

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Ciencias de la Educación Inicial*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**MÓDULO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA
ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN
EL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA,
AÑO LECTIVO 2019-2020**

AUTOR:

JOHN PAUL CHUQUIGUANGA SORIA

TUTOR:

DR. BLAS ORLANDO GARZÓN VERA

CUENCA - ECUADOR

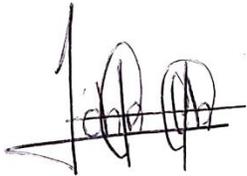
2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, John Paul Chuquiguanga Soria con documento de identificación N° 0107478588, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **MÓDULO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



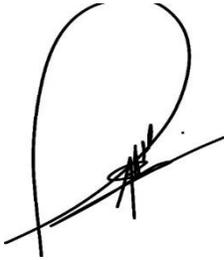
John Paul Chuquiguanga Soria

C.I. 0107478588

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **MÓDULO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por John Paul Chuquiguanga Soria, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'B' followed by several smaller, overlapping strokes.

Dr. Blas Orlando Garzón Vera

C.I. 0602938284

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, John Paul Chuquiguanga Soria con documento de identificación N° 0107478588, autor del trabajo de titulación: **MÓDULO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'John Paul Chuquiguanga Soria', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

John Paul Chuquiguanga Soria.

C.I. 0107478588

DEDICATORIA

Dios tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda. Este trabajo de tesis va dedicado con todo mi cariño a mi abuelita Alejandrina Méndez, quien ha estado desde que era un niño, acompañándome, guiándome y aconsejándome para ser la persona que soy y llegar a la meta que me propuse. A mis padres, hermanos y familia por el apoyo incondicional que me dieron desde el inicio de la carrera.

A mis mejores amigos Ismael Hidalgo, Elizabeth Arias y Jane Mayaguari; por estar conmigo siempre. Compartiendo momentos buenos y malos, enseñándome el sentido de la verdadera amistad, por confiar y creer en mí.

De manera especial a mis amigos del grupo de danza tradicional UPS: Miguel Guamán, Diana Malla, Priscila Nasputd, Mercedes Rojas y Johanna Peláez por su gratitud, confianza, paciencia y el apoyo incondicional que me dan día a día, por el compartir en cada una de las presentaciones y ser hermanos en una familia como es la danza.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, en especial a la dirección de carrera de educación inicial, por darme la oportunidad de formarme en sus aulas, por las enseñanzas y los valores que aquí nos inculcaron.

Mi eterna gratitud al Dr. Blas Orlando Garzón Vera, por guiarme y acompañarme, direccionándome de forma acertada en mi trabajo de titulación.

Al centro de educación Inicial Ciudad de Cuenca, a los directivos y docentes, por permitirme realizar mis prácticas profesionales en su establecimiento, por la confianza y cariño. De manera especial a la Lcda. Rosario Vizñay por su apoyo incondicional y confianza al momento de realizar las prácticas profesionales y el trabajo de titulación.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, que se desarrolló en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, la temática que se abordó fue como la enseñanza de la identidad cultural en dicha institución educativa, en el año lectivo 2019-2021

A partir de este estudio se pudo identificar las causas del por qué no se da una buena práctica de la enseñanza de la identidad cultural, con el propósito de ayudar a niños, docentes y padres de familia de esta institución con una propuesta de intervención que evite que la ausencia de una enseñanza en este campo afecte el desarrollo integral de los niños.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó una metodología tanto cuantitativa como cualitativa a través de la recopilación de información de instrumentos como fue: fichas de observación, encuestas a docentes y padres de familia, dichos instrumentos fueron elaborados y aplicados a los actores de este estudio: docentes del nivel inicial I y II, la observación a niños de cinco a seis años del nivel inicial II, obteniendo así información de índole cuantitativa y cualitativa, ayudando a tener una guía para solución del problema encontrado.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones para las personas o actores de este centro educativo que tomen y utilicen esta investigación como referencia para la enseñanza de la identidad cultural de tal forma que se pueda reforzar o estimular esta área de aprendizaje, a través de actividades didácticas que hagan uso de la metodología del juego - trabajo y que estas estén directamente involucradas con los valores culturales de nuestro país.

ÍNDICE GENERAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	II
CERTIFICACIÓN	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN.....	VII
1. PROBLEMA	10
1.2. Descripción del Problema	10
1.3. Antecedentes:	12
1.4. Importancia y alcances:.....	13
2. Delimitación:	14
2.1. Delimitación Espacial:	14
2.2. Delimitación Temporal:	14
3. Explicación del problema:	14
4. OBJETIVOS	16
4.1. OBJETIVO GENERAL	16
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
5.1. Concepto de cultura	17
5.2. IDENTIDAD.....	18
5.2.1. Concepto de identidad:	18
5.5. TIPOS DE IDENTIDAD.....	19
5.5.1. Identidad Personal:	20
5.5.2. Identidad Social:.....	20
5.5.3. Identidad Nacional:	21
5.5.4. Identidad de Género:	21
5.5.5. Identidad Cultural.....	22
6. LA IDENTIDAD DEL NIÑO Y NIÑA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	23
7. EDUCACIÓN INTERCULTURAL	24
8. ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL	26
8.1. Importancia de fomentar la identidad cultural en el nivel inicial.	26
8.2. El rol del docente frente a la enseñanza de la identidad cultural	27
9. RECURSO DIDÁCTICO	28
9.1. Recursos didácticos en educación inicial	29
9.2. ¿Por qué utilizar materiales del entorno para producir material didáctico?.....	29
9.3. ¿Qué aprendizajes/destrezas se promueven a través del uso de estos materiales?	30
9.4. ¿Qué tomar en cuenta al elaborar el material concreto?.....	31

10. MÓDULO DE APRENDIZAJE.....	31
10.1. Definición:	31
10.2. Uso de los módulos de aprendizaje en educación inicial.....	32
11. METODOLOGÍA.....	33
11.1. Investigación descriptiva:	33
11.2. Método mixto:	33
11.3. Investigación cuantitativa:	33
11.4. Investigación cualitativa:	34
12. Tipo de propuesta	34
13. Partes de la propuesta	35
14. Destinatarios	35
15. Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....	35
16. PROPUESTA METODOLÓGICA	37
16.1. Introducción:.....	37
16.2. Ubicación:.....	37
16.3. Beneficiarios:.....	37
16.4. Objetivo:.....	38
16.5. Evaluación diagnóstica:	38
17. ACTIVIDADES	39
17.1. Explicación:	39
18. PRINCIPALES ACTIVIDADES QUE SE ECONTRARÁN EN EL MÓDULO DIDÁCTICO.	42
19. ELEMENTOS, PARTES Y TERMINOLOGÍA QUE SE UTILIZA EN LAS PLANIFICACIONES DEL NIVEL INICIAL	63
20. PLANIFICACIONES DE ACTIVIDADES A SER DESARROLLADAS DURANTE 3 MESES	66
21. CONCLUSIONES:.....	91
22. RECOMENDACIONES:	92
23. BIBLIOGRAFÍA:.....	93
24. ANEXOS	95

1. PROBLEMA

1.2. Descripción del Problema

Con frecuencia se observaba que un número considerable de instituciones educativas del país, han dejado en segundo plano el estudio y práctica de los temas relacionados con la identidad cultural y el fortalecimiento de la misma, llenándonos de contenidos que responden a culturas ajenas muy diversas y opuestas a la nuestra, en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca se ha podido determinar gracias a las prácticas pre-profesionales realizadas y a la aplicación de los instrumentos de recaudo de información, que en el establecimiento los niños desconocen aquellas costumbres y tradiciones, que se encuentran en el entorno. Esto debido a los siguiente:

Desinterés por aprender sus tradiciones y costumbres.

Los niños no encuentran importancia y diversión de tener que estudiar contenidos que en nada se relacionan con sus propios intereses y que, a su juicio, no les servirán en la vida cotidiana, nos les llama la atención los aspectos culturales y de identidad, se los considera temáticas para tratar de manera teórica y no práctica.

Se visualiza que desde temprana edad optan por usar elementos que no son propios de nuestro país, lo que hace que se vayan perdiendo el interés y no se identifiquen con el lugar que residen, teniendo como consecuencia la pérdida de su identidad. Fenómenos como la globalización y la revolución tecnológica, son factores limitantes para la revitalización y conservación de los valores y manifestaciones auténticas de una región o país.

Se ha asumido de manera responsable y decidida el compromiso de inculcar en sus estudiantes el amor a su tierra y el cultivo de valores cívicos patrióticos, pero no de la identificación con sus orígenes que contribuyan a fortalecer su identidad nacional.

Carencia de materiales didácticos.

En el centro educativo se trabaja bajo ambientes o rincones de aprendizaje destinados a cada ámbito que propone el currículo de educación inicial: sin embargo, no hay un lugar destinado únicamente para la práctica de esta área.

No existe material concreto para esta temática, para que los niños puedan manipular, sujetar, ver y jugar, y que generen un aprendizaje significativo. Tampoco se cuenta con actividades o guías que ayuden al docente a llevar a cabo una vivencia de los valores culturales de nuestro país y ciudad.

Desconocimiento del tema y metodologías.

Si bien es cierto el sistema educativo ecuatoriano propone una educación intercultural, donde se trabaje el respeto y la igualdad con las demás personas, teniendo conciencia de que tenemos una diversidad amplia, los docentes de este centro planifican de manera general, si hacer hincapié en la cultura y la identidad del niño, frente a un país que avanza día a día y olvida sus propias costumbres y tradiciones. No se conoce de metodologías activas para trabajar esta área y más aun con niños. Se desconoce la manera de poder implementar la metodología del juego trabajo con una temática bastante amplia y compleja.

El cambio tecnológico y cultural no conduce necesariamente a una pérdida de la identidad cultural, pensar esto sería como desvalorar la evolución que hemos tenido como seres humanos manteniéndonos en una tradición absoluta y conservadora.

La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos y valores provenientes de otras realidades, son puestos en práctica en un contexto nuevo, cambiando las maneras de pensar y ver el mundo, siendo esto algo no propio de nosotros.

1.3. Antecedentes:

El problema se origina en la falta de materiales o recursos que estén destinados a la práctica de la identidad cultural, donde el niño pueda visualizar claramente los aspectos culturales y pueda generar aprendizajes significativos dentro y fuera del aula, que a su vez sea un ser crítico, que transmita sus costumbres y tradiciones.

No se planifica siempre actividades en torno a aprender más sobre lo que tenemos en nuestro país, sus regiones, pueblos, vestimenta, lenguaje, etc., que son aspectos que se pasan por desapercibidos, dejando que día a día se vaya olvidando y mostrando poco interés por las cosas que antes eran importantes para nuestros antepasados y que son parte de nuestro origen e historia.

