

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

*Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación Inicial*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-
ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DORA BEATRIZ CANELOS, EN EL PERIODO 2019-2020**

AUTORA:

TANIA NOEMI GUIRACOA SALDAÑA

TUTORA:

MGS. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Tania Noemi Guiracocha Saldaña con documento de identificación N° 0105857916, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DORA BEATRIZ CANELOS, EN EL PERIODO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021



Tania Noemi Guiracocha Saldaña
C.I. 0105857916

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DORA BEATRIZ CANELOS, EN EL PERIODO 2019-2020**, realizado por Tania Noemi Guiracocha Saldaña, obteniendo la *Propuesta Metodológica* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021



Mg. María Cecilia Cañizares Jarrín

C.I. 0106055726

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Tania Noemi Guiracocha Saldaña con documento de identificación N° 0105857916, autora del trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DORA BEATRIZ CANELOS, EN EL PERIODO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021



Tania Noemi Guiracocha Saldaña

C.I. 0105857916

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia: por su apoyo, confianza y comprensión, por el esfuerzo realizado a través de todos estos años. Mis padres quienes han sido mi guía, mi ayuda en toda circunstancia ha estado conmigo dándome fuerzas, solo quiero decirte mil gracias. A ustedes quienes me enseñaron a ser perseverante, luchar por mi meta, y nunca darme por vencida. A mi familia dedico este esfuerzo y trabajo.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado la salud y vida para poder culminar una meta más, a mis padres y mis hermanos por haberme dado el apoyo en todos estos años de estudios de manera especial a mi hermano Ángel Guiracocha por la constante motivación para lograr mis metas y por ser un ejemplo de lucha y constancia en todas las actividades emprendidas.

Resumen

El presente trabajo investigativo desarrollado en la Unidad Educativa “Dora Beatriz Canelos”, aborda la problemática de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en las y los estudiantes de 4 a 5 años, correspondiente al año lectivo 2019-2020. El problema detectado se manifiesta a través de trazos descoordinados y movimientos que indican un desarrollo motriz fino inadecuado, pues se ha observado que, al momento de realizar tareas de pre-escritura, los niños y niñas mantienen una prensión que no corresponde a su edad, sosteniendo el lápiz de manera incorrecta. A partir de esta investigación, se pueden identificar las consecuencias de la falta de estimulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de orientar a los padres y madres de familia y docentes sobre las acciones a emprender, para evitar que esta problemática afecte significativamente al éxito escolar de las y los alumnos. Para abordar esta temática, se realizó una fundamentación teórica a través de la revisión bibliográfica de fuentes científicas actuales y académicamente validadas. Adicionalmente, en la parte metodológica se planteó el método descriptivo, explicativo y analítico a través de la recopilación de información mediante instrumentos como: entrevistas a la docente, encuestas a los padres y madres de familia y una lista de cotejo a la población de estudio. Los ítems que se tomaron en consideración para la ficha de observación fueron obtenidos de las destrezas del Ministerio de Educación, considerando lo que debe cumplir un niño/a de 4 a 5 años, todo ello en función de obtener datos de índole cuantitativa; constituyéndose en el fundamento esencial para la solución del problema planteado. Las conclusiones y resultados obtenidos de este trabajo investigativo servirán de guía para mejorar el problema detectado.

Índice general

PORTADA.....	I
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	II
CERTIFICACIÓN	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Resumen	VII
Índice general.....	VIII
1. Problema	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Antecedentes	1
1.3. Importancia y alcance	2
1.4. Delimitación	2
1.4.1. Delimitación espacial.....	2
1.4.2. Delimitación temporal.....	2
1.5. Explicación del problema.....	3
2. Objetivo general y específico	4
2.1. Objetivo General:	4
2.2. Objetivos Específicos:	4
3. Marco Teórico.....	5
3.1. La psicomotricidad.....	5
3.1.1 Psicomotricidad infantil.....	6
3.1.2. Desarrollo de la psicomotricidad en educación infantil.....	7

3.2.	El desarrollo motor de 0 a 6 años.....	7
3.3.	Motricidad fina	8
3.3.1.	Desarrollo de la motricidad fina	9
3.3.2.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.....	9
3.3.3.	Características de la motricidad fina.....	10
3.3.4.	Ventajas de la motricidad fina.	10
3.4.	Características psico-evolutivas y madurativas de los niños y las niñas de 0-6 años:	11
3.5.	Definición pre-escritura	11
3.5.1.	Importancia de la pre-escritura	12
3.5.2.	Etapas de la pre-escritura	12
3.6.	Etapas de adquisición para el agarre.....	14
3.6.1.	Agarre cilíndrico o palmar	14
3.6.2.	Agarre digital	14
3.6.3.	Pinza cuadrípode	14
3.6.4.	Pinza trípode	14
3.7.	Definición del juego	15
3.7.1.	Características del juego	16
3.8.	Rol creativo de las y los docentes	16
4.	Metodología.....	17
4.1.	Tipo de propuesta	17
4.2.	Partes de la propuesta.	18
4.3.	Destinatarios.	18

4.4. Técnicas a utilizar para construirla propuesta.....	18
5. Propuesta.....	20
6. Conclusiones.....	91
7. Recomendaciones.....	92
8. Bibliografía.....	93
9. Anexos/Apéndice.....	96

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Jugando con la lana.....	24
Figura 2: Fabricando erizos.....	29
Figura 3: Jugando con garbanzos	34
Figura 4: Circuito de pulgas	40
Figura 5: Cartel de texturas	46
Figura 6: Jugando con mi coche.....	52
Figura 7: El dado de los colores	58
Figura 8: Tejiendo pececitos.....	64
Figura 9: Jugando golf	69
Figura 10: Fútbol.....	74
Figura 11: Adivina de quien es la sombra.....	80
Figura 12: Elaborando bolsas sensoriales	86

1. Problema

1.1. Descripción del problema

El éxito escolar del infante dependerá de la madurez y estimulación que se proporcione en cada etapa de su niñez. La expectativa más común en padres, madres y la sociedad en general, es observar si el niño o niña se comunica con facilidad, prestando atención al proceso de comunicación oral y escrita; sin embargo, se debe mantener el mismo interés en el área de habilidades motrices, ya que ésta permite mantener un desarrollo integral. Aquí surge la pregunta ¿Cómo mejorar la motricidad fina en las y los niños de 4 a 5 años en el desarrollo de la pre-escritura? Esta área debe ser considerada desde los primeros meses y etapas de vida del infante hasta su ingreso a las aulas escolares, esto le ayudará a adquirir una pre-escritura adecuada en el proceso escolar.

En la Unidad Educativa “Dora Beatriz Canelos” los niños y niñas de 4 a 5 años de edad presentan dificultades en la motricidad fina al momento de realizar actividades como pintado, rasgado, punzado, arrugado del papel, entre otras. Por ello, se debe prestar atención al desarrollo de esta área, considerándola fundamental para el proceso aprendizaje de la pre-escritura

1.2. Antecedentes

En el presente trabajo de investigación se puede evidenciar la falta de actividades lúdicas para el desarrollo motriz del niño y la niña, debido a que los y las estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos presentan problemas en su motricidad fina.

Por ello, es importante desarrollar alternativas de mejora a través de estrategias didácticas que fortalezcan este aspecto, ya que constituye un área fundamental en el desarrollo integral de las y los niños, permitiendo que respondan a las expectativas de aprendizaje de la pre-escritura.

1.3. Importancia y alcance

El desarrollo de la motricidad fina mantiene una estrecha relación con el aprendizaje de la pre-escritura. La niña y el niño ejercitarán correctamente sus habilidades motrices finas por medio de actividades lúdicas, teniendo la oportunidad de conocer, descubrir y manipular a través de sus manos, otorgándoles experiencias de aprendizaje enriquecedoras y significativas.

En contraste con lo mencionado, la falta de desarrollo en esta área no le permite al niño y niña un adecuado progreso escolar, debido a que se va retrasando mientras sus compañeros y compañeras siguen avanzando. Este problema no solo influye en las y los estudiantes, también afecta a la docente, al centro educativo y a sus padres y madres.

En la actualidad, el niño y la niña son considerados constructores de su propio conocimiento, por eso es indispensable brindarles las herramientas necesarias para que así sea, propiciando escenarios en los que puedan ejercer su propia acción, creando aprendizajes a través de actividades motrices llamativas que despierten y motiven su creatividad, imaginación y manipulación.

Por ello, el presente trabajo investigativo pretende plantear actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina, beneficiando a niños de 4 a 5 años, a sus padres, a docentes y a la unidad educativa en donde se educan.

1.4. Delimitación

1.4.1. Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos, ubicada en la parroquia Sidcay, al sur este de la ciudad de Cuenca, en la provincia del Azuay.

1.4.2. Delimitación temporal

El proceso de investigación se realizó en el primer Quimestre del año 2019-2020.

