudios o no.

Los niños/as, necesitan crecer en un mundo de certezas que ayude a crear su identidad como tal, las niñas de la Casa de Acogida viven en un mundo de incertezas pues habitan en lugares tan sólo de tránsito, es decir, lo propio y lo ajeno tendería a desaparecer, a pesar de su papel primordial. Las personas a cargo no mantienen ningún tipo de lazo consanguíneo que asegure de alguna forma su seguridad y que sirva de referencia para su existir. Estos pasos por diferentes actores, la tía, la abuela y la Casa de Acogida marcan la inestabilidad de vida que posiblemente marque su futuro. La familia con tal, es pivote que organizará los sentidos, las experiencias que serán fuente de repetición según el psicoanálisis.

Es importante la necesidad de los organismos a cargo del bienestar de los niños/as en situación de riesgo busquen formas alternativas para ofrecer casas que acojan; es decir, no tan sólo intenten brindar un techo, sino en fortalecer los sentidos de pertenencia para evitar hacer varones y mujeres marcados por

los abandonos. Sin lugar a dudas se puede llevar a cabo proyectos más comprometidos con los niños, este es el caso de una Casa de Acogida en la ciudad de Ibarra. Mujer de 30 años de edad se ha hecho cargo de una institución por su cuenta y riesgo. Ahora pertenece y recibe auspicio del INNFA. En esta Casa de Acogida ella se presenta como la única mamá para todos sus niños y adolescentes. Ante todo ha pretendido crear un sistema familiar dentro de la institución. Su trabajo consiste en crear sentidos de hermandad y fraternidad. Los hermanos y hermanas deben cuidarse unos a otros. Crea sentidos de responsabilidad social y económica, los adolescentes que ya trabajan han entendido la necesidad de ahorro de su dinero para su futuro. La cuidadora vela porque este dinero no sea gastado de forma infructuosa, el discurso que utiliza es la necesidad del ahorro para un futuro mejor. No deben abandonar la casa hogar cumplido los 18 años de edad. La seguridad y pertenencia que crea ha dado frutos importantes en los jóvenes mayores. Estarán fuera de la institución, cuando deseen abandonarla, que mejor si esta mediado por ofertas de vida como el matrimonio o un trabajo que sea una gran oportunidad. Este es un buen ejemplo de cómo se puede llevar a cabo proyectos que mejoren la calidad de vida y velen por la seguridad existencial de los niños/as en situación de riesgo.

## 1.2 La familia y sujeto

Desde el punto de vista de Lacan, la familia se revisa a través de imagos y complejos y es una forma de acceder a la profundidad de lo real. La familia es un grupo de individuos unidos por dos aspectos biológicos: la generación que señala los miembros del grupo y las condiciones ambientales que permiten el desarrollo de los jóvenes que mantienen el grupo y los adultos que garanticen que esta función se mantenga.

Según el mismo autor, La estructura cultural de la familia se caracteriza por un desarrollo de las relaciones sociales que sostienen capacidades de comunicación mental y por una regulación de los instintos que pueden ser "susceptibles de conversión y de inversión"; hasta mostrarse como los comportamientos adaptativos. El progreso y la conservación de estos es una obra colectiva y cultural.

La familia no es sólo un hecho biológico, ni un elemento teórico de la sociedad, se pueden revisar algunos rasgos objetivos que pueden ser observados:

-En las fases iniciales de las funciones maternas, se observan comportamientos instintivos; sin embargo, no sólo es una unión biológica, puesto que en el sentimiento de paternidad, las instancias sociales dominan a las naturales. Se los puede reemplazar en el caso de la adopción.

-Además, la estructura jerárquica de la familia, permite reconocer la coacción del adulto sobre el niño, y que servirán como bases arcaicas de su formación moral.

- la formas de organización de la autoridad familiar y las leyes de su transmisión,

- los conceptos de descendencia y de parentesco que comportan,

-las leyes de la herencia y de la sucesión que se combinan con ellos

-sus relaciones íntimas con las leyes del matrimonio, complican las relaciones psicológicas.



Para constituirse como sujeto, el niño pasa por una fase de reconocimiento imaginario del cuerpo propio y lo consigue cuando logra integrar su imagen en el espejo. Existe un intercambio de miradas con su madre. Y es a partir del tercer estadio del espejo que se inicia el ingreso al orden simbólico y que a la vez es el primer estadio de la relación edípica. En esta fase el niño “se identificaba con el deseo de la madre, con el falo”<sup>15</sup>. Luego aparece el padre que prohíbe compartir el lecho con la madre. Es decir es un encuentro con la ley. Existe un tercer tiempo que será la identificación con el padre y es en ese momento que se ingresa al orden simbólico y al lenguaje. Por tanto, la función del padre es la palabra de ley.

Cuando el niño reconoce el “Nombre del Padre” y cuando se identifica reconoce el lugar del falo, que lo separa de la madre. Es una “castración simbólica”<sup>16</sup> puesto que lo separa de la madre y del falo. En el momento que el niño acepta esta castración entra en la familia y se posiciona dentro de ella: como protegido. Además, ha logrado liberarse pues se mira distinto de sus padres y adquiere su propia subjetividad. El falo es la metáfora paterna. Que le permite estructurarse como sujeto deseante y de la falta.

En el sujeto hay una cosa que se mantiene y cambia; así, en él se determina “una cosa que permanece idéntica y constante a través del cambio de otras determinaciones de esa cosa”<sup>17</sup> Esto incluiría el “sujeto de cambio”<sup>18</sup> de Aristóteles que incluye por tanto la esencia, opuesta a las determinaciones accidentales y por otra la materia “indeterminada”. Pero considerar el cambio es incluir el deseo, lo imperfecto, lo parcial. Si bien Aristóteles introduce el concepto de sujeto, Descartes proporciona otra idea puesto que sólo el hombre pensante puede desear la plenitud.

---

<sup>15</sup> BAPTISTE FAGES, Jean, “*Para comprender a Lacan*”, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1973, Pág. 17

<sup>16</sup> IDEM, Pág. 18

<sup>17</sup> JURANVILLE, Alain, “*Lacan y la filosofía*”, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1992, Pág. 92

<sup>18</sup> IDEM, Pág. 93

Más tarde, Este sujeto cartesiano es considerado por Lacan como “sujeto de lo inconsciente”<sup>19</sup>: Por el acto de pensar, aparece la cadena del significante de lo inconsciente cuya única certeza es el deseo.

El concepto de Lacan se diferencia de Descartes porque su sujeto “no es un res cogitan, sino un sujeto marcado por la separación y condenado a la castración”<sup>20</sup>. Esto significa que el sujeto cartesiano es una perfecta unidad, tiene consciencia de sí de manera total mientras que para Lacan es un sujeto de la verdad parcial, de la falta. Aparece el “sujeto dividido” lacaniano; que no posee el falo pero considera que el “otro lo tiene”. Por lo que el deseo del hombre es “deseo del Otro”<sup>21</sup>. Este último es el absoluto.

Entonces, ser sujeto implica deseo y falta. Así, “es sujeto no sólo porque se halla sujetado al orden de la cultura y la Ley, sino porque ha sido construido con deseos que no son engaños sino energía vital que le mueve a buscar y caminar sin quedar rendido a la vera del camino”<sup>22</sup> El deseo permite seguir en busca del placer, no sólo del sufrimiento, le abre la posibilidad y la esperanza. Sujeto que desea y disminuye sus carencias y las relativiza.

Para hablar de sujeto se requiere de la “espera y la esperanza”<sup>23</sup> aunque sea de manera distante y mínima pues de lo contrario en la total desesperanza el sujeto desaparece; todo se vuelve discontinuo. Sin dudas, ni certezas sólo existe la locura. Así, el sujeto psíquico de Lacan tiene una función estructurante del sujeto, cuando fracasa podrían aparecer sujetos psicóticos. Esto es, las funciones materna y paterna construyen al sujeto de la cultura. De aquí se infiere la relación del sujeto y la familia es decir la unión del sujeto a la

---

<sup>19</sup> IDEM, Pág. 94

<sup>20</sup> IDEM

<sup>21</sup> IDEM, Pág. 110

<sup>22</sup> TENORIO Ambrossi, Rodrigo, “*Vida y esperanza, entre la orfandad y el abandono*”, AH/editorial, Quito, 1999, Pág. 27

<sup>23</sup> IDEM, Pág. 28

familia siempre es un acceso a “la profundidad de lo real”<sup>24</sup>. Y tocar lo profundo del ser en lo real es todo aquello en lo que faltan las palabras.

El sujeto requiere referentes que le permitan estar con el mundo por lo que “necesita una cadena de significaciones y de significantes que le aten a una historia en la cual se encuentran sus orígenes y con la cual teje su historia”<sup>25</sup> esto es, necesita de otros seres que le proporcionan la vida, que lo cuidan y lo protegen para que pueda crear una historia que le de acceso a la cultura y a la posibilidad de sentir ternura y le brinda la posibilidad de salir de su narcisismo en el que vive enamorado de sí mismo, para desear y para darse al otro..

La familia se constituye en un “espacio mental y psíquico”<sup>26</sup> que permite organizar: los instintos, las identificaciones que permiten estructurar el yo y la manera de procesar los sucesos traumáticos que ocurren en la vida personal y familiar.

Además, la familia permite distinguir entre el yo interior y la realidad externa; la manera como se manifiesta la sexualidad, la diferencias de sexo; la distinción de la vida y la muerte y la posibilidad de diferenciar las generaciones. En la familia se aprende las primeras reglas de higiene, de comer, del tipo de creencias religiosas, el papel que las transferencias intergeneracionales proporcionan a nivel económico y psíquico. Esto es la herencia, es un aspecto esencial que facilita la vida de los descendientes.

El sujeto se construye en la familia cada día dentro de la cotidianidad, realizando las actividades hogareñas; mediante la imposición de reglas y normas, pero sobre todo con el afecto o desafecto diario. Además, la familia transmite los factores genéticos pero también es una reguladora de las

---

<sup>24</sup> LACAN, Jaques, “La familia”, información digital, <http://www.scribd.com/doc/6998926/LACAN-Otros-Trabajos-La-FamiliaPDF> fecha de entrada 10 de noviembre de 2010

<sup>25</sup> Óp. Cit. TENORIO, Rodrigo, “VIDA...” PÁG. 78

<sup>26</sup> MEREJA, César, “*El sujeto y la cultura ,familia, psicoanálisis y sociedad*” Fondo de Cultura Económica, México, Pág. 9

influencias ambientales. El sujeto es construido desde el inicio de la pareja de origen, de la manera como se forma la familia, lo social y cultural.

En la familia, los mitos se expresan de una manera particular y se constituye en “núcleo de origen de mitos e ideales que conforman los individuos y es el vehículo de estos a la sociedad y la cultura”<sup>27</sup>. Esto es, cuando la familia explica los mitos no sólo configura al sujeto sino que también influye en la sociedad y la cultura.

Por tanto, el mito en la construcción identitaria es fundamental; así en un primer lugar el niño desea intensamente parecerse a su padre o a su madre pero después se da cuenta que no cumplen con sus deseos; en ocasiones el niño se siente relegado por los padres o le apena tener que compartirles con sus hermanos. Poco a poco, conoce a otros padres y compara, y duda de las características únicas de los propios. Esto se manifiesta en la fantasía a en los sujetos, relacionada con una familia “que no es la que” sino la que debió ser”<sup>28</sup>. En esta etapa el niño tiene fantasías acerca de tener otros padres por la necesidad de mejorarse.

Es la “novela familiar del neurótico”<sup>29</sup>, que surge de la necesidad de automejorarse y del rechazo al incesto pero que es un intento también de realizar la propia historia, un mito que se muestra en las fantasías sobre el propio origen. Por tanto, el niño se desarrolla a partir de mitos o de historias que no pueden ser verificadas pero que le permiten entrar en relación con los otros.

---

<sup>27</sup> MERE A Óp. Cit., Pág. 18

<sup>28</sup> FREUD, Sigmund, “*La novela familiar de los neuróticos*”, Obras Completas, Tomo 9, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999 Pág. 218

<sup>29</sup> IDEM

### 1.3 Niñas, sin familia

El sujeto para construirse necesita de otro que le otorgue referentes, que le hable de sus mitos acerca de su nacimiento y le permita construir una historia. Es una construcción que se inicia desde la concepción puesto que el bebé escucha a su madre que le habla de sus deseos, encuentros y desencuentros. Es algo que el bebé recibe y entra en la profundidad del ser. Cuando nace, el otro le dirige una mirada de amor y de ternura. Sin embargo, el bebe humano nace indefenso, no puede construirse solo. Completamente solo moriría dada la fragilidad que lo envuelve, ningún ser sobrevive sin otro.

Para la construcción del ser, se requiere otro sujeto que mire y devuelva la mirada y transmita toda la cultura acumulada en millones de años de evolución. Así, un bebé necesita que alguien le enseñe a caminar en dos pies, a hablar. Estos son los códigos culturales que le dan su referencia en el mundo de los sujetos.

El niño se construye en una familia que no escoge; le viene dada por un acto de unión entre sus progenitores que le dan la vida. De allí, surgen sus relaciones de parentesco que permanecerán constantes en el tiempo. Mediante la ley de prohibición del incesto la familia se sostiene, se regulan las relaciones de los individuos. Como se ha observado anteriormente la familia se basa en relaciones de parentesco de afinidad y consanguinidad directa y sus elementos cumplen funciones específicas. La familia está influida por la organización social, política, ideológica, etc. Además la institución de la familia cumple un rol social que es introducir a sus miembros a la cultura; que significa colaborar para la existencia de los sujetos,

En ocasiones no cumple sus funciones y abandona a los suyos ya sea por la migración, la delincuencia o la pobreza aparecen sujetos abandonados. Abandono que les convierte en niñas “sin familia” debido a padres ausentados de sus vidas por estar privados de la libertad, la migración o por ser

maltratantes. Elsa dice: *“mi mamá y mi papa me pegaban. Un día mi mamá me metió al tanque de agua y me quería ahogar... mis tías llamaron a la policía y ahora mi mamá está presa”*.

Niñas sin familia a las que se les ha quitado los referentes, los moldes. El momento que no disponen de la familia, pierden la posibilidad de estar en relación con el exterior. Pueden sucumbir al deseo de anular su ser. Dejando que la pulsión de muerte se imponga y caigan en las redes de un círculo vicioso que las lleve a la compulsión de repetir la historia una y otra vez. O pueden encontrar placentero lastimar a otros seres pues no les es posible conocer otra manera distinta ser que la perversa. Sin lugar a dudas, en el caso de Elsa, la madre en ese acto ya la ha matado. Las relaciones familiares y más aún la relación entre madre e hija se supone se construyen en las ternuras, los amores y el cuidado permanente. Una madre que pretende asesinar a su hija, o castigarla de tal manera, la ha asesinado en un acto. ¿Cómo Elsa podrá entender los sentidos de la maternidad, cuando su propia madre la ahogó sin piedad?

Niñas sin familia, en riesgo de perder toda esperanza, viviendo un mundo en donde no exista ningún referente, donde no haya ni pasado ni futuro; solo un interminable presente que solo incluya una acción: la sobrevivencia. Esto es, estar sin familia, implica que los códigos culturales pierdan importancia y aparezca lo instintivo.

En la familia, los niños aprenden roles que les permite cierta dependencia, pero que finalmente estructura al sujeto. Por lo que niños sin familia puede implicar dificultades para poseer una relación con otros. Niños abandonados a su suerte, sin referentes más allá de la violencia. Niños sin otro que dese el deseo mismo no exista una imagen que le sea revuelta.

En la familia se proporcionan los mitos e ideales que se esconden en el inconsciente del sujeto. Un niño sin familia, no puede escribir su historia. Más

aún un niño sin ideales, no ha incorporado los anhelos paternos. Es decir, son parte del deseo de sus padres; como sujeto deseante. Aquel que desea, que espera algo que se modifique, pero los niños sin familia se encuentran frente a la soledad absoluta y absurda.

Cuando el psiquismo del niño no ha sido construido en un medio familiar que sostenga, no podrá entender el deseo de los otros porque no lo ha aprendido y por tanto tendrá dificultades para formar parte de la sociedad. Formará parte del grupo que la sociedad no quiere ver y prefiere encerrar ya sea en la cárcel o en un hospital,

En la Casa de Acogida existen reglas y normas para la convivencia de las niñas; así, realizan algunas tareas domésticas para mantener el lugar. Pero algunas reglas son colocadas para lograr un mayor interés por parte de la familia. Tal es el caso: Talía se encuentra triste porque su madre no le ha visitado las tres últimas semanas. Quiere hablar con ella, conoce su teléfono. El psicólogo de la institución se encuentra asombrado que los padres no muestren signos de interés por lo que no se comunican con los padres como una forma de presionarles a que se hagan cargo de su hija. La pequeña está muy triste. No quiere jugar, se esconde bajo la mesa y se tiende en el banco. De pronto descubre un teléfono de una practicante y solicita una llamada solo para decirle a su madre “¿cómo está?” La practicante sabe que expresamente el jefe de la sección le ha prohibido hablar con los padres de las niñas. Accede a prestar el teléfono con el compromiso que la cosa quedará en el espacio terapéutico. La niña saluda a su madre que parece sorprendida. Pero inmediatamente cuando sale le cuenta a su hermana quien grita que ella también quiere hablar. El profesional se entera y la practicante deberá explicar la razón de romper las reglas. ¿Las niñas sólo necesitan estructura y normas? O existe otra necesidad de la que no se habla pero está allí, latente.

Juana expresa “*soy una alma que morí, me desaparezo... Yo siempre lloro porque mi abuelito está en el cielo. Para mí fue muy duro porque se murió, me*

*dejo abandonada... ahora estoy sola*". ¿Niñas sin familia, están muertas? ¿Desaparecidas para el mundo de la esperanza? Existe un bienestar imaginario anterior ¿idealizado? Tal vez sí, pero eso les da la posibilidad de tramitar su angustia de desaparecimiento. Su abuelo aparece como único referente, muerto con él, se lleva a la tumba la esperanza de quien queda atorada en las incertezas de la existencia.

Rosalía pide ayuda para escribir una carta a su madre; de la cual se extrae los fragmentos: "*...te quiero cada momento que vino al mundo porque me diste la vida, porque para mí eres la nube tan blanca como la rosa, nos has cuidado, nos has protegido...*" La niña entró a la Casa Hogar porque su madre la maltrataba y los vecinos llamaron a la policía y la llevaron a la casa hogar. No importa si la madre, le maltrataba o no, le remite a una historia de su origen. Cuento idealizado de un pasado que le daba seguridad. Si se compara la Casa de Acogida lugar transitorio en donde se encuentran satisfechas necesidades vitales y ese lugar de origen que se llama hogar pobre, inseguro, maltratante pero suyo. Es el sentido de propiedad que define la preferencia. Pues en la Casa de Acogida se pierden los límites de lo público y privado. Nada les pertenece, todo es colectivo. La niña sorprende a la ayudante, cuando dicta la carta dirigida a la madre. Pero es otra su actitud y forma de lenguaje, cuando pelea; parece transformarse y grita, usando un lenguaje aprendido en el medio que le ha tocado vivir.

Como antecedente al siguiente relato (sueño) de María Catalina, se debe considerar que la niña se encuentra angustiada por la ausencia de la madre quien no la visita. Expresa: "*Mi mamá no viene nunca más. Voy hacer una familia completa con plastilina*" Además, María se había quedado sola pues todavía su familia no la retiraba aún del hogar. La mayoría de niñas salieron por las vacaciones de la escuela. Su sueño se refiere a una película, la niña del aro que asesina y Fernanda una compañera de la casa hogar.



Una familia de plastilina, que logré crear de forma imaginaria aquello de la falta, como plástico, inocuo y sin sentido, pegar con saliva papeles que relaten una historia de su existencia. Familia plástica, realidades rellenas de engaños y mentiras ante los abandonos que hablan por sí mismos. El aro, el círculo familiar que oferta seguridad y bienestar, círculo que asesina en el deseo y las esperanzas a quienes no dejan de soñar ser regresadas a lugares de seguridad y confianza en espera de la madre quien no ha llegado ni regresará jamás a explicar de forma adecuada los sin sentidos de la pobreza, la miseria, los abandonos y las violencias.

