

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**ESTRUCTURA Y USO DE ELEMENTOS SONOROS EN NARRATIVAS DE LA
RADIO UNIVERSITARIA: PROGRAMA “SIN ANESTESIA” IN-RADIO**

AUTORA:

María Belén Pizarro Cruz

DIRECTOR:

Mauro Alonso Ruiz Vinueza

Quito, junio del 2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo María Belén Pizarro Cruz, con documento de identidad N° 1726787011 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “Estructura y uso de elementos sonoros en narrativas de la radio universitaria: programa “Sin Anestesia” In Radio”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana



María Belén Pizarro Cruz

1726787011

Lunes, 07 de junio de 2021

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, “estructura y uso de elementos sonoros en narrativas de la radio universitaria: programa “sin anestesia” realizado por María Belén Pizarro Cruz, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, junio, 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'MAURO', with a large, stylized flourish above it.

Mauro Alonso Ruiz Vinueza

1708071046

Quiero que sepas que tú fuiste el motor para cumplir esta meta.

Dedicado a ti mi Cielito, mi amor, mi vida, mi todo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por otorgarme la sabiduría y valentía para seguir siempre de pie.

A mi padre por guiarme, cuidarme, protegerme y sobretodo amarme, pero especialmente quiero expresar mi gratitud a mi amada madre gracias por creer en mí, gracias por respaldarme y siempre confiar, gracias a ti ahora estoy aquí te amo.

A mi familia y a todo el apoyo que me brindaron.

A mis profesores Armando Grijalva y Mauro Ruiz, porque forjan confianza en sus alumnos como guías al triunfo, grandes amigos y maestros.

A la Universidad Politécnica Salesiana, a la carrera de Comunicación Social, porque en sus aulas se forja conocimiento real, amistades duraderas y colegas eternos.

María Belén Pizarro Cruz.

ÍNDICE

Introducción	1
Justificación	6
Objetivo General:	7
Objetivos Específicos:	7
Aproximación Teórica.....	9
Metodología	17
Resultados	22
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	35
Anexos.....	38

Índice de tablas

TABLA 1. FUNCIONES DE LA VOZ	10
TABLA 2. FUNCIONES DE LA MÚSICA.....	11
TABLA 3. FUNCIONES DE LOS SONIDOS O EFECTOS.....	12
TABLA 4. FUNCIONES DE LAS PAUSAS O SILENCIOS.....	13
TABLA 5. FUNCIONES QUE SE APLICAN AL ANÁLISIS DEL LENGUAJE DE LAS NARRATIVAS SONORAS DEL PROGRAMA SIN ANESTESIA.....	14

Resumen

El trabajo centra su atención en la estructura y uso de elementos sonoros en narrativas de la radio universitaria: programa Sin Anestesia In-Radio. Se pone un énfasis especial en la radio universitaria, los elementos expresivos de la radio y el lenguaje sonoro.

Además, se toma en cuenta hechos históricos como son los inicios de la radio y el paso de esta dentro de la Universidad Politécnica Salesiana, se relacionaron los elementos que posee la radio como son: la voz, los silencios, las pausas, la gesticulación, la música, entre otros, y como estos se han ido manejando en el programa “Sin Anestesia” a través de tablas y anexos que facilitarán el entendimiento para el lector.

Se recomienda que los diferentes medios actuales como redes y radios online son importantes al momento de difundir un programa radial; de esta manera se realizarían investigaciones adicionales para identificar otros factores para tener en cuenta a la hora de realizar un programa radial tomando como guía el presente trabajo. También se tomaron en cuenta a múltiples autores de libros que hablan sobre radio y comunicación radial.

Esta propuesta se define en la línea de investigación narrativa transmedia/crossmedia: en la cual se pudo realizar un análisis de profundidad en las construcciones culturales producidas en el ciberespacio, fue necesario un proceso de contraste y fundamentación a partir de teorías contemporáneas de la comunicación, la investigación se apoya en características cualitativas, asimismo se hizo uso del paradigma interpretativo con un enfoque de interaccionismo simbólico, enmarcado en la teoría crítica latinoamericana.

Palabras claves: radio universitaria, lenguaje sonoro, elementos radiales, streaming, medios comunicativos.

Abstract

The paper focuses on the structure and use of sound elements in narratives of university radio: Sin Anesthesia In-Radio program. Special emphasis is placed on university radio, the expressive elements of radio and sound language.

In addition, it takes into account historical facts such as the beginnings of the radio and the passage of this within the Salesian Polytechnic University, the elements that the radio has such as: the voice, silences, pauses, gestures, music, among others, and how these have been handled in the program "Without Anesthesia" through tables and annexes that will facilitate the understanding for the reader.

It is recommended that the different current media such as networks and online radios are important when broadcasting a radio program; in this way, additional research would be carried out to identify other factors to take into account when making a radio program, taking this work as a guide. Multiple authors of books on radio and radio communication were also taken into account.

This proposal is defined in the transmedia/crossmedia narrative research line: in which it was possible to perform an in-depth analysis of the cultural constructions produced in cyberspace, it was necessary a process of contrast and foundation based on contemporary communication theories, the research is supported by qualitative characteristics, also the interpretive paradigm was used with a symbolic interactionism approach, framed in the Latin American critical theory.

Key words: university radio, sound language, radio elements, streaming, communicative media.

Introducción

Las diferentes investigaciones sobre el lenguaje sonoro, la radio universitaria, los elementos expresivos de la radio y aquello que articula los diferentes aspectos dirigidos al presente tema de investigación, conduce a estudios relacionados que son relevantes y aportan ciertas características importantes. Marvin Coto Hidalgo (2014) plantea una propuesta de radio arte que ilustra algunos de los usos que este género hace del lenguaje radiofónico acotando que: “[...] el medio radiofónico tiene un lenguaje propio que lo diferencia de otros medios de comunicación” (p. 19).

Al no ser un medio comunicativo visual hace que los conjuntos de formas sonoras sean representados por las palabras en conjunto con otros componentes, como son, los efectos sonoros, el silencio, la música, la voz y sobre todo la imaginación del locutor como del radio oyente; cuando el emisor y el mensaje tienen un alto sentido de significado y coherencia logran una conexión significativa.

Uno de los principales elementos del lenguaje sonoro es la voz, esta tiene como característica ser verbo centrista y adaptable según su conveniencia para expresar diferentes sentimientos y emociones, de esta manera, el radio escucha, por medio del soporte de la expresión, el timbre, la palabra y la inteligibilidad de esta, recibe un mensaje directo y concreto. Según Hegel (1996), la música está compuesta por ritmo, melodía y armonía al fusionarse con la voz logran estructurar un mensaje, este depende de las emociones en función de códigos culturales en conjunto con los efectos sonoros quienes logran restituir la realidad objetiva y subjetiva dando forma a una imagen mental.

La radio usa canales tecnológicos para la producción y transmisión de mensajes:

Tiene canales de transmisión analógicos y digitales. Las ondas hertzianas son el formato clásico y tradicional. En tanto que la web es el formato digital que ha permitido que sea el espacio ideal para la divulgación científica y cultural con cobertura mundial (Mullo Lopez et al. 2017, p. 27).

De esta manera la radio universitaria, cuando transmite por *streaming*, tiene la opción de emitir contenidos en diferentes formatos usados por la radio tradicional. Según Mario Kaplún (1999) en su texto PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO menciona que, existen aproximadamente doce formatos básicos de radio entre ellas: la charla, noticiero, crónica, comentario, diálogo, entrevista, mesa redonda, reportaje, dramatización y más. La radio universitaria es un modelo diferenciado de los medios sonoros. De acuerdo con la Ley Orgánica de Comunicación de Ecuador (LOC) esta modalidad no encaja en la clasificación de medios: privados, públicos y comunitarios.

En el caso In-Radio, emisora de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito, esta funciona como laboratorio complementario de formación profesional. Profesores del Área de Narrativas y otros docentes elaboran programas con los estudiantes que cursan las materias de radio, narrativas sonoras y otras cátedras cuyos educadores encuentran en este laboratorio la opción de complementar el proceso de profesionalización de los jóvenes comunicadores.

La radio universitaria nace como un proyecto de estudiantes de la cuarta promoción de la carrera de comunicación social de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito en el año 1997 nombrado como: La Pajarera, llamado de esa manera por el pequeño espacio en donde se producía el programa ubicado en el tercer piso del edificio de la carrera de comunicación social y con instrumentos sencillos donados por los propios estudiantes, la audiencia dependía de

parlantes instalados en los pasillos de la universidad, con dos programas y un noticiero. La radio universitaria empezó sus primeras funciones con éxito ya con el tiempo el rector encargado reconoció los resultados positivos y la aceptación que tuvo la pajarera dentro de la UPS, de esta manera se dio pie al segundo momento de la radio universitaria con una reubicación del espacio de producción y con un nuevo proyecto que se institucionalizó e incluyó la participación de docentes de la universidad.

En el 2015 se constituyó el tercer momento de la radio universitaria en la Salesiana permitiendo convertirse en un espacio de investigación y producción transmitido en línea, un espacio en donde los estudiantes pueden realizar sus prácticas pre profesionales y generar experiencia dentro del mundo de la radio con el objetivo de generar un paso sobre el nivel de formación y capacitación que recibían los estudiantes a lo largo de su carrera, llamado hasta la actualidad como In-Radio (Cuesta, 2021).

La emisión de los programas se hace en la plataforma de *streaming*, que se usa para mejorar la descarga y reproducción de archivos de audio y video (Torres, 2009, pp. 19-20). Es por esta razón que In-Radio utiliza la plataforma Mixlr de audio.

La programación de esta radio universitaria oferta, preferentemente, radio revistas informativas con temáticas de una hora de duración, esto no desmerece a los microprogramas de menos de cinco minutos que animan los espacios, horarios o proyectos que desarrollan en el laboratorio de narrativas sonoras y radio (Grijalva Brito, 2021).

Sin Anestesia es un programa radiofónico creado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana con el fin de efectuar la materia denominada prácticas II.

En un principio Sin Anestesia estuvo conformado por cuatro estudiantes de la carrera de Comunicación Social y dirigido por un docente que forma parte del área de narrativas sonoras; como en cualquier proyecto radial fueron seleccionados los roles conforme a las capacidades consideradas personalmente por cada estudiante y de manera democrática, de este modo, se estableció un coordinador, asistente de producción y técnico de audio, reporteros, libretista y un gestor de contenido y redes sociales, con el tiempo y por razones de afinidad a la radio y compromiso universitario los miembros del grupo fueron retirándose quedando como resultado el director y dos integrantes quienes se repartieron los roles ya establecidos (ver anexo 1), Sin anestesia, se transmitió en esta modalidad (en vivo) los días jueves con una duración de una hora durante los años 2018, 2019 y 2020; en los periodos académicos 53, 54 y 55 alcanzando 3 temporadas y un total de 24 transmisiones se puede observar en el anexo 2.

Una vez establecidos los roles de cada estudiante, en la primera temporada el grupo de Sin Anestesia instauró las políticas de trabajo que definieron la misión, visión y objetivos del proyecto, así también las directrices que fueron específicamente planteadas para la ejecución de cada labor como se evidencia en el anexo 3.

Fue necesario plantear una matriz de investigación por parte de los miembros del proyecto radial, de tal manera que se logre estudiar los temas para poderlos tratar con mayor profesionalidad en el programa, ya que, los contenidos seleccionados para ser elaborados fueron basados en los diferentes conflictos estudiantiles desde un punto de vista vivencial, conforme a la experiencia como estudiantes universitarios se logró una adecuación a los temas por tratar, tales como: Leer y aprender para la vida, Manejo de la autonomía, Emprendimientos universitarios, Retos académicos de los estudiantes, por mencionar unos pocos (tomado del documento de creación del programa que consta en el archivo de Infinito Radio), esta matriz de investigación, consta de los siguientes puntos.

