

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación Inicial*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
CORAZÓN DE MARÍA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**

AUTORA:

JESSICA MARIBEL JIMÉNEZ FAJARDO

TUTORA:

JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jessica Maribel Jiménez Fajardo con documento de identificación N° 0302500590, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CORAZÓN DE MARÍA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Jessica Maribel Jiménez Fajardo

C.I. 0302500590

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CORAZÓN DE MARÍA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Jessica Maribel Jiménez Fajardo, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Elizabeth Zamora Torres', with a horizontal line underneath.

Lcda. Johanna Elizabeth Zamora Torres, MgS.

C.I. 0103859633

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jessica Maribel Jiménez Fajardo con documento de identificación N° 0302500590, autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CORAZÓN DE MARÍA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca febrero del 2021.



Jessica Maribel Jiménez Fajardo

C.I. 0302500590

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud primeramente a Dios, quien me ha dado salud y vida. Mi profundo agradecimiento también a mis padres Luis y Narcisa y toda mi familia que me han apoyado en cada momento.

De la misma manera a todas las autoridades y docentes que hacen la Unidad Educativa Corazón de María, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Mg: Johanna Zamora principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, desarrollado en la Escuela Unidad Educativa Corazón de María del cantón Biblián, incide en realizar estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina, ayudando así en el rendimiento académico de los niños de preparatoria en el año lectivo 2021. A partir de este estudio se puede identificar la falta de interiorización de destrezas psicomotrices como: coordinación óculo manual y pinza digital, siendo esto un problema en el progreso motriz de los infantes por no tener una prensión correcta. La visión de aportar en la mejora de la motricidad fina de los niños en las edades antes mencionadas, conlleva a la creación de actividades lúdicas, así como a la ejecución de diversas técnicas como el ensartado, la pintura y la impresión, mediante las cuales los estudiantes expresan sus emociones, sentimientos, deseos; técnicas que permiten que los infantes no solamente mejoren las destrezas motrices sino también se relacionen con los demás en el medio ambiente en el que se desenvuelven. Para el desarrollo de esta temática se aplicó el método cualitativo a través de la recopilación de información mediante instrumentos como la encuesta a padres de familia, entrevista a docentes y fichas de observación a los estudiantes del primero de básica. Por ende, para llevar a cabo la propuesta se realizará un abordaje teórico de la temática, un análisis de la realidad y una propuesta metodológica a través de doce planificaciones que aportarán al mejoramiento óptimo de la motricidad fina la edad de 4 a 5 años.

Índice General

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	IV
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
1. Problemática	10
1.1 Problema	10
1.2. Antecedentes:.....	11
1.3. Importancia y alcances	11
1.4. Delimitación	12
1.4.1. Delimitación especial:	12
1.4.2. Delimitación temporal:	12
1.4.3. Delimitación muestral.....	12
1.4.4. Delimitación poblacional.....	12
1.5. Explicación del problema:	12
2. Objetivos.....	14
2.1 Objetivo General.....	14
2.2. Objetivos Específicos:	14
3. Fundamentación teórica.....	15
3.1. Psicomotricidad	15
3.2. La sala de psicomotricidad debe ser:	16

3.3. Motricidad.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4. Motricidad fina	16
3.5. Coordinación-visomotora	20
3.4. Retraso en el desarrollo motriz.....	22
3.4. Causas	23
3.5. Estimulación temprana	24
3.6. El juego.....	25
3.7. Técnicas grafo plásticas.....	26
3.8. Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	27
4. Metodología.....	28
4.1. Tipo de propuesta	28
4.2. Partes de la propuesta	29
4.3. Destinatarios	29
El siguiente trabajo va destinado a 20 n	29
4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta	29
5. Propuesta metodológica.....	30
6. Conclusiones.....	63
7. Recomendaciones	64
8. Bibliográfica:	65
Anexo I: Instrumentos de recaudo de información.....	68
Anexo II: Canciones y cuentos utilizados en las planificaciones	72

1. Problemática

1.1 Problema

En el centro Educativo Corazón de María, la cual está ubicado en la provincia del Cañar del Cantón Biblián, donde se evidenció la falta de interiorización de destrezas psicomotrices tales como coordinación óculo manual y pinza digital, pues no existe en los alumnos una prensión correcta de los instrumentos grafo motrices, por tal razón es necesario elaborar una propuesta con actividades lúdicas que favorezcan el área mencionada.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación de Calidad y Calidez, trabaja en el desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atendiendo sus necesidades, como es el progreso motriz fino y todas sus áreas, los miembros de la familia, docentes, comunidad y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante. Dada la importancia que tiene el tema, la motricidad fina es una herramienta primordial en educación inicial, para ayudar a superar las dificultades que genera la deficiencia en el avance de la misma.

El uso inadecuado de materiales didácticos y la metodología que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no contribuyen a que los niños y niñas que tengan interés por aprender y participar activamente en las actividades que se realizan en el aula, por lo que se limita su capacidad creativa y el alcance de su motricidad fina.

El arte desempeña un papel muy importante en la vida de los estudiantes en las escuelas, dentro del marco de ésta se encuentra que hace falta inculcar en el arte un significado de actitudes hacia la vida, como medio por el cual se puedan formular o demostrar sentimientos y emociones con expresiones concretas; al mismo tiempo que es escasa en el sentido de elevar y refinar la sensibilidad, hacia las experiencias, tanto internas como externas, carentes de una metodología didáctica dentro de las actitudes y experiencias.

1.2. Antecedentes:

Los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Corazón de María, procuran facilitar una formación integral de los infantes que ingresan a la Institución, en virtud de que se ha observado muchos casos en los que es necesario aplicar estrategias que ayuden a mejorar la motricidad fina.

Esta situación conllevó a realizar un análisis de la realidad, estableciendo la necesidad de retomar el arte como base fundamental en el trabajo docente con niños de 4-5 años de edad; y elaborar la propuesta metodológica que incluya técnicas grafo plásticas para incidir en el desarrollo de los estudiantes en la adquisición de nuevos aprendizajes, que involucren las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje, temporalidad, velocidad, etc., especialmente la macro destreza de la escritura.

1.3. Importancia y alcances

La importancia de esta propuesta radica en proporcionar estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y alcanzar aprendizajes significativos a través de las técnicas grafo- plásticas para contribuir al adelanto de movimientos finos del cuerpo, la misma que está relacionada con la escritura, dibujo, juego, autonomía, alimentación y la inteligencia.

La propuesta de estrategias lúdicas se basa en técnicas, lo cual servirá para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las asignaturas básicas, considerando que en la actualidad se necesita que los párvulos desplieguen habilidades y destrezas con materiales concretos para que puedan manipular, lo que fortalecerá el aprendizaje para el desempeño de su vida diaria.

La presente investigación es factible realizarla gracias a que se cuenta con el material bibliográfico, los recursos económicos y la apertura institucional necesaria para su elaboración. Es importante recalcar que mediante las técnicas grafo-plásticas y el arte los

estudiantes mejorarán la motricidad fina y superarán algunas de las dificultades presentadas, permitiendo al niño fluir su imaginación y creatividad.

Dentro del desarrollo es indispensable que el niño logre tener un correcto progreso social, emocional, intelectual, perceptivo, estético, creador, es decir integral y por ello se afirma la necesidad de plantear esta propuesta metodológica para mejorar y afianzar la motricidad fina.