Se encontraba apenada y dijo: *“un niño me quiso besar y no me deje... mi mamá no viene nunca más.* Luego cuenta su sueño así: *“Que la Fernanda se convertía en viuda y me saco el corazón y mi alma me cocino el diablo. Me saco el corazón, me pusieron el corazón negro, la Fernanda me mató... El sueño malo: me estaba cocinando el diablo y el diablo me contesta... Mi cuerpo se revivió y se volvió la llorona y andaba matando niños. El diablo me dijo: “tú serás el niño del aro y he empezado a matar.”*

Son los niños y las niñas quienes mayor necesidad de seguridad y certezas necesitan para caminar por los sentidos de su existencia, ellos son quienes menos se angustian ante las contingencias de su existir. Sin embargo, la angustia se hace presente en el sueño, manifestándose en síntomas a causa de estar enfrentadas a sus soledades. Es una forma de enfrentamiento del sujeto ante la muerte; y en el sueño ante la muerte del otro., A la vez es, el encuentro con su propia muerte y desolación.

Freud observa lo complejo que es interpretar un sueño puesto que nunca se va a llegar a una única verdad. El sueño dice algo que se puede leer pero lo que se lee es su relato. Así propone encontrar los sentidos por lo que al sueño hay que descifrarlo. Es una forma de creación y poesía. Así. “es a través del

deslizamiento del sentido que nos topamos con la poética y la poesía”<sup>30</sup>. Es un acto creador y de producción de metáforas poéticas que deben ser encontradas.

Según Lacan “la interpretación de los sueños es una creación que no se consume en la tradición popular de que el sueño dice algo, sino que se interesa por la forma en que lo dice, porque el sueño lo dice del mismo modo en que se habla”<sup>31</sup>. Es evidente que lo que interesa el modo como se cuenta el sueño. Es una forma de discurso que subyace en el inconsciente.

María Karen se identifica con una niña de “El Aro” (película)<sup>32</sup> que hace que los caballos se enloquezcan y se maten. Por esto, su madre la lanza al pozo en un momento de locura pues ella también sufría alucinaciones frente a la presencia de la niña. Aparece un video que muestra imágenes de la niña que sale del pozo y empieza a asesinar a los niños que miran. En el sueño Karen vuelve a repetir lo visto algún momento anterior; pero agrega un personaje que le hace daño. Es una niña que siente que ha hecho algo malo. Siente culpa de ser así por eso se encuentra sin familia, sola. Soledad que es como un agujero del que no se puede salir viva. Vacío de que su madre no viene nunca más porque “ella es mala”. Culpa que le hace tener un corazón negro. Más allá de una interpretación adecuada del sueño, se encuentra el hecho que María se siente culpable por estar sola y su familia no le viene a visitar. Por lo tanto el sueño como expresión del inconsciente posibilita a la niña manifestar el deseo, de tener una familia. No la tiene por tanto, utiliza como recurso la culpa para tramitar la falta.

Para Freud<sup>33</sup> el sueño es una actividad psíquica que permite realizar los deseos inconscientes originarios. Se toman elementos de las experiencias cotidianas y pasadas. Se utilizan algunos mecanismos como la transformación de los

---

<sup>30</sup> HERRERA, Rosario Guido, “*Poética del Psicoanálisis*”, siglo XXI editores, 2008, Pág. 67

<sup>31</sup> LACAN, Jaques, “*El Seminario III, La Psicosis*”, Paidós, Barcelona, 1984, Pág. 21

<sup>32</sup> “*El Aro*”, dirigida por Gore Verbinski, producida por Lauren MacDonald, año 2002, género terror, 109 minutos.

<sup>33</sup> FREUD, Sigmund, “*La Interpretación de los sueños*”, información digital [www.euroresidentes.com/suenos/freud\\_teor%C3%ADa\\_suenos.htm](http://www.euroresidentes.com/suenos/freud_teor%C3%ADa_suenos.htm), Fecha de visita enero de 2011

contenidos en imágenes. Sin embargo estos contenidos son asociaciones de elementos inconscientes, que pueden ser desplazados proporcionando otros sentidos a lo manifiesto. En el sueño también existe una censura que se debe al yo pero que cae para dar paso a la satisfacción de los deseos. Por lo que para una interpretación de un sueño se requiere todo un trabajo de escucha analítica, que permitirá descifrar lo inconsciente. Sin embargo, se podría expresar que en el sueño de la niña está presente la falta de un deseo que no se cumple.

De lo que se puede concluir que las niñas necesitan un espacio para comunicar su intimidad, un sitio que le brinde más que la alimentación, salud, talleres de buen comportamiento. La niña manifiesta la necesidad de que se escuche su verdad. Parcial pero suya: no tiene familia y debe dibujar una toda con plastilina. Es una demanda de amor donde se tramite su necesidad de tener una familia.

## CAPÍTULO II

### Los niños/as del abandono y su construcción identitaria

*“Las versiones sobre las cosas nos suelen permitir vivir, son un todo que permite la ilusión, el saber y las relaciones humanas. Pero la soledad es imposible de representar. Cuando se presenta, se es esa presencia. Allí la verdad, la soledad, la presencia y la muerte, son un sentido que YA no miente. Cuando ese silencio se hace insoportable, cuando su soporte no es una gran afirmación (ese extraño, Amor, que es sin otro); cuando eso sucede, el silencio, esa desaparición nos trae el olor mismo de una eternidad aterrada.”*

*Por Alejandro Ariel<sup>34</sup>*

La identidad de los niños no se construye sola, requiere de otros que sirvan de modelos, que le guíen y le sirvan de referencia. Por lo que “La identidad es un proceso que requiere modelos, discursos, realidades concretas y realidades imaginarias. La referencialidad del ser exige certezas básicas y permanencias confiables”<sup>35</sup> Es decir requiere de un papá y mamá que permanezca en el tiempo, que no desaparezca y que resulte ser alguien con el que se pueda contar. Alguien que posibilite tener un espacio propio que se llame hogar donde existan cosas “mías”. De no tener estas seguridades, se corre el riesgo de llegar a la aniquilación.

Cuando los padres biológicos abandonan, los niños se colocan en situación riesgosa porque pueden perder las referencias de sus orígenes. Esto puede dificultar la organización de los registros imaginarios que son fundamentales para la construcción identitaria. A continuación se observará qué sucede con la identidad de los niños abandonados, maltratados, en situación de riesgo.

---

<sup>34</sup> ARIEL, Alejandro, “El estilo y el Acto”, Manantial, Argentina, 1994

<sup>35</sup> TENORIO, Op. Cit., Pág. 173

## 2.1 Entre la inocencia, la esperanza y el abandono de las niñas en el mundo contemporáneo

A continuación, se revisan las características de las niñas/os de hoy en comparación con aquellas en situación de riesgo; tales como: aquellas de la Casa de Acogida.

Se llaman niños/as a los menores de edad desde lo legal y biológicamente no han alcanzado totalmente las características sexuales propias de la pubertad, lo que refleja falta de tiempo y desarrollo frente a un mundo adultos; colocándolos en una situación de debilidad y desventaja. Además, para definir la niñez hay que considerar el contexto social y cultural a la que se refiere. Así, en épocas pasadas existían visiones idealizadas de la infancia pues se los consideraba seres angelicales o adultos en miniatura. Con el paso del tiempo, la forma de mirar a los niños/as se ha ido complejizando pues ahora se toma en cuenta el contexto cultural y social en que viven. Ser niño/a en el mundo contemporáneo se ha tornado difícil dadas las exigencias de la sociedad.

El desarrollo de los niños/as de todas las épocas se encausa en una combinación compleja de elementos físico – biológicos, en continua interacción con el medio social y cultural que los envuelve. Para acercarse a los niños de cualquier época se necesita analizar la sociedad en que viven y las instituciones que les sostienen. Es decir, ideas, creencias y conceptos que cada sociedad asigna a la infancia en un momento determinado.

La distinción entre infancia y niño se describe así: “infancia es el conjunto de intervenciones institucionales que, actuando sobre el niño y su familia producen lo que cada sociedad llama niño. “niño es el producto de los efectos

de la infancia sobre una materialidad biológica”<sup>36</sup>. Lo que sugiere que hay características específicas de los niños de hoy influidos por la cultura, proporcionándoles pautas, creencias formas de comportarse según lo esperado. Por lo que, en cada época, debe existir un cambio en la mirada hacia los niños.

Así por ejemplo, los derechos de los niños/as y adolescentes y el Código de la niñez y adolescencia han evolucionado con el transcurso del tiempo. Si bien ya en el siglo XIX, surgen organizaciones internacionales que promueven su protección, intentan evitar la explotación infantil, la necesidad de cuidado y escolarización.

En 1938, en Ecuador se dicta el primer Código de Menores y en 1990 Ecuador confirma “la Convención Sobre los Derechos del Niño”<sup>37</sup> aprobada por Naciones Unidas, convirtiéndose en el primer país en América y el tercero a nivel mundial en hacerlo. En el 2003, se promulga el Código de la Niñez y Adolescencia, en el cual, por primera vez que los niños son vistos: “como sujetos de derechos plenos, lo que implica que deben participar activamente en la toma de las decisiones que les afecten, exigir que se respeten sus derechos y que toda decisión administrativa o judicial a aplicarse deba asumir su interés superior.” Y en el 2005, el Decreto Ejecutivo 179 declara política de estado la protección de niñas y niños.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados para la protección de los menores desde lo legal; en la práctica aún no se respeta la vida de los niños. En la intimidad de los hogares existe maltrato, pero la situación se agrava para los niños de la calle. Una ley para proteger a los menores quitando el poder total de los padres o brindando protección a aquellos en situación de riesgo, resulta insuficiente debido a que los problemas a los que están expuestos los

---

<sup>36</sup> MORENO Julio, “*Los niños actuales una alianza con los medios informáticos*”, entrevista en Colección Educar, ministerio de Educación, Argentina, Información digital, Fecha de visita, 16 de septiembre de 2010

<sup>37</sup> CONSEJO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN EL ECUADOR; INFORMACIÓN DIJITAL, [www.cinna.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo...](http://www.cinna.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo...) Fecha de entrada: 16 noviembre de 2010

niños rebasan el ámbito legal y se inscribe en los contextos sociales y económicos del país. Sólo así se entiende porque los niños de la calle o en situación de riesgo continúan siendo irrespetados.

La necesidad de una nueva mirada ya fue analizada a mediados de los ochenta por Françoise Dolto quien critica al discurso científico que monopoliza el conocimiento de los niños y cuyo “discurso oculta la realidad simbólica, la capacidad específica, la energía potencial que cada niño encierra. Objeto de deseo para el novelista pasa a ser objeto de estudio del investigador en la medicina y en las ciencias sociales”<sup>38</sup>. Al volver cosa al niño, se le quita su propia complejidad individualidad y diversidad

Según la citada autora al presentar al niño desde una visión adulta, se han originado errores de interpretación sobre las relaciones en las familias; más aún, propone una nueva mirada: “adoptar la auténtica perspectiva del ser en devenir; liberada del prisma parental”<sup>39</sup>. Esto implica que los niños deben ser considerados a través de sus características específicas, el contexto que los sostiene, en el tiempo actual. Además, cada niño tiene su propia particularidad que definitivamente amplía sin fin la gama de posibilidades de interpretación del ser niño.

Esto obliga a un cambio revolucionario en la visión que se tiene sobre los niños/as. Se discuten muchos aspectos; tales como los roles que se asignan a los sexos, como construyen su sexualidad, maneras de vestir, música que escuchan, nuevos lenguajes utilizados y el poder de los padres frente a sus hijos.

Los niños/as de hoy tienen características propias de la época que les ha tocado vivir, Un tiempo en que los cambios tecnológicos son rápidos, la comunicación digital disminuye distancias geográficas y existe un bombardeo

---

<sup>38</sup> DOLTO Françoise, “*La causa de los niños*”, PAIDÖS, Buenos Aires; 1986, Pág. 11

<sup>39</sup> IDEM

de información proporcionado por la televisión, el internet y los teléfonos celulares. Es el momento de un acceso amplio de la información y de la velocidad de los cambios dado que la utilización de la tecnología es a temprana edad. Se enfrentan a nuevos vocabularios propios de la era digital donde “chat”, “descargar música”, “video juegos” es parte de su cotidianidad.

Los llamados “niños net, o red, que se refieren a aquellos quienes nacieron a partir de los noventa y que nacieron con la tecnología digital. Pasaron de ser simples espectadores o usuarios pasivos de los programas de televisión a cada vez interactuar con los medios; volviéndose “co-creadores de los contenidos de los medios; a través de la interactividad<sup>40</sup> Así la audiencia, puede convertir el entretenimiento en educación y ofrecer a los niños/as y jóvenes lo que les gusta, a la vez que se les brinda la posibilidad de desarrollar sus habilidades. Así por ejemplo en un menú interactivo en televisión o en Internet pueden escoger lo que desean ver. Sin embargo estos contenidos siempre son ofrecidos en función del mercado es decir “lo que se venda más”: Por tanto: ¿qué contenidos ver? y ¿cuándo desean verlos? Están limitados por las ofertas de los medios de comunicación.

Los niños actuales de las clases medias y altas en Ecuador se enfrentan a una etapa de continuos avances tecnológicos en la comunicación e información; que les proporciona una gran estimulación. La misma que les hace desarrollarse más rápidamente que en las generaciones pasadas. Haciendo que cada vez parezcan más “despiertos”<sup>41</sup> que se manifiesta en que tienen acceso a más información sobre temas vedados para las generaciones pasadas. A través de los medios de comunicación, conocen otras realidades: sucesos políticos y sociales del país/ o países y contenidos explícitos sobre diversos aspectos, como: sexualidad, ciencia, arte, etc.

---

<sup>40</sup> “Los niños de hoy y la informática”/ maspsicología.com ; Información digital, maspsicologia.com/.../los-niños-de-hoy-y-la-informática/ - República Dominicana

<sup>41</sup> ACEVEDO, Annie, “Casos y cosas: la realidad de los niños y jóvenes de hoy”; grupo Norma, Ecuador



Aunque en general, hoy, existe mayor acceso a la información a través de la televisión y los cafés net de los barrios en donde se alquilan servicios digitales. Hay un gran número de niños de las clases de nivel económico bajo, con poco acceso al mundo informático y a los avances tecnológicos de punta, que les coloca en una situación de desventaja frente a otros. Para suplir estas carencias de la pobreza, algunos gobiernos procuran dotar de computadores a las escuelas con el objeto de que los niños accedan a espacios negados para ellos.

Si bien, en los programas académicos de las escuelas se proporciona la materia de computación; para las instituciones educativas, la navegación por internet implica un problema pues algunos consideran que se podría influir negativamente a las nuevas generaciones, a través de los contenidos violentos y de sexo explícito que se transmiten en algunos espacios.

En el caso de estudio, la Casa de Acogida “Mercedes de Jesús Molina” posee una sala de computación, en donde las niñas pueden usar los equipos con la supervisión de un adulto, sin acceso a internet. El uso restringido de los equipos es confirmado por Juana: *“ya no entramos hace tiempo pues solo lo hacíamos con el tío P”* puesto que él salió de la entidad. Lo que da cuenta que el uso está supeditado al discurso ético de los otros, que no necesariamente es la visión del niño.

La niñez actual, vive en una sociedad en que el “erotismo” forma parte de la cotidianidad. Así por ejemplo, han desaparecido mitos de la “la cigüeña” y han aparecido otros como Bob Esponja; o el cerebro que quiere descubrir nuevos mundos, a través de nuevos lenguajes. Las niñas de la casa prefieren mirar programas como BOB Esponja, o la telenovela “la Gata Salvaje”.

El primero, Bob Esponja<sup>42</sup> relata la vida de una Esponja que cobro vida cuando cayó en fondo del mar; un niño - cosa que absorbe, vive en una casa en forma de piña, con una mascota llamada Gary: un caracol que actúa como gato. Se relaciona con una estrella de mar llamado Patricio que vive debajo de una roca. Bob trabaja como cocinero en un restaurant de hamburguesas “el crustáceo cascarudo” cuyo dueño es un crustáceo. Y tiene un compañero de trabajo que es un calamar que odia las tonterías de Bob y su amigo. Patricio. Los dos viven en la inocencia que puede llegar a la tontería

Del relato de Bob Esponja y de lo comentado por las niñas, se puede interpretar que se identifican con alguien que absorbe agua y se ríe de todo aún de las cosas que pueden causar horror a otros. Es una salida a su situación de ser lanzadas al fondo del mar; mediante la risa, la alegría. Una alternativa para conformarse y no quejarse para tramitar su tristeza. Una Esponja sólo absorbe, ríe, no se queja, una cosa que se encuentra en el fondo del mar con la imposibilidad de contactarse con otro que les permita dar un sentido a su existencia doliente porque han sido lanzadas a la calle, donde no cuentan con nadie.

Con esto de no quejarse, se podría explicar lo mencionado por Rodrigo Tenorio: “Desde su propia conciencia de abandono y de no pertenencia, las niñas y los niños aceptan todo, no cuestionan o, por lo menos, parecería que nada dicen y que están conformes con lo que reciben”<sup>43</sup> Cuando observan Bob Esponja, se identifican con la conformidad a su negligencia y maltrato. Es una forma de escapar al sentirse rechazadas por sus padres.

La “Gata Salvaje”<sup>44</sup> es el apodo de Rosaura una joven intrépida que lucha por encontrar la felicidad; aún en un medio adverso. Rosaura, de carácter fuerte, integridad y valentía afronta los problemas de la vida, lucha por recuperar la

---

<sup>42</sup> “*Bob Esponja*”, realizada por Stephen Hillenburg, United Plankton Pictures, serie de televisión de dibujos animados, Estados Unidos

<sup>43</sup> TENORIO, Óp. Cit., Pág. 25

<sup>44</sup> “*Gata Salvaje*”, coproducida por Venevisión y Fonovideo, telenovela, Estados Unidos, 2002.

felicidad, alejada de la maldad e hipocresía de la familia Arismendi. Su padre alcohólico guarda el secreto de que su abuela, una millonaria, le busca con desesperación. La madrastra de Rosaura hace pasar a su propia hija como nieta de la millonaria.

Es la historia que se repite en muchas telenovelas, mujer pobre se enamora del millonario. Familia que se opone; luego se descubre que la joven tiene dinero. La novela expresa la esperanza de un futuro mejor. Después de todos los sufrimientos existe un rayo de luz: las cosas van a mejorar. Lo que explicaría que las niñas de la Casa de Acogida son sujetos “de placer y goce y no de sufrimiento perpetuo. Sujeto de tenencias y no de absolutas carencias. Sujeto de espera y esperanza y no de falsas promesas”<sup>45</sup> La dura realidad de ser abandonadas... no les quita la fantasía y sobre todo la esperanza de un futuro mejor. Entonces, “Gata Salvaje” reflejaría la cotidianidad, con una promesa de un amor seguro y el final feliz

En la actualidad se estimula generalmente “el placer de sentir y gozar”. Los niños tienen información sexual mucho más amplia que en épocas pasadas; no sólo de sus propios padres sino que la sociedad se organiza en base a temas sexuales que puedan ser vistos, escuchados casi sin restricción. La niñez se desarrolla con mucha más información en temas sexuales que en épocas pasadas. Sin embargo, no se debe interpretar con generalizaciones puesto que cada niño/a tiene la capacidad de codificar o descodificar aquello que mira en la Televisión a partir de sus propios códigos.

La violencia, el amor y el sexo adquieren otros sentidos. Además, “hacer el amor” se abre por los sentidos propios que responden a su propia sexualidad. Más aún, cuando la sexualidad es aprendida en el hogar a través de las personas que han sido importantes en la vida. Y las actitudes positivas o negativas hacia la sexualidad provienen del hogar, el sistema educativo y los medios de comunicación.

