

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación Inicial*

PROPUESTA METODOLÓGICA
ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA
ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO
PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL NENES, AÑO LECTIVO 2019-2020

AUTORA:

DANIELA ISABEL LUCERO BONILLA

TUTORA:

MGS. MARIANA DE JESÚS CARRILLO MOSQUERA

CUENCA- ECUADOR

2021

II. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Daniela Isabel Lucero Bonilla con documento de identificación N° 0107307977, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL NENES, AÑO LECTIVO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in black ink, reading "Daniela Bonilla", enclosed within a faint, light-colored rectangular border.

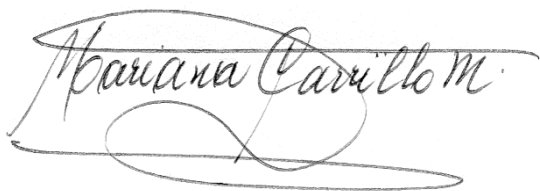
Daniela Isabel Lucero Bonilla

C.I. 0107307977

III. CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL NENES, AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Daniela Isabel Lucero Bonilla obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in black ink, reading "Mariana Carrillo M.", enclosed within a large, loopy, horizontal oval flourish.

Mgs. Mariana de Jesús Carrillo Mosquera

C.I. 0910826486

IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Daniela Isabel Lucero Bonilla con documento de identificación N° 0107307977, autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL NENES, AÑO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniela Bonilla', enclosed within a light gray rectangular border.

Daniela Isabel Lucero Bonilla

C.I. 0107307977

V. DEDICATORIA

Quiero dedicar este significativo logro a Dios por prestarme vida y brindarme sabiduría para seguir día a día, regalarme el poder de culminar mis estudios.

A mis padres Vinicio y Alicia por ser pilares fundamentales en mi trayecto personal y académico, mis consejeros que demostraron amor incondicional y poder guiarme por senderos de la vida.

A mis hermanos Anahí, Kimberly e Ítalo que conformaron alegrías y tristezas en mi trayecto personal y mis estudios.

A mis tíos y abuela que fueron de los mejores guías que compartieron vivencias únicas y ayudarme a levantar cuando ya no podía, gracias a todos ustedes que fueron la causa fundamental de culminar con mi carrera profesional.

A mi abuelo que desde el cielo celebro mis logros y me mantuvo de pie en cada etapa personal y estudios.

VI. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme con una familia llena de virtudes y valores que confiaron en mi superación.

A mis maestros de la Universidad Politécnica Salesiana ya que ellos me enseñaron el valor de los estudios y ponerlos en práctica en el diario vivir.

Les agradezco a las dos personas más importantes Yesenia Carrión y Veronica Morocho por formar parte de mi formación académica.

A la Mgst. Mariana de Jesús Carrillo Mosquera, directora y guía de mi proyecto que paso a paso me guio en el desarrollo de esta tesis profesional a través de su valiosa sugerencia.

VII. RESUMEN

El presente trabajo se basa en la importancia de las técnicas grafo plásticas que ayudan a los niños de Educación Inicial “Nenes” a estimular el lenguaje y la creatividad que es esencial para el estudiante en su primera enseñanza, en vista de que se determina el significado de lenguaje y la importancia de la comunicación en su desarrollo. El origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y experiencias, mismas que deben ser plasmadas mediante la utilización de grafo plasticidad. Es de vital importancia construir un vínculo afectivo, entre los miembros que rodean al infante, con el objetivo de favorecer la aplicación de la grafo plastia.

Las técnicas grafo plásticas tiene una variedad de estrategias que apoyan de una manera directa y a su vez son de mucho interés para el infante; es decir, facilita la expresión con actividades creativas que estimulan el lado lingüístico por medio de diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, y músculos pequeños del rostro mediante la atención focalizada, que estimula la memoria y eleva la autoestima.

La principal importancia de las técnicas grafo plásticas es que son un espacio que facilita el desarrollo de habilidades motrices en los niños, logrando así, desenvolver hábitos necesarios para la preescritura.

Palabras Claves: Técnicas grafo plásticas, desarrollo, creatividad, estimular, lenguaje, estrategias, pre esctitura.

VIII. ÍNDICE GENERAL

III. CERTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	4
VII. RESUMEN.....	7
VIII. ÍNDICE GENERAL.....	8
IX. PROBLEMA DE ESTUDIO	9
X. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	12
XI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
Teorías de la adquisición del lenguaje.....	21
Etapas del lenguaje	21
Importancia del lenguaje.....	22
Trastornos del lenguaje	22
XII. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	24
XIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
XV. BIBLIOGRAFÍA.....	50

IX. PROBLEMA DE ESTUDIO

Descripción del Problema

La dificultad del lenguaje oral en la etapa preescolar, constituye un problema de comunicación con el medio estudiantil y social que debe ser afrontado por la comunidad educativa a nivel nacional. Esto se debe a la falta de información y capacitación por parte de los docentes para realizar actividades con respecto a la creación de juegos lúdicos que sean innovadores, además de la utilización de recursos didácticos y pedagógicos, mismos que se adquieren con el transcurso de la formación académica con relación al sistema de enseñanza aprendizaje. Estas dificultades se han encontrado en el Centro Particular de Educación Inicial Nenes en primero de inicial; por ende, es necesario incluir nuevas estrategias metodológicas utilizando un manual de técnicas Grafo plásticas para desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años, que permitan la incorporación efectiva en su diario aprendizaje, empleando la creatividad y materiales del medio, para los niños y niñas de inicial uno. Con el fin de conseguir la correcta estimulación mediante ejercicios novedosos y divertidas para el infante.

Antecedentes

La historia de la educación inicial a evolucionado desde los inicios de los tiempos para ser reconocida como una oportunidad que ayuda al desarrollo y estimulación al infante desde sus primeros años de vida.

Desde el inicio de la historia se creía que los niños son personas adultas pero en tamaño pequeño pretendiendo que tienen las mismas obligaciones que un adulto, entre ellos esta; trabajar horas forzosas, sostener a su familia en caso de que su padre fuese fallecido. Esto se dio por el exceso de poder, la desigualdad entre clases sociales y falta de oportunidades, de esta manera fue perdiendo el beneficio significativo de la estimulación a temprana edad.

