

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO**

**EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA FIESTA POPULAR DE LA CIUDAD DE**

**MACHACHI, CORRIDAS DE TOROS**

**AUTOR:**

**KEVIN ADRIÁN SANTI PÁNCHEZ**

**DIRECTOR:**

**JOSÉ NICOLÁS DOUSDEBÉS CÓRDOVA**

**Quito, junio del 2021**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo/ Nosotros Kevin Adrian Santi Pánchez, con documento de identificación N° 1752610178, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: “Estudios de la cultura en la fiesta popular de la ciudad de machachi, corridas de toros”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Comunicación Social, con mención en multimedios para la educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombres y apellidos completos: Kevin Adrián Santi Pánchez

Cédula de identidad: 1752610178

Fecha: 7 de junio de 2021

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo, José Nicolás Dousdebés Córdova (C.I. 1708587140), como docente de la Carrera de Comunicación de la UPS – Sede Quito, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico titulado: ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA FIESTA POPULAR DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CORRIDAS DE TOROS, realizado por el estudiante Kevin Adrián Santi Pánchez (C.I.: 1752610178).

En consecuencia, se ha obtenido un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 02 de junio de 2021

Atentamente,



José Nicolás Dousdebés Córdova  
C.I. 1708587140

## **Carta de autorización de uso de los testimonios de los entrevistados**

Yo, Kevin Adrián Santi Pánchez, con documento de identificación, 1752610178, declaro que los asistentes a las corridas de toros en las Fiestas Populares de la Ciudad de Machachi: Galo Morales, José Simbaya, Clara Caiza, Viviana Cando, Priscila Maldonado, Victor Velarde, William Cando, me otorgaron su consentimiento para el uso exclusivo de sus testimonios obtenidos en comunicaciones personales para el desarrollo del trabajo de titulación *“Estudios de la cultura en la fiesta popular de la ciudad de Machachi, Corridas de Toros”*.

Quito, 09 de junio de 2021

**Atentamente**



Kevin Adrián Santi Panchez  
C.I. 1752610178

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de titulación a mi madre Jenny quien me enseñó a que no debo rendirme y siempre me brindó su apoyo. A mi hermana María José que siempre estuvo a lado mío con sus consejos y me motivó para no detenerme. Y por último a mi padre Edgar que a pesar de todo lo que paso me apoya. Gracias a todos por estar orgullosos de mí.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana y a mis maestros por brindarme los conocimientos no solo académicos sino también humanos, y a mi tutor que me ayudó y me guió en la realización de este tema. También a mis amigos y familia que cooperaron en la realización de este trabajo de titulación. Y mi profundo agradecimiento a mi abuelo Galo que me ayudó en este escrito, pero no pudo ver la finalización de éste, donde sea que este, muchas gracias, y gracias a todos que me apoyaron y ayudaron en este camino.

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	1
METODOLOGIA .....	15
RESULTADOS .....	20
CONCLUSIONES .....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	41

## Anexos

Fotografía 1 Desfile procesional del Chagra 2019. Realizado por: Adrián Santi .....	53
Fotografía 2 Hacendado participante en el desfile como Chagra. 2019. Realizado por: Adrián Santi.....	53
Fotografía 3 Jinete local vestido de vaquero americano. 2019. Realizado por: Adrián Santi	54
Fotografía 4 Joven jinete local acompañado de una chica, vestido con el traje típico de un jinete español. 2019.....	54
Fotografía 5 Comparsa tradicional de baile para el desfile. 2019. Realizado por: Adrián Santi	55
Fotografía 6 Chagras embarcando a los toros en el monte. 2019. Realizado por: Adrián Santi	55
Fotografía 7 Chagras acorralando el ganado bravo posterior al embarque. 2019. Realizado por: Adrián Santi.....	56
Fotografía 8 Rodeo criollo en los páramos de Machachi. 2019. Realizado por: Adrián Santi	56
Fotografía 9 Chagra y sus hijos en medio del páramo. 2019. Realizado por: Adrián Santi ...	57
Fotografía 10 Estructura y aforo de la plaza de toros populares. 2019. Realizado por: Adrián Santi.....	58
Fotografía 11 Jóvenes aficionados en corrida de toros. 2019. Realizado por: Adrián Santi ..	58
Fotografía 12 Montado a toro bravo y aficionado toreando. 2019. Realizado por: Adrián Santi	58

Fotografía 13 Gente en la calle principal de Machachi esperando el Pamplonazo. 2019.	
Realizado por: Adrián Santi .....	59
Fotografía 14 Pamplonazo en Machachi. 2019. Realizado por: Adrián Santi .....	59
Fotografía 15 Imagen del Señor de la Santa Escuela, venerada en la Iglesia. Tomada de la web Arquidiócesis de Quito, 2020.....	60

## Resumen

La presente investigación busca entender y analizar la hibridación cultural, la tradición y los símbolos existentes en la fiesta popular de Machachi, específicamente en el Paseo del Chagra. La constante influencia mediática, los cambios tecnológicos y sociales han hecho posible que varios elementos de la cultura se combinen y ser transformen para dar origen a una nueva forma, de entender y vivir las identidades culturales propias de este lugar.

El caso de las fiestas de Machachi es particular, al representar una identidad diversa y en constante cambio, que se origina a partir de la influencia mestiza, tomando rasgos de herencia española e indígena. Este fenómeno social se puede evidenciar claramente en la adaptación de las corridas populares de toros en la festividad del Chagra. La misma razón socio-histórica de esta celebración muestra ya un gran proceso de combinación y mixtura entre culturas. Es así que la preocupación principal de este trabajo es exponer, a partir de la interpretación de los propios habitantes e involucrados, qué símbolos y significaciones se han ido construyendo alrededor de los años. Por otra parte, busca entender a qué nivel ha llegado a influenciar la globalización y el uso de las redes sociales digitales esta celebración popular.

Los cambios en la forma de vivir la fiesta y la interculturalidad presente en los símbolos encontrados, analizados desde una visión semiótica, son la prueba tangible de que ninguna cultura es estática y de que ninguna herencia o proceso cultural es inamovible. La coexistencia entre ritos y celebraciones religiosas, indígenas y españolas presentes en el Paseo del Chagra, y en la actualidad presentes en los entornos digitales, son la muestra de que la hibridación cultural es un proceso necesario para que los individuos puedan constituir una identidad propia con significaciones y sentires a fin de representarse a sí mismos.

**Palabras clave:** comunicación y cultura, hibridación, interculturalidad, análisis semiótico

## Abstract

This research aims to understand and analyze cultural hybridization, tradition and the symbols belonging to the popular celebrations in Machachi (Ecuador), specially the one related to “El Paseo del Chagra”, which means The Peasant’s Promenade. Constant media influence, technological and social changes have made different cultural elements to be merged and transformed to give birth to a new way to understand and live cultural identities rooted to this place.

The case of Machachi’s celebrations is particular; it represents a diverse identity which is in a constantly changing process. It has a mestizo influence that takes its traits from the Spanish and Indigenous heritage. This social phenomenon becomes evident in the popular bullfights around the “Chagra’s” (peasant’s) festivity. The very social and historic reason behind this celebration shows a process that has to do with cultural mixture and combination. Thus, the main concern in this academic research is to expose, from what has been interpreted by the Machachi’s inhabitants and all the involved ones, those symbols and meanings that have emerged throughout the years. On the other hand, it looks to understand how globalization and digital social media have influenced this popular celebration.

Changes around the way this celebration is experienced and inter cultural elements presents in the symbols that have been found, analyzed from a semiotic outlook, proof that no culture is static and no heritage or cultural process is unmovable. The coexistence between rites and religious, indigenous and Hispanic celebrations that are present in this popular celebration, as well as the fact that they have somehow migrated to digital contexts, show that cultural hybridization is a necessary process. It helps individuals build their own cultural identity, with meanings and feelings in order to represent themselves.

**Key words:** communication and culture, intercultural, semiotic analysis

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se propone estudiar el fenómeno de las corridas de toros en la ciudad de Machachi (Cantón Mejía, Provincia de Pichincha) dentro del marco de las fiestas populares de dicha localidad. La línea de investigación se ubica en el eje de la interculturalidad pues se tomarán en cuenta, por una parte, los elementos tradicionales o típicos mientras, por otra parte, la modernidad, con el propósito de analizar cómo ambos se han integrado en una suerte de hibridación cultural.

La pregunta principal de investigación se centra en estudiar la manera en la que la cultura alrededor de las fiestas populares de Machachi se ha transformado a lo largo de los años. Alrededor de este núcleo, se plantearán otros asuntos relacionados tales como el mantenimiento de los elementos que constituyen parte de la esencia cultural del pueblo de Machachi en un entorno fuertemente marcado por tendencias globalizantes. Este tema estará especialmente enfocado a un aspecto particular de las fiestas del cantón Mejía, es decir, a las Corridas de Toros de Machachi y al hecho de que éstas siguen atrayendo a las nuevas generaciones.

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Explorar el fenómeno de la hibridación de cultura y la tradición que existe detrás de la fiesta popular de la ciudad de Machachi, particularmente, de las corridas populares de toros.

#### **Objetivos específicos**

- Describir las prácticas culturales de la fiesta popular de Machachi, desde el enfoque histórico-social de la construcción de las mismas.

- Analizar los principales componentes culturales de la fiesta del paseo del Chagra y cómo éstos han sido comunicados a través de los imaginarios populares.
- Evidenciar los cambios y mezclas de culturas (interculturalidad) que ha sufrido esta fiesta a lo largo de los años, fenómeno que puede ser denominado como hibridación.

### **Justificación**

La presente investigación nace del interés por explorar desde una perspectiva cercana la mezcla de culturas e identidades generadas a lo largo de los años en la fiesta popular, la finalidad de este trabajo es hacer un aporte, desde la visión comunicacional con una perspectiva histórico cultural, para los imaginarios, símbolos y signos que han surgido de esta festividad no se pierdan, así también es importante destacar que el objetivo de este escrito es evidenciar la mixtura originada entre el origen y las raíces culturales de la fiesta popular adaptadas a las nuevas formas y prácticas de la cultura globalizada. Así, la globalización tiene un puesto notorio dentro de esta investigación ya que, al pasar los años, esta visión ha cambiado la significación de varios aspectos en lo popular en esta fiesta; “Minimizar toda la cultura a comunicación no significa que la vida material se reduzca a una serie de acontecimientos mentales” (Vidales, 2009, p.3). Hace falta también estudiar la comunicación en este proceso para comprender cada re-significación o nuevas normas comunicativas que se adoptan en ámbito cultural y social en las fiestas populares.

El caso de la fiesta popular de Machachi no son una excepción en este proceso, durante varios años el acercamiento personal a esta festividad y la vivencia propia de la cultura local y las tradiciones del Chagra como símbolo de conexión entre el trabajo en la tierra y el entorno social, han sido el motor principal para buscar respuestas y significaciones profundas que no vengan solo desde la academia y la teoría, sino más bien buscar esa respuesta en la propia

visión de los pobladores de Machachi, quienes a través de los años han experimentado de manera personal el cambio generacional, cultural y tecnología que al día de hoy da como resultado una fiesta popular que mezcla la tradición con la modernidad.

Bajo esta idea, a lo largo del tiempo, se han establecido nuevos territorios culturales dentro de la fiesta, esto quiere decir que “se trata de movimientos tanto de integración como de exclusión, de des-territorialización <sup>1</sup>y relocalización” (Barbero, 2009, p.11). Así, el foco de la fiesta ya no es necesariamente el centro de la ciudad (Machachi) por que la fiesta se transforma y llega a ocupar diversos espacios. Existen actualmente diferentes centros de congregación de personas, y de este modo la cultura popular crece, se hace más visual tanto desde lo aledaño como desde el centro urbano. De este modo se han generado nuevas formas de ver lo rural, desde la perspectiva personal de sus propios habitantes mediante esta suerte de “relocalización” del evento.