---

<sup>45</sup> IDEM Pág. 26

Así se aprende la importancia y los límites del contacto físico y la diferencia de los contactos entre padres e hijos o entre las parejas. Es decir existen diferentes tipos de contactos según el tipo de relación (entre padres; padres-hijos; entre hermanos, etc.).

Además, los niños poseen su propia sexualidad por lo que tienen sus propios “deseos, fantasías y experiencias placenteras”<sup>46</sup> Esto les convierte en seres humanos con sensaciones, emociones específicas y les sitúa en un campo más terrenal.

Antes de su llegada a la Casa de Acogida, las niñas han sido víctimas de violaciones y maltrato. Sus familiares les han agredido. Talía de 9 de años ha visto que su madre tiene múltiples parejas. Y eso se evidencia en los juegos de índole sexual preocupando a la profesora que expresa: *“Viven en una sola habitación y la madre cambia de pareja a menudo y T ha visto todo... Obliga a una compañerita más pequeña a acostarse junto a ella o a subirse sobre ella”* Hurta cosas...dicen que no importan las malas compañías... pero aquí he descubierto que cuando alguien es malo contagia al resto”.

De lo cual se podría concluir que los chicos problemas deben ser aislados para que no contaminen a los otros. Por el miedo al contagio que tiene la sociedad, Talía debe pagar la cuenta pues su madre es promiscua y eso es rechazado por la sociedad. Talía se vuelve “una hija de p...” que puede contagiar al resto. Los juegos sexuales de la niña dan cuenta del inicio de un sentido de repetición; que la enfrenta ante la capacidad de entender comprender y poner en escena algo que pertenece al mundo de los adultos. Es decir ella ha perdido su sexualidad infantil pervertida por otro que es su madre.

---

<sup>46</sup> TENORIO; Rodrigo, “La infancia y la revolución cultural” ; Colección Sexualidad Hoy, diario hoy; información digital, Fecha de entrada; 20 septiembre de 2010, Quito Ecuador

Otro elemento de identidad es el vestido debido a que nos permite observar “la relación que se establece con el mundo”<sup>47</sup> pues existe una relación entre cuerpo y el vestido pues incluye aspectos como el tipo de tela, su textura y forma y elementos que están en relación con el cuerpo en un momento determinado. Es decir el vestido forma parte de la subjetividad en un momento determinado.

En épocas pasadas, en la moda de niños sobresalía la tendencia de mostrar la “inocencia” con vestidos amplios, pantalones bombachos que reflejaba la sociedad con más prejuicios sobre el cuerpo y la sexualidad: carente en los niños. En cambio el vestido de hoy tiene sus propias particularidades; así la ropa actual es una versión en diminuto del mundo de los mayores. Y por tanto tiende a seducir, a mostrar las formas de los cuerpos; es una moda exuberante y sensual acorde con lo que es la sociedad actual. “erotizada”. El cuerpo de las niñas/os ha sido erotizada por los adultos; las niñas quieren sentirse sexis y ser miradas desde la inocencia que les compele. De allí, que no ha sido raro encontrarnos con casos de niñas abusadas que han sido acusadas de provocativas y seductoras. Son las contradicciones sociales que por un lado incentivan y por otra culpabilizan a las inocentes.

En la Casa de Acogida, a las niñas se les entrega el uniforme de la escuela, cada una con su propio nombre. La ropa para permanecer en casa proviene de sus casas o ropa que le ha regalado la institución. Pero cuando salen deben dejarla. Así cuenta Eugenia: “*hoy no tengo ropa porque cuando salí de vacaciones toda mi ropa la botaron y mi abuela ya no me quiere comprar más*”. La ropa usada por las niñas en la Casa de Acogida es prestada, pueden utilizarla pero no es de su propiedad. Esto agudiza sus carencias y aumenta los conflictos. Esta necesidad de pertenencia es fundamental para el ser y es independiente de la riqueza o pobreza. Cuando nada es propio, se carece el sentido de lo íntimo por lo que no importa usar la ropa del otro.

---

<sup>47</sup> TENORIO, Ambrossi, Rodrigo, “Vida...”, Op. Cit. Pág.18

La ropa es etiquetada con el nombre de cada una pero el momento de lavarla; nadie quiere hacerse cargo de ese trabajo. Así por ejemplo Rosalía expresa “*esa blusa no es mía*. La profesora le contesta: “*Aquí está escrito tu nombre.*” Rosalía: “*no es mía...*” La explicación de su comportamiento es que le pesa mucho lavar y pueden ponerse la ropa de quienquiera. Por lo que en la Casa de Acogida se tiende a perder la distinción de lo público y privado. Si no tienen nada íntimo, todo es público.

Una profesional a cargo de las niñas intenta enseñar la importancia de usar vestidos que cubran sus partes íntimas, mediante el dibujo de una muñeca. Al finalizar el taller, la muñeca queda vestida. El dibujo queda colgado para que las niñas recuerden la importancia de guardar lo íntimo. En base al discurso, se pretende enseñar algo que se contrapone con lo que se vive: allí nada es privado. Surge la pregunta si para educar ¿es suficiente el discurso o además se requiere que la institución haga algo para favorecer la intimidad?

Además, la identidad también incluye lo tangible, que en este caso, se refleja en el desarrollo físico menos rápido en la infancia intermedia<sup>48</sup> que en la etapa anterior y existe una capacidad de moverse con mayor facilidad.

Para describir el aspecto físico en esta etapa: se ha tomado una tabla proporcionada por médicos ecuatorianos sobre el peso, la estatura promedios<sup>49</sup>. Las niñas de la Casa de Acogida, llegan con peso y estatura menor a la esperada. Físicamente, son más pequeñas que el promedio: lo que implicaría que en el pasado no contaron con buenas condiciones de nutrición. En la Casa de Acogida cuentan con una comida balanceada, sin embargo, al decir de los expertos, los déficits de la primera infancia no se solucionan con facilidad. El grado en que “los efectos de la miseria” pueden contrarrestarse dependen “en gran medida de la edad del niño, de su temperamento, de la susceptibilidad de la genética a las influencias ambientales adversas, el grado de miseria y la calidad del nuevo entorno \_

---

<sup>48</sup> PAPALIA, Óp. Cit., Pág. 411

<sup>49</sup> Ver anexo 1 Ecuador: “Tabla de talla, peso y edad en niñas “

tanto material como emocionalmente-(MacDonald, 1985; Reuter, 1979). Es probable que las mejoras tengan lugar en la mayoría de los casos pero es menos probable que los efectos queden totalmente contrarrestados”<sup>50</sup>. Las repercusiones no pueden ser superadas totalmente, la institución no puede contrarrestar la deficiente nutrición que las niñas recibieron en sus hogares; ni tampoco la falta de amor y atención de sus familias de origen. Esta carencia repercute negativamente en el desarrollo de las niñas porque la madre es quien inserta al niño en el placer de la oralidad puerta de ingreso para el resto de placeres y goces.

En general todas las costumbres de la sociedad sólo muestran la gran interacción entre el niño y su contexto social. De allí que la socialización del escolar es “el proceso de asimilar las actitudes, valores y costumbres de una sociedad”. Son los padres, profesores u otros “incitan a un comportamiento aceptable y desalientan la conducta indeseable. Siguen los valores ideales y motivaciones de los grupos en que se encuentran. De esto se podría deducir que la sociedad y sobre todo las relaciones con los otros sirven para obtener el sentido de sí mismo, que va más allá del reconocimiento del yo. Este último, se encuentra en la tercera fase del espejo del que trata Lacan pues es el primer esbozo o la primera imagen de un yo integral, que poco a poco se transformara en el ser. Así, mediante la interacción con el otro se satisfacen necesidades y deseos y se logra: “Ampliar la comprensión de sí mismos, aprender el funcionamiento de la sociedad, desarrollar patrones de conducta y a manejarlos”<sup>51</sup> lo que significa que a partir del otro el ser se reconoce, se integra y adquiere la capacidad simbólica para comprender y ser comprendido en lo social.

La Casa de Acogida es un hogar transitorio para las niñas. El máximo tiempo de permanencia es alrededor de 5 años. En la práctica, la permanencia del grupo en estudio ha sido 3 años. Se cumplen tareas domésticas y desaparece la

---

<sup>50</sup>HOFFMAN, Lois, ; PARIS, S, “*Psicología del desarrollo, Hoy*” Volumen 1, sexta edición; McGraw-Hill, Madrid 1995 Pág. 192

<sup>51</sup> PAPALIA, Diane, “*Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*”; Quinta Edición, McGraw-Hill, Santa Fe de Bogotá; 1994, Pág. 460

división público privado. La vivencia de estar separadas de sus familias de origen debido a que fueron víctimas de malos tratos o por la incapacidad de los padres para ofrecerles una mínima seguridad repercute para que se muestren muy cariñosas y afectivas con los extraños y a veces delatan a sus compañeras para ganarse el aprecio de la profesora. Así como lo expresa Juana: *“Ahora le aviso a la Seño Bárbara... y a continuación grita:... “seño Bárbara la Talía... no lava la ropa”*. Al delatar a su compañera intenta fomentar una alianza que le permita un reconocimiento. Ser tratada con preferencia que marque la diferencia con el otro.

A partir de la interacción social y lo cognitivo se desarrolla la expresión, el control y la comprensión de las emociones. Así por ejemplo, los niños deben aprender a controlar su ira, enojo, a expresar el amor y el dolor. Para adquirir algunas destrezas los niños/as practican juegos que pueden ser competitivos o pueden ayudarles a expresar sus emociones y a tramitar sus angustias.

Las niñas de la Casa de Acogida se encuentran muy activas ríen juegan a la pelota o a la ronda.... o por momentos no hay mejor diversión que “sacarse los piojos unas de otras” esto último no es un problema de falta de aseo puesto que no sólo que la limpieza es frecuente sino que el problema es tratado con muchas recetas médicas y caseras.... Que pueden llegar hasta fumigar los colchones y las almohadas y tablas de la cama para erradicar el mal. Sin embargo, no se consigue que desaparezca. Más aún, un profesional que trabaja en la institución expresa que las niñas tienen piojos por la “tristeza”..... y ante eso no hay medicamento que valga... Y es aquí donde aparece un escenario que refleja algo y que seguro contribuirá la construcción de su individualidad. La tristeza de las niñas de sentirse como bichos que no han sido todavía fumigados, a quienes nadie quiere acompañar pues son miradas desde la lastima a la de repulsión. Es una forma de suprimir el ser, de la eliminación de los deseos pues no quieren jugar; sólo sacar esos parásitos, como una forma de reparación.



Para Rodrigo Tenorio, “la tristeza es la cara benigna de la angustia... y puede volverse inspiradora. Aparece cuando se impone la constatación de la caducidad del ser y de sus deseos, de la contingencia descubierta cuando se pensaba en lo necesario y permanente”<sup>52</sup>. Es decir en la tristeza hay una búsqueda de algo que se añora, una forma de traer el pasado; que puede ser la madre que falta.

Ausencia que se refleja en otro elemento importante de identidad: el cuerpo que no sólo se refiere a lo tangible, sino también a las “realidades imaginarias y simbólicas que le proveen de significación”<sup>53</sup>. La organización del cuerpo depende de dos elementos de los modelos y del contexto social. Es decir la noción de cuerpo necesita de la palabra del otro, para obtener sus representaciones imaginarias y simbólicas. En general, la madre proporciona y organiza estas significaciones. Pero las pequeñas de la casa tienen como “madre” la institución que se vuelve modelo y les proporciona una visión propia sobre el cuerpo; mirada que puede ir hasta la anulación de los sentidos y los deseos. La institución intenta anular todo tipo de erotización pues es lo temido. Pues a través del cuerpo, se expresa la sexualidad, la capacidad de contacto con el otro. Más aún, antes de su llegada a la casa, las niñas han sido abusadas y eso les ha proporcionado una imagen de cuerpo violentado. Por eso, no importa arañar la cara de alguien que incomoda.

La institución decidió trabajar sólo con niñas puesto que los juegos sexuales de los niños le resulta difícil manejar. Alicia dice: “*antes estaban niños, pero estaban jugando en la cama... a todos los mandaron a otra casa... por eso mi niño me vino a visitar*”. Parte de la construcción de la identidad es el aprender a ser mujer o varón dentro de la cultura. Sin embargo, existiría un temor institucional a afrontarla. Así como lo afirma Rodrigo Tenorio:

“Ningún proceso de identidad es posible si no se sostiene en la sexualidad que es la clave inconsciente, consciente, imaginaria y somática de toda identidad.

---

<sup>52</sup> TENORIO, Ambrossi Rodrigo, “*El suicidio del principito*”, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2007, Pág. 55

<sup>53</sup> TENORIO, Ambrossi, Rodrigo, “Vida...”, Op. Cit., Pág.18

Si bien la pregunta sobre el sujeto que lanzan los niños y las niñas se refiere de manera explícita a sus orígenes, no se puede desconocer que en ella se involucran a sí mismos, es decir, sobre lo que son o quieren ser: mujeres o varones”<sup>54</sup>.

Las niñas tienen preguntas sobre el modo de ser “mujer” que exige la cultura. Sin embargo, este aspecto es temido en el mundo de los adultos. Es preferible esconderlo o anularlo. En el caso de niñas que han sido violentadas, el temor se agudiza. En especial en el caso de estudio, en donde la entidad está organizada por una visión con matices religiosos y la sexualidad sería evitada.

En general, los niños/as en edad escolar son” más fuertes, rápidos y coordinan mejor sus movimientos y están interesados en aprender nuevas destrezas”<sup>55</sup>. Así, son capaces de saltar, jugar a la pelota, montar bicicleta. En general pueden mantener el equilibrio y saltar con un sólo pie. Sin embargo, existen diferencias entre las niñas de la Casa de Acogida que provienen de la costa y de la sierra. Así por ejemplo si se comparan dos niñas de 6 años: Elsa se mueve con dificultad en la escalera china; No avanza a sostenerse. Pide ayuda rápidamente; mientras que Carlota procedente de Quindé cruza rápidamente la escalera y la utiliza como barra para quedarse colgada de sus piernas y su cabeza hacia abajo. Parece una danzarina Sin embargo, cuando se encuentran en la sala de reuniones. Elsa disfruta del rompecabezas; mientras Carlota solicita que se le ayude porque se encuentra cansada. Si no recibe la ayuda solicitada se esconde bajo el escritorio y es difícil hacerla regresar o da por terminada la sesión.

Lo que implica que no se puede generalizar pues cada ser es único y tiene sus propias características que dependen también del contexto que les ha tocado vivir. Es decir para trabajar con las niñas, existe la necesidad de aceptar la diferencia y la diversidad; tratarlas como seres con una individualidad propia.

---

<sup>54</sup> Op. Cit. Cit. TENORIO, Ambrossi, Rodrigo, “Vida...”.Op. Cit, Pág. 88

<sup>55</sup> PAPALIA, Diane, “Psicología...”; *Óp. Cit.* Pág. 409

Es difícil para la institución aceptar la diversidad, se intenta que las niñas se adapten a la situación y no ocasionen ninguna molestia. Así la atención psicológica, se supedita a que se hayan portado bien; como lo expresa la profesional de la entidad: “*no atiende a las niñas sino han hecho todas las labores domésticas asignadas... Antes de atenderlas pregunte a la Señora si ya hecho todo lo que tenían que hacer*”. Lo que da cuenta que las niñas no son la prioridad.

Más allá de lo tangible existe la construcción imagógica del cuerpo que se relaciona con las realidades que el sujeto percibe de sí mismo y cuya complejidad se agudiza en la adolescencia. Sin embargo evidencian diferencias entre las niñas lo que forma parte de su propia individualidad.

Además, con el cuerpo, se adoptan posturas, movimientos, existen zonas que ocasionan placer y gozo. Poco a poco, la madre introduce a los placeres y gozo. El niño se introduce en el mundo de lo erótico que va más allá de un acto sexual. Es algo espontáneo pero que transgrede. Puede ser un “fantasma amenazante capaz de romper diques de vigilancia dado que convoca y reúne todos los sentidos en un mismo tiempo. El goce y encuentro con el deseo, estará en el poder jugar con los fantasmas en vez de encerrarlos”. Por lo que lo erótico brinda la posibilidad de jugar con libertad creatividad, y volver a la niñez. Entendido así, lo erótico es contrario a la perversión debido a que esta “ligada a la represión, crea obscenidad y tiende a negar la vida, mientras que el erotismo es alzamiento del deseo y de la libertad”<sup>56</sup>. Así para Georges Bataille el erotismo es “la aprobación de la vida hasta en la muerte”<sup>57</sup>. Es un encuentro con la vida, lo bello, lo grato. La sociedad, mediante normas conduce al niño a la represión y la culpa. Es decir lo lleva de ser un “perverso polimorfo” a ser un “perverso monomorfo”<sup>58</sup>, mediante la ayuda de las instituciones sociales como la: familia, planteles educativos y el Estado. Lo paradójico aparece que cuando se corta lo erótico, el sujeto se expone a lo pornográfico. Freud explico

---

<sup>56</sup> POZO Pradas Guillermo “*Disgresiones acerca del erotismo*”; información digital, [http://www.kalathos.com/actual/detail\\_gpozo.php](http://www.kalathos.com/actual/detail_gpozo.php); fecha de entrada: 22 de noviembre de 2010

<sup>57</sup> IDEM

<sup>58</sup> IDEM

que los niños son “perversos polimorfos”<sup>59</sup> pues sus deseos sexuales no tienen un objeto específico, son desorganizados pues carecen de identidad y de represión; que les impide poseer una identidad de género. Es decir existe libertad y no hay culpa. Al pasar a ser perversos monomorfos, el deseo sexual se dirige hacia un objeto identificado y se subordina sólo a las zonas genitales, con fines reproductivos. En ese momento es posible la perversión que es un modelo no ajustado a la norma social: heterosexual, genital y reproductiva.

La Casa de Acogida esconde lo erótico, pues le teme. No puede sostenerlo, más aún cuando las niñas ya han sido violentadas en sus casas. Tal vez ya han perdido esa libertad y espontaneidad. Así, Talía expresa: “*diez niños abusaron de mi... en la escuela*”. Frente a esto la entidad se asusta; con razón y la profesional se pregunta ¿cómo prevenir nuevos abusos?

Si bien no existen características uniformes para todos los niños y se presentan grandes diferencias según los contextos sociales en que habitan; se podría generalizar lo siguiente, durante la infancia intermedia e inicios de la pubertad, la asistencia a la escuela es obligatoria; allí, se adquieren conocimientos y “la habilidad de aplicar principios lógicos a situaciones concretas” aunque todavía se dificultaría la “capacidad para abstraer. Se resuelven los problemas del momento. Se pueden: clasificar objetos, los agrupa en categorías; ordenar objetos en series; utilizar números, los conceptos de espacio y tiempo son comprendidos; se aprende a discriminar lo que es realidad y fantasía y a reconocer que algo permanece aún si la materia es alterada, se completa el uso del lenguaje y la manera de entender al mundo y las relaciones sociales.

Las niñas de la Casa de Acogida asisten a las escuelas cercanas y es en la escolaridad en donde se visualizan sus síntomas pues es difícil aprender a

---

<sup>59</sup> FREUD, Sigmund, “*Tres ensayos de Teoría sexual: La sexualidad infantil*”, Obras Completas, Tomo 7, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999, Pág. 173-174.

abstraer o aplicar principios lógicos, cuando han vivido “lo ilógico” han sido abandonadas por quienes debían amarlas y se les dificulta abstraer porque les ha tocado vivir en la acción de sobrevivir. Ordenar objetos cuando su vida ha sido un desorden, les han borrado la niñez. Por supuesto que las niñas, tienen dificultades académicas, a pesar de los esfuerzos de la maestra encargada de “ayudar con los deberes” por lo que los responsables solicitan comprensión por parte de los planteles educativos.