1.5. Explicación del problema

En el presente trabajo de investigación se pudo evidenciar que los niños y niñas no tienen un buen desarrollo de la motricidad fina al momento de realizar actividades como: pintado, dibujado, trazado, rasgado, entre otras tareas, lo que les dificultará la coordinación de movimientos para la pre-escritura.

Por lo que se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es la psicomotricidad? ¿Qué es la motricidad fina? ¿Por qué es importante la motricidad fina en el desarrollo del niño? ¿Qué influencia tiene la motricidad fina en la pre-escritura?

2. Objetivo general y específico

2.1. Objetivo General:

Elaborar un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos.

2.2. Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente la importancia de la motricidad fina en la pre-escritura mediante una revisión bibliográfica.
- Identificar los diferentes problemas en el área de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos.
- Plantear actividades lúdicas a través de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina.

3. Marco Teórico

La presente propuesta sobre la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura se fundamenta en diferentes teorías y enfoques que se presentan a continuación.

3.1. La psicomotricidad

La psicomotricidad es la facultad de moverse y está asociada a diversas facultades sensorio-motrices, emocionales y cognitivas de la persona, permitiendo un desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a través del uso del cuerpo.

Pérez (2005) define a la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en el que se desenvuelve (p. 2.)

Es decir que la psicomotricidad es un conjunto de habilidades que el niño y la niña adquieren desde su nacimiento, debido a que paulatinamente van conociendo el entorno que los rodea.

A continuación, se mencionan algunas concepciones teóricas referentes al tema, basados en varios autores.

Jean Piaget: La actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.

Núñez y Fernández Vidal: Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Berruezo: Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

Muniáin: Es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

De Lièvre y Staes: Es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea (Pacheco, 2015, p. 10)

En efecto, según varios autores la psicomotricidad es la conexión entre la mente y el cuerpo, es decir que las y los infantes mediante actividades corporales aprenden a crear, pensar y actuar para afrontar y resolver problemas que se presentan. Todo esto, según algunos autores, depende de la actividad motriz que realicen desde los primeros años de vida, entonces se diría que la inteligencia, el conocimiento y las experiencias se centran en la acción del niño con el medio que los rodea.

3.1.1 Psicomotricidad infantil

La psicomotricidad infantil favorece la salud física del niño y la niña, ya que se trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea, permitiéndole explorar e investigar, superar situaciones de conflicto y relacionarse con los demás.

Según la Federación de Enseñanza de CC.OO. (Comision Obreras) de Andalucía (2012) “es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los

movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo” (p. 1). Se considera que las experiencias de las y los párvulos van adquiriendo, crean esta conciencia de tiempo, espacio y situaciones, que ayudan a comunicarse de mejor manera con el mundo.

3.1.2. Desarrollo de la psicomotricidad en educación infantil.

El desarrollo psicomotor hace que las y los infantes, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, contribuyan a una construcción de su propia identidad.

No se puede considerar al desarrollo psicomotor como algo que simplemente le va aconteciendo al niño, sino que, por el contrario, es algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno, de ser cada vez más competente. (Martínez, 2014, p.27)

El ambiente, la genética y su entorno harán que el pequeño/a poco a poco cimente su propia identidad y a su vez, contribuirán a que sea cada vez más competente frente a situaciones que se le presenten.

3.2. El desarrollo motor de 0 a 6 años

De acuerdo a Martínez (2000) citado en Gil, Contreras y Gómez (2008)

El desarrollo motor del niño de los 0 a 6 años no puede ser entendido como lo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y ser cada vez más competente (p. 75).

Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está compuesta por movimientos, jugando un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los

movimientos principales hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrio y desplazamientos.

Lo que se desea conseguir con un buen desarrollo psicomotor entre las edades de 0 a 6 años es que el niño/a sea capaz de controlar su propio cuerpo y que le permita actuar de manera satisfactoria en el mundo circundante.

3.3. Motricidad fina

Se refiere a los movimientos más pequeños de algunas partes del cuerpo, implica el nivel de maduración y un aprendizaje pleno de cada uno de los aspectos, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina parte desde el nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor, el cual inicia desde su maduración y su propia experiencia, juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno (Martín y Torres, 2015)

Como se ha mencionado anteriormente, el ambiente que rodea al niño y la niña juega un papel primordial en la evolución de la motricidad fina y en todo su desarrollo, debido a que ellos son como esponjas que van absorbiendo todo lo de su entorno más cercano.

El desarrollo motor fino es el modo de usar brazos, manos y dedos ya que con ellos se empieza a agarrar, alcanzar y manipular objetos como: tijeras, lápices, cubiertos, etc. Es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso (Serrano y Cira, 2019).

Se debería poner mayor énfasis en el desarrollo de la manipulación de objetos, es decir en la motricidad fina, ya que esto es necesario en las actividades diarias que realiza una persona.

3.3.1. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del entorno; así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo y de coordinación motora.

La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son primordiales en la realización de todos los movimientos, los dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de éstos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo.

3.3.2. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.

La motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que se podría llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

La motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. (Garófano, Chacón, Padial y Martínez, 2009)

Es importante el desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas, debido a que los movimientos de los músculos más pequeños son eje fundamental para la vida cotidiana. Por ello, se debe ir desarrollando poco a poco hasta tener precisión en los movimientos de los hombros, brazos, manos y dedos, y así poder realizar acciones como: pintar, rasgar, pegar, cortar, etc. sin dificultades.

3.3.3. Características de la motricidad fina

Las características de la motricidad fina se dividen en:

3.3.3.1.Coordinación dinámica viso-manual

La coordinación viso-manual tiene la capacidad de utilizar simultáneamente las manos y vista cuando se realiza una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, pintar, escribir, etc., esto ayuda al niño a tener un movimiento adecuado de la mano. Es decir, realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto, en los que intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida esta coordinación podrá dominar la preescritura. Las actividades que se podrían realizar para obtener una buena coordinación viso-manual son: punzado, punteado, rasgado, trazado, arrugado, etc. (Berrezueta, 2016)

3.3.3.2.Pinza Digital

La pinza digital involucra la habilidad motriz de las manos y dedos para el manejo de cosas o tareas que se realicen, como la manipulación de objetos para la creación de nuevas figuras o formas, esto ayudará al mejoramiento de la habilidad manual.

3.3.4. Ventajas de la motricidad fina.

La motricidad fina es fundamental en el progreso de habilidades, es por ello que se debe de estimular su desarrollo, debido a que esta se encuentra presente durante toda su formación escolar y en la vida diaria del niño/a.

Según Meza y Lino (2018) el desarrollo de la motricidad fina tiene sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permite una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir, ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado y, por ende, al momento del aprendizaje de la escritura.

Como mencionan los autores, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas, es por ello que los niños/as deben ser estimulados a tempranas edades para que no tengan retrasos en su proceso de la escritura y, a su vez, evitar que el estudiante tenga un rendimiento académico bajo.

3.4. Características psico-evolutivas y madurativas de los niños y las niñas de 0-6 años:

No se puede dejar de lado los cambios notorios y peculiares que se producen en el crecimiento y desarrollo infantil, ya que definen de manera decisiva su evolución, sobre todo los que ocurren en los tres primeros años de vida. Las características psico-evolutivas y madurativas de los niños/as desde que nacen van evolucionando, y de forma paralela, sus necesidades básicas también lo hacen para complementar las anteriores (Rodríguez y Zehag, 2009)

La motricidad fina se inicia cuando los y las estudiantes sin ningún aprendizaje empiezan a manipular objetos. También implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

3.5. Definición pre-escritura

La pre-escritura es una fase inicial en la cual el niño y la niña se preparan para una correcta asimilación de la escritura, para ello es fundamental el desarrollo del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, entre otros. La actividad gráfica es la que permite que las y los infantes se comuniquen con los demás, con sus propios códigos los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo.

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que las y los estudiantes deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras...). Sin embargo, la pre-escritura no es sólo eso, se trata de una fase de

maduración motriz y perspectiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, sin grandes esfuerzos ni rechazos (Sarabia, 2008).

La preescritura es un mecanismo de preparación y ayuda a que el niño y niña perfeccione su habilidad de manipular objetos y explorarlos, en base a ello llegará la escritura propia.

3.5.1. Importancia de la pre-escritura

La pre-escritura es importante debido a que es la etapa inicial en la cual el niño/a va a realizar sus primeros garabatos y trazos, así como definir acciones de control corporal y lateralidad. De igual manera, es aquí donde los niños/as inician su primera etapa de escritura, considerando que se debe tener una buena destreza en su motricidad fina, utilizar correctamente la pinza digital y coger adecuadamente el lápiz, eso ayudará a que tengan una buena caligrafía (Erazo , 2018).

3.5.2. Etapa de la pre-escritura

Según Mero (2016) antes de fortalecer la escritura del niño debe pasar por las siguientes etapas.

