



**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**TEMA**

**RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA QUIMIAG EN  
SUS HABITANTES**

**AUTORES**

**ALMEIDA TORRES JOSE GREGORIO**

**SAN MARTIN MARCOS MARIA FATIMA**

**TUTOR**

**Msc. GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA**

**2021**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Jose Gregorio Almeida Torres, con documento de identificación N° 0930689948, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “REVALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE BALSAS PARA LA PESCA, DEL CANTÓN PLAYAS ”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....  
**Jose Almeida T.**

**Cédula: 0930689948**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, María Fátima san Martin Marcos, con documento de identificación N° 0956384010, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “REVALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE BALSAS PARA LA PESCA, DEL CANTÓN PLAYAS ”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Fátima san Martin M  
CSE

**Fátima san Martin Marcos**

**Cédula: 0956384010**

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL TUTOR**

Por medio del presente Yo **GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA**,  
Docente de la Carrera de comunicación, de la Universidad Politécnica Salesiana  
certifico que el presente trabajo fue realizado por Andrea Sánchez Carrillo y Ginger  
Robles León, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, 13 de mayo de 2021



**Msc. GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA**

**(Tutor de trabajo de Titulación)**

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS**

Nuestro producto comunicativo va dedicado a todas las personas que formaron parte de este proyecto desde que comenzó, a pesar de los problemas actuales por los que atraviesa el país, se ha seguido con la lucha para culminar este anhelado documental, que formará parte de la memoria de la parroquia Quimiag para que sus habitantes tengan conocimiento de quienes son, de donde vienen y porque el nombre de su parroquia.

Un agradecimiento muy especial para la universidad y los docentes que durante cuatro años no han sabido guiar por el buen camino profesional y aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito profesional, agradecemos también a nuestros padres, pilares fundamentales para lograr este objetivo.

Sobretudo agradecemos a Dios que nos ilumina día a día llevándonos por el camino del bien y como olvidar a nuestro tutor, desde que comenzamos con la idea del documental nos ayudó con ideas y las respectivas correcciones para entregar un producto bien elaborado.

## **RESUMEN**

El Ecuador es un país con maravillosos lugares que en su gran mayoría son conocidos por sus atractivos turísticos, la parroquia Quimiag es uno de ellos, a pesar de ser una parroquia no muy extensa cuenta con unos parajes extraordinarios fuera de la imaginación de cualquier persona.

A pesar de la riqueza con la que cuenta Quimiag no es un lugar tan conocido, su historia se remonta a los primitivos habitantes que fueron los Puruhaes, y la historia la cuentan los moradores más longevos que aún perduran y que cada vez quedan menos, a pesar de que existe una historia oficial por parte de las autoridades, esta no es tan conocida internamente ni externamente.

Sus principales fuentes de trabajo son la agricultura y ganadería, debido a que la parroquia cuenta con tres tipos de climas los pobladores se benefician de estos para cultivar todo tipo de hortalizas, granos, entre otros cultivos, sin dejar de lado la ganadería y la venta de productos lácteos y sus derivados, a pesar de todas estas cosas los agricultores y ganaderos no son bien remunerados al momento de vender sus productos.

## **ABSTRACT**

Ecuador is a country with wonderful places that are mostly known for their tourist attractions, the Quimiag parish is one of them, despite being a not very extensive parish, it has some extraordinary places beyond the imagination of anyone.

Despite the wealth that Quimiag has, it is not such a well-known place, its history dates back to the primitive inhabitants who were the Puruhaes, and the story is told by the longest-lived inhabitants who still survive and who are less and less, to Although there is an official story by the authorities, it is not as well-known internally or externally.

Their main sources of work are agriculture and livestock, because the parish has three types of climates, the inhabitants benefit from these to grow all kinds of vegetables, grains, among other crops, without neglecting livestock and sales. of dairy products and their derivatives, despite all these things, farmers and ranchers are not well paid when selling their products.

## **INTRODUCCIÓN:**

La parroquia Quimiag pertenece al Cantón Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, cuenta con una población aproximada de 5.257 habitantes, sus límites son con el Norte: Cantón Penipe Sur: Cantón Chambo Este: Cantón Guamboya (Prov. Santiago) Parque Nacional Oeste: Parroquia Cubijies, cuenta con un clima muy acogedor, la temperatura promedio anual es de: -15 a 22°C Climas: Mesotermico semi-húmedo, Mesotermico seco – Nival, esta parroquia cuenta con muchos lugares turísticos y una historia muy interesante debido a los primeros pobladores que habitaron estas tierras eran las tribus de los Quimaes o los Quilimas, que formaba parte de la gran Confederación de los Puruhaes, los primitivos habitantes de este lugar fueron aguerridos enemigos de la conquista española y lucharon tenazmente en defensa de su territorio, etnia, cultura y estirpe.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El problema que se plantea en esta investigación se debe al desconocimiento que se está generando de a poco en los propios habitantes, respecto a las costumbres, tradiciones y principalmente la historia, por ende, se va a indagar, examinar e investigar los motivos principales por lo cual se está generando este inconveniente que no solo afecta a la importancia que representa Quimiag para Riobamba como parte turística, sino también a la historia ancestral que es lo que no se quiere dejar en el olvido.

### **Antecedentes**

Quimiag tiene una historia muy rica que debe ser valorada, su gastronomía y atractivos turísticos deben ser más conocidos no solo entre sus propios moradores. Es importante darlos a conocer primero en la propia población y a futuro darla a conocer externamente, mediante la difusión de productos como el mismo documental que va a servir para mantener el conocimiento histórico.

Como lo indica Manuel Gómez, “Un documental no es un simple reportaje. En los documentales intentamos algo más que informar, tratamos de contar una historia”. Es lo que básicamente se busca hacer con Quimiag, sacarla a flote mediante la creación y reproducción del video documental, cuyos datos investigativos se obtendrán por medio de los relatos de los principales moradores y la información que nos puedan generar las fuentes oficiales como el ministerio de turismo o el municipio aledaño al sector.

### **Objetivo general**

Identificar las circunstancias que contribuyen al poco interés de la gente en conocer la historia de la Parroquia Quimiag.

### **Objetivos específicos**

- 1.-Elaboración de un video documental para incentivar a la población de Quimiag para que conozcan más de sus orígenes.
- 2.- Mostrar los factores que han intervenido en el proceso de cambio a lo largo de los años en la parroquia de Quimiag.
- 3.- Generar interés en la población de la parroquia Quimiag con el video documental que tendrá fines educativos para que conozcan de su propia historia.

### **Desarrollo**

Al hablar de un producto audiovisual nos referimos a la amplia gama que nos puede ofrecer el mundo cinematográfico, hay para elegir muchas cosas como crear una película, un video casero para divertirnos, un documental, hay variedad e implica al ser humano para que use su imaginación al momento de crear contenido.

De este modo el documental audiovisual, es donde se registran acontecimientos basados en la realidad, direccionando desde el momento que esta circunstancia pasa en momento real, pretendiendo plasmar esto en el producto audiovisual para luego ser exhibido.



"Una presentación filmica como los es la del cine se trata de un arte de la combinación y de la disposición. Este rasgo es el que caracteriza, en lo esencial, la idea de montaje el montaje se compone de tres grandes operaciones: selección, combinación y empalme; estas tres operaciones tienen por finalidad conseguir, a partir de elementos separados de entrada, una totalidad que es el filme la presencia de dos o más elementos fílmicos que logran producir un efecto específico que cada uno de ellos tomado por separado no produciría todo tipo de montaje es narrativo más transparente y expresivo más abstracto. El montaje es una técnica de producción, de significantes, de emociones.

En la parroquia Quimiag según datos históricos los habitantes originales tenían su propia cosmovisión en aspectos culturales, científicos y religiosos, sus dioses eran el sol, la luna y las estrellas, rendían culto a las montañas en especial al Chimborazo; ofrecían sacrificios humanos y animales vivos, tenían como dioses y adoraban al sol, la luna, las estrellas, los lagos, los ríos, los montes y nevados. En la parroquia de Quimiag la población reconoce cuatro sectores principales, el sector norte, sur, parte baja y centro, en su conjunto están conformados por 31 asentamientos humanos, entre cooperativas, barrios y comunidades, existen también asociaciones de productores y haciendas.

### **Metodología:**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, con la etnográfica como método investigativo, por medio de la investigación etnográfica combinamos la observación participativa, lo que nos permite realizar las entrevistas para extraer la mayor cantidad de información.

Para Tania Meneses “la etnografía es una metodología fundamental de la investigación socio antropológica, mediante la observación participante como técnica, en la cual el investigador se integra en los procesos sociales que estudia para obtener una información primaria, con interlocutores válidos y con el objetivo de comprender sus estructuras de significación”.

Otras de las técnicas que se van a usar es la bola de nieve, se busca recolectar los datos que más se puedan como entrevistas, documentos históricos y entrevistas, Espinoza Tamez menciona que “la bola de nieve se usa con frecuencia para medir características en poblaciones que carecen de marco muestral, para acceder a poblaciones de baja incidencia y/o a individuos de difícil acceso; a lo que se conoce como poblaciones ocultas”.

Las variantes e inconvenientes que ha tenido la parroquia a lo largo de los años serán evaluadas con el método histórico lógico debido a que la investigación que se plantea es histórica.

Según Engels el “método histórico lógico no es más que un método despojado de su forma histórica, y de las contingencias perturbadoras”, es decir en donde la historia origina, desde ese entonces se la debe divulgar a la sociedad.

Esta investigación tendrá varias formas para obtener los datos que servirán de base para la producción del video documental, entre ellas tenemos las entrevistas que serán un aproximado de 25 incluyendo jóvenes y adultos y mayores de edad principalmente los moradores más antiguos que hayan tenido contacto con los fundadores de la parroquia, otra forma de recolección de datos será mediante la información que nos generará la biblioteca aledaña al sector y la información oficial proporcionada por el Municipio, incluyendo también las fotografías, audios, etc.

La metodología que se usó para el documental está dividida en tres partes. La preproducción, producción y postproducción.

### **La preproducción.**

En este proceso primero nos limitamos a visitar la parroquia y obtener información, buscar los entrevistados y las locaciones donde se llevaron a cabo las grabaciones.

### **La producción.**

En este se hicieron las respectivas entrevistas, grabaciones en dron, tomas de pasos, etc.

### **Preproducción.**

Finalmente se montaron todas las tomas recabadas en la producción, para darle forma al documental, una vez finalizado se entregaron los detalles al tutor para las respectivas correcciones.

### **Conclusión.**

El producto comunicativo en este caso el documental es de gran importancia para la población de la parroquia Quimiag, debido a que sus habitantes no conocen la historia de su parroquia y la riqueza que tiene este lugar, pero el mayor problema al que se enfrenta Quimiag ha sido la migración prematura que cada vez es mayor, esto se ha venido generando por la falta de empleo y la agricultura que ya no responde y esto hace que migren a las grandes ciudades o a otros países por una mejor calidad de vida.