Además, las niñas requieren afecto, atención y amor por lo que están dispuestas a realizar alianzas para obtener un trato preferente; eso se refleja cuando delatan a las compañeras o en devolver el afecto recibido con una interpretación. Tal es el caso de María que asiste a una escuela especial porque tiene ataques de epilepsia... es muy despierta capta inmediatamente el estado de ánimo en que se encuentra la profesional acompañante y rápidamente expresa. *“ha venido alegre...” o con una sonrisa maliciosa expresa: “ha llorado... ha llorado”* Lo que comunica una alianza, una manera de reconocer y devolver el afecto. Interpretación que intenta unión con otro que acompaña y sostiene. Signo de esperanza y de construcción.

Se ha comentado que la identidad se conforma con una familia que inserta al niño/a a la cultura y lenguaje. Es una forma de aprender a ser uno mismo, de manera continúa: La sociedad envía mensajes sobre la manera como somos y que valores tenemos. La familia y la comunidad pueden reforzar o debilitar esta idea. Las dinámicas de poder también tienen sus influencias sobre nosotros.

La identidad incluye lo que somos y cómo nos ven los demás y cómo nos vemos a nosotros mismos. La identidad nos define tanto como individuos cuanto como grupo al que pertenecemos. Así la identidad “incluye género, raza, grupo étnico, clase, cultura, lengua, edad, sexo, entre otras referencias”<sup>60</sup>.

---

<sup>60</sup> KAPPES DE, PRUVOST, MABEL, “ *El lenguaje que nos identifica*”

Todas se combinan para definir un ser único. Con la capacidad de compartir como miembros de una comunidad.

El lenguaje es una institución; un factor de identidad, que permite unir al pasado y al futuro social: Es un lazo que no se puede cuestionar. Así; “el niño aprende el lenguaje día tras día, ajusta sus ritmos, sus sonoridades vocales, a imitación de los de la lengua que habla su nodriza. Trata de entrar en intercambio con ella como observa que ella hace intercambios con los demás”<sup>61</sup>. Esto es el lenguaje le permite satisfacer sus necesidades pulsionales. Aquí también entra el deseo que incentiva los progresos. El niño pequeño trata de igualar a los otros y se da cuenta que no puede actuar como los adultos; a pesar de los esfuerzos que haga para lograrlo. Es un sujeto que desea y requiere del lenguaje para su desarrollo libidinal. El lenguaje es lo que le permite la función simbólica y también le posibilita tener confianza en sí mismo y en los otros. Así, las palabras cariñosas de la madre en los momentos de llanto pueden lograr reanimar al niño.

---

<sup>61</sup> DOLTO Françoise; “*El niño y la familia*”, PAIDOS, Barcelona, año 1998, Pág. 29

## 2.2 Identidad en el abandono

La construcción la identidad es un proceso que se inicia en etapas muy tempranas de la vida con la formación del yo. Así para Freud existe una fase primitiva en donde todo está indiferenciado. Poco a poco esta parte: el “ello” se modificaría hasta lograr el “yo” se formaría a través de sustituir la investidura de objeto por medio de una identificación hacia otro objeto.

“Las investiduras de objeto parten del ello, que siente las aspiraciones eróticas como necesidades. El yo, todavía endeble al principio, recibe noticia de las investiduras de objeto, les presta su aquiescencia o busca defenderse de ella mediante la represión”<sup>62</sup>.

De lo que se extrae que se requiere una “reasignación” de un objeto sexual para que el yo se modifique. La condición para esta alteración del yo es que exista una identificación siendo más duraderas y universales en la edad más temprana. Así en el caso del niño en una etapa muy temprana hay una investidura de objeto hacia la madre originado en su pecho; mientras que del padre, el niño se apodera por identificación. Luego de un tiempo, la identificación con la figura paterna se vuelve hostil, más aún, la relación se torna ambivalente; mientras se mantienen los vínculos tiernos con la figura materna a lo que se denomina “el contenido del complejo de Edipo simple positivo”. Existe un Edipo más completo en el que se podría observar el simple y a la vez una actitud tierna hacia el padre y la relación ambivalente hacia la madre. De todas maneras el resultado será la conformación del yo. “El yo es el representante del mundo exterior, de la realidad”; enfrentándose al superyó que regulará los impulsos del mundo interno, lo que no permite que los deseos incestuosos afloren a la realidad del sujeto. Es decir, se implementa la ley que rige la sociedad: la prohibición del incesto.

Para Melanie Klein, este proceso se inicia una etapa de indiferenciación; en el que sólo existen objetos parciales. Pues cuando se reconocen a las personas

---

<sup>62</sup> FREUD, Sigmund, “*El yo y el ello y otras obras*”; Obras Completas volumen 19; Amorrortu editores; Pág. 30-31

reales externas se permite un reconocimiento del yo; el cual se desarrolla lentamente. Se trata de un proceso de “asociaciones dolorosas”<sup>63</sup> que obligan a recurrir a la “fantasía como un refugio de la realidad del mí”<sup>64</sup>.

Según la misma autora, el hecho de reconocer esos impulsos que no se pueden controlar, requiere la sensación de tener alguien que lo proteja. Esto sería el reconocer que existen objetos reales totales que pueden sostener y producir efectos buenos. Se va fortaleciendo hasta lograr un incipiente superyó. Los objetos totales son incorporados dentro del sí: es la etapa genital. Cuando existe el amor de la madre que lo alimenta; entonces el pecho y la madre se integran. Se percibe la madre como persona real y surgen sentimientos de amor diferentes a los sensuales.

Las relaciones del niño con el ambiente “depende en gran medida de si las sensaciones del niño dentro suyo, su propio estado interno es satisfactorio o malo para sí mismo. La conducta de los objetos reales se siente como un reflejo en espejo de los sentimientos del niño hacia ellos dentro suyo”... ¡La conducta de los objetos reales se siente mayormente como un reflejo en espejo de los sentimientos del niño hacia ellos dentro suyo. “El amor y la comprensión externos, la paciencia y la sensatez, proveen un mundo estable en el que el niño puede sentir que las fuerzas e impulsos malos o peligrosos dentro suyo serán resistidos y controlados y que los sentimientos y necesidades buenas y malas serán satisfechas y alentadas. Las tormentas del deseo odio y terror que braman en el puede desahogarse allí sin ponerlo otra vez frente al desamparo, la desesperación y la destrucción (huida de la realidad)”<sup>65</sup>.

Melanie Klein expresa que si recibe un trato duro o falta de amor y de comprensión no lo protegerá y se reducirá su capacidad de sentimientos buenos. Y finalmente expresa que padres demasiados crueles no pueden ser

---

<sup>63</sup> KLEIN, Melanie, “*Desarrollos en Psicoanálisis*” Editorial Horme, S.A., Buenos Aires, Pág. 58

<sup>64</sup> IDEM, Pág. 61

<sup>65</sup> KLEIN, Melanie, Op. Cit, Pág. 63



tolerados e internalizados. Así no existe posibilidad de internalizar objetos totales. Lo que implicaría que el desarrollo del bebé está fuertemente condicionado a sus padres.

Lacan se opone a la idea de un desarrollo lineal y plantea su teoría del espejo. En una etapa anterior a la de espejo, el niño no experimenta su cuerpo como totalmente unificado. Después, y observa tres momentos para la constitución del yo En el primer momento el niño no distingue entre el mismo y el otro; es decir se confunde entre el mismo y el otro; vive y se localiza en el otro es decir es parte del deseo de la madre. Por lo que se “evidencia el vínculo del niño con el registro imaginario”<sup>66</sup>. La imagen de su cuerpo es percibida como un ser real que intenta acercarse y atraparlo.

Dicho de otra manera, Lacan observa que los movimientos de un recién nacido no están de acuerdo a su voluntad ni a las ordenes del cerebro, Así, cuando el bebé tiene hambre, mueve los pies muy rápidamente en vez de dirigir la mano hacia el pecho. El cuerpo del bebé funciona como si estuviese fragmentado. Lacan a este primer momento lo llamó “el bebé con el cuerpo fragmentado”<sup>67</sup> porque los fragmentos del cuerpo funcionan cada cual por su lado y se produce en el psiquismo del bebé una sensación de caos y de miedo pues el bebé toma conciencia de que su cuerpo no le obedece

En la segunda etapa existe un “proceso identificatorio”<sup>68</sup> por el cual descubre que el otro no es real sino una imagen; no intenta atraparla. En este momento distingue “la imagen del otro de la realidad del otro” en otras palabras hay un registro imaginario que diferencia la realidad de la madre. El caos empieza a desaparecer cuando el niño descubre su imagen reflejada en el espejo. Esto lo pone gozoso porque el espejo imita sus movimientos, siente que hay una

---

<sup>66</sup> DOR, Joel; “*introducción a la lectura de lacan*” Gedisa editorial, España, 1985, Pág. 92

<sup>67</sup> *LACAN Y EL ESTADIO DEL ESPEJO*; *Visión psicológica: Lacan: Estadio del Espejo* <http://visionpsicologica.blogspot.com/2008/05/lacan-estadio-del-espejo.html>; FECHA DE VISITA: 8 DE FEBRERO DE 2010

<sup>68</sup> IDEM

comunicación. Dentro de esta etapa, el niño siente igual de júbilo cuando ubica a otros de la misma edad. Lo llamará “el reencuentro con el idéntico”<sup>69</sup>. Es decir, el otro comienza a ser notado.

En el tercer momento, reconoce que el reflejo de espejo es sólo su propia imagen. Este reconocimiento de la imagen del cuerpo unificado es la que permite la reestructuración de la identidad del sujeto. En el momento que el niño se reconoce se convence de que es una su propia imagen.

Dentro de todo este proceso de construcción de identidad subyace la dimensión imaginaria: cuando el niño se identifica con la imagen óptica; y se reconoce imaginariamente; el cual “es un reconocimiento imaginario justificado, por otra parte por hechos objetivos”<sup>70</sup>. Lo imaginario viene dado porque el bebé aún no tiene organizado su esquema corporal. El concepto de esquema corporal es parte del concepto de identidad y es multidimensional que incluye aspectos fisiológicos, sociológicos y psicoanalíticos. Así para Schilder: “La imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos” (Schilder, 1950)<sup>71</sup> Es decir la estructura de la propia imagen incluye lo físico, la forma como el sujeto se relaciona con el otro; además como el otro devuelve una imagen del sujeto. También se incluyen manifestaciones inconscientes.

Finalmente, hay un tercer momento cuando encuentra la mirada de la madre. La mamá que lo mira y sonríe si él lo hace se constituye en el espejo. Una comunicación pre-verbal fundamental y motivo de alegría. Aquí lo importante es haber logrado la decodificación de su mensaje. Así por ejemplo: si hay un mensaje de dolor, la madre lo ha decodificado y lo entiende y le devuelve

---

<sup>69</sup> IDEM

<sup>70</sup> DOR, Joel; Op. Cit. Cit. Pág. 92

<sup>71</sup> BALLE AYENSA, José Ignacio, “¿Qué es la imagen corporal?”; Cuadernos del Marqués de San Adrian Información digital: [http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile\\_ayensa.htm](http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm); fecha de visita: 23 noviembre de 2010

consuelo. Esto hace que el niño vaya entrando poco a poco al símbolo y poco a poco, a un crecimiento más coherente. A partir de aquí puede surgir la patología y el sufrimiento humano en el futuro y las enfermedades mentales.

Lacan plantea que el sujeto se va a estructurar en la mirada del otro y en ese momento nace el símbolo, la capacidad simbólica de la persona. El símbolo primario es el falo. La identidad descrita por Lacan considera que el yo se constituye mediante un reconocimiento en torno a la imagen del otro o en su imagen en el espejo. Además, la percepción de sí-mismo, se logra a corta edad cuando el sujeto puede verse reflejado en otro. Esto es el estadio del espejo. En donde, el sujeto se constituye en y por un otro semejante. Es algo genético y predeterminado. Por ello, para el autor, el deseo será siempre el deseo del otro.

El momento en que el niño se 'reconoce' a sí mismo(a) en la imagen del espejo, requiere de la identificación con una imagen externa, que le permite su constitución como sujeto; luego sigue -la transición hacia el otro; en el orden de lo imaginario y lo simbólico. Identificación de uno mismo en función del otro.

Para Freud, “la identificación es la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona”<sup>72</sup>. La identificación con la madre es a través de una investidura sexual de objeto y con el padre se forma por el modelo ideal a seguir. Ambos lazos no se influyen pero pueden ser ambivalentes puesto que junto a la ternura puede aparecer el deseo de aniquilación.

Freud plantea tres formas de identificación: La identificación primaria, es el primer lazo al Otro y se liga a la oralidad, pues el objeto anhelado es devorado. En la segunda forma de identificación el niño toma un rasgo del objeto y se identifica con él. En palabras de Freud: “La identificación reemplaza a la elección de objeto; la

---

<sup>72</sup> FREUD, Sigmund, “*Psicología de las masas y análisis del yo*”, Obras Completas, tomo 18, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999, Pág. 99

elección de objeto a regresado hasta la identificación”<sup>73</sup>. Es decir, por este medio el yo intenta tomar para sí las propiedades del objeto amado. Ambas formas implican un lazo afectivo. Existe una tercera forma de identificación parcial pues no existe un lazo afectivo y que nace en cualquier comunidad.

Por tanto, inicialmente, el niño está unido a la “función materna” sin diferenciación. Y la función paterna impone la ley, permite que el niño/a pueda ser libre, mantenerse coherente y relacionarse con ese ideal. Entonces la ley impuesta, es la que permite la conservación de la especie humana.

“La identidad justifica la presencia de los sujetos en el mundo y los hace seres históricos, es decir, con tiempo, espacio, deseo y libertad. Ser uno en medio de un universo múltiple, y, al mismo tiempo, ser con esa multiplicidad de los otros que no es compañía solamente pertenencia. El otro es referencia de ser, como condición indispensable para no caer en el anonadamiento”<sup>74</sup> esto es, seres como papá y mamá nos proporcionen la posibilidad de reflejarnos. Se convierten en los modelos para relacionarnos con otros. El no tener un referente puede lograr que el sujeto se destruya o sus relaciones estén marcadas por la falta de libertad. Que se conviertan, en sujetos llenos de culpa y donde los deseos sólo sean destruir o repetir la historia con otros.

Los progenitores no son simples imágenes, sino, proporcionan la “referencialidad del ser”<sup>75</sup> que implica la existencia de otros y la capacidad de presentarse como el origen de lo biológico y lo social. Por lo que ser padre, madre o hermanos forma parte de la referencialidad del hombre. Esto permite la construcción del sujeto. El otro a través de su mirada y de su palabra le da un lugar en el mundo. Le hace saber: de estar vivo. Si no existe viene el miedo

Las niñas de la Casa de Acogida tienen formado un yo, con referentes confusos, debido al desamparo y la violencia de sus progenitores y la

---

<sup>73</sup> IDEM, Pág. 100

<sup>74</sup> TENORIO Óp. Cit., Pág. 77

<sup>75</sup> IDEM, Pág. 78

evidencia es que cuando habla de su familia Juana expresa “*yo no me voy con mi mamá porque me va a seguir maltratando. Mi mami era muy mala me sabía pegar con el palo*” En consecuencia, los niños abandonados pierden la esperanza y por tanto la capacidad de desear, de esperar. Es decir pierde “su anclaje en el tiempo y el apego a las significaciones”<sup>76</sup> que implica que le restará posibilidades de inventar su vida permitiendo vivir de forma diferente. Esta imposibilidad de soñar con cambios se observó en un trabajo grupal cuyo tema fue *¿Qué quiero ser de grande?...* En aquella ocasión las niñas lloraban, se tiraban al suelo, unas se peleaban; cuatro del grupo se rebelaron, negándose a continuar con el trabajo. A las niñas de la Casa de Acogida, el futuro les causa miedo y angustia. Desesperanza ante la incertidumbre de la vida sin futuro. Sólo existe el presente y el de la acción de sobrevivir.

El concepto de desamparo del existencialismo se basa en la idea de lo único que le resta al ser es tomar conciencia de que elegir implica una soledad fundamental. El sujeto no puede evitar ser libre y se le dificulta tener certeza de si la decisión es la correcta o no. Sartre expresa: “Somos lo que hemos querido ser y siempre podremos dejar de ser lo que somos. Los fines que perseguimos no nos vienen dados ni del exterior ni del interior, de una supuesta naturaleza, es nuestra libertad la que los elige”<sup>77</sup>. Si bien lo anterior, puede aplicarse a personas adultas. No es igual para el caso de los niños que dependen de alguien para lograr ser sujetos. Si bien la libertad del ser no se cuestiona pero los niños necesitan de referentes para su crecimiento. Ellos no pueden decidir donde nacen y escoger a las personas que sean sus referentes. Las niñas de la Casa de Acogida están sin libertad, la entidad se convierte en una cárcel de su futuro y de su deseo. Tal como Juana lo expresa: “*ya no voy a volver a verlos a mi familia... nunca he querido estar encerrada... parece que estoy en una cárcel*”. Sin embargo, esta falta de libertad intenta protegerla del desamparo puesto que otro día expresa “*mi mamá era alcohólica y andaba con uno y con otro... mi mamá le acuchilleó a mi papi y se fue presa... no sé*

---

<sup>76</sup> TENORIO Ambrossi, Rodrigo, “*El suicidio...*” Op. Cit., Pág. 155

<sup>77</sup> SARTRE - *Nausea* - Filosofía Contemporánea - Existencialismo; “Filosofía contemporánea Sartre”; <http://www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Sartre/Sartre-Libertad.htm>; Fecha de ingreso 8 de febrero de 2010

*donde están mis hermanos*”. Es decir no puede estar cerca de su familia, pero su vida en la Casa acogiente se vuelve una prisión.

El ser es totalmente referencial y no está sólo. “Necesita de una cadena de significaciones y de significantes que le aten a una historia en las que se encuentre sus orígenes y con la cual teje su historia”<sup>78</sup>. El otro le ayuda a desarrollarse como sujeto. Sin embargo, ¿en dónde se encuentra la libertad del niño que es abandonado, maltratado, o en situación riesgosa? ¿Cómo va lograr construir su identidad, cuando sus referentes no le atienden y la entidad no le da el calor y abrigo que necesita?

Si las relaciones especulares con los otros son tan importantes para configurar la imagen corporal y por ende la identidad, se puede deducir que la negligencia y maltrato podría influir negativamente en las niñas. Así Yolanda expresa: *“le quería contar que de hoy en adelante me voy a portar bien, le extraño a mi mami... Me da ganas de escaparme y de estar con mi mami; no me siento bien”*. El sentirse mal porque supone que por su culpa, no está con su familia. Ese sentimiento culposo también lo tiene Carmen: *“quisiera cambiar, no portarme mal”*. Le gusta estar en la Casa de Acogida pero piensa que es su culpa estar allí. Es decir depende de su comportamiento la negligencia y maltrato del que han sido objeto.

Si bien, existe una culpa que es de origen cultural; se instaura mediante una ley; para Freud, la consciencia de culpa proviene de una angustia social frente a la pérdida de amor, que surge cuando los progenitores descubren al individuo realizando un acto prohibido. Únicamente es culpable cuando el acto es descubierto. Los padres condicionan su amor al niño, a cambio de la renuncia a la satisfacción pulsional. Es decir tener amor implica renunciar a la pulsión. Por lo que la culpa es una forma de traición al otro. La culpa se inicia cuando se atraviesa el Edipo pues mediante la prohibición del incesto se entra a la cultura. Hay una culpa inconsciente por el amor prohibido que se mantiene

---

<sup>78</sup> TENORIO Op. Cit., Pág. 78

reprimido. Una culpa para obtener amor. Pero en el caso de Carmen hay algo más puesto que ella quiere cambiar para lograr ser amada. ¿Por qué cree que no se lo merece? Lo contradictorio es el sentimiento de que fue abandonada por que ella se portó mal.

Por tanto, la culpa como elemento de identidad, introduce a la cultura por lo que marca pautas de organización social y familiar. Lo que luego permite al sujeto construir una familia y relacionarse con los otros. Sin embargo, cuando los niños son expuestos a peligros extremos por la negligencia de sus padres, la culpa se agudiza y se torna contra la propia imagen de la niña puesto que considera que sus padres le han dejado por su comportamiento.

