



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA**

TEMA:

ABUSO SEXUAL

TÍTULO:

TESTIMONIOS DE MUJERES VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL Y VIOLACIÓN EN SU
INFANCIA, EN GUAYAQUIL

AUTORAS:

ARMIJOS ANCHUNDIA TAMMY NICOLLE
ROBLES MARCHÁN ANGIE KAROLAYNE

TUTORES:

MSC. GUILLERMO PAREDES
MSC. CASSIA DELGADO

AÑO:

2021 – 2022

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Tammy Nicolle Armijos Anchundia, con documento de identificación N° 0959052317, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “A mí también me pasó”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....
Tammy Nicolle Armijos Anchundia
Cédula: 0959052317

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Angie Karolayne Robles Marchán, con documento de identificación N° 0804377034, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “A mí también me pasó”, mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....
Angie Karolayne Robles Marchán
Cédula: 0804377034

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
SUSCRITO POR EL TUTOR**

Por medio del presente Yo GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA, docente de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el presente trabajo fue realizado por Tammy Armijos Anchundia, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, __ febrero, 2021



Msc. GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA

(Tutor de trabajo de Titulación)

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
SUSCRITO POR EL TUTOR**

Por medio del presente Yo CASSIA OLENKA DELGADO GRANIZO, docente de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el presente trabajo fue realizado por Tammy Armijos Anchundia, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, __ febrero, 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cassia Olenka Delgado G.', with a large, stylized flourish above it.

Msc. CASSIA OLENKA DELGADO GRANIZO

(Tutor de trabajo de Titulación)

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
SUSCRITO POR EL TUTOR**

Por medio del presente Yo GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA, docente de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el presente trabajo fue realizado por Angie Robles Marchán, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, __ febrero, 2021



Msc. GUILLERMO XAVIER PAREDES ESTRELLA

(Tutor de trabajo de Titulación)

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
SUSCRITO POR EL TUTOR**

Por medio del presente Yo CASSIA OLENKA DELGADO GRANIZO, docente de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el presente trabajo fue realizado por Angie Robles Marchán, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, __ febrero, 2021

A handwritten signature in blue ink, reading "Cassia Delgado G.", with a large, stylized flourish above it.

Msc. CASSIA OLENKA DELGADO GRANIZO

(Tutor de trabajo de Titulación)

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Yo Tammy Armijos dedico este documental para todas las mujeres que me habitan, las que me han contado su historia, las que leo en las noticias y las que todavía no han podido hablar. Para mis amigas del colegio, Pamela, Karla, Andrea, Oriana y Siria, porque son piezas claves en todo lo que anhelo y persigo. Mi vida cambió desde aquella clase de sociología cuando conocí el relato de ‘Las Madres de Plaza de Mayo’ y decidí dejar a un lado la actuación y elegir el periodismo como carrera. Y aunque mi trinchera es pequeña todavía, sé que son mujeres las que inspiran mi vida. Esto es para mi madre, que es el centro y el oxígeno de mi mundo. La mujer más importante, que camina codo a codo junto a mí, para sumar mucho más que dos. Gracias Ana por hacerme mis disfraces del colegio a mano, me sentía una estrella por ti. Gracias por las pancartas de exposición con tus dibujos feísimos, por la comida manabita, por la libertad de expresión, por apostar por cada uno de mis sueños, por muy utópicos que parezcan y por enseñarme que si en verdad los quiero solo debo de mirar hacia adelante “como los caballos de carrera”. Gracias por hacerme sentirme gigante, aunque solo tenga un metro y medio de estatura. Gracias a Víctor Arcos, por estar presente durante toda mi carrera universitaria, creyendo en mí y empujándome a las oportunidades de la vida. Gracias por enseñarme que “lo peor que puede pasar es que me digan que no”. Gracias a tu impulso, siempre me han dicho que sí. Eres un gran maestro, aunque no comparta mucho tus ideologías, has respetado las mías sin adoctrinamientos disfrazados de cátedra. Qué suerte la de Paula. Gracias Angie, por hablar conmigo el primer día de clases, por contarme historias, por preguntarme y por esperarme para que este documental se haga realidad. Tú también eres importante en mi vida. Y aunque una hoja no me alcanza para agradecerle a las mujeres de mi vida (y a Víctor) quiero dedicarle especialmente dos líneas a Petita Albarracín, por persistir 18 años en la búsqueda incesante de justicia por Paola y el resto de niñas del Ecuador.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Yo, Angie Robles Marchán, dedico este producto comunicativo principalmente a Dios por darme la fortaleza para poder culminarlo con éxito. A mi madre por ser mi sustento y por brindarme todo su apoyo. A mi padre que a pesar de que no estuvo tan convencido por la carrera que escogí, pero siempre estuvo allí dándome una mano. A mi abuelo que está en el cielo ya que él fue una fuerte inspiración para que yo estudie esta carrera, su amor por el periodismo me convenció tanto que cumplí su sueño y a la vez el mío. A mis tutores Cassia y Guillermo por tenerme paciencia y dedicarme su tiempo las veces que yo los necesité. A las cuatro mujeres que dieron su testimonio, por ser unas guerreras, y también se las dedico a todas las mujeres que todavía no han tenido la fortaleza de contar su historia, quiero decirles que no están solas.