3.5.2.1.Etapa de garabateo

Esta etapa comprende desde los 2 a los 4 años, donde el niño y la niña hace garabatos, experimenta con el lápiz o con los colores, el trazo que realiza a través de líneas desordenadas, circulares o largas. Para esto, se necesita de espacios amplios, ya que habitualmente se pinta en el suelo, en las paredes o en papeles muy grandes, utilizando trazos fuertes pues todavía no se tiene precisión. Esta etapa del garabateo pasa por diferentes fases:

3.5.2.2.Garabateo desordenado

Son representaciones que el niño y la niña realiza sin control y sin la intención de representar algo definido. Los trazos pueden variar en longitud y dirección buscando satisfacer una necesidad de movimiento, sin mayor control sobre su actividad motriz.

3.5.2.3.Garabateo controlado

Se basa en la repetición de líneas circulares, longitudinales. Esta actividad da mayor seguridad y confianza en sí mismo, trata de controlar o dirigir el movimiento de la mano, los trabajos son más conscientes.

3.5.2.4.Garabateo con nombre

Comienza a dar nombre a los garabatos, en principio no hay relación o semejanza entre el dibujo o el nombre que da, el niño/ña ha dado un gran paso en su desarrollo y su pensamiento entre los tres y tres años y medio.

3.5.2.5.Etapa pre-esquemática

Esta etapa comprende desde los 4 hasta los 7 años y se caracteriza por la creación consciente de las diferentes formas, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño y la niña ya tiene conocimiento de su cuerpo y sus partes, en esta etapa las y los infantes solo dibujarán la cabeza y después irán incorporando otras partes del cuerpo. Aquí se aprecia claramente la intencionalidad y el sentido de representación, ya que se va estableciendo una relación simple con la realidad, siendo la figura humana la primera que se consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza.

3.5.2.6.Etapa esquemática

Esta etapa va desde 7 a los 9 años. Las formas se hacen más definidas, ya que se puede realizar la figura humana con detalles visiblemente identificables.

3.5.2.7. Etapa de socialización o realismo

Esta etapa empieza a los 9 años, el niño tiene conciencia de si mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social, elimina las líneas geométricas para realizar sus dibujos.

3.6. Etapas de adquisición para el agarre

Según Palacio y Tomalá (2017) existen algunas etapas en el proceso de agarre, mismas que se mencionan a continuación:

3.6.1. Agarre cilíndrico o palmar

Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano).

3.6.2. Agarre digital

Aparece entre los 2-3 años, es la forma en la que el niño/a agarra el lápiz utilizando el dedo índice y pulgar, los cuales sostienen el material a utilizar. El hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo).

3.6.3. Pinza cuadrípode

El agarre del lápiz o material a utilizar se la hace con los cuatro dedos, aquí el movimiento depende de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad del hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático, aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico, éste aparece entre los 3 años y medio o 4 años de edad.

3.6.4. Pinza trípode

En el agarre del lápiz participa el dedo pulgar, índice y corazón. Aparece a los 4 años y medio y se va perfeccionando hasta los 7 años, al realizar los trazos los dedos trabajan en conjunto hasta madurar la pinza trípode.

3.7. Definición del juego

El juego es aquella actividad inherente al ser humano independientemente de la edad, su profesión, ocupación y condición social, utiliza su imaginación crea sus propias reglas con el fin de facilitar entretenimiento y diversión, a través de éste se puede demostrar cómo es la persona en realidad, esta actividad ayuda a ejercitar capacidades y destrezas que muchas veces en lo cotidiano no se puede realizar.

Según Delgado (2011) existen varias definiciones sobre el juego, a continuación, se mencionan algunas de ellas:

Huizinga: El juego es una acción libre y voluntaria que ocurre dentro de unos límites espaciales y temporales y bajo unas reglas libremente consentidas.

Moragas: El juego es una actividad que subsiste por sí misma y que al niño le da la seguridad de equilibrio y estancia en el espacio conquistado.

Bühler, Russell y Avedon Sutton-Smith: El juego es una dinámica de placer funcional y de tensión al gozo.

Padridge: Los juegos son actividades recreativas infantiles indispensables para el desarrollo humano.

Maier: El juego abre el camino de la vida del niño.

Decroly: El juego es un instinto que provoca un estado agradable o desagradable según sea o no satisfactorio

Piaget: El juego es la forma que encuentra el niño para ser partícipe del medio que le rodea.

Froebel: El juego es la actividad principal del niño y la considera como una vía de expresión del mundo interior de la persona que forma parte de la imagen de toda su vida interior.

3.7.1. Características del juego

De las definiciones anteriormente descritas, se pueden extraer algunas de las siguientes características:

- El juego es una actividad voluntaria y libre, si es obligatoria ya no es juego.
- Se realiza dentro de unos límites espaciales y temporales.
- El juego no tiene una finalidad, sino que es un fin en sí mismo.
- Es una fuente de placer y siempre se valora positivamente.
- Es universal e innato.
- Es una conducta típica de todas las culturas y épocas de la humanidad.
- Es necesario tanto para los adultos como para los niños.
- Es activo e implica cierto esfuerzo. La persona que juega debe participar activamente y su desempeño requiere de una o varias acciones.

Con referencia a lo expuesto, se puede decir que el juego ayuda en diferentes aspectos como: su personalidad, sociabilidad, y creatividad, en especial en el área motriz de los más pequeños, estimulando la coordinación de las diferentes partes del cuerpo, a través del juego se ejercita la motricidad gruesa y fina y se desarrolla sus capacidades sensoriales.

3.8. Rol creativo de las y los docentes

Una o un docente creativo es aquel que, mediante su enseñanza, puede sacar el mejor potencial de sus alumnos/as, para ello es necesario que empiece por ampliar sus conocimientos sobre su actividad diaria, rasgos y cualidades, los mismos que le darán un valor a su creatividad, identificando cuáles son sus puntos débiles que bloquean el desarrollo de su capacidad, ya que los niños ven en sus docentes un modelo a seguir.

Dentro del rol docente, se encuentra el ser un investigador activo-reflexivo, un mediador de los procesos de enseñanza, un facilitador de aprendizajes, en fin, un ente activo dentro ámbito educativo. Asimismo, debe destacarse como un innovador de métodos y estrategias que fortalezcan la integridad multidisciplinaria en los estudiantes. (Camacho, Fuentes y Gallardo, 2013)

De acuerdo a las características que mencionan los autores citados anteriormente, un docente creativo no debe enfocarse únicamente en una especialización o área del saber, sino que además debe utilizar un sin número de estrategias, metodologías y recursos que permitan a los niños/as a desarrollar su potencial creativo.

4. Metodología.

4.1. Tipo de propuesta

El presente trabajo investigativo es de tipo:

Descriptivo: se encarga de detallar las características de la población de estudio, el mismo que recoge, organiza y presenta los resultados de las observaciones, orientando al investigador a dar respuestas a preguntas como: qué, quién, cuándo, dónde, sin importar el por qué.

En ella el investigador diseña un proceso para describir las características o propiedades de determinados grupos, individuos, o fenómenos; estas correlaciones le ayudan a determinar o describir comportamientos o atributos de las poblaciones, hechos o fenómenos investigados, sin dar una explicación causal de los mismos (Muñoz, 2016)

En este caso el fenómeno de estudio de interés sería, el área de motricidad fina en el Inicial II de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos, los instrumentos que se utilizaron para la

verificación del problema son: encuesta a padres y madres de familia, ficha de observación a los y las estudiantes y una entrevista semiestructurada a la docente.

4.2. Partes de la propuesta.

La propuesta se sustenta en las siguientes partes: En primer lugar, la identificación del problema educativo. En segundo lugar, una investigación documental que fundamente teóricamente el tema a tratar. En tercer lugar, el planteamiento de una propuesta que aporte con soluciones al problema encontrado.

- Identificación del problema educativo.
- Justificación y objetivos.
- Propuesta de actividades.
- Planificación pedagógica.
- Aplicación. (pero para estas circunstancias que está a travesando el país no se lo pudo aplicar)
- Resultados obtenidos.

4.3. Destinatarios.

- Estudiantes
- Docente
- Padres de Familia

4.4. Técnicas a utilizar para construirla propuesta.

Los instrumentos que se utilizaron para esta investigación son:

- **Ficha de observación.**

Consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias. Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés, puede participar de los hechos en estudio e interactuar con los sujetos observados o bien actuar únicamente en calidad de observador. (Fernández , 2005)

Cada ficha es un modelo, el cual debe ser apropiado a las características de lo observado, para la elaboración de estas fichas se tomaron las destrezas del currículo de Educación Inicial las mismas que fueron aplicadas a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos.

- **Encuestas**

Según López y Roldán (2015) la encuesta es una de las “técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o temprano” (p.5).