La construcción de la identidad de un niño abandonado, maltratado o de padres negligentes está en alto riesgo puesto que “La orfandad y el abandono ponen en quiebra el sistema relacional del sujeto hasta el punto de llegar a desestructurarlo porque hace que resulte sumamente difícil darse respuestas adecuadas y convincentes sobre sí mismo y el sentido de su estar en el mundo”<sup>79</sup>. A más de las figuras parentales de origen, las condiciones económicas y sociales que atraviesen los niños influyen en su crecimiento. Además, en el caso de las niñas de la Casa de Acogida, la entidad se convierte en un referente adicional por lo que suceda allí influirá en la construcción de su identidad. Difícil labor satisfacer las necesidades y deseos de las niñas que ya han sido maltratadas y abandonadas. La única manera que se encuentra es imponer reglas, que implica: lo primero que las niñas deben aprender es obedecer las normas.

Para Alfredo Moffatt<sup>80</sup> los niños abandonados viven en un mundo sin adentro; que los margina, los desaparece, les quita la historia y les obliga a “construir

---

<sup>79</sup> TENORIO Op. Cit., Pág. 77

<sup>80</sup> MOFFATT; Alfredo, “*Los desaparecidos sociales*”, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Seminario de Análisis Crítico de la Realidad Argentina; publicado en Diario Página 12; 26/11/99 [www.moffatt.com.ar](http://www.moffatt.com.ar) Fecha de ingreso a la página 24 de junio de 2010

su identidad en la acción de sobrevivir”<sup>81</sup>. Además, les impide diferenciar lo propio de lo ajeno; a definir su individualidad, a colocar límites en su interacción social. Así, las niñas tienen dificultad de establecer los límites del espacio privado, no importa usar la ropa interior de otra niña ó lavar su propia ropa; más aún cuando las prendas de todas se junta en una tina grande. En algunas ocasiones, las mayores ayudan a las más pequeñas.

La construcción de la identidad puede adquirir características especiales cuando no existen certezas claras que permitan delimitar no sólo lo que es propio o ajeno; sino también lo que es público y privado. Además, los/as niños/as necesitan de certezas para encontrarse en posibilidades de “crear su identidad”. Pero ¿cómo hacerlo cuando se ha perdido todo lo propio?

Talía se refiere así a su padre: *“no le quiero a ese señor, le dejó a mi mamá botada en la calle cuando yo estaba por nacer y dio a luz en la calle”* La calle es el sitio en donde Talía nació por lo que ella no tiene nada privado. Posiblemente por eso ella, muestra una conducta sexual más adelantada. Se descubre, juega con su sexualidad. Es el espanto de las profesoras en la Casa de Acogida; así lo expresa una profesional de la institución: *“ya no saben qué hacer”*. Sería de esperar que esto no implique enviarle de regreso a “casa”; que finalmente puede ser la calle. Nacer en la calle implica un lugar que no pertenece a nadie; no hay nada que permita sostenerse; de tener una historia, un ancla que permita llegar a un puerto seguro. Es por esta razón que lo único que queda es actuar.

---

<sup>81</sup> IDEM



### 2.3 Niñas víctimas de las violencias cotidianas

Las niñas/os están sujetos a violencias de todo tipo en su diario vivir, a continuación se explicará como surgen en el sujeto y en la cultura.

Freud distinguió dos tipos de pulsiones que explicarían los fenómenos vitales y que se contraponen entre sí: Eros tiende a conservar la vida y “no sólo comprende la pulsión sexual no inhibida, genuina y las mociones pulsionales sublimadas y de meta inhibida derivadas de aquella, sino también la pulsión de auto conservación, que nos es forzoso atribuir al yo”<sup>82</sup> Es decir en la primera, existe una parte sexual y otra no regidas por el principio de placer. La segunda, la pulsión de muerte “que se encarga de reconducir al ser vivo orgánico al estado inerte” dicho de otra forma intenta llevarla a un estado inorgánico inicial, rigiéndose por el principio del Nirvana que es la tendencia a cero.

A lo largo del pensamiento freudiano existen muchas referencias sobre las tendencias agresivas tales como: en los componentes positivo y negativo del complejo de Edipo en la oposición amor odio, en la transferencia negativa, perversión sadomasoquista, etc. Sin embargo estos conceptos cobran importancia después de 1920 cuando Freud reconoce teóricamente la pulsión de agresión y el predominio del auto- agresión con respecto a la hetero-agresión. Sin embargo, para Jean Laplanche<sup>83</sup>, este reconocimiento posterior de la pulsión de agresión, no significa que Freud haya dejado de lado la teoría de la agresividad, del sadomasoquismo y del odio que fueron tratadas ya en 1915. Solo que la pulsión de muerte le permite registrar con precisión la destructividad.

A través del sadismo, observa la pulsión de muerte y concluye que inicialmente se dirige hacia el mismo sujeto y luego también puede dirigirse al exterior. Esto es, existe la posibilidad de autoagredirse y de agredir desde la autoconservación. La pulsión de muerte le permite descubrir la agresividad

---

<sup>82</sup> FREUD, “El yo y el ello“, Óp. Cit. Pág. 41

<sup>83</sup> LAPLANCHE, jean, “*Vida y muerte en psicoanálisis*”, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1992, Pág. 116-117

como una tendencia biológica universal “se vuelve primeramente contra el sujeto y permanece estancada en él, antes de ser deflexionada al exterior”<sup>84</sup> esto incluye a cualquier ser biológico hasta el ser dirigida primero contra el mismo sujeto y luego cambiada de rumbo hacia el exterior.

Además, explica que la pulsión no necesariamente es sexual pero su fin es dominar y causar dolor. Laplanche distingue que los términos sadismo y masoquismo son tendencias con fuerte contenido sexual. Mientras que la autoagresividad y la heteroagresividad es la violencia en esencia no sexual. La autoagresividad sería para Freud un “proceso real, hasta fisiológico: dominarse vencerse uno mismo” es decir puede ser descritas en términos de comportamiento. Existe la autoagresividad que pertenece al mundo de la fantasía pero esto se describe a nivel de interiorización.

De lo expuesto, la agresividad es algo innato al género humano pues pertenece al mundo de los impulsos e instintos. La pulsión al encontrarse en el límite entre lo biológico y lo psíquico forma parte de lo real de lo sujeto. Pero existe también una parte que es fantasía y por tanto representa lo imaginario.

Más aún, mediante la cultura se pondrían límites a la heteroagresión. Un rompimiento de las reglas es un rompimiento de lo simbólico y por tanto se manifiesta la violencia. Más aún, ésta ha sido explicada como “el desmoronamiento de lo simbólico en cuya primera fila hay que situar al padre muerto, naturalmente en armonía y paz”<sup>85</sup>; Así por ejemplo muchas guerras y masacres se realizan por “el nombre del padre muerto”. Lo que implicaría que se ha caído la ley; ha perdido la importancia lo simbólico y la relación con el otro se ha caído. Según Zafiropoulos, allí estaría la causa del malestar moderno. Dicho de otro modo, sería la falta de límites de la sociedad. Para corregir el hecho violento bastaría con ponerlos. Sin embargo, este

---

<sup>84</sup> IDEM., Pág. 117

<sup>85</sup> ZAFIROPOULOS, Marcos, “*Para una clínica freudiana de la violencia, la ignorancia de lo sociológico como sin salida psicoanalítico*” tomado de ASSOUN, Paul-Laurent; ZAFIROPOULOS, Marcos, “Lógicas del síntoma lógica pluri-disciplinaria”; Nueva Visión, Buenos Aires, 2006, Pág. 8

razonamiento puede ser cuestionado, si se analizan detenidamente los fenómenos históricos y se hace un examen antropológico más detenido.

Otra explicación se relaciona a que “la violencia parece corresponder a un déficit de sentido, aun vacío que ella viene a colmar”<sup>86</sup>. El autor expresa que existen dos posibilidades. La primera que se relaciona “simplemente con el sentido ausente o desfalleciente” y el segundo caso la violencia “puede corresponder a simultáneamente al agotamiento o al déficit de un sentido y a la adopción, por parte de su protagonista, de un nuevo sentido que funda su compromiso o su práctica. El portador de la violencia mantiene una intensa subjetividad, lo más lejos del nihilismo, tomando nuevas fuerzas en un nuevo espacio social político, diferente de aquel donde está constituido”<sup>87</sup> Es decir, la agresividad tiene un sentido muy fuerte; tal como la violencia ejercida por algunos creyentes extremistas quienes recurren a actos violentos porque de esa manera están cumpliendo su deber. Los mismos que estarían lejos del nihilismo pues que éste es la negación de toda autoridad o instancia superior ya sea dogma religioso o político.

También se ejerce violencia en momentos de un peligro en que el sujeto lo siente extremo, lo que tocaría la línea de la sobrevivencia. En otras palabras, se refiere al peligro existencial que vive los sujetos en la calle. En este caso “no está definida por la negación activa del otro como sujeto, aunque pueda culminar en su destrucción o cuestionar su identidad física”<sup>88</sup>. Es decir un sujeto en situación de riesgo antes de construirse intenta conservar su integridad corporal. Esta forma de violencia, sería común a todo sujeto sometido a condiciones adversas. Esto permite explicar porque muchos conflictos socioculturales como la pobreza excluyente pueden desarrollar la violencia. Por esa razón no se trata de imponer leyes duras que tapen o escondan los actos violentos sino de mejorar las condiciones problemáticas fundadoras de conflictos. Es decir hay una diversidad de factores para los

---

<sup>86</sup> IDEM Pág. 77

<sup>87</sup> IDEM

<sup>88</sup> WIEVIORKA, Michel, “Violencia y el sujeto”, en “lógicas del síntoma Lógica pluridisciplinaria” Nueva Visión, Buenos Aires, Pág. 83

hechos violentos y no se resuelven solamente al aumentar la severidad de las leyes para erradicar la delincuencia. Para Mauro Cerbino<sup>89</sup>, esto forma parte de los mitos sociales pues son verdades que hacen aparecer como actos violentos y gratuitos; a lo que aparece como resultado de un contexto. De lo que se deduce que el abandono, la negligencia, el maltrato en las niñas, es una señal de peligro que les podría conducir en el futuro a medidas extremas.

También se debe distinguir la violencia de la crueldad puesta que está implica violencia por violencia. Se observa que la violencia tiene un sentido placentero y de goce. En la crueldad también pero no tiene límites *porque se pierde el control. Crueldad que se manifiesta cuando Elsa exclama: “me metió al tanque y me tapaba la boca” o “me rompió la cabeza...yo le gritaba a mi papá que me defendiera”*. Crueldad que recurre al acto es la que hiere a una niña y la marca. El ¿Por qué se la ejerce? Queda sin respuesta. Sólo se observan las cicatrices que seguro influirán en el porvenir.

Además, muchas formas de ejercer violencia, son parte del sujeto y se manifiestan de diferentes maneras. Una directa y la social y otra, latente en lo social pues se relacionaría con los grandes problemas sociales como la pobreza, la negligencia y maltrato, etc. Son elementos ocultos. Una forma de violencia extrema es el trato social que se da a los niños.

En cambio para Françoise Dolto en los niños “la violencia oculta siempre un temor a perder la identidad, si otro viene a compartir el juego o un placer, se lo rechaza. Y el rechazado cree que ya no tiene derecho a sus propias iniciativas pues el otro lo ha rechazado siendo que él quería ser como este otro, por identificación”<sup>90</sup>. Aunque la violencia sea una forma de identidad, requiere palabras que la expliquen para poder prevenirla. Por tanto, la violencia se encuentra dentro de lo cotidiano y los niños deben ser protegidos de este contexto cruel mediante la palabra. Cuando no existe un referente o mediador

---

<sup>89</sup> CERBINO, Mauro, “*Pandillas juveniles*”, Editorial El Conejo, Quito, Pág. 13

<sup>90</sup> DOLTO, Françoise, “*La causa...*”, *Op. Cit.*, Pág. 326

que proporcione la palabra; entonces los niños se vuelven víctimas inocentes de la violencia.

Para Alfredo Moffatt, la violencia urbana “existe, fundamentalmente en los lugares donde se producen situaciones de cambio social brusco”<sup>91</sup>, lo que se puede observar en la historia del Ecuador reciente (30 septiembre negro) o también la pobreza puede originar frustraciones que resultan en la agresividad y más si se agudiza. Cuando el sujeto se frustra, se contrae y puede expresarse de manera violenta.

Además, los medios de comunicación presentan programas violentos y se observa “una visión del mundo el que no destruye al otro es destruido. Los niños/as de clase media imaginan ese mundo. Aquellos de las clases populares "actúan ese mundo". Moffatt explica que la acción es parte de los niños en situación de riesgo; los que habitan en la calle; la razón es la necesidad de sobrevivir. Y eso siempre es “actuar”. En el cual la palabra no tiene sentido y es el acto que llena el espacio de la palabra,

En la Casa de Acogida, Elsa expresa la violencia a la que ha sido sometida así: *“me voy a ir con mi abuelita porque si me voy con mamá, me va a seguir pegando”* y en otra ocasión dijo: *“no oí a mi padre llamar y me pego porque mi abue se cayó y no le sostuve la silla”*. *“No sé con quién ir... mi papá cuando llega borracho me pega y mi abue se daño la pierna”*

La evidencia muestra que Ella a su corta edad conoce la violencia de sus progenitores, los cuales le han proporcionado la dificultad de no saber con quién vivir; no puede hacerlo con su madre porque le pega, ni con su padre por borracho; ni con la abuela porque se enferma. Para ella, la Casa de Acogida es un espacio temporal pero que no lo siente propio. Eso permite observar que su comportamiento puesto parecería de una niña de mayor edad y la

---

<sup>91</sup> MOFFATT, Alfredo, “Silencio de inocentes” Revista NOTICIAS 21 de julio 1991; información digital fecha de visita 8 de octubre de 2010

dificultad que demuestra para esperar algo mejor en el futuro. Frente al porvenir: se quiebra y llora. ¿Es miedo a qué no cambie nada?

De lo anterior se puede concluir que las niñas sometidas a violencias cotidianas viven en el “actuar” y en el sobrevivir. En términos lacanianos, el espacio para el deseo se reduce o desaparece. Es “la <afánisis> o desaparición del deseo”<sup>92</sup>. Lo que implica que se trata de un encuentro con la Cosa vaciada, no existe objeto. Se reduce el deseo por el otro. Cuando el deseo se une a la pulsión de muerte aparece la “voluntad de destrucción, voluntad de recomenzar con nuevos costos, voluntad de creación a partir de una nada que el significante inflige a lo que es” Es decir a partir del vacío emerge el sujeto, el sinsentido que debe repetirse para abrir un espacio de sentido a lo real. Esta compulsión a la repetición está en un lugar más lejano que el placer: se encuentra en el goce. Para Lacan sería el dolor de existir, que implica una tendencia a quitarse el peso de ser o volverse contra el deseo

En la repetición no existe la intención de corregir lo pasado, sino de repetir un significante. La repetición es una forma de encontrarse con la Cosa pero es un encuentro fallido. Sin embargo aproxima al goce

Por lo que a las niñas sujetas a las violencias cotidianas, se les define un sendero marcado para buscar esa “Cosa vaciada” un hueco interior que a lo largo de su vida querrán repetirla por la compulsión a la repetición. Cuando desaparece el deseo aparece la negatividad cuya forma primordial es la violencia que quiebra todo límite. Al desaparecer los límites que diferencian al sujeto del otro.

Las niñas de la Casa de Acogida seguramente van a repetir esa violencia en sus relaciones interpersonales. Lo que podría reflejar un rechazo a las normas sociales. Eso se observa, cuando las niñas se pelean con mucha agresividad. La perdedora puede quedar con un morado o un arañazo. En estos momentos de violencia es difícil colocar los límites que devuelvan la paz. Si han aprendido

---

<sup>92</sup> JURANVILLE, Op. Cit., Pág. 184

sólo con violencia, hay dificultades para usar la palabra y resolver las cosas. Esta es una labor siempre presente en la Casa de Acogida, se realizan talleres para evitar la violencia en las niñas y aprendan a ser uso de la palabra. Queda una interrogante ¿hasta qué punto solo la palabra basta en su vida cuando deben sobrevivir a un mundo hostil que no tiene límites?

Las niñas de la Casa de Acogida pelean de forma violenta; se insultan; pueden arañarse y sacarse trozos de piel. En los momentos de enojo se vuelve difícil, sostenerlas. Se lanzan a lastimarse la cara: sitio preferido para lastimarse pues es una forma de marcar por un tiempo a su compañera. Reproducen el actuar que han vivido: maltrato y humillación. La profesional de la Casa de Acogida, trata de disminuir las peleas violentas mediante talleres educativos. O tratando de separar a las contendientes cuando se torna violento. Surge la pregunta ¿es suficiente un taller para evitar la agresividad, sino se proporciona un tiempo para analizar que lo ocasiona?

Pero algunas veces la persona encargada también sanciona a las niñas, con violencia. Así expresa Julia. “...*La Señora Bárbara le golpeó contra la pared y nos dijo que no avisáramos porque si no nos iba a pegar a todas*”. Si bien es difícil trabajar con muchas niñas en las labores domésticas de lavandería, arreglo del lugar, y elaboración de deberes. Sin embargo, la entidad no puede evitar usar la fuerza; lo que podría ser explicado por el número limitado de personas que se hacen cargo del cuidado. Esto fue denunciado en el INNFA por parte de los familiares de la niña, quien poco tiempo después, salió de la entidad para vivir y reunirse con su familia de origen.

Inicialmente, para Freud los fines perversos, como el sadismo y el masoquismo tienen el mismo fin que la perversión polimórfica infantil que implica que los deseos sexuales no tienen objeto, están destinados a cualquiera, son desorganizados porque el niño no tiene identidad. Esta perversión infantil es superada cuando existe la identidad. Esto fue objetado después por Freud pues concibió que es un tipo de perversión primaria que es

reprimida. Así, pues asimilar el sadismo a la perversión polimórfica infantil es algo extremo pues el niño puede tener deseos perversos de dañar al hermano pero no quieren que muera el rival. Este tipo de perversión de los niños que va más allá de lo genital es goce pero desaparece con la cultura y la reduce a monomórfica. Únicamente en el momento que se lleva al acto el fantasma, aparece la posibilidad de lo perverso; de lo cruel.

Existen diferentes maneras de tratar la violencia y la crueldad. El sujeto que ejerce un acto violento ha convertido en objeto de uso al otro; mientras que el acto cruel implica que el otro ha sido anulado. En los dos casos, el otro es atacado y la diferencia radica en la magnitud y la forma. Es decir la crueldad y la violencia son similares. En el sadismo, ha sido visto como una forma perversa y cruel porque se intenta maltratar al otro únicamente por gozar de manera desenfrenada por su sufrimiento. Cuando se rechaza al otro se lo vuelve cosa. Es decir, se lo convierte en anti sujeto.

Hay otra forma de mirar la relación entre lo cruel y lo violento. El primero se confunde con “la animalidad, el bestialismo, el salvajismo, todos los sinónimos de no cultura”<sup>93</sup>. Es decir todo lo que no incluya la norma social es cruel. En la cultura, todo lo sangriento es cruel pues implicaría que la normativa social está rota. Esto podría ocasionar confusiones puesto que existen espacios donde la cultura acepta los hechos sangrientos como los espacios rituales la Corrida de toros o la muerte de los muñecos de fin de año, etc. En estos espacios no se cuestiona la crueldad puesto que son parte de la cultura, se presentan encubiertos por la estética y son necesarios pues brinda salidas a lo extremo. Cuando estos espacios se reducen, aparece en lo cotidiano, se banaliza la crueldad. Por tanto, la crueldad es también cotidiana; así parece normal la sangre de muchos para salvar a pocos.

---

<sup>93</sup> REYES Bécquer, “*La crueldad en la cotidianidad o lo profanación del espacio sagrado*” Inédito, Quito, Ecuador, año 2010



De lo expuesto se puede deducir que la violencia y lo crueldad están inmersos en la cultura y es necesario que existan espacios rituales o lúdicos que permitan el deshago para que disminuyan en la cotidianidad; de lo contrario, lo cruel puede aparecer en los espacios privados familiares; que repercutirá en el trato que se da a los menores.