Como todos sabemos, actualmente estamos viviendo tiempos difíciles, pero a pesar de todo, pude levantarme y seguir adelante con mis objetivos, por lo cual agradezco a mi compañera Tammy Armijos por brindarme su apoyo y convencerme para hacer juntas este producto; nos caímos y nos levantamos las veces que fueron necesarias, pero siempre agarradas de la mano. A todas las personas que confiaron en mí y me ayudaron en este camino que es muy importante en mi vida profesional

RESUMEN

El presente estudio de investigación se basa a través de un video documental narrativo, reflexivo y biográfico para dar a conocer la problemática de cuatro mujeres que fueron víctimas de abuso y violación sexual en infancia y las consecuencias de vivir sin contarlo. La metodología empleada en el producto comunicativo, se planteó un abordaje cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas como técnica de recolección de datos para comparar las diferentes realidades expuestas, además de opiniones de especialistas para que den su punto de vista profesional. Las víctimas expresan que durante su niñez no comprendían los términos vinculados a las agresiones sexuales y asociaban la violación y abuso como sinónimo.

Palabras claves: Violencia de género, abusos sexuales, violación, testimonios, Guayaquil

ABSTRACT

This research study is based on a narrative, reflective and biographical documentary video to present the problems of four women who were victims of sexual abuse and rape in childhood and the consequences of living without telling it.

The methodology used in the communicative product, a qualitative approach was proposed, using semi-structured interviews as a data collection technique to compare the different realities exposed, as well as opinions of specialists to give their professional point of view.

The victims state that during their childhood they did not understand the terms related to sexual assaults and associated rape and abuse as synonyms.

ÍNDICE

Declaratoria de responsabilidad y autorización de uso de trabajo de titulación	2
Declaratoria de responsabilidad y autorización de uso de trabajo de titulación	3
Certificado de dirección del trabajo de titulación suscrito por el tutor	4
Certificado de dirección del trabajo de titulación suscrito por el tutor	5
Certificado de dirección del trabajo de titulación suscrito por el tutor	6
Certificado de dirección del trabajo de titulación suscrito por el tutor	7
Dedicatoria y agradecimientos	8
Dedicatoria y agradecimientos	9
Resumen	10
Abstract	10
Índice	11
Introducción	12
Formulación del problema	13
Objetivos general y específicos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Justificación	14
Desarrollo	16
Metodología	20
Conclusión	22
Referencias bibliográficas	23
Anexo	25
Cronograma	25
Presupuesto	26
Guion doble columna	27

INTRODUCCIÓN

Las niñas ecuatorianas son un sector importante dentro de las estadísticas de mujeres víctimas de violencia sexual. Sin embargo, este segmento es uno de los menos proclives a informar del suceso, por lo que no se registran denuncias que evidencien el panorama real.