1.4. Delimitación

1.4.1. Delimitación especial:

Este proyecto será ejecutado en la Unidad Educativa Corazón de María, del Cantón Biblián, Provincia del Cañar, con niños y la docente del Primero de Educación General Básica.

1.4.2. Delimitación temporal:

La siguiente investigación se realizará en el periodo del año 2020.

1.4.3. Delimitación muestral

Esta indagación se aplicó a un 30% de los estudiantes con el problema de pree/escritura.

1.4.4. Delimitación poblacional

Al grupo de estudiantes de 4-5 años de Primero de Educación General Básica de la Unidad Educativa Corazón de María.

1.5. Explicación del problema:

El problema radica en la carencia y la falta de interiorización de destrezas psicomotrices tales como coordinación óculo manual, pinza digital, la incorrecta aplicación de estrategias metodológicas, estimulación e inadecuado material, los mismos que dificulta el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, siendo las causas primordiales para obtener un buen desarrollo de la motricidad fina, de los estudiantes de primero de básica

dentro y fuera del aula de clases. Se evidenció en los niños dificultades al momento de perfeccionar su área motriz, lo que ha generado en los docentes la necesidad de buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar dicha área.

Se considera que a partir de los 5 años los infantes deben interiorizar las diferentes destrezas como realizar dibujos con trazos definidos y formas identificables. Los aprendizajes de dichas habilidades de motricidad fina juegan un papel fundamental en el progreso de la inteligencia.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Diseñar doce estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020.

2.2. Objetivos Específicos:

- Fundamentar científica y teóricamente sobre el desarrollo de la motricidad fina.
- Investigar las dificultades que puede presentar el desarrollo de la motricidad fina los niños y niñas de 4-5 años.
- Analizar la información recopilada en el Centro Educativo.
- Elaborar actividades didácticas para una buena coordinación óculo-manual y el desarrollo motriz fino.

3. Fundamentación teórica

3.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo.

“La psicomotricidad en la Educación Infantil presenta un tratamiento curricular de gran importancia, siendo primordial desde las edades más tempranas si se desea favorecer el desarrollo holístico del alumnado” (Fraile, 2019, p. 270).

Se puede decir que la psicomotricidad constituye las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices permitiendo al infante conocer su entorno inmediato y poder actuar en ella. Una de las estrategias para trabajar en el aspecto psicomotriz es el juego porque es parte de la evolución de cada niño, es libre y espontáneo, incide en lo físico, psicológico y social ayudando así al proceso de desarrollo de los estudiantes.

3.2 Motricidad

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, lo que se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos pequeños.

La motricidad se refiere, por tanto, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio, tiempo, objetivo, representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio, se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc. La motricidad se configura como proceso, cuya

constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo. (Jimenez, 2011, p. 100).

La expresividad del movimiento se convierte en la manera integral como el niño ejerce y se muestra ante el mundo con su cuerpo en la acción del infante donde modulan toda su afectividad, deseos y representaciones.

Para ayudar a los niños a interiorizar las destrezas motrices es necesario tener un proceso que está compuesto por varias actividades a desarrollarse que irán estimulando los músculos, su personalidad y llegar a ser autónomo, esto es muy importante porque obtendrán una maduración fina correcta y tendrán éxitos en el progreso de la lecto-escritura.

3.3. La sala de psicomotricidad

Debe ser un lugar cálido a una temperatura ambiente, acogedor, que incite al movimiento y al juego, decorado, no recargado, bien iluminado, debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz, confortable, grande, con espacio para el movimiento de los niños/as, sin obstáculos que impidan el movimiento libre y el desplazamiento de todos.

3.4. Motricidad fina

La motricidad fina hace reseña a movimientos precisos, donde se involucran pequeños grupos de músculos, las actividades requieren la coordinación ojo-mano al momento de realizarlas.

Según Mesonero (1994), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más exactitud.

La motricidad fina es la ejecución y la coordinación de todos los movimientos musculares cortos de distintas partes del cuerpo, manos, dedos y principalmente los ojos, la habilidad motriz requiere de mucha precisión, por ende, es utilizada de manera simultánea en

las tareas donde se utiliza el ojo, la mano, dedos, con los que se realizará las destrezas como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, etc.

La motricidad fina se relaciona con las destrezas que el estudiante va progresivamente alcanzando para realizar movimientos finos y precisos. Es un proceso madurativo que se adquiere poco a poco, esto depende de la integración neurosensorial y de la estimulación ambiental recibida. Es necesario que el docente considere la importancia de estimular y educar hasta los 6 años, pues es una etapa clave del desarrollo.

El concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Rosalba, 2012, p. 64-65).

Según lo expuesto, el desarrollo de la motricidad fina es un proceso madurativo para que el niño pueda conseguirlo, debe seguir una serie de etapas en las que van adquiriendo destrezas más abstractas, es decir pasan de movimientos simples a movimientos complejos, preparándose poco a poco para llegar a una correcta madurez y obtener movimientos precisos, por lo que se requiere fortalecer estos músculos que influyen positivamente en el proceso de la pre-escritura.

Es evidente que tanto en la Educación Inicial como preparatoria los maestros parvularios deben ayudar a mejorarlas por medio de actividades, estrategias y recursos acordes a la edad, lo que ayudará a perfeccionar ciertas habilidades cuando los músculos experimenten la sensibilización a la hora de realizar una acción; es ahí donde radica la importancia que los docentes que laboran en los sub-niveles apliquen ejercicios que ayuden al infante a mejorar la pre - escritura.

3.5. Equilibrio

El equilibrio es la capacidad de mantener una posición física controlada durante momentos de reposo o actividades dinámicas, esto va desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, muchos niños dominan las habilidades de equilibrio antes de entrar al preescolar.

El equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de las adquisiciones de locomoción. El equilibrio refleja, consecuentemente, la respuesta motora vigilante e integrada, de cara a la fuerza gravitatoria que actúa permanentemente sobre el individuo. Considerando al equilibrio como un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos de aprendizaje. (Santamaría, 2018, p. 15).

Hay actividades que ayudan mucho al desarrollo de los sentidos y de esa manera fortalezcan los músculos contribuyendo así al progreso del equilibrio. Otras de las partes muy importantes es la vista (coordinación viso-motora), ya que es muy útil para desarrollar el equilibrio porque durante la infancia los niños comienzan a aventurarse y a explorar el mundo.

3.6. Autocontrol

El autocontrol podría definirse como la capacidad para poder dirigir la propia conducta en el sentido deseado y desde este punto de vista se relaciona con prácticamente cualquier cualidad humana.

Los seres humanos desde el inicio de la vida aprenden sobre lo que se encuentra a su alrededor, en su entorno, donde día con día se desenvuelven, a través de experiencias que les son significativas y que van moldeando su comportamiento que se ve reflejado en la manera cómo actúan, además indica cuales son las habilidades que han desarrollado a lo largo de su vida, que permiten al individuo valerse por sí solo. De acuerdo con lo anterior, el autocontrol es una de las habilidades que se desarrolla

desde muy temprana edad a través de la interacción en primer momento con la familia y en segundo momento dentro del contexto educativo, es decir, de una manera externa y posteriormente de una manera interna, el cual es de vital importancia en la vida cotidiana porque un buen desarrollo de esta habilidad se verá reflejado en todas las áreas, como lo son la cognitiva, socioemocional, comunicativa y psicomotriz.

(Monjaras, 2013, p. 14).

El autocontrol se puede trabajar de distintas maneras con diferentes actividades diarias que realiza el niño tanto en la escuela como en el hogar y cualquier oportunidad es buena para hacerlo.

De igual manera, se entiende por autocontrol al conjunto de habilidades y estrategias que poseen los niños, las cuales permiten mantener dominio y control de sí mismo, el cual se desarrolla desde la infancia, por medio de los estilos de crianza, donde se brinda aceptación y confianza por parte de los padres. Ello es muy importante ya que promueve en el sujeto el desarrollo de las destrezas necesarias para adaptarse y afrontar adecuadamente las diversas situaciones de la vida.

3.7. Esquema corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo y sus diferentes partes, son movimientos que se pueden hacer o no con él; poniendo en relación con el medio que nos rodea, mediante el cual se expresan también sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

El substrato del concepto de “esquema corporal” es la capacidad, finalmente inconsciente pero inicialmente aprendida mediante esfuerzos conscientes, que cada ser humano adquiere y emplea para realizar las funciones de subsistencia y de relación con el medio en que se desenvuelve. El esquema corporal es una adquisición lenta y paulatina, se va desarrollando desde antes del nacimiento, se incrementa en

forma notable desde éste hasta el tercer año de vida y luego, continúa en permanente evolución adaptativa por el resto de la existencia del individuo. (Barreto, 1999, p. 174).

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo sea en un estado de reposo o en movimiento.

Se dice que un buen desarrollo del esquema corporal proporciona una evolución eficaz de la motricidad, la percepción espacial, temporal y de la afectividad. Se considera también estructura corporal cuando el niño tiene conciencia e identifica correctamente partes gruesas y finas en su propio cuerpo y en el de sus semejantes.

3.8. Coordinación-visomotora

La coordinación viso-motriz implica movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, requeridos en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Fundamentalmente concretamos la coordinación viso-motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc. (Montesdeoca, 2015, p. 27).

En los cinco primeros años el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura.

Por ende, la coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico y resulta clave para el aprendizaje, sobre todo la escritura, ya sea de números o de

letras. Se dice que el niño de preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, iniciando así la escritura con letras sueltas.

3.9. Coordinación fonética

El niño en los primeros meses de vida va descubriendo la posibilidad de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática, siendo esto las raíces de lo que será la pronunciación de palabras.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos sin embargo no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido. Donde va iniciado el aprendizaje que le permitirá llegar a la emisión correcta de palabras. (Mendoza, 2017, p. 13).

Poco a poco los niños van emitiendo sílabas, palabras y frases, siempre y cuando no se trate de una conversación sino de un juego donde aprenden nuevas expresiones como hacer sonidos de animales u objetos. El resto del proceso de maduración lingüística se logrará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

3.10. Pinza digital

Es la movilidad de las manos, muñeca y dedos centrada en distintas tareas como es el manejo de las cosas, manipulación de objetos, creación de nuevas figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual, la pinza se desarrolla con la práctica de diferentes actividades tales como: agarrar, examinar, desmigalar, ensartar, lanzar, recortar, vestirse, comer, también realizar trazos, dibujos, escribir, etc.

Al empezar con la manipulación, los niños comienzan agarrando objetos con toda la mano, después sostienen objetos más pequeños con los dedo índice y pulgar, lo que se conoce como pinza digital. El progreso de la misma en el transcurso del tiempo servirá para la escritura, la que inicia con el empuñe del lápiz, es en este momento cuando se verifica si fue avanzando correctamente. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, tener la pinza digital correctamente desarrollada desde el nivel inicial, sobre todo para agarrar el lápiz y escribir adecuadamente, para esto deben tener una buena estimulación desde temprana edad, ya que existen niños que agarran lápices, crayones de forma inadecuada porque no han logrado avanzar la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital siendo esto un factor de dificultad en su aprendizaje diario.

3.11. Importancia de la pinza digital

La pinza digital se considera importante para el aprendizaje de la escritura, ya que permite un buen agarre del lápiz contribuyendo así a obtener una excelente escritura. Al realizar constantes movimientos de pinza se logra que los dedos adquieran mejor movilidad para facilitar la prensión.

Por tal razón es significativo que tanto docentes como padres de familia ayuden al proceso de esta habilidad por medio de diferentes actividades lúdicas que involucren atención, memoria visual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje diario.

3.12. Retraso en el desarrollo motriz.

El desarrollo motriz es un proceso continuo que depende básicamente de la maduración del sistema nervioso. Los retrasos en la edad temprana pueden estar asociados a

posteriores discapacidades, tales como la intelectual, física, autismo, alteraciones del lenguaje y problemas del aprendizaje, tienen en común la dificultad en la adquisición de habilidades motoras, de lenguaje, sociales o cognitivas que provocan un impacto significativo en el progreso del desarrollo del niño. Por esta razón es vital implementar estrategias didácticas, lúdicas que despierten el interés del infante para favorecer un aprendizaje significativo y un desarrollo integral.

3.13. Retraso En El Desarrollo Psicomotor.

La noción de retraso psicomotor implica que los logros de desarrollo de un determinado niño durante sus primeros tres años de vida aparecen con una secuencia lenta para su edad o cualitativamente alterada, es decir que no solo afecta las áreas motrices sino también al ritmo de aparición de las habilidades para comunicar, jugar y resolver problemas apropiados a su edad. (Narbona, 2008, p. 18).

Ello provoca un impacto significativo en el proceso del desarrollo del niño. Si bien algunos problemas son transitorios, los retrasos en la edad temprana pueden estar asociados a posteriores discapacidades o dificultades, afectando todos los aspectos, no solo en lo motor si no en lo intelectual, lo cual le cuesta mucho trabajo aprender a leer y escribir.

3.14. Causas

Es preciso, tomar en cuenta que los niños presentan dificultades con el desarrollo de la motricidad fina porque no cuentan con una estimulación adecuada tampoco con la aplicación de estrategias lúdicas y creativas para la adquisición de estas nociones básicas.

Según (González, 2007, p. 651), requiere la coordinación de las dos manos para lograr atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse

medias, subir el cierre de un saco y otros. Es preciso entonces, que los niños cuenten con herramientas adecuadas (tijeras, lápices y otros) que promuevan el desarrollo de la motricidad fina. No obstante, es preciso considerar que también depende de la madurez neurológica.

Es importante ofrecer actividades estimuladoras al niño porque en los primeros años es donde se establece las particularidades de su desarrollo cognitivo, social, afectivo, motriz, lingüístico, muscular y la coordinación viso motriz que son la base para la adquisición de movimientos precisos y controlados que permiten alcanzar la madurez motriz.

3.15. Estimulación temprana

La estimulación temprana incluye un conjunto de actividades diarias que no solamente conviene aplicarlas a niños sin dificultades sino también a los que presentan trastornos reales o potenciales en su desarrollo, para así incentivar sus capacidades compensadoras. Las madres y padres que reciben la adecuada información son los que obtienen mejores resultados con sus hijos, aunque también hay diversas guarderías y escuelas de ciclo inicial que realizan actividades de estimulación siendo esto una ayuda esencial para un aprendizaje eficaz diaria.

