

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

*Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación Inicial*

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR  
MISIONEROS OBLATOS, AÑO LECTIVO 2019-2020**

**AUTORA:**

DOMÉNICA ALEXANDRA ORTIZ CHICA

**TUTORA:**

. NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ, MGS

CUENCA – ECUADOR

2021

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Doménica Alexandra Ortiz Chica con documento de identificación N° 0105213284, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, AÑO LECTIVO 2019-2020**, mismo que sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencia de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada de ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la ley de propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes escrita. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Doménica Alexandra Ortiz Chica

C.I. 0105213284

**CERTIFICACIÓN**

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Doménica Alexandra Ortiz Chica, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ', with a large, stylized flourish at the end.

Nidia Elizabeth Almeida Soliz, Mgt.

C.I. 0103721536

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Doménica Alexandra Ortiz Chica con documento de identificación N° 0105213284, autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS, AÑO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.



Doménica Alexandra Ortiz Chica  
C.I. 0105213284

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de titulación va dedicado a mi madre Isabel Chica por ser parte de cada meta y darme el apoyo absoluto de madre, amiga y confidente, porque a ella le debo la vida y todos mis triunfos.

Dedico también este trabajo a Carlos Figueroa por ser mi apoyo y soporte en momentos difíciles, por ser mi compañero incondicional y ser la razón vital del cumplimiento de este sueño.

Y por último a mi abuelito Daniel Chica que a pesar de no estar conmigo es mi modelo de superación perfecto a seguir y a quien siempre amare y deberé un abrazo infinito.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios y a la Virgen del Cisne por brindarme la vida y su bendición para construir mi camino profesional, por guiarme en los momentos difíciles y estar conmigo en toda situación.

Agradezco a todos aquellos que fueron parte de mi proceso profesional profesores, amigos y familiares por ayudarme a aprender de mis errores y elogiar mis aciertos.

Agradezco también a la licenciada Elizabeth Almeida, quien con su tutoría pudo hacerse realidad este proyecto y por su acompañamiento como amiga y profesional.

Finalmente agradezco a la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos por abrirme sus puertas y dejarme ser parte de su familia oblata y enseñar con amor y formando a niños un espíritu de valores.

## RESUMEN

El siguiente proyecto de investigación desarrollado en la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos, presenta estrategias didácticas para mejorar y apoyar la falencia en las habilidades motrices finas en las y los niños de 5 a 6 años de edad. Es importante conocer, analizar y comprender que de las mismas depende el inicio y adquisición de la escritura, pues las habilidades tanto gruesas como finas se adquieren en los primeros años de vida, siendo un conjunto de destrezas con un cierto grado de complejidad según la edad de las y los niños, éstas dependen del ritmo de aprendizaje, del desarrollo físico y cognitivo. El desarrollo de estas en las y los estudiantes en edad preescolar es significativo debido a que permite en etapas posteriores un proceso de escritura óptimo, ya que se requiere un nivel elevado de madurez, tanto físico como neurológico y aprendizajes previos, así también sus aprendizajes se basan en movimientos pequeños y precisos en donde se ven inmersos varias extremidades, sentidos y aspectos cognitivos que en conjunto ejecutan una actividad puntual. Y, al entender la importancia de potenciar estas destrezas motrices comprendemos que la falta o carencia de alguna de ellas en las y los niños genera angustia, frustración y como consecuencia conductas inadecuadas que impiden un proceso de enseñanza aprendizaje apropiado. Por ello, se proponen estrategias didácticas basadas en el uso de materiales al alcance de quienes lo pongan en práctica, además con la teoría basada en autores que direccionan al entendimiento de la temática se plantea 19 propuestas que proporcionan a la docente oportunidades de variación en su labor docente con la intención de generar aprendizajes significativos. Para el desarrollo de este proyecto se consideró el método cuantitativo y cualitativo, manejando técnicas e instrumentos como la encuesta, ficha de cotejo y observación directa aplicadas a las y los estudiantes, docente y representantes legales con el fin de obtener datos principales y fundamentales en relación a la problemática expuesta. Sin embargo, la aplicación de dichas

estrategias no fue posible debido al cierre de la institución como forma de prevención frente a la situación (Covid-19) actual en mundo.

**PALABRAS CLAVE**

Motricidad – Motricidad gruesa – Motricidad fina – lateralidad – Estrategias didácticas



## ÍNDICE

PORTADA.....	I
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	II
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL TUTOR.....	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN .....	VII
ÍNDICE.....	IX
1. Problema.....	12
1.1. Problema.....	12
1.2. Antecedentes.....	12
1.3. Importancia y alcances .....	13
1.4. Delimitación .....	13
1.5. Explicación del problema .....	14
2. Objetivos.....	15
2.1. Objetivo general .....	15
2.2. Objetivos Específicos .....	15
3. Fundamentación teórica.....	16
3.1. La motricidad.....	16
3.2. La motricidad gruesa .....	17
3.3. La lateralidad y su importancia .....	18

3.4.	La motricidad fina .....	19
3.5.	Problemas de un mal desarrollo de la motricidad fina .....	24
3.6.	Recursos didácticos .....	25
4.	Metodología.....	29
4.1.	Tipo de propuesta .....	29
4.2.	Partes de la propuesta .....	29
4.3.	Destinatarios .....	29
4.4.	Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	30
5.	Propuesta metodológica.....	31
6.	Conclusiones.....	73
7.	Recomendaciones .....	74
8.	Bibliografía.....	75
9.	Apéndice/ Anexos.....	77
9.1.	Anexo 1: “Carrera de esponjas mojadas” .....	77
9.2.	Anexo 2: “Nuestra ciudad de legos”.....	77
9.3.	Anexo 3: “Un poco de gimnasia cerebral” .....	77
9.4.	Anexo 4: “¿Cómo es mi lateralidad? .....	78
9.5.	Anexo 5: “Panel de texturas”.....	78
9.6.	Anexo 6: “Separando botones”.....	78
9.7.	Anexo 7: “Joyas de sorbete”.....	79
9.8.	Anexo 8: “Las huellas de mi carro” .....	79
9.9.	Anexo 9: “Mi payasito” .....	79
9.10.	Anexo 10: “Siguiendo patrones” .....	80
9.11.	Anexo 11: “La caja de sorpresas”.....	80

9.12.	Anexo 12: “Trazos inclinados” .....	81
9.13.	Anexo 13: “Trazos curvos” .....	81
9.14.	Anexo 14: “Jugando con mi funda sensorial y los trazos bucles” .....	82
9.15.	Anexo 15: “Las tijeras locas” .....	82
9.16.	Anexo 16: “El dado de trazos” .....	82
9.17.	Anexo 17: “Recorriendo trazos” .....	83
9.18.	Anexo 18: “Mis trazos” .....	83
9.19.	Anexo 19: “Trazos caligráficos” .....	83
9.20.	Anexo 20: “Lista de Cotejo” .....	84
9.21.	Anexo 21: “Encuesta a docentes” .....	85
9.22.	Anexo 22: “Encuesta padres de familia” .....	86

## **1. Problema**

### **1.1. Problema**

Las habilidades tanto gruesas como finas se adquieren en los primeros años de vida, siendo un conjunto de destrezas con un cierto grado de complejidad según la edad de las y los niños, éstas dependen del ritmo de aprendizaje, del desarrollo físico y cognitivo, además el ambiente familiar y social en el que conviven también influyen en el proceso, depende además de la estimulación propiciada en el hogar. En los Centros de Educación Inicial se encargan de potenciar e inculcar nuevas habilidades que permitan interactuar y desenvolverse en todos los ámbitos expuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador y a su vez en la parte humana con la expresión de sus valores.

La falta de habilidad en los movimientos motrices finos puede influir en sus actividades diarias, expresiones corporales e inicio de la escritura, por ello una carencia de estas destrezas genera en las y los niños angustia, frustración y como consecuencia conductas inadecuadas que impiden un proceso de enseñanza aprendizaje apropiado.

Entre los factores que inciden en las dificultades del desarrollo de habilidades motrices finas se puede mencionar: la metodología, el tipo de material didáctico y la infraestructura, mismos que al ser parte del trabajo diario de las y los niños impiden un correcto desenvolvimiento de las mismas que apoyen a la adquisición de las destrezas.

Por otro lado, la falta de acompañamiento, retroalimentación y refuerzo por parte de los representantes legales impide la adquisición de destrezas en el área motriz.

### **1.2. Antecedentes**

La observación de la jornada diaria de las y los niños, ayudó a evidenciar la falencia con relación al área de la motricidad fina, la misma que la docente de aula pretende reforzar con el uso de actividades que propicien un aprendizaje significativo, sin embargo, la falta de

recursos y el poco espacio imposibilita el trabajo diario, impidiendo cumplir con las destrezas correspondientes al ámbito de “Expresión corporal y motricidad”

### **1.3.Importancia y alcances**

La motricidad fina en las y los niños es una parte fundamental a desarrollarse, la manipulación de objetos y actividades cotidianas de los cuales se necesita movimientos pequeños, finos y precisos, determinan el inicio y adquisición de la escritura. Por ello al hablar de una falencia en el área motriz fina es importante considerar aspectos que ayuden e impulsen en el desarrollo de dicha habilidad.

Este trabajo promueve la mejora del problema a través del uso de materiales al alcance de quienes lo apliquen y sobre todo con la presencia del juego, en donde los beneficiados sean las y los niños enriqueciendo su proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.4. Delimitación**

La presente propuesta de mejora desarrollada en la Unidad Educativa Particular Misioneros, con el fin de beneficiar a las y los niños de 5 y 6 años, del nivel preparatoria.

#### **1.4.1. Delimitación geográfica**

La Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos, se ubica en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia El Sagrario, barrio La Merced, en la calle Antonio Borrero 4-65 y Calle Larga, perteneciente a la zona 6, distrito educativo 1 del circuito norte.



Ilustración 1. Ubicación de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos via Google Maps  
<https://maps.app.goo.gl/97kmNGYHf8DZBVE6A>

### 1.5. Explicación del problema

La presente propuesta de implementación de material didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina se fundamenta en teorías y documentos que responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es la motricidad fina? ¿Cuál es la importancia de la motricidad fina en las y los niños de 5 a 6 años de edad? ¿Qué materiales didácticos son adecuados para el desarrollo de la motricidad fina?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Elaborar estrategias didácticas para reforzar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Fundamentar teóricamente la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas 5 a 6 años.
- ❖ Identificar las dificultades en el área de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos.
- ❖ Proponer alternativas de mejora de la motricidad fina a través del uso de estrategias didácticas en niños y niñas de 5 a 6 años de la institución.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1. La motricidad**

La motricidad se refiere a la ejecución de movimientos que se pueden realizar con el cuerpo, ya sean voluntarios o involuntarios, a través de ella se expresan sentimientos, se demuestran actitudes, auto descripciones y se realizan actividades básicas como caminar, saltar, dibujar, escribir, sonreír, hablar, entre otras.

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (Mendoza, 2017, p. 10)

Es decir, todo ser humano desde que está en el vientre materno desarrolla habilidades mediante las conexiones cerebrales que se vayan dando, considerando esta etapa de la persona como vital para estimular al cuerpo y cerebro a realizar movimientos, provocar nociones básicas e introducirlos poco a poco en el sistema de enseñanza aprendizaje de manera correcta, generando aprendizajes significativos y un correcto desarrollo personal.

El desarrollo de las y los niños tiene florecimiento en los primeros años de vida, en donde se inicia con la educación en casa, luego interviene la educación escolar, en donde se refuerzan áreas ya adquiridas y a la vez se descubren nuevos aprendizajes.

Dicho esto, se considera que la Educación Inicial:

Se convierte en un nivel educativo fundamental en lo que respecta al desarrollo de los niños y niñas, su atención no puede estar limitada al cuidado y custodia, ni a la interacción del niño con los otros y con los materiales, debe centrarse en la mediación de las capacidades cognitivas y en la estimulación de todas las áreas de desarrollo.

(Escobar, 2006, pág. 171)



### **3.1.1. Clasificación de la motricidad**

Dentro de los términos académicos se entiende que el concepto de motricidad, se clasifica en dos tipos: (A) la motricidad gruesa y (B) la motricidad fina. Éstos a su vez cumplen un proceso de desarrollo, es decir inicia en el punto A y culmina en el punto B.

### **3.2. La motricidad gruesa**

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos amplios del cuerpo, inicialmente en las personas estos movimientos son tardíos, es decir una reacción en falso, sin embargo, con el tiempo el cerebro madura al igual que los músculos y generando acciones con intención.

La motricidad gruesa es la que hace referencia a los movimientos de grandes grupos musculares, a la posición del cuerpo y a la capacidad de equilibrio; que a medida que la niña y niño va creciendo, empieza a mover de manera coordinada los músculos de su cuerpo, a tener equilibrio, disponer de fuerza, velocidad y agilidad en todos sus movimientos. Las niñas y niños reflejan todos sus movimientos y determina el comportamiento motor manifestado por medio de las habilidades motrices básicas, desarrollando la capacidad motriz que permite la interacción con el medio durante la recreación en el desarrollo de actividades físicas; las niñas y niños 4 años de edad ejecutan movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo.

(Bernal, Barron, y Bustos, 2019, p. 2)

Asimismo, dentro de la motricidad gruesa se desarrolla el dominio corporal dinámico y corporal estático.

#### **3.2.1. Dominio corporal dinámico**

Este dominio hace referencia a la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando barreras llevando a un entorno armónico sin violencia y presiones. Este genera en el niño/a un ambiente de confianza y seguridad en sí mismo, esto implica el dominio

segmentario del cuerpo sin temor, con una madurez neurológica de acuerdo a la edad, por medio de la estimulación y un escenario agradable obteniendo una integración progresiva del esquema corporal. (García, 2009, p. 2)

Entonces, se trabaja sobre movimientos generales y amplios del cuerpo, en donde las y los niños involuntariamente presentarán una acción de coordinación general al momento de jugar, considerando que están en plena etapa de conocimiento y curiosidad, y sienten la necesidad de saber sobre su cuerpo, sus cambios y las habilidades que pueden desarrollar mediante el movimiento.

### **3.2.2. Dominio corporal estático**

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo (Montesdeoca, 2015, pág. 28)

De esta manera, el dominio corporal estático es aquel que tiene que ver con actividades que ayuden a interiorizar el esquema corporal, para que este proceso sea posible el niño tiene que tener el control de su cuerpo.

Según Piaget al expresar que *el juego es algo innato en los niños* hace referencia a que ellos no pueden estar estáticos y sienten la necesidad de hacer algo para aprender nuevas cosas. Esto se debería tomar como algo positivo, pues a través de actividades lúdicas se pueden reforzar destrezas en proceso de adquisición.

### **3.3. La lateralidad y su importancia**

Para concebir el concepto de lateralidad, se tiene que entender que el cerebro del ser humano posee dos hemisferios con funcionalidad asimétrica, es decir que el hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo y viceversa, pero comúnmente el ser humanos

posee un lado dominante que de forma innata el cerebro y cuerpo han ido adoptando según su desarrollo, a esto se le conoce como la lateralidad, sin embargo, en los primeros años depende mucho de la estimulación y de la maduración, pues es aquí en donde se definen estos aspectos. Por otra parte, Acosta (2000) menciona que los hemisferios cerebrales no son independientes, sino que actúan de manera complementaria: una forma no es superior a la otra y el pensamiento efectivo necesita de ambos.

Además, se pueden evidenciar diversos tipos de lateralidad, entre éstas están: los diestros, los zurdos, la lateralidad cruzada, zurdos contrarios, ambidiestros, los mismos que se definen en su proceso de lateralización.

Es importante conocer también que a los 6 y 7 años de edad la lateralidad está completamente definida, por ello dentro del proceso de lateralización, se requiere de estimulación, tanto en el hogar como en las aulas, en donde el cuerpo calloso permita la integración y codificación de la información.

Una correcta definición de la lateralidad en las edades ya mencionadas es vital, ya que se estimula al cerebro y a más de establecer su lado dominante, apoya el lenguaje, ubicación en el espacio, equilibrio y brinda inicios perfeccionados en su proceso de escritura.

### **3.4. La motricidad fina**

La motricidad fina es la capacidad que tienen las y los niños para utilizar los músculos más pequeños, para realizar movimientos muy específicos que necesitan mayor precisión y un mayor nivel de coordinación. El niño empieza a desarrollar esta área cuando tiene alrededor de 1 año y medio, pues esta implica un nivel elevado de madurez, tanto físico como neurológico y aprendizajes previos.

La motricidad fina hace referencia a movimientos de varias partes del cuerpo como, arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño y todas aquellas actividades que requieran la intervención de las manos y dedos.

En fin, la motricidad fina es la que incluye movimientos controlados y que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso. Y sobre todo el control parcial de la mano. “El desarrollo de la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices entre las cuales se encuentra la integración visomotora” (Amador y Montealegre, 2015, p. 34)

Así pues, la actividad motriz fina se basa en movimientos pequeños y precisos, en donde se ven inmersos varios órganos, extremidades, sentidos y aspectos cognitivos, que conjuntamente realizan actividades puntuales.

La interacción coordinada de las habilidades visuales, perceptivas y motoras permite los movimientos del cuerpo o segmentos corporales, por ejemplo, las manos, que necesitan precisión, lo que hace parte de lo que se conoce como la motricidad fina. Ésta se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, es decir, son un requisito previo para muchas actividades cotidianas y un buen predictor del resultado académico posterior de un niño por su participación en procesos como el aprendizaje. (Amador y Montealegre, 2015, p. 35)

#### **3.4.1. Coordinación motriz**

La coordinación motriz hace referencia a los movimientos que realiza por medio del cuerpo, éstos a su vez buscan alcanzar la madurez humana, una educación integral, actitudes positivas y sobre todo experiencias tempranas ante el triunfo y fracaso.

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juegan un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que

intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

(Madrona, Contreras, y Gómez, 2008, p. 75)

La motricidad fina se divide en los siguientes subtemas:

#### **3.4.1.1. Coordinación viso – manual**

Fundamentalmente habla sobre la capacidad que tienen las personas para realizar actividades finas en coordinación con la vista, dado que el ojo cumple la función de verificar que se efectúe la actividad, define precisión, espacio, entre otras y la mano, que corresponde a la parte motora, es la encargada de ejecutar el movimiento.

El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la reproducción de modelos. La coordinación viso motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. (Crespo, Boys, Morales de la Cruz, Rodríguez , & Perche, 2019, pág. 84)

Así pues, se menciona la gran influencia que posee en el dominio y desarrollo del cuerpo. De la misma manera, Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, define como primera etapa a la “Sensorio – motora”, dentro de ésta, el infante empieza a relacionarse con los objetos del entorno por medio de la vista y se van ubicando en el espacio y conociendo conceptos.

A lo anterior se añaden los siguientes aspectos que se consideran al analizar la coordinación viso-motriz:

- ❖ **Coordinación ojo – mano:** se refieren a la habilidad para realizar trazos de acuerdo a lo que la vista limita.
- ❖ **Disposición en el espacio:** en ésta se desarrolla la capacidad de ubicarse en el espacio.

- ❖ **Copia:** habilidad que se desarrolla para identificar rasgos, características y copiarlo.
- ❖ **Figura – fondo:** es la destreza que posee el niño para identificar figuras ocultas en un fondo, es decir las conexiones cerebrales hacen que elijan el tema de interés, en este caso la figura oculta.
- ❖ **Relaciones espaciales:** ésta surge a partir del conocimiento de un objeto, su ubicación, forma, tamaño, entre otras, en relación con el propio cuerpo.
- ❖ **Cierre visual:** es la habilidad que desarrolla el niño para completar patrones o dibujos que se presentan solo en partes, a estos se denominan estímulos incompletos los mismos que los niños tendrán que responder y terminarlos de fusionar.
- ❖ **Velocidad visomotora:** es la capacidad que permite al cuerpo realizar actividades motrices más rápidas o en menos tiempo.
- ❖ **Constancia de forma:** ésta es la habilidad que permite detectar o visualizar un objeto dentro de un espacio y/o compararla con formas de otros objetos.

Todas estas características o aspectos que desde tempranas edades se desarrollan y van evolucionando de forma progresiva, son vitales en el diario vivir de cada persona. Por ello, se hace hincapié que todos los conceptos tratados a lo largo de este proyecto o relacionados al mismo son de conocimiento elemental.

### 3.4.2. Motricidad Gestual

En la vida cotidiana, estamos emitiendo mensajes, o realizamos alguna forma de comunicación que sin duda son importantes en el desarrollo de cada persona. Entonces, en este aspecto se señala a la mano como parte fundamental, con ella el movimiento de cada uno de los dedos y en conjunto.

En educación inicial o preescolar de determinadas edades de evolución o desarrollo de destrezas según el aspecto cognitivo, cuando los niños llegan a la edad de 3 y 4 años, tendrán conciencia de la utilización de una mano para la ejecución de actividades. Sin embargo, a la edad de 5 y 6 años intentan más acciones, movimientos de más precisión y se ayudan de las dos manos.

Por ello, es importante trabajar cuanto sea posible para explotar dichas capacidades y se les facilite el proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez formando parte del cimiento que sostendrá los demás aprendizajes.

### **3.4.3. Motricidad facial**

La motricidad facial como su nombre lo indica, se refiere a aquellos movimientos que se realizan por medio de la cara, generando gestos, muecas, sonriendo, hablando, entre otros.

Así mismo, esta destreza tiene dos etapas, la primera pertenece a los recién nacidos, quienes ejecutan movimientos al azar e involuntarios, y la segunda, se refiere a los niños que han controlado dichas actividades y ahora lo desempeñan con un objetivo, es decir es un movimiento significativo.

Quando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea. (Cañas, 2017, p. 2)

Luego de analizar la definición de motricidad fina, se puede evidenciar cuán importante es la estimulación de esta área en niños de edad preescolar, pues el no hacerlo ocasionaría problemas o retrasos en su proceso de enseñanza a aprendizaje. Sin embargo, es normal encontrar en las aulas de preparatoria a niños con diferentes ritmos de aprendizaje relacionado a el área de estudio.

Es vital respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos, ya que depende de la madurez del sistema nervioso, su genética, su temperamento y la estimulación ambiental. Por tal razón, los niños deben desarrollarse en un ambiente óptimo y adecuado para favorecer su aprendizaje.

Por ello, con aquellos niños que no han completado su movimiento fino de manera óptima, se recomienda trabajar con ellos enfatizando en las áreas de retraso, usando recursos didácticos que generen aprendizajes significativos.

### **3.5. Problemas de un mal desarrollo de la motricidad fina**

Toda causa tiene su consecuencia, así pues, un problema en el desarrollo de los niños, cual fuera que sea la rama, afecta de manera directa o indirecta en todo su proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera Hudson (2017) en su libro “Dificultades específicas de Aprendizajes y otros trastornos”, da a conocer algunas de las dificultades que se puede presenciar en las y los niños, a continuación, se exponen:

- **Disgrafía:** Este es un trastorno del aprendizaje que dificulta la coordinación muscular, específicamente del brazo y mano, el cual le impide coger el lápiz, pintura de forma correcta, afectando de tal manera a la escritura en un futuro.

Éste a su vez se divide en 3 clases:

**Disgrafía Espacial:** en este se ve un problema visual combinado con el espacio, es decir no reconoce ciertas áreas. En preparatoria se evidencia en dibujos y el coloreado.

**Disgrafía Motora:** se refiere al poco control en movimientos finos tanto de la mano como de la muñeca. Con el progreso se verá notará más en la escritura ya que ésta no será legible.

**Disgrafía de procesamiento:** es un problema para visualizar objetos, letras y a su vez repetirlas.

- **Dispraxia:** este es un trastorno que consiste en la dificultad de coordinación muscular y movimiento, es clave saber que los músculos no son el problema, sino



más bien una condición neurológica, sin embargo, no afecta a la inteligencia.

Afecciones en los niños:

**Motricidad fina son:**

- Inmadurez en el dibujo
- Lentos al vestirse, problemas con botones, nudos, lazos, etc.

**Motricidad gruesa:**

- Mala coordinación, tienden a tropezarse, derramar cosas.
- Mala conciencia espacial
- Dificultad para los juegos: coger la pelota, permanecer en equilibrio, gimnasia, bailar.

**Organización**

- No dominan tiempos
- Caminos correctos
- Tomar apuntes

**Mala memoria a corto plazo**

- Recordar instrucciones
- Memorizar
- Retener información
- Repasar con rapidez

**Percepción sensorial**

- Son hipersensibles a estímulos: luz, sonido, tacto, olor, gusto.

**3.6. Recursos didácticos**

Los recursos didácticos son un conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan

la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (Muñoz, 2012, p. 10)

Estos recursos son considerados parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, no siempre son de gran utilidad y eso se debe a una mala utilización de los mismos por parte de los docentes, ya que éstos no planifican de manera correcta, o no establecen las actividades que se quieren realizar con los niños a través de dicho material, lo cual perjudica el desenvolvimiento correcto del infante.

Para Roman (2014) los recursos didácticos son aquellos instrumentos que posibilitan el logro de los objetivos en el aprendizaje, en donde se desarrollan y estimulan las capacidades y habilidades de los estudiantes.

Así mismo, Cañas (2010) menciona que dichos recursos son mediadores entre el niño y el conocimiento, prestándole de una u otra manera elementos que le permitan desarrollar la atención, creatividad, a través del juego estimulando el desarrollo integral.

### **3.6.1. Importancia del uso de recursos didácticos**

La importancia que tiene el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas de preescolar es fundamental para lograr un aprendizaje significativo.

Por otra parte, hay que conocer qué tipo de recursos utilizar de acuerdo al grupo de niños que esté enfocado, puesto a que deben ser materiales que les llame la atención y genere curiosidad, de esta manera aprovechamos un recurso de manera correcta y logramos un aprendizaje significativo.

Espinoza 2017 abarca la importancia de los recursos didácticos, expresando:

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales que les permitirán adaptarse a las transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento (p. 35).

Es por ello que primero se analiza el ambiente en el que se trabajará, se determina los materiales necesarios y sobre todo la destreza que se desea descubrir, enseñar o mejorar.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje. Estos califican su dinámica desde las dimensiones formativas, individuales, preventivas, correctivas y compensatoria, al mismo tiempo expresa interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y sus orientaciones hacia la diversidad de alumnos. Además que potencia la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Los docentes, desde su rol en el proceso de enseñanza – aprendizaje, tienen el reto de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención a la diversidad de escolares que aprenden.

Es precisamente desde esta perspectiva que se procura un cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos, ayuda, estrategias, vías metodológicas, acciones didácticas y recursos para la enseñanza – aprendizaje, lo que puede involucrar aspectos tan diversos como la esfera motivacional – afectiva, manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos de la información.

### **3.6.2. Clasificación de los recursos didácticos**

Los recursos didácticos “se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos” (Ecu Red, 2016, pág. 1)

1. Según el soporte interactivo, existen recursos como:
  - a) Personales.
  - b) Materiales.

2. Según los materiales tenemos

- a) Impresos
- b) Digitales
- c) Audiovisuales
- d) informativos

3. Según la intención comunicativa

- a) Interactivos
- b) Informativos
- c) Organizativos

4. Según su fuente de obtención

- a) Convencionales
- b) No convencionales

5. Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

“Los recursos didácticos son objetos que se incluyen en cualquier momento del acto didáctico, dentro o fuera del aula, y que se sirven de experiencia directa al estudiante”

(Andalucía, 2009, p. 2)

Los recursos didácticos cumplen un papel importante dentro del proceso de educación siempre y cuando sean utilizados correctamente, adaptados a la realidad de cada estudiante y al contexto en el que se desarrollan, los mismos deben ir acorde a los ámbitos que se requieren permitiéndoles a los niños desenvolverse tanto en edad cronológica como en la neurológica.

## **4. Metodología**

### **4.1. Tipo de propuesta**

El presente proyecto está encaminado a una propuesta metodológica que contiene actividades para apoyar a la mejora total o parcial de la falencia presente.

### **4.2. Partes de la propuesta**

**4.2.1. Diagnóstico:** En la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos se ha detectado una dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en las y los niños de 5 a 6 años de edad, el mismo que se determinó a través de instrumentos de recaudo de información.

**Fundamentación:** Se ha realizado una revisión teórica en documentos relacionados al tema, para indicar alcances, importancia y aporte de autores frente a la temática.

**Formulación:** Se buscó estrategias didácticas para generar un sentido de mejora en relación al problema planteado.

**Planificación:** Se ha elaborado estrategias didácticas, teniendo en cuenta el objetivo y las acciones para un mejor desempeño en el área motriz fina de los niños.

**Aplicación:** La propuesta se basa en el uso de 19 estrategias didácticas, debidamente planificadas, inicialmente se ha sugerido aplicar 2 de ellas semanalmente, sin embargo, debido a la situación actual (Covid 19) y medidas de prevención de la institución, no se podrán ejecutar según lo establecido.

**Evaluación:** Al concluir la aplicación de la propuesta se planteó realizar una valoración final para observar los avances y logros, sin embargo, por lo ya mencionado no es posible desarrollarla.

### **4.3. Destinatarios**

La propuesta metodológica desarrollada va destinada a docentes y las y los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos.

#### **4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

**Lista de cotejo:** recolección de datos que determina variables específicas, con el fin de brindar recomendaciones de lo que se desea mejorar.

**Encuesta a la docente:** información brindada por la docente del aula, la cual ayuda a establecer los puntos débiles y formular soluciones.

**Encuesta a los padres de familia:** información emitida por los padres de familia respecto al tema de titulación para generar actividades acordes a su necesidad.

**PROPUESTA**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA: PROPUESTA METODOLÓGICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD  
FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 a 6 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS**

**AUTORA:**

**DOMÉNICA ALEXANDRA ORTIZ CHICA**

**TUTORA:**

**MG. NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ**

**CUENCA, FEBRERO DE 2021**



# PROPUESTA

## PRESENTACIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo apoyar y mejorar la motricidad fina de las y los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos. Da como efecto el planteamiento de estrategias basadas en actividades lúdicas que van de acuerdo a la realidad de la población en cuestión, de tal manera que generen ambientes óptimos para un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

Este trabajo resalta su importancia en el acompañamiento para fortalecer la temática expuesta por medio de 19 actividades estratégicas que contienen acciones sencillas y lúdicas establecidas según el ritmo de aprendizaje de las y los estudiantes, con el propósito de brindar ayuda para la mejora total o parcial de la problemática y a su vez complementar otras.







# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b>	
<b>PORTADA .....</b>	<b>I</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>II</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>III</b>
La carrera de esponjas mojadas .....	4
Nuestra ciudad de legos .....	5
Un poco de gimnasia cerebral .....	6
¿Cómo es mi lateralidad? .....	7
Panel de texturas .....	9
Separando botones .....	10
Joyas de sorbetes .....	11
Las huellas de mi carro .....	12
Mi payasito .....	13
Siguiendo patrones .....	14
La caja de sorpresas (pictogramas con trazos verticales y horizontales) .....	16
Trazos inclinados .....	18
Trazos curvos en el teatro de sombras .....	19
Jugando con mi funda sensorial y los trazos bucles .....	21
Las tijeras locas .....	22
El dado de trazos .....	23
Recorriendo los trazos .....	25
Mis trazos .....	26
Trazos caligráficos .....	27



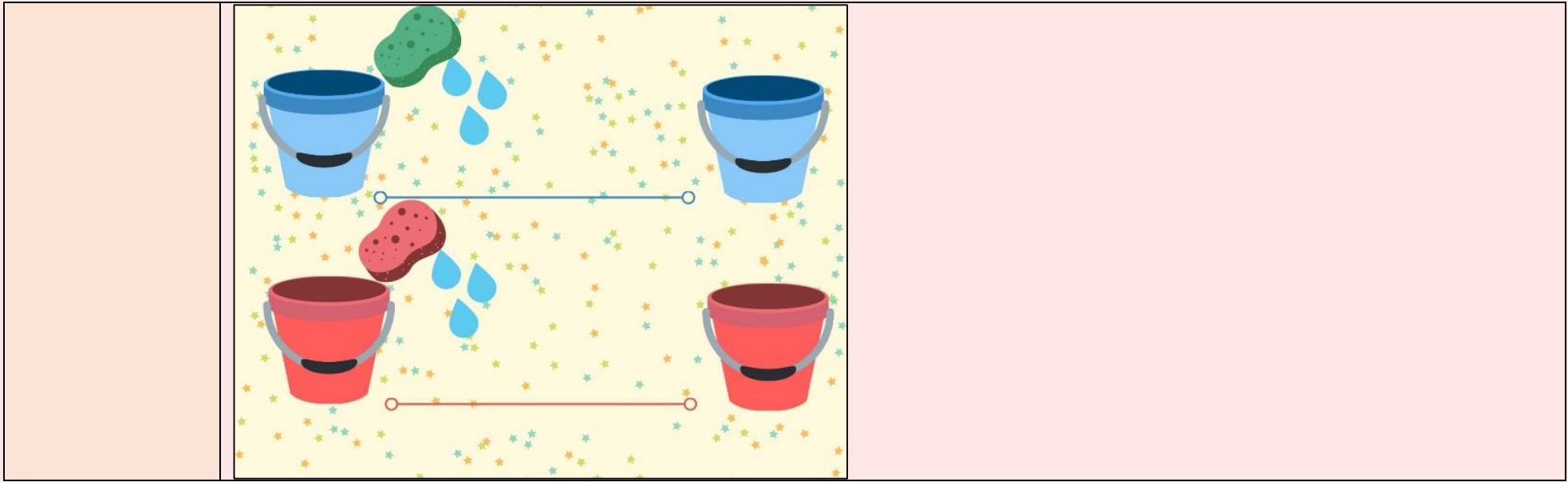
**Nombre de la actividad:** La carrera de esponjas mojadas

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** El trabajo en equipo para los infantes suele generar conflictos, recuerda que los niños y niñas de 2 a 7 años se les caracteriza por un pensamiento egocéntrico, por ende, se le es complicado captar una orden que implique el ayudar a los demás, por lo mismo es importante generar ese sentimiento de empatía, solidaridad y compañerismo para un trabajo correcto.

El agua es un elemento significativo para cualquier niño o niña, así pues, el jugar con ella y al mismo tiempo aprender, experimentar y disfrutar es un aporte esencial en el aprendizaje de las y los estudiantes.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
1	<p>Relaciones lógico matemáticas</p> <p>Comprensión y expresión artística</p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Relaciones lógico matemático</b>            M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).            M.1.4.7. Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>Comprensión y expresión artística</b>            ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p> <p><b>Expresión corporal</b>            EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar dos equipos mixtos: Equipo 1 (color rojo) y el equipo 2 (color azul)</li> <li>• Pasar el agua de cubeta a cubeta con la ayuda de todo el equipo.</li> </ul> <p>En la parte de abajo estarán formados los equipos a su lado derecho encontrarán una cubeta (N° 1) llena de agua, en donde sumergirán su esponja llenándola con la mano derecha, luego se dirigirán hacia la otra cubeta (N° 2) saltando en un pie, siguiendo la línea formada con la cinta en el piso y exprimirán toda el agua que contiene la esponja con la mano derecha, una vez que hayan depositado se regresaran de puntitas y entregarán al segundo compañero, el cual repetirá el proceso, esto se hará hasta que toda el líquido esté en la cubeta N°2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubetas</li> <li>• Esponjas</li> <li>• Agua</li> <li>• Cinta</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 1</b>		



**Nombre de la actividad:** Nuestra ciudad de legos

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** El trabajo en equipo para los infantes suele generar conflictos, recordemos que los niños y niñas de 2 a 7 años se caracterizan por un pensamiento egocentrista, por ende, se le es complicado captar una orden que implique el ayudar a los demás, por lo mismo es importante general ese sentimiento de empatía, solidaridad y compañerismo para un trabajo correcto.

El agua es un elemento significativo para cualquier niño o niña, así pues, el jugar con agua y al mismo tiempo aprendan, experimenten y disfruten es un aporte esencial en el aprendizaje de las y los estudiantes.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
2	Relaciones lógico matemáticas	<p><b>Relaciones lógico matemático</b></p> <p>M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p>M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y dialogar sobre el video “Lego City”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bNBpkpuH1Y0&amp;t=28s">https://www.youtube.com/watch?v=bNBpkpuH1Y0&amp;t=28s</a></li> <li>• Jugar con los legos, mientras los observan, sienten y manipulan.</li> <li>• Describir el tipo de legos que encontramos (grandes, pequeños, largos)</li> <li>• Clasificar los legos según: color y tamaño</li> <li>• Dialogar sobre cómo queremos que sea nuestra ciudad de legos</li> <li>• Observaremos qué fichas utilizaremos para cada lugar de la ciudad (grandes: edificios, hospitales /pequeños: casas, parques)</li> <li>• Construir nuestra ciudad de legos (actividad grupal)</li> <li>• Responder a preguntas ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros? ¿Qué fue lo más difícil de construir? ¿Cómo resolvieron las dificultades? ¿Qué les pareció la actividad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video “lego city”</li> <li>• Legos grandes y pequeños de colores</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 2</b>		



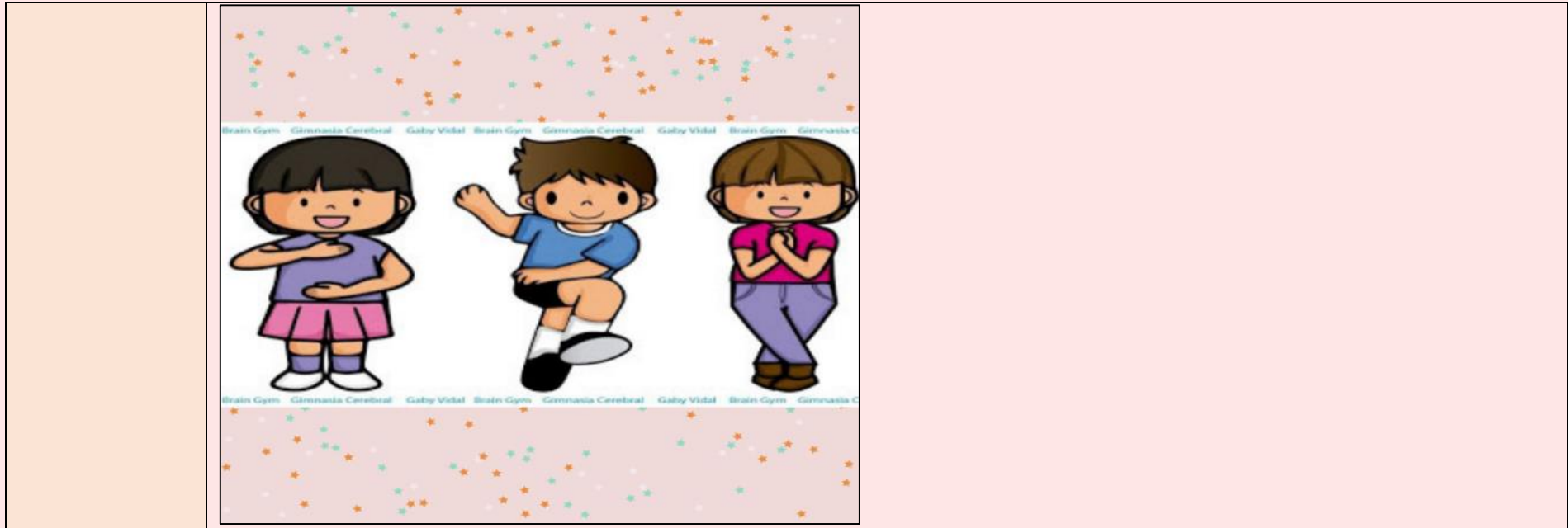
**Nombre de la actividad:** Un poco de gimnasia cerebral

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** Las actividades de gimnasia cerebral en las y los niños permite estimular los dos hemisferios del cerebro al mismo tiempo, beneficiando a la mejora de la coordinación, conciencia espacial, comprensión lógica, audición, visión, entre otras.

Además, fortalece y mejora la concentración y coordinación, relaja los músculos del cuerpo y es importante porque estimula la comprensión lectora.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
3	Expresión corporal	<p><b>Expresión corporal</b>            EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)            EF.1.7.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea. (En Educación Física EF.1.3.5.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la actividad “marcha y gateo cruzado”</li> <li>• Caminar juntando el codo derecho con la pierna izquierda y viceversa.</li> <li>• Gatear juntando la palma de la mano derecha con la rodilla izquierda y viceversa.</li> <li>• Jugar a la lechuza: consiste en colorar una mano en el hombro contrario y girando la cabeza hacia ese lado.</li> <li>• Respirar profundo y soltar el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario. (Repetir la actividad del lado contrario)</li> </ul>	<p>Para esta actividad requerimos de las habilidades motrices de los niños y niñas (Recursos humanos)</p>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 3</b>		



**Nombre de la actividad** ¿Cómo es mi lateralidad?

**Edad:** 5 a 6 años

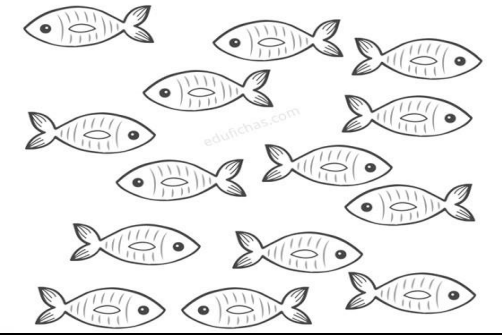
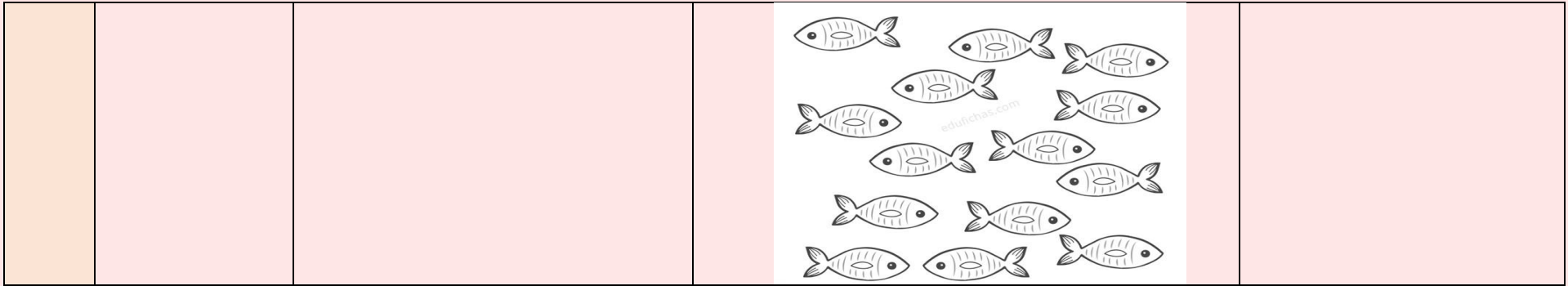
**Aspectos relevantes:** La importancia de una lateralidad correctamente definida ayuda al niño y niña a establecer un lado dominante, éste a su vez, potencia habilidades cognitivas y emocionales.

Cabe indicar que existen dificultades en el proceso de la lateralización, por ello, desde un nivel inicial es necesario un correcto abordaje garantizando al niño y niña a establecer un hemisferio dominante. A partir de los 6 años de edad (preparatoria) la lateralidad ya se encuentra definida, es aquí, en donde se refuerzan sus destrezas motoras y cognitivas.

Cuando se trabaja con un grupo de niños y niñas durante todo un año escolar es importante establecer códigos que ayuden a interiorizar conocimientos de manera indirecta, por ejemplo, al enseñar la derecha se recomienda diferenciarla con el color rojo, al enseñar la izquierda utilizaremos el color azul (se puede usar manillas de esos colores para que el niño indirectamente incorpore ese conocimiento).

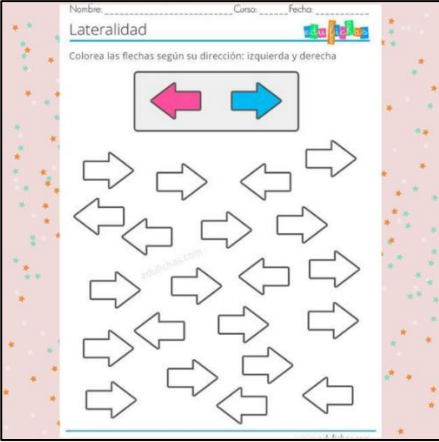
N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
4	Relaciones lógico matemáticas  Expresión corporal	<b>Relaciones lógico matemáticas</b> M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda. M.1.4.3. Reconocer la derecha e izquierda en los demás. <b>Expresión corporal</b> EF.1.7.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea. (En Educación Física EF.1.3.5.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definiremos un color para cada lado (azul= izquierda y rojo=derecha)</li><li>• Recostarse en el suelo y con los dos brazos hacia arriba</li><li>• Dibujar con una mano (dominante) un semicírculo</li><li>• Jugar tiro al blanco con bombas de agua.</li><li>• Trazar en espuma trazos con una sola mano</li><li>• Imitar posiciones frente al espejo.</li><li>• Pintar de azul los peces que ven hacia la izquierda y de roja a los que ven a derecha.</li></ul>	En el caso de la marcha y gateo cruzado utilizaremos los recursos humanos.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Papelgrafos</li><li>• Marcadores azul y rojo</li><li>• Espuma</li><li>• Tiro al blanco</li><li>• Bombas de agua.</li><li>• Espejo</li><li>• Hoja de trabajo</li></ul>





**Foto:**

**Anexo 4**



**Nombre de la actividad:** Panel de texturas

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** Es muy importante realizar preguntas como: ¿Por qué ...? ¿Tú que piensas, con respecto a...? ¿Qué te gusta más ...? mismas que ayudarán al niño o niña establecer ideas claras para luego expresarlas verbalmente.

Trabajar con texturas provoca en los niños y niñas sentimiento de exploración, movimiento y descubriendo, además que estimula el pensamiento lógico y le es fácil establecer un diálogo con sus pares o adultos, buscando respuestas a sus dudas.

También, es significativo no sólo preguntar, si no también responder a las que hacen los niños y niñas frente a la duda que tienen en ese momento.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
5	<p>Relaciones lógico matemáticas</p> <p>Comprensión y expresión artística</p>	<p><b>Relaciones lógico matemático</b> M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud). M.1.4.7. Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>Comprensión y expresión artística</b> ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las texturas que componen el panel.</li> <li>• Tocar y sentir cada textura en el panel</li> <li>• Analizar y manifestar por medio del diálogo y responder preguntas como: ¿Por qué es suave o duro? ¿En dónde podemos encontrar una textura así? ¿Te gusta lo que tocas? ¿Qué te pareció?, entre otras.</li> <li>• Relacionar las texturas expuestas en el panel, con objetos del entorno, por ejemplo; en el panel encontramos piedras, primero responderá ¿es suave o duro? ¿liso o áspero? ¿En dónde podemos encontrar piedras? Y finalmente una pregunta de ubicación ¿las piedras están en el cielo (arriba) o en el suelo (abajo)?</li> <li>• Realizar un dibujo en donde podamos utilizar texturas, por ejemplo: un camino en donde se pueden colocar piedras, una oveja en donde podamos utilizar algodón.</li> <li>• Decorar el dibujo con las texturas según corresponda y exponer la experiencia.</li> </ul>	<p>Panel de texturas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algodón</li> <li>• Llano sintético</li> <li>• Goma</li> <li>• Arena</li> <li>• Piedras</li> </ul> <p>Para el dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja en blanco</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Texturas varias</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 5</b>		



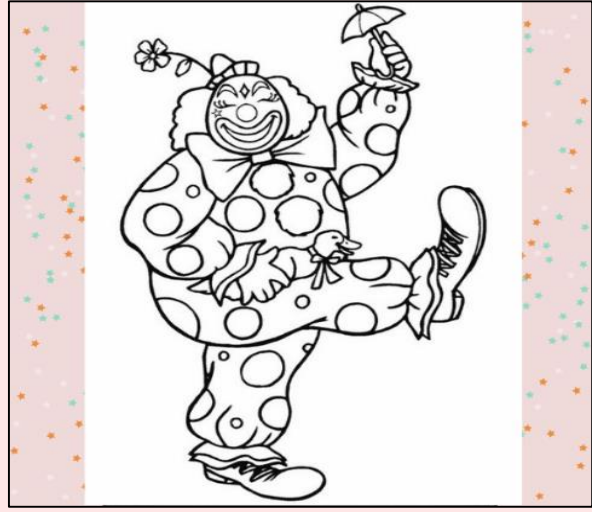
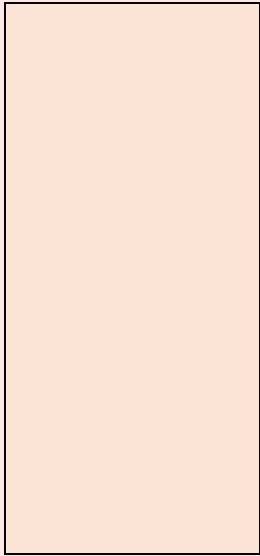
**Nombre de la actividad:** Separando botones

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** Para lograr una mejor coordinación visomotora, se aprovecha la atracción que sienten los niños y niñas por las cosas coloridas, por eso se propone trabajar separando botones de colores

Además, la capacidad de una buena coordinación visomotora es clave para el inicio a la escritura y rendimiento académico.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
6	Relaciones lógico matemáticas  Comprensión y expresión artística	<b>Relaciones lógico matemático</b> M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).  <b>Comprensión y expresión artística</b> ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observar los botones en el pozuelo</li><li>• Clasificar los botones según sus colores y colorar en los vasos respectivos, utilizando una cucharita pequeña.</li><li>• Observar y pintar la imagen del payaso y cortar sobre las líneas entrecortadas</li><li>• Pegar el saco del payaso (realizado por la docente) y botonar y desabotonar la chompa</li><li>• Botonar y desabotonar el mandil de la escuela.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Botones</li><li>• Cuchara</li><li>• Vasitos de colores</li><li>• Pictograma de un payaso</li><li>• Pinturas</li><li>• Tijeras</li><li>• Goma</li></ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 6</b>		



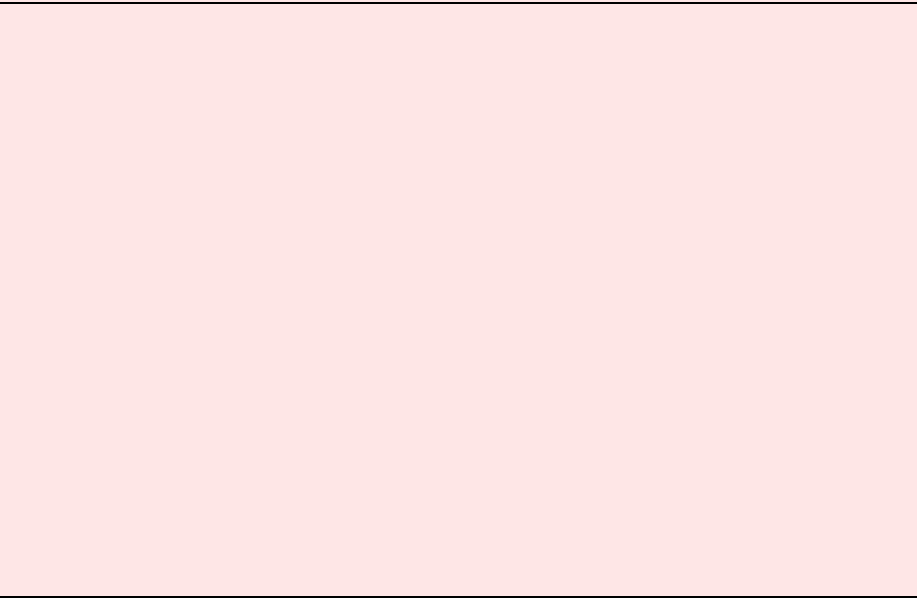
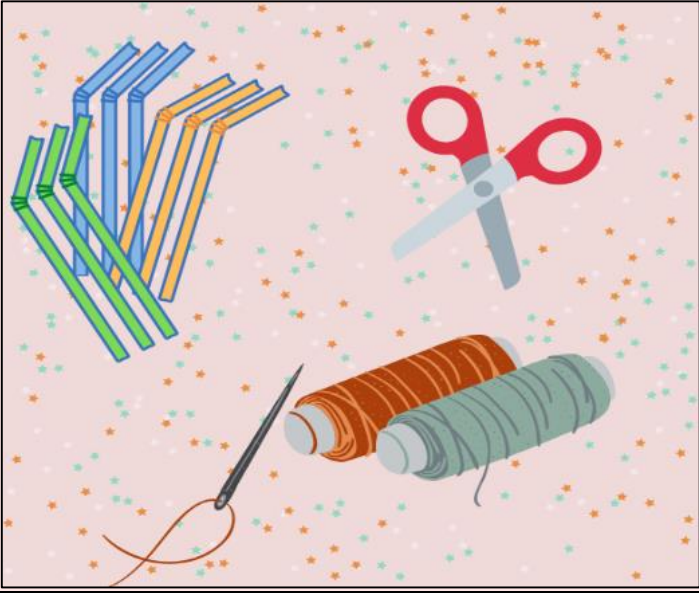
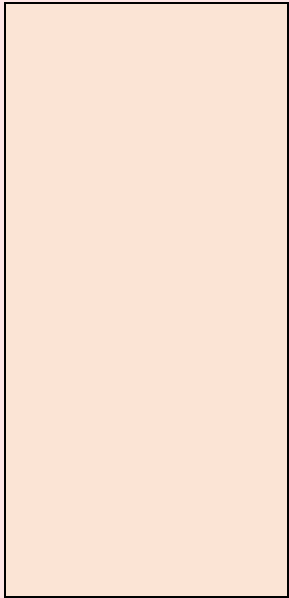
**Nombre de la actividad:** Joyas de sorbetes

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** El reciclaje como medio para crear cosas, inspira en los niños y niñas sean capaces de elaborar, es muy beneficiario ya que genera concientización por cuidar el medio ambiente e imaginación para hacer cosas con las propias manos.

El trabajo con tijeras es importante para mejorar la habilidad en sus dedos, debido a que se ejercita toda su mano y muñeca, además se trabaja direccionalidad y precisión, es importante conocer la manera correcta de utilizar de las tijeras y mantener el control para evitar accidentes.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
7	<p>Convivencia</p> <p>Relaciones lógico matemáticas</p> <p>Comprensión y expresión artística</p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Convivencia</b> CS.1.2.4. Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato.</p> <p><b>Relaciones lógico matemático</b> M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>Comprensión y expresión artística</b> ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p> <p><b>Expresión corporal</b> EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y tocar los sorbetes</li> <li>• Responder a preguntas como: ¿Qué podrían hacer con un sorbete? ¿Qué otro uso le darías a un sorbete? ¿Los sorbetes contaminan el medio ambiente?, entre otras.</li> <li>• Comentar cómo podemos realizar las joyas de sorbetes.</li> <li>• Cortar los sorbetes en pedazos pequeños.</li> <li>• Ensartar los pedazos de sorbete en hilo y armar nuestras joyas</li> <li>• Responder ¿Fue fácil o difícil cortar los sorbetes? ¿te gustaron tus joyas? ¿en qué mano te queda mejor en la izquierda o derecha? ¿hiciste grande o pequeño?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorbetes</li> <li>• Tijeras de punta redonda</li> <li>• Hilo</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 7</b>		



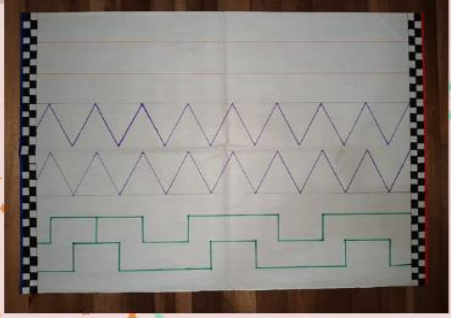
**Nombre de la actividad:** Las huellas de mi carro

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** El uso de pintura dactilar con los niños y niñas despierta la expresión artística, creatividad e imaginación, estimula la coordinación motora, la motricidad fina en dedos y manos y motiva su razonamiento espacial.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
8	<p>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultura</p> <p>Relaciones lógico matemáticas</p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultura</b>            CS.1.3.5. Reconocer los medios de transporte más comunes mediante imágenes que los relacionen con el medio en los que estos transitan.</p> <p><b>Relaciones lógico matemático</b>            M.1.4.1. Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno.</p> <p><b>Expresión corporal</b>            EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video “Colores y coches de colores”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G76q5OYaGJs">https://www.youtube.com/watch?v=G76q5OYaGJs</a></li> <li>• Dialogar cómo son los carros, con preguntas como ¿Por qué giran las rudas del carro? ¿han jugado con carros? ¿Qué color de carro les gusta?, entre otras.</li> <li>• Observar la carretera de coches</li> <li>• Observaremos y analizaremos la carretera que tendrá que recorrer el carrito para llegar a la meta</li> <li>• Pasar las llantas del carro por pintura</li> <li>• Recorreremos el camino dejando las huellas del carrito</li> <li>• Repetiremos con varios colores</li> <li>• Concluiremos haciendo que el carrito llega a su meta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Carros</li> <li>• Pintura</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 8</b>		





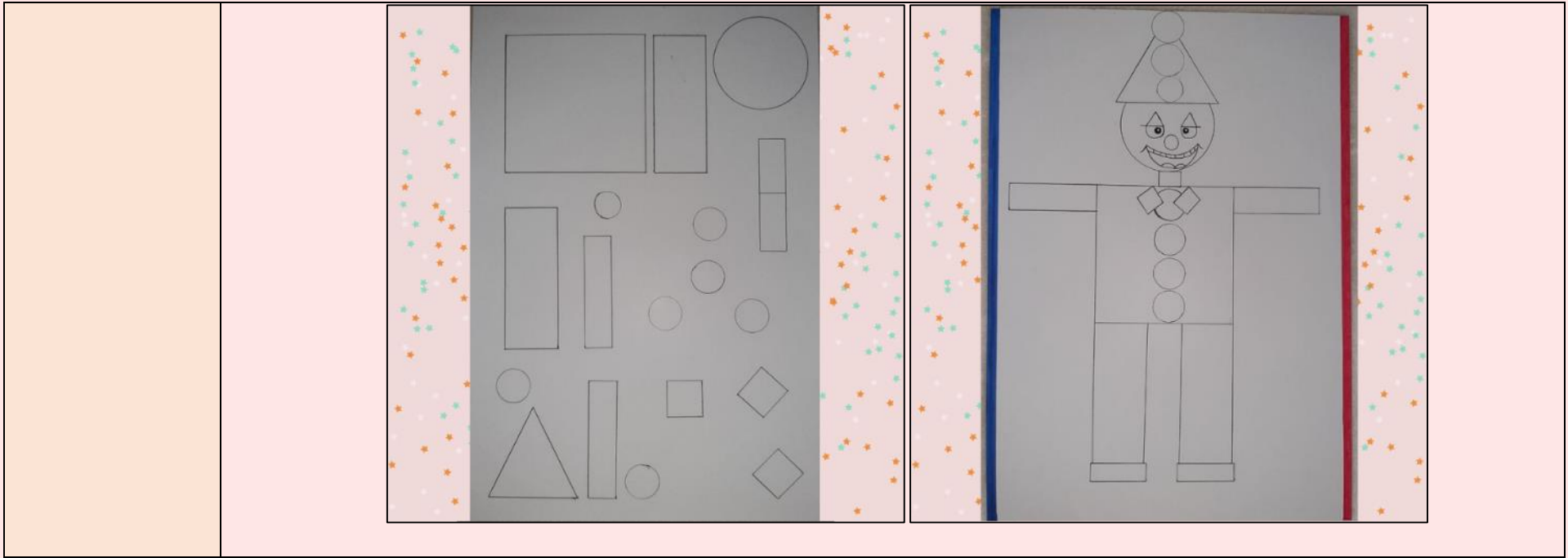
**Nombre de la actividad:** Mi payasito

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** El trabajo de armado con los niños y niñas es muy útil porque desarrollan la coordinación y motricidad fina, también ayudan a comprender conceptos espaciales y estimulan aptitudes como la concentración, imaginación, creatividad y atención.