Esto debido, a varios factores sociales entre ellos, la distorsión de términos que entorpece el reconocimiento como víctima, ya sea de abuso sexual o violación.

Niñas y niños por su natural espontaneidad e inocencia hablan sin predeterminación, a destiempo en cualquier lugar según lo sienten. Y cuando no verbalizan sus sentimientos ante el temor, la angustia se expresa con sus gestos, porque sus rostros son transparentes en sus emociones (se sonrojan, se mueven en forma inquieta, cambian posturas en forma abrupta, desvían la mirada). No pueden sostener mentiras en el tiempo, eso es atributo del adulto. No conocen los artilugios gestuales de los adultos. (Jofre, 2016)

El presente documental pretende revelar testimonios reales recogidos, donde todas las mujeres que sufrieron de algún tipo de violencia sexual durante su niñez, no logran identificarse como víctimas sino hasta una edad adulta, donde existe conocimiento de términos y procesos. Además, busca visibilizar la magnitud de vulnerabilidad que tienen las niñas ecuatorianas ante la falta de comunicación. Problemática que supone un gran desafío para la erradicación de violencia sexual, especialmente en aquellos grupos más invisibilizados como es el caso de las niñas.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las agresiones sexuales a mujeres en Guayaquil es un tema de larga data, que no discrimina edades, razas o condiciones económicas. De acuerdo a la estadística señalada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en lo que fue del 2019, se tiene conocimiento de que el 64.9% de mujeres ecuatorianas son víctimas de violencia total, a lo largo de sus vidas. De las cuales el 32.7% son víctimas de abusos sexuales y violación.

El segmento infantil forma parte de los grupos vulnerables y por lo tanto de atención prioritaria, para quienes el maltrato sexual es un factor que marca sus vidas incluso después de compartir la experiencia. La niña es utilizada para la estimulación sexual de su agresor, donde el consentimiento no existe o no puede ser dado. Además, constituye el sector menos proclive a informar a su círculo de confianza sobre el abuso o violación, por lo que la victimización queda en silencio.

El problema principal analizado en el producto comunicativo, radica en que quienes han sufrido violaciones o abusos sexuales en su infancia, no dijeron nada al respecto y la victimización quedó en secreto y no solicitaron ayuda.

Aunque las razones sean diversas, muchas se apegan a la distorsión de los conceptos vinculados a las agresiones sexuales; como violación o abuso, por parte quienes han palpado la experiencia, lo que imposibilitó que las niñas se identifiquen a sí mismas como víctimas y por ende dificultó que compartan la experiencia y se emitan denuncias respectivas sobre el caso. Otras en cambio se deben al miedo, sensación de culpabilidad e indefensión ante la autoridad.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL • Analizar las consecuencias que han sufrido las mujeres que fueron víctimas de abusos sexuales y violación durante su niñez, en Guayaquil, a través de un producto comunicativo audiovisual en formato documental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Exponer cuatro casos puntuales de mujeres que han sido violadas y abusadas sexualmente durante su infancia y no denunciaron el delito por diferentes motivos.

- Diferenciar los conceptos que han sido tergiversados sobre ‘abuso sexual’ y ‘violación’.
- Informar y concienciar a la ciudadanía a través de un documental.

JUSTIFICACIÓN

La comunicación es importante en los esfuerzos para erradicar la violencia de género. Según cifras oficiales de las fiscalías especializadas en violencia de género, en Ecuador hay un promedio de 11 mujeres violadas cada día en los últimos tres años, apegándose al registro de denuncias emitidas. Sin embargo, pese a que existen campañas, charlas y movimientos que promulgan su prevención, los registros de denuncias realizadas siguen siendo un tema ambiguo, puesto quienes fueron víctimas durante su niñez, generalmente no emiten denuncias al respecto, por ignorancia, sentimiento de culpabilidad y miedo al señalamiento en el mismo espacio de confianza, por lo que hablar sobre violaciones y abusos sexuales sigue siendo un espacio vetado en la comunicación de las niñas.