En la urbe, la mayor parte de la cultura, sus rasgos y prácticas, está occidentalizada, inspirada en el modelo de consumo y bienestar traído desde el extranjero, por esto se especula que las experiencias populares no estan dentro de lo convencional, y peor aún la idea de la fiesta de pueblo. Incluso, desde esta visión puede llegar a creerse que la ciudad es el centro de todo, que es lo único que existe. Quizás es una reminiscencia inconsciente del eurocentrismo que sigue permeando nuestros imaginarios y saberes. Sin embargo, lo rural está más vivo que nunca; esto es particularmente cierto en Ecuador.

Ahora bien, como ya se ha expuesto antes, en Machachi se han generado varias adaptaciones culturales dentro de sus fiestas populares y una de las consecuencias de este fenómeno es que

---

<sup>1</sup> Se puede entender este concepto como el desplazamiento de un evento que antes sucedía sólo en un lugar geográfico a otro ambiente, el cual incluso podría ser virtual, tal como sucede en la actualidad.

la gente de la ciudad se siente más identificada con este tipo de celebraciones y no las rechaza o no es indiferentes a ellas, como puede haber sucedido antiguamente en otras latitudes.

Este fenómeno es notable pues a pesar de la gran influencia de la globalización dentro del ámbito urbano del cantón Mejía, la tecnificación de los trabajos, la diversificación de sus medios de comunicación, la cultura del consumo, la gente se esfuerza para que la fiesta se haga más grande, más conocida, más vistosa. Los visitantes pueden entonces apreciar que lo popular copa casi la totalidad del ámbito urbano en Machachi en un escenario en el que se combinan tanto lo tradicional como lo actual, el legado de los antepasados y las modernas lógicas urbanas y tecnológicas con el uso de medios digitales, *streamings* y *lives* en redes (hibridación). Por lo tanto, en el análisis de estas prácticas radica el pilar fundamental de esta investigación, acerca a las visiones individuales y subjetivas de los habitantes del cantón para entender como han transfigurado sus practica sociales y culturales para seguir manteniendo viva la fiesta popular adaptando ciertos rasgos a la nueva modernidad

### **Antecedentes y estado del Arte**

Al pasar los años la cultura ha cambiado y se ha creado una cierta hibridación; manteniendo así la atracción hacia las formas tradicionales de cultura, por ejemplo, las tientas de toros populares y los desfiles por las calles con comparsas y caballos. Todo este proceso ha generado gran interés en varios campos de las ciencias sociales, para el análisis, investigación y documentación de las fiestas populares. En el caso de las festividades celebradas en el cantón Mejía, se han elaborado un sin número de artículos e investigaciones que desde la visión antropológica y cultural abordan la perspectiva histórica del origen de sus tradiciones.

El primer estudio relevante acerca de esta temática fue realizado en el 2013 por Edwin Vásquez y Carlos Gallardo como tesis de grado en la Universidad UNIANDES para la carrera

de ingeniería en gestión de alimentos y bebidas. El trabajo se centró en la recopilación de datos, fotografías y recetas de la cultura gastronómica en la festividad del Chagra, dando como resultado un producto comunicativo final que el GAD del cantón mejía utilizó para sus fiestas del 2014, como una guía turística para dar a conocer a sus visitantes un poco de la historia del cantón, del personaje del Chagra y sobretodo de su gastronomía.

Por otra parte, un segundo estudio de importancia fue realizado también en el 2013 por Katherine Calderón y Grace Nacimba para la Universidad Politécnica Salesiana para la carrera de Comunicación Social como tesis de grado. El trabajo es una extensa revisión bibliográfica de teorías y planteamientos metodológicos que definen como se construye la cultura, a partir de esas revisiones teóricas las estudiantes realizaron un video reportaje sobre la oralidad y la memoria histórica de lo que significa la cultura chacarera en Machachi. El resultado es un producto comunicativo que deje un testimonio visual de la tradición y cultural de las prácticas andinas en relación con sus características geográficas y climáticas.

Por último, un estudio muy importante acerca del tema, donde se recopila una serie de datos e información descriptiva de todo el proceso y el origen de la festividad, fue publicado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana en el 2017 para dejar un registro escrito de la cultura del cantón Mejía. En la publicación existen capítulos específicos sobre la gastronomía de las fiestas, la vestimenta, la historia religiosa que da origen a la celebración y los signos y elementos que utilizan los chagras para el desfile y las corridas de toros. Su autor Caiza, (2017), ha realizado su tesis de grado y varias publicaciones sobre el tema, en su ensayo Cultura Chagra (2017), dice: “La cultura chagra, se ha desarrollado en el ámbito de la modernidad [...] signada en la historia por la abundancia y la emancipación” (p.7). Haciendo una observación interesante que no se había encontrado antes en otros escritos, habla sobre como la fiesta además de

estar basada en una aparente tradición cultural, se la vive o se la relaciona con un espacio de encuentro, reencuentro y celebración familiar centrada en la memoria colectiva. A pesar de existir gran cantidad de información acerca del tema, la mayoría de los estudios repiten mucho la información alrededor de tres grandes ejes, la gastronomía, la historia y la cultura chacarera, sin ahondar mucho en la significación subjetiva de los signos y ritos de esta festividad por parte de sus habitantes. Son muy pocos los estudios realizados que se enfocan en descubrir el aspecto subjetivo y comunicacional que los habitantes del cantón y los participantes de las fiestas generan a través de los años, con la vivencia de primera mano entre la mezcla de lo popular y lo moderno.

Es así que en esta investigación se tratará de mostrar lo que hay detrás de las lidias de toros en lo popular, como signo del sentido económico., social y cultural. dentro de esta manifestación cultural. El objeto de estudio de esta, es precisamente evidenciar la mezcla de culturas entre lo popular y lo moderno. Machachi renunció el ser un poblado para convertirse en una ciudad con normas de territorialización<sup>2</sup>. Así, en su territorio, ahora urbano, lo rural no ha dejado de tener peso, espacio y representatividad.

En este artículo de titulación, se intentará de hacer un enfoque especial en las tientas de toros populares como símbolo de la cultura popular, entendiendo su significado desde las percepciones individuales de los habitantes de Machachi y los espectadores.

---

<sup>2</sup> Territorialización se entiende como la organización de un territorio en cuanto a la política, las costumbres y usos sociales del hombre ya que el ser humano es semiológico, tiene condicionada su territorialidad por el lenguaje y los sistemas de signos y de códigos.

Esta parte de la festividad posee una gran riqueza de estudio e investigación a partir del punto de vista de la interculturalidad.

Por estas razones, el presente estudio se diferencia y sobresale de estudios existentes, ya que su objeto de estudio se centra en el ámbito comunicacional a partir de las percepciones subjetivos, la influencia de la globalización y la interceptación de los símbolos y ritos de la fiesta para entender como la cultura se ha ido adaptando a nuevas formas y re-significaciones.

## APROXIMACIÓN TEÓRICA

En este contexto de cambio cultural permanente, cada fiesta es diferente a la anterior, por el hecho de que la gente que participa en ellas sigue innovando e introduciendo dentro de las mismas. Sin embargo, el núcleo de la fiesta permanece intacto; en palabras de Canclini (1989) “los modernizadores [...] tuvieron confianza en la experimentación y en la innovación autónomas sus fantasías de desarrollo”. (p.17)

Este trabajo se enfocará en analizar la mencionada fiesta popular desde el enfoque de la hibridación cultural. En este caso, en relación con lo popular, “se pueden [...] hacer críticas parecidas a las destinadas a las corrientes populares tradicionales” (Barbero, 1989, p.25). A partir de aquí, se puede estudiar e interpretar la creación de nuevos estereotipos desde la perspectiva de lo urbano.

Esto se revela en las festividades populares que han dejado de ser una celebridad con ritualidades para transformarse en objetos de un consumismo. “Las ritualidades aparecen como cultura, interiorizada, lo que su expresión es el dominio del gesto” (Rizo, 2004, p.8). Esto cambia la significación de las personas que acuden a estos eventos. Para unos importa el deleite visual mientras que, para otros, algo más significativo, lo familiar. De esta manera, la fiesta popular obtiene una significativa importancia, la misma que trata de fortalecerla y hacer que siga creciendo, a pesar de la modernidad y la globalización.

### **La relación entre comunicación y cultura**

Para entender la complejidad e importancia de este estudio es necesario aclarar ciertos términos utilizados dentro de las ciencias sociales. Para comenzar el análisis hay que exponer la relación entre comunicación y cultura, entendiendo ambos conceptos por separado para

apreciar cómo se influyen mutuamente.

La comunicación es esencial dentro de los estudios culturales puesto que, gracias a ella, se puede producir y compartir mensajes cargados de valor social y cultural. De forma precisa, dentro de las teorías latinoamericanas la comunicación se entiende como el conjunto de intercambios simbólicos dentro la integración social que produce identidades, normas, reglas, signos, sistemas, valores y saberes

Por parte, la cultura es el resultado constante de las construcciones humanas y las influencias que el contexto tiene en cada ser humano. Es la base para convivencia, a través de códigos, acciones y lenguajes que hacen posible que las relaciones humanas y grupos sociales se distingan y reconozcan unos de otros. Para Grimson (2001), la cultura es toda aquella actividad transformadora y creadora que desempeña el ser humano dentro del sistema social que él mismo ha creado.

Para Barbero (1989), esta relación posibilita que la comunicación sea vista desde una mirada cultural para mostrar un sentido amplio y dinámico que abarca aspectos de procesos sociales, de organización, sistemas de conocimiento, códigos de percepción, valoración simbólica de la realidad y los sistemas de producción de esta. Así, la relación entre comunicación y cultura hace posible entender y analizar los sistemas a través de los cuales los individuos se representan y se expresan hacia sus semejantes. Dentro de la cultura existen símbolos y códigos diversos que pueden tener diversas significaciones, en este proceso la comunicación hace posible que el observador pueda analizar e interpretar dichos significados como mensajes.

### **Las fiestas, eventos entre tradición y modernidad**

Las fiestas populares de Machachi dejaron de ser una ceremonia, para transformarse en objetos de consumismo o una oportunidad de mercantilización de los elementos ligados a la

celebración.

Aunque para las personas que viven en el pueblo y participan en esta fiesta, no se disfrazan, este es su diario vivir; por ejemplo, la vestimenta del arriero, del chagra. No obstante, en estas fechas las personas rompen su cotidianidad, “Con la práctica estética, el ser humano intenta aportar al escenario de la conciencia objetiva, normal, rutinaria, la experiencia vivida, mediante el trance, en su visita materializada en la dimensión imaginaria. (Echeverria, 2001, p.9).

La modernidad creó nuevas interpretaciones y culturas de esta celebridad en donde las personas asisten a estas por “la novedad”, y crearon su propia identidad cultural, a esto lo podemos vincular con “estos indicios, (...), que se encuentran casualmente en la experiencia vital de la vida actual, que apuntan hacia un conflicto diferente, al que hay entre modernidad y tradición” (Echeverria, 2008, p.2). Esto se puede interpretar en el sentido de que el capitalismo creó nuevas dinámicas de la cultura o tradición que se tenía estipulada, se trata de un desarrollo físico, social, mental y económico relacionado a la recreación de culturas (entretenimiento cultural). Por ejemplo, a partir de la visión capitalista la fiesta popular en Machachi se ve reducida al gran movimiento económico que genera la venta de comidas típicas, el ganado, el licor, etc. Provocando que los turísticas o visitantes que son ajenos al lugar no conozcan los verdaderos significados y ritos de la fiesta popular.

Además de aquello, las fiestas de Machachi son una buena muestra de lo mestizo en Ecuador, en el corazón de la serranía. Esta es una clara adaptación de la herencia de la tradición española llamada capeo, que en los primeros años de existencia del cantón se practicaba por los habitantes, hacendados criollos descendientes de los españoles que introdujeron estas prácticas que se mantienen, aunque modificadas hasta la actualidad.

También es posible observar que:

se trata de la distinción entre lo que sería propiamente la experiencia que tiene lugar en la fiesta como una ceremonia ritual, y la experiencia a la que nos lleva el arte como conversión de la vida cotidiana en un drama escénico (Echeverría, 2001, p.1).

Esto se evidencia en el hecho de que toda la gente vive la fiesta; durante aquellos días, muchos beben alcohol, bailan, acuden a los toros populares, hasta la culminación de la fiesta, cuando todo vuelve a lo normal.

El ethos barroco produce la reivindicación de la forma social-natural de la vida y su mundo de valores de uso, “acepta sólo la [...] transformación y plantea una potenciación del dominio humano sobre la naturaleza, mediada por el modo de producción capitalista de la riqueza social” (Echeverría, 2008, p.3). Esto lo hace inclusive en medio del sacrificio del que ellos son entendidos solo como objeto a manos del capital y su acumulación, sacrificio que sería solo válido en el derroche y desperdicio de recursos perdiendo el sentido real de un hecho y convirtiéndolo solo en un hecho económico.

Es así, que autores como Echeverría (2008): “Promueven la resistencia a este tipo de sacrificios socioculturales y económicos”. Pero adicionalmente, con estas palabras de Echeverría se llega a la conclusión de que el mestizaje ayudó a que las fiestas tradicionales formen parte de una cultura que mezcla símbolos y signos de la cultura europea con los autóctonos.

### **Influencia de la globalización, territorialización y desterritorialización**

La globalización implica que a lo largo de los años se ha transformado la significación de muchos aspectos dentro de lo popular en esta fiesta, por lo cual la comunicación está

explícitamente presente dentro de cada re-significación, es decir, en las nuevas formas que emergen dentro del ámbito cultural y social de las fiestas populares.

De acuerdo con el autor Mittelman (1996) experto e investigador en economía política internacional, la globalización tiene que ver con una fase en la historia del capital, donde el resultado se ha unido a varias sociedades en un solo sistema, que coexiste con prácticas sociales y económicas; de forma simple se puede entender como un dialogo constante de progresos y retrocesos, es una representación social de ideales que nunca han existido del todo (Morales, s.f).

Bajo esta idea de globalización, que se entiende desde lo social y la economía, se puede hablar de que existen situaciones o acciones en la realidad que suceden en una parte del mundo, por ejemplo, el “boom” del cine Hollywoodense, sucede solo en Estado Unidos, pero sus efectos se ven replicados en todo en el mundo y no necesitan tener un solo eje de acción o lugar de origen, pueden suceder de forma simultánea y aislada (Cerdas, 1997).

Así, el centro de la fiesta ya no está solo en el centro de la ciudad. Ahora hay otros “centros”, que reúnen a la gente. Así, lo popular crece, se hace más visual para los de fuera. Es más, dentro de la misma ciudad hay una especie de “relocalización” del evento. Por ejemplo, durante varios años todos los eventos, desfiles y actividades se realizaban en la plaza del parque central, en la actualidad todas estas actividades han sido distribuidas y se realizan en distintos lugares como: Complejo Recreacional "Corazón de Mejía", "Parque 9 volcanes" y el "Coliseo Miguel Angel Albuja".

Como se ha manifestado, en los últimos años hubo varios ajustes en la cultura dentro de esta fiesta popular por lo que, la gente de la ciudad se siente más identificada dentro de la

celebración. En la ciudad la cultura es muy occidentalizada; por ello, se considera que las practicas populares ya no tienen cabida, pero esto es un error pues éstas siguen vigentes.

### **Hibridación de culturas**

Bajo esta perspectiva, es posible hablar de la hibridación de culturas, pues a partir de las diversas influencias comunicacionales, culturales y globalizantes, diversas prácticas y procesos, que a primera vista pueden parecer muy distantes, se combinan para crear nuevas estructuras y procesos sociales.

Para Canclini (2011), la hibridación se entiende como los procesos socioculturales en los cuales las prácticas y estructuras se combinan para generar nuevos elementos dentro de la cultura. El autor aplica el concepto de hibridación a diversos campos de estudio haciendo énfasis en la mezcla como proceso de aporte y creación sin discriminar rasgos culturales como la tradicional, el poder, lo popular o lo masivo. Es así, que para Canclini todos los elementos existentes en la cultura se aportan entre sí, dándole la posibilidad al individuo de formar con esto una identidad propia dentro de su cultura.

Este concepto se hace evidente dentro de la modernidad, una etapa llena de cambios culturales y tecnológicos, donde la cultura se encuentra en constante cambio alimentándose de los aportes socioculturales que experimentan todos los individuos.

Sobre todo, en Latinoamérica, la hibridación se puede observar en la fusión y creación de nuevos grupos e imaginarios sociales que comparten rasgos culturales tradicionales adaptados a rasgos culturales generados por la modernidad y la globalización como es el caso del internet y las redes sociales. Para Calderón & Nacimba (2013) la hibridación, las culturas ya no se encuentran dispersas o separadas por la ubicación geográfica, la etnia o la clase social, sino que más bien existe una interseccionalidad que da como resultado sociocultural las culturas

híbridas, una influencia entre lo tradicional y moderno

### **Identidad e interculturalidad**

Para finalizar el análisis teórico que cobija este estudio, es necesario exponer que el concepto de identidad e interculturalidad comprenden un ámbito fundamental para comprender las construcciones culturales y significaciones que diversas actividades humanas pueden tener. “Partimos de la idea que la identidad es la base de la inter-culturalización y el diálogo intercultural” (Comboni & Juárez, 2013. p.14)

Así, se puede decir que la identidad es la construcción constante y permanente de las acciones y prácticas individuales que poseen los seres humanos. Este proceso constructivo, como se expuso con anterioridad, enmarca en lo cultural y está en relación con la comunicación mediante sistemas, códigos y acciones que pueden ser influencia social de rasgos tradicionales, modernos o globalizados. Ciertamente, las fiestas populares están cargadas de estos elementos. El atuendo del chagra, por ejemplo, no es sólo una prenda de vestir, denota una cultura local y comunica un oficio, una forma de ser y de vivir.

Por otra parte, aparece el concepto de la interculturalidad, para poder agrupar y entender las diversas aportaciones culturales, que, dependiendo del contexto social y geográfico, pueden existir en un determinado grupo social. Por lo tanto, “Se entiende por interculturalidad el contacto e intercambio entre dos o más culturales en condiciones de igualdad; de esta manera se comparte sus formas de ser en todas las manifestaciones de la vida social” (Calderón & Nacimba, 2013,).

## METODOLOGIA

En este capítulo se definirá la metodología que guiará la investigación, así también el alcance del uso de las técnicas de investigación, de tal forma que no quede ninguna actividad investigativa por fuera y todas cumplan con el rol del objetivo general y específicos.

### **Paradigma interpretativo y el método cualitativo**

Dentro de las ciencias sociales los estudios que se realizan se aplican mayormente dentro del paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, ya que estas visiones permiten que el investigador realice su análisis a través de la descripción e interpretación de los hechos observados.

De forma general, el paradigma cualitativo se enfoca en el uso de los métodos que analizan y profundizan motivaciones y razones, así como en la fenomenología, para comprender la conducta humano desde el propio lugar de enunciación del objeto estudiado. A través de la Interpretación como Ricoy, (2006) manifiesta que es posible expresar la idea de la realidad estudiada para enunciar sus fenómenos desde el lugar propio de sus actores y significados

Para Serrano (1994) los aportes más importantes de este paradigma se centran en que:

Se pretende entender la realidad, esto considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de una interacción y tiene pleno sentido en la cultura. Bajo esta idea tiene sentido dar un vistazo al pasado para comprender y afrontar mejor el presente (citado en Ricoy, 2006, p.17).

Por ello, la presente investigación centra su metodología y sus herramientas en este paradigma, pues permite de forma adecuada realizar un acercamiento al objeto de estudio para entender una realidad (la fiesta de Machachi y su cultura) y cómo los sujetos a su vez, se desarrollan en este contexto, generando sus significados alrededor de acciones y lugares concretos. A partir

de esta observación y del estudio del caso, el investigador es quien podrá realizar interpretaciones y sacar inferencias.

La metodología para utilizar en la investigación es descriptiva y el método de análisis cualitativo. El objetivo es permitir al investigador y al lector, entender el enfoque de la fiesta y las corridas de toros populares de la ciudad de Machachi, en sus aspectos sociales, culturales, y tradicionales de tal forma que se pueda evidenciar e interpretar las causas de la mezcla de culturas dentro de esta fiesta.

Como se conoce, el método cualitativo tiene una serie de herramientas y técnicas que se pueden aplicar a las investigaciones para conseguir los datos necesarios, en este caso se ha seleccionado la revisión bibliográfica, la entrevista semiestructurada y el análisis semiótico como las herramientas apropiadas para exponer, entender y analizar los datos obtenidos en el estudio.

Las herramientas y métodos hacen posible que cada dato encontrado se pueda interpretar a partir de la significación y del contexto desde los cuales los individuos producen y realizan sus acciones y prácticas comunicativas, en este caso dentro de las fiestas de Machachi y las corridas de toros.

A continuación, se describirá de manera breve, como se aplicó y adaptó cada una de las técnicas para esta investigación.

### **Método**

Para la presente investigación se partió de la revisión bibliográfica y es estado del arte, a partir de este ejercicio se pueden obtener los fundamentos teóricos necesarios para estructurar el hilo conductor de todo el estudio, seleccionando así las teorías comunicacionales, los paradigmas de investigación y los antecedentes de la festividad.

Como segundo paso, se realizó un acercamiento e investigación de los actores y personajes principales de la fiesta popular en Machachi, para seleccionar a quienes podrían aportar una vivencia en primera persona de los signos, significaciones y representaciones de la fiesta. A partir de esta selección de personajes se realizó una entrevista semiestructurada como se detallará en el apartado de técnicas.

Al aplicar las entrevistas semiestructuradas se realizó una transcripción de estas para tener la información adecuada para la redacción de resultados y confrontación con la teoría previamente seleccionada. Por último, con toda la información organizada se dio paso al análisis de datos para redactar los resultados y a la redacción final para evidenciar las conclusiones de la investigación.

### **Técnicas aplicadas**

En el siguiente apartado se detalla de forma específica la teoría y aplicación de cada técnica de investigación utilizada para este estudio.

### **La investigación bibliográfica**

Para toda investigación de carácter descriptivo dentro del estudio de las ciencias sociales es fundamental utilizar la revisión bibliográfica como fuente primordial para la obtención de datos. Esta técnica no solo permite conseguir datos y contrastarlos dentro del análisis, sino que, a partir del estado de arte, y la revisión de diversos autores que trabajen la temática investigada, se pueden encontrar puntos de estudio que no se han realizado antes o que no se han desarrollado con profundidad.

El análisis de la información es la tarea más larga en la investigación bibliográfica, ya que se espera identificar el aporte a realizar. Aquí se mantendrá un pensamiento crítico y debe ser realizada igual con la primera, dado que es un proceso continuo (Gómez, 2014,

p.160).

En el caso de este estudio, como se expuso anteriormente en el estado de arte, existen varios trabajos teóricos que analizan las fiestas de Machachi desde un enfoque de la antropología. Es así que el análisis bibliográfico para este estudio se ha centrado una perspectiva de tipo documental y académico que aporte al estudio de la temática.