Las encuestas ayudan a recopilar datos mediante el cuestionario anticipadamente diseñado, existen diversos tipos de encuesta como: encuesta personal, telefónica, correo o web. En la institución antes mencionada la encuesta fue aplicada a los padres de familia y fue de tipo personal.

- **Entrevista.**

Según Díaz, Torruco, Martínez, y Varela (2013) la entrevista semiestructurada presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de

adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

El entrevistador tiene ciertas preguntas específicas que se realizarán únicamente a una o varias personas, este tipo de entrevista fue aplicada a la docente del Inicial II y a la docente de preparatoria.

5. Propuesta

La propuesta que se plantea será abordada a través de actividades lúdicas como eje principal, que abarquen el juego y la creatividad del infante, las mismas que ayudarán a la coordinación de movimientos en hombros, brazos, manos, dedos y pinza digital, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de adquisición de la pre-escritura.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

***ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA DORA
BEATRIZ CANELOS EN EL PERIODO 2019-2020***

Autora: Tania Noemi Guiracocha Saldaña

Tutora: Mgst. María Cecilia Cañizares Jarrín

Cuenca, febrero

2021

Introducción

Tras detectar varias dificultades de motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos se planteó la siguiente propuesta, con el fin de fortalecer y desarrollar las habilidades antes mencionadas, lo que servirá en el futuro para un desarrollo integral. Es preciso indicar que esta propuesta puede ser dirigida a todo el grupo, sin embargo, se presentará con mayor énfasis para los niños/as que manifiestan esta dificultad.

Además de ayudar al pequeño/ña, esta guía permitirá al docente, padres y madres a tener una mejor interacción con cada uno de ellos. En la actualidad el Currículo de Educación Inicial (2014) en el Ecuador concibe al niño/a como el agente central dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se conciben los aspectos sociales, cognitivos, psicomotrices, afectivos y físicos.

Dicha propuesta está basada en actividades lúdicas, las mismas que desarrollarán la creatividad e imaginación de los infantes, para de esta manera ir observando una mejoría progresiva según avance su desarrollo motriz fino, en función de tener una buena escritura en grados posteriores.

Objetivos:**Objetivo general:**

Elaborar un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños/as de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Dora Beatriz Canelos”.

Objetivos específicos:

- Estimular la creatividad de los niños y niñas a través de actividades lúdicas utilizando material reciclable.
- Desarrollar habilidades y destrezas de motricidad fina mediante el juego para favorecer a proceso de pre-escritura.

Jugando con la lana



Figura 1: Jugando con la lana

Actividad 1

Tema: Jugando con la lana

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través de los movimientos de la mano

Materiales:

- Hilo de lana de colores
- Pedazo de madera

Tiempo:

❖ 45 minutos

Procedimiento para realizar la actividad.

- Realizar la dinámica: “saco una mano la hago bailar” **Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4>

Saco una manito,
La hago bailar.
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,
La hago bailar.
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,
Las hago bailar.
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar.

- Salir con los niños y las niñas al patio de la escuela.
- Sentar a las y los estudiantes en el suelo por parejas, uno frente al otro, y entregar un pequeño ovillo de lana para los dos.
- El juego consiste en pasar la lana de un infante a otro. Para eso, el niño y la niña que tiene el ovillo entre sus manos busca la punta del hilo que queda suelto y se la entrega a su

compañero o compañera del frente. Éste, con cuidado, estira la lana hasta conseguir hacer otro ovillo con sus manos.

- Si en un principio le resulta difícil empezar a hacer el ovillo, se puede enrollar la lana sobre un trozo de madera.
- Este procedimiento de manipular el ovillo de hilo se repetirá varias veces.

Beneficios que obtenemos en esta actividad

-  Identificar colores
-  Fomentar el trabajo entre compañeros/as.
-  Desarrollar la motricidad fina
-  Estimular la coordinación óculo-manual
-  Respetar turnos



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

27

1.Datos informativos				
Grupo de edad	4 a 5 años			
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración: 45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.			
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:		
Experiencia de aprendizaje:	Conociendo la lana			
Elemento integrador:	Dinámica mi manito la hago bailar https://www.youtube.com/watch?v= 4MbjkxsLd4			

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	<u>Anticipación:</u> - Realizar la dinámica de la manito. - Dialogar sobre la actividad que se va a realizar. - Presentar ovillos de hilo de diferente color. <u>Construcción del conocimiento:</u> - Pedir a los niños y niñas que salgan a patio de la escuela. - Sentar a los niños y niñas en el	- Ovillo de hilo. - Pedazo de madera.	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	

		suelo por parejas y entregar a cada pareja un pequeño ovillo de lana. - El niño y la niña debe pasar la punta del hilo a su compañero de frente para que él pueda envolver en un trozo de madera y así formar otro ovillo. <u>Consolidación:</u> - Cada niño y niña debe realizar un ovillo de hilo sin la ayuda de la madera.			
Bibliografía : (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Fabricando erizos



Figura 2: Fabricando erizos

Actividad 2

Tema: Fabricando erizos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de palillos.

Material:

- Plastilina
- Palillos o palos de las ramas de eucalipto.
- Hoja de papel bond o cartulina

Tiempo:

- ❖ 45 minutos

Procedimiento de la actividad

- Realizar los movimientos de acuerdo a la canción “camino por la selva” Link: https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8

Camino por la selva
 No sé qué encontraré
 Oigo animales
 Cuales hoy descubriré
 Shhh oigo, oigo
 ¡Ah, un Elefante!
 Piso como el elefante
 El elefante "uh"
 Camino por la selva
 No sé qué encontraré
 Oigo animales
 Cuales hoy descubriré
 Shhh oigo, oigo
 ¡Una serpiente!
 Silbo como la serpiente
 La serpiente "zzz"
 Piso como el elefante
 El elefante "uh"
 Camino por la selva
 No sé qué encontraré
 Oigo animales
 Cuales hoy descubriré
 Shhh oigo, oigo
 ¡Un monito!
 Cuelgo como el monito
 El monito "ah"
 Silbo como la serpiente

La serpiente "zzz"
 Piso como el elefante
 El elefante "uh"
 Camino por la selva
 No sé qué encontraré
 Oigo animales
 Cuales hoy descubriré
 Shhh oigo, oigo
 ¡Un cocodrilo!
 Muerdo como el cocodrilo
 El cocodrilo "crash-crash"

- Para esta actividad se entregará a cada niño y niña una hoja o cartulina de color blanco, un trozo de plastilina y unos 10 palillos de dientes.
- Pedir a los niños/as que conviertan el trozo de plastilina en un círculo, haciéndolo rodar por encima de la cartulina. Luego deberán darle forma a la plastilina para convertirla en el cuerpo del erizo.
- Moldear la plastilina en el lado derecho e izquierdo para obtener dos orejas.
- Formar con un palillo en la parte de delantera de la plastilina unos agujeros para que sirvan de ojos.
- Por último, tomar los palillos con cuidado, los partirlos por la mitad y los pinchar por todo el cuerpo del animal.

Beneficios que obtenemos en esta actividad

-  Desarrollar la coordinación viso manual
-  Identificar colores
-  Fortalecer movimientos finos de la mano
-  Estimular el desarrollo de la pinza trípode
-  Manipular texturas utilizando movimientos finos de los dedos



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

32

1.Datos informativos					
Grupo de edad	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad		Eje Transversal:		
Experiencia de aprendizaje:	Fabricación de erizos				
Elemento integrador:	Canción: camino por la selva https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8				
2. Planificación:					
ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<u>Anticipación:</u> - Realizar movimientos de la canción camino por la selva. - Dialogar sobre el trabajo a realizar. - Presentar los materiales a ser utilizados. - Preguntar a los niños y niñas si conocen el erizo.	- Plastilina - Cartulina de color blanco - Palillos	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	

		<u>Construcción del conocimiento:</u> - Manipular la plastilina de manera libre. - Entregar una cartulina de color blanco a cada niño/a. - Pedir a los niños y niñas que conviertan el trozo de plastilina en un círculo, haciéndolo rodar por encima de la cartulina. - Formar el cuerpo del erizo. - Moldear la plastilina en los en el lado derecho e izquierdo para obtener dos orejas. <u>Consolidación:</u> - Por último, con la utilización de la pinza digital tomar los palillos con cuidado, y colocarlos en la parte superior de la plastilina formando las espinas del erizo. - Exponer el trabajo final.			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Jugando con garbanzos



Figura 3: Jugando con garbanzos

Actividad 3

Tema: Jugando con garbanzos

Objetivo: Desarrollar la pinza digital a través de movimientos finos.

Material:

- Platos de plástico
- Garbanzos
- Pinza de ropa

Tiempo:

❖ 45 minutos

Procedimiento de la actividad

- Realizar diferentes movimientos del cuerpo acorde a la canción “el cocodrilo dante”

link: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer agachaditos

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

Y ahora sacudiendo mucho el cuerpecito

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pingüino Lalo

camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.