De acuerdo a los testimonios recogidos en el trabajo investigativo, seis de cada 10 mujeres entrevistadas, aseguran que no lograron romper el silencio sino hasta llegar a la edad adulta y expresan que durante su niñez no comprendían los términos vinculados a agresiones sexuales y asociaban la violación y los abusos sexuales como sinónimos, cuestionándose si el hecho de ser penetradas o no, determinaría su papel de víctima.

En otro caso particular cuando la niña ha intentado romper el clima de silencio insinuando algo a sus padres o a otros adultos, no ha sido creído.

Por otro lado, quienes sí fueron violadas, no se atrevieron a romper el silencio por miedo. En las violaciones se ejecuta un acto sexual utilizando la coerción, y en dichas terroríficas circunstancias el abusador sexual refleja autoridad y poder, por ser mayor. Factor que hace que una niña oculte cosas.

En varios de los testimonios recogidos, las víctimas no reconocen que están siendo abusadas, lo que generalmente incrementó las posibilidades de que el hecho se repita. Estas realidades se presentan en diferentes contextos sociales donde las niñas se desenvuelven; escuela, comunidad u hogar.

A propósito, el presente análisis se ha enfocado en determinar la realidad de las guayaquileñas que en su infancia fueron perjudicadas por diferentes agresiones sexuales, analizar el desafío de superar estos acontecimientos a temprana edad y determinar cómo estas situaciones sin denunciar, repercuten en su vida adulta.

El presente proyecto realiza una revisión basada en experiencias de mujeres que han sido víctimas sexuales durante su niñez en Guayaquil, analizando la situación actual de los testimonios recolectados, las consecuencias que sufren las afectadas al llegar a la adultez y las dificultades existentes en su abordaje.

La presente investigación respalda el desarrollo del producto comunicativo audiovisual a realizar, un documental que evidenciará la problemática planteada.

La línea de desarrollo del presente proyecto está enfocada en comunicación y ciudadanía.

DESARROLLO

El abuso sexual infantil es en esencia abuso de poder. Allí alguien que se encuentra en una posición de asimetría con otro – ya sea por edad, contextura, conocimiento, jerarquía, etc. –, se aprovecha de ello y abusa buscando satisfacer sus propios deseos. No lo debemos olvidar: en el abuso sexual siempre hablaremos de una relación abusiva, en la que hay un dominador y un dominado. Este último es sometido de diversas formas, ya sea con el uso de la fuerza, la manipulación, la seducción y/o la amenaza, entre otras estrategias utilizadas por quien agrede para tener el poder. (Galleguillos, 2018. pág. 222).

El abuso se puede entender como la presión que ejerce un sujeto o persona mayor a cargo de otra para que este realice tareas o actividades que no desea hacer mediante lo cual puede usar agresión verbal, físico o psicológica. Mientras la violación es un acto de agresión y violencia sexual contra una persona que toma la integridad humana como moral basadas en el chantaje, amenazas, manipulación y otros métodos físicos.

Alejandra Giurgiovich, psicóloga clínica, define abuso sexual como un proceso en distintas etapas: la primera de equilibrio, donde el abusador se gana la confianza de la menor, luego consigue su propósito y pacta un secreto. En la etapa de desequilibrio el/la menor rompe el silencio y comienzan acciones que hacen que el abusador trate de que la persona maltratada se retracte. Es crónico, y más frecuente en mujeres entre los 10 a 16 años, el 90 % de los casos es una persona conocida, familiar o cercano a la familia; mientras que violación es algo inesperado, ya que la realiza una persona que luego no se vuelve a ver; con una excepción: «el/la violadora serial», que respetará siempre una suerte de rutina. Casi siempre es grave por la resistencia de la víctima.

Las niñas por su natural, espontaneidad e inocencia hablan sin predeterminación, a destiempo en cualquier lugar según lo sienten. Y cuando no verbalizan sus sentimientos ante el temor, la angustia se expresa con sus gestos, porque sus rostros son transparentes en sus emociones (se sonrojan, se mueven en forma inquieta, cambian posturas en forma abrupta, desvían la mirada). No pueden sostener mentiras en el tiempo, eso es atributo del adulto. No conocen los artilugios gestuales de los adultos. (Jofre, 2016, p.189)

Las menores de edad dentro de las situaciones críticas de violación y abuso se vuelven susceptible a manipulación por parte del agresor, ya que a pesar que su consciente e inconsciente rechaza este tipo de accionar, no tienen la suficiente confianza para compartir con alguna persona lo que les sucede. Por ende, se vuelve un trabajo primordial de los padres y docentes intentar leer las líneas de comunicación no verbal que ellos presentan.