Desde el punto de vista del fortalecimiento de la identidad cultural, la transmisión de valores culturales es una herramienta que como padres y docentes debemos tener siempre presente. Los niños no solamente se sienten pertenecientes a un determinado grupo familiar: sino que, la formación de una identidad cultural a nivel nacional ayuda a reforzar los sentimientos de pertenencia y amor por su lugar, por sus tierras y sus costumbres. Los valores culturales que se

transmiten promueven ideales y un sentido de la integridad e inclusión hacia la comunidad a la cual pertenece. Algo tan simple como un acto escolar donde los símbolos patrios se encuentran por doquier, genera valores, sentido de pertenencia y refuerza su personalidad y amor, colaborando en la formación de su propia identidad como sujeto dentro de una determinada sociedad y cultura.

1.4. Importancia y alcances:

Como docentes o futuros docentes estamos comprometidos a reconocer la urgente necesidad de formar ciudadanos capaces de valorar y reconocer su diversidad cultural y de responder de manera eficiente y eficaz a los grandes retos que cada día surgen, como consecuencia del mismo progreso y avance del hombre en todos los campos y ramas del saber.

Así mismo existe la convicción de asumir que uno de los pilares que se debe fortalecer en una comunidad, es la auto identificación y aceptación de sus orígenes que les permita asimilar todas las tendencias que el mundo de hoy impone; sin el temor ni las sombras de sentirse criticado, juzgado o menospreciado; por lo contrario, que todo este sentido de pertenencia sirva para que nuestros estudiantes conozcan y disfruten al vivenciar ese vasto saber que nace del pueblo y se transmite de generación en generación.

La propuesta nace de la necesidad de crear conciencia en los niños y niñas para no perder los valores culturales de cada uno, la siguiente propuesta pretende reforzar de manera directa esta falencia, proponiendo una guía o módulo de actividades para que los docentes puedan trabajar de manera didáctica los aspectos culturales dentro de la comunidad educativa, y que los niños y niñas sean transmisores de este aprendizaje fuera de la institución educativa.

Esta propuesta beneficiará a docentes, padres y principalmente a los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación Inicial Ciudad de Cuenca. Dicha propuesta podrá ser puesta en práctica por nuevos estudiantes que ingresen al centro educativo, puesto que es una guía de actividades que están destinadas a trabajar el ámbito de relaciones con el medio natural, social, cultural e identidad y autonomía tal como lo propone el currículo de educación inicial.

2. Delimitación:

2.1. Delimitación Espacial:

La investigación se realizará en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, el subnivel II paralelo A, sección matutina, con 20 niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Esta institución se encuentra ubicada en el cantón Cuenca, Provincia del Azuay, en el barrio la Suelearía, entre las calles Mariscal Lamar y Juan Montalvo. Esta institución cuenta con diez decentes divididas en la jornada matutina y vespertina, se trabaja en 12 ambientes de aprendizaje.

2.2. Delimitación Temporal:

La investigación de desarrollar durante el periodo 2019 al 2021, tal como se propone en el cronograma de actividades a realizarse.

3. Explicación del problema:

En el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, en el nivel inicial subnivel 2 paralelo A de la jornada matutina, entre las de edades de 3 a 4 años se determina, gracias a las encuesta y fichas de observación que en el establecimiento hace falta recursos que estén destinado a un fin determinado, se observa que los niños tiene un desinterés por aprender sus tradiciones y costumbres, optando por nuevas tendencias de otros países, introduciéndolas día a día, dejando

de lado a nuestro país y olvidando ¿qué somos? ¿de dónde venimos? y ¿hacia dónde vamos? como seres pertenecientes a un país lleno de tradición y cultura.

Por esto nace la idea de proponer un módulo como una guía de actividades a ser trabajadas dentro y fuera del aula, con materiales de fácil acceso, y que hagan de este aprendizaje una forma divertida de conocer y mantener los valores culturales.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los valores culturales a través de un módulo de actividades didácticas en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar los conceptos científicos sobre identidad cultural y los recursos que ayuden al desarrollo de la propuesta.
- Realizar un diagnóstico del conocimiento, práctica y enseñanza de los valores culturales del país dentro del Centro Educativo.
- Analizar la información recopilada en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca.
- Elaborar actividades didácticas que despierten el interés y atención de los niños a través de la metodología del juego trabajo.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La cultura es todo aquello que es propio de un pueblo o persona, un conjunto de tradiciones y costumbres que los diferencian, como puede ser su lengua, religión y vestimenta aspectos que los hace ser únicos y diferentes a otros grupos sociales, como es el caso de Ecuador, un país lleno de culturas y tradiciones, cada uno diferenciado por su ubicación, lengua, música, gastronomía y vestimenta que los hace ser originales.

5.1. Concepto de cultura

De acuerdo a Jaramillo (2004) cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas, incluye lengua, costumbres, tradiciones, valores y conocimiento. La función de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno. Cada cultura encarna una visión del mundo como respuesta a la realidad que vive el grupo social.

Esto significa que el hombre con el pasar de los años ha ido adueñándose de ritmos, maneras y modos de vivir de acuerdo al lugar que se encuentren, teniendo en cuenta el entorno que los rodea, es por esto que cada cultura tiene rasgos propios que los diferencia.

Para Harris (2011) cita la definición de Tylor “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en la sociedad” (p.3).

Lo que nos quiere decir este autor es que el hombre se adueña de todos los valores culturales que se manifiesten en su lugar de residencia y estos van trascendiendo de generación en

generación, es trabajo nuestro mantenerla por muchos años más. Desde la antigüedad se ha venido transmitiendo creencias, tradiciones y costumbres, que nos hacen ser únicos y pertenecientes a un lugar. Con el pasar de los años esta no se ha perdido, se ha transformado debido a nuevos paradigmas que se generan en el mundo.

5.2. IDENTIDAD

La identidad es algo propio del ser, es saber de dónde somos a dónde vamos y a donde pertenecemos, que es lo que hacemos y porqué lo hacemos. Es un conjunto de atributos personales del yo, es la parte reactiva de la persona en las actitudes de los demás. Es por decirlo de alguna manera, la parte original que la persona aporta a través de sus respuestas, en su interacción con los otros. Son todas estas actitudes, rasgos que se toma frente a los demás, siendo uno mismo. Tener esto es poder identificarnos como seres o personas que pertenecemos a un grupo social.

5.2.1. Concepto de identidad:

De acuerdo a Erikson (1992) La identidad es la agrupación de rasgos que son propios de un individuo o de un conjunto de individuos, tales rasgos caracterizan al individuo o a la colectividad frente a los demás, es la conciencia que un individuo tiene respecto a sí misma y por lo cual lo convierte en alguien distinto a los demás. Los rasgos que forman esto son individuales, son hereditarios o innatos, es decir, el entorno en que nos desenvolvemos ejerce una gran influencia en la conformación de la identidad del individuo.

Entendiendo el concepto tener identidad es ser uno mismo, perteneciente a un lugar con características propias e irrepetibles, con esto damos paso a la personalidad individual que nos

diferencia de las personas y de mi grupo cultural o social. La personalidad es algo que se forma con el tiempo y dependiendo el entorno donde se encuentre, esta no se desaparece o destruye, solo se transforma.

En su artículo, Calderón (1998) define: la identidad es identificación, identificación desde otros y que nuestra identidad es, con anterioridad nuestra, personal. La adopción o experimentación de la actitud de otro es lo que construye la conciencia de sí. Para que la persona se constituya plenamente es necesario, además de asumir la actitud de los otros aisladamente, adoptar la actitud de la comunidad o grupo de la que forma parte como un todo. El yo, tiene, para este autor dos aspectos: uno como actor y otro como carácter, imagen o persona.

Tener identidad es ser yo, como lo expresa el autor antes mencionado El Yo, dividido en dos partes uno como persona y el otro como un conjunto de característica propias, estas se dividen en tipos dependiendo el contexto en el que se encuentre por eso hablamos de identidades que pueden ser: personal, social, cultural, nacional y de género. A continuación, daremos un breve concepto de las mismas puesto que en esta investigación nos enfocaremos de manera profunda en la identidad cultural.

5.5. TIPOS DE IDENTIDAD

Las identidades son construcciones sociales, nos vinculan con una comunidad y se edifican a través de la afirmación de una diferencia. Se trata de un sentimiento de pertenencia, real o imaginaria, a un grupo humano caracterizado por varios elementos comunes que nos hace posibles, inteligibles para nosotros mismos y para los demás (Vieyetz, 2011)

5.5.1. Identidad Personal:

Según Sánchez (1989) comienza en la niñez, desde el momento en que el individuo es consciente de su propia existencia; continúa durante la adolescencia y se consolida en la adultez, cuando el individuo es consciente de su lugar dentro de la sociedad. La identidad personal determina el carácter, el temperamento, las actitudes y los intereses de la persona; moldea su conducta y va definiendo ciertos aspectos de su vida consonantes con su participación en la vida social y a su afinidad con determinados grupos sociales.

Entendiendo de este modo esta identidad es el ser uno mismo, son entonces los rasgos, características, modos y estilos que tiene un ser humano, algo que lo ha hecho suyo diferenciándose de los demás individuos, formando un concepto propio de sí mismo, de lo que es como persona y de lo que sabe.

5.5.2. Identidad Social:

En 2006, Gómez dice que la identidad social se forma por la pertenencia a un grupo; que sea positiva o negativa dependerá de la valoración que el individuo haga de su grupo en comparación con otros grupos. Por tanto, aquí la comparación social no sólo implica ser diferente, sino también que hay que buscar ser mejor. La identificación social permite que cada individuo pueda realizar un auto reconocimiento del lugar que ocupa en cada grupo social al que pertenece o se ha integrado y porqué está ahí (p. 03).

Una persona es o se hace parte de un lugar al momento de nacer, conforme vaya pasando los años este ser irá adquiriendo costumbres, gustos y tendencias de acuerdo a su personalidad, a su vez forma parte de un grupo social hereditario o adquirido.

5.5.3. Identidad Nacional:

Se entiende por identidad nacional aquella identidad de una persona que se relaciona con la nación a la cual pertenece, sea esta por haber nacido en tal territorio, por formar parte de una comunidad o por sentir lazos de pertenencia con las costumbres y tradiciones de tal nación. Es un sentimiento de pertenencia a la colectividad de un estado o nación. Es construida sobre un conjunto de aspectos relacionados con la cultura, la lengua, la etnia, la religión o las tradiciones de un lugar (Acosta, 1997)

No es más que el orgullo, la alegría y el sentido de pertenencia que se tiene, en esta se ve englobado los valores culturales que tiene un país, ciudad o grupo es el poder reconocerse como uno más del grupo respetando su lengua, vestimenta y religión.

