

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:  
“PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA DOCUMENTAL SOBRE LOS  
BENEFICIOS DE LA EQUINOTERAPIA EN NIÑOS CON TRASTORNO  
DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) Y TRASTORNO POR DÉFICIT DE  
ATENCIÓN/HIPERACTIVIDAD (TDAH) CON TERAPIA DE  
CABALLOS EN LA CIUDAD DE CUENCA, PERIODO 2019”**

**AUTORA:**

NINFA MAGALY SALDAÑA BRITO

**TUTOR:**

JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA, Ph.D

CUENCA - ECUADOR

2021

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ninfa Magaly Saldaña Brito con documento de identificación N° 0105709513, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA DOCUMENTAL SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA EQUINOTERAPIA EN NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) Y TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN/HIPERACTIVIDAD (TDAH) CON TERAPIA DE CABALLOS EN LA CIUDAD DE CUENCA, PERIODO 2019”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, mayo del 2021.



Ninfa Magaly Saldaña Brito

C.I. 0105709513

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA DOCUMENTAL SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA EQUINOTERAPIA EN NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) Y TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN/HIPERACTIVIDAD (TDAH) CON TERAPIA DE CABALLOS EN LA CIUDAD DE CUENCA, PERIODO 2019”**, realizado por Ninfa Magaly Saldaña Brito, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, mayo del 2021.



Jorge Francisco Galán Montesdeoca, Ph.D

C.I. 0101813251

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ninfa Magaly Saldaña Brito con documento de identificación N° 0105709513, autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA DOCUMENTAL SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA EQUINOTERAPIA EN NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) Y TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN/HIPERACTIVIDAD (TDAH) CON TERAPIA DE CABALLOS EN LA CIUDAD DE CUENCA, PERIODO 2019”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, mayo del 2021.



Ninfa Magaly Saldaña Brito

C.I. 0105709513

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por permitirme ser una persona empática y darme la oportunidad de ver al mundo desde un punto diferente.

A mi padre Félix Saldaña por el esfuerzo a diario, por su preocupación y por la confianza infinita que deposita en mí.

A mi madre Teresa Brito por el amor incondicional, por su apoyo y por nunca cortar mis alas y permitirme volar tan alto como me lleven mis sueños.

A mis hermanos Edgar, Fanny, Freddy, Juan y Félix por siempre tenderme su mano amiga, por ser luz en mi vida y por la lucha constante de verme crecer.

A mis sobrinos Xavier, René, Marcela, Nicolás, Fernanda, Gael y Bruno por las risas, los abrazos y los mimos al corazón que me hacen ser mejor persona cada día.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo quiero dedicar a todas las personas que realizan la hipoterapia, a todos quienes tienen una condición y a sus familiares, porque son unos guerreros, unos luchadores, dignos de admiración y ejemplo de vida.

Gracias a ellos podemos ver el mundo de una forma diferente y a los caballos no como animales, sino como un instrumento de recuperación, de amor, de luz, y sanación.

Dedico este proyecto a todos quienes conocen sobre el TEA Y TDAH y los beneficios que tiene la hipoterapia, porque es una labor extraordinaria, gracias a ellos mucha gente puede seguir soñando con un cambio y un mundo mejor.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>METODOLOGÍA</b> .....	2
<b>PRIMERA PARTE ANTECEDENTES</b> .....	3
<b>1.1 Tema:</b> .....	4
<b>1. 2 Problema:</b> .....	4
<b>1.4 Objetivos Específicos:</b> .....	4
<b>1.5 Justificación:</b> .....	5
<b>1.6 Marco Teórico</b> .....	5
<b>1.6.1. Historia del caballo y evolución</b> .....	5
<b>1.6.2 Sentido y percepción del caballo</b> .....	6
<b>1.6.3 Crianza de caballos</b> .....	7
<b>1.6.4 La Equinoterapia</b> .....	7
<b>1.6.5 Trastorno del Espectro Autista</b> .....	9
<b>1.6.5.1 Síntomas característicos del TEA</b> .....	10
<b>1.6.5.2 Carencia en la interacción social</b> .....	10
<b>1.6.5.3 Carencia en la comunicación</b> .....	10
<b>1. 6.5.4 Intereses y comportamiento limitado</b> .....	11
<b>1.6.6 Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad</b> .....	11
<b>1.6.6.1 Síntomas característicos del TDAH</b> .....	12
<b>1.6.6.2 Hiperactividad</b> .....	12
<b>1. 6.6.3 Impulsividad</b> .....	13
<b>1.6.6.4 Inatención</b> .....	13
<b>1.6.7 Producción Audiovisual</b> .....	14
<b>1.6.7.1 Fases de la producción documental</b> .....	14
<b>1.6.8 Video Documental</b> .....	16
<b>1. 6.8.1Tipos de documental</b> .....	17

1.6.8.2 El documental como estrategia educativa .....	18
<b>SEGUNDA PARTE PREPRODUCCIÓN .....</b>	<b>20</b>
2.1 Idea .....	21
2.2 Objetivo General .....	21
2.3 Objetivos Específicos .....	21
2.4 Público Objetivo .....	21
2.5 Tratamiento Estético .....	21
2.6 Informe de investigación sobre el tema de producción .....	22
2.7 Presupuesto .....	24
2.8 Equipo técnico .....	24
2.9 Talento humano .....	25
2.10 Escaleta .....	25
2.9 Plan de Rodaje .....	41
Referencias .....	46
<b>3.0 ANEXOS .....</b>	<b>49</b>

## **INTRODUCCIÓN**

La producción audiovisual hoy en día es una herramienta importante para la comunicación, que permite a la sociedad recibir información de una manera diferente. Este documental tuvo como finalidad brindar un mayor conocimiento a la sociedad en general y a los padres de niños con diferentes trastornos, sobre los beneficios de la equinoterapia, este proyecto surgió para brindar información tanto sobre la preparación de los caballos para realizar la equinoterapia, así como el comportamiento de los niños con Trastorno del Espectro Autista y con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad, de esta manera pueden aprender y despejar cualquier tipo de inquietud sobre la equinoterapia por lo tanto la producción videográfica será útil para todo público.

Para la realización de este documental, se hizo una revisión bibliográfica, con el fin de obtener un conocimiento pertinente para una comunicación asertiva y así aplicarlo luego en el producto comunicativo, también se realizó entrevistas y grupos de socialización tanto con terapeutas, padres de familia y niños con Trastorno del Espectro Autista y niños con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad.

## **METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de este producto videográfico documental, se optó por la metodología cualitativa, puesto que busca un análisis de la realidad y del contexto de cosas y situaciones diferentes.

Efectuamos una revisión bibliográfica sobre la historia del caballo, la equinoterapia, el Trastorno del Espectro Autista, el Trastorno por Déficit de Atención, la producción audiovisual y el documental para poder brindar un mayor conocimiento a los espectadores y así poder plasmarlo en el producto comunicativo.

Para la metodología cualitativa se reúnen relatos, historias personales, entrevistas, etc. Es por ello que pedimos a los padres de niños con trastorno del espectro autista y padres de niños con trastorno por déficit de atención su historia personal y realizamos entrevistas a terapistas de la fundación Kawallu para la recopilación de información y material videográfico.

Finalmente se organizó toda la información y los videos de manera que la sociedad pueda conocer a través del documental el trabajo que realizan los profesionales que trabajan con este tipo de trastornos, los beneficios que tiene la equinoterapia y los comportamientos de niños con Trastorno del Espectro Autista y niños con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad en la ciudad de Cuenca.

**PRIMERA PARTE**  
**ANTECEDENTES**

### **1.1 Tema:**

Producción videográfica documental sobre los beneficios de la equinoterapia en niños con trastorno del espectro autista y niños con trastorno por déficit de atención/hiperactividad, en la ciudad de Cuenca, período 2019.

### **1.2 Problema:**

A través del presente trabajo de titulación, que consiste en la PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA DOCUMENTAL SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA EQUINOTERAPIA EN NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA Y NIÑOS CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN/HIPERACTIVIDAD, EN LA CIUDAD DE CUENCA, PERÍODO 2019, se pretende dar a conocer a la sociedad los beneficios que puede aportar los caballos a través de la equinoterapia a los niños que presentan trastorno del espectro *autista* (TEA) y trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH), puesto que existen pocos documentales sobre estos temas.

### **1.3 Objetivo General:**

Generar una producción videográfica documental sobre los beneficios de la equinoterapia en niños con trastorno del espectro autista y niños con trastorno por déficit de atención/hiperactividad, en la ciudad de cuenca, período 2019.

### **1.4 Objetivos Específicos:**

- ☛ Caracterizar a los niños con Trastorno del Espectro *Autista* (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en la ciudad de Cuenca.
- ☛ Identificar la situación actual de la equinoterapia en la ciudad de Cuenca.
- ☛ Realizar el video documental sobre Trastorno del Espectro *Autista* (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) con terapia de caballos en la ciudad de Cuenca
- ☛ Publicar y difundir el video documental sobre Trastorno del Espectro *Autista* (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) con terapia de caballos en la ciudad de Cuenca.

## **1.5 Justificación:**

El presente documental tiene como finalidad brindar un mayor conocimiento a la sociedad en general y a los padres de niños con diferentes trastornos, sobre los beneficios de la equinoterapia. Como profesional de la Comunicación Social es importante brindar información tanto sobre la preparación de los caballos para realizar la equinoterapia, así como el comportamiento de los niños con Trastorno del Espectro Autista y con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad, por lo tanto, la producción videográfica será útil para todo público.

La realización del presente documental también se origina del contacto que la productora ha tenido desde la infancia con los caballos los que han aportado en varios contextos: personal, psicológico y social.

Este proyecto se llevó a cabo con la experiencia y conocimiento necesario para cumplir a cabalidad, y de manera profesional, con lo antes mencionado así el público tendrá la oportunidad de conocer y aprender a través de la comunicación audiovisual los beneficios de trabajar con caballos y el comportamiento de los niños con Trastorno del Espectro Autista y con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad.

## **1.6 Marco Teórico**

### **1.6.1. Historia del caballo y evolución**

Los caballos aparecen antes de la “invención de las armas de destrucción masiva, la guerra y la historia fueron hechas por la caballería. Desde la derrota del emperador romano Valente, en el año 378 d.C.” (Corral, 2014, pág. 22). Esto se debe a que los guerreros luchaban montados en caballos por lo que: “Los monumentos que marcan a las ciudades europeas y, en menor medida, a las latinoamericanas, son el testimonio de que caballos y jinetes fueron parte fundamental de las batallas y las revoluciones” (Corral, 2014, pág. 22).