De todas maneras, existe un temor a la violencia en los adultos, cuando se observa reflejada en los niños. Sin embargo cuando los niños pelean con sus hermanos como un símbolo de rivalidad; se patean se golpean pero no pretenden lastimarse de por vida. Incluso pueden tener fantasías perversas pero en realidad no quieren el daño del rival. Sin embargo, las niñas de la Casa de Acogida se arañan hasta sangrar; lo que podría ser explicado por la pérdida de los límites parentales. Pero tampoco quieren destruir definitivamente a su compañera. Eso lo expresa Teresa: *“cuando todas se pegan, lloro porque me da miedo”*, lo que sugiere que existe un miedo al descontrol, a quedarse sin límites.

## CAPÍTULO III

### **La Institución Alternativa Social o Lugar de Encierro**

*“Debiéramos vivir y trabajar de tal modo que lo que recibimos como semilla podamos entregarlo a la próxima generación como flor, y lo que nos llegó ya florecido, como fruto. En esto consiste el progreso.”*

*Por Henry W. Beecher*

En general, las instituciones son una formación de la sociedad, es cultural por lo que no es natural. Puede ser definida como:

“un conjunto de las formas y las estructuras sociales instituidas por la ley y la costumbre: regula nuestras relaciones, nos preexiste y se impone a nosotros: se inscribe en la permanencia. Cada institución tiene una finalidad que la identifica y la distingue”<sup>94</sup>.

Se puede extraer que deben ser establecidas mediante una norma, que prevalece a los sujetos particulares, regulando sus relaciones. Siempre existe una finalidad específica que las caracteriza. Tal es el caso de las casas de acogida que regulan las relaciones entre padres, hijos, familia.

Las casas de acogida desde un punto de vista de la teoría de las instituciones, no solo ocupan un espacio físico sino que se constituyen en reguladoras sociales dentro de un sistema que ya está dado. A continuación se revisa de manera rápida algunos aspectos:

Por un lado, la familia es una institución que cumple el rol de introducir a la cultura, sin embargo no siempre lo hace; en ocasiones, abandona sus

---

<sup>94</sup> KAES, René, *“Realidad psíquica y sufrimiento en las instituciones”* en *“La institución y las instituciones”*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1989, Pág. 22

funciones: deja niños y niñas expuestos a los peligros del abandono; lanzados a la calle pueden ser víctimas de la delincuencia, drogas o podrían volverse sujetos que realicen actos delictivos o con problemas adictivos. Esto es, los niños en la calle están expuestos a cierto tipo de contagio social. Y es el temor al contagio que lleva a la creación de ciertas instituciones. Así por ejemplo: las instituciones hospitalarias son utilizadas para prolongar la vida como una forma social de tramitar la muerte que causa terror. En el caso de las casas de acogida para niños en situación de riesgo cumplen un rol de proteger a la niñez desamparada para evitar el peligro de contagio de la violencia, la delincuencia y la pobreza extrema, etc. Sería una forma de aislar lo negativo para evitar un daño mayor. Sin embargo, tampoco en la entidad existe la ausencia de violencia.

Para cumplir sus roles, las instituciones, deben construir un aparato organizador que les permita mantenerse. Además, son reguladores de la sociedad y cumplen reglas implícitas sociales. Las normas sirven para regular las relaciones sociales y el encuentro con el otro. Una institución debe funcionar aceptando al otro diferente; respetando lo diverso; esto va más allá de la simple tolerancia. Pues cuando se anula lo diverso, surge la violencia. Por lo que debe fomentar “la capacidad de las instituciones para tolerar el funcionamiento de los niveles relativamente heterogéneos, para aceptar las interferencias de lógicas diferentes, constituye la base de su función metafórica. Esta capacidad posibilita la constitución de un espacio psíquico diferenciado”<sup>95</sup>. Lo cual permite mirar a la entidad con una historia con diversos actores en las que existen trazos de lo anterior pero que se han borrado para permitir el ingreso de los nuevos que van apareciendo.

De la misma manera que el sujeto actúa con un eje y alrededor representaciones, construcciones y desde los imaginarios que tienden a llenar la falta. “Las instituciones van a tener como soporte: un imaginario y un

---

<sup>95</sup> KAES, Óp. Cit. , Pág. 31

principio de vacío por lo que son un contenedor y un generador de angustias. Genera un soporte para relacionarse con el otro”<sup>96</sup>.

La institución funciona como marco social, soporte y promotor de alteridad. Dependiendo del sistema generara síntomas. Ejemplo: en la comisaria de la mujer es donde existe se maltrata más a las mujeres<sup>97</sup>. Es decir, es observable que las instituciones adolecen del síntoma que pretenden quitar. Las casas de acogida cumplen el rol de proteger a las niñas. Entonces se podría preguntar: ¿en las casas de acogida existe cierta forma de abandono y maltrato? De todas maneras no están libres de ellos. Además, dado que las instituciones dependen de una construcción ideológica que tiene un espacio de vacío; no pueden verse a sí mismas. Por lo tanto, tienen dificultades para la autocrítica.

Se conoce que la maternidad intenta reproducir el sistema social. El niño pequeño debe adaptarse a la subjetividad de la madre. Y cuando esto no se corta por una ley, puede ocasionarse el aniquilamiento del sujeto: la psicosis o cualquier otra salida. Si las instituciones funcionan únicamente desde lo maternal aniquilan la subjetividad. Una institución que funcione desde el principio de maternidad despierta angustias primarias. Esto visualiza que es sintomática pues adolece del síntoma que pretende quitar. Por lo que se puede concluir que las casas de acogida tienen la función de proteger del abandono, del maltrato y de la negligencia, y por lo tanto podrían llegar a ser entidades donde se reproduce lo mismo.

En el interior de la Casa de Acogida, se puede observar que si bien las niñas tienen alguna protección como el de contar con las necesidades básicas cubiertas: comida, vestido, educación. A la entidad le es difícil ser un sostén emocional para las niñas; expresado en los piojos que no desaparecen, la enuresis nocturna y diurna que provoca el enojo de la persona encargada de los quehaceres domésticos: “*cochina, sucia*”. Junto con la falta, la

---

<sup>96</sup> REYES, Bécquer, “Análisis de las Instituciones Hospitalarias”, Apuntes de clase, marzo – julio de 2009

<sup>97</sup> IDEM

responsabilidad de lavar todas las sábanas mojadas. Humedad que podría ser otra forma de llanto, de demostrar el vacío y la falta. De algo que se espera, que debe estar y no se encuentra. Humedad que es un pedido de sostén que la entidad no lo tiene ni lo puede ofrecer dado como está planteado el sistema.

Las casas de acogidas, como instituciones se convierten en un pilar para la sociedad. Se ubican en un espacio definido y reglamentado de lo permitido o no; se atribuyen roles. Es un sistema ya hecho pero resta tomar conciencia de los problemas manifiestos para reconocer el síntoma y aprender a manejarlo.

En Ecuador, las casas de acogida funcionan dentro de políticas específicas de salud para los niños/as, adolescentes y familias en situaciones de riesgo; priorizando la salud, educación, alimentación y el contexto sociocultural. El Estado concede importancia a la prevención, intervención y restitución social; dentro de las que cabe el criterio psicológico de manera implícita. Ya que prestan asistencia a niños/as y adolescentes en situaciones de riesgo como: maltrato, drogadicción, desnutrición, etc.

Sin embargo, las políticas de salud están consideradas desde una perspectiva médica, es decir se privilegia una atención secundaria (asistencialista), pese a que dentro del plan estratégico la atención primaria (prevención) es prioritaria. Y dentro de las metas de dichas políticas se sitúa” la reinserción de los sujetos en riesgo”.

Las casas de acogida, están enmarcadas dentro de un sistema regulatorio que privilegia la protección de las primeras necesidades de las acogidas; sin embargo, muchos elementos no son tomados en cuenta; tales como, las necesidades del equilibrio emocional y mental. Esto es, se deja de lado la subjetividad de las niñas; lo que ellas demandan y necesitan. En consecuencia, la institución podría ser percibida como un lugar que les protege de mayores peligros pero que les aísla de un mundo al que consideran propio. Es decir podrían sentir que únicamente les han privado de la libertad.

### 3.1 Las casas de acogida y su finalidad social

Se convierten en una alternativa frente la ausencia de los padres. De las experiencias pasadas se puede citar el caso de Dorothy Burlingham<sup>98</sup>, quien acogió a niños durante los bombardeos a Londres en la Segunda Guerra Mundial. Se revisará la experiencia de Ana Freud., Así,”Anna Freud y de Mrs. Burlingham en la Hampstead War Nursery aportaran – al confirmar los efectos irreversibles de ciertas condiciones de vida – una valiosísima contribución a las hipótesis de Freud”<sup>99</sup>.

Las Casas de Acogida son instituciones que intentan cumplir las funciones de una familia: se vive en un mismo techo, se comparte los alimentos, se ponen normas, se educa a los niños. Sin embargo, no son la familia puesto que están enmarcadas en reglas y normas para su conservación, no forman parte de la historia vital de las niñas y se les hace difícil proporcionar la calidez y el afecto que provee la familia.

La institución es definida por Fairchild<sup>100</sup> “Configuración de conducta duradera, completa, integrada y organizada, mediante la que se ejerce control social y por medio de la cual se satisfacen los deseos y necesidades sociales fundamentales” 2) “Organización de carácter público o semipúblico que supone un cuerpo directivo y, de ordinario, un edificio establecimiento físico de alguna índole, destinada a servir a algún fin socialmente reconocido y autorizado”. A esta categoría corresponde las casas de acogida debido a que cumple una función social que es la protección a la infancia en riesgo. Es una forma de controlar la pobreza y los atropellos que pueden ser víctimas los/as niños/as de la calle.

---

<sup>98</sup> BURLINGHAM Dorothy, Y FREUD Ana; “*Niños sin familia*”; Editorial Luis Miracle, S. A. Barcelona; 1968. Pág. 6

<sup>99</sup>MANNONI, MAUD, “*El niño, su “enfermedad” y los otros*”, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1987, Pág. 11

<sup>100</sup> BLEGER, José, “*Psicohigiene y psicología institucional*” PAIDOS, Buenos Aires año 1994, Pág. 52

La Casa de Acogida es una institución que regula las relaciones entre niños abandonados y adultos. Es un albergue en el que se cumplen funciones domésticas. La maestra encargada expresa: “las niñas deben hacer quehaceres domésticos como se lo hace en toda familia”. Por lo que puede ser considerada como un hogar alternativo. Es un espacio físico que se instituye frente a una necesidad de proteger a las niñas en situación de riesgo. Es decir se vuelve una controladora de riesgos y también encierra lo desagradable que es mirar niños sin rumbo, expuestos a adultos que quieran sacar provecho. O niños expuestos a la pobreza extrema. Niños obligados a pedir limosna para entregárselo a un arrendatario Y aquellos que donan como una forma de lavar su consciencia frente a la injusticia social y la desigualdad del ingreso.

La institución está dirigida por religiosas que cumpliendo su función intentan dar un sentido a esas vidas; sin embargo, en ocasiones son parte del sinsentido por no estar presentes en las labores de la cotidianidad.

Una profesional en Derecho que trabaja en la casa expresa: “*los padres no se preocupan, existe una ausencia de los padres... Existen problemas de encontrar lugares de acogimiento*” Las visitas de las familias son un día a la semana, los familiares no llegan y las niñas se entristecen. Esta tristeza por no estar con su madre maltrante y que abandona pero que forma parte de su historia debería ser atendida, no basta una conversación, un taller, ni siquiera el ser escuchadas por alguien capacitado puesto que como expresa Rodrigo Tenorio: “Las razones caminan por dentro, tan por dentro que nadie las entiende. Porque para conocer las razones es necesario hurgar en la historia de los deseos, en las pérdidas y frustraciones.”<sup>101</sup>. Es decir, deben ser tratadas con un cuidado especial y con una terapia encaminada a llegar a ese lugar profundo. Y aquí surge el papel de la psicología: ¿debe tratar de que se porten bien? ¿Qué se adapten a la institución? ¿O debe existir un espacio terapéutico donde se les abra la posibilidad de expresarse y de ser atendidas en su demanda de amor?

---

<sup>101</sup> TENORIO Ambrossi, Rodrigo, “*Vida...*”, Op. Cit. Pág. 80

En la asignación de los roles, surge como importante el papel del psicólogo en la institución. “El psicólogo no puede quedarse en las funciones ideológicas de las instituciones sino más bien debe analizar cómo se construyeron; no debe cuestionar creencias, debe ser un lugar donde se depositan problemáticas que no son concretas ni palpables”<sup>102</sup>. En la institución funciona igual que con el sujeto; así, debe trabajar sobre el sujeto, sus representaciones, en base a un discurso que proporciona información y el psicólogo debe organizar la historia. Debe funcionar como un yo auxiliar del sujeto.

Se debe diferenciar dos ejes para el cumplimiento de funciones: En primer lugar el/la psicólogo/a de una institución esta llamado para acercarse al funcionamiento de la entidad. Debe analizar el síntoma de la institucional y convertirse en un engranaje entre lo institucional y el usuario. Su objetivo principal es “restablecer la capacidad metafórica”<sup>103</sup> que le permita evidenciar las múltiples funciones, los diversos actores y sus diferentes espacios psíquicos que funcionan en la entidad. En segundo lugar el psicólogo en la institución debe atender los pacientes que proporciona la entidad. Está en función del marco referencial de la entidad. En general, el organigrama es el esqueleto de la entidad pero hay otro marco de referencia que no aparece en él.

Existen formalidades propias de cada tipo de instituciones que son externas; por lo que se podría expresar que un tipo de institución equivale a otra. Además, en las instituciones existe un principio matemático de formulación de conjuntos. Así, en las casas de acogida existe un patrón que se encarga de protección. Son conjuntos compuestos de elementos humanos, físicos e instrumentos y que rige un principio de identidad que es la pertenencia. El pertenecer a la Casa de Acogida proporciona un espacio interno y externo. En lo externo esta lo excluido. Incluidas las niñas que habitan en la casa, que

---

<sup>102</sup> REYES, Op. Cit.

<sup>103</sup> KAES, Op. Cit. Pág. 31



pertenecen al conjunto y deben cumplir ciertos roles; aprender las normas y adaptarse al lugar.

Incluido el personal encargado del área administrativa, jurídica de acompañamiento de labores domésticas. Excluida cualquier posibilidad de colaboración externa que trabaje con las niñas. No se acepta la colaboración de estudiantes en psicología y no interesa que alguien extraño se vincule con las niñas puesto que puede ser alguien de afuera no contaminado. Los de afuera pueden generar expectativas en las niñas, por ser posibles fuentes de amor y de ternura. El otro, para la institución es amenazante, porque podría cuestionar las formas y los métodos para organizar y construir a las niñas en todo sentido su sexualidad, su feminidad, los desamparados, la violencia etc.

Las niñas reclaman los trabajos de terapia grupal de los sábados espacios de libertad destinados a la libre expresión de sus intereses. En la Casa de Acogida, la profesional en psicología planifica talleres de elaboración de títeres, de escritura, etc. En los cuales las niñas deben inscribirse y permanecer por lo menos tres meses. Si se portan mal, no podrán asistir a los talleres. Una vez más, las normas que encarcelan a las niñas; dando por terminado el espacio terapéutico personal para las niñas de los días sábados. Los talleres de manualidades estarán a cargo de jóvenes voluntarias, con casi poca capacitación en el trabajo con niños. Además, están sujetos al respeto a la disciplina y el cumplimiento de normas.

La psicóloga de la institución rápidamente se institucionaliza, ya no mira más con ternura a esas niñas mendicantes de afecto, exclusivamente mira si las niñas no acatan las normas, surge la demanda pero del psicólogo de la institución solo velara por la adaptación al lugar. Condiciona el espacio terapéutico, a que se cumplan las normas. No se puede hacer terapia si no han lavado la ropa y no han cumplido las labores domésticas. Si las niñas se portan mal serán castigadas “no tendrán un sitio para hablar de sus cosas, es como colocarlas en un rincón donde se les niegue la posibilidad de expresar

sus emociones infantiles. Esto únicamente ahonda las soledades y los desamparos en que les ha tocado vivir.

El psicólogo de la institución está sometido a un sistema ya diseñado desde el Estado en el que el bienestar mental de las niñas no interesa. Lo que importaría es que: ¡se porten bien y cumplan las normas! Surge la pregunta: ¿con talleres dirigidos por jóvenes voluntarias, se logrará proporcionar un espacio de esperanza, en dónde se tramite la palabra verdadera?

### 3.2 El lenguaje manifiesto y latente de las Casas de Acogida

A partir de la aprobación de los Derechos del Niño por las Naciones Unidas en 1989 y su ratificación en el país en 1990; hay un cambio de mirada sobre los niños puesto que se lo empieza a observar como un sujeto de derechos. En el presente siglo XXI, se ha iniciado un proceso en donde existe una mayor protección de niñas y niños. Así se han creado instituciones que intenten velar por la niñez y les proporcione cierta seguridad El consejo Nacional de la niñez y de la adolescencia (CNNA) es “el organismo encargado de definir, vigilar y exigir el cumplimiento de las políticas públicas de protección integral para el ejercicio pleno de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en el Ecuador”. Por lo que dirige y garantiza los derechos de los niños y adolescentes ecuatorianos.

El CNNA cumple las siguientes funciones<sup>104</sup>:

- Coordinar y vigilar la aplicación del Plan Nacional Decenal de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia.
- Impulsar la construcción del (Sistema Nacional descentralizado de Protección integral de Niños y adolescentes) SNDPINA que manifiesta corresponsabilidad del Estado, la Sociedad y la Familia.
- Promover el incremento de la inversión pública para la ejecución del Plan Nacional.
- Promover la coherencia del marco legal vigente con el Código de la Niñez y Adolescencia
- Impulsar la participación social, la vigilancia y exigibilidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.
- Impulsar la construcción de una cultura encaminada a asumir a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

---

<sup>104</sup> Consejo Nacional de la Niñez y de la Adolescencia (CNNA)  
<http://www.cnna.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=90>; información virtual, Fecha de visita: 12 diciembre de 2010

En resumen coordina, vigila y promueve una mejor aplicación de los derechos de los niños y adolescentes, junto a al Estado y la sociedad Para cumplir sus funciones ejecuta un plan con duración de 10 años.

Los objetivos del Plan Nacional Decenal de Protección Integral a la niñez y Adolescencia (PNDPINA) son establecer, garantizar y promover las condiciones para que los niños y niñas tengan salud, educación. Buen trato, vínculos afectivos con las familias. Promover la cultura de participación y las capacidades para que la ciudadanía exija que se cumpla los derechos de los NNA.

Las políticas del PNDPINA para niños y niñas de 0-12 años son las siguientes:

“Niños y Niñas de 0-6 años

1. Protección y cuidado de la salud de la mujer en edad Reproductiva.
2. Garantizar una vida saludable.
3. Protección Frente a Desastres y riesgos naturales y provocados.
4. Asegurar Condiciones nutricionales adecuadas y Oportunas.
5. Garantizar el acceso niños y niñas a servicios Programas y proyectos de Desarrollo Infantil de Calidad.
6. Garantizar el acceso efectivo, universal y obligatorio.
7. Garantizar que las familias cuenten con conocimientos y destrezas para criar a sus hijos.
8. Garantizar a los niños y niñas un hogar donde vivir en condiciones de seguridad identidad, libre de violencia y en condiciones de protección.
9. Prevención y atención a toda forma de maltrato, violencia, abuso y explotación

Niños y Niñas de 6-12 años

10. Asegurar una vida saludable a los niños y niñas.
11. Garantizar el acceso y permanencia de niños y niñas a la educación pública y gratuita.