### **Entrevistas semiestructuradas a actores clave**

Para profundizar la información obtenida en la revisión de textos y conocer de primera mano las impresiones y significaciones que los principales involucrados le dan a la temática

estudiada, se decidió realizar cinco entrevistas semiestructuradas a personajes y miembros relevantes dentro de la comunidad de Machachi con respecto a la organización de sus fiestas.

“En la entrevista semiestructurada, el investigador escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas.

Su propósito es crear un trabajo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos”.

(Díaz-Bravo, et, al. 2013, p.164). Es así como la entrevista semiestructurada permite guiar el tema y obtener los datos deseados al convertirse en una conversación amistosa, donde el entrevistado se siente con la libertad de compartir sus vivencias y experiencias. El cuestionario estructurado que se utilizó para darle forma a la entrevista se puede revisar en el Anexo 1, a partir de ciertas pregunta y respuestas se pudo dirigir el diálogo hacia los intereses de esta investigación, conocer las impresiones y significaciones que le dan los sujetos a las fiestas del cantón Mejía.

### **Análisis semiótico**

Por último, se ha seleccionado el análisis semiótico para entender las significaciones y representaciones de las fiestas de Machachi presente en sus personajes y actividades que se

pueden encontrar en diversas fotografías y videos. Para Umberto Eco, el análisis semiótico brinda la herramienta adecuada para entender lo que denota y connota una imagen, es decir, todos los elementos que se comunican de manera literal o figurada dentro de una imagen o de un término; así, la denotación es lo más evidente, y los elementos que de manera implícita generan mensajes es la connotación. Así, “su modelo recorre en el concepto de código y a la decodificación del receptor” (Miquel, 2014 citado en Pante, et al. 2017, p.90), en este caso del investigador. “De este modo, se han descrito códigos lingüísticos y no lingüísticos. Representados en significantes y significados quienes elaboran un código, y los segundos, en imágenes propiamente dichas”. (Pante, et al. 2017, p.90).

Estos códigos y sistemas de signos y significantes tienen diversas interpretaciones y mensajes asignados por los grupos que los producen, en este caso los signos producidos por los individuos de Machachi que participan en las fiestas, cada elemento, desde la vestimenta, los personajes y la comida, tienen un significado especial que se busca descifrar con la presente investigación.

A pesar de que esta visión semiótica está presente y guiara la mayor parte del trabajo, es en el apartado de las conclusiones que cobrara mayor importancia pues es allí donde se podrá evidenciar los principales signos y significaciones que los elementos culturales de la fiesta popular en Machachi comunican, entre sus propios participantes y hacia los espectadores.

## **RESULTADOS**

### **Explicación del desarrollo de las fiestas populares de Machachi**

Para comprender la importancia de las fiestas populares de este lugar es necesario aclarar ciertos puntos históricos de este sector. La parroquia de Machachi es considerada una de las más importantes dentro del cantón Mejía, la cabecera cantonal debido a su número de habitantes y su producción ganadera (Gallardo de la Puente, 2013).

El estudio de los historiadores sobre este sector se ha realizado desde hace varios años, casi a la par de la independencia del país. El sector que hoy se conoce como Machachi, se encontraba dentro de un proceso de desarrollo productivo y económico distinto a otras regiones que por aquel entonces pertenecían a la corona española. Para el 11 de noviembre de 1820 se consolida el proceso de independencia política de Machachi y después de varios cambios jurídicos y administrativos se conforma con sus siete parroquias rurales: Alóag, Aloasí, Tandapi, Cutuglagua, Chaupi, Tambillo y Uyumbicho (Calderón & Nacimba, 2013).

En base a todos estos antecedentes, Machachi ya se había convertido en un cantón independiente que aportaba de manera significativa al país en el ámbito ganadero y agricultor. Según la recopilación realizada por Caiza (2001) de la Misión Geográfica del Ejército nacional, la etimología de la Machachi significa: ma-grande; cha-tierra; chi-activo, haciendo referencia a que el lugar es un gran territorio activo (Calderón & Nacimba, 2013).

Así se puede entender que, a partir del año 1877 en el mes de julio, se venga celebrando la independencia del lugar con el famoso paseo del Chagra, personaje fundamental para este sector. Las Fiestas de Chagra de Machachi empiezan con las celebraciones con la toma de la plaza.

El festejo sigue con la bendición a los chagras quienes son las personas que encabezan esta fiesta; están montados en caballos y son los que antiguamente arreaban el ganado bravo para las corridas de toros populares.

Según opiniones de historiadores y miembros del cantón, la festividad hace referencia a dos grandes sucesos, por un parte, la religiosidad y devoción de sus habitantes por el Señor de la Santa Escuela, punto fundamental para la creación del Paseo Procesional del Chagra como se conoce tradicionalmente; y, por otra parte, a la celebración anual por la cantonización e independencia del cantón Mejía (Gallardo de la Puente, 2013).

Hoy en día solo desfilan en el paseo del chagra quienes trabajan en la agricultura, generalmente estas personas son hacendados o personas cercanas a ellos. Sin embargo, aún mantienen esa ritualidad de vestir sus atuendos en la cotidianidad; esta manifestación se arraigó como cultura local.

Tras terminar el primer día de celebración con una fiesta, a la que se le llama “el pregón”, todos se preparan para el tradicional paseo del chagra que ocurre en las principales calles de la ciudad, dicho evento está organizado por “Acocha” (Asociación Cofradía del Chagra) y con la supervisión del GAD del Cantón Mejía.

El desfile dura hasta el mediodía, ya que a continuación de éste, el delegado de las fiestas abre tradicionalmente la puerta de chiqueros que es la puerta por donde sale el ganado bravo hacia la plaza de toros populares. Esto último es lo más significativo de la fiesta y la cultura “chacarera”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Cultura Chacarera: proviene de la palabra Chacra que es utilizada para llamar a los terrenos donde cultivan maíz y se llama chacarero al que posee tierras y tiene conocimientos en agricultura y ganadería, es la cultura del chagra en general.

Este evento (el paseo del Chagra) surge de una unión entre la visión andina y la europea. Desde la cosmovisión andina la ritualidad de celebrar la abundancia y fertilidad de las tierras para el ganado y la agricultura; y por la parte europea los desfiles ecuestres y las corridas de toros, la monta a caballo, todo esto se combina junto con la vestimenta tradicional y algunos modismos en lengua quichua.

Al igual que el nombre propio de esta parroquia, muchos términos utilizados en su vida cotidiana y sobre todo en sus festividades, provienen de palabras quichuas de la parte de la sierra norte del país. Por ejemplo, la palabra “Chagra”, que tiene un uso doble, por una parte, hace referencia a un pedazo de terreno o suelo, y también denominaría al ser humano como campesino, propio o labriego. Es sí que la definición de “Chagra” se originó a partir de la palabra proviene del termino quichua “Chacara” que significa hombre del campo (Calderón & Nacimba, 2013).

Tal ha sido el crecimiento y popularidad de esta celebración que, en el año 2018, el Ministerio de Cultura declaró al cantón Mejía como “La Capital Mundial del Turismo Ecuestre” y al paseo del Chagra lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. Esto se inscribe dentro del ámbito de “Usos sociales, rituales y actos festivos formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas”, según el Art. 80 literal B de la Ley Orgánica de Cultura que trata sobre el “reconocimiento de las manifestaciones culturales” (Ministerio de Turismo, 2018). Dentro de este apartado cabe recalcar que solo tres eventos históricamente importantes se conmemoran en Machachi: el aniversario de la erupción del volcán Cotopaxi, la cantonización de Mejía (Fiesta del Chagra) y las fiestas del patrono Santiago Apóstol que es patrono de Santiago de Machachi.

## **Principales componentes culturales de la fiesta del paseo del Chagra y su representación en los imaginarios populares.**

Para comprender cómo se generan estos imaginarios culturales, hay que partir de la definición de fiesta popular en nuestro país. Dentro de la visión de las ciencias sociales, para teóricos e historiadores, las fiestas populares se distinguen por lo siguiente:

Toda fiesta se forma a partir de un conjunto de acciones y actuaciones ejecutadas por un grupo en forma extraordinaria (no cotidiana), aunque absolutamente periódica y codificada [...] recuerdan momentos esenciales de la memoria común [...] Por lo tanto, tienen una fuerte carga simbólica, instauran un espíritu de emotividad compartida (Pereira, et al. 2009, p.11).

Esto significa que las festividades populares son importantes por la carga simbólica que sus practicantes le otorgan, en este caso la relevancia del paseo del Chagra radica en la cultura y tradición que se ha venido practicando por varias generaciones, porque desde la colectividad los organizadores, personajes, priostes y chagras lo viven y lo sienten así. Una vez al año recuerdan y celebran el aniversario de su cantón y sus creencias.

Las fiestas populares, sobre todo en nuestro país, se vuelven especiales porque salen de la cotidianidad, no se come lo mismo de todos los días ni se viste igual que siempre.

En definitiva, se sale de la rutina habitual y se vive un momento especial, de celebración. “La ritualidad festiva supone una puesta en escena de lo social: una acción mediante la cual los papeles, son enmascarados/remarcados con recursos teatrales que recalcan su visibilidad, para ser mejor trabajados socialmente (confirmados, cambiados)” (Pereira, et al. 2009, p.13).

Para una fiesta popular todo se convierte en novedoso, en ritual especial, independientemente de que sea una celebración religiosa, el carácter de las fiestas populares siempre son ceremoniales y mezclan ciertas actividades con sus creencias religiosas a la par.

Como se ha expuesto anteriormente esta festividad que se sale de las actividades cotidianas conlleva a que cada año las familias de la región sean las que se organicen para celebrar las festividades típicas. Tienen como objetivo reunir a la familia y amigos, participando de múltiples juegos tradicionales, desfiles y pregones con varios personajes cuyo elemento más representativo son las corridas populares de toros.

A continuación, se enumeran dichos personajes. Se intentará describir el significado e importancia de los mismos, su vestimenta, la gastronomía, las prácticas, actividades y los roles (medios y autoridades) que convierten a esta festividad en un elemento importante para la cultura de la parroquia Machachi.

## **Personajes de la fiesta**

### **a. Priestes**

Aquellos que son parte de la organización principal para la festividad son conocidos como los priestes, por lo general son hacendados, ganaderos o miembros activos de la parroquia. Han crecido asistiendo cada año a estas fiestas populares y se encuentran en la capacidad económica de aportar y colaborar con los preparativos. Todo este entorno de organización y colaboración es parte de otra realidad y significación, “La fiesta [...] es el componente simbólico del actuar y sentir, en ella caben los exabruptos, los encuentros, las simulaciones y apariencias que caracterizan al mestizo ecuatoriano” (Caiza & Velásquez, 2016, p. 5). Para estos individuos, hay un significado muy evidente de ritualidad y tradicionalismo ya que de generación en generación se ha inculcado la participación en estas.

## **b. Chagras**

Como se expuso antes, el origen de la palabra Chagra surge de la combinación y traducción de palabras en quichua. Otros expertos en historia mencionan que su origen puede deberse a la combinación entre españoles e indígenas en el tiempo de la colonia; los hijos de estos eran denominados como chagras, hombres que debían aprender del trabajo en la tierra, la crianza de animales y la agricultura. “Este personaje existe desde hace cinco siglos, pero es a finales del siglo XIX y principios del XX en que se empieza evidenciar y a fundamentar textos acerca de su vida y sus costumbres” (Gallardo de la Puente, 2013).