5.5.4. Identidad de Género:

La identidad de género se refiere a como yo me reconozco como ser sexual, como me siento con mi cuerpo y como lo acepto, esto se trata de una forma individual e interna de vivir el género, la cual podría o no corresponder con el sexo que nacimos.

Borgetti (2018) expresa: si bien existe una diversidad de identidades de género, habitualmente se considera un espectro con dos extremos: la identidad atribuida a las mujeres y la relacionada con los hombres. Sin embargo, debemos recordar que la identidad de género: Es independiente de la orientación sexual e incluye las formas en las que una persona se autodenomina y presenta frente a las demás. Incluye la libertad de modificar la apariencia o la función corporal a través de roles sociales de género, técnicas médicas, quirúrgicas o de otra índole.

5.5.5. Identidad Cultural

Según Galán (2012) define a la identidad cultural como un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad por la identificación de elementos que autodefinen a un grupo como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. Implica también la existencia de un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos, creencias que actúa como soporte de su sentimiento de pertenencia. El sentido de pertenencia es la identidad que nos hace distintos culturalmente a los demás y nos permite sentirnos enraizados, sentirnos parte de un pueblo en constante movimiento.

Entendiendo de esta manera, este tipo de identidad es la que nos hace dar un auto reconocimiento de lo que soy, dónde nací y donde pertenezco, el simple hecho de vestir con orgullo la vestimenta típica, escuchar la música tradicional, sentirme orgulloso y decir de aquí soy y estos somos.

La identidad de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (Molano, 2007).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. No es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

6. LA IDENTIDAD DEL NIÑO Y NIÑA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los niños se inician en la familia, pero a medida que el niño crezca y pase a la educación inicial, su mundo empezará a abrirse. Se volverá más independiente y prestará más atención a los adultos, querrá explorar sus alrededores y tendrá muchas preguntas con y sin respuesta.

En 2015, Zapata concluye que las interacciones con su familia y otras personas de su entorno influirán en el desarrollo de su personalidad y su manera individual de pensar y hacer las cosas. En estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias (p. 20).

Ministerio de Educación C. E. I. (2014) dice la educación inicial es la que se encarga de la formación integral de los niños y niñas mediante el proceso de interacciones y relaciones sociales de calidad, potenciando sus capacidades y desarrollando competencias para la vida. Por ello debe trabajar en la parte cognitiva, comunicativa, estética, socio afectiva y físico (p. 10).

Cognitiva: son las habilidades del lenguaje de cada ser humano esto incluye vocabulario, raciocinio, habilidades para expresarse, que le permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás.

Comunicativa: ayuda a los niños y niñas a expresarse, ya sea para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos como expresar emociones y sentimientos, también les permite identificar en los demás diferentes estados emocionales.

Estética: desarrollar la creatividad de los niños y niñas en dibujo, canto, trabajo manual, dramatizaciones, entre otras actividades.

Socio-afectiva: se refiere a las habilidades de cada individuo para interactuar con otros. Los sentimientos hacia los demás, que permite un ambiente de cordialidad y respeto por el otro.

Físico: ayuda a conocer a los niños y niñas su anatomía, se le enseña a diferenciar la dimensión física entre hombres y mujeres.

Es un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual adquieren normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social.

Estos aspectos a ser trabajados con los niños desde edades tempranas harán que se vaya estimulando y reforzando la identidad, para que cuando pase a la educación escolarizada este sea capaz de ser crítico y con un pensamiento abierto.

En el 2014, el Ministerio de Educación en su C. E. I. ha concluido que el juego desempeña un papel relevante en el desarrollo por que despierta la curiosidad de los niños, de crear y recrearse, a desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural (p.23).

7. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Ecuador es un país intercultural porque está lleno de grupos sociales que se diferencian uno de otro, pero que conviven con un fin, respetando cada una de sus tradiciones y costumbres, su ritmo de vida, música, vestimenta, gastronomía, lengua y religión

El Sistema de Educación Intercultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, comprende desde la estimulación temprana hasta el nivel superior. Está destinado a la implementación del Estado plurinacional e intercultural, en el marco de un desarrollo sostenible con visión de largo plazo (Constitución, 2008).

En la actualidad se ha tomado conciencia de los grupos culturales que existen en nuestro país, es por eso que se ha intentado dar un giro a la educación, llevando e impartiendo los conocimientos en el lenguaje natal de dichas personas, conservando los valores culturales que se les forjó a estos niños desde su nacimiento.

El Ministerio de Educación (2016) busca que se respeten los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, y se pretende incorporar los saberes y conocimientos de otras culturas que aporten al desarrollo armónico de la persona, del medioambiente y al Sumak Kawsay (p.1).

Agudo (2011) dice: la educación intercultural busca educar para convivir en un marco de respeto, igualdad, solidaridad y diálogo, tomando en cuenta que los alumnos vienen de culturas diferentes y tienen una identidad propia (p.50).

Podemos entenderla como un enfoque educativo que tiene como propósito favorecer el desarrollo integral de los alumnos haciendo énfasis de donde vienen y el respeto profundo por sus costumbres y la de los demás pueblos.

8. ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

La identidad cultural en educación infantil, toma gran protagonismo por que juega un rol esencial en potenciar o estimular los valores culturales a través de actividades lúdicas creativas e envidadoras. Es aquí donde el niño se reconocerá como un ser perteneciente a un lugar lleno de tradiciones y costumbres, se deberá ir mostrando y jugando con estos aspectos, porque no se puede generar un sentido de pertenecía con algo que le es desconocido al niño.

En 2001, Álvarez ha concluido que es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio, en ello, su memoria le permite utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de nuevos contenidos. Indudablemente, las estrategias didácticas que se empleen como medio para el logro de los objetivos serán determinantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, por esto, resulta conveniente que los alumnos sean los protagonistas conscientes de sus aprendizajes, para que reconociendo las características de la identidad cultural de su ciudad pueda interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y arraigo.

8.1. Importancia de fomentar la identidad cultural en el nivel inicial.

De acuerdo a Pernia (2016) los niños representan la energía para el cambio social, cultural y democrático de la nueva sociedad, que ha de nacer con una visión positiva para lograr con éxito el cambio desde la educación inicial que propicien la formación de un hombre crítico, autónomo, consciente y solidario.

La primera infancia es un punto clave, es aquí donde los niños absorben o retienen los conocimientos con mayor facilidad, los temas de cultura o identidad no deben ser tratados de

manera teórica, estos deben ser trabajados con el juego, juegos al aire libre, juegos con material concreto y vivenciados, con esto estaremos estimulados para que posteriormente pase a la vida escolar teniendo conocimientos previos o formando ya identidad cultural como ser perteneciente a un lugar.

Los resultados de Alcáin (2010) indican que es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. Al enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas y de ocio, promovemos las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural. Además, proporcionamos al niño conocimientos sobre su propia familia, permitiendo que el niño se sienta identificado y orgulloso de sus raíces.

8.2. El rol del docente frente a la enseñanza de la identidad cultural

Al docente le corresponderá diseñar y propiciar las situaciones en las que el niño y la niña se involucren de manera activa y constructiva a las actividades culturales y recreativas. Es el encargado de transmitir conocimientos con el ejemplo, será una guía en el proceso educativo, reconociendo la diversidad cultural que se encuentra en nuestras aulas.

De acuerdo a Álvarez (2017), El docente tiene la misión de acercar a los estudiantes al conocimiento de las costumbres, las tradiciones, la creación artística y literaria, que han cultivado las distintas generaciones, para lograr que sientan admiración, respeto, orgullo y compromiso ante sus realizaciones. La clase en el aula constituye en estas condiciones un espacio ideal para el fortalecimiento de la educación en el ámbito de identidad cultural (p.43).

Se impartirá los conocimientos que el profesor realice en base a su experiencia, no se deberá hacer de forma errónea, su tarea es implementar nuevas metodologías activas para trabajar estas áreas, saliendo de aula, del contexto que se viene manejando siempre, rompiendo con esta educación tradicional.

La escuela y los docentes como mediadores de este proceso deben guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr una adecuada convivencia (Vargas, 2013).

9. RECURSO DIDÁCTICO

Para Moreiro (2010), los recursos didácticos, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos, ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos (p. 25).

Estos materiales o recursos no solo hacen fácil el trabajo docente si no que a su vez genera aprendizajes significativos ya que permite que el niño manipule e interactúe de forma directa con el material estudiado y este a su vez llame la atención del niño y sea menos abstracta la enseñanza, partiendo de que en educación inicial el niño aprende jugando.

Según María Montessori (2002), los recursos didácticos son una herramienta que facilita al desarrollo mental del niño y a su autoconstrucción. Ayudan a entender lo que se aprende

mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, a saber, si realmente está aprendiendo y no solo memorizando.

Estos a su vez pueden ser o clasificarse de la siguiente manera:

- **Materiales Auditivos:** voz, grabación.
- **Materiales de Imagen Fija:** cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
- **Materiales Gráficos:** acetatos, carteles, pizarrón.
- **Materiales Impresos:** libros.
- **Materiales TIC:** programas informáticos (Software), ordenador. (Hardware), incluyendo la pizarra digital (Montessori, 2002)

9.1. Recursos didácticos en educación inicial

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado son señales del pensamiento creativo. En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto, la creatividad del docente juega un papel muy importante en la aplicación del currículo.

9.2. ¿Por qué utilizar materiales del entorno para producir material didáctico?

Ministerio de Educación C.E.I. (2014), el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Los materiales didácticos elaborados con

recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso sea más profundo (p.1).

Los resultados de Pruaño (2015), indican que elaborar material concreto con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en el aula, además el uso de estos recursos se encuentra al alcance de todos los estudiantes. Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales. Los materiales concretos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes (p.12).

9.3. ¿Qué aprendizajes/destrezas se promueven a través del uso de estos materiales?

El material concreto apropiado apoya el aprendizaje, ayudando a pensar e incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

Para Moreiro (2010), desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos, desarrolla la coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad. Pueden establecer relaciones de correspondencia, clasificación, ordenamiento, identificación, pertenencia, asociación; tamaños, formas, colores, sensaciones, olores, sabores, sonidos.

9.4. ¿Qué tomar en cuenta al elaborar el material concreto?

María Montessori (2002) en su libro nos da a conocer que aspectos debemos tener en cuenta para elaborar material didáctico:

- Aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país.
- Que posibilite que el niño realice una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
- Que se ajuste al nivel del desarrollo evolutivo del niño.
- Que en la elaboración participen todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, inclusive los padres.
- Que desarrolle la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad del niño (Montessori, 2002)

10. MÓDULO DE APRENDIZAJE

Es un recurso didáctico que está destinado o creado para trabajar un área determinada, con actividades que guíen al niño, cada actividad tiene su objetivo a cumplir. Son lúdicas en donde el niño trabajará la motricidad fina y gruesa, la creatividad, la imaginación y lo más importante que se estará generando aprendizaje a través del juego.

10.1. Definición:

Un módulo educativo, también conocido como módulo instruccional, es un material didáctico interactivo que contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de conceptos y destrezas al ritmo del estudiante, con o sin el elemento presencial continuo del maestro, profesor

o instructor. Por lo general este material es publicado físico y en internet para facilitar su acceso por parte del alumno (Berrios, 2012)

10.2. Uso de los módulos de aprendizaje en educación inicial

En 2012, Berrios señala que el uso de los módulos en la educación inicial son una herramienta útil a la hora de la enseñanza aprendizaje, ayudan a reforzar a los docentes y cumplir los objetivos que tiene el currículo de educación inicial, dicho módulo ayudará a que el niño centre su atención en el área que se desee enseñar.

Los módulos deberán tener las siguientes características:

- Claridad de letra y dibujos.
- Tamaño de letras y dibujos acorde a la edad de los niños.
- Temas específicos.
- Objetivos determinados.
- Indicaciones concisas.

Para la creación de un módulo se debe tener en cuenta los siguientes pasos: análisis, diseño, desarrollo, aplicación y evaluación.

11. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará para realizar la investigación y propuesta es la investigación descriptiva y el método mixto.

11.1. Investigación descriptiva:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de naturaleza actual, y la comprensión de fenómenos. Trabaja sobre realidades de hecho con el fin de presentar una interpretación correcta, siguiendo un orden: problema, hipótesis, marco teórico, recolección de datos; verificación, análisis, interpretación y resultados (Tamayo, 1995)

11.2. Método mixto:

Este método es la combinación de la perspectiva cuantitativa y cualitativa, en un mismo estudio. Cuando las preguntas de investigación son complejas, la combinación de los métodos permite darle profundidad en observar, investigar, analizar, interpretar datos con la triangulación de datos para dar soluciones.

11.3. Investigación cuantitativa:

Conjunto de estrategias de obtención y procesamiento de información que emplean magnitudes numéricas y técnicas formales y/o estadísticas, para llevar a cabo su análisis, siempre enmarcados en una relación de causa y efecto. El método cuantitativo es todo aquel que utiliza valores numéricos para estudiar un fenómeno como consecuencia, obtiene conclusiones que pueden ser expresadas de forma matemática (Tamayo, 1995)

De la misma manera en esta investigación se elaboró, aplico e interpretó los instrumentos de recaudo de información como es: encuestas y fichas de observación.

11.4. Investigación cualitativa:

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados, se lo realiza mediante hipótesis las mismas que se pueden verificar con las técnicas de recolección de datos (Tamayo, 1995)

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron tres instrumentos previamente elaborados: Fichas de observación, encuestas a padres de familia y encuestas a docentes

Lo resultados obtenidos de esta investigación cuantitativa, se puede conocer la realidad educativa del centro y da paso para determinar el problema que se estudiara, la propuesta de solución y conocer los resultados esperados.

12. Tipo de propuesta

El tipo de propuestas es metodológica basada en recursos didácticos para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural desde el nivel inicial, puesto que aquí es donde el niño inicia su formación, el niño aprenderá jugando, observando y manipulando los objetos que se le faciliten en su entorno educativo.

13. Partes de la propuesta

La propuesta estará diseñada para trabajar únicamente temáticas que estén dentro del ámbito de descubrimiento del medio natural y cultural, se trabajara con planificaciones de actividades que engloben los demás ámbitos, pero centrados en la enseñanza de la identidad cultural.

14. Destinatarios

Esta propuesta metodológica está diseñada para niños y niñas del centro de educación Inicial Ciudad de Cuenca del nivel II, de 4 a 5 años de edad de la provincia del Azuay, cantón Cuenca que estén dispuestos a aprender más de las tradiciones y costumbres del país.

15. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron tres instrumentos previamente elaborados: Fichas de observación, encuestas a padres de familia y Encuestas a docentes.

Con la población y muestra obtenida del grupo focal que se estudió, se aplicó de la siguiente manera

- 3 Fichas de observación
- 20 Encuestas a padres de familia
- 6 Encuestas a docentes

Universidad Politécnica Salesiana

*Módulo de actividades para trabajarla identidad cultural con
niños y niñas de 5 a 6 años.*



***Autor:
John Paul Chuquiguanga Soria***

16. PROPUESTA METODOLÓGICA

16.1. Introducción:

Fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas es un componente esencial para que crezcan sabiendo de dónde somos y a dónde pertenecemos, es de suma importancia que desde tempranas edades se trabaje este ámbito porque es aquí, en la educación inicial donde se generan los primeros aprendizajes que irán reforzándose con el pasar de los años.

Como docentes estamos en pleno derecho de buscar nuevas estrategias para un buen desarrollo de la identidad cultural, para que posteriormente los niños no queden con este vacío y en un futuro se reconozcan como seres pertenecientes a un país lleno de cultura y tradición. Esta propuesta tiene como propósito brindar una ayuda para que sea creativa, innovadora para la enseñanza-aprendizaje de la cultura.

16.2. Ubicación:

- **País:** Ecuador
- **Ciudad:** Cuenca
- **Barrio:** La Suelearía

16.3. Beneficiarios:

- Directos: Niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"
- Indirectos: Educadoras y padres de familia del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"

16.4. Objetivo:

Crear un módulo de actividades didácticas para reforzar la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, a través de la manipulación de material concreto que generen conocimientos significativos.

16.5. Evaluación diagnóstica:

En Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, se realizó una evaluación al grupo de niños y niñas de nivel inicial 2 de la docente Rosario Vizñay, en la jornada matutina, para determinar cómo está su conocimiento y como está la identidad cultural.

De la misma manera se realizó una encuesta a docentes y padres de familia para conocer su conocimiento y enseñanza de la cultura existente en nuestro país.

De acuerdo a los resultados obtenidos se plantea la propuesta para solventar los puntos más débiles, de la misma manera se evidencio la aceptación tanto de padres y docentes de utilizar una guía de actividades en un módulo que esté destinado a la enseñanza y práctica de la identidad cultural.

La propuesta está dividida en tres fases que se las explica a continuación:

Fase 1:

Crear un módulo de actividades que estén enfocadas a trabajar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural.

Fase 2:

Ejecutar las actividades previamente planificadas bajo temas divididos para poder trabajar todos los ámbitos que corresponden a la cultura de las tres regiones del Ecuador (Costa, Sierra y Oriente) en el módulo de actividades.

Fase 3:

Observar y evaluar como ayudo y en que mejoró el trabajar con esta guía de actividades, si los niños y niñas concientizaron el valor por la cultura y se reconocen como seres pertenecientes a un país lleno de tradiciones y costumbres.

Para evaluar se utilizará los siguientes instrumentos:

- Lista de cotejo
- Ficha de observación

17. ACTIVIDADES

17.1. Explicación:

La propuesta consiste en crear un módulo de actividades que este destinado único y exclusivamente para la enseñanza de las culturas del Ecuador, su tradiciones y costumbres, dicha guía constara de actividades para trabajar dentro y fuera del aula de clases.

Todas estas actividades estarán seguidas de un orden que vaya de lo simple a lo complejo, para que el niño vaya reconociendo uno por uno los aspectos culturales de manera lúdica y divertida.

Se plantean los siguientes temas para planificar las actividades a realizarse en las horas clase:

Primera semana:

- Identidad
- Cultura
- De dónde somos, dónde vivimos, qué tenemos, qué somos.

Segunda semana:

- Los elementos de la identidad

Tercera semana:

- Vestimenta y Alimentación
- Juegos tradicionales

Cuarta semana:

- concientizar sobre perseverar las costumbres y tradiciones

Se plantea doce experiencias de aprendizaje con los siguientes temas:

- Construyendo mi propia identidad ¿Quién soy? ¿Así soy?
- Yo nací en este país.
- Mis símbolos patrios.
- Las Regiones del Ecuador.
- Clima de las regiones del Ecuador.
- Región Costa.
- Región Sierra.

- Región Oriente.
- Flora y fauna de las regiones del Ecuador.
- Mitos, leyendas y juegos tradicionales.
- Música, danza de las regiones del Ecuador.
- Tradiciones y costumbres de nuestra bella ciudad de Cuenca

A continuación se describen las principales actividades que se encontrarán en el módulo con su respectivo tema, materiales ,objetivo específico, descripción y gráfico.

18. PRINCIPALES ACTIVIDADES QUE SE ENCONTRARÁN EN EL MÓDULO DIDÁCTICO.

ACTIVIDAD 1

DIVERSIDAD E IDENTIDAD: ESPEJITO MÁGICO

Objetivo: reconocer las propias características que tiene el niño y niña, que los diferencia y que los hace iguales.

Materiales: espejo de un metro y una tela de color blanco.

Procedimiento:

- Colocar el espejo en un lugar donde se pueda ver cada niño.
- Cubrir el espejo con la tela de color blanco.
- El docente guía dará la explicación de la actividad, sentarse en línea recta, cada niño irá pasando y descubriendo el espejo, dirá en voz alta que cosas ve y como esta.
- Hacer gestos y muecas frente al espejo.
- Acompañar la actividad con la canción estoy muy orgulloso.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 2

“SEÑOR CABEZA DE PASTO”

Objetivo: diferenciar las características que tiene cada persona.

Materiales: 5 cascaras de huevos, semillas de pasto o alpiste, tierra para maceta, marcadores de colores y agua.

Procedimiento:

- Tener las 5 cascaras de huevo limpias y en buen estado, llenarlas de tierra para macetas.
- Hacer un agujero en el medio y poner la suficiente cantidad de semillas de pasto o alpiste.
- Regar un poco de agua para que pueda germinar.
- Con los marcadores realizar diversas caritas de niños y niñas, felices tristes, asustados.
- Colocar el experimento en una caja de huevos o en un lugar que no puedan caerse, esperar unos días hasta que germine.
- Una vez germinado el pasto o cabello, realizar cortes o peinados como el niño le guste.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 4

TODOS SOMOS EL MUNDO

Objetivo: reconocer la diversidad que nos rodea, conociendo los países y sus respectivas banderas.