- P12.** Garantizar calidad del ejercicio docente y las condiciones pedagógicas.
- 13** Promover la recreación y el juego a favor del desarrollo físico, emocional y social.
- 14** Promover el acceso a diversas formas del arte y la cultura.
- 15.** Fortalecer a la familia y a la comunidad en su rol fundamental de protección a los niños y niñas.
- 16.** Garantizar el acceso servicios básicos a niños y niñas en situación de extrema pobreza o víctimas de desastres.
- 17.** Garantizar prestaciones sociales destinadas a prevenir la violación y restitución de derechos, así como en protección especial.
- 18.** Erradicar progresivamente el trabajo infantil nocivo y de riesgo.
- 19.** Promover una cultura de respeto y promoción de la participación de los niños y niñas”<sup>105</sup>.

De lo anterior se deduce que el Estado ofrece garantizar la salud, la educación, la protección de los niños/as. Les ofrece un hogar donde vivir en condiciones de seguridad identidad, libre de violencia y en condiciones de protección. A nivel local, los municipios tienen ordenanzas que ofrecen protección a niños en proceso de “callejización” Se reconoce como un problema resultante de la exclusión social, con dificultades para acceder a servicios que se traducirá en discriminación social y conformar el grupo de marginados sociales. Los niños salen de sus hogares debido al maltrato, la pobreza y se vuelven vulnerables. La calle se convierte en un espacio de identidad y referentes de interacción social. Los niños en la calle sobreviven mediante el pedir limosna, el trabajo informal y actos delictivos. Las casas de acogida son una forma de disminuir los riesgos.

Además, existe un marco legal y jurídico que intenta proteger a los niños y se ha vuelto política de Estado y de los municipios ecuatorianos; existen muchas mejoras. Sin embargo, las políticas intentan dar la protección mínima. El

---

<sup>105</sup> IDEM, Consejo Nacional de la Niñez y de la Adolescencia (CNNA)

campo de salud mental no se menciona por lo que el desarrollo de los sujetos está todavía relegado.

A pesar de reconocer la importancia de la protección de la niñez, muchas entidades de acogida son espacios que funcionan con presupuestos reducidos. Se logra cubrir las necesidades básicas pero llenar los espacios vacíos de la salud mental requiere todavía mucho camino por recorrer. Una de las dificultades de las casas de acogida, es la poca capacidad económica de contratar personal capacitado en diversas disciplinas que permitan contar con varias miradas en las problemáticas que se presentan

Por lo que el discurso latente de la institución se centra en lograr que las niñas se adapten al lugar, no ocasionen problemas y puedan ser reinsertadas a sus familias de origen u alternativas, brindando un cuidado físico y educativo. Se deja de lado, el tratar de conocer las particularidades de cada niña y establecer su verdad para proporcionarles un lugar donde realmente se sientan acogidas.

La Casa de Acogida “Mercedes de Jesús Molina” fue constituida en el año 1974 con el objetivo de colaborar con niñas que deambulan en las calles, para tratar de reinsertar a las niñas en sus familias o buscando soluciones para su bienestar.

Su Visión se presenta textualmente así:

“La Casa de Acogida encamina su labor hacia una formación integral, inclusiva, de recuperación basada en el Evangelio y la pedagogía de la Esperanza restituyendo sus derechos especialmente el vivir en un núcleo familiar; aspiramos brindar un servicio al estilo de Jesús y de Nuestra Madre Fundadora Mercedes de Jesús Molina, respetando sus diferencias individuales y potenciando sus valores y cualidades para que sean capaces de salir adelante a pesar de que el entorno social y familiar no les favorece.”

De este argumento se puede deducir el aspecto religioso espiritual que en el discurso proporciona la Casa de Acogida, se compromete a respetar diferencias y aprovechar las cualidades de las niñas para disminuir el daño

del que han sido objeto. Además se ofrece proporcionar una enseñanza de la esperanza puesto otorga una “formación: integral: intelectual, ética, psicológica y espiritual”. Como toda institución religiosa intenta dar un sentido Por otro lado su misión es:

“Se proyecta dar soluciones permanentes de bienestar para los niños y niñas, que sin alejarse de su realidad sean los constructores de su presente y forjadores de un mañana mejor.”

La Casa de Acogida “Mercedes de Jesús Molina” está dirigido por la Comunidad de hermanas Marianitas quienes se encargan de la administración, económica, técnica y otras actividades religiosas. Dentro de sus funciones se encargan de las compras y todo el resto de materiales que se requieran. Además, son las encargadas de llevar a las niñas al médico o las entrevistas con los docentes de los colegios. Además, proporcionan instrucción religiosa y son las que llevan la dirección administrativa y técnica de toda la casa...

En cuanto a las actividades cotidianas con las niñas son limitadas. Sara expreso: “*las monjitas no están con nosotros*”. En la noche, las hermanas se turnan para acompañar a las niñas mientras duermen.

El personal de la casa está compuesto además por: una abogada, trabajadora social, educadora y dos voluntarias, una psicóloga. La dirección técnica está a cargo de las hermanas.

En la casa habitan niñas desde los 5 hasta los 12 años de edad que se encuentran en situación de riesgo cuando deambulan por las calles o cuando los progenitores les han abandonado por la migración, por problemas legales, o por que han sido mal tratadas por sus progenitores. Muchas de las niñas han sido llevadas por la policía frente alguna denuncia o maltrato en contra de los padres.

Su objetivo explícito es constituirse como un albergue temporal donde reciben servicios básicos permanentes de salud, alimentación, educación. Además trata de fortalecer los vínculos con su familia biológica procurando la reinserción; así las niñas reciben visita de los familiares una vez por semana. Existen días festivos que regresan a sus familias de origen; por lo que la entidad proporciona las necesidades básicas para la sobrevivencia

Los ejes de la institución son lo religioso, el brindar protección a las niñas y posibilitarles una educación integral. Llevar a la práctica se torna una difícil tarea cuando los recursos económicos con los que se cuenta son escasos. El personal capacitado es insuficiente y se cuenta con voluntariado por lo que la institución carece de recursos humanos suficientes y le cuesta crear redes con otras entidades; como la posibilidad de practicantes a nivel pre profesional debido tal vez al temor de ser observada y criticada.

Si bien la entidad ofrece “acoger” es decir promete un compromiso con afectos. Le cuesta mucho llevarlo a la práctica. Si proporciona cuidado pero tiene dificultad sobre los afectos.

Después que las familias han sido negligentes y por tanto han ejercido una cierta forma de abandono, no les ha proporcionado ni sus necesidades básicas. A la institución le cuesta proporcionar afectos debido a que esto involucra la posibilidad de donar ternura temporal porque las niñas están de paso.

Para lograr acoger se requiere construir un deseo que desborde lo consciente, que no tema hablar de la sexualidad, del maltrato y que en general se abra a la crítica como una oportunidad de mejorar y ampliar las posibilidades de esperanza.



### 3.3 El juego como una forma de representar el inconsciente

El juego permite que el niño exprese y resuelva sus conflictos, y promueve el crecimiento y desarrollo en lo cognitivo, así como la interacción apropiada con los semejantes. Es una forma de comunicación, que como terapia puede ayudar a entender los mecanismos para el tratamiento de problemas psicológicos.

La terapia del juego fue utilizada por Freud en el tratamiento de su paciente Hans. Sin embargo, la terapia del juego fue empleada por Hug-Hellmuth, en 1919... Además, Ana Freud comenzó a utilizar el juego en 1928, como forma de atraer a los niños a la terapia y como medio terapéutico. Melanie Klein, empleó el juego como sustituto de la verbalización para comunicarse con los niños.

La terapia del juego cumple funciones biológicas, intrapersonales e interpersonales.: Dentro de las funciones biológicas de la terapia de juego se encuentra el aprendizaje de habilidades básicas, la liberación del exceso de energía, la estimulación sinestésica. En las funciones intrapersonales, está el dominio de situaciones, la exploración, iniciativa, comprensión de las funciones mentales, desarrollo cognitivo. En las funciones interpersonales se encuentran, las habilidades sociales y la separación-individuación. Socioculturalmente, se da la imitación de los modelos de los adultos que admiran.

Tiene como objeto evaluar al niño y al mismo tiempo ir trabajando el autoconocimiento por medio de la exploración, y el autocontrol. Se evalúan las conductas expresadas y los juguetes deben cumplir el propósito de suscitar ciertas conductas problema.

Los juguetes deben permitir la expresión simbólica de las necesidades del niño; debe ser un espacio de pertenencia para el niño y que le permita expresar

sus emociones. En terapia del juego se trata de promover la catarsis y el insight y una prueba de la realidad

Además, se utiliza al juego como técnica de investigación en el proceso de construcción de la identidad puesto que para Freud, “los niños repiten en el juego todo cuanto les ha hecho gran impresión en la vida” <sup>106</sup> con esto logran disminuir la intensidad de la impresión y logran controlar la situación.

Las niñas de la Casa de Acogida tienen momentos de juego espontáneo. Les encanta correr, columpiarse, mojarse con agua, jugar a las cogidas. Los niños utilizan la actividad lúdica para construir sus propias fantasías. Es una forma de interpretar la realidad, dar un sentido que es traumático

A continuación se describen cinco juegos espontáneos de las niñas:

A las más pequeñas les gusta jugar a la ronda “juguemos en el bosque hasta que el lobo está, si el lobo aparece entero nos comerá” *¿Qué estás haciendo lobito? Poniéndome las botas*” El grupo de círculo grita: *uy!!!* Como expresión de miedo. Luego vuelve la bomba: “*juguemos en el bosque hasta que el lobo está, si el lobo aparece entero nos comerá*” *¿Qué estás haciendo lobito?* La actora: “*Poniéndome la ropa*”. El grupo grita: *uy!!!* Y así continúan el lobo termina de vestirse, baja las escaleras... hasta que “*está listo para comer*” Todas salen corriendo. El les topa y comienzan a ayudar al lobo a atrapar a las restantes. Existen risas, peleas y cuando el lobo ha sido muy agresivo: llanto.

En ocasiones juegan a las violaciones. Colocan un círculo en el patio, este es el lugar que protege. Salen corriendo una es la que viola y las demás corren. Cuando la acompañante expresa: *¿por qué lo hacen?* Una niña responde: “*! Solo jugamos!*” Más tarde viene llorando una niña porque María le tocó “*las chichis*” y de eso no se trataba. Lo que querían era jugar a las cogidas. Les van a violar pero se salva quien llega al círculo.

---

<sup>106</sup> FREUD, Sigmund, “*Más Allá Del Principio del Placer*”, *Obras Completas, Tomo 18*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999, Pág. 16.

En otra ocasión las niñas juegan a los “muertos vivientes” Están muertos pero hay una mariposa que les va dando vida. Existe alguien que los mata y alguien que les da vida.

En los juegos se tramitan los saberes del inconsciente, aquellos que son difíciles de ser enfrentados pues causan angustia. En el juego sale en forma de metáfora. Así, en los tres tipos de juegos existen reglas explícitas; se puede encontrar los siguientes elementos comunes: Se forma un círculo que podría ser interpretado como un de lugar de protección, es el lugar de lo materno. El vientre de la madre, lugar seguro al que siempre se quiere retornar.

Correr y ser perseguidas por un peligro. Se salva quien corre más rápido o existe una mariposa que les da esperanza.

Les remite a su historia pasada en la que la pulsión de muerte está presente, pero también un signo de esperanza frente a un futuro en donde alguien les rescate y les de vida.

Cuando salen de paseo, se ponen contentas, encuentran una pileta y en cualquier momento. Ya entran todas al agua. Se bañan vestidas con ropa y zapatos. No importa si el día está frío o si el agua no está demasiada fría o limpia. Sólo existe la diversión de mojarse. Ríen, cantan, gritan, desbordan felicidad. En ocasiones, alguien llora porque le hicieron caer o casi se ahoga. En esos momentos no hay autoridad de las acompañantes. Sólo se mojan y eso les produce inmenso placer.

El agua un elemento del ambiente que purifica, lava las penas y las tristezas. Es un momento de libertad, de encuentro con la amiga. El agua, es el símbolo de la vida y de la esperanza. Luego cuando salen, tienen frío pero no importa, caminan felices de regreso al hogar, liberadas por haber tenido un momento de extrema alegría y felicidad.

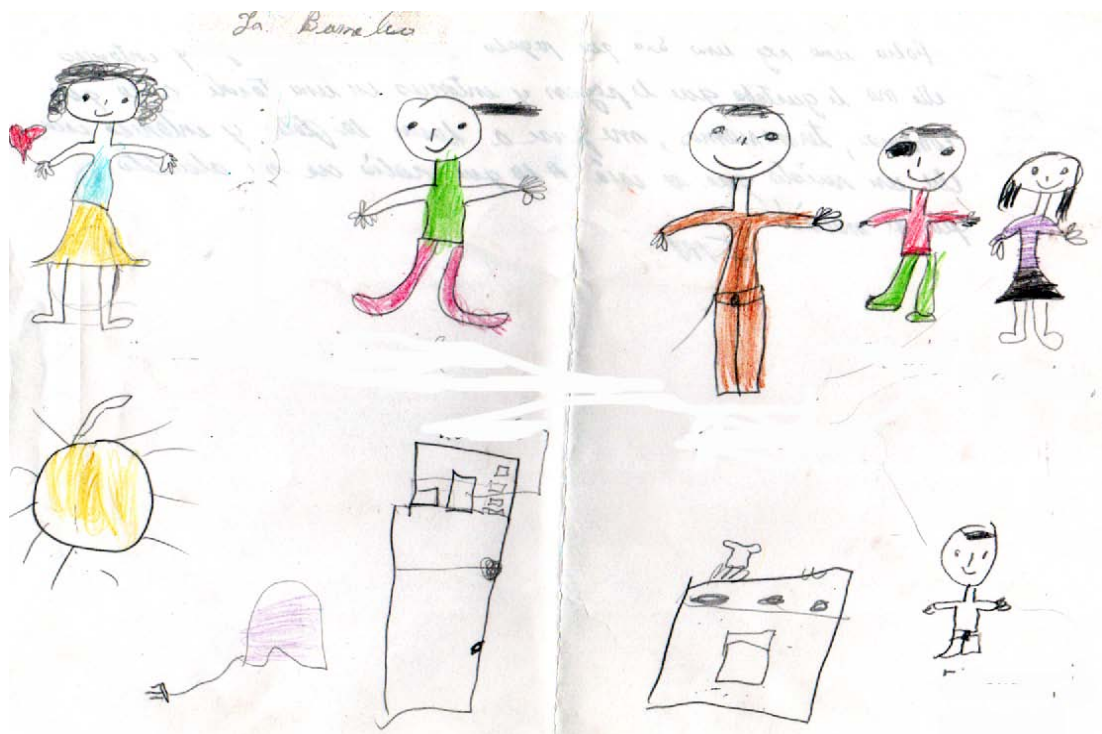
A las niñas les encanta actuar dramatizar y crean una historia: jugar al papá y a la mamá. La temática es escogida por ellas y se lo puede sintetizar como: un padre borracho y agresor; una madre abnegada y trabajadora, los hijos

enfermos y golpeados, viviendo bajo un puente esperando que sus padres los encuentren.

Otra vez los padres salen de compras y les coge la policía pues les acusa de robo

En el espacio terapéutico las niñas prefieren el dibujo de la familia, que da cuenta del abandono del que han sido objeto. Dibuja la familia fuera de una casa, cada uno está separado del otro. El dibujo es utilizado como recurso que informa un sujeto sólo fuera de su hogar pero que proyecta una verdad de la niña en ese momento... A través del dibujo manifiestan su sentir profundo una casa sola sin nadie.

A continuación se presenta un dibujo de la familia como ilustrativo de cómo es mirada:



## CONCLUSIONES

- La familia transmite sistema de saberes y verdades que se inscriben en un conjunto de lenguajes que sostienen la existencia de los sujetos. Sistemas de saberes y de verdades quebrantables frente a la voracidad del tiempo y a las contingencias propias de la condición de ser sujetos. Los saberes y las verdades para niños y niñas se organizan en un sistema de certezas que las hacen los otros como papá y mamá y el entorno que los rodea, inherente a la condición social y económica. Los niños/as abandonados, maltratados, o con padres negligentes que residen en las calles y en las casas hogares, atraviesan por un quebrantamiento de ese sistema de saberes y verdades que mata toda posibilidad de esperanza frente a un mundo que no oferta nada.
- Este conjunto de verdades y saberes están inscritas en un tiempo y espacio específico puesto que reflejan un contexto histórico y un lugar de pertenencia. De allí que son dinámicas, cambian pues contienen valores relativos. En ocasiones, impiden la autonomía o peor hacen daño a los/as niños/as enfrentados al vacío de historias huecas sin la presencia de los otros, quienes socialmente deberían velar por ellos (la familia). De todas maneras, la institución asoma como el lugar que pretende dar sentidos de seguridad y pertenencia ante los abandonos, sin embargo, ante el conflicto de enfrentar las historias y las violencias que traen consigo otro nuevo sistema de violencias donde las niñas y sus historias personales no son reconocidas, sino tan sólo la tarea de intentar llevar un sistema de normas que pretendan crear ambientes más llevaderos para todos.
- Cuando la familia no les proporciona la mínima posibilidad de sostén, los niños pueden quedar sin la posibilidad de inventar su propio mundo, su propia historia y se podrían convertir en seres que rechacen a la sociedad incumpliendo sus normas o autodestruyéndose.

Socialmente la familia ha sido entendida como esa primera institución donde los niños son organizados como seres subjetivos y sociales, desde esa perspectiva, la familia y sus sentidos mantienen la cultura y forman parte del poder que ejerce la sociedad para mantenerse en el tiempo. Al contrario, niñas sin familia, son seres a los que se les arrebató la esperanza y la capacidad de desear.

- Las niñas de la Casa de Acogida, provienen de familias reconstituidas, monoparentales. En ocasiones tienen un padre que no han conocido o cuando lo tienen no existe una relación cercana, no viven juntos en el mismo techo ni tampoco mantienen una relación de dependencia característica de las familias. Las historias personales de las niñas de la Casa de Acogida, habla, sobre violencia, abuso sexual, muerte, abandono, maltratos. Las familias dejan de ser referentes constructores de identidad, las ausencias y los abandonos marcan las vidas personales de cada niña, quienes buscan respuestas ante sus soledades. Muchas de las familias se encuentran impávidas frente a la desolación de las niñas. Quizás esa impavidez responda a la idea de que la institución como tal garantiza el bienestar físico y emocional de niñas.
- Las niñas necesitan un espacio para comunicar su intimidad, un sitio que le brinde más que la alimentación, salud, talleres de buen comportamiento. Tienen necesidad de que se escuche su verdad. Una demanda de amor, su necesidad de tener una familia. Las casas de acogida no velan por mantener espacios para el trabajo personalizado con las niñas. La presencia de un psicólogo institucional al poco tiempo pasa al sin sentido de la lógica de labor, pasa institucionalizarse y velar por la domesticación de las niñas en el buen orden y comportamiento. La no presencia en los talleres y espacios terapéuticos por parte de la practicante son usados como medios punitivos para controlar y castigar a las niñas dejando de lado la necesidad de escuchar y trabajar las historias personales de cada una de ellas.