La manipulación de goma ayuda a una coordinación ojo mano y a su vez el trabajo de poco o mucho (esto en la colocación de la goma en la figura para luego pegar en la imagen)

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
9	Relaciones lógico matemáticas  Comprensión y expresión artística	<p><b>Relaciones lógico matemático</b>            M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).            M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p><b>Comprensión y expresión artística</b>            ECA.1.6.1. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.3.)            ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y recordar las figuras geométricas</li> <li>• Pintar de diferentes colores cada figura</li> <li>• Recortar las figuras geométricas</li> <li>• Observar el pictograma del payaso</li> <li>• Identificar en dónde tiene que ir cada figura recortada</li> <li>• Armar nuestro payaso siguiendo la muestra anterior</li> <li>• Arrugaremos papel y lo pegaremos a manera de globos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina con las figuras geométricas</li> <li>• Pictograma del payaso</li> <li>• Tijeras de punta redonda</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Goma</li> <li>• Papel de seda</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 9</b>		



**Nombre de la actividad:** Siguiendo patrones


**Edad:** 5 a 6 años

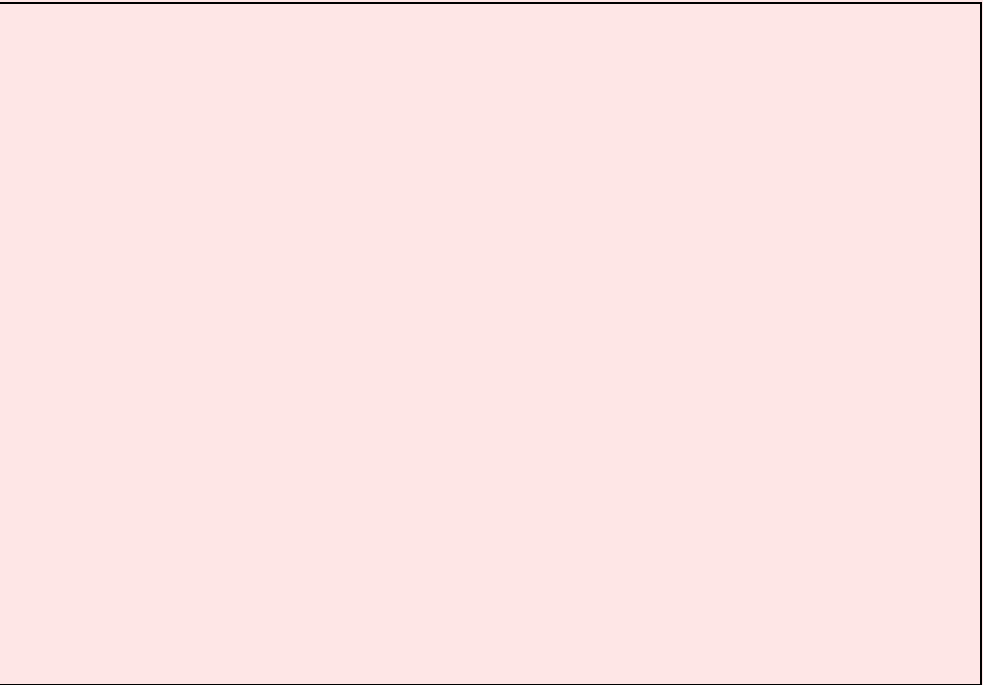
**Aspectos relevantes:** El trabajo con patrones ayuda a los niños y niñas a desenvolver un pensamiento inductivo y deductivo, también desarrolla la coordinación visual y motora, además con ello es capaz de seguir órdenes paso a paso y despliega su imaginación.

Los niños y niñas ven el mundo de colores, por lo cual, es necesario que en la primera infancia inculquemos los conocimientos de manera que haya un aprendizaje significativo y la curiosidad por saber más.

Los materiales como cotonetes coloridos (realizados por un adulto), plastilina, arena, entre otros, que llamen su atención son correctos y los adecuados para realizar esta u otra actividad, es decir la docente deberá analizar y elegir el material que a sus niños y niñas les genere aprendizajes.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
10	Relaciones lógico matemáticas  Comprensión y expresión artística  Relaciones lógico matemático	<b>Relaciones lógico matemático</b> M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto). <b>Comprensión y expresión artística</b> ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.) <b>Relaciones Lógico matemático</b> M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar sobre las figuras geométricas, su forma, responder preguntas ¿Cuántos lados tiene? ¿de qué colores son? ¿son grandes o pequeñas?</li><li>• Palpar y mirar los cotonetes coloridos</li><li>• Dialogar como son las figuras y como están formados</li><li>• Reconocer las características de cada cotonete y compararlos con las figuras que tenemos</li><li>• Observar imágenes con las figuras geométricas con patrones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cotonetes coloridos</li><li>• Pictogramas de patrones</li><li>• Goma</li></ul>

	<p>Comprensión y expresión oral y escrita</p>	<p>M.1.4.9. Describir y reproducir patrones con cuerpos geométricos.</p> <p>M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos.</p> <p>M.1.4.18. Leer y escribir, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral y escrita</b></p> <p>LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.</p> <p>LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.</p> <p>LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar cómo son las figuras y su formación.</li> <li>• Representaremos con los cotonetes la figura geométrica</li> <li>• Formar y pegar los cotonetes según corresponda y siguiendo los patrones</li> </ul>	
<p><b>Foto:</b></p>	<p><b>Anexo 10</b></p>			




**Nombre de la actividad:** La caja de sorpresas (pictogramas con trazos verticales y horizontales)

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** Es importante trabajar con los niños con herramientas que llamen la atención, la caja de sorpresas es un recurso que ayuda a la interiorización de los aprendizajes

El trabajo con pictogramas que se relacione con eventos o cosas del contexto permite al niño y niña a familiarizarse con sus vivencias y experimentar un conocimiento divertido, indirecto y significativo.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
11	<p>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</p> <p>Relaciones lógico matemáticas</p>	<p><b>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</b></p> <p>CN.1.3.2. Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p>CN.1.3.9. Explorar el movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza y describir la causa del movimiento de los objetos.</p> <p><b>Relaciones lógico matemáticas</b></p> <p>M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p>M.1.4.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la caja de sorpresas y responder a las siguientes preguntas. ¿Qué crees que haya dentro de la caja? ¿Tienes curiosidad por saber qué hay? ¿Nos servirá para aprender?</li> <li>• Jugar a atrapar la pelota con la mano preferida y quien lo haga sacará la primera tarjeta</li> <li>• Observar la tarjeta e identificar el nombre del trazo.</li> <li>• Comentar la imagen, por ejemplo: Las gotas de agua cuando caen al suelo formando una línea vertical.</li> <li>• Responder ¿Qué cosas más al caer forman una línea vertical? ¿En dónde podemos encontrar una línea vertical? ¿puedo hacer una línea vertical con mi cuerpo? ¿En dónde se encuentran las hojas arriba o abajo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de sorpresas</li> <li>• Pictograma líneas vertical y horizontal</li> <li>• Harinero</li> </ul>

	<p>Expresión corporal</p>	<p>Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.</p> <p><b>Expresión corporal</b></p> <p>EF.1.7.6. Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas. (En Educación Física EF.1.3.6.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja con el dedo índice en el aire una línea vertical.</li> <li>• Jugar a responder adivinanzas y quien acierte con la respuesta podrá sacar el pictograma.</li> <li>• Observar la tarjeta y conocer el nombre del trazo</li> <li>• Comentar la imagen, por ejemplo: Al lanzar una flecha se forma una línea horizontal.</li> <li>• Responder ¿Puedes ver una línea horizontal? ¿Puedes formar una línea horizontal con tus brazos?</li> <li>• Con el pie derecho dibujar en el piso una línea horizontal imaginaria.</li> <li>• Dibujar en el harinero líneas verticales y horizontales.</li> </ul>	
<p><b>Foto:</b></p>	<p><b>Anexo 11</b></p> 			

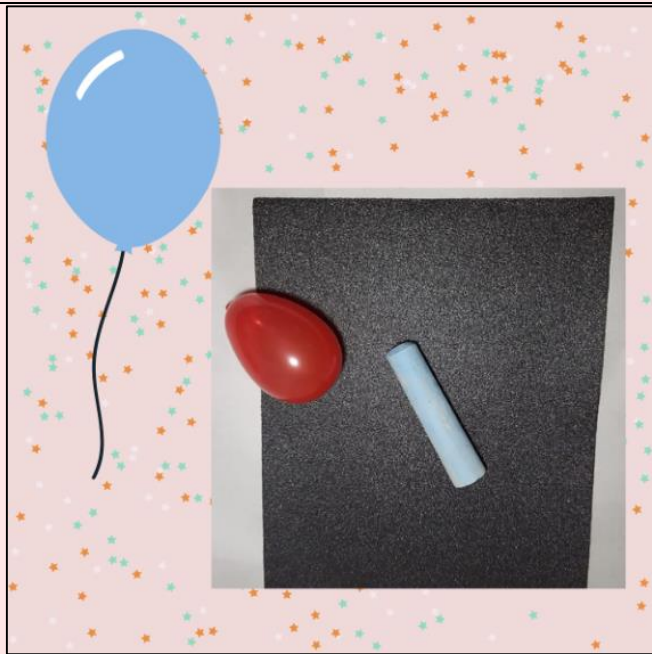


**Nombre de la actividad:** Trazos inclinados

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** La praxis de trazos básicos en edades tempranas es vital para el impulso correcto de la escritura, pues le ayuda a adquirir y potenciar destrezas tanto motoras como cognitivas y, a su vez, obtener un mayor dominio de su antebrazo, muñeca, mano, dedos (las partes del brazo llevan al trazo correcto).

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
12	<p>Relaciones lógico matemáticas</p> <p>Comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Expresión Corporal</p>	<p><b>Relaciones lógico matemáticas</b> M.1.4.7. Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral y escrita</b> LL.1.5.14. Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, utilizando la lectura como recurso de aprendizaje y registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.</p> <p><b>Expresión Corporal</b> EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar al globo mensajero.</li> <li>• Establecer un dialogo y responder ¿Qué les parece la visita del globo mensajero? ¿Qué crees que nos quiera contar? ¿crees que se ve triste o feliz nuestro globo mensajero? ¿Estas emocionado?</li> <li>• Explotar al globo con el abrazo más fuerte que le podamos dar.</li> <li>• Observar y escuchar el cuento que ha traído nuestro amigo el globo</li> <li>• Reconocer el trazo que estuvo presente en el cuento.</li> <li>• Observar y buscar trazos inclinados a su alrededor.</li> <li>• Dibujar en el aire trazos inclinados imaginarios, de arriba hacia abajo.</li> <li>• Dialogar y responder ¿En dónde podemos encontrar trazos inclinados? ¿Podemos con nuestro cuerpo hacer un trazo inclinado?</li> <li>• Trazar las líneas inclinadas con tiza sobre una lija</li> <li>• Pasar con cada uno de los dedos de la mano sobre la línea inclinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo mensajero (Globo y un cuento)</li> <li>• Cuento</li> <li>• Tiza</li> <li>• Lija</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 12</b>		



**APRESTAMIENTO** Forma la lluvia siguiendo la línea punteada.

An illustration of a child walking a dog in the rain. The child is holding an umbrella. The background is filled with diagonal dashed lines representing rain. The scene is framed by a decorative border of small colorful stars.

**Nombre de la actividad:** Trazos curvos en el teatro de sombras

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** La praxis de trazos básicos en edades tempranas es vital para el impulso correcto de la escritura, pues le ayuda a adquirir y potenciar destrezas tanto motoras como cognitivas y a su vez obtener un mayor dominio de su antebrazo, muñeca, mano, dedos (las partes del brazo llevan al trazo correcto)

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
13	<p>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</p> <p>Comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Comprensión y expresión artística</p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</b>            CN.1.3.2. Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p><b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>            LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).            LL.1.5.22. Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.</p> <p><b>Comprensión y expresión artística</b>            ECA.1.6.3. Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)</p> <p><b>Expresión corporal</b>            EF.1.7.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar el cuento “El caminito que forma los bichitos”</li> <li>• Responder ¿Qué bichitos se hallaban en el cuento? ¿Conoces a alguno? ¿Qué forma tenía el caminito que hacia el caracolito? ¿Por qué el camino de la oruguita se parecía a una línea horizontal? ¿Qué hubieras cambiado del cuento?</li> <li>• Moldear al personaje del cuento que más nos gustó con plastilina</li> <li>• Dibujar el camino del bichito moldeado con el dedo índice utilizando pintura dactilar</li> <li>• Imitar a ser un caracolcito y recorrer imaginariamente el camino para ir desde un punto a otro punto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento “El caminito que forman los bichitos”</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Pintura dactilar</li> <li>• Pinturas de colores</li> <li>• Hoja de papel boom.</li> </ul>

manera espontánea. (En Educación Física EF.1.3.5.)

- Trazar las líneas curvas, utilizando varios colores, en una hoja de papel boom.

**Foto:**

**Anexo 13**

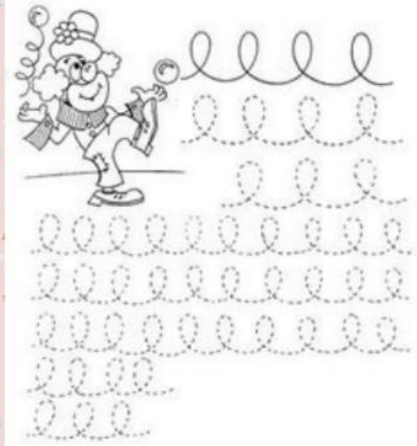


**Nombre de la actividad:** Jugando con mi funda sensorial y los trazos bucles

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** Como es de conocimiento, el juego en los niños y niñas es innato, por ende, se debe aprovechar de este recurso para desarrollar habilidades, potenciar conocimientos y descubrir nuevas capacidades.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
14	Comprensión y expresión artística	<p><b>Comprensión y expresión artística</b>            ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Escuchar el cuento “La hormiguita reina y su gran camino?”</li> <li>• Responder ¿Por qué crees que la hormiga era la reina? ¿Te gusta su camino? ¿Por qué se llamaba trazo de bucles? ¿Tú crees que el camino de la hormiguita era elegante? ¿Cómo fuera tu caminito elegante?</li> <li>• Colocar en una funda zip gel para el pelo, luego poner un poco de colorante (color de preferencia) y escarcha, finalmente sellamos con cinta y mezclamos.</li> <li>• Utilizar la funda sensorial realizando dibujos al azar.</li> <li>• Observar los pictogramas de imágenes e identificar el trazo de bucles.</li> <li>• Dibujar en la funda sensorial el trazo</li> <li>• Trazar líneas de bucles con diferentes colores</li> <li>• Dibujar un trazo bucle imaginario con la cabeza, con la mano, con el pie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Funda zip</li> <li>• Gel de cabello</li> <li>• Colorante (color de preferencia)</li> <li>• Cinta</li> <li>• Pictogramas</li> <li>• Hoja en blanco</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 14</b>		



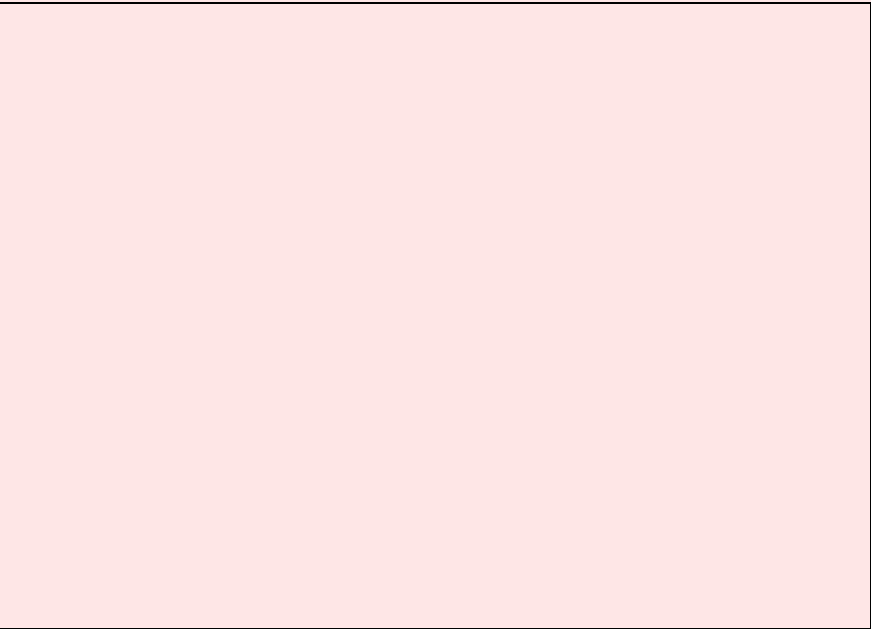
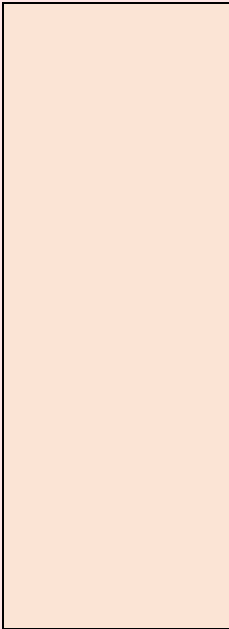
Grafomotricidad

**Nombre de la actividad:** Las tijeras locas

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** El repaso continuo de los trazos ayuda a mejorar los movimientos finos, a su vez existe mayor precisión y coordinación tanto en el uso de la pinza digital con el lápiz con el manejo de las tijeras.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
15	Relaciones lógico matemáticas	<b>Relaciones lógico matemático</b> M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar sobre las formas de trazos que conocemos.</li><li>• Observar el llavero de tarjetas con los trazos que realizan los diferentes elementos y animales del entorno.</li><li>• Responder a las preguntas, ¿cómo va el tranvía por nuestra ciudad?, ¿Es igual al camino que recorre la oruga con el del sapo? ¿Cuál trazo te gusta más? ¿Puedes hacer el trazo de la abejita con tu dedo?</li><li>• Unir las líneas entrecortadas de cada tarjeta.</li><li>• Repasar con cada dedito de la mano el trazo de las diferentes tarjetas.</li><li>• Cortar por las líneas hasta donde indique.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tarjetas base</li><li>• Pinturas</li><li>• Tijeras de punta redonda</li></ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 15</b>		



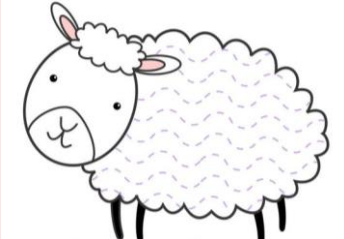
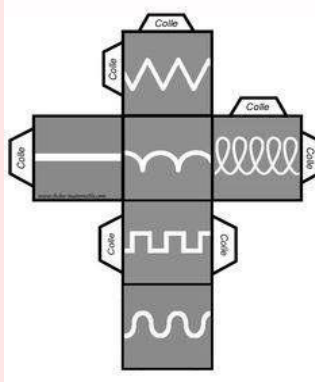


**Nombre de la actividad:** El dado de trazos

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** La intención educativa en niños y niñas de 5 a 6 años no es solo brindar el conocimiento, sino generar las herramientas necesarias para que los estudiantes tengan curiosidad por aprender y este a su vez sea de manera significativa.

El dado (generado por la docente) que se presenta a los niños y niñas debe ser llamativo y sus imágenes grandes y claras y es preciso jugar con la imaginación del niño en el momento de trazar en el dibujo, así el o la estudiante se divertirá mientras aprende.

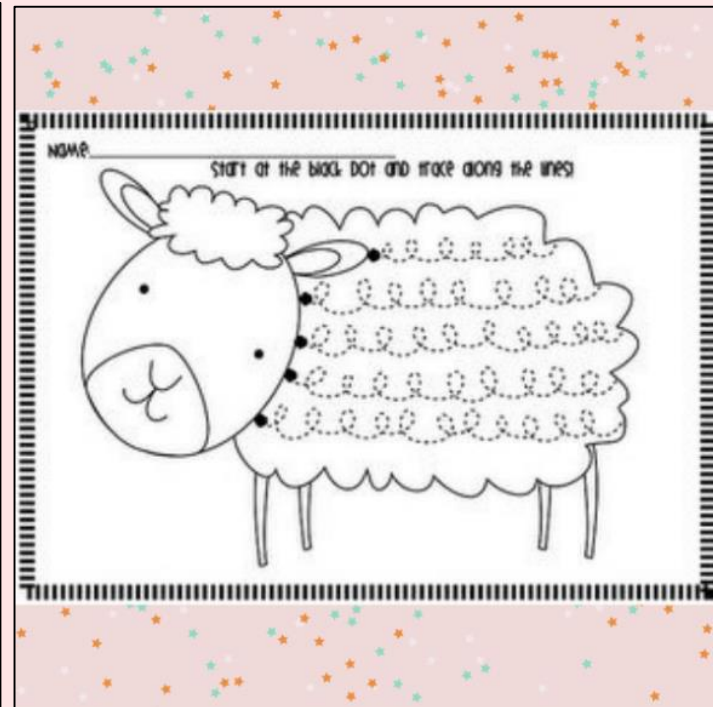
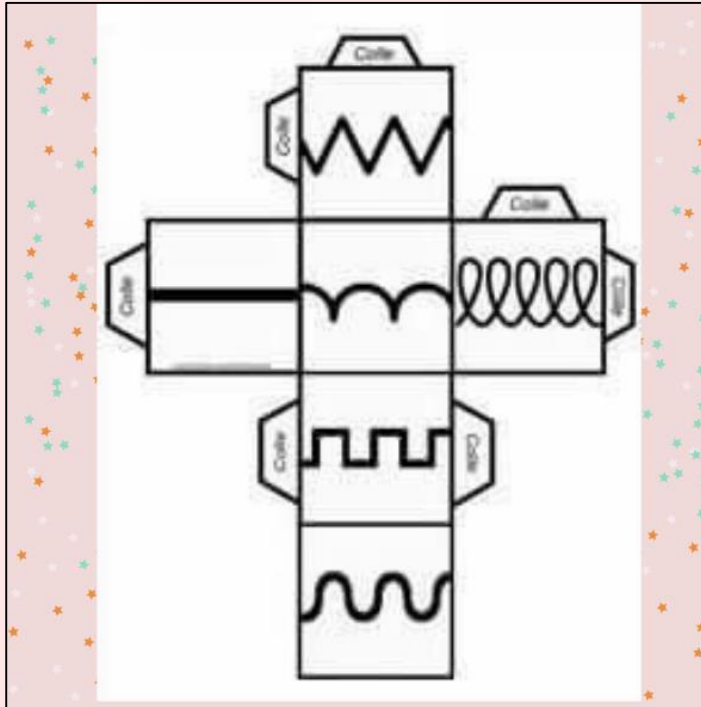
N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
16	<p>Relaciones lógico matemáticas</p> <p>Comprensión y expresión artística</p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Relaciones lógico matemático</b> M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p><b>Comprensión y expresión artística</b> ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p> <p><b>Expresión corporal</b> EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a nuestro amigo el dado de trazos</li> <li>• Observar la imagen de los animalitos que nos tocó.</li> <li>• Conversar sobre que trazos están en los dados.</li> <li>• Lanzar el dado</li> <li>• Trazar en la pancita de nuestro animalito con la línea que nos indicó el dado</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir lo mismo con los otros animalitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado de trazos</li> <li>• Crayones</li> <li>• Imágenes de animalitos</li> </ul> 

continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)

- Decorar y pintar creativamente nuestros dibujos

**Foto:**

**Anexo 16**



**Nombre de la actividad:** Recorriendo los trazos

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** Los niños y niñas de edades de 5 a 6 años ya trabajaron con movimientos grandes del cuerpo, es decir, ahora la continuación del proceso de desarrollo es el desenvolvimiento de movimientos motrices finos con la ayuda de actividades complejas para perfeccionar destrezas y adquirir habilidades necesarias para las tareas cotidianas.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
17	Relaciones lógico matemáticas  Expresión corporal	M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.  EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar con el dedo índice en el aire los diferentes trazos.</li><li>• Dibujar en el piso el trazo que más le guste.</li><li>• Recorrer el trazo caminando un pie tras otro. (En esta actividad podemos trabajar con los niños y niñas diferentes nociones y posturas como: rápido, lento, saltando, de cuclillas, etc.).</li><li>• Dibujar en la hoja de trabajo el trazo realizado en el piso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiza</li><li>• Pintura dactilar</li><li>• Papelógrafos</li><li>• Hojas de trabajo</li></ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 17</b>		



**Nombre de la actividad:** Mis trazos

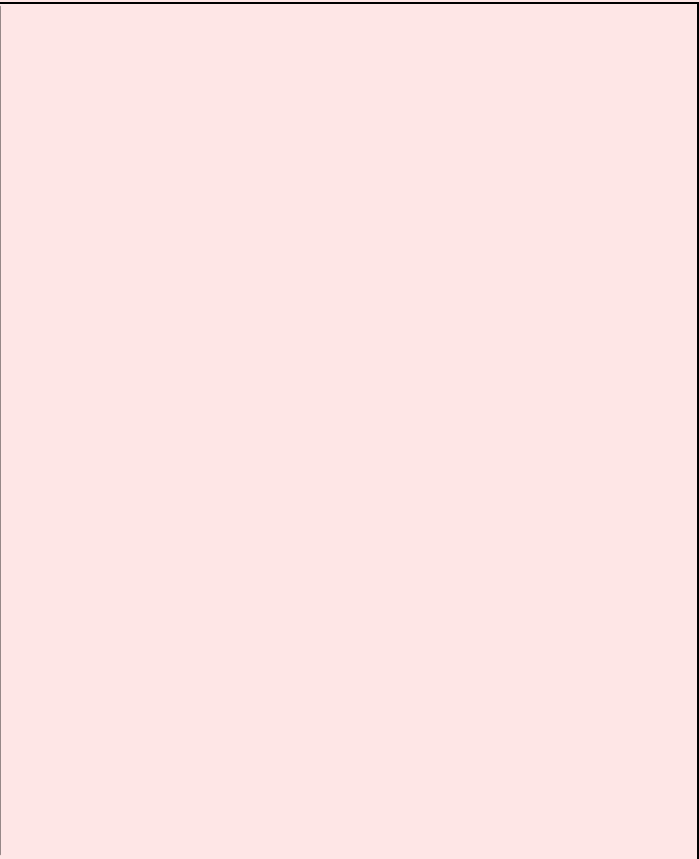
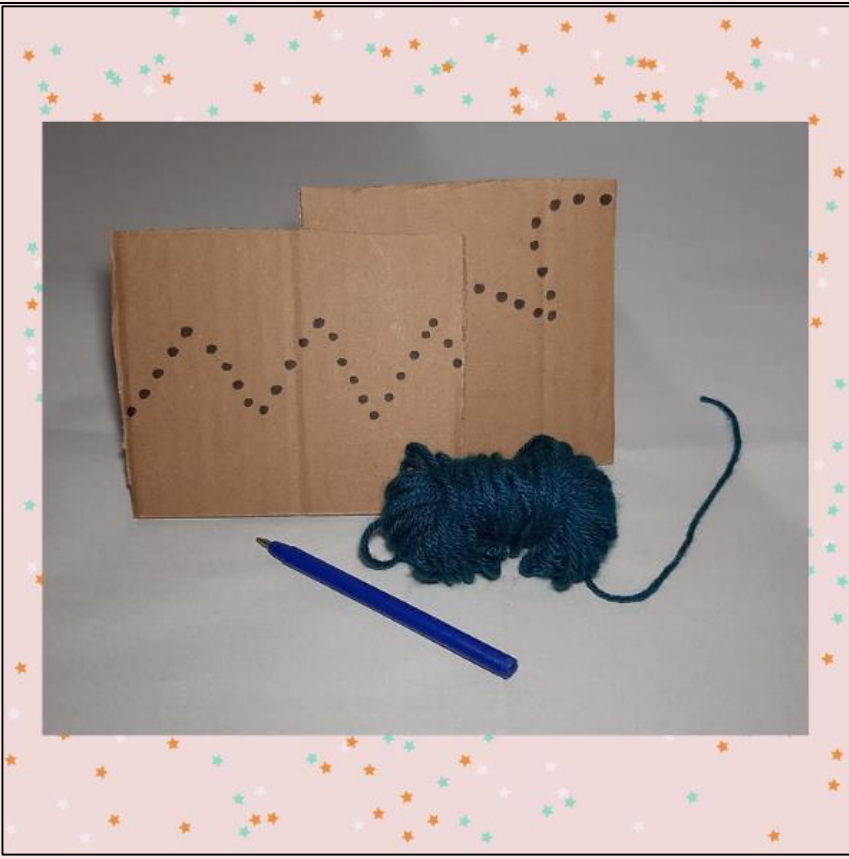
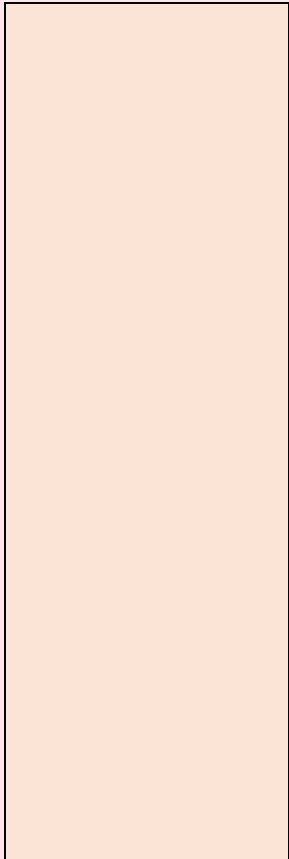
**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** Los cuentos tienen un valor significativo en el aprendizaje de los niños y niñas, por ello el valerse de recursos en donde exista magia para los estudiantes es suficiente para tener un aprendizaje significativo.

El trabajo con trazos es fundamental para completar y potenciar habilidades motrices finas y a su vez con la escritura.

Considerar que los primeros trazos de los niños y niñas tienen un proceso, cuando se practican los trazos iniciales es importante hacerlos grandes, esto ayudará a darle estabilidad y mayor espacio al realizar la actividad.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
18	Comprensión y expresión artística  Relaciones lógico matemáticas  Expresión corporal	<p><b>Comprensión y expresión artística</b>                      ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p> <p><b>Relaciones lógico matemático</b>                      M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos</p> <p><b>Expresión corporal</b>                      EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar el cuento de los trazos, en donde conoceremos y recordaremos sus nombres, su forma y cómo se deben realizar.</li> <li>• Dialogar acerca del cuento escuchado y de la forma de cada trazo.</li> <li>• Recordar la forma de realizar los trazos (de izquierda a derecha/de arriba abajo) y dibujar en el cartón</li> <li>• Observar en el cartón cada trazo y con el dedo índice pasar sobre las líneas.</li> <li>• Punzar cada trazo en el cartón, siguiendo las direcciones correctas.</li> <li>• Luego cocer en el cartón los trazos punzados.</li> <li>• Realizar los trazos utilizando el dedo índice y con pintura dactilar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento de los trazos</li> <li>• Cartón</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Punzón</li> <li>• Agujón sin punta</li> <li>• Hilo</li> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Pintura dactilar</li> </ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 18</b>		



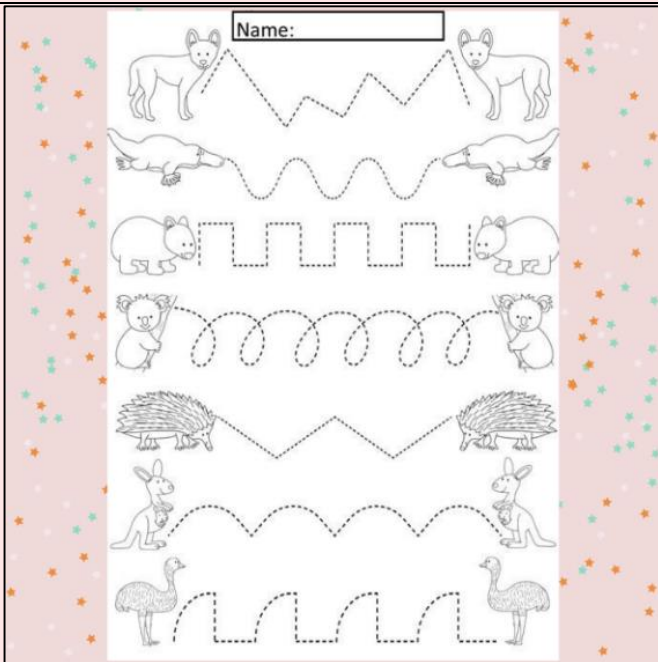
**Nombre de la actividad:** Trazos caligráficos

**Edad:** 5 a 6 años

**Aspectos relevantes:** La praxis de trazos básicos en edades tempranas es vital para el impulso correcto de la escritura, pues le ayuda a adquirir y potenciar destrezas tanto motoras como cognitivas y a su vez obtener un mayor dominio de su antebrazo, muñeca, mano, dedos (las partes del brazo llevan al trazo correcto)

Por otra parte, los trazos caligráficos que ayudan al aprendizaje de la letra cursiva son herramientas importantes, ya que este tipo de trazos y escritura ayudan a entrenar partes del cerebro y así lograr un rendimiento óptimo, además que se requiere de cierto nivel de control en los dedos, para ello la práctica y concentración son importantes al realizar el trazo.

N°	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza en la que se puede aplicar la estrategia	Actividades	Recursos
19	Relaciones lógico matemáticas	<b>Relaciones lógico matemáticas</b> M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observar el video de los trazos curvos y trazos rectos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=92nfJB_6IKk">https://www.youtube.com/watch?v=92nfJB_6IKk</a></li><li>• Observar el video de los trazos caligráficos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TJvt_CwYIO8">https://www.youtube.com/watch?v=TJvt_CwYIO8</a></li><li>• Dialogar sobre los trazos vistos en el video</li><li>• Observar más trazos en los pictogramas presentados por la docente.</li><li>• Observar y comprender los colores que pertenecen a la derecha (rojo) izquierda (azul) arriba (amarillo) abajo (naranja).</li><li>• Responder a preguntas ¿Desde dónde inicia el trazo? ¿Con que color diferenciamos la izquierda? ¿Qué color está arriba?</li><li>• Unir los puntos de los trazos en las hojas de trabajo</li><li>• Dibujar con el dedo índice en el harinero el trazo que indique la tarjeta del pictograma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videos</li><li>• Pictogramas de trazos</li><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Harinero</li></ul>
<b>Foto:</b>		<b>Anexo 19</b>		





## 6. Conclusiones

El correcto desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas es de vital importancia, ya que cuando se presenta una dificultad en esta área, el actuar inmediatamente con el uso de estrategias innovadoras infunde en el niño o niña un aprendizaje significativo. Por ello el estudio de este proyecto concluye afirmando:

- Que existe una falencia en desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años, la cual dificulta las actividades diarias, por lo tanto, se consideró la realidad de los estudiantes, se analizó su ritmo de aprendizaje, se estudió más a profundidad la temática tratada y se establecieron formas de mejora frente a la problemática.
- Es fundamental el apoyo de docentes, autoridades y padres de familia para que los estudiantes, según su ritmo de aprendizaje, cumplan y alcancen las destrezas requeridas según su edad.
- Las actividades propuestas para la mejora del problema encontrado fueron diseñadas de acuerdo a la realidad y el ambiente educativo, así como también presenta una metodología basada en el juego que le permite a la docente trabajar eficazmente, sin embargo, no cumple con el objetivo del trabajo debido a la emergencia sanitaria (Covid 19).

## **7. Recomendaciones**

En relación a las conclusiones expuestas en base al proyecto realizado se recomienda:

- Ya evidenciado el problema, analizar todas las causas posibles que afectan directa o indirectamente, para de esta manera se pueda ofrecer propuestas de mejora que vayan de acuerdo a la realidad de los estudiantes.
- Propiciar espacios adecuados para el trabajo de los niños y niñas e implementar nuevas estrategias que les permitan alcanzar las destrezas requeridas, también el acompañamiento oportuno de los padres de familia como factor de apoyo de sus hijos.
- Finalmente, las actividades que se presentan a las y los niños deben estar acordes a la realidad y ritmo de aprendizaje, también es oportuno tener conocimiento de nuevas técnicas de enseñanza – aprendizaje.

## 8. Bibliografía

- Amador, E. y Montealegre, L. (2015). Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. *Revista Medica Fisica*, 35.
- Bernal, A., Barron, M. y Bustos, J. (2019). *Diseño Tecnológico de un Tapete Interactivo para la Motricidad Gruesa*.
- Cañas, A. (2010). Los Materiales en Educación Infantil . *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*.
- Crespo, M., Boys, O., Morales de la Cruz, L., Rodriguez , A. y Perche, A. (2019). Diseño de estrategia interventiva para la recuperacion funcinal de la coordinación Viso - Motriz en la parálisis cerebral adulta. *Tegnologia de la Salud*, 84.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Redalyc*, 171.
- Garcia, T. A. (2009). La psicomotricidad en educación inicial. *Innovación y experiencias educativas* , 4.
- Infantil, G. (27 de Marzo de 2017). *Guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1602/motricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Madrona, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación* , 71, 96.
- Margari, G. (2016). *Tono y Educación Fisica*. Vigo.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigacion*, 10.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Motricidad en Educación Inicial* . Quito Ecuador .
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Quito Ecuador. ISBN*.
- Repila, A. (2014). *Lateralidad y rendimiento academico, su relación* . Buenos Aires .

Román, M. (2014). Juego, interacción y material educativo en el nivel preescolar . *Revista Digital Iberoamericana de Evaluacion Educativa* .

Hudson, D. (2017). *Dificultades específicas de aprendizaje y otros trastornos: guía básica para docentes* (Vol. 210). Narcea Ediciones.

Beltrán, J. E. (2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Espirales revistas multidisciplinaria de investigación*, 1(2).

Weissmann, P. (2007). El papel de la escuela en el desarrollo de los procesos cognitivos. *Revista iberoamericana de educación*, 43(3), 1-6.

## 9. Apéndice/ Anexos

### 9.1. Anexo 1: “Carrera de esponjas mojadas”

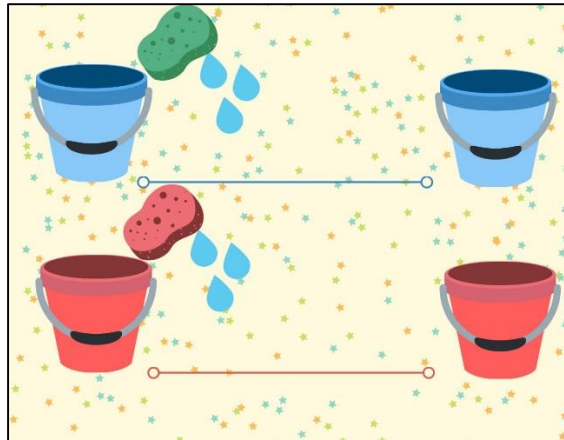


Ilustración 2. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.2. Anexo 2: “Nuestra ciudad de legos”



Ilustración 3. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.3. Anexo 3: “Un poco de gimnasia cerebral”



Ilustración 4. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.4. Anexo 4: “¿Cómo es mi lateralidad?”

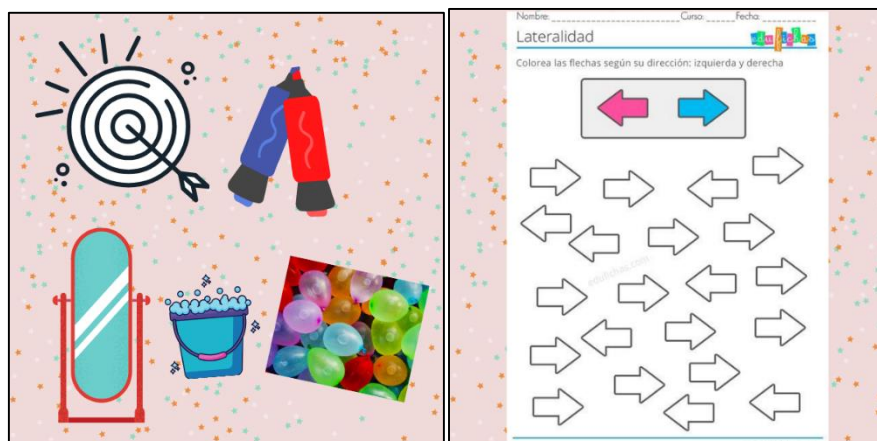


Ilustración 5. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.5. Anexo 5: “Panel de texturas”

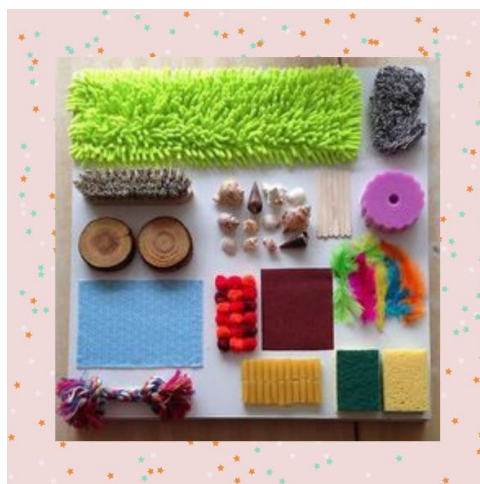


Ilustración 6. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.6. Anexo 6: “Separando botones”

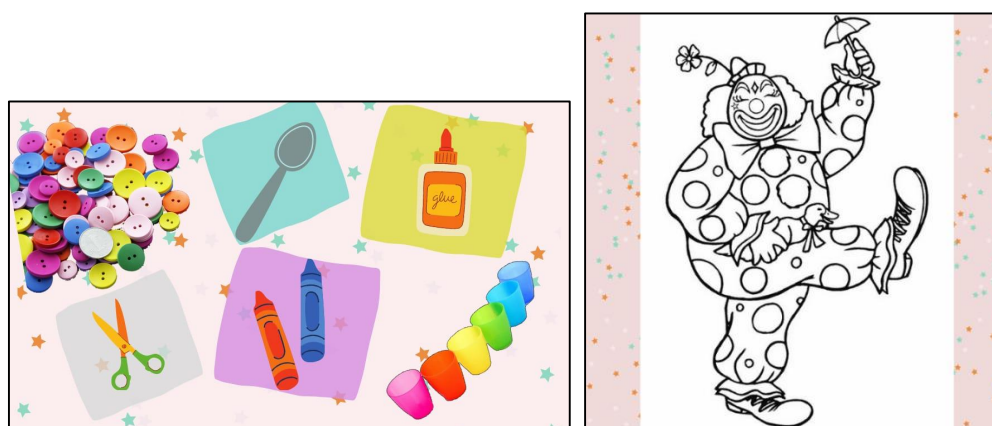


Ilustración 7. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.7.Anexo 7: “Joyas de sorbete”