Para representar y honrar a este personaje en las fiestas de Machachi sus habitantes cada año desfilan en caballo mostrando sus elementos principales. Según el historiador Yanéz (2007) la vestimenta principal de este personaje se centra en los accesorios y adornos que lleva su caballo:

Las riendas: tejidas de cabestro, adaptados con hebillas y chapas de metal para colocárselas en la boca del caballo y manejarlo. La alfombra: tejido de lana que va sobre el lomo del caballo y la montura, cuidado al jinete y su caballo tanto de golpes como de los cambios de temperatura. Montura: accesorio hecho de fuste de madera y forrado con cuero, es el lugar para que el jinete monte al caballo, se ata al cuello de este y tiene pedaleras para colocar los pies (citado en Calderón & Nacimba, 2013, pp. 57-58)

Por otra parte, el atuendo personal del chagra, es muy sencillo. Hace referencia a la humildad del hombre de campo.

Lleva sombrero elegante de paño, poncho de lana con combinaciones de color llamativas y su distintivo zamarro o chaparejo<sup>4</sup> confeccionado de piel de borrego (Calderón & Nacimba, 2013).

Sus elementos de vestir y sus accesorios para montar hacen referencia a la vida y el entorno en el cual el chagra se desempeña, la vida de campo y el trabajo de la tierra en los altos y fríos páramos. Suele ser esta la visión que los visitantes o espectadores tienen, y que más que nada, son los propios habitantes los que quieren transmitir este mensaje para mantener la tradición viva, pero en la actualidad, los hacendados y ganaderos también viven su cotidianidad en la urbe y sus atuendos pueden ser muy diversos, los de cualquier ciudadano.

### **c. Toro Pregonero**

Al finalizar el desfile y la toma de la plaza, se da inicio a la famosa corrida de toros púpales, que es el personaje y máximo atractivo de esta celebración. Las lidias de toros son populares y formales.

Las formales son las lidias de toros españolas acopladas a lo criollo, por lo que una representación de lo que fue la colonización, con toda la parafernalia propia de un torero (rezos, vestimenta, entre otros) que se trajeron desde Europa, y que se mantiene hasta la actualidad en las fiestas de Machachi.

Las corridas de toros informales (toros populares) son el resultado de la cultura criolla, como su nombre lo dice es desde lo popular. La diferencia con las corridas de toros formales es que, en la plaza montable, cualquier persona puede lidiar a las reses bravas, la ritualidad de esta se

---

<sup>4</sup> Chaparejo: Nombre popular para designar al zamarro, pantalón confeccionado de piel de diversos animales como: res, borregos, tigre, etc. Sirve para proteger del frío, la lluvia y el roce con la montura. (Calderón & Nacimba, 201, p.27).

empieza una semana antes, escogiendo a sorteo la ganadería o ganaderías que jugarán los toros en los últimos días de fiesta. Ya elegida(s) la ganadería(s), las reses bravas se escogen en el páramo un día antes de la corrida popular.

Al día siguiente, desde la mañana, se las introduce a los corrales y se las embarcan en camiones para posteriormente llevarlas a la plaza, en donde a sorteo, y dependiendo del ganadero, se escoge, entre 1 o 3 personas que podrán montar a los toros, a esto se llama rodeo. Con esto se acaba la fiesta, a las 6 de la tarde. Por último, se suelta el último toro al que las personas coloquialmente lo denominan el “toro del rezo”, ya que hay poca luz; algunas personas están ebrias y cansadas, en el argot popular, para que el toro no les coja, le terminan rezando.

### **Gastronomía**

“La comida típica en el paseo del chagra es el caldo de patas y hornado con tortillas, habas, mapahuirá, mote, tostado, canguil, plátano frito y chicharrón, acompañado todo esto de una deliciosa chicha de jora” (Gallardo de la Puente, 2013, p.16).

En el texto Fiestas y Sabores del Ecuador, Gallardo (2011) recopila el proceso de varias fiestas tradicionales y populares del país, dando mucha relevancia a los procesos y significados de la comida en cada celebración. Por ejemplo, en el caso del paseo del Chagra expone:

El desfile procesional del chagra empieza cada año con el tradicional toro pregonero. Posteriormente este animal es despostado y sirve para preparar una gran parrillada que se brinda a unos tres mil invitados, que llegarán a degustar el asado acompañado de papas cocinadas y choclos tiernos, este rito se produce cada año y es una de las más reconocidas y ansiadas tradiciones de esta parroquia (citado en Gallardo de la Puente, 2013, p.16).

## **El ámbito religioso y la Misa campal en la fiesta del Chagra**

A lo largo de la investigación se pudo observar que el contexto de las fiestas populares en Quito, no siempre contienen un carácter religioso como tal, pero siempre están presentes rasgos de ritualidad y ceremonia. En el caso específico de Machachi, el componente religioso no es el más importante dentro de sus festividades, aun así, es un elemento que forma parte de su tradición.

La tradicional Misa Campal da inicio y bendice todo el desarrollo de las fiestas, entregando dicha actividad al patrono de la parroquia conocido como el Señor de la Santa Escuela. Según la Arquidiócesis de Quito (2020), la figura tallada en madera se encuentra en una escuela y representa a Jesucristo arrodillado. Se dice que llegó a Machachi alrededor del año 1810. Según la tradición, arribó transportada por dos caballos sin jinetes que se acercaron hasta la parroquia y nunca nadie vino a preguntar, averiguar o reclamar dicha estatua ni los caballos. Por este motivo, el párroco de aquel tiempo decidió darle una atribución divina al hecho y adoptar a la escultura como patrono de la localidad (Arquidiócesis de Quito, 2020).

Como se puede observar en la fotografía # 15, a esta escultura tallada en madera y de origen desconocido, se le atribuyen acontecimientos religiosos y milagros,<sup>5</sup> los habitantes del sector, a partir de 1810, han sido devotos de esta imagen y, por lo tanto, cada conmemoración de las fiestas de su aniversario recuerda este suceso y le encomiendan las fiestas.

Luego de la Misa Campal, el tema religioso queda casi olvidado, demostrando que este acto litúrgico no es más que una adaptación de la tradición y creencias del lugar. No es como tal un elemento de protagonismo trascendente, pero forma parte de los rituales de la fiesta.

---

<sup>5</sup> En realidad, según el catolicismo, la imagen como tal no puede ser fuente de hechos sobrenaturales, sino que es simplemente una representación cuya finalidad es despertar o motivar la fe.

## **Rol de los medios de comunicación local y las redes sociales**

Por otra parte, al hablar de mezcla de culturales y globalización hay que considerar el papel que los medios de comunicación y las redes sociales tienen en este tipo de actividades. Hace 50 años el cantón Mejía y la parroquia de Machachi eran conocidos por su influencia en el nivel productivo y ganadero. Hace tan solo 30 años se empezó a notar el interés de los medios locales, en su mayoría los de prensa escrita los cuales comienzan a cubrir esta festividad.

Además, por la salida de sus propios habitantes hacia la ciudad empieza a ser más conocida en los ámbitos que están más allá del cantón.

Así, diarios como El Comercio, La Hora y El Telégrafo cada año cubren la noticia y comparten una agenda cultural para que todos los interesados puedan visitar el cantón en sus fiestas, por ejemplo, en el año 2014 diario El Comercio cubrió el evento con el siguiente titular, “El paseo del chagra: alegría, habilidad chacarera y cero alcohol” (El Comercio, 2014). El rol de los medios de comunicación escrita hace 30 años era fundamental, pero en menos de 10 años el uso de las redes sociales y nuevas tecnologías cambio las dinámicas y lógicas de difusión.

Este proceso ha convertido a los propios habitantes en informantes activos de su realidad. Con un solo celular se pueden realizar coberturas completas, incluyendo fotos y videos del Paseo del Chagra para publicarlas en las redes sociales de quienes participan en las festividades. Como menciona Maldonado (2021) en la entrevista realizada para esta investigación, con la difusión y réplica de este tipo de contenidos, tanto la ciudadanía nacional como los extranjeros, fueron conociendo poco a poco de esta celebración, convirtiéndola en un evento anual con gran acogida turística.

## **Evolución de la fiesta popular de Machachi e hibridación cultural**

La idea de Fiesta Popular, como se ha expuesto desde la teoría, y desde la visión de varios autores e historiadores, está relacionada con una actividad especial que busca romper con la cotidianidad de un lugar.

Así lo confirman también sus moradores y visitantes, pues exponen que la fiesta tiene que ver con “el hecho de dejar la rutina, lo que no se ve cotidianamente es lo novedoso de esta fiesta” (Maldonado, 2021, comunicación personal, 05 de enero del 2021).

Todas las actividades que se desempeñan en las fiestas de Machachi rompen con la rutina convencional de la vida diaria y otorgan tanto a la gente del lugar como a los visitantes, un toque de alegría y diversión que los participantes esperan cada año.

Como se ha expuesto a lo largo de la investigación “El paseo del Chagra se origina, después de la erupción Cotopaxi, por el año de 1877, que coincide con las fiestas de Machachi y la cantonización de Mejía, entonces estos acontecimientos dan origen al paseo tradicional del Chagra. En 1981 estos tres antecedentes marcan el camino para hacer el primer paseo procesional del Chagra” (Cando, comunicación personal, 08 de agosto del 2020). En sus inicios era en su totalidad una fiesta popular que se organizaba y se llevaba a cabo solo con los habitantes propios del lugar, muy pocos eran los que visitaban el evento desde la capital, “un festejo del pueblo, y con la poca gente que venía desde Quito” (Morales, comunicación personal, 05 de Noviembre del 2020).

Por otra parte, como se evidenció tanto en la revisión bibliográfica como en las entrevistas, la fiesta popular y tradicional de Machachi aunque no como motivo principal de celebración, tiene relación directa con los ritos y creencias religiosas que se ha compartido generación tras generación. Dentro de esta relación religión-fiesta:

El personaje más emblemático, es el Señor de la Santa Escuela que es nuestro patrono, además estamos los chagras, la elección de la chagra bonita, la chagra warmi, la chagra del páramo son personajes emblemáticos [...] el Señor de la Santa Escuela, significa algo importante para nosotros, representa la iglesia, la unión de todos los pueblos de Machachi y la chagra linda y la chagra del páramo representan a la mujer del páramo que le acompaña siempre al chagra en todo el quehacer del campo (Cando, comunicación personal, 08 de agosto del 2020)

Otro aspecto importante para resaltar, dentro de la organización tradicional de esta celebración, es la idea de los popularmente llamados priostes. Generalmente, el oficio de priostes es de una familia u otra. El prioste de la fiesta pasada escoge el del año siguiente y así continúa año tras año (Morales, comunicación personal, 05 de Noviembre del 2020).

Dentro de la organización de las fiestas populares, es una manera tradicional de designar quién será el encargado o encargados para llevar a cabo todos los preparativos necesarios para la fiesta, dentro de esta actividad se define la comida, la bebida, los involucrados y todos los elementos necesarios para que la festividad se pueda realizar sin ningún inconveniente.

Específicamente, para las fiestas de Machachi y el Paseo del Chagra en la actualidad, “existe una organización que se encarga de todo, desde la salida del patrono del pueblo de la iglesia hasta la organización de todos los eventos y todo eso” (Caiza, comunicación personal, 20 de octubre del 2020). Esta comitiva vendría a cumplir el papel de los priostes, pero de manera más amplia, ya no es una sola familia la que se encarga sino varios habitantes del lugar, y a veces, se suman también los párrocos o religiosos para realizar toda la festividad.