- 1- Introducción y contexto
- 2- Glosario
- 3- Propuesta de cuestionario (ver anexo 4)

Para este análisis se tomaron en cuenta todos los programas transmitidos y se advierte que, en las tres etapas, el proyecto se desarrolló de manera similar, estableciendo mínimos cambios en el guion estructural de cada temporada y acoplándose a la capacidad de los integrantes y evaluaciones, sin embargo, en ningún programa el diseño cambió las funciones narrativas.

El diseño del programa propone la dinámica de diálogo, interlocución, y tratamiento de los contenidos, así, en el guion estructural o escaleta se pautó cada momento o parte del proceso narrativo sonoro con la duración aproximada y el tipo de función o soporte que debe cumplir durante la hora de transmisión se puede observar el anexo 5 para una mejor comprensión.

Después de cada emisión Sin Anestesia consideró importante la autoevaluación en donde se criticó: la convocatoria, la preproducción, infraestructura, pregrabados, libreto, agenda: invitados, coordinación, interlocución, guion, técnica, inteligibilidad, lo novedoso, lo correcto, lo trascendente, lo atrayente (ver anexo 6). De esta manera se logró obtener resultados y propuestas para el fortalecimiento y mejora de cada punto establecido con anterioridad, solucionando la elaboración de un libreto más conciso y adecuado a los tiempos del guion estructural anteriormente expuesto.

Justificación

Las políticas públicas de telecomunicaciones, medios y comunicación en América Latina, pese a las actualizaciones realizadas en los últimos quince años, han prestado poca atención a las radios universitarias. Tan solo Argentina, Brasil, Uruguay y México incluyeron en su normativa a los medios que usa la academia para fortalecer su imagen, para usar como laboratorios de formación profesional o como centros de producción y vinculación con la sociedad (Pena, 2018).

La literatura especializada y relacionada con las radios universitarias se ha incrementado en los últimos cinco años, incluso en Ecuador ya existen estudios sobre la incidencia, estructura, uso y formas de construcción de sentido en estas emisoras; aunque son escasas las publicaciones que hablan sobre las estructuras narrativas que se producen en su seno y son casi nulos los artículos y publicaciones sobre la conjugación de los elementos sonoros que se estructuran en los programas y productos que se difunden (Mullo Lopez et al. 2017).

De ahí la necesidad de analizar la estructura de las narrativas que producen estas emisoras, tomando como caso concreto el programa Sin Anestesia, el mismo que forma parte de la oferta mediática de la radio universitaria de la UPS denominada In-Radio, dedicada a la transmisión de contenidos investigativos en formato de radio revista, con un estilo diferente de interlocución que intenta generar interés de los radioescuchas.

Se aclara que, esta investigación, tiene como relevancia investigativa y académica fortalecer los procesos de producción de la radio universitaria, por tal razón existe la necesidad de averiguar y conocer la planificación, el formato, estructura, desarrollo del proyecto comunicativo y los pormenores del proceso de producción y difusión del mismo, para evidenciar la evolución del programa con la aplicación correcta de los elementos y funciones lingüísticas que utiliza In-Radio en el programa Sin Anestesia.

La radio universitaria se potenció con el modo de transmisión por *streaming* y la propuesta de convergencia mediática, Sin Anestesia no es la excepción, cuenta con diferentes formas de distribución de contenidos: transmisión en vivo, promoción en redes sociales, difusión en Facebook *live*, cada una de ellas tiene ciertas particularidades previstas en la propuesta de programación de servicio, pero sobre todo en la forma de realizar productos que después son evaluados no solamente en la estructura, sino también en efectividad y arte.

La transmisión por *streaming* es estudiada con rigor, tanto así que tiene normas y estrategias aplicadas para lograr interés en los usuarios, estas formas de transmisión intentan facilitar el contacto directo con los destinatarios, estudiantes de comunicación social de la UPS.

Objetivo general:

Determinar los elementos y funciones lingüísticas que utiliza IN-RADIO en el programa “Sin Anestesia”.

Objetivos específicos:

- a) Conocer la planificación, el formato, estructura y desarrollo del proyecto radial “Sin Anestesia”.
- b) Identificar las estrategias de uso de formatos radiofónicos, interlocución y los medios digitales que utiliza el programa Sin Anestesia para transmitir su programa radial, como categorías de análisis.
- c) Desarrollar una propuesta de análisis comunicacional sobre la Estructura y uso de elementos sonoros en narrativas de la radio universitaria para estudios posteriores.

Con lo descrito esta investigación se plantea la siguiente pregunta ¿Qué Estructura y elementos sonoros en narrativas de la radio universitaria utiliza In-Radio en las transmisiones por *streaming*?, cuyo abordaje responderá a las concepciones universales de la comunicación

sonora, la radio, la radio universitaria y las estructuras sonoras. Determinando los aspectos que pondera la teoría crítica latinoamericana sobre la comunicación y la transmetodología propuesta por Alberto Efendi Maldonado en el texto Transmetodología de la investigación publicado en el año 2009.

Aproximación Teórica

Para una mejor descripción del problema y pregunta de investigación planteadas necesariamente se requiere de un proceso de contextualización teórica, para el cual se elaboraron fichas de literatura: “Estados de arte”. Fichas que coherentemente fundamentan el marco teórico y de los cuales han arrojado los conceptos oportunos que se relacionan con esta investigación y que a su vez es resultado de otras investigaciones.

Para que la narrativa radiofónica sea atrayente se establecen vínculos funcionales de los elementos sonoros basados en la propuesta del educador latinoamericano Mario Kaplún que constan en un histórico libro reeditado varias veces **PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO. EL GUIÓN -LA REALIZACIÓN**, (1999). Así, la radio revista es el formato grande que incluye pequeños formatos como: charlas, entrevistas, comentarios y reportajes.

Cabe precisar que el lenguaje sonoro o radiofónico es el que permite expresar ideas o conceptos, genera imágenes sonoras, describe a la persona en la voz y actitud “e incluso los rasgos físicos del emisor y su contexto” (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005, p. 45).

Tomando atención al consenso que existe en cuanto a los elementos del lenguaje sonoro o radiofónico (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005) (Ballesteros, 2007) (Kaplún, 1999), y que son: voz, música, sonidos y pausas o silencios, se determinan las variables del análisis como funciones que cumplen cada uno de estos elementos en la narrativa del programa Sin Anestesia.

La mayoría de textos, sobre la radiodifusión, admite las siguientes funciones para cada elemento:

La voz o la palabra es el único elemento que humaniza el medio, es decir, es la única forma en que el locutor o locutora establece un vínculo directo con su interlocutor/a, y sus funciones son: Enunciativa o expositiva, Programática, Descriptiva, Narrativa, Expresiva, Argumentativa (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005). La definición de estas funciones se aprecia mejor en la tabla No.1.

Tabla 1. Funciones de la voz

Función	Definición
Enunciativa o expositiva	Transmite información sin ningún grado de connotación.
Programática	Transmite sensación de unidad entre las partes, de enlace o transición, de continuidad de contenidos y formas.
Descriptiva	Describe escenarios y personajes.
Narrativa	Relata sucesos o acciones que se producen en un tiempo y espacio.
Expresiva	Transmite, manifiesta o exterioriza estados de ánimo.
Argumentativa	Se utiliza para defender una idea u opinión que conlleva un proceso de razonamiento.

Fuente: (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005) (Kaplún, 1999)

Elaborador por: Elaboración propia

La música es uno de los elementos sonoros de mayor atracción en el discurso radiofónico y sus funciones son: referencial, expositiva u ornamental; descriptiva; narrativa, expresiva y programática (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005). La Tabla No.2 explicita las funciones de este elemento sonoro.

Tabla 2. Funciones de la música

Función	Definición
Referencial, expositiva u ornamental	Identifica un escenario, o acompaña a un personaje. Sin embargo, su presencia no es imprescindible en el relato, solo refuerza y redonda lo que presenta la palabra. Sirve como colchón musical o fondo musical
Descriptiva	Ayuda a situar el relato en un tiempo y en un espacio
Narrativa	Enfatiza la acción definiendo o intensificando un hecho.
Expresiva	Crea una atmósfera sonora, un sentimiento, un estado de ánimo o un clima emocional y afectivo.
Gramatical	Sirve como elemento de puntuación

Fuente: (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005) (Kaplún, 1999)

Elaborador por: Elaboración propia

Cabe explicar que estas funciones se concretan cuando en el libreto o guion se establecen los movimientos de planos de sonido y la música en forma de: Identificativo o característica de la emisora de un programa o producto publicitario, como Ráfaga, Cortina, Puente musical y promocional.

Los sonidos, mejor conocidos como efectos constituyen el lenguaje de las cosas, ya que, se identifican con la significación que tiene en el relato, es decir lo que permite ubicar en un sitio o lugar o la acción. Facilitan la descripción de los fenómenos físicos y la puntualidad de acciones que generan mayor imaginación. Las funciones se entienden bien en la Tabla No.3.

Tabla 3. Funciones de los sonidos o efectos

Función	Definición
Referencial	Refuerza o exagera una acción, pero su uso no es imprescindible en el relato
Descriptiva	Permite ubicar el lugar donde se sitúa la acción
Narrativa	Marca transiciones de espacio y tiempo sin recurrir a la palabra o a la música
Expresiva	Representa una realidad subjetiva y transmite un estado de ánimo
Programática	Evoca un significante adquirido en el contexto de una producción radiofónica, es decir, se ha necesitado un proceso de aprendizaje previo para asimilar su significado.

Fuente: (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005) (Kaplún, 1999)

Elaborador por: Elaboración propia

Las pausas o silencios en la radio se consideran como el vacío sonoro gramatical para marcar el final de una frase oración, también para sugerir drama, marcar tensión o reflexión, además suele ser interactivo dentro de un diálogo, debate o declaración en que se usa como recurso retórico. Se comprende mejor las funciones en la Tabla No. 4.

Tabla 4. Funciones de las pausas o silencios

Funciones	Definición
Referencial	Identifica una situación real de silencio
Expresiva	Personaliza estados emocionales
Descriptiva	Revela el aspecto de los seres u objetos, describiéndolos mediante la ausencia de sonidos.
Narrativa o Gramatical	Estructura el contenido y contribuye a que el relato avance separando acciones y espacios.
Argumentativa	Crea espacios para la reflexión, la crítica, la valoración o la ponderación.
Comunicativa	Colabora en la interactividad de los locutores presentes y de estos con los oyentes.

Fuente: (Martínez-Costa & Díez Unzueta, 2005) (Kaplún, 1999)

Elaborador por: Elaboración propia

Las funciones suelen ser parecidas en cada uno de los elementos, aunque tienen significaciones y aplicaciones diferentes en la construcción de las narrativas, tanto en la elaboración del guion o libreto como en la producción y montaje de audio, en tal virtud y con el propósito de establecer una industriosa lectura de la radio revista, se sintetizan las funciones en:

Tabla 5. Funciones que se aplican al análisis del lenguaje de las narrativas sonoras del programa Sin Anestesia

1. Enunciativa	2. Programática	3. Descriptiva	4. Narrativa
5. Expresiva	6. Argumentativa	7. Referencial	8. Comunicativa

Realización: Elaboración propia

Así, determinadas las funciones de los elementos sonoros se realiza la escucha crítica que consiste en identificar los elementos sonoros y las funciones que se pretenden que cumplan con base al diseño presentado.