Según Martin (2019) La responsabilidad que debe existir por parte de los padres dentro de la crianza de sus hijos. Se debe corregir la manera en las que estos educan a sus hijos, comprender la importancia que debe existir para comunicar y cuidar a las menores que son vulnerables a cualquier ataque por su inocencia dentro del mundo. Al plantear que los progenitores no cuentan con una previa experiencias necesitan muchas veces también ser corregidos para así evitar los errores que puedan existir en el hogar. (p.117.).

Según la UNICEF (2018), las conductas que constituyen abuso y violación sexual hacia la niña son:

- Tocar a la niña en sus genitales, zona anal y/o pechos, por encima o por debajo de la ropa.
- Hacer que la niña toque al adulto en sus genitales, zona anal y/o pechos.

- Contacto oral genital del adulto hacia la niña.
- Contacto oral genital de la niña al adulto.
- Contacto genital del adulto sin penetración (frotamientos contra el cuerpo de la niña con el objetivo de lograr excitación sexual y eventualmente un orgasmo).
- Introducción total o parcial del miembro viril, por vía oral, anal o vaginal; o la introducción, por vía vaginal o anal, de objetos, dedos u órganos distintos al miembro viril, a una persona de cualquier sexo.
- Coito

El Comercio (2019) en Ecuador se registra diariamente un promedio de 42 denuncias por violación, abuso y acoso sexual a mujeres y menores, según datos de la policía judicial, mientras que el diario El Universo (2019). Señaló que en el país existen 6.904 noticias sobre abuso sexual a niñas y niños menores de 14 años.

Según datos estadísticos Wambra (2018) dice:

El ocultamiento institucional es el reflejo de un silencio social. Eso es lo que demostró la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres, elaborada por el INEC en 2011, una de las acciones del Plan Nacional de Erradicación de la Violencia de Género hacia la Niñez, la Adolescencia y las Mujeres. Según la encuesta, el 27,3% de niñas y adolescentes abusadas sexualmente nunca dio a conocer su vivencia: Silencio total. Un 13,9 % solo pudo hacerlo después de transcurrido mucho tiempo desde que se perpetró el abuso sexual. Silencio largo, aquel que puede ser roto cuando ya no hay miedo o

peligro. Esto significa que cuatro de cada diez niñas y adolescentes vivieron solas y en silencio el abuso, y no contaron con ningún apoyo para superarlo”.

En la legislación ecuatoriana se tipifica como delito sexual de la siguiente forma:

El Código Orgánico Integral Penal de la República del Ecuador (2018) expone los siguientes artículos:

Art. 170.- Abuso sexual. - La persona que, en contra de la voluntad de otra, ejecute sobre ella o la obligue a ejecutar sobre sí misma u otra persona, un acto de naturaleza sexual, sin que exista penetración o acceso carnal, será sancionada con pena privativa de libertad de tres a cinco años. Cuando la víctima sea menor de catorce años de edad o con discapacidad; cuando la persona no tenga capacidad para comprender el significado del hecho o por cualquier causa no pueda resistirlo; o si la víctima, como consecuencia de la infracción, sufra una lesión física o daño psicológico. Permanente o contraiga una enfermedad grave o mortal, será sancionada con pena privativa de libertad de cinco a siete años.

Art. 171.- Violación. - Es violación el acceso carnal, con introducción total o parcial del miembro viril, por vía oral, anal o vaginal; o la introducción, por vía vaginal o anal, de objetos, dedos u órganos distintos al miembro viril, a una persona de cualquier sexo.