- Colocar en la mesa dos platos de plástico.
- El juego consiste en que los niños y las niñas, de manera ordenada y esperando su turno, deben completar la siguiente serie:
 1. Poner un puñado de garbanzos en uno de los platos.
 2. Agarrar con los dedos pulgar e índice (pinza digital) un garbanzo y trasladarlo al otro plato. Repetir este proceso hasta pasarlos todos de un plato a otro.
 3. Repetir la misma actividad, pero en sentido inverso con la utilización de la pinza de ropa.

Beneficios de la actividad

-  Reconocer colores
-  Contar series numéricas
-  Fortalecer el movimiento de los dedos
-  Seguir la secuencia de un proceso
-  Discriminar cantidades
-  Reconocer la noción lleno – vacío

Observación: Previo al uso de la pinza de ropa se realizarán algunos ejercicios de fuerza utilizando la pinza digital.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

37

1.Datos informativos					
Grupo de edad:	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Reconocimientos del garbanzo				
Elemento integrador:	Canción: el cocodrilo dante https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Anticipación:</u> - Realizar movimientos del cuerpo acorde a la canción. - Dialogar sobre la actividad a realizar.	- Garbanzo - Platos - Pinza de ropa. -	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	

		- Presentar a los niños y niñas los granos de garbanzo. - Preguntar de qué color es el garbanzo. <u>Construcción del conocimiento:</u> - Colocar en la mesa de cada niño y niña dos platos de plástico. - Luego la docente debe colocar un puñado de garbanzos en uno de los platos - Los niños y las niñas deberán agarrar con los dedos índice y pulgar un garbanzo y trasladarlo al otro plato hasta terminar de traspasar todos los garbanzos. <u>Consolidación:</u> - Para aumentar el nivel de dificultad del juego se utilizará la pinza de la ropa para pasar los			
--	--	--	--	--	--

		garbanzos de un plato a otro.			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

CIRCUITO DE PULGAS



Figura 4: Circuito de pulgas

Actividad 4

Tema: Carrera en el circuito de las pulgas

Objetivo: Mejorar la coordinación óculo-manual y seguir diferentes direccionalidades.

Material:

- Plastilina
- Tiza de colores o cinta de papel
- Tapas de cola

Tiempo:

- ❖ 45 minutos

Procedimiento:

- Realizar el calentamiento de nuestro cuerpo a través de diferentes movimientos de acuerdo a la canción. “el juego del calentamiento” **link:**

https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga

Una mano

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
Una mano, la otra

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga

Una mano, la otra, un pie
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga

Una mano, la otra, un pie, otro pie

- Para esta actividad se puede utilizar una tapa de una botella o realizar una bolita de plastilina, para simular que es una pulga.

- Los niños/as deberán salir al patio para realizar esta actividad.
- En el piso del patio la docente dibujará el circuito con una tiza o cinta de papel, marcando dos rayas paralelas para seguir un camino de unos 10 centímetros de ancho.
- Pedir a los participantes antes de jugar a las carreras, tener preparados las pulgas plastilina o tapas de botellas.
- Una vez que se tiene el circuito listo, el juego puede empezar.
- Recordar a los niños/as que sus pulgas no pueden salirse del camino marcado; que deben hacerles avanzar golpeándolas suavemente con los dedos pulgar e índice, y así llevarlas por las líneas rectas y las curvas, hacia la derecha y hacia la izquierda, e incluso conseguir que esquiven los obstáculos que se encuentren por el circuito, hasta llegar al final del camino.

Beneficio de la actividad

-  Fortalecer el movimiento coordinado de la manos y dedos
-  Reconocer líneas rectas y curvas.
-  Desarrollar de la coordinación óculo-manual a través de movimientos precisos.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

43

1.Datos informativos					
Grupo de edad:	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Siguiendo diferentes direccionalidades				
Elemento integrador:	Canción: juego del calentamiento https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos,	<u>Anticipación:</u> - Realizar un calentamiento de todo el cuerpo de acuerdo a la canción. - Salir al patio de la escuela. - Indicar en qué consiste la actividad a realizar.	- Radio - Cd - Tiza - Tapas de botella - Plastilina - Papelógrafo - Pinturas	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	

	cadera, rodilla, tobillo, pie).	<u>Construcción del conocimiento:</u> - Realizar con una tiza o cinta de papel, dos rayas paralelas para seguir un camino de unos 10 centímetros de ancho para que pueda rodar la pulga fabricada de plastilina o de tapas de botellas. - Una vez que se tiene el circuito, el juego puede empezar. - Recordar a los niños y niñas que sus pulgas no pueden salirse del camino marcado; que deben hacerles avanzar golpeándolas suavemente con los dedos pulgar e índice, y así llevarle, por las rectas y las curvas, hacia la derecha y hacia la izquierda, e incluso conseguir que esquiven los			
--	---------------------------------	--	--	--	--

		obstáculos que se encuentran por el circuito. <u>Consolidación:</u> - Pintar con el dedito índice el camino que está dibujado en el papelógrafo siguiendo las líneas rectas y curvas.			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Creando el cartel de texturas



Figura 5: Cartel de texturas

Actividad 5

Tema: Creando el cartel de texturas

Objetivo: Reconocer diferentes texturas, mediante el tacto en manos y pies.

Material:

- Algodón
- Lija
- Papel rugoso
- Granos secos (fréjol, maíz, lenteja, etc.)
- Plumas
- Saquillo o cartón
- Goma o silicona

Tiempo:

- ❖ 45 minutos

Procedimiento:

- Para esta actividad se debe realizar el calentamiento de nuestro cuerpo con la dinámica

“si tú tienes muchas ganas de aplaudir” link:

<https://www.youtube.com/watch?v=5GqgrXuZVR0>

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de bailar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de bailar

- El juego consiste en que cada grupo de niños/as debe crear texturas diferentes en el saco o cartón que será recortado por la mitad.

- La docente tendrá que hacer dos grupos entre niños y niñas, luego se les pedirá que se sienten en el piso formando un círculo.
- A cada grupo se le entregará la mitad del saco en el cual se crearán texturas diferentes.
- El primer grupo pegará algodón y lija.
- El segundo grupo pegará papel rugoso, plumas y granos secos (fréjol, maíz o lenteja)
- Una vez que se haya pegado los diferentes materiales de texturas, con la ayuda de la docente unir cada mitad del saco o cartón.
- Finalmente tapar los ojos a un niño o niña de cada grupo, escogido al azar, pedir que tras la discriminación táctil adivine si es: suave, duro, liso, áspero o rugoso.

Beneficios de la actividad

-  Manipular objetos, reconocer colores y desarrollar la pinza digital
-  Reconocer texturas por medio del tacto
-  Fomentar el trabajo en equipo



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

49

1.Datos informativos					
Grupo de edad	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Reconociendo las texturas				
Elemento integrador:	Dinámica: si tú tienes muchas ganas de aplaudir https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	<u>Anticipación:</u> - Realizar la dinámica “ganas de aplaudir” - Conversar sobre la actividad a realizar. - Presentar el material que se va a utilizar en la actividad. - Preguntar a los niños y	- Objetos de diferente textura - Pañuelo - Pedazo de cartón con diferente textura.	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	

		niñas ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?, hasta descubrir que con las manos tocamos y que, al tocar podemos descubrir la textura de las cosas. <u>Construcción del conocimiento:</u> - Los niños y niñas se sientan en dos grupos, formando un círculo. - Luego se entregará a cada grupo el material (plumas, granos secos, algodón y lija) para que peguen en el saco o cartón. - Una vez terminado la actividad la docente deberá unir la mitad de los sacos para que los niños y niñas puedan tocar cada una de las texturas.			
--	--	--	--	--	--

		<u>Consolidación:</u> - Tapar los ojos a un niño o niña de cada grupo, escogido al azar, le pedir que, tras la discriminación táctil adivine si es suave, duro, liso, áspero o rugoso.			
Bibliografía : (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Jugando con mi coche



Figura 6: Jugando con mi coche

Actividad 6

Tema: Jugando con mi coche

Objetivo: Controlar la direccionalidad de los trazos y reproducir líneas rectas.

Material:

- Marcadores gruesos
- Cinta de papel
- Automóviles de juguete

Tiempo:

❖ 45 minutos

Procedimiento

- Realizar movimientos del cuerpo de acuerdo al ritmo de la canción “el baile del cuerpo”

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy
a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y
muévelas así.

El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y
muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y
muévete así.

La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y
muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y

muévete así.
La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y
muévete así.

- En este juego los niños y niñas deben llevar a sus vehículos por las líneas rectas y curvas.
- Con un marcador o cinta de papel señalar el piso con líneas rectas y curvas de un metro cada una y un poco separadas entre sí.
- Los niños/as se colocarán delante de cada línea simulando que es una carretera. Cuando se dé la orden de salida deberán empujar sus vehículos por la línea con cuidado de no salirse. El que salga debe de volver a empezar.

Beneficios del juego

-  Reconocer de los medios de transporte
-  Desarrollar la motricidad fina
-  Adquirir precisión para una buena pre-escritura
-  Reconocer colores.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO

2019-2020

55

1.Datos informativos					
Grupo de edad:	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad		Eje Transversal:		
Experiencia de aprendizaje:	Control de direccionalidad y trazos.				
Elemento integrador:	Canción: tengo un cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA				
2. Planificación:					
ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.	<u>Anticipación:</u> - Realizar los movimientos del cuerpo de acuerdo a la canción. - Recibir indicaciones de la docente sobre el juego. - Salir al patio de la escuela <u>Construcción del conocimiento:</u> - La docente deberá construir con un marcador o cinta de	- Radio - Cd - Pintura de colores - Carritos de juguete - Hoja de papel bon - Pincel - Cartón	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.	

		papel en el piso, líneas rectas y curvas de un metro cada una y separadas entre sí. - Los niños/as se colocarán delante de cada línea. Cuando se dé la orden de salida deberán empujar sus vehículos por la línea con cuidado de no salirse. El que salga debe de volver a empezar. <u>Consolidación:</u> - Los niños/as deberán plasmar en una hoja en blanco, con un pincel cubierto de pintura dactilar los trazos que está hecho en los pedazos de cartón 			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	

Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

El dado de los colores



Figura 7: El dado de los colores

Actividad 7

Tema: El dado de los colores

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de movimientos precisos y despertar interés por el código escrito.

Material:

- Una caja para formar el dado
- Imágenes de 6 animales
- Fomix de color: verde, rojo, amarillo, morado, rosado, azul.
- Paletas de helado

Tiempo

- ❖ 45 minutos

Procedimiento:

- Colocar en cada cara del dado la imagen de un animal.
- Imprimir y pegar cada animal en varias partes utilizando paletas de helado.
- Cada jugador deberá elegir las paletas de helado de acuerdo al animal que le guste.
- El juego consiste en ir armando un rompecabezas con las paletas de helado, mismas que en conjunto formarán uno de los animales que componen el dado.
- Cada niño/a debe lanzar el dado varias veces hasta que salga su animal.
- Ganará el jugador que primero complete el animal.

Beneficios de la actividad

-  Reconocer animales
-  Reconocer colores
-  Discriminar visual de imágenes
-  Desarrollar la noción de completo e incompleto

- 🚦 Respetar turnos
- 🚦 Fomentar el trabajo en equipo.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO

2019-2020

61

1.Datos informativos					
Grupo de edad	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad		Eje Transversal:		
Experiencia de aprendizaje:	Reconocimientos de los animales y colores				
Elemento integrador:	Imágenes de diferentes animales				
2. Planificación:					
ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Anticipación:</u> - Realizar el juego encuentra a tu pareja mediante el sonido de los animalitos. - En este juego la docente hará 2 grupos. El primer grupo tendrá los nombres de los	- Cartón para elaborar el dado - Paletas de helado - Fomix de diferente color.	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	

		animales, el segundo grupo realizará el sonido de los animales para que mediante el sonido que producto los niños/as el otro grupo encuentren a su pareja. <u>Construcción del conocimiento:</u> - Armar un dado con un cartón. - Cada jugador deberá elegir las paletas de helado de acuerdo al animal que le guste. - El juego consiste en colocar las paletas de helado de forma progresiva conforme indique el resultado del dado, el cual será lanzado por cada uno de los jugadores. - Ganará el jugador que primero complete el animal. <u>Consolidación:</u>	- Imágenes de animales		
--	--	--	--	--	--

		- En la hoja de trabajo pintar el animal que formó con las paletas de helados.			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Tejiendo pececitos



Figura 8: Tejiendo pececitos

Actividad 8

Tema: Tejiendo pececitos

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso- manual y de la pinza digital a través de los movimientos de los dedos.

Materiales:

- Cartón
- Fomix
- Tijera

Tiempo:

- ❖ 45 minutos

Procedimiento:

- Realizar los movimientos como indique la canción “marinero baila”

link https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el dedo
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con mano,
con la mano, mano, mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con codo,
con el codo, codo, codo
con la mano, mano, mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila
con el hombro

con la cabeza
con la cola
con la rodilla
con el pie, pie, pie
así baila el marinero

- La docente deberá dibujar la silueta de un pez en el cartón
- Realizar unos 5 cortes largos de unos 3 centímetros de distancia cada corte en la mitad del pez.
- Cada niño/a debe de tejer el pez hecho de cartón con tiras de diferente color de fomix y decorarlo alrededor del mismo.

Beneficios de la actividad

-  Reconocer colores
-  Seguir patrones y secuencias
-  Fortalecer la discriminación visual
-  Desarrollar la coordinación óculo manual
-  Estimular la creatividad
-  Desarrollar la motricidad fina con movimientos precisos



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO

2019-2020

67

1.Datos informativos					
Grupo de edad	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Tejiendo pececitos				
Elemento integrador:	Canción “el marinero baila” https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	<u>Anticipación:</u> - Realizar movimientos del cuerpo acorde a la canción “el marinero baila” - Socializar con los estudiantes sobre la actividad a realizar.	- Cartón - Fomix - Tijera	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	

		<u>Construcción del conocimiento:</u> - La docente deberá dibujar la silueta de un pez en el cartón. - Realizar unos 5 cortes largos de unos 3 centímetros de distancia cada corte, en la mitad del pez. - Entregar la silueta del pez a cada niño/a para que pueda realizar la actividad. <u>Consolidación:</u> - Cada niño/a debe de tejer el pez hecho de cartón con tiras de diferente color de fomix y decorarlo alrededor del mismo.			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Jugando

golf



Figura 9: Jugando golf

Actividad 9

Tema: Jugando golf

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo- manual a través de movimientos precisos.

Materiales:

- 10 pedazos Cartón o fomix de 30 cm de largo y 10 cm de ancho.
- Una tira de madera de un metro de largo
- Pelota pequeña
- Cinta de papel

Tiempo:

- ❖ 45 minutos

Procedimiento:

- Realizar la dinámica “las manos se acarician”

Las manos se acarician
se abrazan se besan
las manos se acarician
se abrazan se besan

Los puños se pelean, se pelean, se pelean
los puños se pelean, se pelean, se pelean

Y baten la crema muy despacito
Y baten la crema muy despacito

Y las manitos muy quietitas quedarán.

- Para este juego la docente saldrá al patio con los niños/as y se sentarán en el piso formando un círculo.
- Luego la docente colocará cada pedazo de cartón o fomix, en el piso a una distancia de 20 cm formando un túnel, el mismo que estará enumerado de 1 al 10.

- Los niños/as deberán pasar la pelota pequeña por cada túnel de fomix o cartón, hasta llegar al último túnel.

Beneficios de la actividad

-  Reconocer colores.
-  Contar series numéricas.
-  Fortalecer la motricidad fina mediante movimientos coordinados.
-  Desarrollar de la coordinación óculo-manual a través de movimientos precisos.
-  Seguir una secuencia y un orden establecido
-  Respetar turnos.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

72

1.Datos informativos					
Grupo de edad	2 a 4 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Reconociendo colores y contar series.				
Elemento integrador:	Dinámica “las manos se acarician”				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Anticipación:</u> - Realizar la dinámica “las manos se acarician” - Dar indicaciones en qué consiste el juego. <u>Construcción del conocimiento:</u>	- Radio - Cd - Pintura de colores - Carritos de juguete - Hoja de papel bon - Pincel	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	

		- Los niños/as deberán salir al patio y se sentarán formando círculo. - La docente colocará cada pedazo de cartón o fomix, en el piso a una distancia de 20 cm formando un túnel, el mismo que estará enumerado de 1 al 10. <u>Consolidación:</u> - Los niños/as esperando su turno, deberán pasar la pelota pequeña por cada túnel de fomix o cartón, hasta llegar al último túnel.	- Cartón		
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Jugando futbolín



Figura 10: Futbolín

Actividad 10

Tema: Jugando fútbolín

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de movimientos precisos

Material:

- Cartón
- Palos de madera de 1 metro
- Pinzas de ropa
- Pelota pequeña
- Pedazo de tela de 10cm de ancho y 10 cm de alto
- Marcador blanco
- Imágenes de jugadores

Tiempo:

- ❖ 45 minutos

Procedimiento:

- La docente deberá conformar dos grupos de estudiantes, quienes se encargarán de pintar a los jugadores que representarán a cada equipo para luego pegarlos en una pinza de ropa.
- La docente deberá elaborar el fútbolín el mismo que será de cartón con una medida de 40cm de ancho y 60cm de largo, luego deberá realizar 6 agujeros en cada lado del cartón para insertar las tiras de madera, en las cuales serán colocadas las pinzas con las imágenes de los jugadores.
- La docente escogerá al azar a 2 niños/as de cada grupo.
- Luego se les entregará un fútbolín a los niños/as asignados para el juego.