Por último, una idea recurrente en los habitantes y participantes más adultos de Machachi, es la

visión tradicional y de herencia cultural que las fiestas significan para su cantón, por esa razón buscan siempre involucrar e impulsar a la población joven para que continúe con las fiestas y la cultura chacarera, “Porque es una tradición, de nuestros antepasados, ellos celebraban esto y las fiestas no deben acabarse, la juventud debe seguir con esta tradición” (Caiza, 2020)

Esta tradición es parte de su identidad y la finalidad de mantenerla es:

Generar una fiesta donde puedan celebrar y visualizar, representar a lo que era el cantón, los chacras, lo que vienen desde el páramo bajado y decir quiénes son. Es una representación cultural de identidad, donde en cada fiesta se lo protagoniza con entusiasmo y furor, diciendo que qué tan orgullosos están para que no se pierda y tampoco se pierda la identidad de la ciudad dentro de la fiesta Chacarera (Cando, 2020)

Por otra parte, un elemento fundamental presente en la investigación es la hibridación y mezcla de culturas, el proceso de incluir a los jóvenes para que perpetúen con la celebración, la globalización, etc. Son hechos que han provocado que las festividades de Machachi se vayan diversificando mediante la mezcla entre las características propias de la cultura local y otros aspectos propios de la actualidad:

Antes el paseo del chagra se celebraba en el mes de julio, bajábamos todos los chagras desde el páramo, a rendir homenaje a nuestro patrono que es el señor de la santa escuela. Ha habido una evolución porque antes solo bajábamos los chagras, en la actualidad tienen más injerencias otros tipos de actividades, como son los carros alegóricos. Las comparsas ya vienen de otros lugares, es más alegre (Cando, comunicación personal, 08 de agosto del 2020).

Para la mayoría de los habitantes la idea de modernidad, cambio, y globalización es algo positivo para continuar y mejorar las festividades, “gracias a lo tecnológico más gente se entera

de eso, y llega más gente desde la ciudad” (Morales, comunicación personal, 05 de Noviembre del 2020) los habitantes más adultos se dan cuenta del impacto que las redes sociales y los nuevos medios han causado para difundir el Paseo del Chagra. Señalan que son efectivos y aportan al desarrollo de su cantón. “Lo que ha cambiado es que han implementado la tecnología, de ahí las tradiciones siguen como antes, la toma de la plaza, los toros populares, los bailes eso se sigue manteniendo” (Morales, comunicación personal, 05 de Noviembre del 2020) A pesar de esto, para algunos la idea de cambio y modernidad no es de su total agrado,” Antes las fiestas eran mejores, la gente era más unida, la fiesta tenía otro sentido” (Morales, comunicación personal, 05 de Noviembre del 2020). Hay votantes que creen que incorporar cambios dentro de las dinámicas culturales e identitarias de sus fiestas ocasionará la pérdida total de sus tradiciones.

Es así que la mayoría de habitantes de edad adulta, la población mayor, cree que a los jóvenes en la actualidad no le interesan las fiestas populares o las tradiciones de sus antepasados, “ahora no son como antes, porque a los jóvenes ya no les gusta mucho este tipo de fiestas” (Caiza, comunicación personal, 20 de octubre del 2020) pero esta idea no es una regla general, pues en la práctica se ha observado que en las fiestas de Machachi, sobretodo el paseo del Chagra existe una fuerte participación por parte de la comunidad más joven del sector como se puede observar en el anexo 9 en las fotografías 4 y 5.

Por otra parte, la idea de hibridación cultural está presente en las diferentes variaciones e influencias culturales que los eventos dentro del Paseo del Chagra han adaptado a su celebración. De hecho, uno de los entrevistados manifestó: “implementamos más variaciones de la fiesta, por ejemplo, desde hace unos 4 años más o menos se implementó, como en España, correr a lado de los toros, y eso trajo más gente porque es algo que no se ve a diario, además que

por las redes se promociona la fiesta” (Asimbaya, comunicación personal, 15 de Abril del 2020).

Esta muestra que en la actualidad, Las corridas de toros populares tienen una mezcla entre lo “criollo” y lo “español”, esto se ve reflejado en el “pamplonazo<sup>6</sup>”. Esta costumbre de origen español se adaptó en el pueblo, como explica uno de sus habitantes, para que las fiestas de Machachi se vean más llamativas hacia la ciudad. Esta hibridación de culturas también se puede ver en el toreo a caballo que en corridas de toros formales se le llama rejoneo.

Es así que, con estas nuevas dinámicas y eventos la forma de vivir y experimentar esta festividad se pudo llevar al entorno digital en las redes sociales. En la actualidad las fiestas se viven digitalmente, todos estos eventos se transmiten vía *streaming* para las personas que no pueden asistir a las mismas, “La producción es más grande. Cada vez se amplía más personas de otras ciudades que quieren saludar a la ciudad de Machachi [...] Entonces se crea también un producto de atracción turística para personas del extranjero, donde también es muy llamativo.

La introducción de nuevas tecnologías en estas fiestas ha hecho que éstas se vuelvan más populares, es decir, que se han hecho “virales”, tal como se dice de los contenidos que tienen muchos comentarios y se comparten ampliamente en redes sociales.

Adicionalmente, se ha visto un incremento muy grande de personas a raíz de que nosotros como productores audiovisuales hemos compartido el evento digitalmente, es decir hemos transmitido el evento tanto nacional como internacional, por redes sociales. Ha sido un reto demasiado enorme ya que adecuar las salas de transmisión, los equipos y el personal era muy complicado;

---

<sup>6</sup> Es el encierro que consiste en correr un trayecto de 849 metros al frente de 6 toros que más tarde serán lidiados en la plaza de toros, en esta carrera también hay 6 cabestros o mansos que ayudan a manejar las reses bravas. Los encierros tienen lugar entre el 7 y el 14 de julio, este festejo empieza a las ocho de la mañana, con una duración de entre dos y tres minutos, por medida de seguridad. ( (Mediavilla, 2019)

además que el pensamiento de las personas mayores también era un reto.

Pero en los últimos 10 años con la globalización ya se ha ido perdiendo el miedo a esto, y ha llegado gente de Europa, de Estados Unidos, e incluso de países de Latinoamérica como Colombia y Chile entre otros. Se ha logrado esto gracias a los videos y transmisiones que hemos compartido (Cando, comunicación personal, 08 de agosto del 2020).

Sobre esta base, se puede mostrar una clara mezcla entre lo clásico y lo moderno, clásico porque aún se mantienen las tradiciones que se hacían desde hace 137 años atrás, pero debido a la globalización el pueblo tuvo que ir adaptando nuevos eventos, hasta tal punto de convertirse en nuevas tradiciones, para que de esta forma se vea atractivo hacia nuevos públicos.

Aquí la mezcla de culturas se muestra en el hecho de que las comidas que se expenden son las tradicionales pero el modo de hacerlo se ha adaptado a las nuevas circunstancias pues se ha masificado para satisfacer la demanda de un público más numeroso (lugareños y visitantes).

Como se evidenció en la síntesis de las entrevistas realizadas, se puede entender el contraste cultural y generacional de las diversas opiniones, tanto en la visión de los actores internos y externos a la fiesta, es decir las personas que viven la fiesta desde adentro del pueblo. Ellos argumentan que esta celebración creció hasta tal punto que abarca a toda la ciudad de Machachi, desde los más jóvenes hasta los más viejos se unen para las festividades; antiguamente esto se veía solo por sectores, no existía tanta participación ni unión, es decir, en el centro del pueblo se realizaba el pregón, un barrio se organizaba para vender comida típica, a lado del coliseo se realizaban los toros populares, etc.

Por otra parte, los actores externos a la fiesta tienen una curiosidad hacia la organización y la festividad como tal, debido a la forma en la que se vende ésta en los medios de comunicación y

redes sociales. Este tipo de celebraciones se muestra como un evento exclusivo, inusual y especial que ayuda a que la gente salga de lo cotidiano y tenga la oportunidad de conocer, compartir y aprender de otras tradiciones dentro del propio país, evidenciando que no todas las fiestas populares tienen el mismo significado.

La urbe es la mayoría del tiempo el centro de atención, donde suceden todos los acontecimientos y hechos relevantes de la sociedad, a partir de la idea que se ha expuesto sobre la des-territorialización del pueblo hacia la ciudad las nuevas culturas adquieren su propia influencia y protagonismo. Por lo tanto, en el caso de las fiestas populares de Machachi y el Paseo del Chagra, sus habitantes tratan de que la fiesta sea lo más grande posible, más vistosa. Buscan y gestionan que la prensa local y nacional difunda su evento, invitan a autoridades y personajes del país para ganar popularidad y visitantes en las fechas de los eventos. “Creo que sobre todo la interculturalidad ha aportado para que se unan más pueblos, más organizaciones, antes solo éramos con caballos, ahora hay comparsas carros alegóricos más eventos, y si hay un cambio enorme” (Cando, 2020). Con toda esta mezcla cultural y participación simultánea de varios personajes, se originan nuevos espacios de territorialización, de apropiación y de cultura, esto quiere decir que, en el tiempo de duración de la fiesta, el pueblo (lo popular y su cultura) invade la ciudad (lo ciudadano, lo occidental).

## CONCLUSIONES

Para finalizar, se puede concluir que la fiesta del Paseo del Chagra, en la relación de comunicación y cultura ha evidenciado que los procesos, significaciones y actividades presentes en las festividades reflejan una forma propia de los habitantes para producir y comunicar sus percepciones de vivir, es decir en términos de la investigación, su forma de vivir la cultura chacarera. De manera general, se puede decir que ésta se basa en la combinación y coexistencia de tradición y modernidad. Por ello, constituyen los rasgos principales de la identidad y cultura en Machachi.

Como se demostró al contrastar las entrevistas con la teoría encontrada en textos, notas de prensa y reseñas históricas, los habitantes de Machachi sienten un fuerte apego por los rasgos que conforman la vida en el campo, los caballos, las montañas, el trabajo de la tierra. Son elementos que forman parte integral de su día a día, es su forma de vida y de subsistencia, pero también son un símbolo de tradición e identidad serranos que se reconocen a nivel internacional.

Por otra parte, un fuerte componente dentro de esta investigación, se logró confirmar al estudiar la hibridación cultural presente en esta festividad. Se ha evidenciado que la cultura de los habitantes de Machachi se adaptó o hibridó, como diría Canclini, a nuevas formas de resignificaciones socioculturales, para mantenerse en vida a lo largo de los años, pues a partir de la modernidad y la globalización la cultura tomó elementos tradicionales y modernos para crear nuevas significaciones y mantenerse vigentes en el tiempo. Para hablar de hibridación, es fundamental mencionar las nuevas plataformas digitales y las redes sociales, pues la parte mediática tuvo mucha influencia en la manera de vivir la fiesta. Este proceso comenzó por los medios convencionales, gracias a los cuales la fiesta creció en los últimos 10 años.

Sin embargo, no se deja atrás la temporalidad tan diversa que es posible con las sonoridades del

relato oral, la acción de contar las tradiciones, las leyendas de cómo era antes la festividad, es un proceso que lo mantiene vivo, como lo diría Barbero, más allá de las modernas formas de transmitir mediáticamente esta cultura.

En la actualidad, se puede hablar de que la fiesta ha logrado ingresar a las nuevas plataformas y gracias a la difusión en redes sociales, de propios y extraños, se ha logrado conocer esta festividad tanto a nivel nacional como internacional. Es en parte gracias a estos procesos mediáticos que han vuelto más visible la fiesta, que el Gobierno y el Ministerio de Turismo han hecho gestiones para nombrar esta festividad como patrimonio de la humanidad.

También se mencionó en el estudio, la teoría de la territorialización y des-territorialización, haciendo referencia a que las fiestas populares hacen posible que, por un determinado tiempo y espacio, las prácticas del pueblo se conviertan en el punto central de atención y que la urbe pase a segundo plano mediante este proceso. Así también, esta teoría defiende que a partir de esta práctica es posible crear nuevos espacios de participación, poder y relevancia. Esto se ve reflejado a partir de la celebración del Paseo de Chagra y sus eventos simultáneos celebrados en varias locaciones de Machachi, los cuales han creado nuevos lugares de territorialización dentro del pueblo, convirtiéndolo en una urbe completamente impregnada de su propia cultura, al menos por los días que dura esta celebración. De algún modo, esto demuestra que las antiguas tradiciones orales alrededor de la misma siguen vigentes ya que la comunicación está explícita y se mantiene en las re-significaciones sociales y culturales, como dice Eco.