Materiales: canción y banderas de los países.

Procedimiento:

- El docente guía, dará la indicación, que salgan al patio y formen un círculo con el número de niños que se tenga, se procede a entregar una bandera a cada niño.
- Breve explicación de los países y por qué cada uno tiene una bandera.
- Cantar en el patio, en forma circular, con todas las banderas de los países del mundo.

Link y letra de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=fzCfwNId3kQ>



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 5

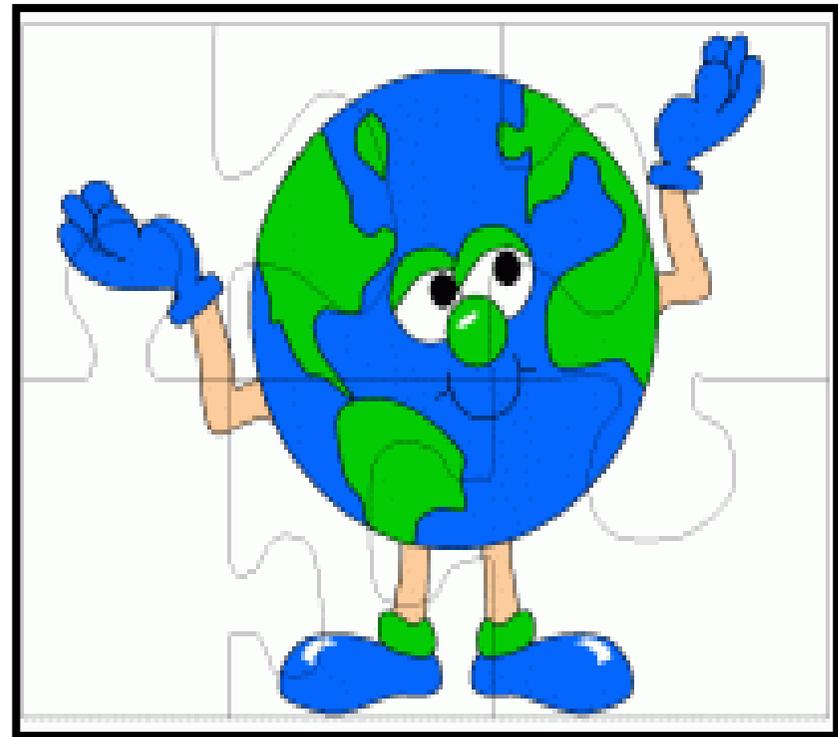
ROMPECABEZAS GIGANTE

Objetivo: conocer las características principales de nuestro planeta tierra como su color, forma y tamaño.

Materiales: mapa gigante y cartón.

Procedimiento:

- El docente guía, dará la indicación, que salgan al patio todos los niños, se explicará como es y las características de nuestro planeta.
- El docente deberá imprimir el rompecabezas en cartón, el tamaño deberá ser de 2 metros, teniendo el modelo como está en la imagen.
- La actividad consiste en jugar a armar el rompecabezas en el patio, cada uno tendrá una oportunidad y una ficha.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 6

BAÚL DE LOS CUENTOS: CUENTO ECUADOR:

Objetivo: Explorar mediante la imaginación y visualización al momento de contar el cuento, las riquezas que tiene nuestro país Ecuador.

Materiales: un baúl hecho cartón, imágenes de lo que vaya narrando el cuento y el cuento Ecuador de Catalina Sojos.

Procedimiento:

- Sentar a los niños en el patio o en aula de manera circular.
- Poner todas las imágenes de tamaño A4 en el baúl.
- Comenzar a narrar el cuento con las emociones que requiera el mismo, jugando con los tonos de voz.
- Cerrar la actividad pidiendo que los niños narren el cuento a su manera o como haya comprendido.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 6

BANDERA DEL ECUADOR

Objetivos:

Reconocer los símbolos patrios del Ecuador y generar un sentido de pertenencia.

Técnica grafo plástico: Tiza mojada.

Materiales: Hoja de trabajo, plastilina, tiza y agua

Procedimiento:

- Explicar de qué símbolo se va a hablar y qué características tiene, cómo es: sus colores, forma y tamaño
- Entregar 4 tizas de color amarillo, azul, rojo y café, dar la orden de pintar siguiendo la guía.
- Para colorear mojamos la tiza según se vaya a necesitar.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 7 REGIONES DEL ECUADOR

Objetivo:

Aprender las regiones del Ecuador, y diferenciarlas con un color a cada una.

Técnica grafo plástico: puntos con pintura dactilar.

Materiales: lápiz, pintura dactilar y la hoja de trabajo.

Procedimiento:

- Explicar cuáles son las regiones del Ecuador.
- Representar con un color a cada una, de la siguiente manera:
 - Amarillo – Costa
 - Rojo – Oriente
 - Verde – Sierra
- Sumergir el borrador de lápiz en cada pintura, como se necesite.
- Ir poniendo puntitos de manera ordenada.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 8

JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN

Objetivo:

Estimular la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales de la región sierra, creando un sentido de pertenencia e identidad.

Materiales: cuerdas, trompos, canicas y tiza

Procedimiento:

- Dar una breve explicación sobre los juegos tradicionales que se realizaban en nuestra ciudad y región.
- Sacar a los niños al patio y ponerlos en grupo de trabajo, dar a todos los grupos el material, dar una explicación breve sobre las reglas de cada juego y ejecutarlo.
- Para la rayuela dibujarla con la tiza en medio del patio, pedir que cada niño vaya saltando.
- El juego será controlado y libre a la vez, dejando que los niños realicen a su imaginación, creando convivencia entre todo el grupo.
- Para finalizar retroalimentar y mandar a los niños a hidratarse.



ACTIVIDAD 9 CORONA SHUAR

Objetivos:

Aprender y conocer cómo se elaboran las artesanías de las regiones del Ecuador.

Técnica grafoplástica: Plumas.

Materiales: Plumas, velcro, elástico, goma o silicón.

Procedimiento:

- Explicar sobre la región oriente y el pueblo shuar, su vestimenta y en específico la corona de plumas.
- Entregar a los niños una cantidad de plumas, elástico, velcro y goma o silicón frío.
- Pegar las plumas en el elástico, intercalando los colores, hacer a la mitad de la cabeza del niño y asegurar con el velcro.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 10
YO NACÍ EN ESTE PAÍS: PINTAR
PIEDRITAS

Objetivos:

Conocer los lugares y paisajes del todo el Ecuador mediante técnicas grafo plásticas con pintura dactilar y pincel.

Técnica grafoplástica: pintado con pincel.

Materiales:

- Pincel.
- Pintura dactilar.
- Hoja de trabajo.
- Imágenes.

Procedimiento:

- Mostrar a los niños imágenes de diversos lugares del Ecuador.
- Entregar 5 piedritas de tamaño normal a cada niño y niña.
- Entregar un pincel y pintura dactilar.
- Explicar que grafiquen la piedrita el paisaje que más le gustó.
- Acompañar esta actividad con un cuento o canción.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 11 VASIJA DE BARRO

Objetivo:

Aprender y conocer cómo se elaboran las artesanías de las regiones del Ecuador.

Técnica grafoplástica: Arcilla o barro.

Materiales: Arcilla o barro.

Procedimiento:

- Explicar sobre como los artesanos elaboran vasijas y objetos de arcilla o barro.
- Entregar a cada niño un pedazo de arcilla o barro.
- Presentar modelos de vasijas u objetos de barro con imágenes.
- Dejar que el niño moldea a su imaginación.
- Controlar la actividad y acompañar con música tranquila.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 12

APRENDIENDO OTRO IDIOMA(KICHWA)

Objetivos:

Conocer la lengua madre que predominó en tiempos antiguos, reforzarla de manera divertida para que no se pierda y se conserve.

Materiales:

- Pinturas o crayones.
- Hoja de trabajo.
- Imágenes A3

Procedimiento:

- El guía preparará las imágenes a color, del tamaño sugerido.
- En el lugar que se dictará la clase, colocar el nombre, conjuntamente con la imagen.
- Pronunciar en español y kichwa tres veces por objeto o persona.
- Se aprenderá pocas palabras puesto que se dificulta el aprender muchos significados.
- Luego de hacer esta actividad se colocará las imágenes en el aula y se deberá repetir cada mañana.
- Para reforzar el aprendizaje se deberá realizar las siguientes actividades planteadas en el módulo.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 13

PAMPA MENSA Y TRUEQUE

Objetivos:

Aprender y conocer las costumbres de las regiones del Ecuador.

Materiales:

- Comida típica.
- Mantel blanco.
- Bebida de su preferencia.

Procedimiento:

- Explicar de qué se trata la pampa mesa y el trueque.
- Pedir que los niños y niñas traigan un plato típico del lugar que ellos quieran.
- Tender el mantel blanco y pedir que cada niño pase al frente, explique el plato típico y que lo ponga en el mantel
- Hacer el truque con las bebidas que hayan traído cada uno.
- Degustar de la comida en orden y como el docente lo indique.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 14

CRUZ ANDINA O CHAKANA CON SEMILLAS

Objetivos:

Entender la cosmovisión andina desde una mirada infantil, comprendiendo que es la cruz andina y sus elementos.

Materiales:

- Semillas secas de colores.
- Pétalos de rosas.
- Agua, tierra, fuego y frutas.

Procedimiento:

- El docente guía explicara de manera divertida, ¿Qué es la cruz andina y sus elementos?
- Realizar la cruz andina, nombrando cada semilla, ¿Qué color tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Por qué va arriba o abajo? ¿Cuántos lados tiene la cruz?
- Después de observar la variedad de semillas, dar un poco a cada niño y hacer series, alternando los colores, ejemplo: rojo, verde, rojo, ver.
- Acompañar la actividad con la canción mama india.
- Se recomienda hacer silencio y guardar respeto por la ceremonia.

Link de la canción:

https://www.youtube.com/watch?v=A72t_uu6i8E



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 15

SEMILLAS EN TU CORAZÓN: COLLAR DE SEMILLAS

Objetivos:

Manipular las semillas secas para realizar collares o manillas como los artesanos de las regiones, creando una conciencia y respeto por el trabajo propio.