- El juego consiste en que los niños/as que fueron elegidos deberán estar colocados a cada lado del futbolín para poder mover de manera cómoda las manijas.
- Los niños/as deberán mover de izquierda a derecha las manijas del futbolín para evitar que el equipo contrario haga un gol.
- Fomentar el juego sano sin ideas de competencia.

Beneficios de la actividad

-  Desarrollar la motricidad fina
-  Desarrollar un concepto de juego sano sin competencia
-  Estimular la coordinación óculo manual
-  Respetar turnos y reglas de un juego
-  Fomentar el trabajo en equipo
-  Estimular la precisión en los movimientos.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

77

1.Datos informativos					
Grupo de edad:	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Movimiento de las manos a través del juego de golf				
Elemento integrador:	Video: Fútbolín juguetos https://www.youtube.com/watch?v=VrTlcQ4Wuts				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular	<u>Anticipación:</u> - Observar un video de cómo se debe de jugar en el fútbolín - Presentar el fútbolín e indicar los materiales con los que fue realizado.	- Cartón - Pinza de ropa de madera - Imágenes de jugadores - Tiras de madera de 1 metro - Pelota pequeña	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	

	como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<u>Construcción del conocimiento:</u> - La docente deberá conformar dos grupos de estudiantes, quienes se encargarán de pintar a los jugadores que representarán a cada equipo para luego pegarlos en una pinza de ropa. - La docente escogerá al azar a 2 niños de cada grupo para que juegue. - Luego se les entregará el futbolín el mismo que será de material reciclado o material de medio. - El juego consiste en que los niños/as que fueron elegidos, deberán estar colocados a cada lado del futbolín para poder mover de manera cómoda las manijas.	- Marcado blanco		
--	--	---	--	--	--

		<u>Consolidación:</u> - Los niños/as deberán mover de izquierda a derecha las manijas del fútbolín para evitar que el equipo contrario haga algún gol.			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

Adivina de quién es la sombra



Figura 11: Adivina de quien es la sombra

Actividad 11

Tema: Adivina de quién es la sombra

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación por medio de la imitación de trazos sencillos.

Materiales:

- Lápiz
- Cartulina blanca
- Animales de juguete u objetos sencillos
- Papel de brillo
- Goma

Tiempo:

- ❖ 45 minutos

Procedimiento:

- Cantar la canción “sol solecito” **link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=9PPUXeosDC4>

Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!
Sale pinocho tocando el tambor
Con una cucha y un tenedor.

- En esta actividad la docente solicitará a los niños/as realizar diferentes movimientos con sus manos cerca de la pared para que se proyecte una sombra.

- Los niños/as deberán dibujar en una cartulina la sombra de su animalito u objeto tratando de imitar su silueta de la mejor manera.
- La docente preguntará a cada estudiante qué animal u objeto obtuvo al dibujar la sombra.
- Decorar el dibujo libremente.

Beneficios de la actividad:

-  Ejercitar los movimientos finos de la mano en la manipulación del lápiz.
-  Identificar animales y objetos.
-  Desarrollar la capacidad de imitación gráfica.
-  Fortalecer la discriminación y memoria visual.
-  Reconocer la noción causa y efecto.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

83

1.Datos informativos					
Grupo de edad:	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Reconocimiento de animales y objetos				
Elemento integrador:	Canción: “sol solecito” https://www.youtube.com/watch?v=9PPUXeosDC4				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	<u>Anticipación:</u> - Cantar la canción “sol solecito” - Dialogar con los niños/as sobre ¿Cómo se obtiene la sombra?, si los niños/as no saben, informales que la sobra se obtiene	- Papel de brillo - Goma - Cartulina blanca - Animales de plástico. - Lápiz	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	

		gracias a la contraluz que en este caso sería gracias al “sol” <u>Construcción del conocimiento:</u> - Realizar con los niños/as diferentes movimientos con sus manos cerca de la pared, proyectando sombras. - Los niños/as deberán dibujar la sombra de su animalito u objeto que tengan. El mismo que se proyectará en la cartulina de color blanco. <u>Consolidación:</u> - La docente preguntará a cada estudiante qué animal u objeto obtuvo al dibujar la sombra. - Luego deberá decorarlo a su gusto.			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Tania Guiracocha	Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca	Rectora: Mgst. Carmen Pauta
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Elaborando bolsas sensoriales



Figura 12: Elaborando bolsas sensoriales

Actividad 12

Tema: Elaborando bolsas sensoriales

Objetivo: Reforzar la motricidad fina, estimular el sentido del tacto y vista.

Material:

- Bolsa de congelación
- Pintura dactilar
- Plumas
- Gel
- Aceite Johnson o de cocina
- Tierra
- Escarcha
- Pompones
- Llano
- piedras pequeñas
- Pepas de eucalipto.

Tiempo:

❖ 45 minutos

Procedimiento de la actividad:

- Realizar la dinámica “El pollito lito en su cascarón”

El pollito Lino en su cascarón
duerme tranquilito sobre su colchón.
Come la yemita, toma el biberón
de leche y azúcar con gusto a bombón

Le nacen las alas ya quiere volar
le crece el piquito y quiere picotear.
Le nacen las fuerzas rompe el cascarón
el pollito Lito ha nacido hoy.

Con el pío pío con el pío pa
el pollito Lito llama a su mamá
Con el pío pío con el pío pa
el pollito Lito ha nacido ya

- En esta actividad el niño/a deberá formar una bolsa sensorial, la misma que será elaborada con gel, escarcha, pompones, botones y pintura dactilar.
- Los niños/as deberán abrir el cierre de la funda de congelación y luego, con la ayuda de la maestra, deberán insertar una cierta cantidad del material que tengan en sus mesas.
- Una vez insertado el material deberán cerrar las bolsas con mucho cuidado.
- Realizar diferentes trazos sobre las bolsas como: dibujos, letras, trazos y números.

Beneficios de la actividad:

-  Experimentar con los sentidos del tacto y la vista.
-  Reconocer colores.
-  Desarrollar de la motricidad fina.
-  Estimular la discriminación visual.
-  Reconocer imágenes y objetos siguiendo consignas.



**UNIDAD EDUCATIVA “DORA BEATRIZ
CANELOS”**
Telf:2365-085
PLAN DE CLASE.

AÑO LECTIVO
2019-2020

89

1.Datos informativos					
Grupo de edad	4 a 5 años				
Quimestre	Segundo	Año lectivo:	2019-2020	Duración:	45 minutos
Mediadora:	Lic. Eva Cuenca Ll.				
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad	Eje Transversal:			
Experiencia de aprendizaje:	Bolsas sensoriales				
Elemento integrador:	Realizar la dinámica: “un pollito lito en su cascarón”				

2. Planificación:

ÁMBITOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Anticipación:</u> - Realizar la dinámica de “el pollito lito” - Dar indicaciones de cómo se va a realizar la actividad. <u>Construcción del conocimiento:</u>	- Bolsa de congelación - Pintura - Dactilar - Plumas - Gel - Aceite Johnson o de cocina	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	

		- Presentar los materiales a ser utilizados. - Manipular los materiales libremente. - Los niños/a deberán formar una bolsa sensorial, la misma que será elaborada con gel, escarcha, pompones, tierra, piedras pequeñas y pintura dactilar. <u>Consolidación:</u> - Una vez realizada la bolsa realizar diferentes trazos sobre ella como dibujos, letras y números.	- Goma elástica - Escarcha - Pompones - Botones - Pepas de eucalipto.		
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2014) (Delgado , 2011)					
Observaciones:					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Tania Guiracocha		Docente del nivel: Lcda. Eva Cuenca		Rectora: Mgst. Carmen Pauta	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

6. Conclusiones

Una vez finalizado el trabajo investigativo se presentan las siguientes conclusiones en base a las experiencias vivenciadas en este proceso:

La psicomotricidad es la base fundamental para el desarrollo integral de las y los estudiantes, es por ello que se establecieron estrategias metodológicas, utilizando actividades lúdicas para contrarrestar el problema detectado en el Centro Educativo estudiado. Cabe recalcar que la estimulación adecuada en las diferentes etapas del niño y niña beneficia mayoritariamente en su desarrollo educativo, y a su vez, permite que los padres, madres y docentes puedan avanzar de una manera ágil y satisfactoria, creando en ellos mismos una sensación de tranquilidad y éxito en lo que están realizando.

El proceso seguido en esta investigación responde a las expectativas exigibles de la calidad investigativa esto es: diagnóstico, planteamiento del problema, formulación de los objetivos, elección de la metodología y elaboración de los instrumentos diseñados para la misma. De acuerdo a los objetivos planteados, se han podido identificar varios problemas de motricidad fina en las y los niños de cuatro a cinco años, causados por la falta de estimulación a edades tempranas, el desconocimiento de los padres y madres de familia y la ausencia de material lúdico en el aula, todos estos problemas son solucionables con el manual de actividades planteadas.

No se obtuvieron resultados de la aplicación del manual de actividades propuesto, debido a la situación que está atravesando el país y el mundo por la emergencia sanitaria (COVID 19). De igual manera, todo este trabajo investigativo está fundamentado en la

revisión de autores actuales, cuyos aportes han permitido profundizar conceptos y teorías relevantes sobre la motricidad fina.

7. Recomendaciones

En este proceso investigativo desde la experiencia adquirida se presentan algunas recomendaciones:

- Se recomienda aplicar la presente guía como un apoyo a docentes, padres y madres de familia.
- Realizar un proceso adecuado de estimulación acorde a cada etapa de desarrollo.
- Poner más atención a los movimientos motrices finos (manipulación de objetos) cuando se observe a un niño o niña.
- Elaborar materiales que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina, y a su vez, crear un ambiente agradable y novedoso para sus estudiantes.
- Con la ayuda de las y los estudiantes crear materiales didácticos con recursos del medio, para de esta manera, estimular la motricidad fina y poder alcanzar diferentes destrezas y habilidades.

8. Bibliografía

- Berrezueta, J. (2016). Estudio comparativo del desarrollo de las funciones Básicas pre-gráficas en niños de tres a cuatro años en relación al nivel de conocimientos de las educadoras, de los Centros de Ecación Inicial. Cuenca: Universidad del Azuay .
- Camacho , I., Fuentes , J., y Gallardo , C. (2013). Desarrollo de la creatividad de los docentes en formación mediante el uso de metáforas en entornos virtuales de aprendizaje. EDUTEC Costa Rica , 1-14.
- Delgado , I. (2011). El juego infantil y su metodología. España: Paraninfo.
- Díaz, L., Torruco , U., Martínez, M., y Varela , M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. scielo, 162-167.
- Erazo , J. (2018). Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial II de la Uniudad Educativa "Diez de Agosto"de la ciudad de Otavalo. Otavalo: Universidad Técnica del Norte.
- Federacion de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2012). Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-8.
- Fernández , L. (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información. Butlletí LaRecerca, 1-6.
- Garófano, V., Chacón , R., Padial, R., y Martínez, A. (2009). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educacion infantil. Emásf, 89-105.
- Gil, P., Contreras , O., y Gómez , I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. redalyc, 75-96.
- López, P., y Roldán , S. (2015). Metodología de la Investigación social cuantitativa . Barcelona : UAB.

- Martín , G., y Torres , M. (2015). Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.D.I Teotiste Arocha de Gallegos. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Martínez, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación inicial . Almería: Universidad de Almeira.
- Mero , M. (2016). Estrategias metodológicas para la iniciación de la preescritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del jardín de infantes "Jardín del Valle". Quito: Quito: UCE.
- Meza, I., y Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°38 María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Lima-Perú, Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito.
- Muñoz, C. (2016). Metodología de la Investigación Ciencias Sociales. México: Lilia Guadalupe Aguilar Iriarte.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Quito: ISBN.
- Palacio, A., y Tomala , S. (2017). Incidencia de la motricidad fina en la preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela Monseñor Leonidas Proaños. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de Educación .
- Pérez, R. (2005). Psicomotricidad. Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. España: Gesbiblo, S. I.
- Rodríguez, A., y Zehag, M. (2009). Autonomía personal y salud infantil. España: Síntesis .

Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa infantil. Innovación y experiencias educativas, 1-8.

Serrano , P., y Cira , L. (2019). Motricidad Fina en niños y niñas. España: Narceas.

9. Anexos/Apéndice



CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de Observación

Nombre de la institución educativa: _____

Lugar y fecha _____

Hora: _____

Nombre del observador _____

La presente lista de cotejo se utilizará únicamente con fines educativos, para obtener datos para la realización del proyecto de titulación de tesis con el tema: Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dora Beatriz Canelos”.

Criterios de evaluación: **Si, No, Con ayuda**

Indicadores	Si	No	C. A
1.- Pinta respetando el contorno de los dibujos.			
2.- Garabatea en forma circular en la lámina.			
3.- El niño presenta una coordinación óculo-manual al momento de realizar actividades de insertado de cuentas en un hilo.			
4.- Utiliza la pinza digital al momento de realizar actividades motrices como: Insertado Rasgado			
5.- El niño utiliza los tres dedos (medio, índice y pulgar) para el arrugado del papel.			
6.- Discrimina fácilmente diversas texturas como: Suave Liso Duro Aspero			
7.- Manipula la plastilina de manera: Libremente Formando figuras.			
8.- Enrosca y desenrosca tapas de frascos.			
9.- Une puntos formando figuras y letras.			



CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista semiestructurada

Nombre de la institución educativa: _____

Lugar y fecha: _____

Hora: _____

La presente entrevista que se realizará a la docente se utilizará únicamente con fines educativos, para obtener datos para la realización del proyecto de titulación con el tema: Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dora Beatriz Canelos”.

Marque con una (X) en la respuesta que crea conveniente.

- 1. Cree usted que es importante trabajar en el desarrollo psicomotriz del niño y niña.**

Si ☐

No ☐

Porqué _____

- 2. ¿Por qué es importante la coordinación óculo manual el los niños y las niñas?**

- 3. ¿Por qué es importante que los niños y niñas pintan respetando los contornos del dibujo?**

- 4. Realiza actividades de garabateo.**

Si ☐

No ☐

A veces ☐

- 5. Cree usted que es importante realizar actividades que estimulen la pinza digital como: rasgado, punzado, pintado**

Si ☐

No ☐

Por que _____

6. Considera usted que al realizar actividades como: insertado, enroscado, recortado, pegado, arrugado y trazado ayude a tener una mejor motricidad fina.

Si ☐

No ☐

Porqué _____

7. El manejo de la plastilina ayuda al niño a desarrollar el movimiento de las manos.

Si ☐

No ☐

Por que _____

8. Considera usted que los niños ya diferencian las texturas como:

☐ Si	☐ Si	☐ Si	☐
a) Liso ☐ No	b) Suave ☐ No	c) Áspero ☐ No	d) duro ☐
☐ A veces	☐ A veces	☐ A veces	☐

9. Los niños utilizan los tres dedos (medio, índice, pulgar) al momento de realizar actividades como:

☐ Si	☐ Si	☐ Si
a) arrugado ☐ No	b) pintado ☐ No	c) punzado ☐ No
☐ A veces	☐ A veces	☐ A veces



CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta a padre de familia

Nombre de la institución educativa: _____

Lugar y fecha: _____

Hora: _____

La presente encuesta que se realizará a los padres de familia, se utilizará únicamente con fines educativos, para obtener datos para la realización del proyecto de titulación con el tema: Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo del pre escritura de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dora Beatriz Canelos”.

Marque con una (X) en la respuesta que crea conveniente.

- 1. Usted considera que es importante el desarrollo psicomotriz (movimiento de las partes del cuerpo) del niño y niña como: (correr, saltar, brincar, andar en línea recta, el movimiento de los brazos, manos, dedos, etc)**

Si ☐

No ☐

Por qué: _____

- 2. En casa su hijo realiza actividades como: insertar semillas en una botella.**

Si ☐

No ☐

A veces ☐

- 3. Considera usted que su niño pinta respetando el contorno de los dibujos**

Si ☐

No ☐

A veces ☐

- 4. Usted colabora en la realización de las tareas escolares de su hijo.**

Si ☐

No ☐

A veces ☐

Si su respuesta en la pregunta anterior fue si marque con una (x) en la forma de su ayuda:

Darle haciendo el trabajo ☐

Dándole indicaciones verbales ☐

Realizando un pequeño ejemplo ☐

- 5. Su niño sabe diferenciar las diversas texturas como:**

☐ Si	☐ Si	☐ Si	☐
a) Liso ☐ No	b) Suave ☐ No	c) Áspero ☐ No	d) duro ☐
☐ A veces	☐ A veces	☐ A veces	☐

a) En casa su hijo manipula la plastilina:

	☐	Si		☐	Si
a) libremente	☐	No	b) formando figuras	☐	No
	☐	A veces		☐	A veces

b) Su hijo en casa garabatea en forma circula.

Si ☐

No ☐

A veces ☐

c) Su niño utiliza los tres dedos (medio, índice y pulgar) para arrugar el papel.

Si ☐

No ☐

A veces ☐

d) En casa su niño enrosca y desenrosca botellas o frascos.

Si ☐

No ☐

A veces ☐

e) En casa su niño une puntos formado figuras y letras.

Si ☐

No ☐

A veces ☐