A demás el análisis de investigación se basa en la estructura y producción de contenidos sonoros de la radio universitaria, para lo cual se abordarán las nociones y conceptos que se han creado en el marco de la comunicación digital y el periodismo 2.0 como a su vez las corrientes y formatos radiales que aparecen como una propuesta digital en el siglo XXI.

En este sentido está enmarcado el concepto de Web 2.0, Graells lo define como: “web social” una plataforma que ha evolucionado a pasos agigantados encaminada netamente al desarrollo de la información a niveles extraordinarios para el beneficio de los usuarios que utilizan estas plataformas en diferentes ámbitos sociales (Graells, 2007, p. 25).

El *podcasting* es la acción de distribuir estos archivos multimedia, normalmente a través de un sistema de sindicación de contenidos (los famosos RSS), que permite al usuario suscribirse a los podcasts y descargar los archivos para su consumo (Aguayo-López, 2015, p. 12), este

consumo de los podcasts puede realizarse en el ordenador del usuario o en otros reproductores, como por ejemplo un iPod, un iPhone, etc. (Iglesias, 2017). Con la comunicación 2.0 el *podcasting* es una pieza que en el formato digital alcanza mayor reproducción, ya que, el contenido puede ser apreciado una y otra vez, esto gracias al host del espacio en el que se almacena esta información. Entendido desde la cultura de masas, esto supone no solo una nueva forma de consumo de contenidos sino una nueva forma de producciones sonoras (Echarri, 2017, p. 15).

Los contenidos sonoros en la era digital no solo son parte de un proceso de almacenamiento, la velocidad de la web asegura contenidos en vivo como con los medios tradicionales así se presenta en el concepto de *streaming*:

Streaming es una tecnología de transmisión a través de la red, en la que no existe descarga de la información en un disco local y que, por ende, la información que se envía a través de la red al cliente se reproduce en tiempo real al recibirla. Tal es así, que esta tecnología de transmisión también puede ser usada para otros fines (Clavería, 2013).

El *streaming* hace posible una transmisión digital a partir del modelo de web y el modelo de conectividad que existe dando vida a la radio digital. Para Francesc Xavier Ribes Guàrdia en su texto “Edición y presentación multimedia. Fundamentos de la digitalización y del tratamiento de imágenes y sonido” (2002), define a la radio digital como "el proceso por el cual una señal analógica se convierte en una señal digital. Dicho de otra forma, es representar mediante números la forma continua de una onda" (Guàrdia, 2002, pp. 89-102).

El procesamiento del discurso y la transmisión de audio en *streaming* se analiza con base a los elementos del lenguaje sonoro, sus funciones, rutinas y características técnicas que proveerán

resultados comprensibles que ayudarán en la revisión, fortalecimiento o cambio de estrategias de la producción sonora de INDI-Radio y otras emisoras universitarias.

Metodología

Esta propuesta se define en la línea de investigación Narrativa transmedia/crossmedia: en la cual se pudo realizar un análisis de profundidad en las construcciones culturales producidas en el ciberespacio, y de cómo estos procesos van desde un nivel personal de reinterpretación del mensaje hacia la colectividad, para esto fue necesario un proceso de contraste y fundamentación a partir de teorías contemporáneas de la comunicación que amplían la visión a la hora de definir el ciberespacio como escenario y al proceso de construcción cultural a partir de un mensaje y así dilucidar las alternativas para entender el fenómeno transmedia/crossmedia, de esta manera desarrollar una investigación óptima en el marco de los objetivos y resultados esperados por la presente investigación. Además se procede a analizar las TIC (Tecnologías de información y comunicación) y la construcción de nuevas narrativas en función de las diferentes plataformas y redes sociales utilizadas, como son: Facebook e ivoox, estas formas de *streaming* se acercan a todas las representaciones abordadas y propuestas en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para así interpretar los cambios que ha tenido de acuerdo a la historia de la radio universitaria, y más objetivamente la propuesta abordada en el programa “Sin Anestesia”.

La investigación se apoya en características cualitativas, esto “permite analizar el lenguaje escrito, hablado, gestual o visual al igual que los términos del discurso junto con los comportamientos, las representaciones simbólicas y las cualidades de los procesos de intercambio” (Signicados, 2021), que finalmente descansan en la recepción; de esta manera se construyeron interpretaciones y conclusiones sobre los fenómenos de estudio que se tomaron en cuenta, además se hizo uso del paradigma interpretativo con un enfoque de interaccionismo simbólico, enmarcado en la teoría crítica latinoamericana que asume a la comunicación como una actividad transdisciplinaria, es decir, se fusiona con distintos conocimientos que ayudan al

entendimiento, y que además tiene la ventaja de desenvolverse dentro y fuera del espacio académico.

Cabe mencionar que el artículo parte de la observación empírica de la radio universitaria (InRadio) que corresponde a la Universidad Politécnica Salesiana de Quito- especialmente del programa Sin Anestesia del cual se tomó especial atención para comprender las distintas características que tiene y como se manejaron las diversas áreas que estuvieron presentes dentro de este programa radial.

Se realizó una Investigación bibliográfica sobre las radios universitarias no solo en la UPS si no en lo posible las que se han gestado en los años 2018 – 2020, abordando la tipología, trascendencia e incidencia, así como las estructuras y tipos de narrativas, sus usos y los elementos sonoros que fueron categorizados en Word y asignadas en carpetas para garantizar la organización y eficacia en el trabajo investigativo de la mejor manera, evitando cualquier tipo de error de carácter organizativo y de orden que se pudiera presentar y que pueda llegar a alterar el producto investigativo final.

Además, se elaboró entrevistas estructuradas a personajes relacionados con la dirección y administración de radios universitarias que fueron grabadas en audio Mp3. Se elaboró un perfil de los personajes, los cuales deberán estar vinculados a las áreas administrativas, docentes o productivas de la emisora además que el registro será sustento y evidencia del proceso de investigación in situ, las entrevistas abordaron a: Armando Grijalva, director del departamento de medios (Infinito Digital) de la carrera de comunicación social de la UPS, puesto que es quien posee la información de los procesos de producción y elaboración de la radio universitaria, entre otros archivos que serán importantes para elaborar el presente trabajo; Roberto Rosero docente de la UPS el mismo que colaboró con información sobre el desarrollo de percepción y manejo de información de los contenidos emitidos en los programas; Jezabel Calero ingeniera en sonido

encargada de los procesos técnicos de distribución, producción y difusión de InRadio y Humberto Cuesta quien incentivo inicialmente a la creación de la radio universitaria en la Universidad Politécnica Salesiana.

Se realizó la determinación de categorías de análisis de los audios de las emisiones del programa Sin Anestesia, transmitidas por Infinito Digital durante los años 2018, 2019 y 2020 que se encuentra en la página del medio en la modalidad de *podcast* y que fueron archivados en formato Mp3 320 kbps, se definieron las funciones de los elementos sonoros realizando a partir de una escucha crítica que consiste en identificar los elementos radiofónicos y las funciones que se pretende que se cumplan con base al diseño presentado. Además, se analizó la estructura sonora, la producción, como también el alcance del público internauta, entre otros términos presentados con anterioridad.

También en la post producción se realizó la autoevaluación de cada transmisión por lo que se aplicó una matriz con la intención de analizar los diferentes elementos del lenguaje sonoro aplicados en el programa usando los métodos AIDA alrededor de la atención, interés, deseo y acción propuesta por Elias St. Elmo Lewis e INCRA planteada por George Hill y adaptada al español por Walter Ouro Alves poniendo énfasis en la inteligibilidad, corrección, relevancia y atracción, por consiguiente, se desarrolló una propuesta de análisis comunicacional con el propósito de evidenciar los elementos lingüísticos, la estructura de trabajo desarrollada y los objetivos del proyecto.

La propuesta de análisis comunicacional tiene el propósito de determinar el cumplimiento de las metas y la calidad que posee el programa Sin Anestesia, esta matriz de Excel se fija con los elementos lingüísticos evidenciados en el estudio que se realizó y es de gran ayuda en la radio universitaria para estudios posteriores que requieran de esta evidencia, contiene cinco puntos acompañados de estándares relacionados, en esta matriz se permite:

1) Determinar la constante:

- a) Tema
- b) Género periodístico
- c) Formato
- d) Diseño; estructura

2) Determinar las variables:

- a) El o los subtemas
- b) Funciones de los elementos del lenguaje sonoro
- c) Voz
- d) Música
- e) Sonidos
- f) Pausas

3) Escucha Crítica:

- a) Por temporadas
- b) Programas realizados
- c) Matriz de funciones

4) Evaluación de productos:

- a) Cultura de evaluación

b) Métodos: AIDA & INCRA

c) productos evaluados

d) programa: promoción en Redes Sociales

5) Evaluación en relación con los objetivos:

a) Objetivo General

b) Objetivos específicos

La determinación de categorías de análisis consta de: tipo de programas, formatos, rutinas, uso de elementos del lenguaje sonoro e interlocución, las mismas que corresponderán a los conocimientos y características que arrojen las indagaciones bibliográficas y documentales. Todo lo que se recolectó para la realización del presente trabajo se tomó en cuenta para realizar el resultado que contrastó de manera profunda los diferentes elementos radiales como sonoros.

Resultados

De acuerdo a los autores investigados se determina que la radio se identifica por los elementos del lenguaje sonoro que según Hegel en el libro Extractos de los cursos de estética impartidos en Berlín publicado en el año 1996, menciona que, la voz tiene como característica ser verbo centrista y puede ser modificada según su conveniencia para expresar diferentes sentimientos y promover emociones a la audiencia destinada, de esta manera, el radio escucha por medio del soporte de la expresión, el timbre y la inteligibilidad de la palabra reciba un mensaje directo y concreto.

Se admite que parte importante de un producto radial es la música, la misma que está compuesta por ritmo, melodía y armonía, al fusionarse con la voz logran estructurar un mensaje, su objetivo es enviar emociones y sensaciones a quien la escucha en función de códigos culturales y que en conjunto con los efectos sonoros logran emitir un mensaje intenso y emocional, logrando restituir la realidad objetiva y subjetiva dando forma a una imagen mental.

A demás, la radio universitaria es un medio de comunicación con estrecha vinculación a la educación, aprendizaje y cultura es así como se caracteriza por los contenidos de programación y está ligada a la sociedad para una mejor relación con el público al cual está dirigida su parrilla de programación, la radio universitaria también logra insertar un análisis crítico de la realidad de su entorno sin olvidar la visión educativa, cultural e informativa que le caracteriza como radio universitaria.

La radio universitaria tiene la posibilidad de transmitir contenidos en los diferentes formatos usados por la radio tradicional “las ondas hertzianas son el formato clásico y tradicional. En tanto que la web es el formato digital que ha permitido que sea el espacio ideal para la divulgación científica y cultural con cobertura mundial” (Mullo Lopez et al. 2017, p. 27).

Por lo tanto, se resuelve que, la audiencia de la radio universitaria no se conforma solo por estudiantes de la misma universidad sino también por personas ajenas a ella que con diferentes objetivos escuchan las emisiones de la radio universitaria.

La entrevista realizada al profesor Humberto Cuesta aclara que la radio universitaria tiene un objetivo específico, se trata de generar un espacio de profesionalización dirigido a los estudiantes con un enfoque investigativo y participativo de tal manera que a partir de esa experiencia la radio permita visibilizar a la carrera y a la universidad como tal.