Los caballos son una de las especies con mayor diversidad en el mundo tanto en tamaño, color, velocidad, fuerza y agilidad. Al igual que cualquier otro animal, el caballo ha sufrido cambios en diferentes aspectos, Bohórquez (1946) afirma que:

El caballo ha sufrido pues grandes modificaciones no sólo en lo que respecta al tamaño, sino también en su conformación en general y como consecuencia en su fisiología. Los principales cambios operados se refieren a la talla, con formación del pie, volumen del cráneo, estructura y evolución de los dientes, color, etc. (pág. 49)

Al ser un animal que puede ser domesticado pasa de ser un alimento para el hombre a una mascota útil para el ser humano ya que:

El caballo que conocemos actualmente es fruto de una evolución de más de 60 millones de años. El ser humano lo ha utilizado desde hace unos 5000 años, aproximadamente, primero como alimento, luego como animal de trabajo, medio de transporte y para a guerra. (Vendrell, 2015, pág. 15)

Por tanto, el caballo al ser domado (domesticado) se convierte en un animal útil, llegando así a formar parte de la vida cotidiana del ser humano.

### **1.6.2 Sentido y percepción del caballo**

El comportamiento de los caballos va cambiando de acuerdo al tipo de raza. Lo más común en estos animales es que son muy sociables y desarrollan un vínculo profundo con las personas. Existen caballos que son utilizados en terapia para ayudar a pacientes que tienen autismo y otros trastornos.

El equino es muy sensible, es considerado un animal muy inteligente, con excelente memoria y muy curioso. Fernández y González (2017) afirman que: “Los caballos nacen con ciertas conductas ya integradas en su cerebro. La alimentación, la huida, la supervivencia y la reproducción son impulsos instintivos (pág. 28).

El caballo es considerado un animal muy expresivo y da mucha información sobre su estado de ánimo y sus emociones, es necesario entrenarnos para mantener una comunicación clara con el caballo mediante nuestros movimientos, lenguaje corporal y acciones.

Para el caballo, el ser humano aparece como un ser depredador y se siente como una presa, ya que su vida depende de su habilidad para escapar de quien lo amenaza. El único modo de hacer comprender al caballo nuestro papel en su sociedad es estableciendo una jerarquía. Debemos marcar nuestro papel de jefe de la manada, liderazgo que el caballo ira reconociendo con el paso del tiempo. (Fernández y González, 2017, pág. 29)

Los caballos emiten mensajes de varias formas, con sus ojos, orejas y belfos, permiten comprender su comportamiento y saber cómo será la reacción del animal frente a varias circunstancias; además, se puede advertir su estado de ánimo, cuando están tranquilos y relajados, también se les puede comprender mediante su boca. “Debemos enseñar al caballo a controlar su comportamiento innato, y a confiar en nosotros, para poder llevar a cabo las exigencias como animal de carga, caballo de silla, etcétera”

(Vendrell, 2015, pág. 15). Los caballos tienen ciertos comportamientos o reflejos que adquieren con la experiencia y a base de un entrenamiento continuo.

### **1.6.3 Crianza de caballos**

Los caballos, desde que llegan al mundo, comienzan a formar su carácter ya que: “Desde el momento en que nace, el potro empieza a aprender y a modelar su carácter a través de las vivencias con su madre, quien será su primer contacto (Vendrell, 2015, pág. 22).

Al ser catalogados entre los animales más inteligentes, los caballos aprenden mediante la interacción directa con el medio y mediante la observación, por lo tanto, se acostumbran a repetidas acciones. “El aprendizaje supone para el caballo el establecimiento de relaciones estímulo-respuesta” (Fernández y González, 2017, pág. 32).

Durante la crianza del caballo se realiza el proceso de doma que “mejora la confianza y la obediencia del caballo. El caballo, animal de huida, se vuelve más fiable” (Diacont, 1996, pág. 9). En el proceso de doma se aplica premios y castigos que es: “una sensación agradable y otra desagradable, que el caballo puede asociar con ciertos comportamientos o cosas- son fuerzas motoras que motivan al caballo a hacer o dejar de hacer algo” (Diacont, 1996, pág. 23).

Gracias al proceso de doma, los caballos pasan de ser animales salvajes a ejemplar, puesto que: “Los caballos de doma son potentes organismos que en corto tiempo realizan movimientos que precisan gran fuerza” (González y Shanti, 2013, pág. 60).

### **1.6.4 La Equinoterapia**

La equinoterapia es una terapia con caballos que sirve para estimular a personas que sufren de una discapacidad psíquica, física y psicológica. Este método es conocido como:

... hipoterapia y data de los años 458-377 a.C. En aquel entonces Hipócrates, el padre de la medicina, cita en su libro “Las dietas” lo saludable del ritmo del caballo al andar, él recomendaba a sus pacientes, incluso a los terminales, que dieran pequeños paseos a caballo diariamente ya que estaba convencido de que no sólo podían mejorar su salud física, sino también su estado de ánimo. (Alonso, 2010, pág. 351)

En esta terapia el caballo es utilizado como “instrumento terapéutico, ya que la marcha al paso de este animal presenta similitudes con la marcha humana” (López y Ayuso, 2010, pág. 33). El caballo al ser domado se convierte en un animal dulce, tranquilo y sociable.

Los caballos, por ser muy perceptivos y sensibles, ayudan al paciente de una manera emocional, debido a que estos animales pueden percibir la conducta y a la vez leer al ser humano mediante movimientos corporales. Corazza (2014) afirma que la equinoterapia: “Es un tratamiento terapéutico, educativo y recreativo que contribuye a mejorar las condiciones del desarrollo psico-físico y social de las personas con discapacidad y necesidades educativas especiales para una Mejor Calidad de Vida” (pág. 13).

En esta terapia es fundamental escoger un caballo que vaya acorde con las características del paciente. Uno de los tratamientos que se realiza en la equinoterapia es la monta de caballo, ya que:

Los expertos en fisiología, a través de estudios realizados, determinan que los movimientos de tambaleo que se produce entre el caballo y el paciente, permiten al cerebro a través de la médula registrar músculos y órganos y realizar envío de señales a éstos, y se inicia la estimulación neuromuscular. En este proceso de transmisión de sinapsis neuronal se liberan sustancias químicas: serotonina, dopamina y endorfinas, que al liberarse producen placer. (López Fernández y Jiménez López, 2016, pág. 108)

Entonces, la hipoterapia es un método que permite al paciente estar en una relación permanente con el medio ambiente, y con un animal que permite un vínculo y ayuda a equilibrar las dificultades motrices y el estado de ánimo del paciente.

La autoestima y seguridad en sí mismo(a) se incrementan a medida que va venciendo el miedo y ello mejora la integración social de las personas con discapacidad, al compartir la actividad con niños y adolescentes que no la presentan. Los caballos son animales muy nobles y dignos, que no se humillan para demandar afecto: hay que saber ganarse su aprecio y confianza. Su enorme tamaño y poder, así como su inteligencia, les hace especialmente idóneos para tratar a sociópatas. (Roblejo, Wilson, Saní, y Gaínza, 2019)

Además de montar en el caballo, los pacientes pueden desarrollar otras actividades tales como: asear al caballo, caminar o pasear a su lado, cepillarle, entre otras. Ya que al estar en contacto con este animal les permitirá mejorar su salud. De hecho:

Los estudios actuales demuestran que el contacto con un caballo mejora el tono muscular, relaja la musculatura y ligamentos, promoviendo la mejora del equilibrio y la movilidad, ayuda a paliar conflictos emocionales, aumenta la confianza, el nivel de autoestima, la capacidad de adaptación. Los niños con autismo muestran gran entusiasmo mejorando su bienestar psíquico y su vitalidad. (López Fernández y Jiménez López, 2016, pág. 108)

Una investigación realizada por Gallego, Alcaráz, Aguilar, Cangas, Martínez y Martínez (2018) revela que:

... los principales beneficios se obtienen en (...) la postura y el equilibrio, mejora de los procesos cognitivos, lenguaje y socialización, reduce la ansiedad y agresividad, y mejora la conducta y el comportamiento, estimula la atención, la concentración, y la motivación, aumento de la autoestima, la confianza, y la seguridad en uno mismo, en algunos estudios se ha obtenido un incremento de la eficiencia del patrón de marcha, la equinoterapia ha demostrado beneficios en personas con parálisis cerebral, autismo, síndrome de Down, discapacidad física o sensorial, enfermedades mentales, alteraciones de la conducta, etc. (pág. 301)

A partir de lo señalado se puede decir que los caballos son considerados como los animales más idóneos para mejorar la vida de las personas que tienen discapacidades, físicas, psíquicas y psicológicas.

### **1.6.5 Trastorno del Espectro Autista**

El trastorno del espectro autista (TEA) “es un síndrome que afecta a la comunicación y las relaciones sociales y afectivas del individuo” (Espí, Altieri, Farrerós, y Prats, 2011, pág. 17). Actualmente, el TEA sigue siendo un desafío para los profesionales que tratan estos trastornos y también para la familia del niño puesto que se enfrentan a ciertas limitaciones.

Este trastorno limita la comunicación y el desarrollo motriz de los niños. De hecho, Garrido (2008) menciona que el TEA es “una disarmonía generalizada en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores e independiente del potencial intelectual inicial. Estos niños presentan dificultades cualitativas en áreas de lenguaje y comunicación social y un rango de intereses restringido y repetitivo” (p. 86). Estas son las dificultades que padecen las personas con este trastorno.