Materiales:

- Semillas secas estilo mullos.
- Hilo o nailon

Procedimiento:

- El docente guía explicará que cosas se puede hacer con las semillas tipo mullos.
- Entregar a los niños cierta cantidad de semillas y nailon, observar ¿Qué color tiene? ¿Qué forma tiene?
- Dar la orden para iniciar hacer un nudo en el hilo para que no se caigan las semillas.
- Hacer patrones de grande y pequeño o de colores.
- Al culminar la actividad se hará un desfile, para ver que accesorios el niño hizo.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 16

MI INSTRUMENTO MUSICAL

Objetivos:

Crear a través de la imaginación y manipulación de material concreto un instrumento musical, generando un sentido de pertenecía y respeto por nuestros antepasados.

Materiales:

- Carrizo seco.
- Cabuya.
- Silicón.
- Clavo grande.

Procedimiento:

- Explicar cómo se realizará la actividad, siguiendo un orden y cuidado.
- Entregar un carrizo y cortarlo de diferentes tamaños.
- Agujerar cada carrizo e irlos pegando de grande a pequeño con el silicón y con la cabuya ajustarlo.
- Limpiar la parte de adentro y soplar para que emita un sonido.
- Acompañar la actividad con música relajante e esencio.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 17

NUESTRA BANDA DE PUEBLO

Objetivos:

Dar vida a una banda de pueblo, con instrumentos previamente elaborados, generando un sentido de pertenencia e identidad a través de la música tradicional.

Materiales:

- Instrumentos elaborados por los niños.
- Música de banda de pueblo.

Procedimiento:

- Breve explicación de lo que es una banda de pueblo y que se necesita.
- Sacar al patio a todos los niños, formarles en filas de 4 niños.
- Tomar su instrumento y tocar conjuntamente con la pista musical e ir tocar por todo el patio.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 18

BAILANDO COMO MIS ANTEPASADOS

Objetivos:

Crear un sentido de pertenencia e identidad a través de la danza folclórica, con la ejecución de pasos básicos de San Juanito.

Materiales:

- Música tradicional.
- Espacio amplio.
- Agua.

Procedimiento:

- Ejecutar la actividad, en un espacio amplio, colocar a los niños en filas de 4.
- Ponerse al frente el docente guía, realizar un calentamiento previo.
- Enseñar o indicar paso por paso, para que los niños vayan siguiendo.
- Repetir cuantas veces sea necesario para que quede claro.
- Dar intervalos de tiempo para que descansen y se hidraten.
- Se puede trabajar la actividad en pareja y acompañándola con vestimenta típica de la región.
- Al finalizar la actividad hacer unos estiramientos para que el cuerpo se libere.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 19

FOTOGRAFIANDO MI CIUDAD

Objetivos:

Visualizar mediante la fotografía los lugares turísticos que tiene la Ciudad de Cuenca, a través de la observación y dramatización.

Materiales:

- Cámaras fotográficas de juguete.
- Fotografías tamaño A3a colores.

Procedimiento:

- El guía deberá adecuar la institución educativa con las fotografías de los lugares turísticos de la ciudad de Cuenca.
- Adecuar a los niños como fotógrafos, entregando una cámara por estudiante.
- El recorrido tendrá un guía turístico, que vendría siendo el docente.
- Comenzará en el patio y se recorrerá todas las instalaciones de la escuela o por donde se haya colocado las imágenes.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 21

UN DÍA EN EL MERCADO

Objetivos:

Aprender, conocer como es la vida de los comerciantes y agricultores dentro de un mercado.

Materiales:

- Frutas y verduras
- Pesas.
- Dinero de juguete.

Procedimiento:

- Adecuar el patio de la institución con puesto que ofrezcan frutas, verduras y otros productos.
- Dividir a los niños entre comerciantes, vendedores y compradores.
- Entregar un puesto de venta y a los compradores dinero de juguete.
- Iniciar el juego haciéndoles la invitación que vayamos al mercado a comprar las cosas para la comida.
- Al finalizar la actividad, contar el dinero de lo que se vendió y lo que compraron harán una demostración de las cosas que compraron y por qué compraron.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

ACTIVIDAD 22

TEJEDORES Y TEJEDORAS DE SOMBREROS Y CANASTAS

Objetivos:

Conocer a través de la manipulación e imaginación como es el proceso para crear un sombrero o canastas de paja toquilla, utilizando papel reciclado.

Materiales:

- Papel reciclado.
- Goma.
- Pintura dactilar.

Procedimiento:

- Breve explicación de lo que nuestros artesanos hacen con la paja toquilla y por qué se los denomina tejedores o tejedoras.
- Seguidamente entregar a los niños papel reciclado y pedir que vayan entorchando el papel de un tamaño mediano, sentados en el patio como lo harían los tejedores.
- Comenzar a tejer el sombrero o la canasta, lo que el niño desee hacer.
- Para esto deberá ir tejiendo uno arriba y uno abajo, con la ayuda del docente ira dando forma y utilizando la goma para asegurarlo.
- Dejar secar, una vez secado se procede a pintar con la pintura dactilar del color que a él le guste.
- Para cerrar la actividad se procede a poner el sombrero o utilizar la canasta para bailar, el baile de mi sombrero.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

19. ELEMENTOS, PARTES Y TERMINOLOGÍA QUE SE UTILIZA EN LAS PLANIFICACIONES DEL NIVEL INICIAL

19.1. Experiencia de aprendizaje:

El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del Interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias.

19.2. Eje transversal:

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Los ejes transversales tienen un carácter globalizante porque atraviesan vinculan y conectan muchas asignaturas del currículo. Lo cual significa que se convierten en instrumentos que recorren asignatura y temas y cumplen el objetivo de tener visión de

conjunto. Son los temas que se pueden tratar desde otras disciplinas y en el proceso educativo sirven para dinamizar los procesos.

19.3. Ámbito:

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

19.4. Objetivos de subnivel:

Orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

19.5. Objetivos de aprendizaje:

Son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

19.6. Elemento integrador:

El elemento integrador responde a temáticas que se acostumbra a proponer en este nivel o en el subnivel. Este elemento escogido es creativo y novedoso y puede ser una canción, un juego, una vivencia en el hogar, un objeto que interese mucho a los niños, entre otros.

19.7. Destrezas:

Es una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo.

Mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

19.8. Estrategias metodológicas:

Es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

19.9. Recursos y materiales:

Recursos y Materiales Educativos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. ...
Son Materiales diversos que ayuda a facilitar la enseñanza con el propósito de dar información al alumno. Pretenden acercar a los estudiantes a la asimilación de contenidos a través de experiencias sensoriales. Son las cosas que acompañaran al docente al momento de impartir sus clases.

19.9. Indicadores de logro:

Sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

19.10. Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Siendo la rúbrica el instrumento más complejo y el que se asocia con un mayor potencial para el aprendizaje del alumnado.

20. PLANIFICACIONES DE ACTIVIDADES A SER DESARROLLADAS DURANTE 3 MESES

En las siguientes 12 planificaciones se visualiza las actividades que se trabajaran en la institución educativa, cabe recalcar que aquí se encuentra 20 principales actividades que se realizan fuera del aula, mientras que en el módulo se tiene más trabajos complementarios para poder completar todas ñas destrezas que pide el currículo de educación inicial.



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2020 – 2020⁶⁷

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 1
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de abril del 2020	Fecha de fin:	00 de abril del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	1. Construyendo mi propia identidad ¿Quién soy? ¿Así soy?	Eje trasversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Reconocerme como niño o niña, respetando la diversidad cultural, conocer mis rasgos físicos, que me caracteriza y que me diferencia.				
Elemento integrador	Video: Identidad https://www.youtube.com/watch?v=yQl_n2MIMmU&t=91s				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Conversatorio y ronda de pregunta: ¿Cuántos niños hay? ¿Cuántas niñas hay? ¿qué me diferencia? ¿Qué me caracteriza?– Módulo: Espejito mágico CONSTRUCCIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Video y explicación de lo que es identidad.	Video Televisión Hoja de trabajo Módulo de actividades	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<ul style="list-style-type: none"> – Presentarse a los compañeros diciendo: yo soy y me llamo, tengo tantos años, me gusta tal cosa, vivo el tal lugar etc. – Escuchar la poesía ¿Quién le puso el nombre a la luna? – Módulo: Experimento: señor cabeza de pasto <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Módulo: Juego ¿quién soy? – Moldear la figura humana. 	Pinturas Lápices Plastilina		
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:	REVISADO:		APROBADO:	
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.		Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020		Fecha: 00 de abril del 2020	



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

AÑO LECTIVO 2020 – 2020 69

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 1
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de abril del 2020	Fecha de fin:	00 de abril del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	2. Yo nací en este país	Eje transversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Conocer el nombre, características, costumbres y tradiciones del país donde vive el niño y niña				
Elemento integrador	Canción: yo nací en este país: https://www.youtube.com/watch?v=PV4tyhKVEQM				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Repetir la letra de la canción sin música y luego con la pista musical-– Hablar sobre ¿Qué escucho en la canción? Y ¿Qué vio en las imágenes?– Módulo: todos somos el mundo.	Radio Canción Poema Módulo de actividades Pinturas	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitar el poema así es mi lindo Ecuador. - Repetir en voz alta: yo nací en este país que se llama Ecuador. - Módulo: Cuento Ecuador. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rompecabezas gigante: el mundo 	Lápices		
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:	REVISADO:		APROBADO:	
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.		Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020		Fecha: 00 de abril del 2020	



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

71
AÑO LECTIVO 2020 – 2020

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 1
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de abril del 2020	Fecha de fin:	00 de abril del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	3. Mis símbolos patrios.	Eje transversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Aprender y reconocer los símbolos patrios que tiene mi país Ecuador.				
Elemento integrador	Bandera, escudo e himno nacional.				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Dejar que los niños observen los elementos que trajo el docente al aula clase.– Entonar el himno nacional. CONSTRUCCIÓN:	Bandera Escudo Himno Música Radio Módulo de actividades Tiza	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el nombre de cada símbolo, que significan los colores, el escudo, el cóndor, las montañas. - Diferenciar nuestra bandera de las demás banderas. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulo: Mi bandera. - Colorear con tiza mojada como lo indica la orden de la actividad. 	Pinturas Lápices		
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:	REVISADO:		APROBADO:	
Nombre: John Chuquiaguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.		Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020		Fecha: 00 de abril del 2020	

		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA” PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE			AÑO LECTIVO 2020 – 2020	
Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 1	
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de abril del 2020	Fecha de fin:	00 de abril del 2020	
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.					
Experiencia de aprendizaje	4. Las Regiones del Ecuador	Eje transversal	Interculturalidad			
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.					
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.					
Descripción general de la experiencia	Conocer el nombre de las regiones del Ecuador y diferenciar a cada una con sus respectivas características.					
Elemento integrador	Las regiones del Ecuador: https://www.youtube.com/watch?v=8ufWy1okwG8					
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Observar el video de las regiones del Ecuador. – Colocar en el aula la imagen de las regiones del Ecuador. CONSTRUCCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Repetir estas son las regiones del Ecuador (Costa, Sierra, Oriente) – Representar con un color a cada región (costa: amarillo, sierra: verde, oriente: rojo) 	Video Televisión Imágenes Módulo de actividades Papel crepe Goma Lápices	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.		

	CONSOLIDACIÓN: – Módulo: actividad de las regiones.			
--	---	--	--	--

Bibliografía:

Ministerio de Educación, (2014). *Currículo nivel Inicial*, Quito: Ministerio de Educación.

Álvarez, A., (1997). *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*, Madrid, España: Educación y cultura.

Valverde, H., (2016). *Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar*. San José, Costa Rica: EUNED.

ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO:
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.	Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

AÑO LECTIVO 2020 – 2020

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 2
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de mayo del 2020	Fecha de fin:	00 de mayo del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	5. Clima de las regiones del Ecuador.	Eje transversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Reconocer el clima que predomina en cada región.				
Elemento integrador	Canción a mi lindo Ecuador: https://www.youtube.com/watch?v=bO8mS72R8nE				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Recordar el nombre las regiones y con qué color las representamos.– Repetir el nombre las regiones del Ecuador son: Costa, Sierra, Oriente.	Canción Radio Imágenes Módulo de actividades Acuarelas	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el clima que predomina en cada región: costa: cálido, Sierra: frio, Oriente: húmedo. - Jugar a ubicar en las imágenes de las regiones el símbolo: sol, lluvia, húmedo, calor, según corresponda. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulo: Actividad yo nací en este país. 	<p>Lápices Piedras</p> <p>Pinceles</p>		
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO:		
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.	Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.		
Firma:	Firma:	Firma:		
Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020		



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

AÑO LECTIVO 2020 – 2020⁷⁷

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 2
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de mayo del 2020	Fecha de fin:	00 de mayo del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	6. Región Costa	Eje transversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Conocer la región costa, su vestimenta, su gente, su comida etc.				
Elemento integrador	Vestimenta y comida típica de la región costa.				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Video de la región costa. – Recordar con que color se la representaba. – Explicar cómo es su vestimenta, porque es así, como es su gente, que color tienen. 	video televisión vestimenta comida módulo de actividades música	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comida típica de la región costa. - Concurso de amorfinos recitados por los niños y niñas. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulo: baile tradicional de la costa. 	<p>agua</p> <p>pañuelos</p> <p>faldas</p> <p>sombreros</p>		
--	---	--	--	--

Bibliografía:

Ministerio de Educación, (2014). *Currículo nivel Inicial*, Quito: Ministerio de Educación.

Álvarez, A., (1997). *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*, Madrid, España: Educación y cultura.

Valverde, H., (2016). *Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar*. San José, Costa Rica: EUNED.

ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO:
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.	Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

79
AÑO LECTIVO 2020 – 2020

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 2
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de mayo del 2020	Fecha de fin:	00 de mayo del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	7. Región Sierra.	Eje transversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Descubrir la región sierra, su vestimenta, su comida, su gente.				
Elemento integrador	Vestimenta y comida de la región Sierra.				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Video de la región Sierra. – Recordar con que color se la representaba. – Módulo: Explicar cómo es su vestimenta, porque es así, como es su gente, que color tienen. 	video televisión vestimenta comida módulo de actividades	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comida típica de la región Sierra. - Baile tradicional. - Conversatorio: ¿En qué región vivos actualmente? <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulo: decorar la oveja usando algodón. 	algodón goma		
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:
Nombre: John Chuquiguanga.		Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.		Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha: 00 de abril del 2020		Fecha: 00 de abril del 2020		Fecha: 00 de abril del 2020



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

AÑO LECTIVO 2020 – 2020⁸¹

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 2
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de mayo del 2020	Fecha de fin:	00 de mayo del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	8. Región Oriente.	Eje transversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Descubrir la región Oriente, su vestimenta, su comida, su gente.				
Elemento integrador	Vestimenta y comida de la región Oriente.				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Video de la región oriente. – Recordar con que color se la representaba. CONSTRUCCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Explicar cómo es su vestimenta, porque es así, 	Video vestimenta comida plumas elástico silicón	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<p>como es su gente, que color tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comida típica de la región Oriente. – Módulo: corona de plumas y jugar a ser de la región oriente. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Módulo: decorar el loro con la técnica de crayón quemado. 	<p>módulo de actividades</p> <p>crayones</p> <p>vela</p>		
--	---	--	--	--

Bibliografía:

Ministerio de Educación, (2014). *Currículo nivel Inicial*, Quito: Ministerio de Educación.

Álvarez, A., (1997). *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*, Madrid, España: Educación y cultura.

Valverde, H., (2016). *Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar*. San José, Costa Rica: EUNED.

ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO:
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.	Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 00 de mayo del 2020	Fecha: 00 de mayo del 2020	Fecha: 00 de mayo del 2020

		CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA” PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE			AÑO LECTIVO 2020 – 2020	
Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 3	
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de junio del 2020	Fecha de fin:	00 de junio del 2020	
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.					
Experiencia de aprendizaje	9. Flora y fauna de las regiones del Ecuador	Eje transversal	Interculturalidad			
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.					
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.					
Descripción general de la experiencia	Conocer la flora y fauna representativa de la cada región del Ecuador.					
Elemento integrador	Imágenes de animales y frutas de cada región					
DESTREZA		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.		ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Baile de la fruta y jugar a la ronda de los animales. – Explicar que es la flora y fauna. – Explicar que animales viven en la costa, sierra y oriente. 		Imágenes Frutas Yogurt Vasos Cucharas	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar que frutas y plantas existen en la costa, sierra y oriente. <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modulo: observar las imágenes de la flora y fauna de cada región. - Clasificar los animales domésticos y salvajes. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una ensalada de frutas y compartir. 			
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:	REVISADO:		APROBADO:	
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.		Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha: 00 de junio del 2020	Fecha: 00 de junio del 2020		Fecha: 00 de junio del 2020	



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

85
AÑO LECTIVO 2020 – 2020

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 4
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de junio del 2020	Fecha de fin:	00 de junio del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	10. Mitos , leyendas y juegos tradicionales.		Eje transversal	Interculturalidad	
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Incentivar a la lectura conociendo los mitos y leyendas del Ecuador, fomentar la participación activa en juegos tradicionales.				
Elemento integrador	libros de leyendas.				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Recordar todo lo visto sobre las regiones del Ecuador.– Escuchar la leyenda, comentar y pedir que cuenten historias que les ha sucedido a cada niño.– Entregar al niño una hoja con gráficos de leyendas del Ecuador, pedir que él se invente la historia viendo las imágenes.		Leyendas Módulo de actividades Radio	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.

	<p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modulo: realizar las actividades que se piden después de la leyenda. - Revivir la escena, dramatizando. - Módulo: juegos tradicionales <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar: sueños y colores de mi país Ecuador: https://www.youtube.com/watch?v=_FGYdKf08Do 	<p>Canción</p> <p>Hojas secas Arroz</p> <p>Pintura dactilar</p> <p>Maquillaje</p> <p>Cuerdas</p> <p>Trompos</p> <p>Tiza</p> <p>Canicas</p>		
--	---	--	--	--

Bibliografía:
 Ministerio de Educación, (2014). *Currículo nivel Inicial*, Quito: Ministerio de Educación.
 Álvarez, A., (1997). *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*, Madrid, España: Educación y cultura.
 Valverde, H., (2016). *Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar*. San José, Costa Rica: EUNED.

ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO:
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.	Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 00 de junio del 2020	Fecha: 00 de junio del 2020	Fecha: 00 de junio del 2020



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

87
AÑO LECTIVO 2020 – 2020

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 4
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de junio del 2020	Fecha de fin:	00 de junio del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	11. Música, danza de las regiones del Ecuador	Eje transversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Conocer, escuchar y diferencias la música y bailes tradicionales de las regiones del Ecuador.				
Elemento integrador	Trajes típicos e instrumentos musicales				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Escuchar las canciones que le pone el docente.– Observar el video de música danza de cada región. CONSTRUCCIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Explicar que instrumentos ocupan y porque se baila así.	Vestimenta Música Radio Guía de actividades Pinturas Crayones	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<ul style="list-style-type: none"> – Módulo: mi instrumento musical. – Ejecutar una serie de paso con los niños y niñas según vaya sonando la música con los trajes respectivos. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jugar a que región pertenece esta canción. – Módulo: Mi banda de pueblo – Módulo: Un día en el mercado. 			
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:	REVISADO:		APROBADO:	
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.		Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha: 00 de abril del 2020	Fecha: 00 de abril del 2020		Fecha: 00 de abril del 2020	



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE CUENCA”
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

89
AÑO LECTIVO 2020 – 2020

Grupo de edad	5 a 6 años	No. De niños:	20	No. De semana:	Semana 4
Tiempo estimado	Una hora	Fecha de inicio:	00 de junio del 2020	Fecha de fin:	00 de junio del 2020
Mediador	John Paul Chuquiguanga Soria.				
Experiencia de aprendizaje	12. Tradiciones y costumbres de nuestra bella ciudad de Cuenca.	Eje trasversal	Interculturalidad		
Ámbito	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
Objetivo	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
Descripción general de la experiencia	Fortalecer las costumbres y tradiciones que tiene nuestra ciudad.				
Elemento integrador	Canción: por eso te quiero cuenca: https://www.youtube.com/watch?v=FrHKYYFK3kg				
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
RMNC. Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Ronda de preguntas: ¿A qué fiestas ha salido? ¿Que conoce de Cuenca?, ¿Qué actividades hacen los habitantes de Cuenca? - Video de las fiestas de nuestra ciudad de Cuenca. - Cantar la chola Cuencana. 	Video Módulo de actividades Plastilina Imágenes Cartulina Goma	RMNC. Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación y lista Cotejo.	

	<p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulo: fotografiando mi Ciudad y tejedores de sombreros. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comida y bebida típica de nuestra ciudad. - Hacer un collage de imágenes y recortes de periódico, destacando la diversidad que existe en el Ecuador recordando todo lo visto y estudiado. - Módulo: pampa mesa y cruz andina. 	<p>Cámaras de juguete</p> <p>Comida típica</p> <p>Semillas</p> <p>Periódico</p>		
<p>Bibliografía: Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO:		
Nombre: John Chuquiguanga.	Nombre: Lcda. Rosario Vizñay.	Nombre: Dr. Blas Orlando Garzón.		
Firma:	Firma:	Firma:		
Fecha: 00 de junio del 2020	Fecha: 00 de junio del 2020	Fecha: 00 de junio del 2020		

21. CONCLUSIONES:

La identidad cultural es un tema amplio y complejo de tratar, es por eso que desde temprana edad se debe ir estimulando esta área para que el niño vaya asimilando las tradiciones y costumbres que tiene su país con actividades pequeñas, pero que generen aprendizajes significativos.