A demás considera que la radio tradicional desapareció, debido a que la radio se ha convertido en un espacio de visualización y el romanticismo de la radio tradicional ha quedado atrás sin posibilidad de retorno, en la actualidad realizar una radio universitaria es mucho más fácil desde la parte técnica por lo tanto existen muchas posibilidades que abarcan el esparcimiento de la radio universitaria utilizando las herramientas que otorga el avance tecnológico.

El docente y director de Infinito Radio Armando Grijalva coincide que la finalidad de la radio universitaria en la UPS es colaborar en la formación de estudiantes con la participación de docentes desde un espacio profesional ligado a la investigación y producción de productos radiales, además señala que, un programa radial como primer paso debe plantearse un proyecto con una necesidad comunicativa, tal proyecto a desarrollar debe contener un mapeo que defina el objetivo del programa por tal razón es indispensable la participación del docente en la dirección del proyecto radial.

Por otro lado, es importante que la radio universitaria tenga incidencia en la población, manteniendo siempre las políticas de trabajo enmarcadas en la deontología propia de la comunicación lo que se espera de cada programa transmitido por In-Radio es profesionalismo y ética considerando y respetando a la otredad.

Sin duda la radio ha evolucionado y se ha adaptado a la convergencia actual, sin embargo, no deja de lado el objetivo de la comunicación tomando en cuenta la importancia del manejo correcto de las narrativas y las formas de relación y proximidad con los usuarios.

A demás, es importante considerar las desventajas existentes dentro de la transmisión por *streaming*, uno de ellos son los distractores que existe al momento de la transmisión, estos distractores provocan migrar de una ventana de entretenimiento a otra debido a la competencia variada acunada en la red dando como resultado el descenso del público en las transmisiones por *streaming*, en tanto que un medio masivo se mantiene en la preferencia del receptor y por tal razón hay más audiencia.

Por otro lado, para el docente Roberto Rosero la transmisión de Sin Anestesia fue interesante desde el manejo conceptual y el manejo técnico, ya que, logró romper formatos que en la actualidad se maneja en la radio, puesto que sin anestesia parte de los conocimientos otorgados por el director del proyecto y la disposición de escuchar y recibir ideas dando paso a la creación de un grupo de trabajo participativo, de tal manera la dinámica de Sin anestesia alimentó a la audiencia desde un contexto social, político, cultural y vivencial, a partir de la docencia y el estudiantado, recalcando una preproducción detrás del proyecto y mostrando un programa con mucho criterio.

Considera que en la UPS la comunidad universitaria ha preferido a la radio universitaria debido al contexto de programación, educativo, cultural, investigativo y de entretenimiento, sin embargo, en la actualidad debido a la coyuntura actual la radio universitaria ha tenido una limitación tecnológica abismal que no permite la eficacia y la atracción que caracterizaba la transmisión de infinito radio.

Conforme a la parte técnica la ingeniera Jezabel Calero en la entrevista realizada afirma que la práctica por los miembros del proyecto Sin Anestesia cumple con los objetivos planteados,

puesto que los estudiantes alcanzaron una experticia en la utilización de los dispositivos para el manejo de la radio y transmisión por *streaming*.

La afirmación anterior sugiere que se cumple con el objetivo de laboratorio que incita a que el estudiante logre la soltura en el manejo de los equipos, y obtenga los conocimientos necesarios para la realización de un proyecto radial universitario.

Este estudio revela el uso correcto de los elementos sonoros en las narrativas de la radio universitaria, no mide impactos, por tal razón se tomó como caso concreto el programa Sin Anestesia, se puede inferir entonces que conforme a la propuesta de análisis comunicacional establecida se encuentra que la primera variable determina datos que identifica y clasifica el programa y su contenido de tal manera que se pueda evaluar correctamente en las siguientes variables según los estándares propuestos tema, género periodístico, formato, diseño; estructura.

La segunda variable identifica los elementos del lenguaje, la voz como elemento identificativo y expositivo del programa debe ser clara e inteligible para el oyente, la música debe tener una relación entre el tema expuesto y el género del programa, los sonidos a pesar de diferir en su intensidad y tonalidad concuerdan para generar sensaciones placenteras en el oyente, aquel sonido que no sea parte de la planificación debe ser corregido inmediatamente, las pausas dan convicción a las palabras del narrador e intensifican las emociones que se expresan en el momento de la transmisión por lo que es importante manejarlas de manera apropiada en la narración del texto.

La escucha crítica parte específicamente de cada emisión realizada, bajo los parámetros establecidos en el proyecto y la matriz de funciones a considerar.

La evaluación se realiza a cada emisión sin excepción para reconocer fallas de la producción y recibir propuestas otorgadas por los miembros del equipo, además se logró evidenciar el avance académico y profesional de cada practicante, de esta manera las necesidades de los individuos conforme a la práctica pre profesional son expuestas para encontrar soluciones e intensificar conocimientos.

A partir de los objetivos planteados en el proyecto se analizó el rumbo establecido en cada emisión, para recordar, afirmar o rectificar el propósito del proyecto.

El grupo de Sin Anestesia realizó 24 evaluaciones, siendo estas la totalidad de los programas no una muestra en específico:

En la primera evaluación realizada se observaron detalles a mejorar por parte de todo el equipo, como primer punto se evaluó el manejo técnico evidenciando la falta de comunicación entre el técnico de audio y la presentadora, ante esta descoordinación surgieron baches y cambios bruscos de segmento, además se señaló la importancia de aprender obligatoriamente las señales manuales para la correcta comunicación entre todo el equipo. (ver anexo 7)

Como segundo punto está la interlocución por parte de la conductora, no se apreció la fluidez necesaria para una entrevista natural y atractiva hacia el oyente, pero la interlocución fue buena, es necesario exponer que la presentadora no contaba con la experiencia suficiente, por motivo de nervios y falta de confianza estos errores fueron más evidentes en la primera transmisión. (ver anexo 7)

La convocatoria no tuvo buenos resultados debido a la mala aplicación de publicidad en la red social Facebook, evidentemente la publicidad debe ser aplicada dentro de un horario en el que la mayoría de usuarios estén conectados para tener un mayor alcance, sin embargo, no se planificó de esa manera y ese fue el error, se concluyó también, que la publicidad debe ser

atractiva y llamativa por lo que se acordó realizar productos audiovisuales con los miembros del grupo. (ver anexo 7)

Un programa radial universitario en formato de radio revista tiene como objetivo ofrecer contenido informativo, educativo y de entretenimiento, por lo que, fue necesario dirigirse al consumidor (oyente) con un identificativo, que provoque un efecto de cercanía y confianza entre emisor y receptor en este caso se utilizó el término “panita”, en la evaluación se estableció utilizar esta palabra con más frecuencia para implantar ese efecto con más precisión, de la misma manera se debió mencionar con frecuencia el eslogan del programa “Sin Anestesia tu remedio universitario”. (ver anexo 7)

Dentro del guion estructural (anexo1) está establecido realizar productos en formatos: Box pop, entrevista y reportaje y además una dramatización, se resolvió entonces que estos productos pre grabados debieron ser entregados un día antes de la transmisión en vivo. (ver anexo 7)

A raíz de estas evaluaciones se encuentra necesario dictar talleres con el director del proyecto para el equipo de producción y de esta manera guiar al equipo hacia un camino de rectificación y perfeccionamiento continuo a favor del programa direccionando el correcto uso de los elementos sonoros. (ver anexo 7)

En la evaluación número dos, tres y cuatro se logra destacar los cambios realizados para una mejor calidad del programa, se incluyó la relación con el término panita, hubo una fluidez de palabra por parte de la conductora, la publicidad en redes sociales fue realizada con productos audiovisuales realizados por los miembros del equipo y publicados en el correcto horario, los productos en formatos podcast, box pop, y entrevista fueron entregados y editados correctamente y de igual manera la dramatización y fueron aplicadas las señales manuales aprendidas, aun así, se evidencian errores en el momento de la transmisión específicamente en

el aspecto de la locución y manejo técnico los mismos que se perfeccionan con la práctica.(ver anexos 8,9 y 10)

La evaluación número cinco determina todos los errores existentes en el momento de la transmisión en vivo evidenciando problemas de respiración en la presentadora, mostrando como debilidad del grupo no la preproducción sino el momento de efectuar la transmisión en vivo, además se instauró la idea de la transmisión por streaming en la red social Facebook, se resolvió que, se deben realizar talleres de respiración, locución y manejo de equipos. (ver anexo 11)

La evaluación número seis, siete, ocho y nueve muestran una mejora y se disminuye los errores detectados en el momento de la transmisión por streaming y la transmisión en vivo, sin embargo, se mantienen ciertos detalles como la interlocución, baches, ubicación de micrófono, tiempos y técnicas de respiración, con menor frecuencia que debieron ser perfeccionados por parte del equipo de trabajo. (ver anexos 12 hasta 15)

La evaluación número diez (ver anexo 16) determina el final de la primera temporada evidenciando una mejora notable en torno al manejo técnico y locución, los errores de las evaluaciones anteriores han alcanzado la perfección por parte del equipo técnico y pueden ser eliminados de la lista de errores a solucionar.

En la segunda temporada se realizaron diez evaluaciones (ver anexos 17 hasta 26) las mismas que denotan una evolución satisfactoria por parte del equipo de trabajo, los errores son mínimos y se mantiene el guion estructural establecido, dando como resultado un alcance de profesionalismo y un producto comunicativo de buena calidad cuya misión es satisfactoriamente cumplida.

La tercera temporada se la realizó previa a la emergencia sanitaria, por lo que se logró transmitir cuatro episodios sin embargo se detectó mediante las evaluaciones que en las transmisiones realizadas se perfeccionó la investigación previa, los pre grabados, la interlocución, las muletillas disminuyeron, los invitados tuvieron un diálogo con mucha fluidez junto a la locutora, se mejoró el manejo del equipo técnico y con excepción de ciertos baches en la tercera temporada se cumplió con el objetivo de la práctica universitaria, llegar profesionalmente a un alto nivel de conocimientos y hacer del estudiante una persona competente en el ámbito de la comunicación radial.(ver anexos 27 hasta 30)

Realizada la escucha y confrontación con el guion y los datos proporcionados por el director, productores y los documentos de creación del programa, se identificó las funciones y luego se evaluó en función de los objetivos del programa.

La voz, cuya unidad significativa es la palabra, se utilizó de forma expositiva en la presentación característica y el cierre de la emisión, que son productos pre grabados, y en los que la voz de la locutora permite identificar al programa además de generar la marca o distinción del producto.

La función programática se evidenció en los avances promocionales y presentaciones de segmentos de la radio revista. Las funciones descriptivas y narrativas se aplicaron cuando la conductora describió los escenarios en los que se desarrolló el tema central de la radio revista y relató algunos hechos que dan valor y claridad al asunto que se trató con los invitados (un profesor y un estudiante).

Durante el diálogo, que en ocasiones se convirtió en debate de ideas y posturas, es que se percibió la función expresiva, ya que, los ánimos solieran encenderse cuando hubo mayor divergencia de opiniones, las mismas que constituyen la función argumentativa.

La conductora/moderadora es quien nutrió de motivaciones a los invitados y permitió que las funciones se cumplieran en variedad de tonos, significaciones y estados de ánimo.

La música, por su lado, ayudó a posicionar el programa con la canción que caracteriza y acompaña a la presentadora, además se utilizó como gramática al separar segmentos, exposición y ornamentación, además de constituirse en gramática sonora.