La estimulación de las aptitudes básicas del aprendizaje durante los años de la infancia temprana cobra una gran importancia al ser esta etapa crucial para el desarrollo físico, cognitivo y de la personalidad. Estos constituyen aspectos de sumo valor, teniendo en cuenta que los niños que no desarrollen durante este periodo los patrones normativos esperados, presentarán posteriormente dificultades en la adquisición de habilidades más complejas y se hallarán en claras desventajas con respecto a sus coetáneos que tengan un desarrollo acorde con su edad. (Mercado, 2010, p. 398).

3.16. El juego

El juego infantil además de aportar placer y momentos de distracción, es una acción que estimula y exige diferentes elementos, poniendo también así en marcha las habilidades cognitivas del niño, en cuanto que le permiten comprender su entorno y desarrollar su pensamiento. Los primeros juegos se desenvuelven a medida que los infantes van progresando en el control de su cuerpo, conocidos como recreaciones motoras que caracterizan los dos primeros años de vida, a través de los mismos exploran y descubre sus propias acciones.

El juego es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos, mientras juegan ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea, además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación y creatividad. (Zalazar, 2014, p. 36).

El juego no es sólo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relacionarse con otros y otras en un plano de igualdad y gozar de una autonomía que les está vedada en otros contextos y en otras situaciones a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo. (Gordillo y Mercedes, 2011, p. 198).

El juego aparece en la conducta infantil desde el nacimiento o quizá antes, en el seno materno, y sigue una línea evolutiva. Los primeros se van desarrollando a medida que los infantes van progresando en el control de su cuerpo, son los que caracterizan los dos primeros años de vida, por medio de esto los alumnos exploran y descubren sus propias acciones.

3.17. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas ayudan a fomentar el desarrollo integral de los niños como la imaginación, creatividad y sobre todo la motricidad fina con la utilización de una variedad de materiales.

Es un medio posibilitador de aprendizaje integrador para la formación de los estudiantes, ya que es un recurso que facilita la expresión que provee la creación y comunicación de individuos capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas en el transcurso de su diario vivir.

De tal manera las actividades que fomentan el desarrollo integral de los infantes son: el dibujo, dátilo pintura, modelado, recortado y pegado, grabado, collage, ensartado, arrugado, plasmado, punzado, garabateo, rasgado, trozado, picado, entorchado, entrelazado, etc.

Siendo estas actividades que forman parte de la expresión artística, como lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social (Bermúdez, 2011). Es decir, que las técnicas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los infantes.

“Los ambientes escolares son esenciales y motivadores ayudando a tener una imaginación y creatividad por parte de los mismos proporcionando de esta manera un aprendizaje significativo” (Pérez, 2015, pág. 15).

Lo que indica que los procesos grafo-plásticos resultan adecuados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de primer año de Educación General Básica, porque estimulan el progreso de su motricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

Según (Ramos, (2011). Para el desarrollo integral de los infantes es preciso el uso de técnicas que se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de ampliar la

psicomotricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lecto-escritura.

Es decir, que este tipo de estrategias favorecen la adquisición de todas las destrezas motrices. El uso del arte es un abanico de posibilidades, sin embargo, requiere de la iniciativa de los docentes, es una oportunidad que pone en convicción su creatividad y capacidad para desarrollar actividades en búsqueda de lograr objetivos educativos que promuevan el progreso de habilidades específicas que beneficien a los estudiantes.

31.8. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas en el primer año de educación son de vital importancia, ya que este es el momento cuando el niño tiene la mayor predisposición de aprender a interiorizar los conocimientos, es un recurso que facilita la expresión, creación y comunicación.

También es parte de la formación integral, la misma que ayuda a estimular las habilidades presentes en el aprendizaje formando individuos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir.

Toda actividad grafo-plástica, siempre tiene que ser dinámica porque además de la parte emotiva, ayuda a reforzar la motricidad fina y gruesa, incentivando a explotar la capacidad creativa, mediante la exploración con los colores, las formas, texturas, etc., incrementando el nivel de atención y concentración, creando niños libres, participativos, felices y espontáneos.

4. Metodología

Para el desarrollo de la propuesta metodológica se utilizó el método mixto, ya que se refiere desde un punto de vista subjetivo, el cual se consigue con el método cualitativo. Según Salgado (2007), una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, el curso de las acciones se rige por el campo, además de ofrecer y comprender la realidad en la que se encuentran los infantes, por otra parte, es importante la comparación de datos de un grupo específico, dando como resultado del empleo del método mixto.

Siendo este el tipo de investigación descriptiva para poder detallar el problema de estudio y su contexto y de esta manera analizar las diferentes variables para la formulación de hipótesis en conjunto con la investigación explorativa que permite conocer la problemática. También se utilizarán diferentes técnicas para la recolección de información como: bitácoras, encuestas, entrevistas y fichas de observación.

Se aplica también la lúdica como método de enseñanza, incluyendo el trabajo colaborativo y la participación activa de todos. Otra metodología importante en educación inicial es el juego y el arte, ya que el preescolar aprende mediante la exploración del entorno a través de las actividades y la manipulación constante, formando la inteligencia del estudiante en el proceso de aprendizaje.

4.1. Tipo de propuesta

La siguiente propuesta metodológica se basa en un sustento teórico y elaboración de planificaciones con actividades lúdicas utilizando técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

4.2. Partes de la propuesta

Para el desarrollo de la siguiente propuesta metodológica se trabaja en dos partes fundamentales; la primera es la investigación teórica en la cual se sustenta autores con relevancia al tema propuesto. La segunda parte trata de elaborar las estrategias planteadas, las mismas que serán presentadas en un formato guía a través de planificaciones.

4.3. Destinatarios

El siguiente trabajo va destinado a veinte niños del primer año de Educación Básica, paralelo “B”. También la docente se beneficiará de esta propuesta para aplicar las estrategias y mejorar dicho problema, al igual que los diez padres de familia, siendo un total de 31 destinatarios.

4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

- Fichas de Observación
- Encuestas
- Entrevistas
- Análisis de documentos
- Desarrollo de las actividades

5. Propuesta metodológica

La siguiente propuesta metodológica se basa en realizar juegos, actividades lúdicas y didácticas para mejorar la motricidad, el dominio de la pinza fina y controlar el movimiento muscular logrando que sean precisos y coordinados. Esto se realizará mediante planificaciones con diferentes acciones, las mismas que serán ejecutadas en base al Currículo de Educación Inicial, las cuales se estructuran de acuerdo a las necesidades de los estudiantes favoreciendo un desarrollo integral, tanto en el ámbito psicológico como pedagógico, potenciando destrezas de los alumnos.

PLANIFICACIONES CON ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CORAZÓN DE MARÍA.



Información sobre las Planificaciones

Las estrategias que se presentarán a continuación son adaptables al entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas del nivel inicial, jugando a favor del Currículo de Educación Inicial del Ecuador del año 2014, pues plantea que en el proceso de enseñanza aprendizaje el estudiante es el sujeto más importante de la educación, consiguiendo así el desarrollo integral a través de experiencias donde se estimulen los diferentes ejes de aprendizaje lo cuales son: Descubrimiento Natural y Cultural; Expresión y Comunicación; Desarrollo Personal y Social; ejes que se desprenden los diferentes ámbitos de aprendizaje.

Las planificaciones están basadas o estructuradas en el Currículo de Educación Inicial, las actividades son flexibles y estimulan la creatividad de los niños y niñas durante la primera infancia.

Estas actividades pueden ser modificadas de acuerdo al tema o destreza que se plantee desarrollar, pudiendo ser aplicadas a niños de 3-6 años de edad, modificando el grado de dificultad. La presente propuesta se desarrollará en forma de guía tiene los siguientes objetivos.

Objetivo General:

- Desarrollar adecuadamente la motricidad fina en niños de 4-5 años a través de actividades lúdicas.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar una planificación lúdica y didáctica.
- Implementar actividades lúdicas y creativas para un buen aprendizaje.

Definición de los elementos de la planificación

Para que esta guía sea comprensible para padres de familia y docentes a continuación se procede a explicar los diferentes elementos que contiene la planificación del

nivel inicial según la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial.

Elemento Integrador: Es aquel componente que puede ser una canción, cuento, video, salida pedagógica, evento, celebración, entre otros que da paso a un conjunto de actividades para crear una experiencia de aprendizajes, por medio de la cual puede desarrollar las diferentes destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial.

Objetivo: Es lo que se quiere lograr o alcanzar durante el proceso con los estudiantes.

Ámbitos y destrezas: Son los contenidos que el infante de acuerdo a su edad tiene que adquirir, se dividen en diferentes áreas de conocimiento, por esta razón todos los elementos de la planificación deben estar relacionados para crear experiencias de aprendizaje que estimulan las destrezas para contribuir al desarrollo integral de los niños.

Actividades: Cuando las docentes seleccionan las destrezas y el elemento integrador, debe planificar una secuencia ordenada de actividades que crea el interés en los niños a los que va dirigido de acuerdo a su edad, para ello se plantea tres momentos que deben estar dentro de un tiempo de 40 minutos aproximadamente.

1. **Anticipación:** En este momento la docente debe empezar con las actividades iniciales como: el saludo, tiempo climático, fecha, mes, año, continuando seguidamente con el tema a realizarse, de preferencia se utilizará el elemento integrador que puede ser un cuento, canción, video, entre otros. Este instante tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente o puede extenderse de acuerdo al tema.
2. **Construcción:** Después de las actividades iniciales los niños se encuentran inmersos en la temática y comienzan a formular preguntas, por este motivo por lo general se busca entablar un diálogo o iniciar una lluvia

de ideas, este proceso puede durar 10 minutos aproximadamente o más dependiendo el tema.

3. **Consolidación:** Este es el momento en que se realiza una actividad donde los estudiantes aplicarán o serán evaluados los conocimientos adquiridos, está siendo una hoja de trabajo, una actividad lúdica, entre otros. Puede durar 20 minutos aproximadamente o más.

Los momentos mencionados anteriormente se adaptan según la temática y las actividades planificadas.

Recursos y materiales: Antes de iniciar con la clase la docente debe tener preparado todo lo necesario incluido el espacio donde se va a trabajar, puede ser el aula, áreas verdes u otros que cumplan con los requisitos que se requiere de acuerdo a la experiencia planificada.

Indicadores de evaluación: Ya que las destrezas para el nivel inicial son generales, es necesario establecer los indicadores para determinar el avance progresivo de los estudiantes, siendo el principal medio de evaluación la observación, registro anecdótico y la bitácora que lleva la docente.

Actividades planteadas

Número	Estrategias	Recursos humanos y materiales	Evaluación
1 Apunta primero	Jugamos al que apunta primero. En la pared se colocará una base con globos de diferentes colores, la docente pondrá al alumno a una cierta distancia, los niños tendrán que lanzar flechas y reventar el globo del color que se le pide.	-Globos de colores -Fechas -Patio	Observación
2 Ilustrando sueños	En una hoja de papel periódico tendida en el piso, se realizará grupos de 6 niños, se les entregará sellos de distintas figuras con diferentes dibujos y con la pintura dactilar tendrán que decorar creativamente el papelote.	-Tapas de botellas con figuras -Hojas de papel periódico -Pinturas	Observación
3 Caminos coloridos	En las cartulinas (A3) se plasmarán diferentes líneas mixtas, luego se procede a pegarse en la pared, con el algodón se realizarán muchos círculos. Con unas pinzas de madera se sostendrá el algodón e irán coloreando siguiendo las líneas.	-Cartulinas A3 de color blanco -Algodón -Pinzas	Observación
4 Manicuristas	Con material reciclado “cartón”, realizaremos el molde de las manos de cada niño, utilizando pincel y pintura dactilar, pintarán las uñas libre y creativamente.	-Moldes de las manos -Pinturas -Pincel	Observación
5 Dedos pintadores	En la hoja de trabajo se entregará un dibujo diferente a cada niño, el cual tendrán que pintar solo utilizando el dedo índice con los colores plasmados en la hoja.	-Hojas de trabajo -Pinturas dactilar	Observación

6 Burbujas de colores	Esta actividad se realizará en el piso, procedemos a colocar varios papelógrafos, para que los niños vayan plasmando libremente con sus pies, una vez que los tengan envueltos con el papel burbuja. Se utilizará pinturas de diferentes colores.	-Papel burbuja -Pinturas dactilares -Alumnos	Observación
7 Explorando mis manitos	En esta actividad se empezará manipulando plastilina. -Luego de haber manipulado y suavizado la plastilina, procedemos a realizar un círculo, en el cual se les colocarán tres fideos largos en los que tendrán que ir ensartando cuentas utilizando la pinza digital. También se manejará cuerdas o hilos de colores para realizar pulseras o collares y hacer la actividad de lo más simple a lo más complejo.	-Plastilina -Fideos largos -Cuerdas -Cuentas	Observación
8 Mi cuerpo	Manipulación de distintas texturas. -Se entregará una cartulina donde estará dibujada la figura de su cuerpo, con el dedo índice seguir cada una de las líneas, sobre pasar con lápices de colores, uniendo las líneas entrecortadas. -Luego colocar sobre el tablero la cartulina e ir suavemente punzando cada una de las líneas sin salirse del contorno.	-Texturas -Cartulina -Lápices de colores -Punzón -Tablero	Observación
9 Gusano loco	Con un lápiz trazar las líneas entrecortadas de diferentes formas que se encuentran dentro del gusano.	-Lápiz -Papel de ceda -Goma	Observación

	-Luego se entregará papel de ceda de color amarillo, azul y rojo, el cual tendrán que trozar y arrugar utilizando los dos dedos esenciales el índice y el pulgar, decorando creativamente el gusano.		
10 Curvas peligrosas	<p>Creación y manipulación de bolsas sensoriales.</p> <p>-La siguiente actividad consiste en tener precisión y coordinación para seguir cada uno de los trazos.</p> <p>-Primeramente, seguiremos los trazos con el dedo índice practicando como si fuese un lápiz.</p> <p>-Luego empezaremos a ayudar a la abeja a llegar a su casa lentamente sin salirse del contorno.</p>	<p>-Escarcha de distintos colores</p> <p>-Agua</p> <p>-Aceite</p> <p>-Fundas plásticas</p> <p>-Hojas de trabajo</p> <p>-Lápiz</p>	Observación
11 La culebra	<p>-Manipular slime trabajando manos y dedos.</p> <p>-Una vez ejercitadas las manos, procedemos a realizar la siguiente actividad. En una cartulina A3 se dibujará una variedad de líneas mixtas, en donde los niños tendrán que trozar pequeños papeles de revistas usadas e ir pegando siguiendo las líneas plasmadas.</p>	<p>-Slime</p> <p>-Cartulina A4</p> <p>-Revistas</p> <p>-Goma</p>	Observación
12 Los gemelos	<p>En cartulinas de colores se trazarán líneas de diferentes formas, el niño tendrá que recortar siguiendo la silueta, mucho mejor si lo hace sin salirse del contorno.</p> <p>-Después de recortar con una tiza líquida cada niño pasará a la pizarra y dibujará una de las líneas que ha recortado.</p>	<p>-Cartulinas de colores</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Tiza líquida</p>	Observación

Actividades en planificación por hora de clase

Las planificaciones que se presentan a continuación son un ejemplo de cómo se pone en práctica las estrategias planteadas, recordando que las mismas son adaptables al tema que se requiera tratar dependiendo de la época del año escolar o los conocimientos que se deseen reforzar e interiorizar en los niños y niñas del nivel Inicial y preparatoria siendo enfocado principalmente a la edad de 4-5 años de edad.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

39
AÑO
LECTIVO 2020

	Consolidación -Concuramos, bailamos la canción del marinero baila, el ganador recibirá una carita feliz.		
Bibliografía:			
Nombre:	Nombre:		Nombre:

 		UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”			41 AÑO LECTIVO 2020
Grupo de edad:		4-5 años	No. De niños:	20	
Tiempo estimado		40 minutos	Fecha de inicio:		Fecha de fin:
Mediador/a:		Jessica Jiménez			
Experiencia de aprendizaje		Expresión y comunicación	Eje Transversal:		Interculturalidad
Objetivo de la experiencia:		Explorar la creatividad y la imaginación como medio para el desarrollo de la motricidad viso-manual.			
Elemento integrador:		Juego a pintar “Con sellos locos”			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN		
Expresión Artística Expresamos libremente sus propias experiencias a través del estampado con figuras.	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> -Saludo Inicial -Conversaremos sobre qué actividades podemos realizar con distintas figuras. -Interpretaremos la canción “Mis manitos”. -Dialogamos sobre la canción interpretada. <p style="text-align: center;">Construcción</p> -Haremos grupos de 6 niños, se entregará sellos de distintas figuras y una hoja de trabajo con diferentes	-Grabadora -Tapas de botellas con figuras -Hojas de trabajo -Pinturas -Plastilina 	-Observación -Lista de cotejo		

	<p>dibujos con la pintura dactilar tendrán que decorar sin salirse del contorno, creativamente.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>-Jugaremos realizando figuras con plastilina acatando órdenes.</p>		
Bibliografía:			
Nombre:	Nombre:	Nombre:	



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

43
AÑO
LECTIVO 2020

Grupo de edad:	4-5 años	No. De niños:	20	
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha de inicio:	Fecha de fin:	
Mediador/a:	Jessica Jiménez			
Experiencia de aprendizaje	Expresión y comunicación	Eje Transversal:	Interculturalidad	
Objetivo de la experiencia:	Desarrollar la presión digital, el control manual y el dominio del espacio gráfico .			
Elemento integrador:	Juego a pintar: Canción “El marinero baila”.			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
Expresión corporal y motricidad Representamos creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas-grafo plásticas.	<p align="center">Anticipación</p> -Saludo Inicial -Interpretamos la canción “El marinero baila” - Dialogamos sobre la canción. <p align="center">Construcción</p> -Realizaremos masa con harina y agua. -Amasaremos por 10 minutos. -En una cartulina plasmaremos diferentes líneas, luego con unas pinzas de madera sostener el algodón en forma circular, he ir coloreando siguiendo las líneas.	-Grabadora -Recipiente -Harina -Agua -Cartulina -Algodón -Pinzas -Goma	-Observación -Lista de cotejo	

Consolidación

-Realizaremos grupos de 10 niños donde tendrán que decorar una hoja de trabajo quien logra terminar primero será el grupo ganador y se llevaran una carita feliz.



Bibliografía: https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Nombre:

Nombre:

Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

45
AÑO
LECTIVO 2020

Grupo de edad:	4-5 años	No. De niños:	20	
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha de inicio:	Fecha de fin:	
Mediador/a:	Jessica Jiménez			
Experiencia de aprendizaje	Expresión y comunicación	Eje Transversal:	Interculturalidad	
Objetivo de la experiencia:	Fortalecer la soltura y control de la mano.			
Elemento integrador:	Fortaleciendo la creatividad Jugando “En la sala mini manicurista”			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>Representamos creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la grafo-motricidad y la creatividad.</p>	<p align="center">Anticipación</p> <p>-Saludo Inicial -Interpretaremos la canción “Saco una manito”. -Lluvia de ideas sobre la canción.</p> <p align="center">Construcción</p> <p>-Manipularemos fomix moldeable. -Con material reciclado “cartón”, realizaremos el molde de unas manos, con el pincel y pintura dactilar, hacer que los niños y niñas hagan como si se estuvieran pintando las uñas, creativamente, reconociendo los colores primarios.</p>	<p>-Grabadora -Fomix -Moldes de las manos -Pinturas -Pincel</p>	<p>-Observación -Lista de cotejo</p>	

Consolidación

-Crearemos un salón mini manicurista, donde los niños aplicaran todo lo aprendido poniendo en práctica su creatividad.



Bibliografía: <https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4>

Nombre:

Nombre:

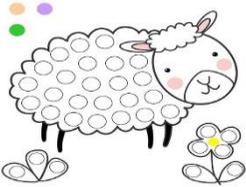
Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

47
AÑO
LECTIVO 2020

Grupo de edad:	4-5 años	No. De niños:	20	
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha de inicio:	Fecha de fin:	
Mediador/a:	Jessica Jiménez			
Experiencia de aprendizaje	Expresión y comunicación	Eje Transversal:	Interculturalidad	
Objetivo de la experiencia:	Desarrollar habilidades grafo-plásticas, ilustrando la parte artística del niño.			
Elemento integrador:	Reforzando mi pinza digital Juego “Con las pinzas locas”			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
Expresión corporal y motricidad Demostrar habilidades motrices resolviendo actividades de movimiento coordinados implicando la utilización de la creatividad personal.	<p align="center">Anticipación</p> -Saludo Inicial -Interpretaremos la canción “Cinco Dedos”. -Lluvia de ideas sobre la canción que partes de la mano se movió. <p align="center">Construcción</p> -Reforzaremos la pinza digital colocando objetos pequeños dentro de una botella de plástico.	-Grabadora -Maíz, lentejas, fideos. -Botella plástica -Hoja de trabajo -Pintura dactilar -Cartulinas de colores -Pinzas	-Observación -Lista de cotejo	

	<p>-Realizaremos una ruleta colorida en donde tendremos que ir colocando pinzas de acuerdo al color que corresponda de esa manera ejercitando el movimiento de los dedos y mano.</p> <p>- Se entregará un dibujo diferente a cada niño, la cual tendremos que ir pintando utilizando el dedo índice con los diferentes colores plasmados en la hoja.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>-Realizaremos un collage decorado libremente.</p>		
Bibliografía: https://www.youtube.com/watch?v=ECxsXHItBZA			
Nombre:	Nombre:	Nombre:	



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

49
AÑO
LECTIVO 2020

	<p>mano o del pie, he iremos pintando libremente con pintura dactilar de colores formando siluetas sobre papel periódico.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>-Exponemos trabajos -Ronda de preguntas ¿Qué sintieron cuando aplastaban el papel burbuja? ¿Cómo era la textura del papel?</p>		
Bibliografía: https://www.youtube.com/watch?v=kYJHIHXDv50			
Nombre:	Nombre:		Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

51
AÑO
LECTIVO 2020

	<p>hilos de colores para realizar pulseras o collares y hacer la actividad de lo más fácil a lo más complicado.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>-Concurso quien gana ensartando entre dos o más compañeros, el ganador se llevará un sello.</p> <p>-Jugamos realizando una pulsera con diferentes materiales y regalar a su mamita.</p>		
Bibliografía:			
Nombre:	Nombre:		Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

53
AÑO
LECTIVO 2020

	<p>-Luego colocaremos sobre el tablero la cartulina he iremos suavemente punzando cada una de las líneas sin salirse del contorno.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>-Exponemos los trabajos recordando algunas partes de su cuerpo.</p> <p>-Saldremos al patio con una tiza trazaremos la silueta del cuerpo y pediremos a los niños ir colocando las partes que faltan.</p>		
Bibliografía: https://www.musica.com/letras.asp?letra=1189425			
Nombre:	Nombre:		Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

55
AÑO
LECTIVO 2020

	Consolidación -Con papel periódico realizaremos balones los más grandes posibles.		
Bibliografía: https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles/cuento-ricitos-de-oro.html			
Nombre:	Nombre:		Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

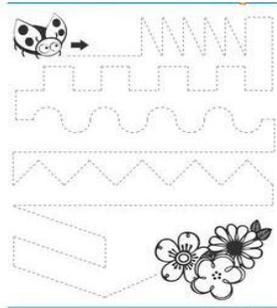
57
AÑO
LECTIVO 2020

Grupo de edad:	4-5 años	No. De niños:	20	
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha de inicio:	Fecha de fin:	
Mediador/a:	Jessica Jiménez			
Experiencia de aprendizaje	Expresión y comunicación	Eje Transversal:	Interculturalidad	
Objetivo de la experiencia:	Desarrollar la coordinación viso-motora, desde la utilización de la técnicas del movimiento.			
Elemento integrador:	Experimentando la creatividad Jugando “con las bolsas sensoriales”			
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la técnicas del movimiento y coordinación viso-motora.</p>	<p align="center">Anticipación</p> <p>-Saludo Inicial -Jugamos a la ronda “Juguemos en el bosque”. -Lluvia de ideas sobre el juego realizado.</p> <p align="center">Construcción</p> <p>-Creamos y manipulamos las bolsas sensoriales. -La siguiente actividad consiste en tener precisión y coordinación para seguir cada uno de los trazos. -Primeramente, seguiremos con el dedo índice practicando como si fuese un lápiz.</p>	<p align="center">-Funda</p> <p>-Escarcha distintos colores -Agua -Aceite -Funda plástica -Hoja de trabajo -Lápiz</p>	<p>-Observación -Lista de cotejo</p>	

-Luego si con el lápiz empezaremos ayudar a la abeja a llegar a su casa lentamente sin salirse del contorno.

Consolidación

- Salimos al patio a jugar creando distintas líneas con tiza de diferentes colores
- Jugaremos al lobito



Bibliografía:

Nombre:

Nombre:

Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

59

AÑO LECTIVO 2020

	<p>-En una cartulina A4 dibujaremos variedad de líneas mixtas, en donde tendremos que trozar pequeños papeles de revista usadas, utilizando el dedo pulgar y el índice, iremos pegando siguiendo las líneas plasmadas.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>-Exponiendo trabajos -Entregaremos al niño un marcador y realizaremos diferentes trazos en el pizarrón.</p>		
Bibliografía:			
Nombre:	Nombre:		Nombre:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “CORAZON DE MARIA”

61
AÑO
LECTIVO 2020

	<p>-Después de recortar con una tiza líquida pasaremos a la pizarra y dibujaremos una de las líneas que hemos recortado.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p>-En una hoja en blanco trazamos líneas de colores libremente con crayones.</p>		
Bibliografía: https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ			
Nombre:	Nombre:		Nombre:

6. Conclusiones

Después de haber concluido el trabajo investigativo sobre el tema propuesto realizado en la Unidad Educativa Corazón de María, se presenta en base a las experiencias vivenciadas en este proceso la siguiente conclusión:

- Esta investigación se concluye manifestando que el trabajo debe llevarse a cabo de manera conjunta, con todos los agentes educativos: padres de familia, docentes, alumnos, comunidad y sociedad, quienes son ejes fundamentales en el proceso formativo de cada niño.
- Por esta razón, se debe analizar cuál es el acompañamiento, estrategias y motivación que se requieren para lograr un óptimo desarrollo de la motricidad fina y buena coordinación en los alumnos de 4-5 años de edad.
- Llevar una estimulación a través del juego para desarrollar diferentes esquemas de aprendizaje sensorio motor fino, como también la seguridad en sí mismos, y en las actividades cotidianas guiadas desde la motricidad, donde el infante pueda adquirir movimientos precisos y coordinados con sus manos, lo cual es determinante para el progreso de maduración y aprendizaje a largo plazo.
- Los objetivos planteados fueron el análisis de la identificación de las causas por las cuales los niños y niñas no son estimulados en el área motriz y las consecuencias que esta carencia trae a su proceso en los estudiantes del centro educativo.

7. Recomendaciones

A continuación, se presenta algunas recomendaciones que se sugiere a los lectores de este documento.

- Se sugiere a los padres de familia contribuir en el acompañamiento del aprendizaje de sus hijos en las actividades diarias que a la edad de 4-5 años pueden realizar solos como comer, vestirse, ensartar, pegar, rasgar, armar, entre otros, lo que permite desarrollar la precisión en sus movimientos finos con independencia y libertad.
- En cuanto al centro educativo observado, se recomienda realizar talleres a los padres de familia que los lleven a interiorizar la importancia de la motricidad fina, dando ejemplos de estimulación en casa, para así fortalecer el mismo, así como también juegos que se pueden impartir para fortalecer esta área, ya que desde allí los niños tienen la capacidad de aprender y sentir placer explorando cada uno de sus sentidos, habilidades, inteligencia, imaginación, entre otros.
- También se recomienda que el siguiente proyecto se aplique en otras instituciones en el contexto geográfico, es una realidad que puede estar presente en otras entidades educativas.

8. Bibliográfica:

- Barreto, J. F. (1999). *Sistema estomatognático y esquema corporal*. Obtenido de Universidad del ValleCali, Colombia: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28330405>
- Bermúdez, N. P. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina*. Obtenido de (Tesis inédita de licenciatura).Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Fraile, J. (2019). Psicomotricidad en la etapa de infantil: Situación actual en la enseñanza publica de la comunidad de MADRID. *REVISTA ESPAÑOLA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES-REEFD-*, 270.
- Gonzales, M. y (2007). *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa N° 13. Vol. 5; pp. 651-678*. Obtenido de Obtenido de Enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación infantil y primaria: http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/13/espanol/Art_13_203.pdf
- Gordillo, M., y Mercedes, G. (10 de enero- marzo de 2011). *El juego infantil en un mundo de cambio*. Obtenido de International Journal of Developmental and Educational Psychology: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832328020>
- Hurtado Herrera, D. (2008). Corporeidad y Motricidad. Una forma de mirar los saberes del Cuerpo. *Educación Social. Campinas*, 29(102), 119-136.
- Jimenez, F., y Enve, J. (2 de julio-diciembre de 2011). *Aportes de la motricidad fina en la enseñanza*. Obtenido de Revista Latinoamericana de EstudiosEducativos (Colombia): <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13412545400>
- Mesonero, A. (20 de septiembre de 1994). *Psicología de la educacion psicomotriz*. Obtenido de textos universitarios de oviedo.