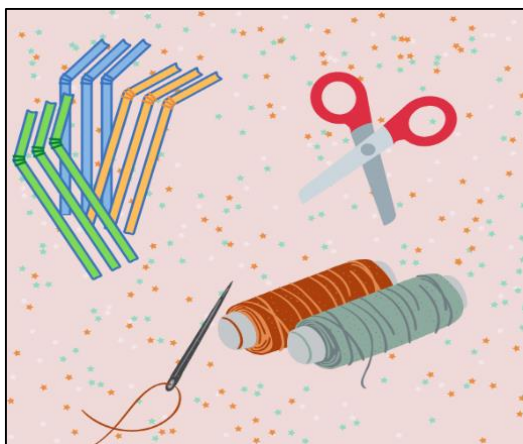


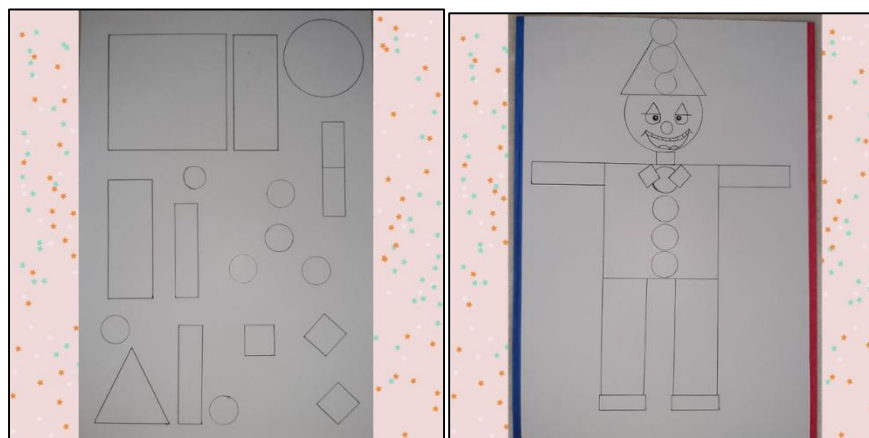
Ilustración 8. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.8.Anexo 8: “Las huellas de mi carro”



Ilustración 9. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.9.Anexo 9: “Mi payasito”



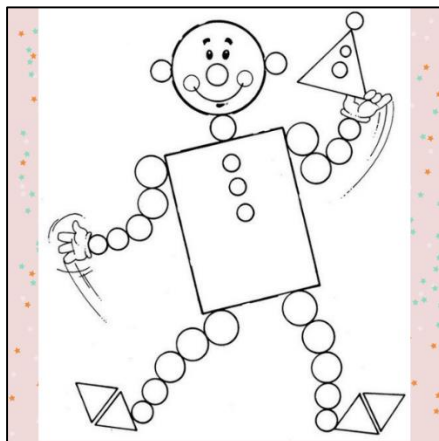


Ilustración 10. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.10. Anexo 10: “Siguiendo patrones”



Ilustración 11. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.11. Anexo 11: “La caja de sorpresas”





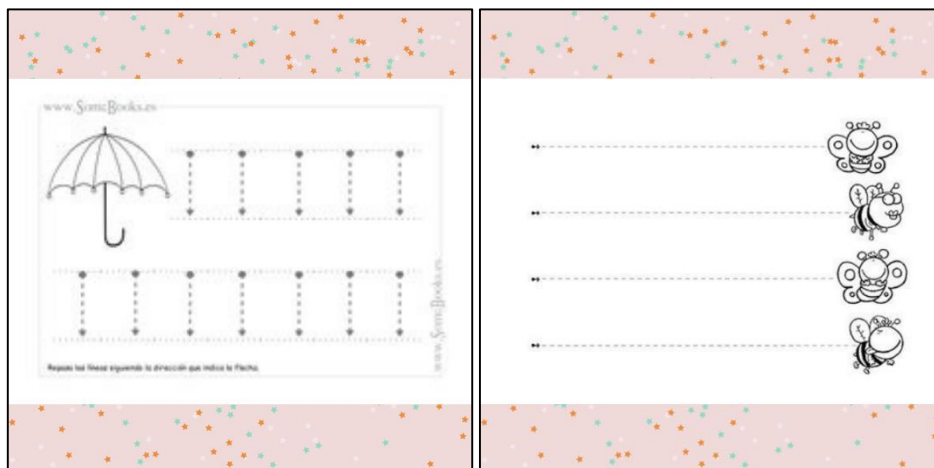


Ilustración 12. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.12. Anexo 12: “Trazos inclinados”

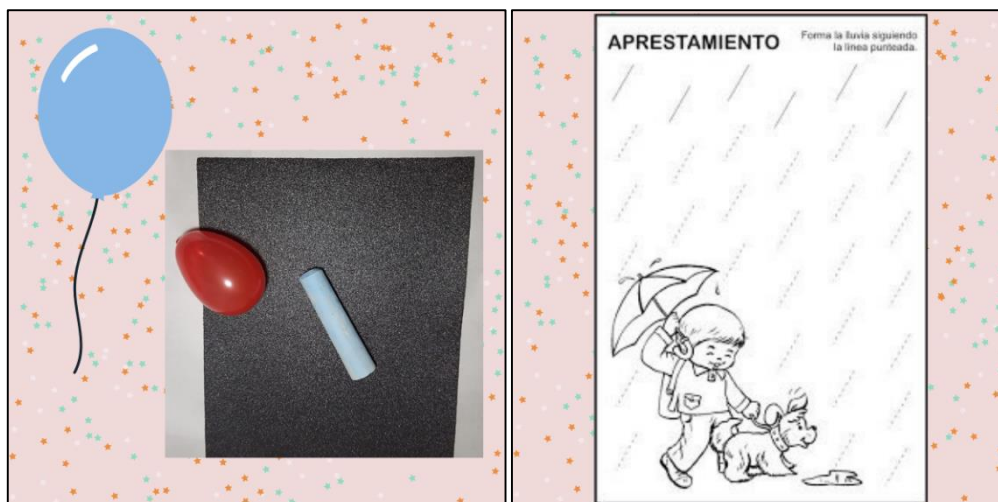


Ilustración 13. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.13. Anexo 13: “Trazos curvos”



Ilustración 14. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

**9.14. Anexo 14: “Jugando con mi funda sensorial y los trazos bucles”**



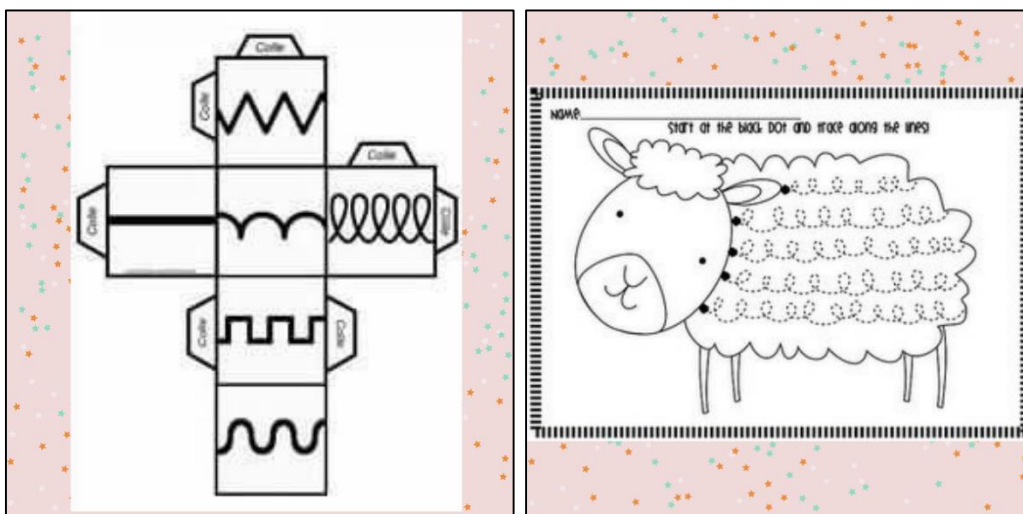
*Ilustración 15. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz*

**9.15. Anexo 15: “Las tijeras locas”**



*Ilustración 16. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz*

**9.16. Anexo 16: “El dado de trazos”**



*Ilustración 17. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz*

### 9.17. Anexo 17: “Recorriendo trazos”



Ilustración 18. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.18. Anexo 18: “Mis trazos”

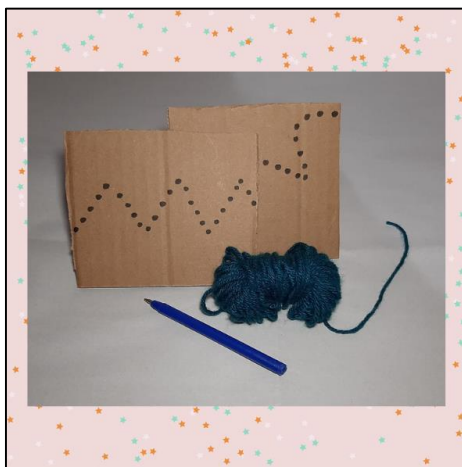




Ilustración 19. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

### 9.19. Anexo 19: “Trazos caligráficos”



Ilustración 20. Imagen creada en Canva por Doménica Ortiz

## 9.20. Anexo 20: “Lista de Cotejo”

		<b>LISTA DE COTEJO</b>			
Nombre del niño		Grado:			
Edad		Fecha			
Ámbito	Actividades	Indicadores			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	
Expresión corporal y motricidad	Rasga y arruga papel con dos dedos				
	Realiza juegos de construcción con la manipulación de piezas pequeñas				
	Conoce y realiza trazos caligráficos				
	Ejecuta actividades estimuladoras a través de la pintura				
	Correcta manipulación del lápiz				
	Traza letras y números				
	Recorta siguiendo y no líneas (correcto manejo de tijeras)				
	Reconoce diversos tipos de materiales a través de la descremación sensorial				
	Presenta interés y un correcto manejo de material nuevo dentro de su entorno				
Realiza actividades de precisión como ensartado, punzado, cocer, pegado, entre otras.					
Indicadores de evaluación	<b>Iniciado:</b> El niño no tiene conocimiento de realizar una actividad	<b>En proceso:</b> El niño realiza la actividad, pero no en su totalidad, existen rasgos por mejorar	<b>Adquirido:</b> El niño realiza actividades de manera autónoma y correcta.		

**9.21. Anexo 21: “Encuesta a docentes”**
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**
**Carrera de Educación Inicial  
Encuesta para los docentes**

**Objetivo:** Recabar la información para la investigación sobre el desenvolvimiento que tienen la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos de primero de básica “B”

**Indicaciones:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una **X** la que usted considere pertinente. La veracidad de esta información nos permitirá realizar un buen trabajo.

De acuerdo al número de niños/as total, colocar cuantos pertenecen a cada indicador según la pregunta

N°	Preguntas	Indicadores		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
01	¿Usted inicia sus clases con actividades motivadoras?			
02	¿Los niños/as conocen y realizan los trazos caligráficos?			
03	¿Los niños/as reconocen tipos de materiales, por medio de la discriminación sensorial?			
04	¿Usted provoca la lectura en los niños/as por medio de dibujos?			
05	¿Usted realiza actividades con legos y fichas de construcción?			
06	¿Los niños traza números y letras utilizando los trazos caligráficos?			
07	¿Emplea la técnica del rasgado y arrugado con los niños/as?			
08	¿Usted considera que los niños/as manipulan correctamente el lápiz?			
09	¿Usted estimula el uso de pintura con los niños/as?			
10	¿Los niños/as tienen una correcta manipulación de tijeras.			
11	¿Los niños/as realizan actividades con precisión como: ensartado, punzado, pegado, cocido?			
12	¿Los niños/as muestran interés por material didáctico nuevo dentro de su entorno?			
<b>Indicadores de evaluación</b>		<b>Iniciado:</b> El niño no tiene conocimiento de realizar una actividad	<b>En proceso:</b> El niño realiza la actividad, pero no en su totalidad, existen rasgos por mejorar	<b>Adquirido:</b> El niño realiza actividades de manera autónoma y correcta.

**¡Gracias por su colaboración!**

**9.22. Anexo 22: “Encuesta padres de familia”**
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**
**Carrera de Educación Inicial  
Encuesta para Padres de familia**

**Objetivo:** Recabar la información para la investigación sobre el desenvolvimiento que tienen la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos de primero de básica “B”

**Indicaciones:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una x la que usted considere pertinente. La veracidad de esta información nos permitirá realizar un buen trabajo.

N o	Preguntas	Alternativas		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
02	¿Usted colabora en la realización de tareas escolares?			
03	¿Su hijo/a realiza actividades con pintura?			
04	¿Su hijo/a realiza actividades de rasgado y arrugado de papel con los dedos?			
05	¿Su hijo/a realiza actividades con lejos y fichas de construcción?			
06	¿Su hijo/a conoce y realiza trazos caligráficos (líneas curvas, rectas, horizontales, verticales, inclinadas)?			
07	¿Su hijo/a emplea la técnica del rasgado y arrugado?			
08	¿Su hijo/a manipula correctamente el lápiz?			
09	¿Usted permite que su niño/a trabaje con pintura?			
10	¿Su hijo/a realiza números, vocales, letras utilizando trazos caligráficos?			
11	¿Su hijo/a manipula correctamente la tijera y corta siguiendo líneas o direcciones?			
12	¿Usted le coge de la mano a su hijo/a para ayudarlo a escribir?			
13	¿Su hijo/a reconoce diversos tipos de materiales a través de la discriminación sensorial (duro, suave, áspero, entre otros)?			
14	¿Su hijo/a muestra interés y un correcto manejo de material nuevo dentro de su entorno?			
15	¿Su hijo/a realiza de manera correcta actividades de precisión como: ensartado, punzado, pegado, cocer.			
<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Iniciado:</b> El niño no tiene conocimiento de realizar una actividad	<b>En proceso:</b> El niño realiza la actividad, pero no en su totalidad, existen rasgos por mejorar	<b>Adquirido:</b> El niño realiza actividades de manera autónoma y correcta.	

**¡Gracias por su colaboración!**