Las funciones descriptivas, narrativas y expresivas se mostraron con mayor claridad en el reportaje y la charla que permitieron presentar y contextualizar el tema central de cada programa, por lo tanto, de forma estratégica se enfatizó algún hecho o situación que favoreció la comprensión y creó un clima emocional que alimentó la atracción e intensidad al discurso hablado.

Las canciones seleccionadas para entretenimiento situaron al oyente en el marco georreferencial de Ecuador, pues se promocionó al menos una melodía del repertorio tradicional ecuatoriano en versión moderna y las otras canciones pertenecen al amplio espectro de géneros juveniles que fueron apreciados por los estudiantes universitarios.

“Sin Anestesia” tuvo como resultado el crecimiento en la aplicación de elementos sonoros, lo que implicó que aumente el número de audiencia, demostrando así La importancia del correcto uso de los elementos sonoros dentro de una programación radial, estructurada, planificada y establecida en este caso como un proyecto educomunicativo.

Conclusiones

En la UPS la radio universitaria nace con un proyecto de estudiantes de la cuarta promoción de la carrera de Comunicación Social en 1997 teniendo tres momentos importantes que lograron evolucionar la radio universitaria, en el tercer momento la radio universitaria se institucionalizo involucrando a docentes, en el año 2015 empezó la radio digital un proyecto en el que se constituyó a la radio universitaria como un espacio de investigación y producción, en la actualidad tiene como objetivo ser un laboratorio de prácticas pre profesionales para los alumnos de la universidad con un enfoque investigativo e institucional, a su vez permite que los estudiantes se desarrollen más en el ámbito radial a través de la práctica diaria o semanal, la única condición es que los programas o proyectos dentro de la misma deberían tener siempre un componente educativo, gracias a estas prácticas surge el proyecto Sin Anestesia creado por estudiantes y un docente de la institución, el mismo que al ser tomado como objeto de investigación logra evidenciar que, la estructura y uso de los elementos sonoros en las narrativas de la radio universitaria del programa Sin Anestesia transmitido por In-Radio son correctamente aplicados y desarrollados conforme la práctica realizada por tres temporadas en tres periodos académicos, revelando además la importancia de una producción que considera a todos los elementos sonoros componentes base de un producto académico de radio universitaria. Esta práctica se corrobora con las evidencias otorgadas por la planificación y organización del proyecto, y por las entrevistas realizadas, quienes en su mayoría admiten que la práctica pre profesional ha sido un éxito conforme a los elementos sonoros aplicados y el tiempo de ejecución y evolución de los integrantes en el proyecto radial.

Se logra evidenciar que, de todos los elementos sonoros de la radio se destacan como primordiales dos: la música y la voz, estos componentes tienden a brindarle una percepción más llamativa a los productos sonoros y atraen la atención del público oyente, siendo la voz un instrumento para relatar sucesos o acciones que se producen en un tiempo y espacio y que logra

transmitir estados de ánimo, la música acompaña a la voz dando un fondo musical a cada relato, esta crea una atmósfera sonora, un sentimiento, un estado de ánimo o un clima emocional y afectivo sin la música la radio solamente sería un espacio para hablar sin emociones ni sensaciones que transmitir.

Los elementos sonoros voz, música, efectos sonoros, silencio y pausa, guardan una estrecha relación con la creación de contenido radial teniendo como resultado un producto de calidad y profesional, claro, si logran ser bien aplicados y ejecutados en tal producto que al mismo tiempo debe ser educativo, cultural e investigativo por ser un programa de radio universitaria, los efectos sonoros ayudan a situar el relato en un tiempo y espacio, crean espacios para la reflexión, la crítica, la valoración o la ponderación, además representa una realidad subjetiva y evoca un estado de ánimo al consumidor.

Permiten que la voz de los jóvenes tenga vida, llegando a, no solo personas dentro de la universidad, si no a gente externa que busca un punto de vista diferente y entretenido esto gracias a la transmisión por *streaming*,

Sin Anestesia demuestra sonidos o efectos que constituyen el lenguaje de las cosas porque se identifican con el significado que tiene en el relato para de esta manera ubicarlo en un sitio específico. A través de esto también se facilita la descripción física y la puntualidad de las acciones que se deseen recrear, esto le da un realce a la imaginación y ayuda al oyente a entender de manera adecuada una acción fija,

El programa Sin Anestesia aplicó la autoevaluación desarrollando un formato específico el mismo que logró evidenciar varios errores que con el paso del tiempo fueron perfeccionadas a lo largo de su presentación en la radio universitaria, adaptó nuevas ideas como la creación de talleres que pudieron ayudar a cumplir con mejoras técnicas, mejoras de locución y organización, de esta manera se logró pulir los aspectos radiales y se implementaron los efectos

sonoros con más exactitud y relevancia para que este programa se vuelva más conocido en el sector profesional de las radios universitarias.

Se determina que la autoevaluación colabora con el desarrollo de un programa consiente de sus errores y fortalezas permitiendo realizar un producto más elaborado, pero a la vez más conciso, también permite la elaboración de un guion más profesional dando como resultado un programa limpio, sofisticado y atractivo.

Es recomendable después de cada programa o producto realizar una autoevaluación para desarrollar fortalezas y resaltar virtudes considerando fallas y errores, se deja a disposición del lector la matriz de investigación elaborada por el grupo de Sin Anestesia puesto que conlleva al estudio de impacto y proceso evolutivo de un producto comunicativo transmitido por *streaming*. O en todo caso se recomienda aplicar el método AIDA e INCRA en la autoevaluación de un programa radial sin necesidad de aplicar el formato ofrecido en esta investigación

Por otro lado, el *streaming* es parte importante de los programas de radiodifusión transmitidos por la web, permiten captar más audiencia y a su vez llegar a muchas partes del mundo, de esta manera la radio universitaria tiene la oportunidad de expandirse alineándose con la tecnología y otros medios de comunicación de esta manera logra marcar un territorio dentro de la web 2.0, el *streaming* abre las puertas a una radio con un estilo y concepto diferente del que ya estaba establecido, dejando de lado la radio tradicional.

Se considera necesario adaptar esquemas de trabajo en conjunto a modos de producción que permitan la interacción con los usuarios dentro y fuera de la emisión, encaminándose a los formatos híbridos que permitan difusión por otros medios.

Se recomienda a los investigadores de la comunicación realizar estudios de impacto que contribuyan de manera significativa al estudio de los elementos sonoros en las narrativas de la radio universitaria y así la comprensión de la investigación sea completa para el lector puesto que este estudio solo determina el uso correcto de los elementos sonoros en la radio universitaria.

Referencias bibliográficas

- Aguayo-López, V. (2015). El podcast como herramienta de comunicación empresarial. Obtenido de RiUMA Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/10062>
- Álvarez Garzón, L., A. M., & Mendoza Pérez, M. (29 de 01 de 2017). La radio universitaria en el Ecuador. Latacunga , Ecuador .
- Alves, W. O. (1994). La cocina electrónica. En W. O. Alves, La cocina electrónica (págs. 1-14). Quito: ciespal.
- Arianna Ceballos González, L. M. (2015 -2016). De los medios masivos a las plataformas de comunicación en red. Apuntes sobre las. RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación , 18-19.
- Avila, F. (20 de junio de 2019). Evento Virtual . Obtenido de Evento Virtual : <https://eventovirtual.co/que-es-y-para-que-sirve-el-streaming/>
- Ballesteros Lopez, T., & Martínez Matías, G. (2019). ¡La radio vive! mutaciones culturales de lo sonoro. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ballesteros, T. (2007). Radios de América. Obtenido de Radios de América: https://scholar.google.com/citations?user=aKO3KycAAAAJ&hl=es#d=gs_md_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Des%26user%3DaKO3KycAAAAJ%26citation_for_view%3DaKO3KycAAAAJ%3Ad1gkVwhDpl0C%26tzm%3D300
- Belloch, C. (21 de SETIEMBRE de 2012). Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje. Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje. VALENCIA , VALENCIA , ESPAÑA : Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Valencia.
- Bonet, M. (Junio de 2007). La radio digital, estándares tecnológicos y plataformas de distribución. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/282575617_La_radio_digital_estandares_tecnologicos_y_plataformas_de_distribucion
- Bonoso , V., García, R., & Pérez , H. N. (11 de 2011). DISEÑO Y PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA DE RADIO PARA LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Obtenido de UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL : <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/406>
- CASAJUS , L., GIORGI , M. R., & GIORGI , N. (2018). Radio universitaria en Argentina. El caso de la emisora de la Universidad Nacional de. Mediterránea de comunicación , 82-84.
- Chávez Hidalgo, I. (2014). Radio universitaria y podcasting : análisis de los modelos de podcasting utilizados en internet por emisoras universitarias de España y México. En I. Chávez Hidalgo, Radio universitaria y podcasting : análisis de los modelos de

- podcasting utilizados en internet por emisoras universitarias de España y México (pág. 164). Andalucía España: Universidad Internacional de Andalucía.
- Christin, F. (15 de 12 de 2017). Producciones transmedia en universidades nacionales argentinas: observaciones sobre sus principales usos en la actualidad. Argentina .
- Clavería, M. G. (septiembre de 2013). La realidad actual del streaming de video: el streaming tradicional vs alternativas actuales. Obtenido de SEDICI repositorio institucional de la UNPL: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/94882>
- Cuesta, H. (2021). ¿Cuándo nace la radio universitaria en la UPS? [Grabado por M. B. Pizarro]. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Culqui Medina, A. M., & Galarza Ligña, V. N. (15 y 16 de 09 de 2016). Las web radios universitarias: desde su concepción teórica hasta su. Las web radios universitarias: desde su concepción teórica hasta su. Quito, Pichincha, Ecuador : Xescom.
- Echarri, I. C. (19 de junio de 2017). PODCASTING:EN LA FRONTERA ENTRE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. PODCASTING - Core. Pamplona , Navarra, España : Universidad de Navarra Instituto de Cultura y Sociedad .
- Graells, P. M. (2 de Febrero de 2007). La Web 2.0 y sus aplicaciones didácticas Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. Obtenido de La Web 2.0 y sus aplicaciones didácticas Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB: <http://www.peremarques.net/web20.htm>
- Grijalva Brito, A. (4 de Febrero de 2021). Infinito Radio de la UPS. (M. B. Pizarro, Entrevistador)
- Guàrdia, F. X. (2002). Edición y presentación multimedia. Fundamentos de la digitalización y del tratamiento de imágenes y sonido. Barcelona : Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra.
- Guerrero, M. V. (2015). La radio universitaria en Iberoamérica: trascendencia y retos. En M. V. Guerrero, La radio universitaria en Iberoamérica: trascendencia y retos (págs. 156-160). Mexico: Comunicación y Medios, (31).
- Guerrero, M. V. (14 de 05 de 2019). Las Radios Universitarias de Mexico y sus estrategias para comunicar la ciencia en internet . ciudad de Mexico D.F., Méxio.
- Hegel, G. (. (1996). EXTRACTO DE LOS CURSOS DE ESTÉTICA IMPARTIDOS EN BERLÍN EN 1828/29, SEGÚN EL MANUSCRITO DE KAROL. Obtenido de dadun, DEPOSITO ACADEMICO DIGITAL UNIVERSIDAD DE NAVARRA : <https://hdl.handle.net/10171/2380>
- Hidalgo, M. C. (2014). La Practica del radio arte y su relación con los elementos del lenguaje radiofónico. Obtenido de Kerwa Repositorio : <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/16008>
- Iglesias, R. G. (21 de marzo de 2017). ¿Qué es el podcast y el podcasting? Obtenido de Blog de CPA Online: <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/radio/que-es-el-podcast-y-el-podcasting/>

- KAPLÚN, M. (1999). PRODUCCION DE PROGRAMAS DE RADIO EL GUIÓN- LA REALIZACION . En M. KAPLÚN, PRODUCCION DE PROGRAMAS DE RADIO EL GUIÓN- LA REALIZACION (págs. 233-238). QUITO : "Quipus" - Quito-Ecuador.
- Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio. El guion -La realización. Quito: Quipus-CIESPAL.
- kjuero Arenas, F., & Quispe Cusicuna, R. (05 de 2019). Radio y televisión universitaria un medio de desarrollo social. Cusco, Perú.
- López, D. C. (02 de 07 de 2019). Radios universitarias en escenario de convergencia: Reflexiones sobre la formación profesional y el papel de las universidades. Quito, pichincha, Ecuador.
- Lopez, M. C. (31 de 01 de 2019). Iniciación a los fundamentos teóricos para la educomunicación en la radio universitaria. Elche , Alicante , España .
- Maldonado, A. E. (octubre de 2009). Transmetodología de la investigación. Quito, pichincha, Ecuador : "Quipus", CIESPAL.
- Martínez-Costa, M. d., & Díez Unzueta, J. R. (1 de junio de 2005). Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la Narrativa Radiofónica. Obtenido de doxa Comunicación: <https://recyt.fecyt.es/index.php/doxacom/article/view/36145>
- Mullo Lopez, A. H., Toro Bravo, J. P., & Gamboa Orozco, L. A. (20 de junio de 2017). El desarrollo de la Ciberradio en la región central de Ecuador. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6325517>
- Onzaga Barreto, Y., & Vásquez Isaacs, C. (2010). El sonido en la oscuridad : producción sonora, entretenimiento para personas con discapacidad visual. Bogota , Colombia .
- Pena, M. (2018). Radios univesitarias en marcha, hacia la construccion de una contra agenda mediatica. En c. p. Martín-Pena, & A. V. Moreno, Radios univesitarias en marcha, hacia la construccion de una contra agenda mediatica (págs. 86-98). Avellaneda, Pcía. de Buenos Aires: UNDAV Ediciones.
- Pérez, X. S. (2005). El discurso radiofónico. Particularidades de la narración sonora. España, santiago de compostela, Galicia .
- Rubio, A. B. (2014). La radio universita, ¿una mezcla de experiencia, juventud y tecnologia? . Quito, pichincha , Ecuador.
- Signicados. (3 de marzo de 2021). Investigación Cualitativa. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/>
- Torres, O. D. (2009). Evolución y tendencia de la tecnología streaming en internet. Obtenido de Evolución y tendencia de la tecnología streaming en internet: <http://exa.unne.edu.ar/informatica/SO/estructura.pdf>
- Trámpuz, J., & Barrero Ibañez, D. (13 de 12 de 2018). Convergencia y medios universitarios Una aproximación al nuevo escenario ecuatoriano. Ecuador .
- Vázquez Guerrero, M. (2015). La radio universitaria en Iberoamérica: trascendencia y retos . Obtenido de Comunicación y Medios : doi:10.5354/0719-1529.2015.36162

ANEXOS

Anexo 1.

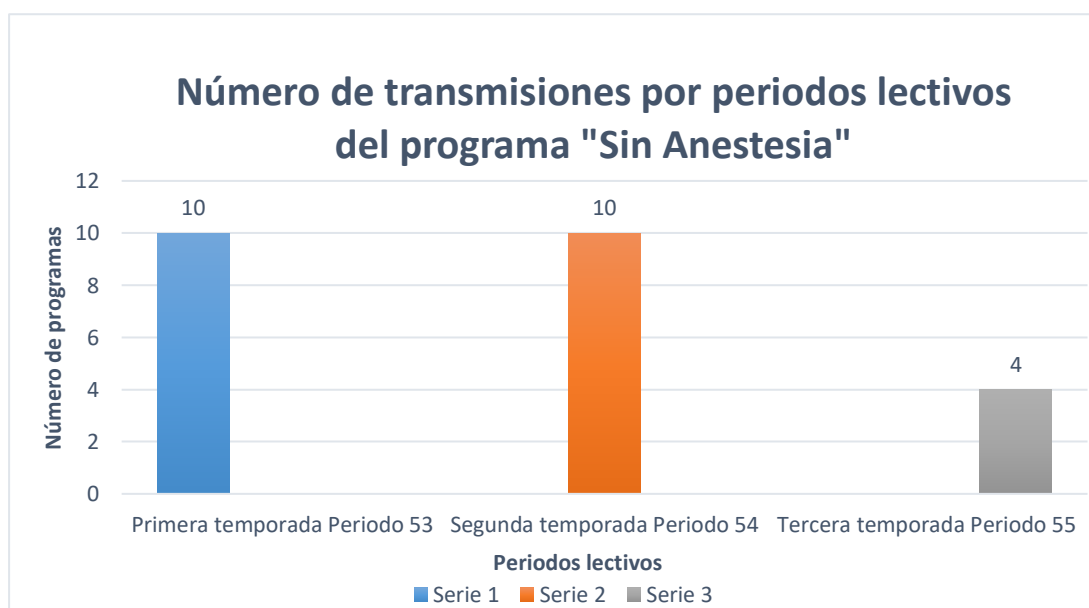
PRIMERA TEMPORADA

Dirección:	Mgstr. Armando Grijalva
Coordinación:	María Belén Pizarro Cruz
Asistencia de producción y técnico de audio:	Alexander Cabascango
Reportería	Angie Padilla
Libretista:	María Belén Pizarro
Gestión de contenidos y redes sociales	Johanna de la Paz

SEGUNDA Y TERCERA TEMPORADA

Coordinación:	María Belén Pizarro Cruz
Asistencia de producción y técnico de audio:	Alexander Cabascango
Reportería	Alexander Cabascango
Libretista:	María Belén Pizarro Cruz
Gestión de contenidos y redes sociales	María Belén Pizarro Cruz

Anexo 2



Políticas de trabajo en grupo
<p>MISIÓN: Trabajar con excelencia el programa donde los valores universitarios, nuestra idiosincracia, raíces y calidad de vida sean el principal objeto de reconocimiento.</p>
<p>VISIÓN: Ser un referente de comunicación y reflexión universitaria desde Ecuador para Iberoamérica</p>
<p>OBJETIVO: Establecer diálogos con los miembros de la comunidad universitaria que permitan reflexionar y sugerir soluciones a los problemas que se presentan en la vida académica.</p> <p>Objetivos específicos: Crear un espacio participativo y colaborativo. Difundir y promover el conocimiento a partir de expresiones artísticas, humanísticas generadas por la vida universitaria. Establecer vínculos con los distintos sectores de trabajo universitario a través de la información, análisis de la vida cotidiana en la UPS y de propuesta, tomando en cuenta la pluralidad, diversidad de pensamiento y el ejercicio pleno de la libertad de expresión.</p>
<p>Respecto a la coherencia temática Cada programa gira en torno a un tema central, que puede ser desarrollado a través de diversos géneros radiofónicos, solos o una combinación de ellos (entrevistas, reportajes, crónicas, comentarios, debates).</p>
<p>Respecto a la Emisión Todo programa, antes de ser emitido, deberá ser presentado con 2 días de anticipación a la Coordinación de Programación en el formato establecido.</p>
<p>Respecto a las fuentes de información Toda programación, deberá basarse en fuentes confiables, autorizadas y reconocidas, que podrán ser personales (entrevistas) y documentales (libros, revistas, audiovisuales, Internet, entre otros) las cuales deberán mencionarse durante la programación.</p>
<p>Respecto a la promoción El programa "Sin Anestesia" como un espacio institucional y sin fines de lucro no emite propagandas políticas, religiosas ni comerciales. No se emiten anuncios de campañas proselitistas de ningún estamento extra universitario. Se priorizará la difusión de eventos académicos y culturales principalmente del ámbito universitario, notificados y comprobados con antelación.</p>
<p>LOCUTORES Funciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conducir programas de propuesta educativa, formativo y/o musical de acuerdo a las necesidades de programación. 2. Cumplir los compromisos referentes a contenido, carácter y horario de programación. 3. Informar con antelación cualquier cambio en el contenido de su programa. 4. Respetar la particular identidad del programa. 5. Proyectar una imagen ejemplar a futuros profesionales del área, con quienes interactúen el programa. 6. Producir los programas a su cargo en el formato establecido y elevarlos a consideración de la Coordinación de Programación. 7. Valorar la interacción de los radioescuchas cuando éstos se comunican durante su programa. <p>Perfil del cargo: estudiantes del área con capacidad de planificación, trabajo en equipo y relacionamiento interpersonal, excelente comunicación oral y escrita, conocimientos y vivencia universitaria, responsabilidad y eficacia en el logro de las metas.</p>
<p>OPERADORES TÉCNICOS Funciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar con destreza los equipos de audio y sonido de la Radio. 2. Solicitar el mantenimiento de los equipos según necesidad. 3. Hacer buen uso de los equipos y velar por su seguridad. 4. Monitorear y realizar los ajustes técnicos en base al formato de cada programa a su cargo. 5. Seguir fielmente el guión estructural 6. Controlar la calidad de la señal emitida por la Radio. <p>Perfil del cargo: Conocimientos técnicos del área, capacidad de relacionamiento interpersonal, destreza en el manejo de los</p>

Anexo 4

Matriz de presentación de Investigación previa		
1	Tema	La adaptación a la vida universitaria
2	Introducción y contexto	<p>A partir de las aportaciones de Bourdieu, Dubet, Coulon, Tinto y Pascarella y Terenzini, se han desarrollado diferentes trabajos que abordan el tema de la adaptación a la vida universitaria, apoyados en distintas perspectivas teóricas</p> <p>la intención de identificar y relacionar los factores que intervienen en dicho proceso, otras con la de comprender los procesos que los estudiantes viven durante su ingreso al campo universitario</p> <p>una reflexión sobre el estudiante, entendido como actor capaz de interactuar con el contexto universitario desde su subjetividad, y una discusión de los conceptos afiliación, integración y adaptación</p> <p>las trayectorias escolares y su relación con la adaptación a la universidad, proceso que forma parte del curso de vida de los estudiantes, específicamente de su trayectoria escolar</p> <p>su origen socioeconómico, antecedentes educativos y los apoyos y servicios que brinda la UPS para que los estudiantes tengan un proceso de adaptación bondadoso</p> <p>el referente al ingreso a la universidad, en especial el primer año de estudios universitarios (Silva, 2011; Silva & Rodríguez, 2012) dado que se le considera la etapa en la que se sientan las bases para un inicio adecuado de la formación universitaria o en su defecto se establecen pautas que desembocan en un desempeño mediocre durante la carrera universitaria o deserción.</p> <p>Coulon (1993/1995) quien plantea que existe un proceso a través del cual el alumno se convierte en estudiante, de esta forma, desde que ingresa adquiere gradualmente el conocimiento y la comprensión de las normas y reglas universitarias hasta llegar a practicarlas.</p> <p>Dubet (2005) que se apoya en los conceptos de integración, estrategia y subjetivación para identificar los significados y las valoraciones del estudiante que le permiten incorporar y hace suyos los valores y normas de la institución y cómo esta entendida como estructura facilita o dificulta su integración</p>
3	GLOSARIO	<p>Filiación institucional e intelectual: La primera corresponde a la comprensión de las reglas de la institución (Coulon, 1993/1995). En este sentido la mayoría de los programas de integración a la universidad buscan brindar información sobre las reglas y normas universitarias (de Garay, 2004). Mientras que la afiliación intelectual tiene que ver con el dominio de las reglas formales como la adquisición del vocabulario científico, la práctica de la lectura, escritura, etc. (Coulon, 1993/1995). La afiliación permite al estudiante ser competente en el contexto universitario de manera que es capaz de ver los códigos implícitos del trabajo intelectual, que lo hacen capaz de escuchar lo que no se ha dicho y ver lo que no ha sido señalado, para ello requiere interiorizar una serie de principios que le eran externos (Coulon, 1993/1995).</p> <p>El enfoque de la afiliación permite hacer evidentes dos cosas, por un lado que el estudiante requiere habituarse, hacer suyas ciertas reglas tanto institucionales como intelectuales para lograr afiliarse a la universidad y que en la medida que se familiariza con ellas es capaz de responder de mejor manera a las mismas e incluso es capaz de transgredirlas. Por otro lado, hace evidente que no todos los estudiantes, de hecho muy pocos, ingresan a la universidad con las habilidades intelectuales suficientes para responder adecuadamente a las reglas de la universidad</p> <p>La integración: Dubet (2005) plantea tres dimensiones como elemento central de la experiencia estudiantil: la integración que se refiere al lugar que ocupa el estudiante dentro de la institución; y la vocación que permite identificar el interés que le atribuye a los estudios.</p> <p>La trayectoria escolar precedente:</p> <p>La masificación del ingreso a la universidad:</p> <p>Diversificación de la oferta educativa:</p>
4	Propuesta de cuestionario	<p>La trayectoria escolar precedente</p> <p>La clase social del individuo y su familia</p> <p>La institución universitaria</p> <p>la carrera cursada y si ésta fue la primera opción</p> <p>la situación familiar</p> <p>la masificación del ingreso a la universidad y la diversificación de la oferta educativa (...) destacan dos puntos de acuerdo: la necesidad de entender a los estudiantes como un sector heterogéneo y reconocer a los estudiantes como actores o sujetos (Guzmán, 2002).</p>

Anexo 5

Normativa del grupo
1. Informar sobre diversas actividades que se desarrollan dentro de la institución, que habren paso a nuevos talentos y nuevos proyectos de estudiantes universitarios
2. Contribuir a una mejor comunicación y difusión de información al interior de la universidad
3. Motivar la creatividad y el interés de los alumnos por su propio proceso de aprendizaje.
4. Fomentar el trabajo en equipo y la toma de responsabilidades.
5. Posibilitar situaciones de reflexión, intercambio interpersonal y enriquecimiento personal y formativo.
6. Asimilar un modo de conducta y convivencia democrático que respete la diferencia y la opinión.

Anexo 6

Guión estructural			
	Distribución	Tiempo real por segundos	Elaboración
1	PRESENTACIÓN CARACTERÍSTICA (Pregrabado)	20	Pregrabados
2	Saludo de conductores	30	Interlocución
3	Menú de contenidos (Música pregrabada)	30	Pregrabados
4	El meme de la semana	60	Interlocución
5	MÚSICA	200	Elaborado
6	AVANCES	15	Pregrabados
7	Conductores anticipan dramatizado	20	Interlocución
8	Diálogos en los pasillos (dramatizado)	90	Pregrabado
9	Conductores aportan y aclaran situación	90	Interlocución
10	En los corredores universitarios	150	En vivo-VOX
11	Conductores explican y complementan	120	Interlocución
12	MÚSICA	200	Elaborado
13	AVANCE 2	15	Pregrabados
14	Diálogos Platónicos (Entrevista)	600	Interlocución
15	MÚSICA	300	Elaborado
16	AVANCE	14	Pregrabado
17	Mirada global (reportaje)	150	Pregrabado
18	Diálogos platónicos 2	480	Interlocución
19	AVANCE	15	Pegrabado
20	Recetario de convivencia (Personaje)	300	Pregrabado
21	Comentarios finales y expectativas del siguiente programa	240	Interlocución
22	CIERRE CARACTERÍSTICO	90	Pregrabado

Guión estructural segunda y tercera temporada			
	Distribución	Tiempo real por segundos	Elaboración
1			
2	PRESENTACIÓN CARACTERÍSTICA (Pregrabado)	20	Pregrabados
3	Saludo de conductores	30	Interlocución
4	Menú de contenidos (Música pregrabada)	30	Pregrabados
5	MÚSICA	200	Elaborado
6	AVANCES	15	Pregrabados
7	Conductores anticipan (entrevista)	20	Interlocución
8	opiniones estudiantiles	150	Pregrabado
9	Conductores aportan y aclaran situación	90	Interlocución
10	MÚSICA	300	Elaborado
11	AVANCE 2	15	Pregrabados
12	Diálogos Platónicos (Entrevista)	700	Interlocución
13	MÚSICA	300	Elaborado
14	AVANCE	14	Pregrabado
15	Mirada global (reportaje)	150	Pregrabado
16	Diálogos platónicos 2	600	Interlocución
17	AVANCE 3	15	Pegrabado
18	Recetario de convivencia	400	interlocucion
19	Comentarios finales y expectativas del siguiente programa	240	Interlocución
	CIERRE CARACTERÍSTICO	90	Pregrabado

Anexo 7

EVALUACIÓN				
Tema:	Leer y aprender para la vida	Invitados:	Arlyn Barberan, Darwin Reyes	
Convocatoria	Materiales face incompleto	Productos No se cumplió	Impacto NO	Calidad ¿?
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	Bien	Mejorar locución y música; tiempo	mejorar y socializar	Tener Plan B: confirmar
Programa	Coordinación Colaboración en la elaboración del libreto y acciones comunicativas	Interlocución Relación con el PANA. Incluir la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica Errores de habilidad
Propuestas	Revisar guión y subrayar palabras fuerza o claves y socializar.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	Aprender señales manuales: MARTES			
	Terminar pregrabados los martes			
	Ensayar interlocución. MARTES			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos ayuda ANGIE.			
	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Inteligible	Hay repetición de términos y subtemas. Hay redundancia. Descoordinación y falta habilidad técnica			
Novedoso	No hay novedad. Reportería BIEN.			
Correcto	Lingüístico: Interlocución	Uso de enunciados: panitas, jaquecas, sin anestesia... Música de entretenimiento		
	Técnico	Ruidos en cabina, respiración, señales manuales, habilidad en el manejo técnico.		
	Ético			
Trascendente	La versión de Natalia, representante de la unidad de admisiones.			
Atrayente	NO.			
	Inicio manejo de equipo			
EDICION	actitud comunicativa			
28 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música			

Anexo 8

EVALUACIÓN N°2				
Tema:	Autonomía Universitaria	Invitados:	Vanessa Aguilar, Patricio Rosas	
Convocatoria	Materiales Completo	Productos Si cumplió	Impacto SI	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	Bien	Mejorar locución y tiempo	bueno	Tener Plan B: confirmar
Programa	Coordinación Colaboración en la elaboración del libreto y acciones comunicativas	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica Errores de habilidad
Propuestas	Revisar guión y subrayar palabras fuerza o claves y socializar.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	Terminar pregrabados los martes			
	Ensayar interlocución. MARTES			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
	mejor coordinación en la llamada en vivo			
	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Inteligible	Descoordinación y falta habilidad técnica			
Novedoso	falla tecnica en la llamada. Reportería Mal.			
Correcto	Lingüístico: Interlocución			
	Técnico	Ruidos en cabina, respiración, señales manuales, habilidad en el manejo técnico.		
	Ético			
Trascendente	La conversación y aporte del Profesor Darwin Reyes en el dialogo platónico			
Atrayente	SI.			
	Inicio manejo de equipo			
EDICION	Técnica de respiración			
59:36 min	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			

Anexo 9

EVALUACIÓN N°3				
Invitados:	Emprendimientos	Invitados:	Paula Salazar Costa	
Convocatoria	Materiales Completo	Productos Si cumplio	Impacto SI	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura Bien	Pregrabados Mejorar locución y tiempo	Libreto bueno	Agenda: invitados Tener Plan B: confirmar
Programa	Coordinación Colaboración en la elaboración del libreto y acciones comunicativas	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	Revisar guión y subrayar palabras fuerza o claves y socializar.			
	Cambiar el guión estructural/ disminuir tiempos en las canciones y acoplar la mirada global en el guión estructural para que alcance el tiempo			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	Ensayar interlocución. MARTES			
	PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal mejor coordinación en la llamada en vivo			
	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Inteligible	sí se cumplio			
Novedoso	dialogo platónico			
Correcto	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, no redondear.		
	Ético:			
Trascendente	experiencias contadas por Patricio			
Atrayente	Si.			
	Inicio manejo de equipo			
EDICIÓN	Técnica de respiración			
01:00:21 min	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			

Anexo 10

EVALUACIÓN N°4				
Tema:	Emprendimientos Universitarios parte II	Invitados:	Jesabel Calero, Marilyn Salinas	, Oscar Inca
Convocatoria	Materiales Completo	Productos Si cumplio	Impacto SI	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura Bien	Pregrabados cambiar pregrabado acorde al tema	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación mejorar coordinación durante el programa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	Revisar guión y socializar.			
	Cambiar el guión estructural/ disminuir tiempos en las canciones.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	Ensayar interlocución. MARTES			
	PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal mejor coordinación en la llamada en vivo			
	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Inteligible	sí se cumplio			
Novedoso	proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
	Ético:			
Trascendente	experiencias contadas por los invitados			
Atrayente	Si.			
	Inicio manejo de equipo			
EDICIÓN	Técnica de respiración			
58:00 min	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:33			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			

Anexo 11

Evaluación 5				
Tema:	Retos académicos	Invitados:	Jefferson Moreno, Pablo Romero	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	Falla de internet	No se cumplió / transmisión en vivo	Angie revisará revisión de impacto en redes sociales y el impacto en la radio.	bueno
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumplió	buscar personas que colaboren con el diálogo en los pasillos / generar una dinámica	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	se tuvo que cambiar el libreto	Se incluyó la relación con el PANA.	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	No salirse del guión estructural/ interactuar con el invitado			
	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones/ hacer tarjetas para recordar la promoción del programa/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	Ensayar interlocución. MARTES			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	mejor coordinación en la llamada en vivo/ mencionar sitio y hora			
	Promoción del programa en vivo por parte de Angie.			
	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumplió			
	proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados			
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
58:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:33			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			
invitados especiales	Interlocución			
rutina no aprendida	Coordinación y revisión libreto			
baches sin justificación	TARJETAS PROMO			
	LOCUCION			
	MENÚ			
Respiración - salivación	Ubicación de micrófonos-Técnica de respiración			
Ruido en cabina	Rutina de trabajo en cabina-habilidad técnica			
Música-				
locución rápida				
	Voces del dramatizado COMPROMETIDAS			
	Niveles de transmisión			
	Respecto a eso...; este tema			
profe....	repetir y aclarar el tema y el objetivo del programa, entrevistados, marca			
Aconsejar	ESCUCHAR intervenir más			
Tiempos de segmentos	Establecer metodología de tiempos			
Ubicar el sitio y hora				
	Data/palabras clave			