Las actividades didácticas hacen que el niño se interese por los valores culturales ya que, al ser lúdicas el infante centra tu atención y aprenderá mediante el juego trabajo, nos permite observar y tener una opinión real de lo que es la identidad cultural desde la perspectiva de los niños.

Al trabajar, con el juego se propicia la participación activa de los niños y niñas, expresando sus sentimientos y la inteligencia ínter e intra personal, logrando que sean personas críticas, logrando así conocimientos sobre las culturas del Ecuador.

Los temas en los que se enfoca el módulo generan actitud de respeto y valoración de la diversidad cultural ecuatoriana y el orgullo de sentirse parte de este país que tiene una identidad cultural que trasciende los tiempos.

La cultura es algo que va estar siempre presente en los pueblos, pero es trabajo nuestro hacer que sus tradiciones se vivencien, y que mejor desde los primeros años de edad, con estas actividades también se puede hacer una visualización de que los niños y niñas pueden transmitir sus tradiciones y costumbres de manera didáctica, este módulo será de gran ayuda para el docente, para poder tener una guía de actividades para trabajar dentro y fuera del aula con materias del medio y de fácil acceso.

22. RECOMENDACIONES:

Para abordar los temas de la identidad cultural con niños, los materiales y explicaciones del docente, deben ser claras y precisas que permita la expresión de los niños dentro y fuera del aula o como lo indique la actividad planteada en el módulo.

Las actividades deben estar planificadas y diseñadas como lo exige el currículo de educación inicial en sus siete ámbitos, enfocados principalmente en los ámbitos de relación con el medio natural y cultural y con identidad y autonomía.

Los docentes como guías deberán tener un amplio conocimiento sobre cultura e identidad con saberes y experiencias locales, es necesaria una capacitación en este ámbito para que se pueda tener una conciencia más amplia de lo que se pretende enseñar.

Debe ampliarse el concepto de identidad cultural en todo el centro educativo y en sus demás campos o áreas de estudio para que los niños vayan teniendo una conciencia cultural.

El juego siempre será una alternativa para generar aprendizajes significativos, estos pueden ser guiados o libres. El módulo que se realizó puede ser aplicado en cualquier momento a niños de 4 a 5 años de edad del nivel inicial sub nivel II

23. BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta, A. (1997). *Identidad nacional y globalización*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=0u5FAAAAYAAJ&q=identidad+nacional&dq=identidad+nacional&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM58TkzZLnAhUo1lkKHRKKB0EQ6AEILzAB>
- Alcain, J. A. (2010). *La tradición*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=338YKZSe1RsC&pg=PA760&dq=La+importancia+de+transmitir+las+tradiciones&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiBj72t75LnAhUN11kKHSE5DegQ6AEIOjAC#v=onepage&q=La%20importancia%20de%20transmitir%20las%20tradiciones&f=false>
- Alvarez, M. M. (2017). *LA EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD CULTURAL: UN RETO PARA EL PROFESOR UNIVERSITARIO*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/11/educacion-identidad-cultural.html>
- Antillón, J. J. (2004). *La evolución de la cultura*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=yTtkCePlSxQC&pg=PA13&dq=concepto+de+cultura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjgb6BspPnAhUC11kKHZJJbTEQ6AEIKDAA#v=onepage&q=concepto%20de%20cultura&f=false>
- Claderon, J. (1998). *Identidades culturales y globalización*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/que-es-la-identidad/>
- Erixon, P. (2016). *La Educación Cultural en Preescolar*. Obtenido de <https://erixonpernia.wordpress.com/2016/10/23/la-educacion-cultural-en-preescolar/>
- Falabella, A. (2003). *Ambientes Positivos*. Obtenido de https://www.academia.edu/10335830/Mediaci%C3%B3n_e_interacciones_positivas_en_Educaci%C3%B3n_Inicial
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural*. Obtenido de https://issuu.com/ygalans/docs/libro_ys
- Gómez, M. R. (2011 de Diciembre de 2011). *Identidad Cultural e Integración*. Bogotá, Colombia: Editorial Bonaventuriana. Obtenido de http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf
- Gregor, J. A. (1998). *Identidad y globalización*. España. Obtenido de <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>
- Inicial, C. d. (2014). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Martínez, N. (4 de Febrero de 2008). *Identidad cultural y educación*. Obtenido de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Ministerio, M. d. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*. Obtenido de https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf
- Montessori, M. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=cIes9VbMjm4C&pg=PA4&dq=recursos+didacticos+segun+montessori&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwje7tX_upPnAhXjtlkKHStwAqYQ6AEIKDAA#v=onepage&q=recursos%20didacticos%20segun%20montessori&f=false
- Moreiro, M. A. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Obtenido de

- <https://books.google.com.ec/books?id=3jgdEGZSjKgC&pg=PA190&dq=recursos+didacticos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjNzFjXuJPnAhXBjFkKHAPxB6AQ6AEILzAB#v=onepage&q=recursos%20didacticos&f=false>
- Odina, T. A. (2011). *LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: CONCEPTO, PARADIGMAS*. Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/0908041.pdf>
- Pruaño, A. M. (2015). *Educación infantil*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>
- Rae. (2001). *Concepto de Identidad*. Obtenido de <https://dle.rae.es/>
- Ramires, E. (2011). *Etnicidad, identidad, interculturalidad: Teorías y conceptos*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=L2SnDAAAQBAJ&pg=PA159&dq=interculturalidad+significado&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj1z5D09pLnAhUowVkkKHQjeDV4Q6AEINzAC#v=onepage&q=interculturalidad%20significado&f=false>
- Rivero, P. J., & Martínez, V. S. (8 de Enero de 2016). *CULTURA E IDENTIDAD*. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/viewFile/3132/2502>
- Sánchez, I. B. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Torre, C. d. (2017). *Libro de Identidad*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=HMokDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+identidad+social&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwin-LbWxpLnAhXix1kKHQBhB0cQ6AEIODAC#v=onepage&q=que%20es%20la%20identidad%20social&f=false>
- UNESCO. (12 de Enero de 2001). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

24. ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del observador:

Fecha:

Institución:

Número de ficha:

Grupo y paralelo:

Nombre de la

Hora:

Objetivo: el objetivo de esta ficha es observar si se practica la enseñanza de la identidad cultural e interculturalidad, dentro del centro educativo.

ASPECTOS A OBSERVAR	SI O NO		INTERPRETACION DE LO OBSERVADO
1. Se trabaja el aspecto cultural con los niños dentro y fuera del contexto educativo			
2. El niño se reconoce como un ser perteneciente a un país lleno de tradiciones y costumbres.			
3. Reconoce el nombre, tradiciones y costumbres que tienen las regiones del Ecuador.			
4. El niño demuestra desinterés por aprender aspectos sobre su cultura.			
5. El niño es influenciado por la tecnología para usar objetos poco autóctonos para jugar.			
6. Es participe de actividades que promuevan y mantengan las fiestas tradicionales en fechas establecidas.			
7. Existe material didáctico destinado a la enseñanza de este ámbito.			
8. La guía de actividades ayuda a que el niño visualice y aprenda de mejor manera sobre sus tradiciones y costumbres.			

Anexo 1**Fuente:** autor**Descripción:** ficha de observación



ENCUESTA A DOCENTES

Nombre del encuestador:

Nombre del docente:

Fecha:

Hora:

Indicaciones: Marque con una equis (x) si la respuesta es Sí o No según sea su criterio.

Objetivo: Conocer cómo está la enseñanza y práctica de la identidad cultural dentro del centro educativo

1. ¿Cree usted que se debe trabajar a profundidad el aspecto cultural desde edades tempranas, dentro y fuera de la institución educativa?

SI

NO

2. Como docente de lo que ha podido observar ¿el niño o niña se reconoce como una persona que pertenece a un país lleno de tradiciones y costumbres?

SI

NO

3. ¿Se da importancia en enseñar el nombre, tradiciones y costumbres que tienen las regiones del Ecuador?

SI

NO

4. ¿En los últimos años se ha visto un desinterés y pérdida de la identidad cultural?

SI

NO

5. ¿La tecnología y nuevas tendencias ha favorecido en parte a la pérdida de la identidad cultural?

SI

NO

6. ¿Es promotor de mantener, celebrar y realizar actividades para conmemorar las fiestas tradicionales que tuvieron nuestros antepasados en fecha establecidas??

SI

NO

7. ¿Existe material didáctico que este destinado único y exclusivamente a la enseñanza de este ámbito?

SI

NO

8. ¿Estaría de acuerdo en utilizar una guía de actividades para trabajar la identidad cultural con los niños?

SI

NO

Anexo 2

Fuente: autor

Descripción: encuesta a docentes



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre del encuestador:

Nombre del padre de familia:

Fecha:

Hora:

Indicaciones: Marque con una equis (x) si la respuesta es Sí o No según sea su criterio.

Objetivo: Conocer cómo está la enseñanza y práctica de la identidad cultural dentro del centro educativo

1. ¿Cree usted que se debe trabajar a profundidad el aspecto cultural desde edades tempranas, dentro y fuera de la institución educativa?

SÍ

NO

2. Como padre de familia de lo que ha podido observar ¿el niño o niña se reconoce como una persona que pertenece a un país lleno de tradiciones y costumbres?

SÍ

NO

3. ¿Reconoce el nombre, tradiciones y costumbres que tienen las regiones del Ecuador?

SÍ

NO

4. ¿En los últimos años se ha visto un debilitamiento y pérdida de la identidad cultural?

SÍ

NO

5. ¿La tecnología y nuevas tendencias ha favorecido en parte a la pérdida de la identidad cultural?

SÍ

NO

6. ¿Ha participado de mantener, celebrar y realizar actividades para conmemorar las fiestas tradicionales que fueron nuestros antepasados en fecha establecidas??

SÍ

NO

7. ¿En el centro educativo que sabe su niño escribe material didáctico que sabe destinado único y exclusivamente a la enseñanza de este ámbito?

SÍ

NO

8. ¿Estaría de acuerdo que se use una guía de actividades para trabajar la identidad cultural con los niños?

SÍ

NO |

Anexo 3

Fuente: autor

Descripción: encuesta a padres de familia