- La identidad de los niños no se construye sola, requiere de otros que sirvan de modelos, que le guíen y le sirvan de referencia. Exige certezas básicas y de un papá y mamá que permanezca en el tiempo, un ser con el que se pueda contar. Un espacio propio que se llame hogar. De no tener estas seguridades, se corre el riesgo de llegar a la aniquilación. Podría entenderse a la aniquilación como la destrucción del ser, la autoeliminación y el descontrol. Las niñas suelen tener comportamientos agresivos que dan cuenta de su pasaje al acto. La violencia contra los otros y contra sí mismas se evidencia en la cotidianidad.
- En la actualidad, la niñez se desarrolla con mucha más información en temas sexuales que en épocas pasadas y la sexualidad es aprendida en el hogar a través de las personas que han sido importantes en la vida. De allí, se desarrollan actitudes positivas o negativas hacia la sexualidad provienen del hogar, el sistema educativo y los medios de comunicación. Antes de su llegada a la Casa de Acogida, las niñas han sido víctimas de violaciones y maltrato. Sus familiares les han agredido. Esto no deben ser motivo para tratarlas como chicas problema; peor aislarlas para evitar la contaminación a los otros. Sin embargo, debe considerarse que los juegos sexuales de alguna niña dan cuenta del inicio de un sentido de repetición; que la enfrenta ante la capacidad de entender comprender y poner en escena algo que no pertenece al mundo de los adultos. Es decir ella ha perdido su sexualidad infantil pervertida por otro.
- A las niñas de la Casa de Acogida, el futuro les causa miedo y angustia. Desesperanza ante la incertidumbre de la vida sin futuro. Sólo existe el presente y el de la acción de sobrevivir. Las instituciones que acogen niños/as abandonados, maltratados, callejizados difícilmente brindan espacios de acogida afectiva que cree sentidos de

esperanza en un el futuro. La soledad y el abandono acrecienta en la medida en la no que hay respuestas familiares ni sociales que organicen los sin-sentidos personales.

- Las casas de acogida, están enmarcadas dentro de un sistema regulatorio que privilegia la protección de las primeras necesidades de las acogientes; sin embargo, muchos elementos no son tomados en cuenta como las necesidades del equilibrio emocional y mental. Esto es, se deja de lado la subjetividad de las niñas; lo que ellas demandan y necesitan. En consecuencia, la institución podría ser percibida como un lugar que les protege de mayores peligros pero que les aísla de un mundo al que consideran propio. Es decir podrían sentir que sólo les han privado de la libertad.
- Después que las familias les han abandonado, no les ha proporcionado ni sus necesidades básicas. A la institución le cuesta proporcionar afectos debido a que esto involucra la posibilidad de donar ternura temporal porque las niñas están de paso. Por lo que sólo se queda en los cuidados básicos. Esto crea un sentimiento de paranoia frente a todo aquel extraño a la institución, practicantes son relegados para no ser observadores de prácticas que violentan a los/as niñas/os. Los cuidadores encargados de las niñas no son sujetos que sostengan dichas prácticas por vocación con ello la poca capacidad de manejar un número considerable de niñas con historias dolorosas carentes de afecto y ternura hace más complicado el diario vivir.
- El espacio terapéutico no debería estar condicionado a que se cumplan las normas. Debe ser un espacio para hablar de sus cosas. No colocarlas en un rincón donde se les niegue la posibilidad de expresar sus emociones infantiles puesto puede sólo ahonda las soledades y los desamparos. Los espacios terapéuticos sin lugar a dudas mejoran las condiciones de vida para las niñas, así como para las personas



encargadas. Los síntomas pueden ser abordados desde otros espacios colocados en los lenguajes que hablen de los malestares, abandonos, ultrajes etc. Al ser condicionados queda tan sólo la desesperanza y los nuevos abandonos.

- Dado que la violencia y lo crueldad están inmersos en la cultura se requieren espacios rituales o lúdicos para permitir el deshago de las tensiones y para lograr que disminuyan en la cotidianidad, entonces, el juego en las niñas les permite tramitar sus carencias. Los adultos deberían incentivar ese juego espontaneo que les permita tener espacios de libertad donde puedan volar con su imaginación hacia un mundo mejor.
- De la investigación con las niñas de Casa de acogida, se puede concluir que un rasgo común es la tristeza que se manifiesta de diferentes maneras, el miedo al futuro, y el considerarse culpables por ser maltratadas y abandonadas. Elementos que seguramente configurara de diferente modo sus diversas construcciones identitarias.

## **RECOMENDACIONES**

- Es importante la necesidad que los organismos a cargo del bienestar de los niños y niñas que habitan en las casas hogares trabajen en formas más adecuadas; así podrían crear casas que acojan y no tan sólo en brindar un techo, para fortalecer los sentidos de pertenencia y evitar hacer varones y mujeres marcados por los abandonos.
- Las políticas del Estado deberían interesarse por el bienestar mental de las niñas. Y debería proporcionar los recursos necesarios para lograr que las casas de acogida sean sitios donde se posibilite la esperanza.

Es importante que instituciones como el Consejo de la Niñez y la Adolescencia (CNNA) y el gobierno en general aporten económicamente de mejor manera para que la alimentación y el buen trato funcione en las instituciones. El sistema no es acogiente desde las mismas políticas gubernamentales, se habla de los derechos de los niños y las niñas, pero en la práctica, estos derechos son los menos velados y favorecidos.

- Para mejorar la atención de las Casas de Acogida deben estar equipos interdisciplinarios pero privilegiando aquel personal que van a estar en contacto con los niños/as. Esto significa que las personas a cargo de las niñas, deberían poseer una especialización. Además, deberían ser personas que tengan sus propios espacios terapéuticos para tramitar sus propios desamparos.

En resumen el personal debería ser más numeroso y estar capacitado para cuidar niñas maltratadas... Si bien, las entidades no cuentan con los recursos suficientes, se debería utilizar convenios con las entidades educativas a nivel preprofesional para contratar personal cuasi-calificado, a menor costo.

- Actualmente el CNNA, está trabajando en un “Proyecto para establecer estándares de calidad para las casas de acogida para la niñez y adolescencia en situación de vulnerabilidad”, en el mismo se están los posibles niveles de calidad que se relacionarían con los recursos humanos. Lo que devuelve una posibilidad de mejorar la atención que prestan las Casas de Acogida.

## BIBLIOGRAFÍA

### INFORMACIÓN IMPRESA

- ARIEL, Alejandro, "El estilo y el Acto", Manantial, Argentina, 1994
- ACEVEDO, Annie, "Casos y cosas: la realidad de los niños y jóvenes de hoy"; grupo Norma, Ecuador
- BAPTISTE FAGES, Jean, "Para comprender a Lacan", Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1973.
- BLEGER, José, "Psicohigiene y psicología institucional" PAIDOS, Buenos Aires año 1994,
- BURLINGHAM Dorothy, Y FREUD Ana, "Niños sin familia"; Editorial Luis Miracle, S. A. Barcelona; 1968.
- CERBINO, Mauro,"Pandillas juveniles", Editorial El Conejo, Quito.
- DOLTO Françoise, "La causa de los niños", PAIDÖS, Buenos Aires; 1986
- DOLTO Françoise; "El niño y la familia", PAIDOS, Barcelona, año 1998
- DOR, Joel; "introducción a la lectura de lacan" Gedisa editorial, España, 1985
- ENGELS, Federico, "El origen de la familia, de la propiedad privada y del estado", Editorial Amanecer, Cali, Colombia.
- FOUCAULT, Michel, "Los anormales", Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- FREUD, Sigmund, "*Tres ensayos de Teoría sexual: La sexualidad infantil*", Obras Completas, Tomo 7, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999, Pág. 173-174.
- FREUD, Sigmund, "La novela familiar de los neuróticos", Obras Completas, Tomo 9, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999
- FREUD, Sigmund, "Más Allá Del Principio del Placer", Obras Completas, tomo 18, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999.
- FREUD, Sigmund, "Psicología de las masas y análisis del yo", Obras Completas, tomo 18, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999.

FREUD, Sigmund, “El yo y el ello y otras obras”; Obras Completas volumen 19; Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999

FREUD, Sigmund, “El malestar en la Cultura”, Obras Completas, Tomo 21, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1999.

GIRALDI, Graciela, “El niño en la encrucijada”; Homosapiens ediciones, Argentina 2004

HERRERA, Rosario Guido, “Poética del Psicoanálisis “, siglo XXI editores, 2008,

HOFFMAN, Lois, PARIS, S, “Psicología del desarrollo, Hoy” Volumen 1, sexta edición; McGraw-Hill, Madrid 1995

JURANVILLE, Alain, “Lacan y la filosofía”, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1992,

KAES, René, “Realidad psíquica y sufrimiento en las instituciones” en “La institución y las instituciones”, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1989,

KLEIN, Melanie, “Desarrollos en Psicoanálisis” Editorial Horne, S.A., Buenos Aires,

LACAN, Jaques, “El Seminario III, La Psicosis, Paidós, Barcelona, 1984,

LAING, Ronald, “Los locos y los cuerdos” Entrevista de Vincenzo Caretti, Grijalbo, México, D.F., 1980,

LAPLANCHE, Jean, “Vida y muerte en psicoanálisis”, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1992.

MANNONI, Maud, “El niño, su “enfermedad” y los otros”, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1987.

MEREA, César, “El sujeto y la cultura, familia, psicoanálisis y sociedad” Fondo de Cultura Económica, México

PAPALIA, Diane, “Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia”; Quinta Edición, McGraw-Hill, Santa Fe de Bogotá; 1994,

REYES Bécquer, “La crueldad en la cotidianidad o la profanación del espacio sagrado”, Inédito, Quito, Ecuador, año 2010.

REYES, Bécquer, “Análisis de las Instituciones Hospitalarias”, Apuntes de clase, marzo – julio de 2009

ROUDINESCO; Elisabeth, “La familia en desorden”, Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2003,

TENORIO Ambrossi, Rodrigo, “Vida y esperanza, entre la orfandad y el abandono”, AH/editorial, Quito, 1999,

TENORIO, Ambrossi Rodrigo, “El suicidio del principito”, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2007,

WIEVIORKA, Michel, “Violencia y el sujeto”, en “lógicas del síntoma Lógica pluridisciplinaria” Nueva Visión, Buenos Aires.

ZAFIROPOULOS, Marcos, “Para una clínica freudiana de la violencia, la ignorancia de lo sociológico como sin salida psicoanalítico” tomado de ASSOUN, Paul-Laurent; ZAFIROPOULOS, Marcos, “Lógicas del síntoma lógica pluri-disciplinaria”; Nueva Visión, Buenos Aires, 2006,

#### INFORMACIÓN DIGITAL

“Los niños de hoy y la informática/ maspsicología.com; Información digital, maspsicologia.com/.../los-niños-de-hoy-y-la-informática/ - República Dominicana. A Julio Moreno: Los niños actuales, una alianza con los medios informáticos

BALLE AYENSA, José Ignacio, “¿Qué es la imagen corporal?”; Cuadernos del Marqués de San Adrian Información digital: [http://www.uned.es/catudela/revista/n002/baile\\_ayensa.htm](http://www.uned.es/catudela/revista/n002/baile_ayensa.htm); fecha de visita: 23 noviembre de 2010

CONSEJO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN EL ECUADOR; Información digital: [www.cнна.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo...](http://www.cнна.gov.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo...) Fecha de entrada: 16 noviembre de 2010

FREUD, Sigmund, “La Interpretación de los sueños”, información digital [www.euroresidentes.com/suenos/freud\\_teoría\\_suenos.htm](http://www.euroresidentes.com/suenos/freud_teoría_suenos.htm), Fecha de visita enero de 2011

KAPPES DE, PRUVOST, MABEL, “El lenguaje que nos identifica” <http://www.educar.org/articulos/ellenguajequenosidentifica.asp>; fecha de ingreso el 9 de febrero de 2010

LACAN, Jaques, “La familia”, información digital, <http://www.scribd.com/doc/6998926/LACAN-Otros-Trabajos-La-FamiliaPDF> fecha de entrada 10 de noviembre de 2010

LACAN Y EL ESTADIO DEL ESPEJO; Visión psicológica: Lacan: Estadio del Espejo <http://visionpsicologica.blogspot.com/2008/05/lacan-estadio-del-espejo.html>; Fecha de entrada: 8 de febrero de 2010

MOFFATT, Alfredo, “Silencio de inocentes” Revista NOTICIAS 21 de julio 1991; información digital fecha de visita 8 de octubre de 2010

MOFFATT; Alfredo, “Los desaparecidos sociales”, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Seminario de Análisis Crítico de la Realidad Argentina; publicado en Diario Página 12; 26/11/99 [www.moffatt.com.ar](http://www.moffatt.com.ar) Fecha de ingreso a la página 24 de junio de 2010

MORENO Julio, “Los niños actuales una alianza con los medios informáticos”, entrevista en Colección Educar, ministerio de Educación, Argentina, Información digital, Fecha de visita, 16 de septiembre de 2010

POZO Pradas Guillermo “Disgresiones acerca del erotismo”; información digital, [http://www.kalathos.com/actual/detail\\_gpozo.php](http://www.kalathos.com/actual/detail_gpozo.php); fecha de entrada: 22 de noviembre de 2010

SARTRE - Nausea - Filosofía Contemporánea - Existencialismo; “Filosofía contemporánea Sartre”; <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Sartre/Sartre-Libertad.htm>; Fecha de ingreso 8 de febrero de 2010

TENORIO; Rodrigo, “La infancia y la revolución cultural”; Colección Sexualidad Hoy, diario hoy; información digital, Fecha de entrada; 20 septiembre de 2010, Quito Ecuador.

## PELÍCULA Y VIDEOS

“*El Aro*”, dirigida por Gore Verbinski, producida por Lauren MacDonald, año 2002, género terror, 109 minutos.

“*Bob Esponja*”, realizada por Stephen Hillenborg, United Plankton Pictures, serie de televisión de dibujos animados, Estados Unidos

*“Gata Salvaje”, coproducida por Venevisión y Fonovideo, telenovela, Estados Unidos, 2002.*

## ANEXO

Ecuador: “Tabla de talla, peso y edad en niñas “

EDAD	NIÑAS	
	Peso (Kg)	Talla (cm)
5	17,2	107,1
6	19,4	112,8
7	21,9	118,3
8	24,6	123,7
9	27,7	128,9
10	29,9	133,8
11	33	138,8
12	37,1	145,6

Fuente:

[www.médicosecuador.com](http://www.médicosecuador.com)



**No 1**

**Universidad Politécnica Salesiana -Fached**

**Carrera de Psicología**

**FICHA DE ATENCIÓN**

**1.- Nombres y Apellidos:** J

**2.- Edad:** 10 años

**3.- Ocupación:** Estudiante

**4.- Nivel de Educación:** Primaria

**5.- Estado Civil:** Soltera

**6.- No. de hermanos:** tres

**7.- Nacionalidad:** ecuatoriana

**8.- Vive en:** Casa de Acogida

**- Resumen del caso**

Manifiesta necesidad de contar con una familia y muestra tristeza por no estar con ellos. Recuerda a su abuelo muerto por caerse de la escalera. No tiene a sus progenitores. Tiene una tía que no puede hacerse cargo porque tiene su familia. Siente una gran necesidad de ser escuchada. En ocasiones, se muestra agresiva con sus compañeras y se muestra rebelde con la profesional a cargo.

**No 2**

**Universidad Politécnica Salesiana -Fached**

**Carrera de Psicología**

**FICHA DE ATENCIÓN**

- 1.- Nombres y Apellidos:** E
- 2.- Edad:** 6 años
- 3.- Ocupación:** Estudiante
- 4.- Nivel de Educación:** Primaria
- 5.- Estado Civil:** Soltera
- 6.- No. de hermanos:** cuatro
- Nacionalidad:** ecuatoriana
- 8.- Vive en:** Casa de Acogida

**Resumen del caso**

Manifiesta que no recibió maltrato de su madre. Sólo está en la casa por culpa de R... que se quejó a la policía. Quiere regresar con su madre y le gustaba vivir en su casita. Necesita ser escuchada

**No 3**

**Universidad Politécnica Salesiana -Fached**

**Carrera de Psicología**

**FICHA DE ATENCIÓN**

- 1.- Nombres y Apellidos:** A
- 2.- Edad:** 8 años
- 3.- Ocupación:** Estudiante
- 4.- Nivel de Educación:** Primaria
- 5.- Estado Civil:** Soltera
- 6.- No. de hermanos:** cuatro
- 7. Nacionalidad:** ecuatoriana
- 8.- Vive en:** Casa de Acogida

**Resumen del caso**

Tiene miedo y llora por las noches. Manifiesta pesar por estar sin su madre. Siente que la dejó en la Casa Hogar y la dejó sola. Lloro porque quiere estar con su mamá. Se muestra muy agresiva cuando pelea con sus compañeras. Se logra disminuir los terrores nocturnos pero aumenta las manifestaciones agresivas.

**No 4**

**Universidad Politécnica Salesiana -Fached**

**Carrera de Psicología**

**FICHA DE ATENCIÓN**

- 1.- Nombres y Apellidos:** T
- 2.- Edad:** 9 años
- 3.- Ocupación:** Estudiante
- 4.- Nivel de Educación:** Primaria
- 5.- Estado Civil:** Soltera
- 6.- No. de hermanos:** cuatro
- 7. Nacionalidad:** ecuatoriana
- 8.- Vive en:** Casa de Acogida

**Resumen del caso**

Necesidad de encontrarse con sus padres más frecuentemente. Manifiesta liderazgo, agresividad, dificultades para establecer límites en sus relaciones personales: Necesidad de tener noticias de su familia. Manifiesta cierto conflicto en las relaciones con su padre y tristeza por la distancia con su madre

**No 5**

**Universidad Politécnica Salesiana -Fached**

**Carrera de Psicología**

**FICHA DE ATENCIÓN**

- 1.- Nombres y Apellidos:** C
- 2.- Edad:** 5 años
- 3.- Ocupación:** Estudiante
- 4.- Nivel de Educación:** Primaria
- 5.- Estado Civil:** Soltera
- 6.- No. de hermanos:** una
- 7. Nacionalidad:** ecuatoriana
- 8.- Vive en:** Casa de Acogida

**Resumen del caso**

Eneuresis ecopresis diurna y nocturna. Su padre tiene nueva pareja y trabaja lejos. C Manifiesta Conflictos por la separación de sus padres, necesidad de ser tomada en cuenta, dificultades para establecer relaciones de amistad con sus compañeras. Su síntoma provoca el rechazo grupal. Se muestra renuente a seguir las normas de la casa hogar...

**No 6**

**Universidad Politécnica Salesiana -Fached**

**Carrera de Psicología**

**FICHA DE ATENCIÓN**

- 1.- Nombres y Apellidos:** E
- 2.- Edad:** 5 años
- 3.- Ocupación:** Estudiante
- 4.- Nivel de Educación:** Primaria
- 5.- Estado Civil:** Soltera
- 6.- No. de hermanos:** una
- 7. Nacionalidad:** ecuatoriana
- 8.- Vive en:** Casa de Acogida

**Resumen del caso**

Niña entra a la Casa por maltrato de sus padres. Abuela trata de hacerse cargo pero se le dificulta por su edad y situación económica. La niña tiene dificultades con quien vivir. No quiere vivir con su madre pero su padre tampoco le da seguridad.

Necesidad de ser escuchada y de ser acompañada en sus juegos. Mantiene buenas con sus compañeras del hogar.

No 7

Universidad Politécnica Salesiana -Fached

Carrera de Psicología

FICHA DE ATENCIÓN

- 1.- Nombres y Apellidos:** F
- 2.- Edad:** 10 años
- 3.- Ocupación:** Estudiante
- 4.- Nivel de Educación:** Primaria
- 5.- Estado Civil:** Soltera
- 6.- No. de hermanos:** una
- 7. Nacionalidad:** ecuatoriana
- 8.- Vive en:** Casa de Acogida

### **Resumen del caso**

Manifiesta que fue maltratada por su madre. Necesidad de ser escuchada; sin embargo se muestra rebelde con la profesional del hogar; muestra preferencia por hablar con la practicante del lugar. Necesidad de ser escuchada, se muestra reservada.

**No 8**

**Universidad Politécnica Salesiana -Fached**

**Carrera de Psicología**

**FICHA DE ATENCIÓN**

- 1.- Nombres y Apellidos:** M
- 2.- Edad:** 7 años
- 3.- Ocupación:** Estudiante
- 4.- Nivel de Educación:** Primaria
- 5.- Estado Civil:** Soltera
- 6.- No. de hermanos:**
- 7. Nacionalidad:** ecuatoriana
- 8.- Vive en:** Casa de Acogida

**Resumen del caso**

La niña manifiesta sentirse abandonada y le causa tristeza no tener una familia. Manifiesta sentimientos de culpa por encontrarse en la casa de acogida. Se siente angustiada por estar lejos de su familia y cree que hizo algo malo. Promete portarse bien