La clave y aporte fundamental de esta investigación se encuentra en el análisis realizado desde la semiótica, que ayuda a entender los sistemas de signos y códigos a partir de una realidad específica creada por un grupo de personas. Dentro de la celebración en el cantón Machachi, sobre todo en el Paseo del Chagra, los simbolismos y significaciones que sus personajes y actividades esconden son la muestra de que la tradición cultural se puede heredar, pero con el

paso del tiempo se adaptara a las nuevas necesidades y nuevos conceptos de comunicación e identidad.

La misa campal y el desfile, son los símbolos más importantes encontrados en este trabajo, pues son dos actividades rituales que han logrado permanecer en el tiempo. A pesar de sus variaciones o cambios, su significación original permanece; el encomendarse al patrono del cantón, el Señor de la Santa Escuela, el hecho de que la temporada de fiestas se realice con su bendición y que el trabajo en las tierras sea fructífero el resto de la temporada, son realidades que prueban esta persistencia cultural.

Por otra parte, hay signos importantes encontrados los cuales tienen que ver con la identidad como tal del chagra, persona que trabaja la tierra o que sabe lo necesario para poder subsistir de ella. Así, se encuentran que elementos como el poncho, el sombrero, el caballo y el zamarro, aunque no sean atuendos cotidianos para la vestimenta, durante las fechas de las celebraciones se convierten en símbolos de las tradiciones, de la memoria colectiva y de la fuerza y destreza que tienen los chagras para trabajar en el clima frío. Esta interpretación no se dice de manera explícita, en ningún texto o en ninguna entrevista, pero es lo que se encuentra presente en el comportamiento y las significaciones de sus habitantes, es un signo de su estilo de vida.

Es importante recalcar que la fiesta popular en Machachi en sí misma es un símbolo, pues reúne varios aspectos de tradición y cultura, que son la muestra de la herencia cultural andina y la influencia europea que dio origen al mestizaje, como se evidenció en la revisión bibliográfica y en los testimonios presentados en las entrevistas. La mezcla de estas culturas sigue creando nuevas formas de vivir la vida en el campo, así como maneras de disfrutar esta festividad. Por ejemplo, se pudo observar como los chagras en la actualidad, combinan su atuendo con gafas o jean de uso más occidental, con el uso de ponchos y sombreros, como se puede observar en la fotografía 2 de los anexos. Para finalizar, a pesar de que muchas veces la fiesta se ha visto

opacada con la excesiva ingesta de bebidas alcohólicas que provocan violencia y daño a la propiedad privada e incluso la muerte, lo cual es un mal ejemplo para las nuevas generaciones, el Paseo del Chagra sigue arraigado a la cultura popular.

Por ello, hay que señalar que no se debe caer en la visión de festejar simplemente por festejar, sin entender o conocer de las significaciones y la ritualidad reales detrás de la fiesta.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, E. Barreno, A. Video reportaje sobre la representación simbólica cultural del pase del Chagra en el cantón Mejía. Recuperado de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18813/1/UPS-TTQ022.pdf>
- Armand Matterlart, M. M. (1997). *Historia de las Teorías de la comunicación*. Buenos Aires: Editorial Paidós .
- Asimbaya, J. (15 de Abril de 2020). ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA FIESTA POPULAR DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CORRIDAS DE TOROS. (A. Santi, Entrevistador)
- Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Nezahualcoyotl: Lorenzana.
- Barbero, J. M. (2009). Culturas y comunicación globalizada. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 11.
- Barbero, M. (2000). *Tecnicidades, identidades, alteridades: des-ubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo*. Guadalajara: Departamento de Estudios Socioculturales ITESO.
- Caiza , C. (20 de Octubre de 2020). ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA FIESTA POPULAR DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CORRIDAS DE TOROS. (A. Santi, Entrevistador)
- Caiza, R. (2017). *La Cultura Chagra*. Machachi, Mejia, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Caiza, R., & Velásquez , E. J. (2016). *Mejía festivo*. Machachi: CULTURA Melía Siglo XXI.
- Calderón, K. Nacimba, G. 2013. Video reportaje sobre la oralidad y memoria histórica de la cultural Chacarera de Machachi. Recuperado de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5874/1/UPS-QT03774.pdf>
- Cando, W. (08 de Agosto de 2020). ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA FIESTA POPULAR DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CORRIDAS DE TOROS. (A. Santi, Entrevistador)
- Canlcini, N. G. (1990). *Culturas híbridas*. México D.F: Grijalbo.
- Castells, M. (2009). *Comunicacion y poder*. Madrid: Alianza.
- Comboni, S. Juárez, J. 2013. Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes Reencuentro, núm. 66, abril, 2013, pp. 10-23 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/340/34027019002.pdf>
- Díaz-Bravo, L. Torruco-García, U. Martínez, M. Varela, M. 2013. La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre,

2013, pp. 162-167 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México.  
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Echeverría, B. (2001). *El juego, El arte y la Fiesta*. Quito: Flacso.

Echeverría, B. (2008). El Ethos Barroco y los Indios. *revistasophia*, 8.

Eco, U. (1986). *La estructura Ausente: Introduccion a la semiòtica*. España: Lumen.

Eco, U. (2001). *Urbanismo Ambiental Hermeneutico*. México D.f: Lumen.

Gallardo de la Puente, C. 2013. Guía De Fiestas, Alimentos Y Bebidas Tradicionales Del

Gómez, E. Navas, D. Aponte, G. Betancout, A. Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización *Dyna*, vol. 81, núm. 184, abril, 2014, pp. 158-163 Universidad Nacional de Colombia Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>

Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Quito: Abya-Yala.

Maldonado, P. (05 de Enero de 2021). ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA FIESTA POPULAR DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CORRIDAS DE TOROS. (A. Santi, Entrevistador)

Mediavilla, C. (julio de 2019). *sanfermin.com*. Obtenido de <https://www.sanfermin.com/es/el-encierro/guia-rapida-que-es-el-encierro/#:~:text=El%20encierro%20es%20una%20carrera%20gratuita%20de%20875%20metros%20delante,las%20%20de%20la%20ma%C3%B1ana>.

Morales, F. (2011). Globalización: conceptos, características y contradicciones. *REVISTA EDUCACIÓN*, 1-8.

Morales, G. (05 de Noviembre de 2020). ESTUDIOS DE LA CULTURA EN LA FIESTA POPULAR DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CORRIDAS DE TOROS. (A. Santi, Entrevistador)

Pante, M. Guañuna, L. Chasiluisa, I. Cárdenas, R. 2017. Análisis semiótico de la imagen. Paseo Del Chagra En La Ciudad De Machachi Para Difundir Las Ventajas Ancestrales, Patrimoniales, Gastronómicas Y Culturales De Nuestro País. Recuperado de: <http://45.238.216.28/bitstream/123456789/4430/1/TUAESC003-2013.pdf>

Pereira, J. 2009. La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito-Ecuador. Fondo Editorial Ministerio de Cultural. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52864>

Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14693/1/An%C3%A1lisis%20semi%C3%B3tico%20de%20la%20imagen.pdf>

Ricoy, L. 2006. Contribución sobre los paradigmas de investigación Educação. Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, 2006, pp. 11-22 Universidade Federal de Santa Maria Santa Maria, RS, Brasil. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Rizo, M. (2004). *El interaccionismo simbólico y la escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Ciudad de México: Portal de la Comunicación InCom-UAB.

Saussure, F. (1998). *El signo lingüístico* . Madrid: Alianza.

## ANEXOS

### **Anexo 1. Cuestionario de preguntas entrevista semiestructurada: Actores internos**

¿Por qué o cómo se origina el “Paseo del chagra” en Machachi?

¿Cómo se vivía la fiesta antes y como ahora?

¿Existe una evolución - cambio en la fiesta o de cierta manera se sigue manteniendo como antes? Y si es así, ¿qué cambió y qué no cambió?

¿De qué forma se vio amenazada la fiesta? Se pensó en cancelarla o suspenderla

¿Por qué ocurrió esto?

¿La modernidad ayudó a las fiestas o no?

¿En qué afectó el tema coyuntural actual en las fiestas?

¿Cómo se maneja el sistema de priostes dentro de la semana de fiestas?

Actores externos

¿Cómo conoció las fiestas del “Paseo del Chagra”?

¿Qué pensaron antes y después de la fiesta? ¿Cambió la idea sobre la fiesta?

¿Qué tiene de atractivo el “Paseo del chagra” para la ciudad?

¿Por qué cree que es una fiesta llena de tradiciones?

¿Conoce algún personaje emblemático dentro de esta tradición?

¿Conoce como es el sistema sustento económico del mismo, es decir, los priostes?

### **Anexo 2. Actores internos. Entrevista a Galo Morales, Morador de Machachi**

¿Porque o como se origina el “Paseo del chagra” en Machachi?

El paseo del Chagra inicia en la década de los 50's, como u festejo del pueblo, y con la poca gente que venía desde Quito

¿Cómo se vivía la fiesta antes y como ahora?

La fiesta antes era más sana, había bailes casi por todo el pueblo, en casi todos los barrios, ahora

ya no se ve mucho de eso.

¿Existe una evolución - cambio en la fiesta o de cierta manera se sigue manteniendo como antes? Y si es así que cambio y que no cambio

Lo que ha cambiado es que han implementado la tecnología, de ahí las tradiciones siguen como antes, la toma de la plaza, los toros populares, los bailes eso se sigue manteniendo.

¿De qué forma se vio amenazada la fiesta? Se pensó en cancelarla o suspenderla ¿Por qué ocurrió esto?

Que yo sepa no se ha pensado cancelar, porque es algo que ayuda al pueblo

¿La modernidad ayudo a las fiestas o no?

Sí, porque en los últimos años gracias a lo tecnológico más gente se entera de eso, y llega más gente desde la ciudad.

¿En qué afecto el tema coyuntural actual en las fiestas?

En que, desde que tengo memoria es la primera vez que cancelan las fiestas

¿Cómo se maneja el sistema de priostes dentro de la semana de fiestas?

Generalmente los priostes son de familia en familia, el prioste de la fiesta pasada escoge el del año siguiente y así va año tras año

### **Anexo 3. Actores internos. Entrevista a José Asimbaya, Participante de las fiestas y morador del sector**

¿Porque o como se origina el “Paseo del chagra” en Machachi?

El Paseo del chagra nace como una fiesta solo de la cultura chacarrera; esto quiere decir solo entre ganaderos, por eso el chagra es un personaje que monta en caballo

¿Cómo se vivía la fiesta antes y como ahora?

Antes las fiestas eran mejores, la gente era más unida, la fiesta tenía otro sentido

¿Existe una evolución - cambio en la fiesta o de cierta manera se sigue manteniendo como

antes? Y si es así que cambio y que no cambio

Yo creo que, si ha cambiado la fiesta, en el sentido de que antes era como que más tradicional ahora es más espectáculo para la gente que viene de fuera

¿Existen personajes emblemáticos dentro de esta tradición? Cuales son y que representan para su cultura

El personaje más emblemático es el chagra, pero dentro de esto existen personajes como los chasquis quienes son los que enlazan al ganado, de ahí creo que estos son los nombres de personajes más emblemáticos

¿De qué forma se vio amenazada la fiesta? Se pensó en cancelarla o suspenderla ¿Por qué ocurrió esto?

EL ultimo alcalde de la ciudad quiso suspender los toros populares y todos los eventos, solo quiso hacer el pregón, pero con la gente protestamos y fue el primer año que los priostes organizaron los toros populares que es el principal atractivo de las fiestas.

¿La modernidad ayudo a las fiestas o no?