Anexo 12

EVALUACIÓN N°6				
Tema:	La interculturalidad en la universidad	Invitados:	Catalina Alvarez, Slendy Grefa	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto Angie revisará revisión de impacto en redes sociales y el impacto en la radio.	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregrabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	No salirse del guión estructural/ interactuar con el invitado justificar baches disminuir tiempos en las canciones/ hacer tarjetas para recordar la promoción del programa/mejorar libreto. Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal mejor coordinación en la llamada en vivo/ mensionar sitio y hora Promoción del programa en vivo por parte de Angie.			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple			
Correcto	proyectos de los invitados.			
Trascendente	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
Atrayente	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
	Ético:			
	experiencias contadas por los invitados			
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:34			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			
POR CUMPLIR Y SOLUCIONAR				
invitados especiales	Interlocución			
rutina no aprendida	Coordinación y revisión libreto TARJETAS PROMO			
baches sin justificación	LOCUCION			
MENÚ				
Respiración - salivación	Ubicación de micrófonos- Técnica de respiración			

Anexo 13

EVALUACIÓN N°7				
Tema:	El manejo del tiempo libre	Invitados:	Daniel Parra, Guillermo Pillajo	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumplio	Impacto muy bueno en redes sociales	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumplio	Pregrabados si se cumplio	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	interactuar con el invitado disminuir tiempos en las canciones/ hacer tarjetas para recordar la promoción del programa/mejorar libreto. Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal mejor coordinación en la llamada en vivo Promoción del programa en vivo por parte de Angie.			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumplio			
Correcto	experiencias contadas por los invitados			
	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados			
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:35			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			
POR CUMPLIR Y SOLUCIONAR				
invitados especiales	Interlocución			
	Coordinación y revisión libreto			
rutina no aprendida	TARJETAS PROMO			
baches sin justificación	LOCUCION			
MENÚ				
Respiración - salvación	Ubicación de micrófonos-Técnica de respiración			

Anexo 14

EVALUACIÓN N°8				
Tema:	Estudio Familia y trabajo	Invitados:	Irene Lema, Fernando Manotoa	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto Angie revisará revisión de impacto en redes sociales y el impacto en la radio.	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	No salirse del guión estructural/ interactuar con el invitado			
	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones/ hacer tarjetas para recordar la promoción del programa/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	mejor coordinación en la llamada en vivo/ mencionar sitio y hora			
Novedoso	Promoción del programa en vivo por parte de Angie.			
Correcto	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Trascendente	si se cumple			
Atrayente	proyectos de los invitados.			
	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
	Ético:			
	experiencias contadas por los invitados			
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:36			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			
POR CUMPLIR Y SOLUCIONAR				
invitados especiales	Interlocución			
rutina no aprendida	Coordinación y revisión libreto TARJETAS PROMO			
baches sin justificación	LOCUCION			
MENÚ				
Respiración - salivación	Ubicación de micrófonos- Técnica de respiración			

Anexo 15

EVALUACIÓN N°9				
Tema:	Amor en la universidad	Invitados:	Jaime Torres y Gabriela Quimbaila	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto Angie revisará revisión de impacto en redes sociales y el impacto en la radio.	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple completa	Pregabados si se cumple	Libreto bueno Revisar con tiempos	Agenda: invitados bueno mejorada
Propuestas	No salirse del guión estructural/ interactuar con el invitado justificar baches disminuir tiempos en las canciones Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal mejor coordinación en la llamada en vivo/ mencionar sitio y hora Promoción del programa en vivo por parte de Angie.			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple			
Correcto	proyectos de los invitados.			
Trascendente	Lingüístico:		Interlocución, proceso de mejora	
Atrayente	Técnico:		respiración, locución, muletillas.	
	Ético:		experiencias contadas por los invitados	
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:37			
	Lugares comunes, muletillas			
	Interesante... Importante			
POR CUMPLIR Y SOLUCIONAR				
invitados especiales	Interlocución			
rutina no aprendida	Coordinación y revisión			
baches sin justificación	libreto TARJETAS PROMO			
MENÚ	LOCUCION			
Respiración - salvación	Ubicación de micrófonos-			
	Técnica de respiración			

Anexo 16

EVALUACIÓN N°10				
Tema:	Las malas calificaciones	Invitados:	Mauro Ruiz, William Zambrano	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto Angie revisará revisión de impacto en redes sociales y el impacto en la radio.	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluye la relación con el PANA. Y se incluye la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	No salirse del guión estructural/ interactuar con el invitado justificar baches disminuir tiempos en las canciones/ hacer tarjetas para recordar la promoción del programa/mejorar libreto. Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal mejor coordinación en la llamada en vivo/ mencionar sitio y hora Promoción del programa en vivo por parte de Angie.			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple			
Correcto	proyectos de los invitados.			
Trascendente	Lingüístico:		Interlocución, proceso de mejora	
Atrayente	Técnico:		respiración, locución, muletillas.	
	Ético:		experiencias contadas por los invitados	
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:38			
	Lugares comunes, muletillas			

Anexo 17

SEGUNDA TEMPORADA				
EVALUACIÓN N°11				
Tema:	LOS VINCULOS ENTRE LA SOCIEDAD Y LA UNIVERSIDAD	Invitados:	Mauro Ruiz, Pablo Usiña	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto redes sociales	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregrabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	justificar baches disminuir tiempos en las canciones Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico: Técnico:	Interlocución, proceso de mejora respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:20:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:38			
	Lugares comunes, muletillas			

Anexo 18

EVALUACIÓN N°12				
Tema:	Introducción a la vida Universitaria	Invitados:	Miguel Fernandez, Valeria Pinango	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto redes sociales	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregrabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	justificar baches disminuir tiempos en las canciones Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico: Técnico:	Interlocución, proceso de mejora respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	información academica contada por los invitados Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:00:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			

Anexo 19

EVALUACIÓN N°13				
Tema:	Introducción a la vida Universitaria	Invitados:	Miguel Fernandez, Valeria Pinango	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumple	redes sociales	bueno
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumple	si se cumple	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple			
Correcto	proyectos de los invitados.			
	Lingüístico:		Interlocución, proceso de mejora	
Trascendente	Técnico:		respiración, locución, muletillas.	
	Ético:			
Atrayente	información academica contada por los invitados			
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:00:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			

Anexo 20

EVALUACIÓN N°14				
Tema:		Invitados:		
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumple	Angie revisará revisión de impacto en redes sociales y el impacto en la radio.	bueno
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumple	si se cumple	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	No salirse del guión estructural/ interactuar con el invitado			
	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones/ hacer tarjetas para recordar la promoción del programa/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
	si se cumple			
Correcto	proyectos de los invitados.			
	Lingüístico:		Interlocución, proceso de mejora	
Trascendente	Técnico:		respiración, locución, muletillas.	
	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados			
	Si.			
EDICIÓN	Inicio manejo de equipo			
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			
	Cortes bruscos de música 8:38			
	Lugares comunes, muletillas			

Anexo 21

EVALUACIÓN N°15				
Tema:	Economía Estudiantil con Pablo Vasquez	Invitados:	Patricio Calegullin - Hilda Chamorro	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto redes sociales	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregrabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	disminuir tiempos en las canciones Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico: Técnico:	Interlocución, proceso de mejora respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	Experiencia contada por los invitados Si.			
EDICIÓN 01:20:00 min	Inicio manejo de equipo Técnica de respiración			

Anexo 22

EVALUACIÓN N°16				
Tema:	Habilidades Emocionales	Invitados:	Alfonso Bravo, Marilyn Salinas, Joe Bassantes	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto redes sociales	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregrabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución Se incluyo la relación con el PANA. Y se Incluyo la identificación del programa	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	disminuir tiempos en las canciones Entrenar en manejo de equipos: TODAS. PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera. AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico: Técnico:	Interlocución, proceso de mejora respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	Experiencia contada por los invitados Si.			
EDICIÓN 01:06:00 min	Inicio manejo de equipo Técnica de respiración			

Anexo 23

EVALUACIÓN N°17				
Tema:	Comunicación, ¿ciencia u objeto?	Invitados:	Mauro Ruiz, Diego Hidalgo	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregrabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución conexión con el oyente	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados			
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			

Anexo 24

EVALUACIÓN N°18				
Tema:	Filosofía como herramienta en las universidades	Invitados:	Darwin Reyes, Paúl Sandoval, William Zambrano	
Convocatoria	Materiales completo	Productos si se cumple	Impacto	Calidad buena
Pre producción	Infraestructura No se cumple	Pregrabados si se cumple	Libreto bueno	Agenda: invitados bueno
Programa	Coordinación completa	Interlocución conexión con el oyente	Guión Revisar con tiempos	Técnica mejorada
Propuestas	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados			
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			

Anexo 25

EVALUACIÓN N°19				
Tema:	La Interculturalidad en la Unniversidad	Invitados:	Wuaira Hidalgo, Hilda Chamorro, Mishell Mantuano	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumplio		buena
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumplio	si se cumplio	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	conexión con el oyente	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumplio			
Correcto	proyectos de los invitados.			
	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
Trascendente	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados			
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			

Anexo 26

EVALUACIÓN N°20				
Tema:	La universidad y el bien común	Invitados:	Javier Herran	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumplio		buena
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumplio	si se cumplio	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	conexión con el oyente	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Inteligible	si se cumplio			
Novedoso	proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
	experiencias contadas por los invitados			
Atrayente				
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			

Anexo 27

TERCERA TEMPORADA				
EVALUACIÓN N°21				
Tema:	Comunicación, ¿ciencia u objeto?	Invitados:	Mauro Ruiz, Diego Hidalgo	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumplio		buena
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumplio	si se cumplio	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	conexión con el oyente	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumplio			
Correcto	proyectos de los invitados.			
Trascendente	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Atrayente	Ético:	experiencias contadas por los invitados		
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			

Anexo 28

EVALUACIÓN N°22				
Tema:	Filosofía como herramienta en las universidades	Invitados:	Darwin Reyes, Paúl Sandoval, William Zambrano	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumplio		buena
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumplio	si se cumplio	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	conexión con el oyente	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumplio			
Correcto	proyectos de los invitados.			
Trascendente	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Atrayente	Ético:	experiencias contadas por los invitados		
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			

Anexo 29

EVALUACIÓN N°23				
Tema:	La Interculturalidad en la Unniversidad	Invitados:	Wuaira Hidalgo, Hilda Chamorro, Mishell Mantuano	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumple		buena
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumple	si se cumple	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	conexión con el oyente	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	justificar baches			
	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
Inteligible	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Novedoso	si se cumple			
Correcto	proyectos de los invitados.			
	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
Trascendente	Ético:			
Atrayente	experiencias contadas por los invitados			
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			

Anexo 30

EVALUACIÓN N°24				
Tema:	La universidad y el bien común	Invitados:	Javier Herran	
Convocatoria	Materiales	Productos	Impacto	Calidad
	completo	si se cumple		buena
Pre producción	Infraestructura	Pregrabados	Libreto	Agenda: invitados
	No se cumple	si se cumple	bueno	bueno
Programa	Coordinación	Interlocución	Guión	Técnica
	completa	conexión con el oyente	Revisar con tiempos	mejorada
Propuestas	disminuir tiempos en las canciones/mejorar libreto.			
	Entrenar en manejo de equipos: TODAS.			
	PUNTUALIDAD: 10 minutos. FALTAS: 2 y afuera.			
	AYUDA Y CAMBIOS: Contenidos, colaboración grupal			
	Promocionar sitio de transmisión: InRadio			
Inteligible	si se cumple			
Novedoso	proyectos de los invitados.			
Correcto	Lingüístico:	Interlocución, proceso de mejora		
	Técnico:	respiración, locución, muletillas.		
	Ético:			
Trascendente	experiencias contadas por los invitados			
Atrayente				
EDICIÓN				
01:10:00 min	Técnica de respiración			
	Precisión de palabras			
	BACHE			