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES		MESES														HORAS					
		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero									
<b>PRE PRODUCCIÓN</b>	Buscar las fuentes	■	■																	30	
	Analizar el terreno para las futuras entrevistas			■	■	■															50
	Buscar las locaciones para las tomas del producto					■	■														30
<b>PRODUCCIÓN</b>	Recolectar el material							■	■	■	■	■	■	■	■					150	
<b>POST PRODUCCIÓN</b>	Revisar el material																			40	
	Ordenar los videos																			30	
	Proceso de edición															■	■			40	
	Producto finalizado																	■	■	20	

PRESUPUESTO

Nº	Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Observaciones
1	Inscripción	2	200	200	Dinero para entrar en el proceso de titulación
<b>PRE PRODUCCIÓN</b>					
2	Material bibliográfico	5	1	5	Materiales impresos
3	Transporte	15	2	30	Traslado a los distintos barrios de la parroquia. Visita a los entrevistados. Traslado de equipos.
4	Comida	10	5	50	Comida variada
5	Asuntos varios	8	1	8	Impresión del marco teórico para la respectiva verificación del material de apoyo.
<b>PRODUCCIÓN</b>					
6	Guion	1	1	1	
7	Alimentación	2	3	6	Alimentación fuera del domicilio
8	Equipo de grabación	1	1700	1700	Comprar el equipo de grabación: Cámaras, trípodes, micrófonos, luces, etc.
<b>POST PRODUCCIÓN</b>					
10	Personaje que sirva para guiar el documental	1	150	150	Contratar a persona que sirva para presentar y que guíe el documental.

<b>SUBTOTAL</b>	2.150	
10% DE IMPREVISTOS	500	
<b>TOTAL</b>	<b>2.650</b>	

<p><b>BEAT 1</b></p> <p><b>Animación</b></p>	<p>Logo animado de la carrera de comunicación social, animación del título del documental y del trayecto de Guayaquil a Quimiag con música de fondo</p>
<p><b>BEAT 2</b></p>	
<p><b>Tomas de rellenos</b></p>	<p>Tomas de relleno de Quimiag, voz en off y música de fondo.</p>
<p><b>BEAT 3</b></p> <p><b>Entrevista Alberto Barrero</b></p>	<p>Habla sobre quienes fueron los primeros habitantes, la fundación de Quimiag y el origen del nombre.</p>
<p><b>BEAT 4</b></p> <p><b>Entrevista Ángel Barragán</b></p>	<p>Origen del nombre de Quimiag y como se le decía antes.</p>
<p><b>BEAT 5</b></p> <p><b>Entrevista Alberto Barrero</b></p>	<p>Habla del indígena que defendió su tierra “Quimiag” y de donde vinieron los primeros habitantes</p>
<p><b>BEAT 6</b></p> <p><b>Animación</b></p>	<p>Animación del porcentaje de la población, voz en off y música de fondo.</p>
<p><b>BEAT 7</b></p> <p><b>Entrevista María Lara</b></p>	<p>Habla del cambio que ha tenido Quimiag con el pasar de los años</p>
<p><b>BEAT 8</b></p> <p><b>Entrevista Bolívar Lara</b></p>	<p>Como era vivir antes en Quimiag, el acceso al transporte.</p>



<p><b>BEAT 9</b> <b>Entrevista Ángel Barragán</b></p>	<p>El cambio de Quimiag a paso lento, habla del transporte actual y las escuelas.</p>
<p><b>BEAT 10</b> <b>Entrevista Bolívar Lara</b></p>	<p>Como ha progresado Quimiag</p>
<p><b>BEAT 11</b> <b>Entrevista Cecilia Barreno</b></p>	<p>Habla sobre las escuelas, los colegios y las alternativas que se pueden dar si se implementas otras cosas para los pobladores.</p>
<p><b>BEAT 12</b> <b>Entrevista Alberto Barrero</b></p>	<p>La primera escuela de la parroquia Quimiag.</p>
<p><b>BEAT 13</b> <b>Entrevista Miguel Barreno</b></p>	<p>La migración de los habitantes de Quimiag como era antes el estudio y por qué buscan migrar a otros lugares por falta de educación en la parroquia.</p>
<p><b>BEAT 14</b> <b>Entrevista Alberto Barrero</b></p>	<p>Habla sobre la falta de educación en la parroquia y la migración de los estudiantes.</p>
<p><b>BEAT 15</b> <b>Entrevista Cecilia Barreno</b></p>	<p>Da testimonio de su migración de la parroquia para educarse y los factores de cómo han cambiado los estudiantes actualmente</p>
<p><b>BEAT 16</b> <b>Tomas de paso y animaciones</b></p>	<p>Tomas de relleno de la parroquia Quimiag y animaciones de porcentaje de migración, voz en off y música de fondo.</p>
<p><b>BEAT 17</b> <b>Entrevista Cecilia Barreno</b></p>	<p>Los factores que afectan a la migración de los estudiantes.</p>

<p><b>BEAT 18</b> <b>Entrevista Bolívar Lara</b></p>	<p>Habla sobre los factores y la poca población que queda en la parroquia y como la agricultura ya no responde.</p>
<p><b>BEAT 19</b> <b>Entrevista Alberto Barrero</b></p>	<p>El sistema al cual se dedica la población, faltas de garantía y la explotación de los intermediarios.</p>
<p><b>BEAT 20</b> <b>Entrevista Ángel Barragán</b></p>	<p>La pobreza de la parroquia se debe a la falta de trabajo ese es el factor principal para la migración, la pobreza obliga a los moradores a migrar.</p>
<p><b>BEAT 21</b> <b>Tomas de relleno</b></p>	<p>Voz en off y tomas de relleno sobre las fiestas de Quimiag</p>
<p><b>BEAT 22</b> <b>Entrevista María Lara</b></p>	<p>La amabilidad de los pobladores Quimianos.</p>
<p><b>BEAT 23</b> <b>Entrevista Cecilia Barreno</b></p>	<p>Habla sobre los atractivos turísticos que tiene Quimiag, como no se ha explotado ese sector para que sea una fuente de trabajo.</p>
<p><b>BEAT 24</b> <b>Entrevista Alberto Barrero</b></p>	<p>Los potenciales de Quimiag.</p>
<p><b>BEAT 25</b> <b>Tomas de relleno</b></p>	<p>Tomas de paso de Quimiag, voz en off de los atractivos turísticos y música de fondo.</p>

<p><b>BEAT 26</b> <b>Entrevista Alberto Barrero</b></p>	<p>Habla sobre las tres clases de clima de Quimiag y sus platos típicos.</p>
<p><b>BEAT 27</b> <b>Tomas de paso</b></p>	<p>Tomas de paso de la parroquia y música de fondo.</p>
<p><b>BEAT 28</b> <b>Entrevista María Lara</b></p>	<p>Habla sobre su tierra ella no piensa migrar.</p>
<p><b>BEAT 29</b> <b>Entrevista Jose Daquilema</b></p>	<p>El presidente de la parroquia habla de su trayectoria migratoria y su regreso a la parroquia, actualmente representa a los indígenas en la presidencia de la parroquia.</p>
<p><b>BEAT 30</b> <b>Claqueta y tomas de relleno</b></p>	<p>Voz en off hablando sobre la migración, música de fondo, tomas de relleno</p>
<p><b>BEAT 31</b> <b>Créditos</b></p>	

--	--

## **BIBLIOGRAFÍA**

Sánchez, H. & González, R. (2014). El método histórico y lógico. Teoría y práctica para su utilización en las investigaciones pedagógicas.

Agües, F. (1966). Lo lógico y lo histórico en la economía política clásica: Un pseudo Problema.

Meneses, T. & Cardozo, J. (2014). La Etnografía: una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura.

Nora,P.(1975)La memoria histórica: Revista Sociedad de la información.

Espinoza, P. & Hernández, H. & López, R. & Lozano, S. (2018). Muestreo de bola de nieve.

Faugier, J. & Sargeant, M. (1997) Sampling hard to reach populations. Journal of advanced nursing. 26 (4) . P. 790-797.

Alloatti, N. (2014) Una discusión sobre la técnica de bola de nieve a partir de la experiencia de investigación en migraciones internacionales