- Mercado, L., y Sánchez, C. (24 de julio-diciembre de 2010). *Importancia de la estimulación de las aptitudes básicas del aprendizaje desde la perspectiva del desarrollo infantil*. Obtenido de Psicogente: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357012>
- Moreno, J. (2010). *El Aprendizaje por Juego Motriz infantil en la Etapa Infantil*. Obtenido de Univerisdad de Murcia.
- Mendoza, A. (abril de 2017). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de Revista Multidisciplinaria de investigación.
- Monjaras, C. (junio de 2013). *PROGRAMA PARAPROMOVERELAUTOCONTROL ENALUMNOS DESEGUNDOGRADO DEPRIMARIA*". Obtenido de UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD AJUSCO: <http://200.23.113.51/pdf/29928.pdf>
- Montesdeoca, G. (octubre de 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de Algunas consideraciones conceptuales: file:///C:/Users/jessica/AppData/Local/Temp/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Narbona, É. (2008). *Retraso Psicomotor* . Obtenido de unidad de neurologia pediatria.
- Pérez, M. (Diciembre de 2015). *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)* . Obtenido de Obtenido de Los ambientes de aula que : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>
- Ramos, H. (28 de enero de 2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar* . Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Rosalba, C. (abril de 2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. Obtenido de Centro Universitario de GuantánamoGuantánamo, Cuba: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>

Salgado, A. C. (21 de 9 de 2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Obtenido de

ile:///C:/Users/jessica/AppData/Local/Temp/Dialnet-InvestigacionCualitativa-2766815.pdf

Santamaría, J. (2018). *Factor psicomotor equilibrio en los niños entre 4 y 5 años del Centro*

de Desarrollo Infantil . Obtenido de Fundación Universitaria del ÁreaAndina :

[https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1011/Factor Psicomotor equilibrio de los niños de 4 y 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Otun Pereira 2017-Mesa_Rojas_Trejos.pdf](https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1011/Factor%20Psicomotor%20equilibrio%20de%20los%20niños%20de%204%20y%205%20años%20del%20Centro%20de%20Desarrollo%20Infantil%20Otun%20Pereira%202017-Mesa_Rojas_Trejos.pdf)

Trigo, E., Álvarez, M., Aragunde, J., García, J., Graña, L., Ferández, D., . . . Sánchez, M.

(1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona - España: Inde Publicaciones.

Zalazar, M. (2014). *Guia metodológica para la Implementación del currículo de*

EducaciónInicila . Obtenido de Ministerio de Educación.

Anexo I: Instrumentos de recaudo de información

Universidad Politécnica Salesiana

Carrera: Educación Inicial

Ficha de observación

Introducción: Como estudiante de sexto ciclo de Educación Inicial, presento la siguiente guía de observación con el fin de obtener toda la información que podamos recopilar sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo: DISEÑAR ESTRATEGIAS LUDICAS PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA CORAZÓN DE MARÍA.

Datos:

Observador:

Lugar y fecha:

Tiempo de observación:

Ficha numero:

Grado de desarrollo alcanzado: Siempre =1 Frecuentemente =2 Pocas veces =3 Nunca=4	Grado de Desarrollo alcanzado				OBSERVACIONES
	1	2	3	4	
Actitudes y valores, trabajo en aula, hábitos de cooperación y trabajo en casa					
Al momento de utilizar el lápiz sigue con facilidad trazos y líneas					

Puntea con el marcador sin dificultad					
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores y diversos tipos de materiales					
Troza el papel con facilidad en forma vertical					
Utiliza las tijeras adecuadamente					
Moldea la plastilina con facilidad					
Arruga papel de forma adecuada solo utilizando los dedos pulgar e índice					
Manipula de manera correcta el dedo índice al utilizar goma o pintura					

Numero de estudiante-----

Firma del observador -----

Universidad Politécnica Salesiana

Carrera: Educación Inicial

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA AL DOCENTE DEL NIVEL DE
PREPARATORIA**

Como estudiante de la carrera de Educación Inicial, presento la siguiente entrevista con el fin de obtener toda la información necesaria que podamos recopilar sobre el desarrollo de la motricidad fina.

PREGUNTAS

1. Al momento de utilizar el lápiz los niños y niñas siguen con facilidad trazos y líneas.

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

2. Usted cree que los niños puntean el tablero con el marcador sin dificultad.

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

3. Los niños/as utilizan con frecuencia la pinza digital para coger lápices, marcadores y diversos tipos de materiales

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

4. Los niños y niñas al trabajar la pinza digital trozan el papel con facilidad en forma vertical.

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

5. Los niños y niñas al momento de recortar utilizan las tijeras adecuadamente.

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

6. Molden la plastilina con facilidad.

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

7. Los niños arrugan papel de forma adecuada utilizando los dedos pulgares e índice.

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

8. Manipulan de manera correcta el dedo índice al utilizar goma o pintura

Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

Fecha -----

Firma-----

Universidad Politécnica Salesiana
Carrera: Educación Inicial

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Como estudiante de la carrera de Educación Inicial, presento la siguiente encuesta con el fin de obtener información relevante para mi trabajo de titulación en común propio en la que se percibe conocer la dificultad de la motricidad fina.

Marcar con una X la respuesta que usted crea correspondiente

PREGUNTAS

1. Su hijo o hija utiliza el lápiz con facilidad al momento de seguir trazos y líneas.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()
2. Su hijo/a puntea el tablero con el marcador sin dificultad.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()
3. Ayuda usted a su hijo a utilizar con frecuencia la pinza digital para coger lápices, marcadores y diversos tipos de materiales.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()
4. Su hijo/a utiliza la pinza digital con facilidad al momento de trozar papel.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()
5. Al momento de recortar su hijo utiliza las tijeras adecuadamente.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()
6. Su hijo juega y moldea la plastilina con facilidad.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()
7. Su hijo/a arruga papel de forma adecuada utilizando los dedos pulgares e índice.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()
8. Al momento de trabajar con goma o pintura su hijo/a manipulan de manera correcta el dedo índice.
Siempre () Frecuentemente() Pocas veces () Nunca ()

GRACIAS

Anexo II: Canciones y cuentos utilizados en las planificaciones

SACO UNA MANITO

Saco una manito, la hago bailar
El cierro, la abro y la vuelvo a
guardar.

Saco otra manito.
La hago bailar, el cierro la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos, las hago
bailar, el cierro las abro y las
vuelvo a cerrar.

CINCO DEDITOS

Palmas con un dedo, palmas con
el otro, doy con el más largo,
luego con el otro.

¡Y luego con todos!

Este dedo es la mamá, este otro es
el papá, el más grande es el
hermano con la niña de la mano,
el chiquito va detrás.

Todos salen a pasear.

LOS DEDITOS

Yo soy Gastón
muy gordo y
barrigón.

Y yo soy Andrés
saludando al revés

Y yo soy violeta
alta flaca y
muy coqueta

Y yo soy José
y un anillo me
pondré

Y yo soy Aníbal

CUENTO

Ricitos de Oro