### **1.6.5.1 Síntomas característicos del TEA**

Las características del trastorno del espectro autista se presentan a temprana edad “siempre antes de los tres años de edad, aunque también se puede diagnosticar años después” (Cala y Zapata Boluda, 2019, pág. 468). Este trastorno afecta diferentes funciones cognitivas ya que:

El TEA se caracteriza por anormalidades en conducta, lenguaje y cognición, asociadas a retraso mental en 70% y a epilepsia en 30% sin otra causa de disfunción cerebral evidente. Esto sugiere un trastorno funcional difuso en la corteza de asociación con respecto de las cortezas primarias sensorial y motora y de la sustancia blanca. Esto sugiere que el TEA se debe a una disfunción en el procesamiento de la información compleja por alteración de la conectividad cerebral y menor capacidad de procesamiento de la información. (Quijada G, 2008, pág. 86)

Entonces los síntomas del TEA son: “las carencias en el comportamiento en tres áreas que son la interacción social, habilidad comunicativa y el rango de actividad e intereses, el cual es limitado” (González - Mercado, Rivera - Martínez, y Domínguez - González, 2016, pág. 525). Cada una de las dificultades mencionadas en este párrafo se evidencian en el niño de la siguiente manera:

### **1.6.5.2 Carencia en la interacción social**

La carencia en la interacción social trata sobre la dificultad que presenta el niño para relacionarse con los demás, lo que genera aislamiento social en el cual:

... se observan importantes dificultades para la empatía, muestran poco contacto visual, tienen tendencia a mirar y escuchar menos a la gente o no responder, no buscan compartir su gusto por objetos o actividades no saben responder cuando otras personas muestran ira, aflicción o cariño. (Cala y Zapata Boluda, 2019, pág. 468)

Aunque para el niño con autismo le resulta difícil mantener relaciones sociales, no significa que no quieran relacionarse porque ellos “tienen una forma diferente y particular de mostrar sus afectos, un “código de relación” distinto al convencional” (Gómez Cuesta, 2009, pág. 22).

### **1.6.5.3 Carencia en la comunicación**

Los niños con trastorno del espectro autista presentan problemas tanto en la comunicación verbal y no verbal. Howlin (como se citó en Gómez, 2009) menciona que

“las personas con TEA presentan dificultades y diferentes ámbitos relacionados con la comunicación: expresión, comprensión, pragmática... Generalmente existen alteraciones en la comunicación verbal y no verbal, dificultad de comprensión y expresión de mensajes orales” (Gómez Cuesta, 2009, pág. 22).

Esta carencia limita al niño a comenzar y mantener una charla o conversación con los demás. “En el caso de las personas con capacidades verbales, a menudo la interacción comunicativa carece de las habilidades que permiten adecuarse a la situación: saludo, inicio de una conversación, el ajuste del mensaje al interés del interlocutor...” (Gómez Cuesta, 2009, pág. 23). Estas son algunas de las dificultades de comunicación que presenta el niño con TEA.

#### **1. 6.5.4 Intereses y comportamiento limitado**

En los niños con trastorno del espectro autista “A menudo el pensamiento es rígido e inflexible, caracterizado por una dificultad para aceptar cambios y existencia de temas de interés recurrentes y comportamiento ritualistas” (Gómez Cuesta, 2009, pág. 23). Aquí se expone que el niño TEA tiene dificultad en la capacidad imaginativa pues le resulta difícil entender las emociones de los demás.

Cabe señalar que “Aunque algunas personas con TEA pueden manifestar una capacidad imaginativa excesiva, en la mayoría de los casos ésta es ineficaz, no es funcional puesto que no ayuda a su adaptación” (Gómez Cuesta, 2009, pág. 23). En general, las personas con TEA resisten al cambio y presentan una obsesión en conservar rutinas.

Además de lo citado existe otro síntoma en el trastorno del espectro autista que es la “hipersensibilidad sensorial a estímulos como pueden ser el ruido o el tacto. En la asistencia sanitaria estos estímulos se incrementan con lo que aumenta el estrés en estos niños” (Cala y Zapata Boluda, 2019, pág. 468).

#### **1.6.6 Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad**

El Trastorno por Déficit de Atención/ Hiperactividad, también conocido por sus siglas “El TDAH es un trastorno psiquiátrico de origen biológico, a nivel cerebral, y con transmisión genética, que afecta a la capacidad del niño, adolescente o adulto (...)”. (Esperón, 2008, pág. 3). Es necesario recordar que fueron varios autores que indagaron sobre esta temática, ya que los estudios:

... datan de 1865 y fueron descritos por el alemán Heinrich Hoffman. En una rima describe los síntomas y los problemas en los que se mete un niño, Der

Struwwelpeter (luego traducido como Fidgety Phill «Felipe el enredador»), que básicamente no paraba un minuto y no hacía nada de lo que se le decía. (Esperón y Suárez, 2007, pág. 2)

Luego, “En 1902 los británicos Georger Still y Alfred Tredgold hicieron las primeras descripciones rigurosas y científicas, publicadas en el Real Colegio de Médicos. Still describió a 43 niños (...) que tenían problemas serios para mantener la atención” (Esperón y Suárez, 2007, pág. 2). En este estudio se observó que los niños no prestaban atención debido a que “no podían controlar sus acciones para seguir unas normas que conducían el bien común” (Esperón y Suárez, 2007, pág. 2).

#### **1.6.6.1 Síntomas característicos del TDAH**

Los síntomas característicos del Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad son:

- a) regular su nivel de actividad, por lo que tienen hiperactividad,
- b) inhibir o frenar sus ideas, pensamientos o comportamientos, por lo que tienen impulsividad, y
- c) prestar atención a las acciones que realizan, por lo que sufren inatención (Esperón, 2008, pág. 3).

Entonces, los síntomas que tiene este trastorno son: hiperactividad, impulsividad e inatención. Es necesario enfatizar que “Este trastorno presenta una alta prevalencia y afecta significativamente el desempeño académico, social y familiar de quienes lo padecen (...)” (Carboni, 2011, pág. 95). Cada uno de los síntomas mencionados generan problemas en la vida de las personas que padecen dicho trastorno, los mismos que se explican a continuación.

#### **1.6.6.2 Hiperactividad**

Este es un síntoma en el cual “Un niño se califica como hiperactivo cuando se verifica la concurrencia de la tríada de síntomas ya mencionados: dificultad para mantener la atención, alta actividad motriz e impulsividad” (Ramos , 2007, pág. 5). Un niño hiperactivo suele ser inquieto ya que:

- A menudo se mueven en exceso y se mueven mucho en su asiento.
- Les cuesta estar sentados cuando es necesario y jugar de manera tranquila.
- A menudo corren o saltan en situaciones que deberían estar más pausados.
- Se mueven como si tuviesen un motor constantemente en marcha. (Álvarez Menéndez y Pinel González, 2015, pág. 144)

Cabe señalar que los niños que padecen este síntoma “Son ruidosos, y están siempre dando golpecitos en la mesa o canturreando. Otras veces, aunque no se mueven, dicen que se sienten inquietos o nerviosos” (Esperón, 2008, pág. 14).

### **1. 6.6.3 Impulsividad**

Hace referencia a que los niños hacen los que desean o lo que se les ocurre, sin antes reflexionar en ello, es decir, “No piensan en las consecuencias de sus actos y directamente hacen (o dicen) lo primero que piensan, lo que se les pasa por la cabeza (Esperón, 2008, pág. 15). Las múltiples manifestaciones en la que se presenta la impulsividad son:

- A menudo hablan en exceso y tiene dificultades para esperar su turno.
- A menudo tienen dificultades para esperar a que se termine de formular una pregunta y contestan precipitadamente.
- A menudo interrumpen la actividad de otros y crean conflictos sociales, académicos y laborales. (Álvarez Menéndez y Pinel González, 2015, pág. 144).

Generalmente los niños se dan cuenta de sus actos después de cometerlos ya que “Su impulsividad hace que les resulte muy difícil esperar su turno para hacer algo, por ejemplo, en juegos y, por ello, no son aceptados por los compañeros (...)” (Esperón, 2008, pág. 16).

### **1.6.6.4 Inatención**

Es la dificultad que tienen los niños en prestar atención a lo que sucede en su alrededor porque se distraen con facilidad, generando:

La falta de atención se infiere a partir de la observación de la conducta, como ocurre, por ejemplo, sin un niño no se mantiene realizando la tarea durante el tiempo requerido, tarea que está al alcance de otros niños de la misma edad, inteligencia y escolarización, de los que se diferencia. (Vélez-Álvarez y Vidarte Claros, 2012, pág. 114)

Esto quiere decir, que para los niños les resulta difícil mantenerse atentos ante una determinada situación como tareas o cualquier otra actividad, así como también recordar u obedecer instrucciones.

Este déficit atencional puede manifestarse tanto en situaciones académicas, como sociales o laborales. En el desempeño escolar, los niños tienden a cometer errores por descuido, su trabajo puede ser sucio y realizado sin reflexión y las dificultades

para mantener la atención dan lugar a que, con frecuencia, el sujeto no concluya sus tareas. (Vélez-Álvarez y Vidarte Claros, 2012, pág. 114)

### **1.6.7 Producción Audiovisual**

La producción audiovisual trata sobre la elaboración de contenidos para medios de comunicación audiovisuales como el cine y la televisión, sin importar el soporte utilizado ni el género. La misma que requiere de una adecuada “planificación, organización y control de un proyecto audiovisual, siguiendo los mismos principios de la dirección o gestión de cualquier proyecto empresarial, es decir, (...) mediante el correcto equilibrio de tres variables fundamentales: tiempo, coste y calidad” (Fernández, 2014). Para lo cual, se requiere de la labor coordinada por distintos profesionales tales como: guionistas, fotógrafos, directores de arte, creativos, sonidistas, etc.

El tema de producción audiovisual es apreciado en la publicidad, el periodismo, televisión, cine y ahora incluso en las plataformas virtuales. Garzelli (2013) afirma que “El lenguaje audiovisual se diferencia de otros lenguajes porque las imágenes en movimiento y el audio que las acompañan tienen la cualidad de conmover al espectador. Es un lenguaje que apunta primero a las emociones y luego al pensamiento” (pág. 25). Entonces, la producción audiovisual es un trabajo arduo que requiere una organización cuidadosa para alcanzar el objetivo planteado.

Es importante señalar que la producción audiovisual requiere de muchos esfuerzos y recursos. Rinaldi (2013) dice que “Las nuevas tecnologías de lo audiovisual han ampliado las posibilidades de producción en un sentido horizontal aumentando la cantidad de personas que pueden acceder a equipamientos de registro y reproducción audiovisual” (pág. 121). Entonces en la producción audiovisual no solo requiere de recursos económicos, sino también la parte humana.

#### **1.6.7.1 Fases de la producción documental**

Para que la idea de un documental llegue a ser un producto audiovisual de calidad que pueda responder a las necesidades de la audiencia debe pasar por tres etapas que son:

La primera fase es la **preproducción** en la que se plantea la idea, es decir, el concepto del producto audiovisual. Esta fase “es la primera tarea e implica la elaboración de un guion a partir una idea o selección de uno ya disponible” (Soto Alvarado, 2015, pág. 19). Vale decir que en esta etapa se incluye el desarrollo del rodaje, ensayos, locaciones, etc. También se debe:

- Cerrar el presupuesto de producción
- Terminar el guion de rodaje.
- Desglosar el guion.
- Cerrar el plan de rodaje.
- Contratar al equipo técnico de acuerdo a la legislación laboral del país.
- Reunirse con los jefes de equipo para definir las necesidades técnicas de la producción, de acuerdo al presupuesto.
- Buscar, evaluar las locaciones y pedir permisos.
- Conseguir las licencias y royalties necesarios para realizar la película.
- Contratar servicios de arriendo, viajes, hoteles y transporte.
- Gestionar visa, pasaportes, cuadernos de importación, exportación, cuando sea el caso.
- Cerrar fechas y acuerdos con los estudios de producción. (Walton, 2012, pág. 49)

La segunda fase es la **producción** que consiste en la ejecución del producto con un guion previamente elaborado y con todos los elementos necesarios para la grabación. Es preciso señalar que “El rodaje documental requiere de habilidades especiales. Filmar la realidad y con personajes reales es un proceso delicado en el que entra en juego la privacidad y los sentimientos del ser humano” (Walton, 2012, pág. 63). Por lo que es necesario contar con un plan estratégico para introducir en el universo íntimo de cada personaje.

En esta etapa “se filma y se graban todos los elementos de imagen y sonido que necesitamos hasta haber abarcado todo el guion” (Espinosa, 2005, pág. 67). En esta fase es posible agregar planos que no estaban en el guion pero que son necesarias para complementar la idea del producto audiovisual.

Lo mismo debemos realizar con los sonidos, los cuales podemos tomarlos con el micrófono de cámara, con uno de mano conectado a la cámara o llevar un grabador con un micrófono direccional para acercarlo a la fuente sonora y obtener mayor fidelidad en el registro. (Espinosa, 2005, pág. 68)

Es importante tomar en cuenta varios aspectos “desde el lugar de la producción que debemos cuidar a la hora de rodar un documental. El cuidado no debe ser solo hacia lo que grabaremos, sino que tiene que empezar por nuestro equipo” (Walton, 2012, pág. 63).

Una vez terminada esta fase el contenido audiovisual está listo para pasar a la tercera etapa que es la **postproducción**. “Luego de haber recopilado y entregado el material de debe proceder a su selección final” (Soto Alvarado, 2015, pág. 101). Es imprescindible mencionar que no existe una sola forma de manipular el material audiovisual del documental pues “dependerá de varios factores: el tipo de documental, el lugar y forma de rodaje, el formato usado o los usos costumbres del realizador y el equipo” (Walton, 2012, pág. 71)

En esta fase se eliminan algunas tomas porque “Puede ocurrir que alguna de las grabaciones no cumpla con lo deseado debido a factores de luz, errores de continuidad, de los talentos, etc.; defectos que muchas veces no se notan a primera vista” (Soto Alvarado, 2015, pág. 101). Para facilitar el montaje del contenido audiovisual es importante realizar una revisión del material durante la grabación o al momento de seleccionar la toma. Una vez terminada esta fase el video para a ser publicado y difundido.

#### **1.6.8 Video Documental**

El Documental es una representación de la realidad actual, es decir, del presente, mostrada de una manera audiovisual en entrevistas, estadísticas, eventos etc.; para tratar un tema de interés social que tenga un gran impacto en la audiencia, que busca informar y dar a conocer sobre hechos verdaderos. Cabe recordar que:

Aunque cada documental se organiza en torno a un determinado tema particular, sus posibilidades temáticas son amplias: naturaleza, ciencia, geografía, historia, arte, deporte, etnografía, etcétera. Su emisión puede ser diaria o semanal y el dominio de validez nacional o internacional, si bien también existen documentales de carácter local. (Gordillo, 2009, pág. 51)

El documental mediante las imágenes y el sonido busca conmover al público ya que éste genera credibilidad y emite un mensaje para promover un cambio en cada una de las personas que lo ven y en la sociedad como tal. Velásquez (2011) afirma. “El documental como una herramienta de transformación social y que, gracias a éste, logra dar a conocer temas de la vida cotidiana, tener acceso a ellos y si es necesario enfrentarse activamente a los mismos” (pág. 19). El video documental es una herramienta que puede ser utilizada para esta generación y futuras generaciones, es contar una realidad que prevalecerá en una cinta o en plataformas digitales.

Especialmente en el documental, la investigación previa es fundamental. Hay que estar consustanciado con el tema que se ha elegido, hay que leer, informarse,

analizar, estudiar todos los pormenores; pero no solamente haciendo tarea de escritorio, sino saliendo a buscar datos, revisar archivos, visitar centros de documentación, entrevistar gente, etc. (Garzelli, 2013, pág. 28)

En términos generales se puede decir que el video documental “está en general constreñido a reflejar los problemas de la realidad del presente, a trabajar con los materiales que éste le ofrece. Pero si, no obstante, quiere abordar temas del pasado, el documentalista está obligado a investigarlo previamente” (Mouesca, 2005, pág. 14). Por tanto, el documental puede tratar temas actuales y temas del pasado con una previa indagación y testimonios.

### **1. 6.8.1 Tipos de documental**

Existen dos tipos de documentales, “Nichols clasifica las obras audiovisuales en dos grandes grupos: documentales wishfulfillment –cumplimiento de un deseo- y documentales de representación social” (Sellés y Racionero, 2008, pág. 8). Estos cuentan diferentes historias y con distintas narrativas.

El documental de cumplimiento de un deseo “correspondería a lo que llamamos ficciones y el segundo a lo que llamamos no ficciones” (Sellés y Racionero, 2008, pág. 8). Entonces, el documental de representación social se enfoca en mostrar lo que ocurre en la vida real.

Por tanto, “El documental de representación social nos ofrece una representación tangible del mundo que habitamos y compartimos” (Sellés y Racionero, 2008, pág. 8). Éste muestra una parte la realidad, pero también una parte subjetiva del autor en donde busca comunicar un tema de interés social.

El documentalista se encarga de organizar el material audiovisual a través del cual expone la realidad social, es decir, “Nos muestra lo que la sociedad ha entendido, entiende o entenderá por realidad. Nos ofrece nuevos puntos de vista para explorar y entender el mundo que compartimos” (Sellés y Racionero, 2008, pág. 8).

Es preciso destacar que este tipo de documental está presente desde los inicios del cine puesto que:

Los primeros documentos cinematográficos que existieron son fragmentos de la realidad. Los operadores colocaban la cámara en un sitio de cualquier ciudad y registraban la vida que pasaba ante su objetivo. Esta posibilidad era un triunfo para el realismo (...). (Sellés y Racionero, 2008, pág. 11)

A partir de entonces, el cine no ficción “empezará a establecer algunas bases para ir limitando los temas que lo tienen que alimentar, como las actualidades y los filmes de

viajes, llamados travellogues” (Sellés y Racionero, 2008, pág. 13). Evitando así que este tipo de documental se convierta en ficción. Ya que:

Este tipo de cine se refiere a aquellas piezas audiovisuales que tratan temáticas sociales, como las clases y sectores, las diferencias y las relaciones que existen entre ellas en una misma sociedad y que contiene algún conflicto que es general que se aborda y desarrolla en el documental. (Velasquez, 2011, pág. 21)

Por ende, en el documental de representación social el documentalista muestra los hechos reales que ocurren en el mundo que son de interés social.

### **1.6.8.2 El documental como estrategia educativa**

El documental es considerado como una estrategia educativa debido a que muestra o interpreta de forma creativa la realidad social convirtiéndose así en una herramienta de comunicación audiovisual que aporta conocimiento para la sociedad. Al ser una estrategia educativa “el documental, desde la subjetividad que implica compromiso, intención y no neutralidad abúlica, es un espléndido instrumento para aproximarnos, para comprender nuestra realidad, nuestro mundo, y cambiarlo” (Breu Pañella, 2010, pág. 7).

El documental en sus inicios no fue considerado como estrategia educativa, pero, con el pasar del tiempo el documental empezó a ser visto de otra manera, dando lugar a lo que hoy consideramos como estrategia educativa pues: “Ha sido un verdadero prodigio inesperado la transformación del cine documental, del cine de no ficción, desde la última década del siglo XX hasta ahora” (Breu Pañella, 2010, pág. 12). Fue así como “Cineastas de las más diversas orientaciones culturales han buscado y hallado nuevas formas de expresión tanto para dar respuestas a los cambios operados en su entorno social como para satisfacer la necesidad de plasmar sus identidades” (Breu Pañella, 2010, pág. 12).

Apareciendo así un nuevo documental “La esencia de este nuevo documental no es sólo estar presente, registrar una situación de la realidad, sino también dejar constancia de una interacción con el público y ofrecer un contraplano constante de los marginados de la actualidad televisiva” (Breu Pañella, 2010, pág. 12). Por lo tanto, el documental es una herramienta didáctica mediante la cual es posible fortalecer el aprendizaje de un determinado tema.

Cabe recalcar que la educación debe ir a la par con los avances tecnológicos, es decir, recurrir a nuevas técnicas y métodos de enseñanza, haciendo uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), la misma que facilita diferentes medios y recursos tecnológicos que hacen del proceso del aprendizaje más agradables y dinámicas

ya que: “La imagen es hoy la forma superior de comunicación” (Ferrés, 1994, págs. 18-19).

Uno de los recursos audiovisuales es el video documental. Debido a que en los videos documentales intervienen elementos multimedia como el video y sonido se puede fortalecer el aprendizaje auditivo y visual del receptor, facilitando así una mejor comprensión de la temática.

SEGUNDA PARTE  
PREPRODUCCIÓN

## **2.1 Idea**

Mediante la producción de este documental, se muestra al público en general –y de manera especial a los padres de niños con diferentes trastornos– sobre los beneficios de la equinoterapia. El producto audiovisual documenta información tanto sobre la preparación de los caballos para realizar la equinoterapia, así como el comportamiento de los niños con Trastorno del Espectro Autista y con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad. Mediante este video el público podrá conocer y aprender, a través del lenguaje audiovisual, los beneficios de trabajar con caballos y el comportamiento de los niños con los trastornos mencionados ante esta terapia.

## **2.2 Objetivo General**

Generar una producción videográfica documental sobre los beneficios de la equinoterapia en niños con trastorno del espectro autista y niños con trastorno por déficit de atención/hiperactividad, en la ciudad de Cuenca, período 2019.

## **2.3 Objetivos Específicos**

- ✿ Caracterizar a los niños con Trastorno del Espectro *Autista* (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en la ciudad de Cuenca.
- ✿ Identificar la situación actual de la equinoterapia en la ciudad de Cuenca.
- ✿ Realizar el video documental sobre Trastorno del Espectro *Autista* (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) con terapia de caballos en la ciudad de Cuenca
- ✿ Publicar y difundir el video documental sobre Trastorno del Espectro *Autista* (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) con terapia de caballos en la ciudad de Cuenca.

## **2.4 Público Objetivo**

La producción de este video se centra en difundir información sobre la equinoterapia con la finalidad de que el público conozca los beneficios de esta terapia y el comportamiento que tienen los niños con Trastorno del Espectro Autista y con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad ante la misma, por lo tanto, este documental está dirigido para un público en general, de manera especial a los padres de niños con diferentes trastornos.

## **2.5 Tratamiento Estético**

La estética de este documental se construirá a partir de entrevistas realizadas a los profesionales especializados en la equinoterapia, a los niños con Trastorno del Espectro

Autista y con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad y a los padres de los niños que tienen los trastornos anteriormente mencionados. En este contenido audiovisual se va a documentar los beneficios de la equinoterapia y el comportamiento de los niños con trastorno ante esta terapia.

En este video se aplica diferentes tipos de planos que permiten contar de manera clara la idea del producto audiovisual, estos son: planos abiertos que describen el escenario en el cual se desarrolla la historia, tales como: gran plano general, planos generales, plano entero, plano conjunto, etc. También se emplea planos cortos que sirven para expresar los sentimientos de los personajes, así como, primer plano, primerísimo primer plano, entre otros. Para los entrevistados se realiza planos medios y planos medios cortos que sirven para narrar. Y finalmente se efectúa el plano detalle para resaltar o destacar algunos elementos. En el rodaje se emplea ángulos normales y movimiento de cámara

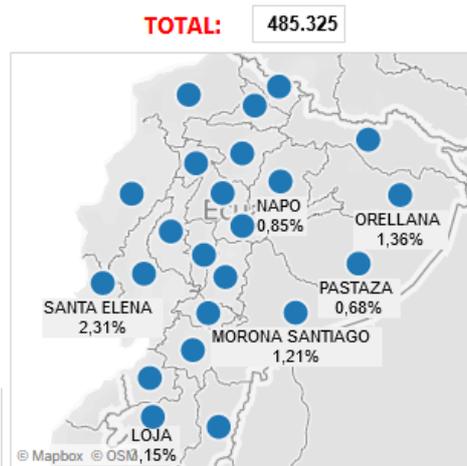
Para construir la imagen de este producto audiovisual se ejecuta la regla de los tercios, a través de esta técnica se puede ordenar y equilibrar los elementos de una imagen con la finalidad de hacerlas más atractivas. Cabe señalar que durante el rodaje de este producto audiovisual se aplica también la ley del eje de acción, es una técnica que evita saltos bruscos al momento de construir el producto, ya que es fundamental que cada plano tenga un corte idóneo para combinarlo con otro plano evitando así un salto de imagen.

En cuanto al sonido se utiliza música sin copyright adecuada al contenido audiovisual para ambientar la historia. Con respecto a la línea gráfica de este documental se utiliza dos tipos de fuente: Arial, su tamaño es de 62 para títulos y nombres de los entrevistados. Y Helvética Neue regular para el cuerpo de texto.

Este documental tiene una duración de 30 a 40 minutos. La estructura narrativa de este producto audiovisual se basa en un guion técnico que permite tener un mayor control del video optimizando así tiempo y recursos.

## **2.6 Informe de investigación sobre el tema de producción**

La equinoterapia es un método terapéutico que tiene como finalidad mejorar aspectos físicos, cognitivos y psicológicos de las personas que tienen alguna discapacidad ya sea física o mental. Estas mejoras se logran a través de la monta terapéutica. Según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS) en el Ecuador existe un total de 485.325 personas con discapacidad.



Fuente: Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades-CONADIS (2020).  
 Total, de personas con discapacidad registradas en el registro nacional con discapacidad.

En Cuenca hay un total de 20.609 personas con discapacidad, así lo menciona el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS):



Fuente: Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades-CONADIS (2020).  
 Total, de personas con discapacidad registradas en el registro nacional con discapacidad.

Actualmente las diferentes terapias tales como: Terapia de lenguaje, Terapia física, la Equinoterapia, entre otros, se han convertido en un tratamiento complementario que ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas que tienen alguna discapacidad.

Es evidente que cada día aumentan más personas con diferentes discapacidades como Trastorno del Espectro *Autista* (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Por eso, Cuenca busca ofrecer y fortalecer el servicio de la Equinoterapia.

En la ciudad de Cuenca existen diferentes centros que ofrecen la Equinoterapia, tales como: Kawallu Centro de Hipoterapia, Escuela de Equitación Guillén Valdivieso, Policía Nacional, entre otros. Por eso se ha visto la necesidad de generar un documental para brindar información sobre los beneficios que transmiten los caballos y el comportamiento de las personas con trastorno. Este producto audiovisual será grabado en los centros terapéuticos que ofrecen el servicio de la Equinoterapia en la ciudad de Cuenca.

## 2.7 Presupuesto

<b>Recursos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>	<b>Justificación</b>
<b>TASA U.P. S</b>	1	200,00\$	200,00\$	Requisito institucional
<b>Transporte</b>	20	5,00\$	100,00\$	Movilización a los diferentes Centros de Cuenca que ofrecen la Equinoterapia.
<b>Equipo de filmación</b>	4	100,00\$	400,00	Coste de grabación.
<b>Equipo de edición</b>	4	40,00\$	160,00\$	Coste de edición.
<b>Alimentación</b>	40	5,00\$	200,00\$	Coste de alimentación.
<b>Guiones</b>	15	5,00\$	75,00\$	Preproducción
<b>Empastado de la memoria técnica</b>	1	20,00\$	20,00\$	Anillado
<b>Imprevisto</b>	10%		115,50\$	
<b>Total</b>			<b>1270,50\$</b>	

## 2.8 Equipo técnico

Los equipos técnicos con los que se realiza este documental son los siguientes:

- Cámara Nikon
- Trípode
- Computadora Mac
- Micrófono corbatero

## 2.9 Talento humano

Productora

- Magaly Saldaña

Camarógrafa

- Magaly Saldaña

Edición:

- Magaly Saldaña

## 2.10 Escaleta

<b>SECUENCIA 1</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Se muestra logo de un caballo y un niño, con la frase: Todos somos un mundo, luego se visualiza un texto: El presente documental tiene como finalidad brindar un mayor conocimiento a la sociedad en general y a los padres de los niños con diferentes trastornos sobre los beneficios de la Equinoterapia o hipoterapia.	00:29 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 2</b>			

Tomas de paso	Se muestra imágenes de la mano de un niño pintando con su dedo.	00:12 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 3</b>			
Realización de una actividad.	Se muestra tomas de un niño cepillando al caballo.	00:06 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 4</b>			
Tomas de paso	Se muestra a una mujer y a un niño mirando un tablero.	00:07 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 5</b>			
Habla sobre ¿qué es el trastorno del espectro autista?	Se pasan tomas de un niño paseando al caballo.  Mientras se narra: El trastorno del espectro autista es un trastorno neurobiológico del desarrollo.	00:13 seg.	Voz en off y música de fondo
<b>SECUENCIA 6</b>			
Habla sobre ¿qué es el trastorno del espectro autista?	Se muestran cuadros estadísticos sobre el número de personas con discapacidad registradas en el Registro Nacional de Discapacidad. Mientras se narra: que ya se manifiesta durante los tres años de vida y que perdurará a lo largo de todo el ciclo vital.	00:09 seg.	Voz en off y música de fondo.

<b>SECUENCIA 7</b>			
¿Cuáles son los síntomas del autismo?	Se muestra tomas de niño interactuando con un tablero. Luego aparece un niño sobre un caballo paseando, acompañado de una mujer. Mientras se narra los síntomas del autismo son dos: deficiencias persistentes en la comunicación y la interacción social, patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.	00:014 seg.	Voz en off y música de fondo
<b>SECUENCIA 8</b>			
Toma de paso	Se muestra tomas de un niño paseando sobre un caballo, acompañado de dos personas. Luego aparece un niño llevando pasto para los caballos. Y aparece otro niño mirando hacia el frente.	00:16 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 9</b>			
El empleo de los caballos en el trastorno espectro autista.	Se muestra tomas de un caballo. Luego se muestra el hocico del caballo. Después se pasa	00:19 seg.	Voz en off y Música de fondo

	<p>tomas de los ojos del caballo. Luego se pasa tomas de los caballos en su rancho, después un niño da pasto a un caballo. Mientras hay una voz en off: El caballo ha sido utilizado por el hombre desde miles de años. En la actualidad está siendo usada desde una innovadora perspectiva terapéutica, logrando por medio de esta una terapia holística, alternativa y complementaria. Con una alta eficiencia terapéutica que está aportando a personas de todo el mundo.</p>		
<b>SECUENCIA 10</b>			
Toma de paso	<p>se pasan tomas de un niño dando de comer pasto a los caballos. Luego aparece un niño cepillando al caballo y finalmente se muestra a un niño paseando sobre un caballo acompañado de dos personas. Después aparece una</p>	0:17 seg.	Música de fondo

	señora agarrando las manos un niño.		
<b>SECUENCIA 11</b>			
Presentación de Isabel Calle, Licenciada en Ciencias de la Educación y terapeuta del Centro de hipoterapia KAWALLU	<p>Se muestran tomas de un niño sobre un caballo e Isabel le acompaña en su recorrido mientras explica que es la Hipoterapia.</p> <p>Se muestran tomas de los guías junto con un niño que está montado en un caballo. Luego aparece otro niño sobre un caballo. Luego aparece Isabel realizando ejercicios con un niño. Después aparece tomas de las patas de los caballos. Se muestra toma de un niño mirando hacia el frente. Luego aparece un niño jugando. Después se muestra a los guías realizando actividades con un niño. Se muestran las manos de los guías y un niño moviendo tapas.</p>	02:27 min.	Música de fondo y entrevista.
<b>SECUENCIA 12</b>			
Tomas de paso	Se muestran tomas de las patas de los caballos	00:22 seg.	Música de fondo

	<p>y los pies de una persona. Luego aparece un niño montado en un caballo colocando piezas en un rompecabezas, acompañado de dos guías. Luego aparece un niño columpiando sobre un caballo de madera.</p>		
--	---	--	--

**SECUENCIA 13**

<p>Se habla sobre la finalidad de la Equinoterapia.</p>	<p>Se muestran tomas de un niño paseando sobre un caballo, acompañado de dos guías. Luego aparece un señor dando de comer una zanahoria a un caballo. Se muestra a un niño junto con los guías jugando con tapas. Mientras se narra: La Equinoterapia es un método terapéutico que tiene como finalidad mejorar aspectos físicos, cognitivos y psicológicos de las personas que tienen alguna discapacidad ya sea física o mental.</p>	<p>00:11 seg.</p>	<p>Voz en off y música de fondo</p>
---	--	-------------------	-------------------------------------

**SECUENCIA 14**

Toma de paso	Se muestra tomas de un niño montado en un caballo paseando y acompañado de un guía.	0:16 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 15</b>			
Presentación de Isabel Calle, Licenciada en Ciencias de la Educación, terapeuta del Centro de hipoterapia KAWALLU	Se muestra tomas de Isabel junto a un niño montado en un caballo. Luego se muestra a los guías cerrando el corral. Un hombre tiene una zanahoria en su mano y le enseña al niño como se da de comer a un caballo. Luego aparece la toma de Isabel pasando una pieza de “rompecabezas” a un niño.	00:35 seg.	Entrevista, música de fondo y sonido ambiente.
<b>SECUENCIA 16</b>			
Tomas de paso	Se muestra a un niño mirando hacia el frente. Luego aparece un niño montado en caballo, acompañado de dos guías. Luego aparece un niño montado en un caballo, jugando con un objeto y acariciando al caballo.	00:25 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 17</b>			

<p>Importancia de entrenarse con los caballos.</p>	<p>Se muestra tomas de un niño montado en un caballo paseando, luego aparece un niño de pie acariciando a un caballo, después aparece un niño montado en un caballo paseando moviendo la mano, acompañado de dos guías. Un hombre prepara al caballo. Mientras se narra: el caballo es considerado un animal muy expresivo, da mucha información sobre su estado de ánimo y sus emociones. Es necesario entrenarnos para mantener una comunicación clara con el caballo mediante nuestros movimientos, lenguaje corporal y acciones.</p>	<p>00:15 seg.</p>	<p>Voz en off y Música de fondo</p>
<p><b>SECUENCIA 18</b></p>			
<p>Tomas de paso</p>	<p>Se muestra a un niño montando a un caballo, acompañado de dos guías. Luego aparece dos niños dando de comer pasto a los caballos. Después se</p>	<p>00:26 seg.</p>	<p>Música de fondo</p>

	muestra a un niño montado en un caballo paseando		
<b>SECUENCIA 19</b>			
Presentación de Verónica Villavicencio, Licenciada en Estimulación Temprana en la Salud y terapeuta del Centro de hipoterapia KAWALLU.	Se muestran tomas de Un niño montado en un caballo y jugando con un rompecabezas, una guía hablando sobre el Autismo. Aparece un niño paseando montado en un caballo. Luego se muestra tomas de una mujer llevando del brazo a un niño. Se muestran tomas de un niño montado en un caballo y agarrando piezas de un rompecabezas de un recipiente que tiene en la mano la guía.	00: 58 seg.	Entrevista, música de fondo y sonido ambiente
<b>SECUENCIA 20</b>			
Tomas de paso	Se muestra tomas de un niño montando sobre un caballo, acompañado de un guía. Luego se muestra a un niño paseando en un caballo y mira hacia la cámara. Luego un niño se acuesta sobre el caballo. Luego un niño pasea aun caballo. Después se	00:36seg.	Música de fondo

	muestra a un niño acotado sobre el caballo paseando, acompañado de dos guías.		
<b>SECUENCIA 21</b>			
Presentación de Isabel Calle, Licenciada en Ciencias de la Educación, terapeuta del Centro de hipoterapia KAWALLU	Se muestra toma de una persona sentada, habla sobre el Trastorno con déficit de atención con hiperactividad. Aparecen tomas de un niño montado sobre un caballo y acompañado de un guía. Se muestra a un niño paseando con caballo junto a dos guías. Se muestran imágenes de niños montados en los caballos. Se muestra tomas de un guía colocando al niño sobre el caballo.	01:42 min.	Entrevista, música de fondo y sonido ambiente.
<b>SECUENCIA 22</b>			
Tomas de paso	Se muestra la imagen de un caballo. Luego aparece un niño montado en un caballo y lanzando una pelota dos veces. Luego aparece otro niño lanzando una pelota.	00:28 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 23</b>			

Otras actividades que se puede realizar con el caballo.	Se muestra tomas de un niño paseando al caballo, luego aparece un niño cepillando al caballo. Mientras se narra: además de montar en el caballo, los pacientes pueden realizar otras actividades tales como: asear al caballo, caminar o pasear a su lado, cepillarle entre otras, ya que el estar en contacto con este animal le permitirá mejorar su salud.	00:17 seg.	Voz en off y música de fondo
<b>SECUENCIA 24</b>			
Tomas de paso	Se muestra la toma de un juguete de caballo, luego toma de unas imágenes de manos de pintura sobre la pared, luego aparece un niño interactuando con el caballo, con pelotas y con sus guías. Se muestra tomas de un llavero de caballo	00:45 seg.	Música de fondo.
<b>SECUENCIA 25</b>			
Presentación de Carolina Larriva, Psicóloga educativa	Se muestra toma de Carolina en el corral. Habla sobre la	00:30 seg.	Entrevista, música de

terapéutica, fundadora de Kawallu	Fundación Kawallu. Luego aparece un niño montado sobre un caballo junto a un guía que le enseña una actividad.		fondo y sonido ambiente.
<b>SECUENCIA 26</b>			
Demostración	Se muestra un guía enseñando a un niño los números y las letras.	00:20seg.	Música de fondo y sonido ambiente.
<b>SECUENCIA 27</b>			
Toma de paso	Se muestran tomas de un niño jugando. Luego aparece un niño parado sobre un caballo, paseando y acompañado de dos guías.	00:45seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 28</b>			
¿Cómo influye los caballos en los niños?	Se muestran tomas de un niño recostado en el caballo, paseando, acompañado de dos guías. Un niño camino hacia el corral de los caballos y acaricia al caballo. Mientras se narra: los caballos al ser perceptibles y sensibles ayudan al paciente de manera emocional debido a que estos	00: 13 seg.	Voz en off y música de fondo

	animales pueden percibir la conducta y a la vez leer al ser humano mediante movimientos corporales.		
<b>SECUENCIA 29</b>			
Tomas de paso	Se muestra tomas de un niño jugando con un objeto y montado sobre un caballo. Luego aparece un niño paseando sobre un caballo y acompañado de dos guías. Después aparece la toma de un niño montado en un caballo y da un beso a su mamá. Se muestran tomas de los objetos con los que juegan los niños. Luego aparece un niño escribiendo sobre un pizarrón. Después se muestra tomas de un niño interactuando con el caballo. Luego aparece un niño paseando a un caballo	00: 45 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 30</b>			
Presentación de Carolina Larriva, Psicóloga educativa	Se muestra a Carolina en un corral de pie, mientras habla sobre la	02:21 min.	Entrevista, música de

terapéutica, fundadora de Kawallu	terapia de los caballos y la importancia de los terapistas. Se muestran tomas de varios niños montados sobre los caballos y los guías les enseña a lanzar pelotas. Se muestra a dos niños interactuando con el caballo y dando de comer pasto. Se muestra a un niño jugando con un objeto. Se muestra tomas de un guía preparando al caballo.		fondo y sonido ambiente.
<b>SECUENCIA 31</b>			
Tomas de paso	Se muestra tomas de un niño montado en un caballo armando un rompecabezas y acompañado de dos guías. Aparece un niño interactuando con el caballo. Después se muestra a un niño caminado en un corral. luego aparece un niño montado en un caballo e interactúa con un guía.	00:54 seg.	Sonido ambiente
<b>SECUENCIA 32</b>			
Presentación Jessica Arias mamá de Jeremy Molina.	Se muestran tomas de Jessica sentada, habla de cómo descubrió que	01:04 min	Entrevista, música de

	<p>Jeremy tenía un trastorno.</p> <p>Se muestran tomas de Jeremy sobre un caballo acompañado de dos guías. Luego aparece Jeremy lanzando pelotas. Después Jeremy juega con un tablero. Luego aparece Jeremy paseando montado en un caballo. Después aparece</p> <p>Jeremy interactuando con su mamá.</p>		fondo y sonido ambiente.
<b>SECUENCIA 33</b>			
Tomas de cierre	<p>Se muestra tomas del niño montado en el caballo. Después aparece un niño sobre un caballo, armando un rompecabezas y junto a dos guías. Luego aparece dos niños y varios guías en un corral. Se muestran tomas de un niño lanzando una pelota. Se muestran tomas de un niño sentado sobre una pelota y brinca. Luego aparece un niño interactuando</p>	01:26 min.	Música de fondo

	con un caballo. Toma de los ojos del caballo. Después aparece un niño escribiendo en una pizarra. Luego se muestra a un niño en un corral interactuando con el guía y en caballo		
<b>SECUENCIA 34</b>			
Fundido negro		00:02 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 35</b>			
Frase	Este proyecto se llevó a cabo con la experiencia y conocimiento necesario para cumplir a cabalidad y de manera profesional, así el público tendrá la oportunidad de conocer y aprender a través de la Comunicación Audiovisual los beneficios de trabajar con caballos y el comportamiento de los niños con trastorno del Espectro Autista y con trastorno por déficit de atención/Hiperactividad.	00:19 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 36</b>			

Créditos	Dirección: Magaly Saldaña Producción: Magaly Saldaña Guion: Magaly Saldaña Cámara: Carlos pintado y Magaly Saldaña Edición y voz en off: Magaly Saldaña Agradecimientos: -Centro Hipoterapia Kawallu -Carolina Larriva -Isabel Calle -Verónica Villavicencio -Jessica Arias -María Eugenia Campos -Carlos Pintado Trabajo de titulación de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana.	01:02 min	música de fondo
----------	--	-----------	-----------------

## 2.9 Plan de Rodaje

**TÍTULO:** Producción videográfica documental sobre los beneficios de la equinoterapia en niños con trastorno del espectro autista y niños con trastorno por déficit de atención/hiperactividad, en la ciudad de Cuenca, período 2019.

**PRODUCTORA:** Magaly Saldaña

<b>DÍA</b>	<b>HORA</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
02/08/2020	08:00	Interior	Kawallu	4	Que es el TDA
02/08/2020	09:00	Interior	Kawallu	5	Tomas de paso
02/08/2020	10:00	Exterior	Kawallu	2	Tomas de los caballos y los niños ya que Magaly narra en voz en off sobre los Caballos y sus beneficios
02/08/2020	10:30	Interior	Kawallu	5	Tomas de paso
04/08/2020	09:00	Exterior	Kawallu	5	Entrevista a Isabel Calle que habla acerca de la hipoterapia y sus principios
04/08/2020	11:00	Interior	Kawallu	5	Tomas de paso
04/08/2020	11:30	Exterior	Kawallu	5	Voz en off sobre los beneficios de la Equinoterapia en niños con una condición
06/08/2020	09:00	Exterior	Kawallu	2	Tomas de paso
06/08/2020	10:00	Interior	Kawallu	4	Entrevista a Isabel calle sobre los métodos que se utilizan en la terapia con caballos
06/08/2020	11:00	Interior	Kawallu	3	Tomas de paso
06/08/2020	12:00	Interior	Kawallu	5	Voz en off sobre la comunicación que existe entre el

					paciente y el caballo antes de realizar la terapia
08/08/2020	09:00	Interior	Kawallu	4	Tomas de paso
08/08/2020	10:00	Interior	Kawallu	3	Entrevista a Verónica Villavicencio habla acerca del TDA y los niveles que existen
08/08/2020	10:30	Interior	Kawallu	6	Tomas de paso
08/08/2020	12:00	Interior	Kawallu	3	Entrevista a Isabel Calle y habla acerca de TDAH
10/08/2020	09:00	Interior	Kawallu	4	Tomas de paso
10/08/2020	10:00	Exterior	Kawallu	3	Voz en off sobre las actividades que realizan los niños en contacto con los caballos
10/08/2020	10:30	Interior	Kawallu	6	Tomas de paso
10/08/2020	11:30	Interior	Kawallu	4	Entrevista a Carolina Larriva habla sobre los objetivos que tienen en Kawallu
12/08/2020	9:00	Interior	Kawallu	4	Tomas de paso
12/08/2020	10:30	Interior	Kawallu	6	Voz en off sobre la percepción y la sensibilidad del caballo
12/08/2020	11:30	Interior	Kawallu	4	Tomas de paso
		Interior	Kawallu	5	Entrevista a Carolina Larriva explica que cada terapia es diferente

					dependiendo de la condición del niño
14/08/2020	9:00	Interior	Kawallu	3	Tomas de paso
14/08/2020	10:30	Interior	Kawallu	5	Entrevista a madre de Familia Jessica Arias
14/08/2020	11:30	Interior	Kawallu	4	Tomas de paso

## CONCLUSIONES

Este proyecto se llevó a cabo con la experiencia y conocimiento necesario para cumplir a cabalidad, y de manera profesional, con lo antes mencionado así el público tendrá la oportunidad de conocer y aprender a través de la comunicación audiovisual, gracias a los videos audiovisuales de temas que no son muy visualizados y que no les dan la importancia que merecen y así realizar un cambio en la sociedad. El público tendrá la oportunidad de aprender los beneficios de trabajar con caballos y el comportamiento de los niños con Trastorno del Espectro Autista y con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad, por lo tanto, la producción videográfica será útil para todo público.

## Referencias

- Espi, C. H., Altieri, A. B., Farrerós, S. M., & Prats, J. S. (2011). *Alumnado con trastorno del espectroautista*. Grao: Grao.
- Alonso, B. H. (2010). *Libertad: Todo ser vivo tiene este derecho*. Madrid: Vision Libros.
- Alvárez Menéndez, S., & Pinel González, A. (2015). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad en mi aula de infantil. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía (REOP)*, 141-152.
- Bohórquez, J. J. (1946). el caballo su origen, evolucion y relaciones con el hombre. *Revista de medicina veterinaria* , 49.
- Breu Pañella, R. (2010). *El documental como estrategia educativa: de Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades*. Barcelona: Graó.
- Cala , V. C., & Zapata Boluda, R. M. (2019). *Educación y salud en grupos vulnerables*. Almería: Universidad Almería.
- Carboni, A. (2011). El trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 95-131.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2020). *Estadísticas de discapacidad*. Obtenido de Total de personas con discapacidad registradas en el registro nacional con discapacidad:  
<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Corazza, C. G. (2014). *“Equinoterapia y los avances terapeuticos en los pacientes con Paralisis*. Santiago de chile : Universidad del aconcagua.
- Corral, F. (2014). *Jinetes y caballos, aperos y caminos: La historia desde las anécdotas*. Quito: Trama Publishers.
- Diacont, K. (1996). *Adiestramiento y doma del caballo*. Barcelona: Editorial HISPANO EUROPEA.
- Esperón, C. S. (2008). *Convivir con niños y adolescentes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Pamploma: Ed. Médica Panamericana.

- Esperón, C. S., & Suárez, A. D. (2007). *Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH*. Madrid: Ed. Médica Panamericana.
- Espinosa, S. (2005). *La producción de video en el aula*. Buenos aires: Ediciones Colihue SRL.
- Fernández, A. P. (2014). *Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales*. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra.
- Fernandez, C. G., & Gonzalez, E. P. (2017). *Manual del Auxiliar Veterinario Equino*. Sevilla: Rodio.
- Ferrés, J. (1994). *Vídeo y educación*. Barcelona: Paidós.
- Gallego, J. A., Alcaráz Ibáñez, M., Aguilar Parra, J. M., Cangas Díaz, A. J., Martínez Rosales, E., & Martínez Morillas, E. (2018). *VI Congreso internacional de deporte inclusivo: Salud, desarrollo y bienestar personal*. Almería: Universidad Almería.
- Garzelli, G. (2013). *Enfoques desde la producción audiovisual*. Buenos Aires: LA CRUJIA.
- Gómez Cuesta, J. L. (2009). *rastornos del espectro autista y calidad de vida: Guía de indicadores para evaluar organizaciones y servicios*. Madrid: Editorial La Muralla.
- González, L., & Shanti, L. (2013). *Manual del cuidado del caballo deportivo*. Mexico: Trillas.
- González - Mercado, Y. M., Rivera - Martínez, L. B., & Domínguez -González, M. G. (2016). AUTISMO Y EVALUACIÓN. *Ra Ximhai*, 525-533.
- Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quito: Ediciones Ciespal.
- López Fernández, F. J., & Jiménez López, F. R. (2016). *Ciencia administrativa y gestión sanitaria*. España: Asociación, Cultural y Científica Iberoamerica.
- López, B. P., & Ayuso, D. R. (2010). *Terapia Ocupacional aplicada al Daño Cerebral Adquirido:(Colección Terapia Ocupacional)*. Buenos aires: Ed. Médica Panamericana.
- Mouesca, J. (2005). *El documental chileno*. Santiago de Chile: LOM ediciones.

- Quijada G, C. (2008). Espectro autista. *Revista chilena de pediatría*, 86-91.
- Ramos , M. (2007). *Tratamiento de la hiperactividad: Un acercamiento a los trastornos de déficit de atención con hiperactividad (TDAH)*. Pontevedra: Ideaspropias Editorial SL.
- Rinaldi, L. (2013). *De la organizacion productora a organizarnos para producir*. Buenos Aires: la crujia .
- Roblejo, P. O., Wilson, I. G., Saní, V. P., & Gaínza, Y. M. (2019). *Terapia asistida con animales como fuente de recurso en el tratamiento rehabilitador*. Santiago de Cuba: MEDISAN.
- Sellés, M., & Racionero, A. (2008). *El lenguaje cinematográfico*. Barcelona: Editorial UOC.
- Soto Alvarado, J. A. (2015). *Manual de producción audiovisual*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Velasquez, L. V. (2011). *Documental Social*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Vélez-Álvarez , C., & Vidarte Claros, J. (2012). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia. *Revista de salud pública*, 113-128.
- Vendrell, J. A. (2015). *Doma Natural del Caballo* . Mexico: Trillas .
- Walton, J. (2012). *Manual de producción documental*. Santiago de Chile: Facultad de Comunicaciones UC.

### 3.0 ANEXOS



#### Centro de Hipoterapia

Nombres completos de la persona que recibirá la terapia:

Fecha de nacimiento: 25 Septiembre 2017

Edad: 2 años 11 meses

Nombre del representante legal: Micaela Suro

Teléfonos en caso de emergencia: 0984041848 - 4096201 - 4097152

La hipoterapia permite desarrollar la musculatura de las personas, fortalecer sus articulaciones y movilidad. También mejora su equilibrio, tanto vertical como horizontal, a la vez que potencia su sentido de la orientación y coordinación motriz.

Montar a caballo es una forma estupenda de estimular la autoconfianza y seguridad. También les ayuda a superar sus temores, gestionar sus problemas y conflictos cotidianos con mayor facilidad e independencia. Además, desarrolla autoestima y autocontrol, haciendo que la persona se sienta mejor consigo mismo.

La hipoterapia estimula en las personas valores positivos como el amor por la naturaleza y, en especial, por los animales. Además, al tener al animal bajo su cuidado y protección se potencia el respeto hacia los demás, la responsabilidad, solidaridad y el sentido del deber. También es un excelente ejercicio para desarrollar la disciplina y asegurar el cumplimiento de las normas.

**KAWALLU Centro de Hipoterapia**, es una organización conformada por profesionales altamente calificados así como también cuenta con la infraestructura necesaria para vivir la experiencia de unas terapias lúdicas y sobre todo seguras. Para brindarles este servicio solicitamos de su colaboración o de su representante a continuación:

Yo Micaela Suro Rocano con cedula de identidad número 010554083-0 padre/madre y por lo tanto Representante legal del menor José Mocho a través de este acto autorizo la participación de mi hijo/a (en caso de ser mayor de edad la participación) en hipoterapia impartida por "KAWALLU Centro de Hipoterapia"; y así mismo eximo de toda responsabilidad y me comprometo a no establecer demandas en contra de "KAWALLU Centro de Hipoterapia" y/o a sus representantes, funcionarios por posibles accidentes ajenos a su voluntad, que llegaren a ocurrir durante la participación de mi hijo/a (mi participación) en la terapia.

Así mismo autorizo a "KAWALLU Centro de Hipoterapia", para que use, publique y reproduzca, las imágenes y videos de mi hijo/a, tomados durante las clases de equitación.

Por medio de la firma de esta autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consiente de la mismo acepto atenerme a ella.

Nombres y Apellidos: Micaela Monica Suro Rocano Teléfonos: 0984041848 - 0983351573

Dirección de correo electrónico: micaela8607@hotmail.com

Firma Micaela Suro

Fecha 2-09-2019

+593 99 590 6066 / +593 99 8189876

Autopista Cuenca Azogues Km 7,5  
(entrada Null/Entrada escuela 4Rios)



Nombres completos de la persona que recibirá la terapia:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Nombre del representante legal:

Teléfonos en caso de emergencia:

La hipoterapia permite desarrollar la musculatura de las personas, fortalecer sus articulaciones y movilidad. También mejora su equilibrio, tanto vertical como horizontal, a la vez que potencia su sentido de la orientación y coordinación motriz.

Montar a caballo es una forma estupenda de estimular la autoconfianza y seguridad. También les ayuda a superar sus temores, gestionar sus problemas y conflictos cotidianos con mayor facilidad e independencia. Además, desarrolla autoestima y autocontrol, haciendo que la persona se sienta mejor consigo mismo.

La hipoterapia estimula en las personas valores positivos como el amor por la naturaleza y, en especial, por los animales. Además, al tener al animal bajo su cuidado y protección se potencia el respeto hacia los demás, la responsabilidad, solidaridad y el sentido del deber. También es un excelente ejercicio para desarrollar la disciplina y asegurar el cumplimiento de las normas.

**KAWALLU Centro de Hipoterapia**, es una organización conformada por profesionales altamente calificados así como también cuenta con la infraestructura necesaria para vivir la experiencia de unas terapias lúdicas y sobre todo seguras. Para brindarles este servicio solicitamos de su colaboración o de su representante a continuación:

Yo Adrián Chvezaba Verdugo con cedula de identidad número 0525811607 padre/madre y por lo tanto Representante legal del menor Mauro Chvezaba a través de este acto autorizo la participación de mi hijo/a (en caso de ser mayor de edad la participación) en hipoterapia impartida por "KAWALLU Centro de Hipoterapia"; y así mismo eximo de toda responsabilidad y me comprometo a no establecer demandas en contra de "KAWALLU Centro de Hipoterapia" y/o a sus representantes, funcionarios por posibles accidentes ajenos a su voluntad, que llegaren a ocurrir durante la participación de mi hijo/a (mi participación) en la terapia.

Así mismo autorizo a "KAWALLU Centro de Hipoterapia", para que use, publique y reproduzca, las imágenes y videos de mi hijo/a, tomados durante las clases de equitación.

Por medio de la firma de esta autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consiente de la mismo acepto atenerme a ella.

Nombres y Apellidos: Adrián Esteban Chvezaba Verdugo Teléfonos: 0998231359

Dirección de correo electrónico: asesoriajuridicagomez@hotmai.com

Firma [Firma manuscrita]

Fecha \_\_\_\_\_



### CARTA COMPROMISO

KAWALLU es un Centro de Hipoterapia que se dedica a brindar terapias integrales empleadas por profesionales, para promover la rehabilitación de niños, adolescentes y adultos a nivel neuromuscular, psicológico, cognitivo y social.

La Hipoterapia y en general cualquier tipo de terapia en la que se utilicen caballos como herramienta principal de trabajo, requiere de muchos gastos para su desarrollo y mantenimiento. Por esta razón la Directiva de KAWALLU Centro de Hipoterapia a través de la auto gestión que realiza permanentemente ha buscado el apoyo y la contribución de la empresa privada, sin embargo y a pesar de toda esta ayuda se han visto en la necesidad de solicitar a los beneficiarios (pacientes) de las terapias que aporten una tarifa fijada de acuerdo a la situación económica de cada uno, analizando cada caso en especial. Dicha contribución debe ser pagada puntualmente en las fechas acordadas, puesto que el retraso o el incumplimiento de las mismas contravienen directamente a la buena marcha del Centro.

Con estos antecedentes al ser padres o representantes del beneficiario (paciente) de Kawallu Centro de Hipoterapia, Yo Maria Elena Jiménez Morales, con número de cédula de ciudadanía 010461399-7, padre/madre o representante de Emilio Avelo Jiménez me COMPROMETO a pagar puntualmente el valor de 4.00 dólares por sesión. De la misma manera me COMPROMETO a participar y colaborar altivamente con todas las actividades organizadas por KAWALLU Centro de Hipoterapia destinadas a la recolección de fondos para su mantenimiento.

Con el presente compromiso soy parte activa de quienes luchan día a día por tener una comunidad más inclusiva.

Bajo mi firma certifico que he leído, entendido y acepto de manera voluntaria esta carta de compromiso entre mi persona y KAWALLU Centro de Hipoterapia.

Nombre y apellido Maria Elena Jiménez Morales  
Teléfono 4088504-0984727629  
Dirección de correo electrónico: siomani.001@hotmai.com  
Firma [Firma manuscrita]  
Fecha 03-09-13

+593 99 590 6066 / +593 99 8189876  
Autopista Cuenca Azogues Km 7.5  
(entrada Nulti/Entrada escuela 4Rios)



**Centro de Hipoterapia**

Nombres completos de la persona que recibirá la terapia:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Nombre del representante legal:

Teléfonos en caso de emergencia:

La hipoterapia permite desarrollar la musculatura de las personas, fortalecer sus articulaciones y movilidad. También mejora su equilibrio, tanto vertical como horizontal, a la vez que potencia su sentido de la orientación y coordinación motriz.

Montar a caballo es una forma estupenda de estimular la autoconfianza y seguridad. También les ayuda a superar sus temores, gestionar sus problemas y conflictos cotidianos con mayor facilidad e independencia. Además, desarrolla autoestima y autocontrol, haciendo que la persona se sienta mejor consigo mismo.

La hipoterapia estimula en las personas valores positivos como el amor por la naturaleza y, en especial, por los animales. Además, al tener al animal bajo su cuidado y protección se potencia el respeto hacia los demás, la responsabilidad, solidaridad y el sentido del deber. También es un excelente ejercicio para desarrollar la disciplina y asegurar el cumplimiento de las normas.

**KAWALLU Centro de Hipoterapia**, es una organización conformada por profesionales altamente calificados así como también cuenta con la infraestructura necesaria para vivir la experiencia de unas terapias lúdicas y sobre todo seguras. Para brindarles este servicio solicitamos de su colaboración o de su representante a continuación:

Yo Teresa Ordóñez con cedula de identidad número 0301080800 padre/madre y por lo tanto Representante legal del menor Miguel Luzumaga a través de este acto autorizo la participación de mi hijo/a (en caso de ser mayor de edad la participación) en hipoterapia impartida por "KAWALLU Centro de Hipoterapia"; y así mismo eximo de toda responsabilidad y me comprometo a no establecer demandas en contra de "KAWALLU Centro de Hipoterapia" y/o a sus representantes, funcionarios por posibles accidentes ajenos a su voluntad, que llegaren a ocurrir durante la participación de mi hijo/a (mi participación) en la terapia.

Así mismo autorizo a "KAWALLU Centro de Hipoterapia", para que use, publique y reproduzca, las imágenes y videos de mi hijo/a, tomados durante las clases de equitación.

Por medio de la firma de esta autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consiente de la mismo acepto atenerme a ella.

Nombres y Apellidos: Teresa Ordóñez Teléfonos: 0999246253

Dirección de correo electrónico: \_\_\_\_\_

Firma T-O-L-I-J-S.

Fecha 04/Dic/2019.

+593 99 590 6066 / +593 99 8189876  
Autopista Cuenca Azogues Km 7,5  
(entrada Nulti/Entrada escuela 4Rios)



Nombres completos de la persona que recibirá la terapia: Jeremy Joave Molina Arias

Fecha de nacimiento: 20 - Septiembre - 2010

Edad: 10 años

Nombre del representante legal: Yecica Arias

Teléfonos en caso de emergencia: 0998298720

0993532191

La hipoterapia permite desarrollar la musculatura de las personas, fortalecer sus articulaciones y movilidad. También mejora su equilibrio, tanto vertical como horizontal, a la vez que potencia su sentido de la orientación y coordinación motriz.

Montar a caballo es una forma estupenda de estimular la autoconfianza y seguridad. También les ayuda a superar sus temores, gestionar sus problemas y conflictos cotidianos con mayor facilidad e independencia. Además, desarrolla autoestima y autocontrol, haciendo que la persona se sienta mejor consigo mismo.

La hipoterapia estimula en las personas valores positivos como el amor por la naturaleza y, en especial, por los animales. Además, al tener al animal bajo su cuidado y protección se potencia el respeto hacia los demás, la responsabilidad, solidaridad y el sentido del deber. También es un excelente ejercicio para desarrollar la disciplina y asegurar el cumplimiento de las normas.

**KAWALLU Centro de Hipoterapia**, es una organización conformada por profesionales altamente calificados así que también cuenta con la infraestructura necesaria para vivir la experiencia de unas terapias lúdicas y sobre todo seguras. Para brindarles este servicio solicitamos de su colaboración o de su representante a continuación:

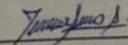
Yo Yecica Arias Cuyi con cedula de identidad número 0102861325 padre/madre y por lo tanto Representante legal del menor Jeremy Joave Molina a través de este acto autorizo la participación de mi hijo/a (en caso de ser mayor de edad la participación) en hipoterapia impartida por "KAWALLU Centro de Hipoterapia"; y así mismo eximo de toda responsabilidad y me comprometo a no establecer demandas en contra de "KAWALLU Centro de Hipoterapia" y/o a sus representantes, funcionarios por posibles accidentes ajenos a su voluntad, que llegaren a ocurrir durante la participación de mi hijo/a (mi participación) en la terapia.

Así mismo autorizo a "KAWALLU Centro de Hipoterapia", para que use, publique y reproduzca, las imágenes y videos de mi hijo/a, tomados durante las clases de equitación.

Por medio de la firma de esta autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consiente de la mismo acepto atenerme a ella.

Nombres y Apellidos: Yecica Jackeline Arias Cuyi Teléfonos: 0998298720

Dirección de correo electrónico: edonto-prevent@hotmail.com

Firma 

Fecha 24 - 09 - 2020