La migración de la población ha sido uno de los fundamentos esenciales para ser vulnerables ante el exceso de sacrificios infantiles, perdiendo así los valores del respeto, vivencias familiares, confianza y afecto, el ambiente se torna inflexible lleno de temores de tal modo que esta falta de vínculo afectivo es notable en la conducta de cada niño y niña, es decir en el desarrollo de los ámbitos de aprendizaje como personales.

Importancia y alcances

Dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en los primeros años de desarrollo, es susceptible apreciar a niños con retraso en el desenvolvimiento del lenguaje. Puesto que, en esta fase se puede examinar falencias en el proceso de su crecimiento. También, es fundamental atender la motivación sobre los hábitos en la lecto-escritura y preescritura; son evidentes las dificultades del lenguaje en la etapa preescolar, por consiguiente, tienen problemas de adaptación al medio escolar y social, que deben ser incentivados oportunamente por la escuela y la familia, porque son instituciones que juegan un rol fundamental en el desarrollo integral del individuo. Los niños de

inicial uno, carecen de un lenguaje expresivo acorde a su edad, sin embargo, la institución no adopta medidas para suplir las falencias del lenguaje. Por lo tanto, es necesario poner en marcha un manual de técnicas Grafo plásticas con el propósito de mejorar el desarrollo del lenguaje en los infantes.

Explicación del problema

La principal motivación de la realización de un manual de técnicas grafo plásticas, influyen en la estimulación y desarrollo de la lecto-escritura y motricidad fina del infante ya que es un vínculo de su expedientación diaria, y al no ser utilizados de manera conveniente se verá afectado en las áreas motrices finas que deben afianzar en su etapa de desarrollo.

Las técnicas grafo plásticas se deben considerar como una estrategia innovadora y creativa para estimular sus distintas habilidades y reforzar el área del cerebro. Ya que ofrece materiales estimulatorios, los mismos se pueden encontrar en su entorno natural o social, siendo eficaz para la estimulación libre y espontánea, promoviendo alegría y potencializar su creatividad y emociones.

X. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General

Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años del centro particular de educación inicial nenes.

Objetivo Especifico

- ❖ Fundamentar teóricamente, diseñar elaborar un manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años de educación inicial uno del centro particular de educación inicial nenes.
- ❖ Promover el desarrollo del lenguaje mediante la realización de actividades lúdicas que permitan la interacción entre los niños.
- ❖ Utilizar materiales y técnicas motivadoras que despierten la curiosidad y promuevan la expresión verbal y no verbal de los niños.

XI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Definición de Grafo Plastia

La grafo plastia es importante para el aprendizaje óptimo de calidad y calidez en el niño, promoviendo en cada individuo la seguridad, capaces de tomar sus propias decisiones. Es un instrumento de desarrollo y comunicación entre los seres humanos que se manifiesta empleando un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos en diferentes actividades que favorecen el proceso dinámico del niño, el mismo hace posible adaptarse al mundo, exponiendo su creatividad, imaginación e independiente.

La enseñanza es la actividad que dirige el aprendizaje. Para enseñar bien, necesitamos, como profesores, tener primero una noción clara y exacta de lo que es realmente "aprender" y "enseñar", pues existe una relación directa y necesaria, no sólo teórica, sino práctica, entre esos dos conceptos básicos de la didáctica. Siendo, como es, la enseñanza una actividad directora, variará según la idea que nos hagamos de lo que es realmente el aprendizaje que pretendemos dirigir (Alves, 2016, pág. 36)

En conclusión, para los niños en su primera infancia es importancia iniciar con el contacto directo del material, ya que en la etapa inicial, es esencial el estímulo en el desarrollo cognitivo-motor y afectivo los cuales trabajan conjuntamente para el estímulo integral del niño, explotando al máximo sus capacidades. Todo en la primera educación aprende por medio del movimiento del cuerpo, pero con el transcurso del tiempo van afinando sus destrezas y movimientos, con la ayuda de técnicas grafo plásticas. La grafo plasticidad en los seres humanos se caracteriza por ser una función intencional; en la cual interviene la fusión de la interacción con las acciones motrices y la coordinación con los movimientos.

Según Piaget en (1980) explica de una manera directa y sencilla que los niños adquieren sus conocimientos, resaltando que las actividades motrices es un camino lleno de aprendizajes didácticos. Incluyendo que la motricidad resguarda sobre todos los mecanismos cognitivos, formando la base fundamental para que los infantes se desarrollen y estimulen correctamente ya que las conexiones mentales y los músculos interaccionan dando movimientos de cada individuo y con su entorno adquiriendo nuevos conocimientos.

1.1. Conexión mente-cuerpo

La mente está conectada con el cuerpo, y son dos elementos fundamentales que no deben separarse, ya que influye mucho para realizar todo tipo de actividades. Cada pensamiento racional de las personas es incitado por un estímulo del exterior produciendo una interrelación bioquímica en su organismo y refleja en cada expresión o emoción del individuo. Si consideramos que la conexión de la mente y el cuerpo es primordial en el desarrollo de los niños y su desenvolvimiento académico psicomotriz. Es importante mencionar que la plasticidad cerebral interviene aspectos motrices y psíquicos que maduran constantemente. Es importante incluir el juego como una práctica vital para la conexión entre la mente y el cuerpo ya que ayuda a la estimulación.

El juego imitativo se convierte en una búsqueda de la caracterización, un proceso que culminara en la captación de la esencia de un comportamiento y que se traduce en una conducta mucho más actoral.

Ya existe una conciencia más clara de voz, cuerpo y gesto y se utilizan estos recursos para construir una buena caracterización. (Eines, 2008, pág. 45)

Es de gran importancia señalar que en el centro educativo particular Nenes animan a los niños a ser creativos; pero a su vez los padres de familia no forman parte de su crecimiento

académico, dificulta los procesos, estrategias mentales cognitivas, afecta directamente al rendimiento y la eficacia en el aprendizaje de contenidos nuevos el mismo no logran potencializar su creatividad a un nivel más alto.

1.1.1. Plasticidad cerebral

La plasticidad cerebral son las conexiones entre neuronas conocidas como la sinapsis donde transmite estímulos del exterior y cuya capacidad transforma en información calificada, la misma que desarrolla y desmenuza a lo largo del periodo de vida. Los niños desde los 0 hasta los 3 años poseen un cerebro más flexible en donde existe la mayor plasticidad y la adquisición de información de su entorno.

La sinapsis es la unión funcional entre neuronas y es susceptible de modificarse en los niveles estructural y funcional como producto de la experiencia, las lesiones, la estimulación sensorial y cognitiva creando o eliminando uniones interneuronales. El poder entender que los procesos plásticos cerebrales pueden darse en tempranas etapas de la vida es de vital importancia para lograr generar estrategias de intervención adecuadas para cada trastorno del desarrollo. (Calderón, 2015, pág. 22)

El desarrollo de la plasticidad cerebral es trascendental como mecanismo para generar estímulos permanentes y continuos entre neuronas de manera que provoca muchas más conexiones donde favorece y ejecutan determinadas habilidades en cada paso.

1.2. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas forma parte de la intervención lúdica y directa, para **que** los niños desarrollen y expresen su creatividad mediante diversos trabajos manuales, haciendo uso de los movimientos adecuados de sus manos y dedos, para cumplir esta teoría se presenta otras técnicas que se utiliza para un progreso adecuado y su desenvolvimiento escolar, el mismo estimula y eleva la autoestima de cada infante.

Con las técnicas grafo plásticas adecuadas, la estimulación suficiente y positiva del docente y la colaboración responsable de los padres de familia durante la primera infancia, se está propiciando un desarrollo evolutivo óptimo e integral que se verán evidenciados en los cambios biopsicosociales de los niños y niñas. En la etapa de los 3 a 4 años principalmente, es relevante la participación del adulto en el sentido de ser un guía para la consolidación de su identidad y autonomía en las diferentes áreas de su evolución; la interacción social y la variedad de actividades dentro del espacio y tiempo pertinentes que ofrece la educación inicial. Montiel Jacho, V. E. (2020).

1.2.1. La importancia de las técnicas grafo-plásticas

La importancia de las técnicas grafo plásticas en la formación integral de los infantes es ayudar a desarrollar el nivel de seguridad, y potencializar su creatividad e imaginación; así logrando resolver problemas, actividades permitiendo mejorar su desenvolvimiento académico, personal, social, familiar. A través del empleo de las técnicas grafo plásticas en la primera infancia, facilitando el desarrollo de la psicomotricidad del niño y la niña conllevando al desenvolvimiento creativo

La Importancia de las técnicas grafo-plásticas radica en su aporte en la formación integral del niño y la niña, coadyuvan en la preparación de seres que puedan desempeñarse en los nuevos retos, seres: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. En el ámbito escolar estas técnicas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y ayudan en gran medida a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo-plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. (Naranjo Ortiz, 2017, pág. 29)

1.2.2. - ¿Que es la grafo plasticidad?

Según María Ruiz (2015), indica que grafo plasticidad es la expresión de sentimientos y la creatividad libre de la autoexpresión y genuino del niño que aprende en el entorno que lo rodea, mediante la experiencia perceptiva los infantes conocen y exploran con la manipulación, y la debida experimentación al mismo tiempo, desarrollan su pensamiento crítico. (Pág.15). Tambien Duque (1990) agrega que. “Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato” (pág. 13)

Con el mismo concepto Zambrano, contribuye con la siguiente explicación. Son actividades que llevan al niño a la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria, las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. (Zambrano, 2017, pág. 12)

1.2.3. Beneficios de las técnicas grafo-plásticas

En la etapa sensorio motora, manipulativa se trabaja con manos, con los ojos se pasa ya a una etapa óculo-manual que es una etapa de orientación, aprende a situarse en el tiempo y el espacio, recurriendo siempre a unos puntos de referencia. Esto nos llevara a una nueva etapa formal basada en la inteligencia, el niño va de lo concreto a lo abstracto, y sigue así este esquema vivir-percibir-concebir. Primero el niño debe tener una educación vivencial, de experiencias, la educación del aquí, convirtiéndose en una respuesta de la etapa egocéntrica. (López, 2009, pág. 14)

Como principal beneficio en la aplicación de técnicas grafo plásticas en el nivel inicial son estrategias valiosas y beneficia el desarrollo óptimo de los niños y niñas, ya que es realizada a través de su propia experiencia y el contacto con el material. Cabe recalcar que menos es la intervención del adulto en el proceso es mejor la participación espontanea del niño o niña.

1.2.4. Motivación artística en niños

Toda motivación debe estimular el pensamiento, sentimientos y la percepción de cada alumno. Donde el mismo debe ser experimentos previos y ser elogiado por sus logros o a su vez incentivar las derrotas. También el docente debe sentir que ésa es una actividad muy emotiva y identificarse con ella.

El termino motivación forma parte de nuestro lenguaje cotidiano y generalmente lo empleamos para referirnos a los “motivos” o “razones” que explican nuestro comportamiento, el comportamiento de los demás. Desde luego, existen otros factores que pueden determinar el comportamiento humano.

Es importante mencionar que los docentes a cargo del aula deben priorizar su aprendizaje y realizar preguntas que ayuden a explorar en si mismo y preguntar ¿dónde?, ¿cuándo? y por último el ¿cómo? de las cosas. (Pedro Gallardo Vázque, 2008, pág. 9)

1.2.4.1. -Rol del docente en la grafo plasticidad

La educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que cada sujeto logre su propia respuesta. Muchas veces, como adultos tenemos gustos estéticos diferentes a los niños, producto de nuestra educación, de la cultura en la que vivimos, de nuestras experiencias familiares y de nuestro mismo desarrollo y crecimiento. Pero las expresiones infantiles no pueden medirse por los cánones de belleza de los adultos y cuando imponemos nuestros criterios y enfoques surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de los mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación generándose interferencias e inhibiciones. (Di Caudo, 2009, págs. 37, 38)

<

El rol del docente es facilitar el aprendizaje en los estudiantes, siendo creativos, espontáneos, críticos, exploradores de su entorno y sobre todo apoyar las condiciones que beneficien la asimilación de los conocimientos, sin forzar los contextos naturales donde se estimulan el contacto entre la inteligencia de conocer el exterior. Cada infante desarrolla sus capacidades intelectuales de acuerdo a situaciones circunstanciales, el mismo da lugar a una creación nítida, las experiencia que educan y disponibilidad para la vida en relación con las personas que conviven social y escolar.

Con ayuda de los docentes los niños fortalecen su creatividad e intelecto socio cultural que involucra un lenguaje adecuado acorde a su desarrollo óptimo, la grafo plasticidad en el desarrollo

del niño tiene una utilidad esencial, los principales métodos que se utilizó en la intervención y recopilación de información son esenciales para su desarrollo.

Lenguaje

El aprendizaje del lenguaje es uno de los procesos cognitivos más importantes en la etapa de educación infantil, el cual se desarrolla a partir de otros aspectos básicos como la experimentación del propio cuerpo y del entorno más cercano, teniendo el control de sí mismo y la coordinación de los propios movimientos corporales.

Según Fernández (2019) argumenta que el vocabulario de los niños está asociado con el componente semántico del lenguaje, y relaciona la capacidad del individuo para su comprensión de un vocabulario receptivo y de esta manera producir un vocabulario expresivo con los elementos léxicos que forman parte de un sistema lingüístico.

El aprendizaje del lenguaje es uno de los procesos cognitivos más movimientos corporales. Algunos autores como Gil (2013) y Mendiara (2008) afirman que el lenguaje y la psicomotricidad son procesos que van unido en el desarrollo humano y se refieren a la psicomotricidad educativa como una educación natural apoyada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (Rodríguez, 2017, pág. 19) significativos en la etapa de educación infantil, se desarrolla a partir de otros aspectos básicos como la experimentación del propio cuerpo y del entorno más cercano, el control de sí mismo y la coordinación de los propios. (Rodríguez, 2017, pág. 91)

Teorías de la adquisición del lenguaje.

Según Fossa, Ayara (2017), nos indica que la teoría clásica del lenguaje, se comprende a la comunicación humana a través de la nominación de referentes concretos representados por palabras.

La adquisición del lenguaje es innata en el ser humano, pero para ser desarrollado deben intervenir múltiples factores de manera tal que permitan una construcción gradual y sistemática de las competencias lingüísticas necesarias para la realización plena.

Para Maturana, la comunicación es coordinación de coordinaciones conductuales, resultado de conductas comunicativas que se dan en un acoplamiento social, es decir, en la interacción recurrente del organismo con otros organismos. Los hablante oyentes se generan mutuamente cambios estructurales que modulan sus respectivas dinámicas estructurales, este mutuo efecto de acoplamientos estructurales o de conductas coordinadas en la interacción con otros es lo que se define, desde esta teoría, como Comunicación. (Peralta Montecinos, 2018, pág. 56)

Según Gallardo y Romero (2018) Señalando la teoría de Piaget (1896-1980), asegurando que el lenguaje es un reflejo de la inteligencia en el desarrollo cognitivo en los niños de preescolar, convirtiéndose en una acción y en un pensamiento dando inicio a un lenguaje que se puede fluir o liberar.

Etapas del lenguaje

Según Fajardo (2018) El lenguaje infantil se divide en 3 etapas.

- a) Lenguaje Receptivo: En esta área permite al infante consigue el significado y la comprensión del lenguaje.
- b) Lenguaje expresivo: En esta área permite al niño expresarse por medio de mímica, gestos o palabras
- Vocalización de palabras
 - Construcción de palabras concretas.
 - Ordenamiento secuencial de palabras.
- c) Articulación: Según Marizel (2018), indica que la habilidad de emite sonidos aludiendo al lenguaje oral, produciendo palabras, frases, formando oraciones que expresen sus ideas.

Importancia del lenguaje

El uso del lenguaje es un sistema funcional que permite estructuras corticales y subcorticales, es un instrumento usado por la población racional para comunicarse y pensar. El mismo está representado en las áreas del cerebro.

El lenguaje, actualmente es una capacidad por excelencia de todo ser humano, aquel que distingue al ser humano de los animales, aquel que abre puerta a un sin fin de conocimientos. Bajo este enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de todo niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. (Coronado, 2016, pág. 55)

Trastornos del lenguaje

Los trastornos del aprendizaje se caracterizan por dificultades en la adquisición de habilidades académicas que afectan significativamente al rendimiento escolar o al funcionamiento diario en ausencia de una intervención. Durante mucho tiempo, estos trastornos se han entendido como construcciones categóricas definidas por características específicas, que han sido utilizadas para establecer criterios de inclusión diagnóstica, y que han resultado útiles para identificar diferentes fenotipos cognitivos. (Acha, 2017, pág. 108)

Según Celdrán y Zamorano (2018), redacta los trastornos que usualmente los niños con dificultad del habla tienen frecuentemente.

Trastorno del lenguaje expresivo: Incapacidad para pronunciar uno o varios fonemas de la lengua sin que exista causa orgánica o neurológica, su característica esencial de este trastorno es una deficiencia del desarrollo del lenguaje expresivo demostrada mediante las puntuaciones obtenidas en evaluaciones del desarrollo del lenguaje expresivo normalizadas y administradas individualmente.

Trastorno mixto del lenguaje expresivo- receptivo: La característica esencial del trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo es una alteración tanto del desarrollo del lenguaje receptivo como del expresivo verificada por las puntuaciones obtenidas en evaluaciones del desarrollo del lenguaje receptivo y expresivo, normalizadas y administradas individualmente, que se sitúan sustancialmente por debajo de las obtenidas mediante evaluaciones normalizadas de la capacidad intelectual no verba.

Trastorno fonológico: (antes trastorno del desarrollo de la articulación): La característica esencial del trastorno fonológico es una incapacidad para utilizar los sonidos del habla evolutivamente apropiados para la edad y el idioma del sujeto (Criterio A). Puede implicar errores de la producción, utilización, representación

Tartamudeo: La característica esencial del tartamudeo es un trastorno de la fluidez normal y estructuración temporal del habla, que es inapropiada para la edad del sujeto.

El desarrollo del lenguaje es la forma de comunicación desde que es un bebé, el niño se comunica mediante gestos. El habla es la expresión verbal de la comunicación, los infantes se comunican desde los primeros días de forma progresiva, que van desarrollando, el habla despierta mucho interés en los padres y es uno de los aspectos del desarrollo que se supervisan, durante la primera infancia. (Vives, 2002)

XII. PROPUESTA METODOLÓGICA

- **Tipo de propuesta**

Elaboración de un Manual de técnicas grafo plásticas está centrada en actividades de entrenamiento basadas en la técnica grafo- plásticas con la finalidad de mejorar el lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro educativo particular nenes. A continuación de una investigación se pudo evidenciar que los infantes no estimulan adecuadamente la grafo plasticidad para el desarrollo del lenguaje, esto se da por la falta de técnicas e intervención con los estudiantes por parte de docentes y padres de familia.

La elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas con métodos llamativos y de fácil realización ayuda a tener una educación optima y de calidad a mejorar una educación obteniendo así personas auténticas, críticos explicativos y pensamientos creativos, mediante una intervención del proceso de juego- trabajo y ser modelos de construcción de una calidad de vida social y escolar.

- **Destinatarios**

El manual de técnicas grafo plásticas está destinado especialmente a docentes, padres de familia, este medio de información es para apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas del Centro Educativo Particular “Nenes”.

- **Técnicas utilizadas para construir la propuesta.**

Observación directa con los niños del centro educativo.

Fichas de indicadores de logros.

MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

En la primera infancia los niños desarrollan habilidades basadas en la creatividad de cada infante, que vaya más allá de la memorización y aislamiento de información y contenidos, se puede destacar la plasticidad, música, danza, movimientos de coordinación óculo-manual, que va más allá de la obtención de contenidos. Esto indica la importancia que se obtiene en la primera educación artística, además contribuye el desarrollo de ciertas habilidades.

La expresión artística en los niños y niñas es un reflejo de su coordinación de movimientos, es decir, que para que un niño o niña se exprese artísticamente requiere contar con una coordinación del aparato motriz, sobre todo el que se involucra en la motricidad fina. (Calla Pari, 2019, pág. 22)

El dibujo requiere que los niños y niñas razonen para ejecutar sus ideas, emociones a través del contacto con el papel, esta capacidad se desenvuelve en diferentes etapas como se dará a continuación.

1.2.5. Técnica del Trozado



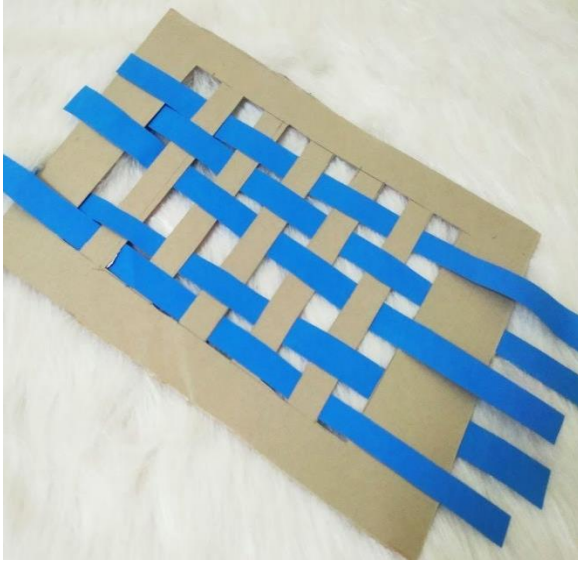
En esta técnica grafo plástica se manifiesta el uso de los dedos principalmente el dedo índice y pulgar con el objetivo principal de presionar digitalmente y el dominio del espacio grafico el mismo permite que el niño tenga sentido de las formas y a su vez conocer el material con el que se trabaja. Esta técnica se utiliza principalmente para fortalecer la coordinación viso motriz para un correcto uso del lápiz.

1.2.6. Técnica del Rasgado



Esta técnica busca estimular al infante mediante el uso del papel como material de expresión plástica, el mismo teniendo el contacto directo con el papel es la base fundamental para la educación. Los estudiantes aprenden con el manejo y la estimulación ya que es la guía principal para el uso de distintos materiales.

1.2.7. Técnica del Entrelazado



La técnica del entrelazado consiste tejer el papel de manera secuencial de acuerdo al modelo que se presenta o según la creatividad de cada niño. La destreza que adquiere el infante es resolver o secuenciar elementos ya sean de lana o tiras de papel.

1.2.8. Técnica del Arrugado



La técnica del arrugado consiste en la utilización de la mano, empuñar el papel y obtener un resultado de manipulación, ejercitando toda la palma de esta manera el niño desarrolla la motricidad gruesa y estimula los dedos que posteriormente ayudara en la motricidad fina.

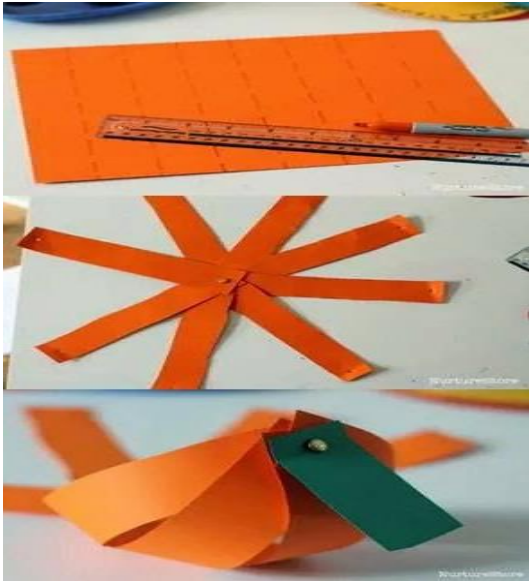
La importancia de esta técnica ofrece relacionar con el volumen poniendo como actividades de arrugado y manipulando texturas y formando diferentes figuras con su creatividad.

1.1.1. Técnica del picado



Técnica del picado principalmente es realizar con un punzón y una tabla ligera que desarrolla la coordinación viso motora que posee movimientos pequeños ayudando que los infantes realicen cierta maduración en el control óculo manual, permitiendo en un futuro ejercer nuevas ejercicio con mayor complejidad de desarrollo.

1.1.2. Técnica de cortado y plegado



Principalmente esta técnica ayuda a los niños a fortalecer los músculos de la mano con movimientos dirigidos y controlados el mismo ayuda a la creatividad. Ya que al pegar involucra movimientos pequeños y de esta manera realiza obras de arte despertando su creatividad e imaginación. De esta manera se obtiene una educación de calidad y calidez siendo modelos de su propio aprendizaje.

1.1.3. Técnica del entorchado



El entorchado consiste en realizar movimientos semi circulatorios de los dedos índice y pulgar, esta técnica se divide en dos subtemas que es el

a) **Entorchado manual:** este método son movimientos de la yema de los dedos formando tiras delgadas para luego formar diferentes figuras de acuerdo a su agrado

b) **Entorchado con elementos:** Esta técnica es idéntica a la anterior pero la diferencia es que se enrolla el papel, rodeando un elemento sólido y fácil de manipular, formar tiras más gruesas, concluyendo con figuras de su creatividad

1.1.4. Técnica de dátilo pintura



Principalmente dátilo pintura, consiste en pintar usando los dedos de las manos con ayuda de la mezcla de colores también sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales, actúan mediante la liberación sensorial. Al manipular la pintura de forma directa las sensaciones táctiles van creando la creatividad de cada niño o niña.

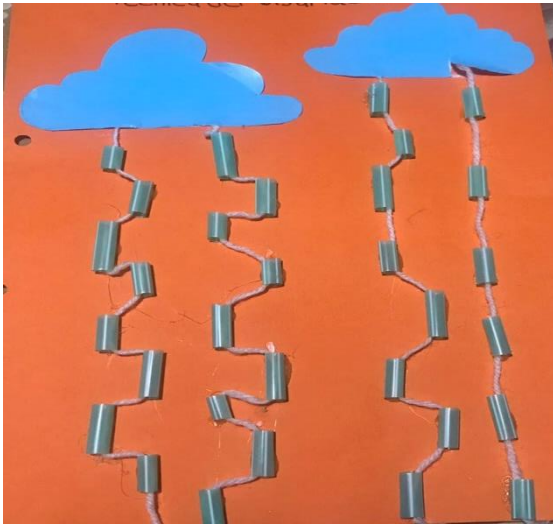
1.1.5. Técnica del amasado o modelado



A través de la técnica del amasado o moldeado es conocido como una actividad creativa y divertida para aplicar en un aula de enseñanza-aprendizaje, esta técnica ayuda a distinguir formas y texturas de masas identificando sus propiedades y características. Mediante la estimulación ayuda a los niños a ampliar su

conocimiento y adquirir formas de juego y construir su aprendizaje. ~~De acuerdo con las técnicas.~~

1.1.6. Técnica del ensartado



La técnica del ensartado es una actividad de gran destreza y habilidad para los infantes, porque permite el desarrollo de su creatividad y coordinación, estimula la motricidad fina desarrollando la pre-escritura, coordinación óculo-manual, atención, además apoya a canalizar la energía excesiva de los niños. También es importante mencionar que ayuda a fortalecer los principios del reciclaje.

1.1.6. Elaboración de Títeres



La elaboración de títeres se desarrollará con los niños estimulando la capacidad de crear y podrán expresar sus sentimientos, ya sea pintando con los dedos, medias reciclables, guantes, cajas, tubos de papel; también se puede confeccionar ropa, usando de cartulina o con ropa usada y de esta manera mejorar su motricidad fina junto con su lenguaje.

1.1.7. Materiales para trabajar

- ✓ **Niños:** utilizar su esquema corporal, para realizar las actividades.
- ✓ **Instrumentos:** - pinceles, pintura, esponja, entre otros objetos
- ✓ Aula de trabajo

FUNDAMENTACIÓN DE LAS TÉCNICAS

Técnica del trozado o picado

Esta técnica consiste en cortar en pequeños trozos el papel, utilizando el dedo índice y pulgar. El objetivo principal es lograr la pinza digital o presión digital, el dominio y agilidad del espacio gráfico.

Materiales a utilizar en la actividad

Papel periódico, revista, crepe, brillo, cartulina iris. Tomando en cuenta no utilizar papel grueso ya que dificulta o frustra al niño a la hora de realizar la actividad.

Proceso

- Presión digital con el papel (pinza digital)
- Separar los trozos de papel según el color
- Trozar y pegar dentro de los márgenes establecidos o en toda la hoja según indique la maestra.

Técnica del arrugado

Es una de las técnicas más utilizadas en niños de 3 a 4 años de edad, puede ser desestresando y utilizado para canalizar el exceso de energía, pero al mismo tiempo tiene dificultades de no romperlo. Es necesario saber que los estudiantes desde el primer año de vida logran desarrugar el papel y a sus dos años puede arrugar inconscientemente.

Materiales a utilizar en la actividad

Papel periódico, revista, crepe, brillo, cartulina iris. Tomando en cuenta no utilizar papel grueso ya que puede dificultar la actividad y no concluirle.

Proceso

- Rasgar en tiras
- Trozar en pequeños trozos
- Arrugar formando bolitas definidas
- Pegar dentro los márgenes propuestos

Técnica del entrelazado

La técnica del entrelazado son actividades bien recibidas por los niños y niñas, ya que ayudan a la base motriz fina y le permite al infante adquirir las destrezas necesarias para el aprendizaje, el mismo consiste en entrelazar diferentes elementos como tiras de papel o hilo de lana, permitiendo

realizar obras coloridas motivando a seguir realizándolas continuamente y desarrollando su motricidad y coordinación.

Materiales a utilizar en la actividad

Cartulina, foamis, hilo, pinturas, crayones o marcadores.

Proceso

- Dibujar una cara de acuerdo al tema de su preferencia.
- Recortar tiras de foamis
- Pegar las tiras en costados (derecha e izquierda)
- Entrelazar las tiras formando una trenza.

Técnica del entorchado

La técnica del entorchado tiene como principal objetivo desarrollar la motricidad fina y la pre-escritura en niños de preescolar y también se utiliza como adaptación curricular en niños de básica media y superior. Esta técnica se puede realizar de diferente manera ya sea manual o con ayuda de objetos.

Entorchado manual: Es la técnica más creativa ya que se enrolla el papel entrelazándose con los dedos índices o con ayuda de sus yemas de los dedos, formando tiras delgadas de fácil uso para pegar en figuras de acuerdo al tema que se establezca.

Entorchado con elemento redondos: Esta técnica es idéntica a la anterior lo único que cambia es la envoltura del papel con un objeto en forma de tubo (lápiz, palos de chuzos, maderas), de esta manera se utiliza y se forman diferentes figuras como círculos, pétalos entre otros

Materiales a utilizar en la actividad

Es importante utilizar papel crepe, papel brillo siempre y cuando se distinga la actividad a realizarse.

Proceso

- Rasgar en tiras delgadas.
- Entorchar con las yemas de los dedos
- Pegar las tiras entorchadas siguiendo los bordes de la imagen

Técnica del cortado y plegado

La técnica del cortado y plegado es importante ya que ayuda a la coordinación óculo-manual, el mismo le permite seguir líneas curvas o rectas que ayuda a los niños a potencializar la lecto-escritura ya que guía el ojo conjunto con la mano. Consiguiendo unas destrezas psicomotoras donde le permite cortar con precisión y coordinación, al coger la tijera con fuerza y guiarse en las líneas expuestas ante el niño y niña

Materiales a utilizar en la actividad

Papel crepe, papel boom, cartulina, papel brillo, pegamento, tijeras.

Proceso

- Trazar figuras geométricas con moldes
- Pegar las figuras, formando un paisaje de acuerdo a su creatividad.

de los niños. También es importante mencionar que ayuda a fortalecer los principios del reciclaje.

Materiales a utilizar en la actividad

Papel brillo, sorbetes, hilo de lana, cartulina.

Proceso

- Recortar en pequeños trozos los sorbetes reciclados.
- Recortar figuras de nubes y pegar en forma vertical en la cartulina.
- Pegar los sorbetes recortados de Forma de sigsag.
- Pegar debajo de las nubes tiras de hilo de lana
- Ensartar en los tubos de sorbete el hilo de lana.

Técnica del punzado

La técnica del punzado, permite al niño desarrollar el dominio y coordinación óculo-manual. Ayuda a la precisión y predominio de los movimientos de la mano y dedos, es importante estimular a los estudiantes a su temprana edad ya que fortalece la habilidad manual, trabaja las técnicas de la presión manual, es recomendable utilizar punzones de plástico para evitar daños entre alumno- alumno.

Materiales a utilizar en la actividad

Tabla de punzar, punzón, hoja de trabajo, mandil.

Proceso

- Colorear la hoja de trabajo.
- Ubicar la hoja de trabajo sobre la tabla de punzar
- Inicial el punzado sin romper la hoja

Técnica del soplo (Dáctilo pintura)

La técnica del soplo con pintura dactilar es importante ya que permite estimular el lenguaje en los niños, es un proceso natural e incentiva a los niños a realizar ejercicios oro faciales. Uno de los puntos más importantes que se debe tomar en cuenta es la estimulación innata que se realiza a la hora de hacer cada actividad. También ayuda a fortalecer el lenguaje haciendo muecas e intercambiando criterios y opiniones.

Materiales a utilizar en la actividad

Sorbete, pintura dactilar no toxica, cartulina.

Proceso

- Colocar pintura en los hemisferios de la cabeza del niño
- Soplar de forma vertical la pintura.
- Soplar paulatinamente hasta que se seque.

Técnica plasmada de manos (dáctilo pintura)

La técnica del plasmado de manos es importante aplicar en temprana edad ~~de los niños~~ ya que permite desarrollar su inteligencia a través de los sentidos y del movimiento.

Es una técnica con pintura que consiste en manipular pintura y plasmarla en la cartulina evidenciando su creatividad y la variedad de colores, formando figuras acordes a su creatividad e imaginación.

Materiales a utilizar en la actividad

Cartulina, pintura dactilar no toxica y marcadores

Proceso

- Colorear las manos de diferentes colores
- Plasmar sus manos de manera creativa
- Dibujar con marcadores lo que no puede plasmar con las manos.

Técnica plasmada

Esta técnica se utiliza para mejorar la coordinación viso motriz, ya que estimula la creatividad y potencializa su espontaneidad a la hora de realizar la actividad. Cabe recalcar que la actividad del plasmado significa arte, creatividad, espontaneidad, es una habilidad utilizada en la transferencia

de imágenes, texturas y formas, a través del diseño, la pintura, motivado por la realidad y plasmado en hojas, paredes, entre otros

Materiales a utilizar en la actividad

Pintura dactilar no toxica, rollos de papel higiénico, tijeras, lápices de colores, crayones.

Proceso

Proceso

- Recortar el tubo de papel en distintas formas
- Colorear los bordes del tubo de papel higiénico.
- Plasmar su creatividad en un paisaje.
- Colorear las partes esenciales del dibujo.

Títeres



Los títeres son un medio didáctico de valor educativo que entretiene. Son recopilaciones de ideas para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se describen como medios para descargar emociones: miedos, ira, felicidad, tristeza, alegrías, y estimula el área del lenguaje, entre otras. Los títeres se consideran una estrategia lúdica que incluso es utilizado por

psicólogos.

Materiales a utilizar en la actividad

Cartón, bolitas de espuma Flex, foamis, accesorios del medio.

Proceso

- Con ayuda de la docente cortar un cartón
- Pegar cartulinas blancas para realizar el teatrín
- Recortar la ropa de los títeres
- Colorear la espuma Flex
- Pegar la espuma Flex en los tubos de papel.
- Pegar la ropa en los títeres.

XIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El uso de las técnicas grafo plásticas son de gran apoyo para el desarrollo de las actividades de maduración Psico-motriz, previo al proceso de la escritura.
- Las actividades de los infantes deben orientarse al uso de los órganos de los sentidos con la finalidad de desarrollar y adquirir nociones de textura, ubicación, color, indispensables para el desarrollo de las actividades de motricidad fina y gruesa
- El uso de las diversas técnicas grafo plásticas expuestas anteriormente por medio del manual fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas en el nivel preescolar.

Recomendaciones

- Utilizar las técnicas grafo plásticas como un medio para desarrollar los procesos de motricidad indispensables para la adquisición de las habilidades para la escritura.
- Es importante involucrar en el trabajo del niño su estructura corporal, manos, ojos, pies, con la finalidad de lograr un desarrollo integral.
- Contar con el material necesario para trabajar las técnicas señaladas, con la finalidad de despertar el interés por el aprendizaje, y optimizar el uso de los recursos didácticos.
- Utilizar el manual de técnicas didácticas para orientar a las docentes y conocer la variedad de material y texturas que se puede trabajar dentro del aula escolar.
- Motivar a los docentes en la elaboración de recursos didácticos con materiales reciclables de preferencia, para estimular la creatividad, del niño.

XIV.- ANEXOS

MODELO DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR

CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL “NENES” PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE			
Experiencia de aprendizaje	Reconocer figuras geométricas	Eje Transversal: Lógico matemático	Período lectivo 2019-2020
Objetivo de la experiencia:	Identificar las figuras geométricas		
Elemento integrador:	Rasgado y plagado de figuras geométricas		
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Reconocer las figuras geométricas Observar dentro del aula de trabajo figuras geométricas	Figuras de papel, revistas, pinturas, videos, objetos del entorno.	Elige actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.
CONVIVENCIA	Rasgar en forma de las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo		Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.		Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Reconocer la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.		Identifica la posición de los objetos en relación a las nociones incorporadas
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		
ELABORADO: POR Daniela Isabel Lucero Bonilla	REVISADO: (JEFE DE ÁREA / JUNTA ACADÉMICA)		APROBADO (DIRECTOR/A - VICERRECTOR)

**CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL “NENES”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

Experiencia de aprendizaje	Dáctilo pintura	Eje Transversal: Descubrimiento del medio natural y cultural.	Período lectivo 2019-2020
Objetivo de la experiencia:	Reconocer los colores		
Elemento integrador:	Realización de mariposa		

ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACION
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Reconoce el hábitat de la mariposa e imita movimientos, expresando su agrado o desagrado.	pinturas, objetos del entorno, cartulina.	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
CONVIVENCIA	Colorea sus dedos acordes a su color preferido y discriminando cada uno de ellos.		Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales		Identifica elementos de su entorno natural mediante la observación, respetando las opiniones de sus compañeros.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.		Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas.
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.		
ELABORADO: POR	REVISADO: (JEFE DE ÁREA / JUNTA ACADÉMICA)	APROBADO (DIRECTOR/A - VICERRECTOR)	FECHA

**CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL “NENES”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

Experiencia de aprendizaje	Reconocer su cultura local	Eje Transversal: Desarrollo personal y social.	Período lectivo 2019-2020
Objetivo de la experiencia:	Entrelazar.		
Elemento integrador:	Cholita Gualaceña		

ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.	objetos del entorno, cartulina, foamis, crayones.	Identifica la organización del establecimiento educativo, las personas que lo componen, las diferentes dependencias y su funcionamiento
CONVIVENCIA	Se relaciona adecuadamente con el medio social para desarrollar actividades que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.		Reconoce y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.		Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.		Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).

<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p> <p>Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.</p>	<p>Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.</p>		<p>Relata cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.</p>
<p>ELABORADO: POR</p>	<p>REVISADO: (JEFE DE ÁREA / JUNTA ACADÉMICA)</p>	<p>APROBADO (DIRECTOR/A - VICERRECTOR)</p>	<p>FECHA</p>

Experiencia de aprendizaje	Entorchado y rasgado	Eje Transversal: expresión y comunicación	Período lectivo 2019-2020
Objetivo de la experiencia:	Realizar correctamente el entorchado y rasgado		
Elemento integrador:	Entorchado, rasgado y plegado		

**CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL “NENES”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Adquiere niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través del entorchado y práctica de hábitos de higiene y orden.		Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

		Material del medio, papel crepe, goma, cartulina.	
CONVIVENCIA	Adquiere normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.		Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubre las características y elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.		Identifica las características de los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Identifica las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.		Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.		
ELABORADO: POR	REVISADO: (JEFE DE ÁREA / JUNTA ACADÉMICA)	APROBADO (DIRECTOR/A - VICERRECTOR)	FECHA

**CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL “NENES”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

Experiencia de aprendizaje	Conocer costumbres locales	Eje Transversal: Interculturalidad	Período lectivo 2019-2020
Objetivo de la experiencia:	Identificar la música y costumbres locales		
Elemento integrador:	Títeres		

ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Elige actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Materiales del medio, música, cuentos, imágenes, videos.	Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de esos grupos.
CONVIVENCIA	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.		Se relaciona con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades especiales, entre otros.
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.		Reconoce y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Imitar patrones simples con elementos de su en su entorno.		Describir oralmente imágenes que observa en materiales

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.		gráficos y digitales empleando oraciones.
ELABORADO: POR	REVISADO: (JEFE DE ÁREA / JUNTA ACADÉMICA)	APROBADO (DIRECTOR/A - VICERRECTOR)	FECHA

XV. BIBLIOGRAFÍA

Calderón, G. O. (2015). *Desarrollo y plasticidad cerebral infantil**. Mexico: 2.

Naranjo Ortiz, P. A. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín arias*. Chimborazo,: Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo.

Zambrano, D. D. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad*. Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Cruz, G. (2019). Estimular la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad, mediante la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas dirigido a los docentes del centro de desarrollo infantil nenes en el distrito metropolitano de quito, año 2019. *carrera desarrollo del talento infantil*, 57. quito, quito, ecudor.

Ortiz, H. S. (2018). Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. En H. S. Ortiz, *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial* (pág. 40). Jaen: Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.

Calla Pari, S. A. (2019). Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019. En B. S. Pari, *Facultad de ciencias y humanidades, escuela profesional de educación* (pág. 113). Juliaca, San Roman, Perú: Ciro Machicado Vargas.

Di Caudo, M. (2009). *Expresión grafo plastica infantil*. Quito, Ecuador : Abya-Yala .

López, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. Lulu press incorporated.

- Duque, H. S. (1990). *Desarrollo Integral del niño 3-6 años* (4 ed.). Bogota , Colombia: San Pablo.
- Alves, L. d. (2016). *Compendio de didáctica general* (1 ed.). Moreno , Buenos Aires : Kapelusz.
- Eines, J. y. (2008). *Didáctica de la dramatización* (1 ed.). (GEDISA, Ed.)
- Pedro Gallardo Vázquez, J. M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación* (1 ed.). Wanceulen.
- Andalucía. (enero de 2012). Lenguaje infantil. *Temas para la educación* .
- Soussure. (24 de enero de 2011). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Las dos caras* (6-8).
- Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa* 46, 4(1), 4.
- Rodríguez. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo . *Revista de investigación Logopedia* , 91.
- Rodríguez, M. T.-A.-M. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de investigación logopedia* , 91.
- Peralta Montecinos, J. (2018). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada. *Límite*, 56.
- Coronado, R. C. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño*. R.C.
- Acha. (2017). Hacia un modelo multidimensional del trastorno específico del lenguaje y la dislexia: Déficit compartidos y específicos . *Revista de investigación logopegia* , 108.
- Vives, M. M. (2002). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Barcelona : Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya.