Según datos estadístico, diario El Telégrafo (2019) indicó: “De acuerdo con cifras de la Dirección de Política Criminal de la Fiscalía General del Estado, durante 2018, solo en la provincia de Guayas hubo 1.094 violaciones y desde enero hasta junio de este año, 552”.

En diciembre del presente año, la Asamblea Nacional aprobó el proyecto de Ley orgánica de Registro Ecuatoriano de violadores como abusadores y agresores sexuales de niñas, niños y adolescentes (Revaas).

El proyecto determina que todas aquellas personas agresoras de menores ingresarán a una lista y no podrán trabajar en espacios donde haya niños y niñas, por ejemplo, escuelas y colegios, no podrán trabajar como conductores de buses escolares, profesores, personal de apoyo, etc. Sin embargo, la propuesta fue vetada por considerarse violación de los derechos constitucionales.

METODOLOGÍA

La investigación se basa en el sustento de un documental narrativo, reflexivo y biográfico que va de la mano con el desarrollo del producto comunicativo audiovisual para dar a conocer la problemática de las agresiones sexuales en las niñas. El ámbito geográfico de referencia es Guayaquil.

En cuanto a la metodología empleada en el producto comunicativo, se planteó un abordaje cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas como técnica de recolección de datos para comparar las diferentes realidades expuestas, además de opiniones de especialistas e instituciones afines como el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer Guayaquil (CEPAM) y Fundación María Guare.

El desarrollo de la estructura narrativa y expresiva del documental a realizar se basa en el testimonio de cuatro mujeres que dan a conocer su experiencia como víctimas sexuales durante su niñez y las consecuencias de vivir sin contarlo.

PREPRODUCCIÓN

Es la organización previa para realizar el documental, en base a los siguientes ítems:

- Idea principal del documental
- Guion
- Locaciones
- Presupuesto
- Asignación de recursos para la edición y realización del documental

PRODUCCIÓN

Es la fase donde se realiza el documental con los puntos establecidos en la etapa anterior, le va dando forma al producto final.

POSTPRODUCCIÓN

Es la etapa final de producto, se realizan cada detalle para tener una buena presentación. Se tienen en cuenta los ángulos de cámara, planos de las tomas realizadas, editores aptos para la realización del video documental, colorizaciones y material gráfico como videos, imágenes y audios que servirán para culminar este proyecto.

CONCLUSIÓN

Las historias vertidas son el ápice de muchos relatos no contados a causa del miedo o falta de información al respecto. Mujeres acosadas, tocadas en transportes públicos o en entidades, no se han descubierto a sí mismas como víctimas. Es necesario dotar de herramientas desde edades tempranas a las mujeres, para prevenir y actuar ante cualquier forma de vulneración de derechos. Como conclusión invitamos a reflexionar conjuntamente sobre las múltiples caras que tiene la violencia sexual, los distintos escenarios y protagonistas, fomentando el relato como prueba de indicadores de posibles nuevas víctimas, para que la experiencia nunca más se repita,

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alulema Carlos (2019) En Ecuador se registran 42 denuncias diarias por violación o agresión sexual. Disponible en:

<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuadordenuncias-abuso-sexual-menores.html>

COIP (2014) Registro Oficial Orgánico del Gobierno del Ecuador. Disponible en:

https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/ECU/INT_CEDAW_ARL_ECU_18950_S.pdf

El Telégrafo (2019). El 83% de abusadores sexuales son cercanos a las víctimas.

Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/abusadores-sexualescercanos-victimas>

El Universo (219) Víctimas de abuso sexual quiere que se exijan certificados a todos.

Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/03/nota/7544779/victimasabuso-sexual-quieren-que-se-exijan-certificados-todos>

Galleguillos, S. C. (2018). 50 preguntas frecuentes de un sobreviviente de abuso sexual infantil. Santiago de Chile: RIL editores. Obtenido de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708>

Giurgiovich Alejandra (2018) Violencia y abuso sexual en la adolescencia. Revista Sugia. Disponible en:

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Revista%20Sugia%202018%20Vol%207-3.pdf>

Jofre, D. G. (2016). *Niñas y niños en la justicia: abuso sexual en la infancia*,. Editorial Maipue.

INEC (2019) Encuestas de violencia contra las mujeres. Disponible en:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>

Jofre, D. G. (2016). *Niñas y niños en la justicia: abuso sexual en la infancia*, Editorial Maipue.

Martin,Hernández, J. (2019). ideología y maltrato infantil.

UNICEF (2018). Abusos sexuales y embarazo forzado en la niñez y adolescencia.
Disponible en: https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-11/AbusoSexual%2BAnexoM%C3%A9dico_Digital_Nov2018.pdf

Wambra (2018). Las niñas invisibles en Ecuador. Medio digital comunitario. Disponible en: <https://wambra.ec/las-ninas-invisibles-ecuador/>

Anexo

CRONOGRAMA

Preproducción												
Actividades	Horas	sep-19	oct-19	nov-19	dic-19	ene-20	sep-20	oct-20	nov-20	dic-20	ene-21	feb-21
Idea	20											
Investigación del tema	30											
Guion	50											
Plan de trabajo	50											
Presupuesto	40											
Reunión con el tutor	30											
Producción												
Grabacion de los testimonies	30											
Dramtización	30											
Entrevista a los especialistas	30											
Paneo de Guayaquil	10											
Reunión con el tutor	20											
Postproduccion												
Revisar todo el material grabado	20											
Editar los audios en audition	40											
Realización del tráiler	30											
Revisión del producto final	40											
Documental finalizado	90											

Reunión con el tutor	30													
Correcciones	60													
Total de horas	650													

PRESUPUESTO

Recursos	Primer día	Segundo día	Tercer día	Cuarto día	Quinto día	Costo final
Micrófono boom	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$150,00
Trípode	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$150,00
Luz led	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$150,00
Cámara nickon	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$150,00
Alimentación	\$14,00	\$12,00	\$5,00	\$8,00	\$5,00	\$44,00
Transporte	\$21,00	\$25,00	\$18,50	\$5,00	\$9,00	\$78,50
Actores (extras)			\$20,00	\$10,00	\$10,00	\$40,00
Total	\$155,00	\$157,00	\$163,50	\$143,00	\$144,00	\$762,50

Total, de presupuesto: \$762,50

GUIÓN DOBLE COLUMNA

“TESTIMONIOS DE MUJERES VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL Y VIOLACIÓN EN SU INFANCIA, EN GUAYAQUIL”

Por: TAMMY ARMIJOS Y ANGIE ROBLES

IMAGEN	SONIDO
<p>FUNDIDO A NEGRO</p> <p>TOMAS DE DIFERENTES ESPACIOS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p>	<p>MÚSICA INSTRUMENTAL</p>
<p>FUNDIDO A NEGRO</p> <p>PRIMER TESTIMONIO (VIOLACIÓN) PLANO DETALLE: CAFETERA GOTEANDO PLANO DETALLE: MUJER SIRVIÉNDOSE UNA TAZA CON CAFÉ, PLANO MEDIO: MUJER LLEGA Y SE SIENTA EN LA SILLA. CORTE PLANO MEDIO: A LA MUJER LE COLOCAN EL MICRÓFONO Y ELLA SE GIRA A LA DERECHA.</p>	<p>VOZ EN OFF: PRIMER TESTIMONIO</p> <p>VOZ EN OFF: SONABA LA CAMPANA Y TODAS MIS AMIGUITAS CORRÍAN AL BAR Y YO ME ESCONDÍA LLORANDO EN EL BAÑO. Y AHÍ ESTABA ÉL, CON 25 CENTAVOS EN LA MANO.</p>
<p>FUNDIDO A NEGRO</p> <p>PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL: PLANO DETALLE: MONEDA DE 25 CTVS, DANDO VUELTAS. APARECE ETIQUETA: UNA PRODUCCIÓN DE LA UPS (LOGO) PLANO DETALLE: HELADO DERRITIÉNDOSE, LUEGO CAE AL PISO.</p>	<p>MÚSICA SUAVE</p> <p>TEXTO: UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA/CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL</p> <p>TEXTO: “A MÍ TAMBIÉN ME PASