

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial*

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA APOYAR AL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN CUENCA,  
AÑO LECTIVO 2019-2020**

**AUTORA:**

YESENIA MARISOL CARRIÓN CUENCA

**TUTORA:**

DRA. SUSANA ELODIA CASTRO VILLALOBOS

CUENCA - ECUADOR

2021

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Yesenia Marisol Carrión Cuenca con documento de identificación N° 0107152258, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA APOYAR AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Yesenia Marisol Carrión Cuenca

C.I. 0107152258

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA APOYAR AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Yesenia Marisol Carrión Cuenca obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Dra. Susana Elodia Castro Villalobos

C.I. 0910826486

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Yesenia Marisol Carrión Cuenca con documento de identificación N° 0107152258, autora del trabajo de titulación: **UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA APOYAR AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DEL CANTÓN CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.



Yesenia Marisol Carrión Cuenca

C.I. 0107152258

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo dedico especialmente a mi hijo Jordán Nikolas Calderón Carrión pues desde su llegada me ha motivado a cumplir con mis metas y aunque hubo muchas adversidades durante el proceso de formación universitaria, he logrado terminar satisfactoriamente, y seguramente serás esa fuerza para cumplir más objetivos de mi vida solo me resta repetirte que te amo y gracias por todo.

No quiero dejar de lado el esfuerzo de mis padres y el apoyo incondicional que me han otorgado.

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a Dios por haberme permitido alcanzar una de las metas de mi vida con salud, protección y ser el guía en este camino. Por otro lado doy gracias a mis padres: Carmen y Mario y su vez a mis hermanas: Claudia, Mónica, Carmen e hijo, también a los docentes en especial a la Mgst. Johana Zamora que siempre ha estado ahí pendiente a sus estudiante y no solo en el ámbito educativo, así mismo a la PhD. Susana Castro que su apoyo ha sido fundamental, finalmente a tres personas especiales: Daniela Lucero, Verónica Morocho, Dany Merchán.

## Resumen

El presente trabajo de investigación posee un enfoque específicamente apoyar el desarrollo motor fino en los niños de Inicial I sección vespertina, el cual precisan fortalecer la coordinación, control y fuerza de movimientos finos del cuerpo, los cuales le permitirán desarrollar actividades como: pegado, trozado, entorchado, modelado, pegado y rasgado entre otras además son necesarias para el crecimiento.

Asimismo, por medio de esta investigación se obtuvo información valiosa sobre el grupo estudiado y uno de los aspectos encontrados a través de la observación continua, encuesta a la docente de aula y alumnos fue estimular y afianzar los movimientos de las partes pequeñas del cuerpo como; manos y dedos, para no producir afecciones futuras en su etapa educativa, para aportar a la deficiencia se ha planteado el uso de técnicas grafo-plásticas unidas a las planificaciones micro-curriculares del establecimiento que generaran directa o indirectamente un desempeño activo a la hora de realizar tareas de coordinación viso-motriz y finalmente ayudará para desarrollar las destrezas de manipular objetos de distintos tamaños con la palma de la mano como: lápiz, pinturas, crayones entre otros instrumentos grafo motrices, es decir básicamente reemplazará el agarre palmar o cilíndrico por la retención trípode o digital. Todo lo mencionado anteriormente engloba a generar una enseñanza-aprendizaje integral tanto cognitiva, social, afectiva y física ya que se espera explotar destrezas- habilidades propias e innatas en los niños y niñas.

### **Palabras claves:**

Motricidad fina

Técnicas grafo-plásticas

Desarrollo

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN .....	II
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTOS .....	VI
Resumen.....	VII
1. Problema.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Antecedentes .....	2
1.3 Importancia y alcances .....	3
1.4 Delimitación.....	3
1.5 Explicación del problema.....	3
2. Objetivos.....	4
2.1 Objetivo General .....	4
2.2 Objetivos Específicos.....	4
3. Fundamentación Teórico .....	5
3.1 Concepto de psicomotricidad.....	5
3.1.1 <i>Plasticidad Cerebral</i> .....	6
3.1.2 <i>Importancia de los enlaces entre la mente y el cuerpo</i> .....	6
3.2 Motricidad Gruesa.....	7
3.3 Motricidad Fina .....	7
3.4 Retraso en el Desarrollo Motriz .....	8
<b>3.4.1 Causas</b> .....	8
3.4.2. <i>Consecuencias</i> .....	9
3.5 Desarrollo evolutivo del niño.....	9
3.5.1 <i>Sigmund Freud</i> .....	10
3.5.2 <i>Jean Piaget</i> .....	11
3.5.3 <i>Arnold Gesell</i> .....	12
3.5.4. <i>María Montessori</i> .....	13
3.6 Desarrollo de Habilidades psicomotriz.....	14
3.6.1 <i>Habilidades según el Ministerio de Educación</i> .....	15
3.7 Beneficios de estimular la motricidad fina.....	16
3.7.1 <i>Fuerza muscular</i> .....	16
3.7.2 <i>Coordinación viso-manual</i> .....	17
3.7.3 <i>Pinza digital</i> .....	17
3.7.4 <i>Pre-Escritura</i> .....	18
3.8 Técnicas Grafo-Plásticas .....	18
3.8.1 <i>Técnica</i> .....	19
3.8.2 <i>Grafo- plástica</i> .....	19
3.9 Tipos de técnicas grafo-plásticas.....	20
3.9.1 <i>Rasgado</i> .....	20



3.9.2 <i>Recortado y Pegado</i> .....	20
3.9.3 <i>Modelado</i> .....	21
3.9.4 <i>Trozado</i> .....	21
3.9.5 <i>Arrugado</i> .....	21
3.9.6 <i>Dáctilo-pintura</i> .....	21
3.9.7 <i>Collage</i> .....	22
3.10 Recursos para trabajar las técnicas grafo-plásticas .....	22
3.10.1 <i>Reciclado o reutilizado</i> .....	23
3.10.2 <i>Del Medio Natural</i> .....	23
4. Metodología .....	25
4.1 Tipo de Propuesta.....	25
4.2 Métodos.....	25
4.3 Partes de la Propuesta.....	25
4.4 Destinatarios.....	25
4.5 Técnicas Utilizadas para la Construcción de la Propuesta.....	25
4.6 Diagnostico.....	26
5. Propuesta Metodológica.....	33
5.1 Título de la Propuesta.....	33
5.2 Objetivos .....	33
5.3 Procedimientos de implementación .....	33
6. Conclusiones.....	70
7. Recomendaciones .....	71
8. Bibliografía.....	72
9. Anexos .....	76

## 1. Problema

### 1.1 Descripción del problema

En el Ecuador, hace mucho tiempo se maneja diversos programas que brindan una atención directa-indirecta incentivando a los niños a involucrarse en procesos de estimulación temprana para fortalecer la enseñanza-aprendizaje previo a su formación académica es decir, reciben estímulos motrices y cognitivos que le ayudarán a obtener cierto nivel de control en habilidades psicomotrices, lenguaje, interpersonales entre otros, algunos de los más conocidos son: centros de estimulación temprana brindados en los hogares, en centros de salud y también el centro del buen vivir. Por ello se ha manejado desde el (2014) el Currículo de Educación Inicial en el cual, consta el proceso de adquisición paulatino que van recibiendo los niños desde los 6 meses de vida hasta los seis años de edad.

También resaltan la primera etapa formal de una persona la cual, se encuentra subdividida en Inicial I encaminado a infantes de tres a cuatro años de edad a lo contrario el Inicial II que es dirigida a niños de cinco a seis años cabe decir que, este subnivel ya es obligatorio significa que emprende su etapa formativa. Por ende, durante la estadía comenzará a experimentar y explotar destrezas innatas que solo será necesario brindar las estrategias adecuadas, espacio y materiales sencillos que aporten para la educación integral.

Algunos aspectos que menciona el Currículo de Inicial es que el niño obtendrá cierto control social, interpersonal, físico, psicomotriz que ayudarán a corto, mediano y largo plazo en la vida del sujeto, un ejemplo de ello es que será; capaz de razonar y proponer soluciones también interpretará información simple o compleja y agregará su propio criterio formando así sus ideologías por ello es necesario apoyar para que adquiera habilidades de manera correcta.

Dicho lo anteriormente no ha sido la excepción en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, perteneciente a la parroquia Sucre, cantón Cuenca, en donde se ha establecido una observación de campo al nivel Inicial I sección vespertina en concreto a diecisiete niños entre ellos diez varones y siete mujeres, lo esencial en el grupo es apoyar en el desarrollo de la motricidad fina es decir, modificar la prensión palmar (sujetar objetos o material), por la uso de la pinza digital( utilización del dedo pulgar e índice ), trípode ( manejo del dedo pulgar e índice y dedo medio ) el cual ayudará

a la pre-escritura y escritura de forma sencilla. Para apoyar a la deficiencia se plantea la propuesta metodológica basada en actividades grafo-plásticas aplicadas a la enseñanza y aprendizaje de los niños a través de planificaciones micro-curriculares.

Algunas causas posibles que afectan a la motricidad fina es no tener una estimulación adecuada, no adquirir las destrezas motrices finas correspondientes a la edad y como consecuencia de lo anteriormente dicho aquellos niños tendrán dificultades de coordinación ojo-mano poco o nada emplea la pinza digital (movimiento coordinado de la mano y dedos), al momento de rasgar, pegar, trocear, pintar, garabatear entre otros, también su proceso psicomotriz será lento y manifestará constantes tropiezos a la hora de desarrollar actividades del ámbito motriz fino, por último emplea la presión palmar constantemente impidiendo movimientos controlados y coordinados los cuales son básicos para la escritura.

## **1.2 Antecedentes**

La formación Inicial en niños de tres a cuatro años es muy importante aprovecharla porque son tan creativos, innovadores, críticos e imaginativos capaces de incorporar e interpretar cosas nuevas en su aprendizaje, tomando en cuenta el ritmo de cada estudiante, permitirles ser libres de crear, pintar obras sin sentido para los más grandes, pero para los pequeños manifestará sentimientos, ideas, pensamientos y anhelos. Una manera de aprender es brindando material lúdico, espacios adecuados, métodos diversos para incorporarlos en el día a día. Los niños aprenden experimentando con el material que se le brinda para que sirva, manipularlos y en primeras instancias no hará actividades perfectas por ello es esencial potencializar las habilidades a partir de edades tempranas. Piaget menciona que el niño con mayor estímulo tendrá menos complicaciones en su vida diaria.

Según Pajares (2019) en su trabajo revela la importancia del progreso de la motricidad fina, ha puesto de relieve la importancia que tiene en este proceso en el uso de las técnicas y habilidades psicomotoras del niño. Sus frutos en este ámbito dan paso a la experimentación y a la adquisición de conocimientos referente a su contexto y, como efecto, la psicomotricidad fina juega un rol importante en el crecimiento de habilidades como es el caso de la inteligencia es por ello la necesidad de realizar esta indagación y aportar en el proceso de desarrollo.

Por ello es esencial generar estímulos desde la concepción para evitar dificultades progresivas que se presenten en el lapso del proceso educativo, ayudándole a ser una persona

activa, social, con un rango de control corporal quiere decir, en las acciones que se determinen hacer utilizando las extremidades grandes y pequeñas del cuerpo. Si el infante ha explorado lo anterior no tendrá mayor dificultad en su proceso continuo de aprendizaje.

### **1.3 Importancia y alcances**

La motricidad fina es una terminología con un gran impacto en la vida de una persona, es la etapa donde son libres, creativos, explicativos y poseen un alto nivel de imaginación, este periodo consta por niveles madurativos como el aspecto social; que básicamente asocia a todas aquellas personas que rodean al infante, por otro lado con respecto al ámbito cognitivo se debe brindar experiencias positivas para gozar de habilidades únicas e innatas, en cambio el ámbito interpersonal se refiere a que el niño fácilmente genera involucraciones constantes con su entorno.

Es por lo cual la presente propuesta metodológica poseerá como propósito primordial el apoyar al desarrollo de la motricidad fina por medio de actividades que involucren a las técnicas grafo-plásticas brindando un soporte y su vez favoreciendo el problema, también se visiona eliminar modos equivocados de realizar tareas psicomotrices. Por lo que el docente, padre de familia y estudiantes serán un papel básico para el avance en su enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, conociendo los aspectos relevantes de la motricidad fina necesariamente se propone desarrollar una investigación de campo también, obtener el problema central del trabajo, buscar las herramientas de solución y los beneficios positivos para el grupo de Inicial I.

### **1.4 Delimitación**

La investigación se realizará en la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” con los niños y niñas de educación Inicial I de la Parroquia Sucre del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2019-2020.

### **1.5 Explicación del problema**

- ✓ ¿De qué manera influirá la utilización de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo motriz en los niños y niñas de tres y cuatro de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” cantón Cuenca, 2020-2021?.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca, 2020-2021.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3- 4 años de edad por medio de indagación científica
- ✓ Conocer las principales dificultades del área motriz fina que manifiestan los niños de 3- 4 años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca, 2020-2021
- ✓ Plantear una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina

### 3. Fundamentación Teórica

#### 3.1 Concepto de psicomotricidad

Para los autores, Calceto, Garzón, Bonilla y Cala (2019) la psicomotricidad determina un punto importante, en la vida infantil además de ser el principio del aprendizaje en los niños indirectamente de estar incluidos en una educación regular o estimulación temprana, cumple la función de favorecer el control corporal de movimientos y se relaciona estrechamente con el crecimiento, maduración biológica del niño incluyendo la adquisición de habilidades propias del infante.

La psicomotricidad es la base de una equilibrada evolución entre la actividad motora y funciones psíquicas, encargadas del desarrollo de movimientos como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos escribir y de procesos cognitivos como el pensamiento, atención, memoria y organización espacial-temporal (Calceto, Garzón, Bonilla y Cala, 2019, p. 51)

De acuerdo con Proaño (2002) citado en Chuva (2019) afirma que la psicomotricidad según Vayer “Es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado” (19). El aspecto que menciona el autor tiene mucho que ver con el entorno que está rodeado el niño o cuan favorable es el ambiente de estimulación para adquirir habilidades motrices a su vez comienza el proceso de fijar ciertas acciones madurativas que van asociadas con el crecimiento o proceso de desarrollo de los infantes, por ejemplo: movimientos precisos, menos torpes, fijar la mirada en ciertos espacios específicos, conservar la cabeza recta.

Así mismo la concepción de Piaget la cual considera que cada etapa del niño es un paso o avance en el cual se debe crear acciones positivas para generar mayores estímulos y pueda incorporar experiencias que servirán para su vida futura por ello en su estudio plantea:

Piaget considera a esta sucesión continua, fluida y dinámica como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación en donde se modifica lo que es percibido para que se ajuste en la estructura cognitiva ya existente, y viceversa fundamental en el crecimiento del niño (Chuva, 2016, p. 19)

### ***3.1.1 Plasticidad Cerebral***

De acuerdo con el autor Robelledo (2003), la plasticidad cerebral generalmente hace referencia a la capacidad del ser humano para modificar, moldear las costumbres- hábitos diarios, también reemplazar conocimientos predeterminados para integrar nuevos conceptos por ello, podemos ser capaces de codificar las neuronas para ejecutar múltiples actividades o tareas. Desde que un ser humano nace se puede obtener o generar flujo de conexiones neuronales porque es ahí cuando absorbe mayor parte de la información que será útil para su proceso evolutivo. En los infantes trabajar en el área de plasticidad cerebral es un punto importante ya que solo con brindar experiencias nuevas o utilizar materiales lúdicos y el juego hace que el sujeto tenga un proceso continuo de seguimiento y entrenamiento de algunos estímulos que indirectamente se otorga al infante, estos pueden ser del área motriz fina; potencializar cognitivamente las destrezas de coordinación ojo y mano como también, el área de motricidad gruesa: es el manejo de las extremidades grandes del cuerpo con menos torpeza.

Por ello Robelledo afirma (2003) “la plasticidad cerebral se refiere a la capacidad adaptativa del sistema nervioso central para disminuir los efectos de lesiones, a través de cambios que modifican la estructura y la función, tanto en el medio interno como en el externo” (p.55)

### ***3.1.2 Importancia de los enlaces entre la mente y el cuerpo***

De acuerdo con Quiroz (1999) citado en Cordero (2018) “La psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento que procuran mejor la utilización de las capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos” (19). Es decir que la unión de psico significa alma-mente otorga un control y exploración de movimientos de nuestras partes más pequeños como: manos-dedos. Por ello obtener una conexión entre nuestro ser interno como: pensamientos, mente y alma como también el área física como es el cuerpo quiere decir; el control de la estructura humana el cual nos permite hacer ciertos movimientos coordinados, por ejemplo: moldear plastilina para recrear a un miembro de la familia, el infante usará la concentración y creatividad.

Es decir que el estudiante puede ejecutar acciones o recordar información receptada o responder una clase sin necesidad de concentrarse de una manera estricta, lo hará de forma mecánica pero no interiorizará la información requerida. Básicamente, estimular a partir de edades tempranas generará una conexión entre la mente-cuerpo adecuada fortalecerá para que los infantes sean críticos, explicativos, social-afectivo y con una capacidad cognitiva muy significativa para todos los ámbitos de su vida por eso crear experiencias que potencialicen el área psíquica como también la motriz es fundamental para su crecimiento (Cordero, 2018).

### **3.2 Motricidad Gruesa**

Para Pérez (2015) la motricidad gruesa es el desarrollo de los músculos grandes del cuerpo humano como: piernas y pies, por lo general es encontrar una coordinación o equilibrio en el esquema corporal permitiendo hacer actividades de movimiento continuo, esto tiene que ver mucho con el proceso cronológico quiere decir, el niño adquiere habilidades motrices gruesas de lateralidad y equilibrio con el paso del tiempo mientras crece va perfeccionando aquellas destrezas. Algunas dimensiones u objetivo de la motricidad gruesa es lograr sostenerse por su propia cuenta, girar su esquema corporal hacia un lado y otro, mantener su cuerpo en pie y levantarse de forma sincronizada, también una habilidad básica es caminar y subir escaleras con mayor seguridad como también saltar y correr.

Comprende las habilidades que el niño va adquiriendo para mover de forma armoniosa los músculos del cuerpo de modo que puede poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad caminando o corriendo.  
(Pérez, 2015, p.38)

### **3.3 Motricidad Fina**

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales



desarrollan actividades de pintura, punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales. (Tonato, 2012, p. 20)

La motricidad fina es un aspecto que beneficia al infante durante y posteriormente en su formación académica, consta como aquellas bases sólidas obtenidas en los primeros años de vida independientemente de formar parte de un centro educativo, el objetivo de poseer el control y estímulo de las partes pequeñas del cuerpo hacen del niño un ser capaz e independiente de realizar algunas actividades o acciones de poca complejidad dependiendo crecimiento madurativo que posea, básicamente se define como el alcance de destrezas por ejemplo: la destreza del cortado de papel u otro material se manipula en niños de cuatro a cinco años, como establece el Ministerio de Educación (2014), a diferencia de un niño de tres a cuatro años solo se incentiva y explica el uso de aquel material posiblemente se puede trabajar con ello pero no se tendrá logros exactos.

### **3.4 Retraso en el Desarrollo Motriz**

Para Simón y Indurría (2010), las demoras o pausas en el desarrollo motriz prácticamente suceden cuando una persona no ha obtenido un crecimiento óptimo en el área cognitiva socio-afectiva- física entre otros que hacen que el sujeto no pueda coordinar los músculos pequeños y grandes del cuerpo, tampoco logra incorporar destrezas adecuadas para un aprendizaje significativo estos pueden ser atribuidos por diferentes causas o motivos.

#### **3.4.1 Causas**

Para plantear las causas de un retraso psicomotriz se podría decir que a partir de primer día de gestación o por causas externas afecta al crecimiento del niño como pueden ser: falta de un estímulo dentro y fuera del vientre, afectaciones motoras exteriores que limitan las habilidades eso engloba accidentes voluntarios e involuntarios, también los procesos de

aprendizaje por lo general no son los mismos algunos aplazan más tiempo para adquirirlos. Algunos datos para darse cuenta de que existe un retraso motriz pueden ser: no existe acciones de interés en agarrar, manipular y explorar objetos, por lo general el no gatear también atrae vacíos en el área cognitiva por ejemplo: los reflejos son débiles, ahora si bien desde la concepción en adelante pueden ser estimulados, eso evitaría algunas deficiencias en el desarrollo motor y aquellos que obtuvieran las habilidades de igual manera la retroalimentación es una de las opciones de trabajo (Landi, 2017).

### **3.4.2. Consecuencias**

El desarrollo de toda persona es paulatino y equilibrado, pero cuando este se obstaculiza produce daño a corto y largo plazo ya que se rompe la consecución e incorporación de destrezas, es decir, que necesariamente precisará apoyo de su entorno para sobre llevar y retroalimentar o mejorar algunas áreas que se vean afectadas, un punto importante a ser tomando en cuenta es que todos los infantes no poseen el mismo ritmo de aprendizaje, algunos demoraran más tiempo en captar información, en ser críticos y resolver problemas.

Algunas consecuencias notorias en los infantes son; no logran un nivel adecuado de léxico con un grupo de personas, su escritura no es entendible, sus trazos no son correctos, el agarre de los objetos pequeños como; lápiz es palmar, no desarrollan lateralidad ni nociones de tiempo y espacio también se confundirá con los días de la semana y en las cantidades numéricas. (Rivas, 2019)

### **3.5 Desarrollo evolutivo del niño**

Varios autores como Piaget, Gesell, Vygotsky, Montessori, entre otros han fomentado por varias décadas la teoría del desarrollo, explicando las numerosas formas o procesos conductuales que existen como también la adquisición de conocimientos previos o nuevos que se incorporan en la vida el niño como aprendizajes significativos. El desarrollo del niño se refiere una serie de actividades que tiene que poseer los infantes obedeciendo a las edades en la que se encuentre quiere decir que desarrollara tareas y juegos con un grado de complejidad (Medina, 2016). A continuación, se mencionará algunas teorías que respaldan al desarrollo evolutivo de los niños:

### 3.5.1 Sigmund Freud

Para el autor la energía vital (no se puede ver ni tocar, pero los seres vivos existen por ella), se manifiesta por medio la sexualidad en las primeras semanas de nuestra vida por lo contrario de otras concepciones las cuales plantean la aparición de la sexualidad en la adolescencia. También Freud nos menciona un aspecto peculiar como es la libido que prácticamente es nuestra energía que la relaciona con la personalidad propia de cada ser. “Según Freud, la mente humana se desarrolla en diferentes fases por las que todos tenemos que pasar, desde nuestra infancia hasta nuestra vida adulta, las divide en fase: Oral, Anal, Fálica, Latente y Genital”. (Quispe, 2018, p.14)

La siguiente tabla explica de forma resumida lo que el autor expresa:

Tabla N° 1:

*La mente humana y su desarrollo en diferentes fases evolutivas.*

<b>FASES EVOLUTIVAS DE FREUD</b>		
<b>FASE</b>	<b>PERIODO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Oral</b>	0/ 18 meses de vida	La boca en medio de exploración y placer trata de morder todo lo que encuentra a su paso.
<b>Anal</b>	18 meses /3 años	El niño empieza a tener control en sus esfínteres (defecación.).
<b>Fática</b>	3 / 6 años	El principal placer la asocia con la de orinar.  También para Freud la fase fática la denomino “complejo de Edipo”, donde el niño varón concibe una cierta atracción por su madre, a lo contrario de las mujeres Jung, denomino aquel complejo como Electra.
<b>Fase Latencia</b>	7 años/ hasta la pubertad	Se denomina una fase de transición en la cual el niño comenzara a ser un

		adolescente, sentirá inquietud por su cuerpo y ganas de explorar. Freud relaciona notablemente la vergüenza y pudor a esta fase.
<b>Fase Adolescencia</b>	Pubertad en adelante	También se la conoce como etapa genital, son los cambios físicos que aparecen en la adolescencia como también el deseo sexual hacia otra persona.

Fuente: Adaptación de Yesenia Carrión, 2020

### 3.5.2 Jean Piaget

En (1952) Jean Piaget señala que el desarrollo psicomotor, habla de las etapas que el ser humano debe adquirir y cumplir para pasar al siguiente paso del conocimiento. Piaget en su teoría nos explica que las etapas de desarrollo ocurren de una manera ordenada y fija, estas etapas al que Piaget las llama Estadios del desarrollo cognitivo, que viene a ser un conjunto de hechos o logros que se cumplen en el desarrollo de la persona desde la infancia hasta la adolescencia. (Flores, 2019, p. 37)

Para este autor lo más importante es construir conocimientos por medio de la interacción de acciones con otros sujetos también influía la permanencia del entorno social, como también enfatiza que el infante deberá apropiarse de las experiencias o exploración que el hacía pues, integraba conocimientos que luego le servirían (Flores.2019). En la siguiente tabla se explicará sobre los estadios sucesivos de desarrollo que Piaget las divide en cuatro:

Tabla N° 2:

#### *Estadios del Desarrollo Cognitivo*

<b>ESTADIOS DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET</b>			
<b>SENSORIO-MOTOR</b>	<b>PRE-OPERACIONAL</b>	<b>OPERACIONAL</b>	<b>FORMAL</b>

0 meses / 2 años	2 /7 años	7/ 11 años	11 /16 años.
En esta edad cambian los comportamientos, reflejos por movimientos	En esta fase perfeccionan los percepciones de reflejo	Los niños comienzan a utilizar la información para realizar operaciones o razonamientos propios	Ya su pensamiento lógico matemático está desarrollado

Fuente: Adaptación de Yesenia Carrión, 2020

### 3.5.3 Arnold Gesell

Según Gesell , la motricidad fina es esencial en el crecimiento del niño también señala algunas características fundamentales dependiendo la edad en la que se encuentra por ello la siguiente tabla explica cada etapa (Chuva, 2016).

Tabla N°3:

*Características del desarrollo motriz.fino*

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
<b>0-2 meses</b>	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
<b>2-4 meses</b>	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
<b>4-6 meses</b>	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

<b>6-9 meses</b>	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
<b>9-12 meses</b>	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
<b>12-15 meses</b>	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
<b>1-3 años</b>	En esta edad él infante es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta seis cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
<b>3-4 años</b>	Los pequeños de tres a cuatro años se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
<b>5 años</b>	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Autor: Gesell (1975) citado en Chuva (2016) “Características del desarrollo de la motricidad fina.” (p. 25).

#### **3.5.4. *María Montessori***

Para María Montessori los niños debían ser respetados y guiados en su proceso educativo tomando en cuenta las necesidades primordiales que presentaba cada alumno, además, la autora promovía una enseñanza activa y didáctica básicamente aprendían por medio del juego y los docentes formaban parte del desarrollo integral del infante es así que algunas habilidades primordiales que exploraban era el autocontrol de sus acciones, autoconocimiento que motivaba a la exploración e incorporación de ideologías creadas por el sujeto finalmente, la autodisciplina

que ayudaría a crear la personalidad (Foschi, 2020).

Para explicar de forma más simple Montessori divide el desarrollo del niño en tres etapas fundamentales:

Tabla N° 4:

*Etapas de Desarrollo*

ETAPAS DE DESARROLLO SEGÚN MONTESSORI		
EDAD	ETAPAS	DESCRIPCIÓN
0/ 6 años	Primera etapa	Su mente es como una esponja puesto que adsorberá todo lo que escucha y observa
6/ 12 años	Segunda etapa	El niño ya posee un grado de conciencia pero <del>sigue</del> añade costumbres y creencias de su entorno en su vida
12/ 18 años	Cuarta etapa	En esta etapa crean su ideología propia y se prepara para su independencia posterior

Fuente: Autora, 2020

### 3.6 Desarrollo de Habilidades psicomotriz

El proceso de desarrollo para Cabezas (2020), es un aspecto evolutivo determinante del crecimiento y maduración de las áreas motrices; finas, gruesas, cognitivas, socio- afectivas que mencionan destrezas incorporadas dependiendo del área: motricidad fina; capacidad de utilizar los músculos pequeños del cuerpo para hacer ciertas actividades como pegar, rasgar, moldear, salpicar, crear collage, pintar, encerrar, atrapar, arrugar, entorchar papel y trozar papel con los dedos. Área motriz gruesa incorpora el uso de las extremidades más gruesas del cuerpo como piernas y pies; ayudando al equilibrio del esquema corporal apoya a ejecutar actividades físicas como: saltar, controlar giros, coordinar pies manos, cruzar de un lado a otro, sentarse, levantarse de un sitio determinado, subir y bajar escalones, caminar sin mayor torpeza, se agacha utilizando sus manos y pies. El área cognitiva es la que genera las conexiones adecuadas para poder ver, tocar, manipular y escuchar.

El análisis del desarrollo humano en la primera infancia, es siempre importante

debido que involucra la condición psicológica, biológica, fisiológica, motriz que son base para la concepción del desarrollo cognitivo en la educación, especialmente en niños que empiezan la educación formativa [...]. (Cabezas, 2020, p. 1)

### ***3.6.1 Habilidades según el Ministerio de Educación***

El Ministerio de Educación del Ecuador específicamente en el Currículo de Educación Inicial (2014), menciona algunas particularidades en los seres humanos desde el nacimientos hasta los cinco años de edad, pues aclara que lo infantes de tres a cuatro años son emocionalmente activos capaces de comunicar información básica, entender ideas de una historia, reconocer personajes e identificar al núcleo familiar, manifiesta algunas emociones como tristeza, felicidad, emoción, nostalgia entre otros, reconoce partes gruesas y finas del cuerpo humano y su utilidad, también es capaz interpretar normas de aseo personal esto englobaría en el área de autonomía, pero el ámbito de convivencia en cambio experimenta socializarse con otras personas a través del juego grupal ahí comparte ideas e integra saber que omitía en su vida, es capaz de reconocer algunos problemas y si está en sus manos tratará de plantear alguna solución, una de las áreas que el infante innatamente expone sus ideales, culturas, creencias es en el ámbito del medio cultural y natural quiere decir, se introduce en el medio que lo rodea conociendo algunas normas culturales que no son heredadas por su familia o comunidad.

El ámbito lógico- matemático caracteriza a la persona como un ser capaz de razonar por medio de estímulos adecuados, puede identificar algunos aspectos como tiempo reconoce la ubicación de algunos objetos, también colores y formas. No hay que olvidar que desde que nace un niño es comunicativo por medio de señales, gritos, simbólicamente, oralmente es una característica que nos hace diferentes de otro ser vivo engloba al ámbito de expresión del lenguaje. Finalmente las particularidades artísticas y motoras son la prácticamente constante para que adquiera, explore, desarrolle habilidades motoras finas y gruesas mediante de actividades creativas, espontáneos y el juego controlado y libre, y la interacción con otras personas.

Los estudiantes se caracterizan por ser tan diferentes de los unos de los otros, cada ser piensa, razona, juzga, determina, selecciona, juega de manera distinta, hasta el desarrollo es



incomparable no todos pueden llevar un proceso continuo e igualitario, algunos maduran de forma adecuada otros demoran, la idea más conveniente es dejarlos ser niños cuando deben serlo que disfruten del tiempo y aprender de él.

### **3.7 Beneficios de estimular la motricidad fina**

La estimulación es considerada como un apoyo o retroalimentación de algo que no fue adquirido de manera correcta, busca explotar las destrezas de los niños desde la concepción en adelante, todo ello para disminuir casos de retrasos o demoras en el área cognitiva, social, interpersonal y físicas algunos beneficios de trabajar antes de integrarse a la educación formal son; poseer lenguaje fluido, incorporarse fácilmente con las personas, plantear y general soluciones a problemas cotidianos.

Richter (2016) afirma:

Estimulación temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento o para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social. (p. 224)

Los beneficios que produce generar estímulos es fortalecer la fuerza muscular tanto de la extremidad superior como inferiores, la misión es generar mayor resistencia al producir movimientos finos del cuerpo, como también el corregir el uso el agarrado palmar por la pinza digital o trípode, así mismo el obtener cierto grado de coordinación y equilibrio dependiendo de las necesidades y edades del grupo y finalmente otra ventaja será prevenir problemas de pre-escritura (Richter, 2016).

#### **3.7.1 Fuerza muscular**

Es aquella capacidad que el ser humano adquiere con el paso del tiempo, para poder mantener cierto grado de potencia dependerá de la edad del sujeto y como se ha estimulado las extremidades superiores (brazo, codo, muñeca y dedos de la mano) como también, las inferiores (pierna, tobillo, dedos del pie), para todo ello se va requerirá la práctica constante de actividades didácticas.

Rodríguez (2007) afirma

La producción de fuerza en el hombre va a ser imprescindible para su desarrollo dentro del medio que le rodea y para la adaptación al mismo. Es necesaria para la realización de tareas de la vida cotidiana, para el desempeño de los más variados trabajos, así como para constituir un desarrollo armónico de la estructura corporal en las diversas fases de crecimiento (s. p)

Por ello, es necesario percatarse de que los niños de tres a cuatro años de edad poseen o estimulen la obtención de una potencia muscular adecuada a su edad y se podrá verificar cuando ejecuten actividades escritas ya sea con lápiz, crayones, pinturas o pincel así mismo a través del juego-trabajo. También, una de las ventajas es generar mayor tonalidad en los músculos apoyando al desarrollo de habilidades psicomotrices y prevenir problemas futuros en el ámbito del pre escritura (Rodríguez, 2007).

### ***3.7.2 Coordinación viso-manual***

La coordinación viso- motriz se refiere a la ejecución de movimientos controlados, sincronizados y precisos a la hora de realizar una actividad, además debe utilizar procesos simultáneos quiere decir uso del ojo, mano y los dedos para potencializar aquel ámbito se traba mediante del juego- trabajo sin necesidad que solo sean labores escritas más bien experimentales y manipulables, por ello Rivas (2019) en su estudio afirma:

Mediante la coordinación viso-manual el niño podrá realizar tareas específicas con la mano en base de los estímulos captados por la vista, los cuales serán procesados y organizados en el cerebro. Las partes del cuerpo que intervienen son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (p.16)

### ***3.7.3 Pinza digital***

Durante el crecimiento de una persona explora diversas formas de adquirir destrezas fundamentales como es el caso de la pre-escritura, por ejemplo: en una proceso de estimulación temprana el infante agarra con toda la mano es decir usara la palma de mano para manipular objetos como lápiz o pinturas, pero con el transcurso del tiempo el niño ira generando mayor precisión y su manejo pues ya no será palmar más bien empleara la pinza

digital la cual se basa en que la mano independientemente que el estudiante sea surdo o diestro solo forme movimientos coordinados con el dedo pulgar, índice y a su vez el dedo medio. (Bastidas, 2016, p.39)

La pinza digital es unos aspectos importantes para una persona ya que es el punto de partida a la adquisición del lenguaje escrito de manera formal, este puede ser un proceso paulatino y evolutivo en el desarrollo integral de un sujeto. Durante la formación académica se corrige las maneras individualizadas de los niños a la hora de sostener un objeto que puede asumir diversas características entre ellos el tamaño, color y textura, una de las grafías que resalta durante la educación inicial es agarrar de forma palmar o cilíndrica el lápiz, crayón entre otro, y no manipular la pinza digital que básicamente es el uso constante la muñeca y el dedo pulgar e índice.

#### ***3.7.4 Pre-Escritura***

La pre- escritura es una aproximación formal al lenguaje escrito en la vida diaria de una persona por ello, Martínez y Ramón (2016) afirma. “El pre escritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos” (p. 31).

#### **3.8 Técnicas Grafo-Plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura (Guangasi,2015, pg.22)

La finalidad es utilizar las técnicas grafo plásticas como una ayuda en el desarrollo del integral de una persona pues decir, potencializar destrezas que no tuvieron estimulación o habilidades que aún se encuentran débiles poco producidas, pero que solo es necesario emplear materiales o técnicas simples, llamativas e innovadoras para que el infante posea todas las capacidades de desempeñarse plenamente dentro y fuera de un área escolar. También es importante ofrecer al infante la libertad de plasmar sentimientos, conflictos o experiencias y al

mismo tiempo apoyar la motricidad fina que es uno de los aspectos favorecidos ya que al ejecutar actividades didácticas ofrece al niño experiencias como: identificar texturas, colores, tamaños concretamente la utilización de las extremidades más pequeñas para cortar, pegar, trozar, pintar, insertar, rasga, rayar y dibujar (Guangasi, 2015).

Según Carrión y Armijos (2020) las técnicas grafo plásticas, puede llegar hacer una ayuda para el infante a su vez potencializar la imaginación propia, creatividad y al mismo tiempo la motricidad fina, pero es importante, tener en cuenta que la utilización de múltiples materiales en los que el infante pueda manipular, experimentar y crear diversas actividades creativas en otras palabras expresen sentimientos, emociones y anhelos (p. 46)

El grafo plástico forma parte del crecimiento integral del niño, su papel es fortalecer las debilidades o defectos inconclusos del proceso de adquisición de habilidades motoras finas como gruesas, establece una visual de concretar individuos críticos, analíticos, seguros de sí mismo y de los demás también asegura que tendrán la capacidad de analizar, resolver conflictos o plantear soluciones apropiadas y creativas.

### ***3.8.1 Técnica***

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los alumnos, es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación (Alburqueque, 2019, p.23).

Para el autor Alburqueque (2019), la técnica es un conjunto planteamientos, procedimientos o recursos que usualmente incorporen el arte, para realizar actividades o practicar alguna habilidad personal, vinculada en la educación, es un proceso fiable que obtiene resultados óptimos de un niño o también se puede definir como un planteamiento para fortalecer actividades de forma dinámico e innovadoras, existen diversas técnicas prácticas manejadas para mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje significativo

### ***3.8.2 Grafo- plástica***

Las terminologías grafo-plástica están conformados por dos palabras explícitas en primer momento se plantea la palabra; grafo en la educación significa: dibujo- imagen por segundo momento la terminología de plástica son capacidades perceptivas, descriptivas y expresivas que puede hacer una persona ahora si se asocia las dos terminologías tendría una denominación específica: son aquellas estrategias utilizadas en los primeros años de vida para apoyar al desarrollo motor, cognitivo, afectivo usando la imaginación y creatividad también la grafo-plástica la denominan como un arte expresivo de emociones. Alburquerque (2019) considera a las técnicas grafo-plásticas como habilidades usadas por los infantes de educación inicial para afianzar aspectos del proceso de desarrollo del aprendizaje en cual se involucra la motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad.

### **3.9 Tipos de técnicas grafo-plásticas**

En las técnicas grafo plásticas se puede encontrar una serie de actividades como: pintado, trozado, garabateo, pegado, rasgado y dátilo pintura que engloba la manipulación de colores, formas y texturas que poseen los materiales posiblemente reciclados para promover indirectamente el cuidado del medio ambiente en edad tempranas, así mismo, se motiva a explotar las habilidades y coordinaciones motrices. “Las técnicas que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura” (Montenegro y Valle, 2017, p.16).

#### **3.9.1 Rasgado**

Es una técnica en el que el niño toca, manipula el papel luego hace tiras usando sus dedos pulgar e índice en la primera experiencia creará trozos grandes, posteriormente formará pedazos más pequeños aumentando la complejidad del rasgado es recomendable comenzar desde algo complejo a lo más simple.

#### **3.9.2 Recortado y Pegado**

El recortado es la utilización de un objeto físico (tijera) que facilita tener pedazos de papel de distinto tamaño básicamente emplea el dedo pulgar, índice, dedo medio para producir movimiento continuo de la tijera cabe decir que en niños de 3-4 años de edad solo se

incentiva- explica el uso, a lo contrario de infantes de 4-5 años ellos ya usan la tijera y experimentan.

El pegado es lo siguiente de recortado, rasgado y picado quiere decir, utilizará goma, silicona fría, el dedo pulgar, índice para coger el pedazo de papel (grande- pequeño) y lo colocará en una superficie donde también se colocó goma anteriormente.

### ***3.9.3 Modelado***

Es el uso de masas caseras (harina- agua), slime, plastilina pedagógica- casera, entre otros materiales manipulables que no afectan a los niños, se trabaja de forma manual, experimental, por medio del juego controlado, libre, implica crear e imaginar algo palpable. El modelado ha sido una técnica en la que el infante estimula directamente el área motriz fina porque coordina movimientos entre ellos ojo-mano, y no necesariamente usa solo los dedos pulgar, índice, dedo medio que favorece a la pinza trípode (apoya el desarrollo de la escritura), sino emplea toda la mano.

### ***3.9.4 Trozado***

La técnica consiste en usar el dedo pulgar e índice para efectuar trozos de papeles grandes a pequeños, estimula el control digital el cual fortalecerá el pintado, garabateo entre otros, el niño experimenta el control de los músculos pequeños como también el dominio del espacio gráfico.

### ***3.9.5 Arrugado***

El arrugado es una de las primeras técnicas empleadas para estimular la motricidad fina, se basa en producir movimiento usando los dedos pulgar, índice, dedo medio para formar una pelota de papel la misma que puede ser de diversos tamaños, los niños de tres a cuatro años generalmente usan la palma o todos los dedos de mano para lograr obtener un arrugado pero la constancia y la practica si se logra que los infantes manejen correctamente la técnica.

### ***3.9.6 Dáctilo-pintura***

Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permiten plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano pues, pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as (Pérez, 2017, p.27)

La dactilo-pintura es una técnica muy simple que para ser trabajada solo se emplea los dedos de la mano y pintura líquida de uso pedagógico aquella técnica se puede aplicar a partir de los seis meses de edad en adelante las ventajas serán estimular el área motriz como coordinación o control manual. Los niños expresan muchas emociones y sentimientos a través de dactilo- pintura crean una obra de arte que posteriormente será expuesta ante sus padres o maestra. Para ellos no es una simple manchas plasmada en un hoja en blanco sino los niños manifiestan que son animales, familia, amigos entre otros, el infante puede ser libre para expresarse ante un medio social, cultural también trabajar de forma más dinámica librera tensiones- estrés.

### **3.9.7 Collage**

El collage es una técnica, también un arte que por medio del mismo se puede expresar sentimientos oprimidos (felicidad, angustia, tristeza), además encierra una serie de mezclas (técnicas de recortado, pegado, rasgado), logrando obtener actividades propias del infante quiere decir; hace del collage su expresión de pensamientos, ideologías, sucesos que está pasando en su vida, le ayuda a liberar tensiones, retroalimentar la motricidad fina, imaginación y creatividad. El objetivo de la técnica del collage es producir la fluidez de los pequeños para plasmar imágenes representativas, recortes, figuras que unidas dan ideas concretas de lo que se quiso expresar o difundir, ayuda en el desarrollo evolutivo del pequeño.

### **3.10 Recursos para trabajar las técnicas grafo-plásticas**

Para Mosquera (2015), los recursos son materiales físicos y palpables que se pueden obtener en cualquier lugar tanto dentro y fuera de un sitio determinado, poseen una finalidad de cumplir con un objetivo o lograr algo determinado o pensado por una persona, en el ámbito de la educación los materiales han ido transformando la forma de enseñar puesto que ya no se usa simplemente papel blanco, cuadernos, hojas impresas para impartir clases en la actualidad

aprovechan todo aquello que es denominado desechos o cosas inservibles como por ejemplo: latas de comidas y envases. Se puede clasificar los objetos reciclados en casa, también comprados, finalmente del medio que lo rodea es decir hojas secas, troncos de plantas, piedras de distintos tamaños, entre otros.

El docente utiliza todos los recursos disponibles en el sistema de relaciones más cercano al estudiante, para propiciar su interés y un mayor grado de participación, y compromiso personal y colectivo en su aprendizaje. Toma en cuenta su historia académica, intereses cognoscitivos, vocacionales y profesionales, su emocionalidad y la necesidad de superación socio-económica y cultural (Mosquera, 2015, p.19).

### ***3.10.1 Reciclado o reutilizado***

Se considera que los materiales utilizados pueden generar beneficios en el área de la pedagogía ya que el niño encontrará mejorar la función principal del desecho y puede crear manualidades con plásticos y papeles así mismo, conseguir aprendizajes didácticos y sobre todo proyectar en los infantes el valor del cuidado del medio ambiente. Por otro lado, la Real Academia Española señala que el término reciclar consiste en un proceso de “Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar” (RAE, 2014)

### ***3.10.2 Del Medio Natural***

Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza, quieren explorar, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente, también les enseña valores fundamentales sobre las relaciones del ser humano con su natural y la importancia de respetarlo y conservarlo (Tamay, 2017, p.29)

El medio natural abarca a todo aquello que tiene vida propia como también objetos inertes, que por algún propósito se mantiene dentro de la tierra, en educación es todo lo que el niño puede obtener por sí mismo teniendo en cuenta que los recursos no han sido creados por el hombre, los principales recursos son; agua, el cultivo de los suelos, la madera, las frutas y animales.



**3.10.2.1 Plantas.** El recurso de las plantas se basa en obtener algún beneficio de hojas, raíz, tallo siempre y cuando ya no sirva o se haya culminado su etapa de reproducción, algunas actividades grafomotorias emplean las hojas habitualmente para trabajar con niños de ya que facilita la economía de los padres a su vez estimular al niño a conseguir por sí mismo su material para trabajar dentro de clase (RAE, 2014).

**3.10.2.2 Piedras.** Las piedras es un recurso que abunda en cualquier parte del mundo también ideal para trabajar motricidad fina y se puede conseguir de cualquier tamaño, forma y color, el trabajo en niños resulta relajante e imaginativo pues plasmar las ideas, sentimientos, dibujos en una piedra puede tener ventajas una de ellas es; eliminar energías positivas como negativas (RAE, 2014).

**3.10.2.3 Colorantes Naturales.** Los colores son una percepción visual producida por la luz e interpretada por el ser humano, en la enseñanza- aprendizaje ha sido un material necesario e indispensable para la escuela actualmente existe variedad de pinturas y colores, pero también el uso de frutas y legumbres para obtener color natural como es el caso de la col morada, remolacha, zanahoria, mora, entre otros. Ayudan en los niños a ser explicativos e indagar su propia ciencia (RAE, 2014).

Todas las técnicas mencionadas anteriormente son unas de las cuantas que existen o emplean las docentes para potencializar un desarrollo integral en los estudiante y a su vez promover una enseñanza- aprendizaje de manera más didáctica pues habilidades y destrezas dependerán de los estímulos y experiencias de calidad que reciba en niño.

## 4. Metodología

### 4.1 Tipo de Propuesta

Es una propuesta metodológica, con algunas argumentaciones científicas que ayudan al trabajo a tener un proceso ordenado y sistemático favoreciendo las indagaciones e interpretaciones de datos que lo observaron en el transcurso del tiempo el cual ayudo a determinar las debilidades que posee el grupo asignado que en este caso es inicial I conformado por niños de tres a cuatro años. Fue necesario usar el método cuantitativo y cualitativo.

### 4.2 Métodos

Se incorporó el procedimiento inductivo para alcanzar conclusiones o ideas centrales de lo observado es decir convertir de lo particular a lo simple, también se usó la técnica analítico que describe algunos aspectos encontrados en los sujetos de estudio.

### 4.3 Partes de la Propuesta

La siguiente propuesta consta por tres partes:

1. Introducción, objetivos de la propuesta, e información del grupo a trabajar.
2. Procedimiento o incorporación de la propuesta:
  - ✓ **Primera etapa:** Diagnóstico de la motricidad fina
  - ✓ **Segunda etapa:** Planificación de actividades grafo-plásticas para apoyar al desarrollar la motricidad fina
  - ✓ **Tercera etapa:** Plantear actividades grafo-plásticas que apoyen el desarrollo de la motricidad fina en los niños

### 4.4 Destinatarios

Las actividades enfocadas en técnicas grafo-plásticas está dirigida a niños de tres a cuatro años de Inicial I sección vespertina de la Unidad Educativo “Eugenio Espejo”.

### 4.5 Técnicas Utilizadas para la Construcción de la Propuesta

Las técnicas utilizadas para elaborar la propuesta fue necesario aplicar la observación para identificar aspectos del desarrollo motriz, para discernir lo observado fue necesario usar la técnica de la encuesta para interpretar cualidades, habilidades adquiridas por el infante, proponer actividades por medio de planificaciones curriculares de acuerdo al establecimiento para apoyar alguna deficiencia.

#### **4.6 Diagnostico**

La propuesta metodológica basada en técnicas grafo-plásticas apoyaran el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres a cuatro años de edad de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, principalmente para identificar la debilidad del grupo se aplicó la técnica de la observación de campo el cual nos facilitó obtener datos reales, posteriormente el determinar a la motricidad fina como la deficiencia central nos llevó a plantear o diseñar una propuesta de solución viable y sostenida para retroalimentar las habilidades y destrezas que generan conflicto ante el proceso evolutivo de los infantes.

#### **Análisis de resultados**

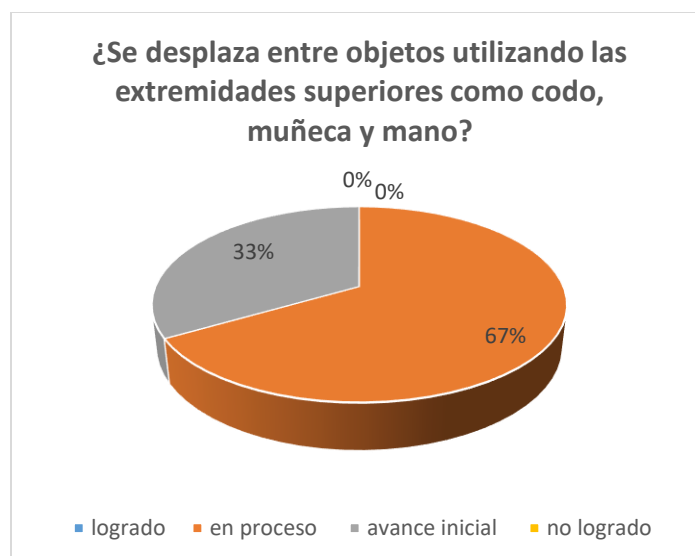
Como se mencionó anteriormente, se ejecutó a doce padres de familia la encuesta así mismo a los doce niños del aula como también, a la docente encargada de los infantes del Inicial I sección vespertina de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, se formularon preguntas con respecto al área de la psicomotricidad, es decir para recaudar datos reales como, por ejemplo: nombres exactos y edades. Los resultados obtenidos luego de la aplicación son los siguientes:

#### **Edad**

El grupo que se observó y se aplicó las fichas poseen un ~~la~~ rango de edad entre tres a cuatro años, de los cuales existen un mayor número de personas con la misma edad quiere decir su edad cronológica no es mayor de cuatro años por aquella razón se efectuó la aplicación con normalidad y sin ninguna alteración.

#### **Preguntas de la ficha de observación cualitativa en los niños del grupo**

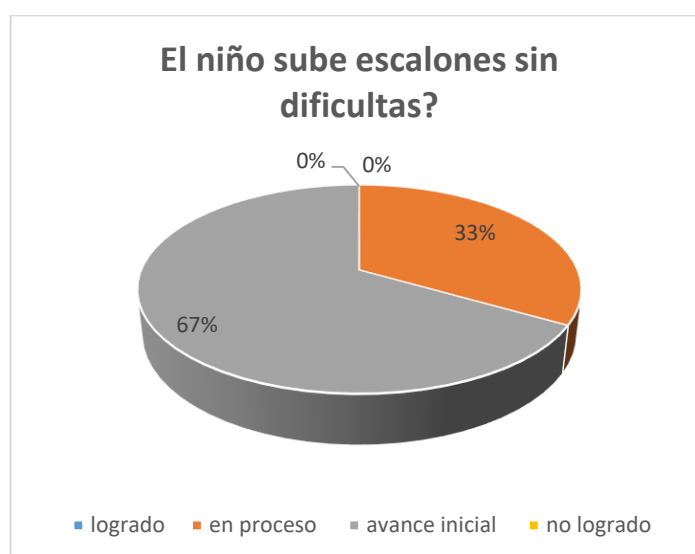
**¿Se desplaza entre objetos utilizando las extremidades superiores como codo, muñeca y mano?**



**Figura 1. ¿Se desplaza entre objetos utilizando las extremidades superiores como codo, muñeca y mano?**

En esta pregunta el 67% de los observados se notó que se encuentra un proceso de adquisición de la destreza a diferencia del 33% que aún está en la etapa inicial, quiere decir que el infante necesita un apoyo para generar estímulos positivos para que adquiera la habilidad, sin embargo, con un 0% de aceptación ante la primera pregunta

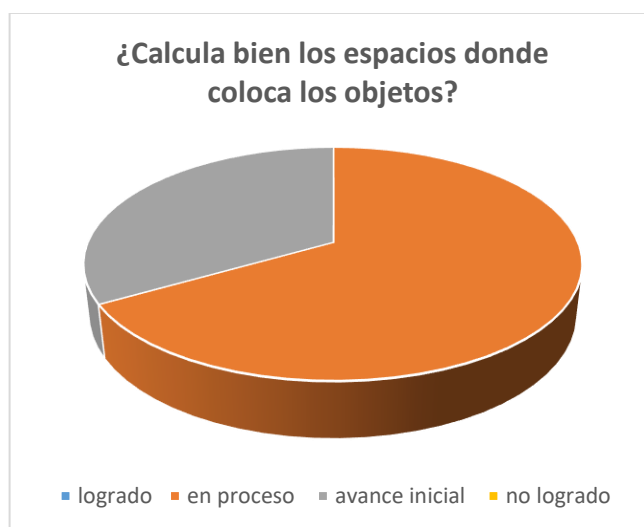
**¿El niño sube escalones sin dificultades?**



**Figura 2. El niño sube escalones sin dificultades**

Dentro de los 12 estudiantes que se observó que un 0% no logran desplazarse con facilidad a comparación de 33% que se encuentran un proceso quiere decir que si bien no logran completamente desplazarse pueden trasladarse sin mayor dificultades.

**¿Calcula bien los espacios donde coloca los objetos?**



**Figura 3. Calcula bien los espacios donde coloca los objetos**

El 67% de los observados se plasma que se encuentran aún el proceso de adquisición de la destreza y con un 33% un grupo de infantes están en el rango de avance inicial dando como conclusión se puede decir que no existe un grupo de estudiantes que lograron calcular los espacios entre pequeño, medio haciendo alusión a tiempo espacial

Calcula bien los espacios donde coloca los objetos		
logrado	0	0%
en proceso	8	67%
avance inicial	4	33%
no logrado	0	0%
		100%

**¿Realiza saltos en un solo pie en un espacio determinado?**



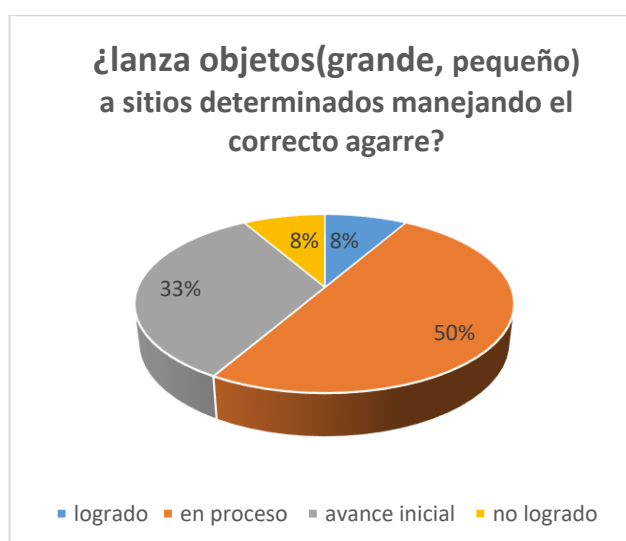
**Figura 4. Realiza saltos en un solo pie en un espacio determinado**

Teniendo en cuenta que la observación esta centrar el tema de la motricidad fina no se deja aislado la motricidad grupo por ello un 58% de los observados no lograron realizar saltos con un solo pie mas bien un 17% esta en el proceso y avance inicial y diferencia de un 1% que si logro la destreza como conclusion denota que la mayoría del grupo no alcanza a saltar en un solo pie generando el equilibrio del esquema corporal

Realiza saltos en un solo pie en un espacio determinado			
logrado	1	8%	
en proceso	2	17%	
avance inicial	2	17%	
no logrado	7	58%	
		100%	

**¿Lanza objetos (grande pequeño) a sitios determinados manejando el correcto agarre?**

Nota: Para la actividad es necesario manejar el uso de distancias como cerca y lejos

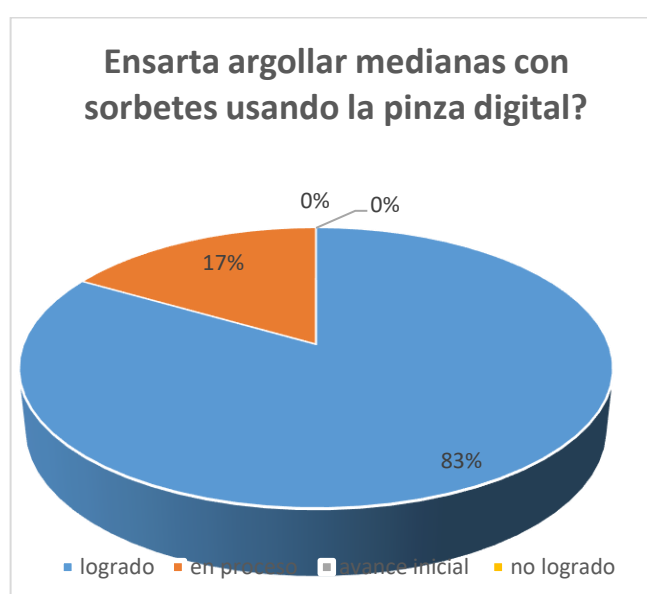


**Figura 5. Lanza objetos (grande pequeño) a sitios determinados manejando el correcto agarre**

Respecto a la pregunta cinco ya relaciona de manera directa la motricidad fina al proyectar una actividad de aprensión el resultado es que un 50% está en el nivel de proceso y un 33% en etapa inicial, y con un 8% un grupo de infantes no lograron alcanzar la destreza por diversas razones, una de las principales es el agarre el totalmete palmar y pocos intentan generar el manejo de los dedos de la mano.

¿Lanza objetos (grande pequeño) a sitios determinados?		
logrado	1	8%
en proceso	6	50%
avance inicial	4	33%
no logrado	1	8%
		100%

**¿Ensarta argollar con sorbetes usando la pinza digital?**

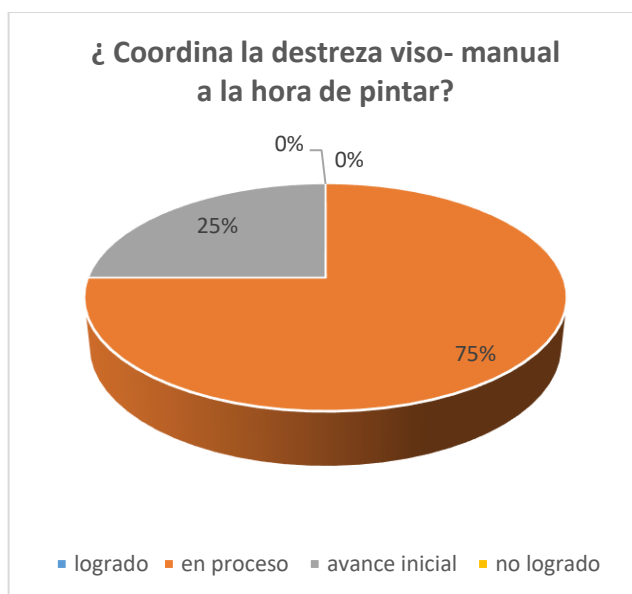


**Figura 6. Ensarta argollas medianas con sorbetes usando la pinza digital**

Con respecto a la figura seis un 83% de la población logra la actividad y un 17% se encuentra en proceso cabe mencionar que la actividad se enfoca en lo simple a lo concreto quiere decir al insertar un objeto de un tamaño razonable en una argolla de tamaño media los niños no presentaron mayor complejidad al realizarlo también en algunos niños no usan la pinza digital ni trípode para insertar sino más bien la aprensión palmar.

Ensarta argollas medianas con sorbetes usando la pinza digital		
logrado	10	83%
en proceso	2	17%
avance inicial	0	0%
no logrado	0	0%
		100%

**¿Coordina la destreza viso- manual a la hora de pintar?**



**Figura 7. Coordina la destreza viso- manual a la hora de pintar**

Con respecto si el grupo coordina el ojo y mano a la hora de realizar una actividad el resultado fue que un 9% del grupo está en proceso y un 3% está en el avance inicial a diferencia del nivel de logrado, no logrado no se obtuvo 0% siendo así un punto a ser retroalimentado

coordinan lo visual con la destreza manua a la hora de pintar			
logrado	0	0%	
en proceso	9	75%	
avance inicial	3	25%	
no logrado	0	0%	
		100%	



# Propuesta

## 5. Propuesta Metodológica

### 5.1 Título de la Propuesta

UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EUGENIO ESPEJO”

**Institución ejecutora:** Unidad Educativa “Eugenio Espejo”.

**Dirección:** Calles Alfonso Moreno Mora y Pichincha

**Ciudad:** Cuenca

**Provincia:** Azuay

**Parroquia:** Sucre

**Directora:** Lid. Carmen Serrano

**Beneficiarios:** Niños/as de Inicial I, sección vespertina

**Responsables:** Estudiante, Yesenia Carrión

### 5.2 Objetivos

#### Objetivo General de la propuesta:

Estimular la motricidad fina en niños y niñas de tres a cuatro años a través del diseño de actividades basadas en técnicas grafo-plásticas

#### Objetivo Específico:

- ✓ Diseñar actividades enfocadas en la utilización de las técnicas grafo-plásticas
- ✓ Socializar lo seleccionado para realizar la práctica
- ✓ Ejecutar las planificaciones micro-curricular que se han realizado en base al modelo del Currículo de Inicial

### 5.3 Procedimientos de implementación

Se divide en tres etapas las cuales se especifica lo que se va a desarrollar, en la primera se determina las debilidades las mismas que van hacer las base para la continuación de la segunda que se refiere en determinar una manera para apoyar a la deficiencia encontrada durante el transcurso de

observación, en la tercer es el diseñar actividades enfocadas en técnicas sencillas las mismas que se veían previstas aplicar pero por problemas adversos se detuvo el proceso y dejo abiertamente a disposición a otro autor para generar aportes significativo en el cual se pueda comprobar cuan viable es la propuesta de utilizar las técnicas grafo-plásticas como forma efectiva ante dificultades motrices finas.

#### **Primera etapa:** Diagnóstico de la motricidad fina

- **Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres a cuatro años.
- **Procedimiento:** Evaluar el nivel inicial en el cual se encontraba el niño por medio instrumentos de recaudo de información como la lista de cotejo y fichas de observación.
- **Método:** Guía Portage, permite evidenciar y establecer las habilidades adquirida


#### **Segunda etapa:** Planificaciones micro-curriculares

- **Objetivo:** Planificar usando el formato institucional en las cuales se establece actividades sencillas e innovadoras
- **Pasos a seguir:** Toma de los contenidos del documento formal del Currículo de Inicial (2014), en segundo momento elegir los ámbitos y destrezas de las diferentes áreas de desarrollo, finalmente proponer el tema y el objetivo que se quiere lograr
- **Método:** Elaboración de actividades plasmadas en planificaciones micro-curriculares
- **Medios:** Material accesible, frutas, alimentos y reciclados

#### **Tercera etapa:** Evaluación del proceso

- **Objetivo:** Evaluar los logros finales al emplear las técnicas grafo-plásticas como un método de apoyo en el desarrollo motriz fino
- **Pasos a seguir:** Se realizará a través de la evaluación sistemática, hoja de cotejo o test de medición de destrezas motoras finas y gruesas

Durante la etapa de evaluación la docente será una de los actores que apoyarán a la observación de los logros y conflictos que se produce en los niños y con ello se ayudará a poseer un documento que muestre el progreso que el infante goza durante toda la ejecución de la propuesta.

A decorative border composed of intricate black and white floral and scrollwork patterns. The border features swirling vines, leaves, and stylized flowers, framing the central text. The design is symmetrical and elegant, typical of traditional decorative arts.

# Actividades Grafo-plásticas

**ACTIVIDAD 1****TÉCNICA DEL TROZADO**

**DESCRIPCIÓN:** Radica en cortar algún tipo de papel haciendo uso de los dedos índice y el pulgar

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:** Conseguir la precisión digital, Control del área



**PROCESO:** Expresión y manejo del papel, trozar libremente, pegar y ubicar los papeles dentro de la figura grafica o material que se disponga

**MATERIALES:** Papel crepe, de seda o periódico

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje y comunicación de los infantes

**IMAGEN DE REFERENCIA:**



 	<b>UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"</b> <b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>			<b>AÑO LECTIVO 2020-2021</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12		
<b>Tiempo estimado aproximadamente:</b> 60 minutos	Hora clase	<b>Fecha de inicio:</b>	Martes	<b>Fecha de fin:</b>	Martes
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Yo soy grande	<b>Eje Transversal:</b>	<i>Protección medio ambiente.</i>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Incentivar la autonomía de los infantes, por medio de actividades sencillas que involucren técnicas grafo plásticas y apoyen al desarrollo de la motricidad fina.				
<b>Elemento integrador:</b>	Video: extractos de la película "toy story 4"				
<b>ÁMBITOS Y DEZTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<b>MARTES</b> <b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizamos unos ejercicios de relajación fáciles y rápidos: MINDFULNESS "Técnicas de Relajación": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFxjPQcAvEQ">https://www.youtube.com/watch?v=cFxjPQcAvEQ</a></li> <li>✓ Observamos con los infantes el fragmento de la película "toy story 4", ( En cual la niña crea un juguete con material reciclado y utiliza la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen Drive</li> <li>- Tv</li> <li>- Pictogramas con emociones (felicidad, tristeza)</li> </ul>	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>	<p>imaginación)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f33yJZ5uOpU">https://www.youtube.com/watch?v=f33yJZ5uOpU</a></p> <p>✓ Preguntamos a los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintió Bony (la niña de la película), cuando la dejaron sus papas en un lugar nuevo que ella no conocía?</li> <li>¿Que realizo Bony con material reciclado?</li> </ol> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>✓ Con los niños realizamos un Forky:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pegamos en paletas simulando los pies del forky con ayuda de la docente</li> <li>Moldeamos plastilina para simular la boca del muñeco</li> <li>Pegaran los ojos locos</li> <li>Enrolláramos el limpia pipas en el trinche de pastico para caracterizar los brazos</li> <li>Colocaremos el nombre de ellos en su muñeco aplicando la técnica del garabateo.</li> </ol> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>✓ Mostramos a todos los compañeros su muñeco a toda su clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juguete de un Forky</li> <li>- Paletas</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Ojos locos</li> <li>- limpia pipas</li> <li>- arcilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Bibliografía:** Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014)

Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa Eugenio Espejo, 2018)

“Toy story 4”: <https://www.youtube.com/watch?v=f33yJZ5uOpU>

<p><b>Observaciones:</b> <i>Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.</i></p> <p><i>La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).</i></p> <p><b>Duración en semanas:</b> <i>La experiencia de aprendizaje se trabajará dos veces a la semana (martes, jueves, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas</i></p> <p><i>La evaluación será un proceso continuo, se trabajará con documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).</i></p>		
<p><b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD "POLITÉCNICA SALESIANA" <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión</p>	<p><b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b></p>	<p><b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b></p>
<p><b>Firma:</b></p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>
<p><b>Fecha:</b> 2020</p>	<p><b>Fecha:</b> 2020</p>	<p><b>Fecha:</b> 2020</p>



**ACTIVIDAD 2****TÉCNICA DEL PEGADO**

**DESCRIPCIÓN:** El infante intentará utilizar el proceso de engomado haciendo uso de los dedos, pinceles entre otros materiales con la finalidad de fortalecer las extremidades más pequeñas.

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:** Estimular la motricidad en niños y niñas, fortalecerá los músculos de las manos

**PROCESO:** El niño aplicará gotas de goma con el dedo índice, en el área determinada

**MATERIALES:** Goma en barra o líquida, papel o el material pensado para trabajar

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**





<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12		
<b>Tiempo estimado aproximadamente:</b> 60 minutos	Hora clase	<b>Fecha de inicio:</b>	Viernes 2020	<b>Fecha de fin:</b>	Viernes 2020
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	¿Qué me gustaría ser de grande?	<b>Eje Transversal:</b>	INTERCULTURALIDAD		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Identificar las profesiones oficios- ocupaciones, mediante el diálogo y la puesta en común para conocer las actividades que realiza su familia.				
<b>Elemento integrador:</b>	Video de las profesiones que existen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qLAZlwlSmEc">https://www.youtube.com/watch?v=qLAZlwlSmEc</a>				
<b>ÁMBITOS Y DEZTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>	<p><b>VIERNES</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordamos algunas profesiones que existen por medio de pictogramas.</li> <li>✓ Observamos el día de las profesiones “oficios y profesiones”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qLAZlwlSmEc">https://www.youtube.com/watch?v=qLAZlwlSmEc</a></li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Respondemos las siguientes preguntan según su perspectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A quién ayuda el doctor?</li> </ul>	<p>Prendas de vestir (bomberos, policía, doctor)</p> <p>Pictogramas (bomberos, doctor, maestra, policía, chef, mecánico)</p> <p>Llantas, ventanas, puerta, alarma de emergencia de cartón.</p> <p>Insignias de los bomberos como: sellos de la institución</p>	<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades de coordinación visomotriz con</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hace la policía?</li> <li>- ¿Qué hacen los bomberos?</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pegamos algunas partes del carro de bomberos como las llantas, ventanas, puerta, alarma de emergencia.</li> <li>✓ Colocamos diferentes insignias que caracterizan al carro de bombero</li> <li>✓ Decoramos el carro usando la técnica grafo-plástica del sellado con frutas o verduras.</li> </ul>	Frutas o vegetales secos, por ejemplo: zanahoria, brócoli, limón, manzana, pera.	materiales sencillos y de tamaño grande.
<p><b>Bibliografía:</b> Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014)  Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, 2018)  ✓ Carro de bombero de catón: <a href="https://www.pinterest.ca/pin/806636983233699015/?autologin=true">https://www.pinterest.ca/pin/806636983233699015/?autologin=true</a></p>			
<p><b>Observaciones:</b> <i>Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.</i>  <i>La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).</i>  <b>Duración en semanas:</b> <i>La experiencia de aprendizaje será trabajada dos veces a la semana (martes, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas</i>  <i>La evaluación será un proceso continuo, se manejará documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados)</i></p>			
<b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD “POLITÉCNICA SALESIANA” <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión	<b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b>	<b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b>	
<b>Firma:</b>	Firma:	Firma:	
<b>Fecha:</b> 2020	<b>Fecha:</b> 2020	<b>Fecha:</b> 2020	

**ACTIVIDAD 3****TÉCNICA DEL RASGADO**

**DESCRIPCIÓN:** Rasgar el papel con las manos logrando tiras (cortas y largas), para luego convertirlos en pedazos más pequeños; en si consiste que el niño pique el papel utilizando los dedos.

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:** Controlar los movimientos, coordinar (viso-manual)



**PROCESO:** Inicia de modo libre y luego será sugerido, crea formas de figuras, permite que obtenga sentido de las formas, utiliza el pulgar y el índice haciendo uso de la pinza digital

**MATERIALES:** papel de revistas, crepe, de ceda, periódico, servilletas o papel higiénico

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**



 		<b>UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"</b> <b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>AÑO LECTIVO 2020-2021</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12		
<b>Tiempo estimado aproximadamente:</b> 60 minutos	Hora clase	<b>Fecha de inicio:</b>	2020	<b>Fecha de fin:</b>	2020
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	El Virus	<b>Eje Transversal:</b>	Protección medio ambiente.		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Incentivar a los niños a explorar y crear cuentos propios usando la imaginación y materiales de su entorno a su vez apoye al desarrollo del lenguaje, motricidad fina y creatividad.				
<b>Elemento integrador:</b>	El cuento: "Celeste la historia de un sueño"				
<b>ÁMBITOS Y DEZTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>MARTES –VIERNES</b> <b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observamos el video "Celeste la historia de un sueño":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AQv4lluE">https://www.youtube.com/watch?v=AQv4lluE</a> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- TV</li> <li>- Imágenes: covic19, una casa, niños</li> <li>- Cartón</li> <li>- Imágenes del cuento elegido</li> <li>- Zanahoria</li> </ul>	<b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conversamos con la docente sobre la situación que está pasando el Ecuador y la presencia del CORONAVIRUS y al final realiza preguntas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué es un virus?</li> <li>b) ¿Por qué nos toca quedarnos en casa?</li> <li>c) ¿Qué debemos hacer para protegernos del virus?</li> </ol> </li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzamos la elaboración de un cuento elegido por los niños usando solo imágenes que representen la idea.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Elegimos el cuento</li> <li>b) Recolectar y elegir las imágenes del cuento</li> <li>c) Pegamos y adornar el cuento con diversos materiales y técnicas grafo-plásticas</li> <li>d) Colocaremos las ideas expresadas por los niños en su respectivo cuento</li> <li>e) Expondremos el cuento</li> </ol> </li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creamos un pequeño mural para que los demás compañeros visualicen lo realizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limón</li> <li>- Pintura dactilar</li> <li>- Esponja</li> <li>- Pincel</li> <li>- Papel crepe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Bibliografía:** Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014)

Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa Eugenio Espejo, 2018)

“Celeste la historia de un sueño”: <https://www.youtube.com/watch?v=AQv4lluE>

<p><b>Observaciones:</b> <i>Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.</i></p> <p><i>La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).</i></p> <p><b>Duración en semanas:</b> <i>La experiencia de aprendizaje se trabajará dos veces a la semana (martes, jueves, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas</i></p> <p><i>La evaluación será un proceso continuo, se trabajará con documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).</i></p>		
<p><b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD "POLITÉCNICA SALESIANA" <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión</p>	<p><b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b></p>	<p><b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b></p>
<p><b>Firma:</b></p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>
<p><b>Fecha:</b> 2020</p>	<p><b>Fecha:</b> 2020</p>	<p><b>Fecha:</b> 2020</p>

**ACTIVIDAD 4****TÉCNICA DEL ENTORCHADO**

**DESCRIPCIÓN:** Es una técnica grafo plástica que tiene como finalidad desarrollar o apoyar para la obtención de la motricidad fina.

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:** Controlar los movimientos, Desarrollar la creatividad

**PROCESO:** Implica usar los dedos y coordinar los ojos con las manos, Consiste en tratar de hacer tiras de papel crepe, enrollar el papel hasta hacer alguna forma ejemplo: silueta de una casa, pescado, también sirve para colocar en las orillas de los dibujos



**MATERIALES:** papel de revistas, crepe, de seda, periódico, servilletas o papel higiénico

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**





 		<b>UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"</b> <b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>AÑO LECTIVO 2020-2021</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12		
<b>Tiempo estimado aproximadamente:</b> 60 minutos	Hora clase	<b>Fecha de inicio:</b>	2020	<b>Fecha de fin:</b>	2020
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Yo soy grande	<b>Eje Transversal:</b>	<i>Protección medio ambiente.</i>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Incentivar la autonomía de los infantes, por medio de actividades sencillas que involucren técnicas grafo plásticas y apoyen al desarrollo de la motricidad fina.				
<b>Elemento integrador:</b>	Cuento creado por la docente con los fragmentos de la película: "toy story 4"				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<b>MARTES</b> <b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizamos unos ejercicios de relajación fáciles y rápidos: MINDFULNESS "Técnicas de Relajación": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFxiPQcAvEQ">https://www.youtube.com/watch?v=cFxiPQcAvEQ</a></li> <li>✓ Observamos con los infantes el fragmento de la película "toy story 4", ( En cual la niña crea un juguete con material reciclado y utiliza la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen Drive</li> <li>- Tv</li> <li>- Pictogramas con emociones (felicidad, tristeza)</li> <li>- Juguete de un Forky</li> </ul>	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>	<p>imaginación)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f33yJZ5uOpU">https://www.youtube.com/watch?v=f33yJZ5uOpU</a></p> <p>✓ Preguntamos a los niños:</p> <p>c) ¿Cómo se sintió Bony (la niña de la película), cuando la dejaron sus papas en un lugar nuevo que ella no conocía?</p> <p>d) ¿Que realizo Bony con material reciclado?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>✓ Realizáramos un Forky:</p> <p>f) Pegáramos las paletas simulando los pies del forky con ayuda de la docente</p> <p>g) Moldemos plastilina para simular la boca del muñeco</p> <p>h) Colocamos los ojos locos</p> <p>i) Enrollaran el limpia pipas en el trinche de pastico para caracterizar los brazos</p> <p>j) Pondremos el nombre de ellos en su muñeco aplicando la técnica del garabateo.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>✓ Exponemos a sus pares lo creado durante la clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paletas</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Ojos locos</li> <li>- limpia pipas</li> <li>- arcilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

“Toy story 4”: <https://www.youtube.com/watch?v=f33yJZ5uOpU>

**Observaciones:** *Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.*  
*La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).*  
**Duración en semanas:** *La experiencia de aprendizaje se trabajará dos veces a la semana (martes, jueves, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas*  
*La evaluación será un proceso continuo, se trabajará con documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).*

<b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD “POLITÉCNICA SALESIANA” <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión	<b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b> Lic. Susan Zumba	<b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b> 00 de abril del 2020	<b>Fecha:</b> 00 de abril del 2020	<b>Fecha:</b> 00 de abril del 2020

**ACTIVIDAD 4****TÉCNICA DEL ARRUGADO**

**DESCRIPCIÓN:** También se la conoce como técnica boleada: el niño precisa y ejercita los músculos, y la finalidad es lograr que haga bolitas no exactas tampoco usando la palma de la mano, en primera instancia el niño generara movimientos no precisos.

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:** Ejercitar los dedos, precisar los movimientos, desarrollar la motricidad fina

**PROCESO:**



La manualidad del arrugado se usará una sola mano y después con ambas, haciendo uso del pulgar y el índice estos detalles servirán cuando se trabaja con un papel suave (crepe).



**MATERIALES:** papel de revistas, crepe, de seda, periódico, servilletas o papel higiénico

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**



 		UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO" <b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>			<b>AÑO LECTIVO 2020-2021</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12			
<b>Tiempo estimado aproximadamente:</b>	60 minutos	<b>Fecha de inicio:</b>	2020	<b>Fecha de fin:</b>	2020	
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión					
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Todos tenemos una familia		<b>Eje Transversal:</b>	Interculturalidad		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Reconocer a los miembros que conforman su familia, a través de actividades sencillas para valorar cada uno de los tipos de familia a la que pertenecemos					
<b>Elemento integrador:</b>	Cuento: Tener una familia ( Francisco Delgado)					
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
<b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	<b>MARTES</b> <b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observamos con atención el video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qGn1wGwjLPU">https://www.youtube.com/watch?v=qGn1wGwjLPU</a></li> <li>✓ Establecemos con los niños un conversatorio sobre las ideas centrales del video            ¿Qué piensan los niños que es una familia?</li> </ul> <b>CONSTRUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observamos y exponemos que se encuentra dentro del recipiente de agua de color azul.               <ol style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda de la docente los niños encontraran la fotografía de su familia</li> </ol> </li> </ul>		- USB - TV - Agua - Tintura vegetal - Palitos chinos - Pinza de ropa - Fotografías - Hilo de lana	<b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.</li> </ul> <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>	<p>b) Atrapáramos la foto de su familia con ayuda de palillos chinos</p>  <p>c) Colgamos la fotografía como si fuera una prenda de vestir en un tendero</p>  <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos reunimos en el rincón de la lectura y compartirán la lectura del cuento: Tener una familia (Francisco Delgado)</li> </ul>	<p>- Cuento de la familia</p>	<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía:</b> Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014)  Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa Eugenio Espejo, 2018)  Cuento: Tener una familia (Francisco Delgado)  Taller de Papo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qGn1wGwjLPU">https://www.youtube.com/watch?v=qGn1wGwjLPU</a></p>			
<p><b>Observaciones:</b> <i>Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.</i>  <i>La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).</i></p>			

**Duración en semanas:** *La experiencia de aprendizaje” se trabajará dos veces a la semana (martes, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas*

*La evaluación será un proceso continuo, se trabajará con documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).*

<b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD “POLITÉCNICA SALESIANA” <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión	<b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b> Lic. Susan Zumba	<b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b> 00 de abril del 2020	<b>Fecha:</b> 00 de abril del 2020	<b>Fecha:</b> 00 de abril del 2020

**ACTIVIDAD 5****TÉCNICA DE LA DCTILO-PINTURA**

**DESCRIPCIÓN:** libera las tenciones. Genera aprendizajes significativos

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:** Mejorar la expresión artística y verbal de los niños

**PROCESO:**

Mejorar la expresión artística y verbal de los niños


**MATERIALES:** pintita dactilar, pintura natural de frutas de color fuerte como la remolacha, col morada


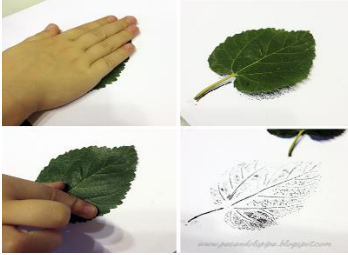
**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**





		<b>UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"</b> <b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>AÑO LECTIVO 2020-2021</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12		
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos aproximadamente	Hora clase	<b>Fecha de inicio:</b>	Mayo del 2020	<b>Fecha de fin:</b>	2020
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Yo estoy lleno de arte	<b>Eje Transversal:</b>	<i>Variedades lingüísticas como medio de expresión</i>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Disfrutar del uso de materiales de arte con la finalidad de desarrollar sus habilidades motrices y artísticas.				
<b>Elemento integrador:</b>	Video "Que es la pintura": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nof6EMIoOzs">https://www.youtube.com/watch?v=Nof6EMIoOzs</a>				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
<b>EXPRESION ARTÍSTICA</b> ✓ Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.  <b>EXPRESION CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD</b> ✓ Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten	<b>ANTICIPACIÓN</b> ✓ Realizamos una actividad de relajación corta para motivarles: Besos de dedos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8KaoDx1KC6o">https://www.youtube.com/watch?v=8KaoDx1KC6o</a> ✓ Observamos el video: " que es la pintura"  <b>CONSTRUCCIÓN</b> ✓ Conversamos con los niños sobre el arte de pintar: a) ¿Qué piensa que es una pintura artística? b) ¿Qué material usa una persona para hacer una pintura artística? c) ¿Quiénes pueden crear una obra artística?	- USB - Tv - Video - Imágenes de pinturas de niños de 3-4 años - Pintura dactilar - Agua	<b>EXPRESION ARTÍSTICA</b> ✓ Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.  <b>EXPRESION CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD</b>		

<p>coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p>	<p>d) Observamos algunas pinturas artísticas creadas por niños de 3- 4 años de edad</p> <p>✓ Mostramos algunos materiales didácticos que utilizaran para que creen su propia obra:</p> <p>a) Salimos al patio si el clima lo permite, colocar los materiales en una superficie estable</p> <p>b) Empleamos la técnica del salpicado (con los dedos) y la pintura dactilar para decorar el fondo del lienzo.</p>  <p>c) Con hojas de plantas de elección sellamos la figura de la hoja.</p>  <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>✓ Exponemos oral de su obra de arte</p> <p>a) Nombre de la pintura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lienzo</li> <li>- Hojas de plantas</li> </ul>	<p>✓ Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p>
-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Bibliografía:** Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014)  
 Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa Eugenio Espejo, 2018)  
 Besos de dedos <https://www.youtube.com/watch?v=8KaoDx1KC6o>

**Observaciones:** *Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.*

*La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).*

**Duración en semanas:** *La experiencia de aprendizaje será trabajada dos veces a la semana (martes, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas*

*La evaluación será un proceso continuo, se manejará documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).*

<b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD "POLITÉCNICA SALESIANA" <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión	<b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b>	<b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b> 2020	<b>Fecha:</b> 2020	<b>Fecha:</b> 2020

## ACTIVIDAD 6

### TÉCNICA DEL GARABATEO

**DESCRIPCIÓN:** Es un medio de expresión que favorece al desarrollo del niño, también se lo considera como los primeros intentos de dibujo que ejecuta una persona durante su vida

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:**

Determinar el aprendizaje y actitudes que el niño puede llegar a tener  
Proyectar la personalidad de cada individuo

**PROCESO:**

**Garabateo desordenado**

No tiene ninguna intención de representar algo de manera perfecta, expresa una actividad absolutamente natural y fluida

**Garabateo controlado**

En este existe una conexión entre sus movimientos y los trazos, no son ejecuciones a lazar, el niño experimenta y plasma ideas previamente pensadas

**MATERIALES:** tizas de pizarra, crayones- pinturas, hojas- espacio libre como el patio

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**

**Garabateo desordenado**



**Garabateo controlado**





<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12		
<b>Tiempo estimado aproximadamente:</b> 60 minutos	Hora clase	<b>Fecha de inicio:</b>	Martes 2020	<b>Fecha de fin:</b>	Martes 2020
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	¿Qué me gustaría ser de grande?	<b>Eje Transversal:</b>	INTERCULTURALIDAD		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Identificar las profesiones oficios- ocupaciones, mediante el diálogo y la puesta en común para conocer las actividades que realiza su familia.				
<b>Elemento integrador:</b>	Video: "Barney el camión": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4">https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4</a>				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>	<p><b>MARTES</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observamos con los niños el video de las profesiones "Barney el camión": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4">https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4</a></li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Miramos con los niños/as sobre las profesiones, oficios u ocupaciones que les gustaría ser cuando ya sean grandes. (La profesora mostrara una serie de pictogramas que contengan 5 profesiones)</li> <li>✓ Preguntamos a los niños             <ol style="list-style-type: none"> <li>Qué se visualiza en el video?</li> </ol> </li> </ul>	<p>Pen Drive Tv Pictogramas (bomberos, doctor, maestra, policía, chef, mecánico) Papel Bond tamaño A1 Tiza de colores</p>	<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande</li> </ul>		

	<p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>✓ Realizáramos un dibujo que represente la profesión que desea ser de grande (empleando la técnica grafo-plástica del garabateo libre).</p>		
<p><b>Bibliografía:</b> Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014)  Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa Eugenio Espejo, 2018)  La “ Sandia gorda”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PTcPEdOzfs4">https://www.youtube.com/watch?v=PTcPEdOzfs4</a>  ✓ Carro de bombero de catón: <a href="https://www.pinterest.ca/pin/806636983233699015/?autologin=true">https://www.pinterest.ca/pin/806636983233699015/?autologin=true</a></p>			
<p><b>Observaciones:</b> <i>Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.</i>  <i>La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).</i>  <b>Duración en semanas:</b> <i>La experiencia de aprendizaje será trabajada dos veces a la semana (martes, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas</i>  <i>La evaluación será un proceso continuo, se manejará documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).</i></p>			
<p><b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD “POLITÉCNICA SALESIANA”  <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión</p>	<p><b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1  <b>NOMBRE:</b> Lic. Susan Zumba</p>	<p><b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO  <b>NOMBRE:</b></p>	
<p><b>Firma:</b></p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	
<p>Fecha: 2020</p>	<p>Fecha: 2020</p>	<p>Fecha: 2020</p>	

**ACTIVIDAD 7****TÉCNICA DEL SALPICADO**

**DESCRIPCIÓN:** Consiste en la utilización de la mano y servirá para generar mayor coordinación y equilibrio a la hora de ejecutar movimientos

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:**

Estimular la pinza digital

Proyectar el agarre

**PROCESO:**


El niño liberara emociones

Crea divertidamente una experiencia

**MATERIALES:** cepillo de diente, pintura dactilar o pintura elaborada en casa de manera natural

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA "EUGENIO ESPEJO"</b> <b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<b>AÑO LECTIVO 2020-2021</b>	
<b>Grupo de edad:</b>		3 a 4 años	<b>No. De niños:</b> 12		
<b>Tiempo estimado aproximadamente</b>	60 minutos	<b>Fecha de inicio:</b>	Viernes 00de abril de 2020	<b>Fecha de fin:</b>	Viernes 00de abril de 2020
<b>Mediadora:</b>					
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Estoy lleno de arte	<b>Eje Transversal:</b>	<i>Variedades lingüísticas como medio de expresión</i>	
<b>Objetivo de la experiencia:</b>		Disfrutar del uso de materiales de arte con la finalidad de desarrollar sus habilidades motrices y artísticas.			
<b>Elemento integrador:</b>		Cierre del Taller de arte con el inicial I			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS		ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<b>EXPRESION ARTÍSTICA</b> ✓ Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.  <b>EXPRESION CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD</b> ✓ Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		<b>VIERNES</b> <b>INCIÓ</b> ✓ Realizamos los niños con acompañamiento de la docente la canción Papa dedo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KEJTqnCYSgQ">https://www.youtube.com/watch?v=KEJTqnCYSgQ</a> ✓ Recordamos la realización de una pintura artística de la clase anterior: a) ¿Les gusto la actividad? b) ¿Fue fácil o difícil la realización de la actividad?  <b>CONSTRUCCIÓN</b> ✓ Proponemos la realización de un collage grupal:	- USB - Tv - Video - Pintura dactilar - Agua - Sal - Papel bond A0 - Brochas de pintar - Hojas de plantas	<b>EXPRESION ARTÍSTICA</b> ✓ Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.  <b>EXPRESION CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD</b> ✓ Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten	



- a) Escogeremos las hojas de las plantas que servirán para realizar la pluviomanía



- b) Los niños se encargarán de pintar con brochas delgadas y sal el fondo del papel bond



#### CONSOLIDACIÓN

- ✓ Exponemos oral de su obra de arte
- b) Nombre de la pintura
- c) Criterio personal del niño

coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Bibliografía:** Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014)  
 Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa Eugenio Espejo, 2018)  
 Actividad con sal y acuarelas: <https://www.youtube.com/watch?v=29ux1EWdfq4>

**Observaciones:** *Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.*

*La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).*

**Duración en semanas:** *La experiencia de aprendizaje será trabajada dos veces a la semana (martes, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas*

*La evaluación será un proceso continuo, se manejará documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).*

<b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD “POLITÉCNICA SALESIANA” <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión	<b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b>	<b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b> 2020	<b>Fecha:</b> 2020	<b>Fecha:</b> 2020

## ACTIVIDADES

### TÉCNICA DE MODELADO

**DESCRIPCIÓN:** Es una actividad de manipulación emplea las manos constantemente y tiene el enfoque de permitir al infante moldear la plastilina al gusto pues estimula los sentidos del tacto

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** Aproximadamente 60 minutos

**OBJETIVO:**

Expresar emociones y sentimientos  
Plasmear la creatividad e imaginación  
Estimular la coordinación viso-manual

**PROCESO:** Esta actividad se emplea a partir de los dos años de edad y el material no es tóxico ya que hoy en día se puede crear y personalizar a nuestro gusto la plastilina, es fundamental dejar que el sujeto conozca primero el material y partir de ahí la experiencia

**MATERIALES:** plastilina moldeable, casa casera

**DESTREZAS RETROALIMENTADAS:** Habilidades motrices tanto finas y gruesas, potencializar la convivencia entre pares, aportar en el lenguaje, comunicación de los infantes, generar y plantear soluciones ante un problema

**IMAGEN DE REFERENCIA:**





<b>Grupo de edad:</b>	3 a 4 años	<b>No. De niños:</b>	12		
<b>Tiempo estimado aproximadamente:</b>	60 minutos	<b>Fecha de inicio:</b>	2020	<b>Fecha de fin:</b>	2020
<b>Mediador/a:</b>	Yesenia Carrión				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mi información personal es mía	<b>Eje Transversal:</b>	<i>El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes</i>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Conocer las acciones a realizar en caso de perderse a través de actividades sencillas				
<b>Elemento integrador:</b>	Video " Mi nombre": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=db60bmiGI5M">https://www.youtube.com/watch?v=db60bmiGI5M</a>				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>	<p><b>MARTES</b></p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observamos un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=db60bmiGI5M">https://www.youtube.com/watch?v=db60bmiGI5M</a></li> <li>✓ Dialogamos con los niños sobre lo que observó en el video:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Que le gusto del video</li> </ol> </li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Planteamos a los niños cuatro preguntas:</p>	<p>Computado o Tablet USB TV</p> <p>Imágenes con un niño alegre, un niño triste, asustado, de una casa, mamá y papá</p>	<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué son importantes nuestros datos personales?</li> <li>✓ ¿Por qué debo cuidar con quién compartir esa información?</li> <li>✓ ¿Para qué me sirve esta información?</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos algunos datos de su identidad como nombre, apellido, edad</li> <li>✓ La docente y los niños desarrollan masa casera (harina, agua y tinta vegetal)</li> <li>✓ El niño con la masa echa trataran de copiar la forma de las letras de su primer nombre.</li> </ul>	<p>Fotografías de los niños Harina Colorantes artificiales Hoja de papel bond con el primer nombre del niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía:</b> Currículo de Educación Inicial 2014(Ministerio de Educación, 2014) Planificación Curricular anual Inicial 2018(Unidad Educativa Eugenio Espejo, 2018)</p>			
<p><b>Observaciones:</b> <i>Las experiencias de aprendizaje podrían ser flexibles y modificadas dependiendo a las necesidades de los estudiantes, siempre y cuando estén basadas en el acuerdo estipulado en los lineamientos del currículo de Educación Inicial.</i>  <i>La planificación está elaborada por hora clase (60 minutos aproximadamente) y se basa en una experiencia de aprendizaje (conociendo el mundo de las mascotas).</i>  <b>Duración en semanas:</b> <i>La experiencia de aprendizaje será trabajada dos veces a la semana (martes, viernes) con diferentes actividades que involucren técnicas grafo plásticas</i>  <i>La evaluación será un proceso continuo, se manejará documentos de constancia como: escala de valoración cualitativa, observación, registro anecdótico (La docente de aula cuenta con los documentos anteriormente mencionados).</i></p>			
<p><b>ELABORADO:</b> ESTUDIANTE DE UNIVERSIDAD “POLITÉCNICA SALESIANA” <b>NOMBRE:</b> Yesenia Carrión</p>	<p><b>REVISADO:</b> DOCENTE DE INICIAL 1 <b>NOMBRE:</b></p>		<p><b>REVISADO:</b> TUTOR ACADEMICO <b>NOMBRE:</b></p>
<p><b>Firma:</b></p>	<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>
<p><b>Fecha:</b> 2020</p>	<p><b>Fecha:</b> 2020</p>		<p><b>Fecha:</b> 2020</p>



## 6. Conclusiones

El trabajo presente tuvo como principal objetivo abordar el problema de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de edad de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, el cual fue de suma importancia para identificar las principales consecuencias que impiden que el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje sea óptima, por ello planteó la búsqueda de una solución acorde a la deficiencia la misma, que beneficiara y reforzara la área motriz por medio del uso o implantación de las técnicas-grafo plásticas como una ayuda al grupo. La misión será tener mayor fuerza en las extremidades finas del cuerpo humano, tonalidad muscular, coordinación entre los ojos y el movimiento producido por la mano ya sea derecha o izquierda a la hora de realizar actividades como el pintado, garabateo entre otros, esto quiere decir lograr la correcta utilización de la pinza digital que básicamente es el uso de los dedos: pulgar e índice por otro lado la pinza trípode se refiere a la manipulación del dedo pulgar, índice y dedo medio.

Para analizar y plantear todo lo anteriormente mencionado fue necesario emplear varios pasos principalmente ejecutar un diagnóstico al grupo por medio de la observación de campo, aplicar instrumentos de recopilación de datos, determinar las problemáticas que afectan el desarrollo del grupo, proponer alternativas de solución, diseñar una propuesta la cual posteriormente se aplicara y analizara los resultados obtenidos pero las dos opciones últimas fue imposible aplicar por la situación que pasa todo el mundo pues, la pandemia Covid 19 genero el confinamiento de todas las actividades educativas de forma presencial, quiere decir que el trabajo fue modificado a la situación vigente y deja abierta la posibilidad a otros estudiantes a seguir con la investigación.

## 7. Recomendaciones

El trabajo investigativo fue diseñado para generar una investigación que se aplique a un grupo determinado y plantear una propuesta metodológica con varios pasos a seguir y poder obtener resultados óptimos los cuales, aportaran en la enseñanza-aprendizaje de los infantes, por lo cual se recomienda basarse e informarse sobre los objetivos y guía del TRABAJO DE TITULACIÓN para tener claro lo que se va a llevar a cabo durante el proceso de formación universitaria por otro lado, es fundamental determinar el grupo y las debilidades usando instrumentos de cauda de datos para tener información veraz y reales.

También es necesario buscar e indagar sobre la propuesta que se presentara en este caso, el uso de las técnicas grafo-plásticas como metodología activa y fácil de trabajar con el grupo de Inicial I ya que son niños pequeños que sus clases son basadas en experiencias didácticas, las técnicas generaran retroalimentaciones motrices tanto finas como gruesas al mismo tiempo, apoyaran al lenguaje e interacción entre pares.

A sí mismo, se invita tanto a los docentes de inicial como a los padres de familia a aprovechar de la ventaja de la utilización de la técnicas grafo- plásticas con enfoque a la reutilización de material usado y medio ambiente como, por ejemplo: hojas secas y piedras.

Finalmente, el trabajo queda abierto a colegas de la carrera de Educación Inicial para trabajar el tema propuesto en su vez, aplicar la propuesta y obtener resultados de la viabilidad planteada principalmente por la autora del trabajo.



## 8. Bibliografía

- Aguilar, F. (2003). Plasticidad cerebral. Parte 1. *Rev Med IMSS*, 41(1), 55-64.
- Antonio, G. M. J., & Juan, D. M. (2019). *Psicología del desarrollo I*. Editorial UNED.
- Alburquerque Silva, S. O. (2018). Aportes de la teoría Psicosexual para la educación de los niños de preescolar.
- Barrio del Castillo, I., González Jiménez, J., Padín Moreno, L., Peral Sánchez, P., Sánchez Mohedano, I., Tarín López, E. (2015). El estudio de casos.
- Baque Guale, J. V. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2013.).
- Bonilla Mendieta, N., & Sánchez Tobar, L. S. (2020). *Creación de un programa de estimulación adecuada para niños desde su gestación a los 5 años en el Municipio de Chía-Sector Centro* (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).
- Calceto-Garavito, Laura, Garzón, Sonia, Bonilla, Jasmín, & Cala-Martínez
- Cabezas Cotaquispe, M. (2020). Programa “Mis juegos favoritos” en el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de una institución educativa, 2019.
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela De Educación Básica Federico González Suárez* (Bachelor's thesis).
- Dorian. (2019). Relación Del Estado Nutricional Con El Desarrollo Cognitivo Y Psicomotor De Los Niños En La Primera Infancia. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 28(2), 50-58. Recuperado en 20 de abril de 2020, de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2631-25812019000200050&lng=es&tlng=es](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812019000200050&lng=es&tlng=es)
- Flores Samame, R. U. (2020). Nivel de desarrollo psicomotor de los niños entre 3 a 5 años de edad, del Nido La casa dei Bambini Montessori Preschool en Surquillo, durante el periodo 2019.

- Fajardo, Z. I. E., Pazmiño, M. I. A., Dávalos, Á. A. M. (2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 2(14)
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Interamericana Editores S.A
- Jiménez, L., y Muñoz, M. D. (2018). Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 10(28).
- Jiménez, T., y del Carmen, R. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3–4 años pre-básico de la unidad educativa particular mixta “san francisco de asís” del cantón salcedo, provincia de cotopaxi durante el año lectivo 2011–2012* (Bachelor's thesis).
- Luna, R., y Lusy, D. (2018). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia, región Tumbes 2018
- Maldonado, A., y Bernabita, O. (2018). Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Montessori School Jaèn-2016
- Medina, V. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Guiainfantil.
- Montessori, M. (2018). La Importancia Vital de Jugar. Obtenido de Maria Montessori : <https://elmetodomontessori.com/la-importancia-vital-de-jugar/>
- Pérez Chochos, C. R. (2015). *Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).
- Puente Ferreras, A., Jimenez Rodriguez, V., y Lorente Rodriguez, E. (2010). *Inteligencia*.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde.

Tapia, M. d. (21 de marzo de 2014). *Motricidad fina y gruesa*. Obtenido de Blog Familiar de Babyradio: <https://babyradio.es/blogfamiliar/motricidad-fina-y-gruesa>

Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, Dupeyrón García, Marilín de las Nieves. (2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado en 31 de octubre de 2020.

Bonilla Mendieta, N., y Sánchez Tobar, L. S. (2020). Creación de un programa de estimulación adecuada para niños desde su gestación a los 5 años en el Municipio de Chía-Sector Centro (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).

Palomino Rivas, G. (2019). Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial.

Martínez Silva, N. D. P. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de Bélgica del cantón guano, provincia de chimborazo año lectivo 2013–2014* (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).

García, R. (2007). Fuerza, su clasificación y pruebas de valoración. *Revista de la Facultad de Educación, Universidad de Murcia*, 2-10.

Bastidas Quispe, D. N. (2016). *La Grafomotricidad y su Influencia en el Desarrollo de la pinza Digital en los Niños de 4 a 5 años con Síndrome de Down del Instituto Especial Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana).

Carrión, A. L. A., y Armijos, Z. G. M. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Journal of Science, Research and Innovation*, 4(1), 45-49.

Montenegro Zambrano, L. S., y Valle Veliz, L. I. (2017). *Aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación general básica de la Escuela Dr. Carlos Luis Plaza Dañín, zona 8, distrito*

*24 provincia del Guayas cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Tamay Cela, M. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017* (Bachelor's thesis).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29 de noviembre del 2020].

Mosquera Sánchez, L. I. (2015). *Recursos didácticos para la asignatura de cultura estética énfasis en técnicas grafoplásticas y su incidencia en la profesionalización de la carrera de educación básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, año 2014* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2015).

Simón, E. A., y Indurría, J. V. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex.

Landi Cochancela, S. P. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial IB año lectivo 2016-2017* (Bachelor's thesis).

Foschi, R. (2020). *Maria Montessori*. Ediciones Octaedro.

## 9. Anexos


Anexo N° 1:

Ficha de observación a los niños

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

Carrera de Educación Inicial



Las fichas de observación se realizaron a los alumnos de Inicial I, dentro del aula de clases, de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo", la información fue de uso estrictamente educativo.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PROGRESOS EN EL ÁREA DE LA MOTRICIDAD EN ALUMNOS DE INICIAL I.					
Nombre del alumno:		Hora:			
Grado y sección:					
Profesora:					
Grado de desarrollo:		Grado de Desarrollo Alcanzado		OBSERVACIONES	
Logrado = 4 En proceso = 3 Avance Inicial = 2 No logrado = 1					
		1	2	3	4
1. ¿Se desplaza entre objetos utilizando las extremidades superiores como codo, muñeca y mano?					
2. ¿El niño sube escalones sin dificultades?					
3. ¿Calcula bien los espacios donde coloca los objetos?					
4. ¿Realiza saltos en un solo pie en espacio determinado?					
5. ¿Lanza objetos (grande pequeño) a sitios determinados manejando el correcto agarre?					
6. ¿Ensarta argollas medianas con sorbetes usando la pinza digital?					
7. ¿Coordina la destreza viso- manual a la hora de pintar?					
8. ¿Ensarta mullos en hilo plástico utilizando la pinza digita?					
9. ¿Pinta dentro de los márgenes de la figura?					
10. ¿Troza papel usando la pinza digital?					

Anexo N° 2:

Encuentra a la docente de aula

**ENCUESTA AL MAESTRO**

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

Carrera de Educación Inicial



Las encuestas se realizaron a las docentes de Inicial I, de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo", la información obtenida será estrictamente de uso educativo.

Alumno:	
Grado y sección:	Hora:
Profesora:	

1. ¿Considera que su niña/o posee o necesita apoyo en la motricidad fina?  
 Si  No
2. ¿Hay niños que se les dificultad desplazarse cuando existen objeto al frente de su camino?  
 A veces   
 Siempre   
 Nunca
3. ¿Se ha percatado que sus niños al momento de recoger objetos utilizando el agarrado palmar y no pinza digital?  
 Si  No
4. ¿Hay niños que no realizan saltos con un solo pie en actividades de motricidad gruesa?  
 Si  No
5. ¿Hay niños que no lanzan objetos de diferentes tamaños (grande- pequeño) a sitios determinados usando las extremidades finas del cuerpo como: brazo, muñeca y mano?  
 Si  No
6. ¿Hay niños que les cuesta ensartar argolla de tamaño mediano en sorbetes?  
 Si  No
7. ¿Existen niños que les cuesta ensartar argolla de tamaño pequeño en hilo plástico?  
 Si  No
8. ¿Hay estudiantes que no respetan los bordes de las figuras a la hora de pintar?  
 Si  No
9. ¿Hay niños que el trozado de papel no realizan usando la pinza digital?  
 Si  No
10. ¿Existen infante que se les dificulta tomar con los dedos distintos objetos?  
 Si  No

Anexo N° 3:

*Encuentra a los padres de familia del aula de Inicial*

**ENCUESTA AL PADRE DE FAMILIA**  
**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA**  
 Carrera de Educación Inicial



Las encuestas se realizaron padres de familia de Inicial I, de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo", la información obtenida será estrictamente de uso educativo.

Alumno: Grado y sección: Profesora:	Hora:
-------------------------------------------	-------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que su niña/o posee o necesita apoyo en la motricidad fina?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>2. ¿Hay niños que se les dificultad desplazarse cuando existen objeto al frente de su camino?            A veces <input type="checkbox"/>            Siempre <input type="checkbox"/>            Nunca <input type="checkbox"/></li> <li>3. ¿Se ha percatado que sus niños al momento de recoger objetos utilizando el agarrado palmar y no pinza digital?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>4. ¿Hay niños que no realizan saltos con un solo pie en actividades de motricidad gruesa?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>5. ¿Hay niños que no lanzan objetos de diferentes tamaños (grande- pequeño) a sitios determinados usando las exterminadas finas del cuerpo como: brazo, muñeca y mano?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>6. ¿Hay niños que les cuesta ensartar argolla de tamaño mediano en sorbetes?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>7. ¿Existen niños que les cuesta ensartar argolla de tamaño pequeño en hilo plástico?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>8. ¿Hay estudiantes que no respetan los bordes de las figuras a la hora de pintar?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>9. ¿Hay niños que el trozado de papel no realizan usando la pinza digital?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> <li>10. ¿Existen infante que se les dificulta tomar con los dedos distintos objetos?            Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></li> </ol>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