Claro, porque por eso implementamos más variaciones de la fiesta, por ejemplo, desde hace unos 4 años más o menos se implementó como en España correr a lado de los toros, y eso trajo más gente porque es algo que no se ve diario, además que por las redes se promociona la fiesta y todo eso

¿En qué afecto el tema coyuntural actual en las fiestas?

en que cancelaron las fiestas

¿Cómo se maneja el sistema de priostes dentro de la semana de fiestas?

El sistema de priostes generalmente se maneja en elección del prioste anterior, ya sea de una familia a otra familia, o de una familia hacia el Padre de la parroquia etc.

#### **Anexo 4. Actores internos. Entrevista a Clara Caiza, Moradora y vendedora de comidas típicas en las fiestas del chagra**

¿Porque o como se origina el “Paseo del chagra” en Machachi?

Porque es una tradición, de nuestros antepasados, ellos celebraban esto y las fiestas no deben acabarse la juventud debe seguir con esta tradición

¿Cómo se vivía la fiesta antes y como ahora?

Las fiestas antes eran divertidas, a la gente antigua les gustaba las fiestas divertirse, ahora no son como antes, porque a los jóvenes ya no les gusta mucho este tipo de fiestas

¿Existe una evolución - cambio en la fiesta o de cierta manera se sigue manteniendo como antes? Y si es así que cambio y que no cambio

Ya no se mantiene las fiestas como antes, pero se mantiene las fiestas como tal, cambió en la manera de celebrar de los jóvenes ya no les gusta mucho

¿De qué forma se vio amenazada la fiesta? Se pensó en cancelarla o suspenderla ¿Por qué ocurrió esto?

Los anteriores años se quiso suspender porque los dirigentes no se pusieron de acuerdo, más que la gente son los hacendados, las personas que quieren una cosa, exigen otras y por lo que ahora una asociación está a cargo de las fiestas

¿La modernidad ayudo a las fiestas o no?

no ayudó, porque a los jóvenes no les gustan, tienen diferentes gustos, están metidos más en otras cosas que rescatar las tradiciones

¿En qué afecto el tema coyuntural actual en las fiestas?

Con la pandemia se suspendió todo, y fue una perdida para los negocios, porque todos nos preparábamos para vender algo y como no hubo nadie vendió nada la economía de esas

semanas se perdió totalmente

¿Cómo se maneja el sistema de priostes dentro de la semana de fiestas?

En las fiestas del Chagra ya no existen los priostes como tal, en estos últimos años, existe una organización que se encarga de todo, desde la salida del patrono del pueblo de la iglesia hasta la organización de todos los eventos y todo eso.

#### **Anexo 5. Actores externos. Entrevista a Priscila Maldonado, vive en Quito**

¿Cómo conoció las fiestas del “Paseo del Chagra”?

Por un conocido

¿Que pensaron antes y después de la fiesta? ¿Cambió la idea sobre la fiesta?

Para mi Antes no conocía para nada esta fiesta, ahora se que es algo importante algo que no puede morir porque es una tradición

¿Qué tiene de atractivo el “Paseo del chagra” para la ciudad?

El hecho de dejar la rutina, lo que no se ve cotidianamente

¿Por qué cree que es una fiesta llena de tradiciones?

Porque tiene personajes emblemáticos, además es una fiesta que tiene más de 200 años de antigüedad entonces cada año se siguen sumando más cosas para q sea más atractivo

¿Conoce algún personaje emblemático dentro de esta tradición?

El chagra que es el más común

¿Conoce como es el sistema sustento económico del mismo es decir los priostes?

Tengo entendido que los priostes son como los auspiciantes de la fiesta, entonces asumo que el sustento sale de su propio bolsillo y con colaboración de más personas.

#### **Anexo 6. Actores externos. Entrevista a Victor Velarde, vive en Quito**

¿Cómo conoció las fiestas del “Paseo del Chagra”?

Por mi familia

¿Que pensaron antes y después de la fiesta? ¿Cambió la idea sobre la fiesta?

La verdad el cambio de pensamiento fue para bien, no pensé que era todo tan estructurado de cierta manera

¿Qué tiene de atractivo el “Paseo del chagra” para la ciudad?

EL no ver lo cotidiano, el salir de al campo

¿Por qué cree que es una fiesta llena de tradiciones?

Porque es una fiesta muy antigua

¿Conoce algún personaje emblemático dentro de esta tradición?

Los chagras

¿Conoce como es el sistema sustento económico del mismo es decir los priostes?

No, de eso no tengo idea

#### **Anexo 6. Entrevista a William Cando, Chagra perteneciente a la organización “Sincholagua” del barrio “El Pedregal”**

¿Por qué o cómo se origina el “Paseo del chagra” en Machachi?

EL paseo del Chagra se origina, después de la erupción Cotopaxi, por el año de 1877, que también eran las fiestas de Machachi y la cantonización de Mejía, entonces son tres acontecimientos que dan origen al paseo tradicional del Chagra, en 1981 estos tres antecedentes marcan el camino para hacer el primer paseo procesional del Chagra.

¿Existe una evolución - cambio en la fiesta o de cierta manera se sigue manteniendo como antes? Y si es así que cambio y que no cambio

Antes el paseo del chagra se celebraba en el mes de julio, bajamos todos los chagras desde el páramo, a rendir homenaje a nuestro patrono que es el señor de la santa escuela, y si hubo una evolución porque antes solo bajamos los chagras, en la actualidad tienen más injerencias otros tipos de actividades, como son los carros alegóricos, las comparsas ya vienen de otros lugares,

es más alegre

¿Existen personajes emblemáticos dentro de esta tradición? Cuales son y que representan para su cultura

El personaje más emblemático, es el señor de la santa escuela que es nuestro patrono, además estamos los chagras, la elección de la chagra bonita, la chagra warmi, la chagra del páramo son personajes emblemáticos.

Esto representa algo importante para nosotros por ejemplo el señor de la santa escuela, representa la iglesia, la unión de todos los pueblos de Machachi y la chagra linda y la chagra del páramo representan a la mujer del páramo que le acompaña siempre al chagra en todo el quehacer del campo

¿De qué forma se vio amenazada la fiesta? Se pensó en cancelarla o suspenderla ¿Por qué ocurrió esto?

Nunca se ha tratado de suspender el evento, a parte del año anterior que por motivos de la pandemia no se pudo desfilan y este año esperamos que se pueda hacer el paseo del chagra.

¿La modernidad ayudo a las fiestas o no?

En realidad, yo creo que, si ha aportado en la interculturalidad para que se unan más pueblos, más organizaciones, antes solo éramos con caballos, ahora hay comparsas carros alegóricos más eventos, y si hay un cambio enorme

### **Anexo 7. Entrevista a Viviana Cando, Productora audiovisual transmite el evento del Paseo del Chagra 2 años seguidos**

¿Por qué o cómo se originó la fiesta del chagra?

Como sabemos, dentro de la historia se dio dentro por la erupción del volcán Cotopaxi entre el año 1877, donde se celebraban las fiestas de Santiago de Apóstol, que es el patrono de las de la ciudad de Machachi y la cantonización de Mejía. Bueno, estos tres acontecimientos dieron

como que para generar una fiesta donde puedan celebrar y visualizar, representar a lo que era el cantón, los chacras, lo que vienen desde el páramo bajado y decir quiénes son. Es una representación cultural de identidad, donde en cada fiesta se lo protagoniza con entusiasmo y furor, diciendo que qué tan orgullosos están para que no se pierda y tampoco

se pierda la identidad de la ciudad dentro de la fiesta Chacarera. Vemos que es una celebración central de la ciudad. Sé que uno memoriza la canonización de Mejía y está compuesta por diferentes actividades. No sólo el desfile, que claramente es uno, es el principal y el que más atraer a la gente. Pero también está dispuesto por corrida de toros populares que son muy llamativos dentro de la festividad.

Eventos como implementarlos, donde se escogen a la chagra bonita, la chagra del páramo, para iniciar toda esta celebración se empieza con una misa campal que es dado a las tradiciones de aquí. Se une también una fiesta religiosa porque ellos enaltecen a un santo. Entonces ahí escuchamos es una fiesta de alegría donde podemos encontrar música, danza, comparsas, carros alegóricos, Y obviamente a los chacras desfilando.

Desde un punto audiovisual, ¿cómo se vivió antes la fiesta y cómo se ve ahora?

Claramente, por la historia vemos retratado que antes del desfile procesional del chagra era sólo el paseo del chagra. Los chagras bajaban con sus caballos por las calles principales de la ciudad de Machachi y terminaban. Al final se conmemoraba con toros los populares que siempre han tenido, pero no era una festividad alegórica y alegre donde se pueda representar con fotografías.

Ahora es una fiesta célebre que llama a las personas de todo el mundo para atraer. Es un momento de felicidad donde todos nos trae a nuestra cultura serrana. Chacarera, qué es lo que nos gusta, Con música, con todo lo que interviene en el aspecto obviamente audiovisual, se nos gusta retratar. Antes, obviamente sólo se podía ver por programas de televisión en la fecha que se transmitía.

Ahora muchas personas han creado videos de cómo se vive el día a día.

La producción es más grande. Cada vez se amplía más personas de otras ciudades se quieren saludar a la ciudad del Machachi, darle el honor en sus fiestas.

Entonces se crea también un producto de atracción turística para personas del extranjero, donde también es muy llamativo. Para las producciones tenemos que encontrar a los personajes principales que realmente son la autoridad máxima de la ciudad de Machachi, que vendría a ser el alcalde acompañado de las chagras bonitas, chagra warmi, los niños.

Todo eso son los que van a representar y van a dar la cara por la ciudad, dentro de cualquier producción audiovisual que se genere en este aspecto del chagra.

¿La modernidad ayuda a las fiestas?

Sí, yo creo que siempre la modernidad nos lleva al crecimiento y al avance. Y como lo venía comentando, puede ser que ahora sea la solución para la fiesta tradicional, ya que sea un evento digital totalmente, donde se puedan compartir varias ideas de lo que resalta, lo que es la ciudad, lo que es el cantón Mejía. Entonces, en ese aspecto creo que totalmente va de la mano.

Adicional se ha visto un incremento muy grande de personas a raíz de que nosotros como productores audiovisuales hemos compartido el evento digitalmente, es decir hemos transmitido el evento tanto nacional como internacional, por redes sociales ha sido un reto demasiado enorme ya que el adecuar las salas de transmisión, los equipos, el personal era muy complicado, además que el pensamiento de las personas mayores también era un reto, pero en los últimos 10 años con la globalización ya se ha ido perdiendo el miedo a esto, y han llegado gente de Europa, Estados unidos incluso de países de Latinoamérica como es Colombia Chile entre otros gracias a los videos y transmisiones que hemos compartido

**Anexo 9. Colección de 15 fotografía del paseo del Chagra**



*Fotografía 1 Desfile procesional del Chagra 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 2 Hacendado participante en el desfile como Chagra. 2019. Realizado por: Ardían Santi*



*Fotografía 3 Jinete local vestido de vaquero americano. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 4 Joven jinete local acompañado de una chica, vestido con el traje típico de un jinete español. 2019*



*Fotografía 5 Comparsa tradicional de baile para el desfile. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 6 Chagras embarcando a los toros en el monte. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 7 Chagras acorralando el ganado bravo posterior ala embarque. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 8 Rodeo criollo en los páramos de Machachi. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 9 Chagra y sus hijos en medio del páramo. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 10 Estructura y aforo de la plaza de toros populares. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 11 Jóvenes aficionados en corrida de toros. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 12 Montado a toro bravo y aficionado toreando. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 13 Gente en la calle principal de Machachi esperando el Pamplonazo. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 14 Pamplonazo en Machachi. 2019. Realizado por: Adrián Santi*



*Fotografía 15 Imagen del Señor de la Santa Escuela, venerada en la Iglesia. Tomada de la web Arquidiócesis de Quito, 2020*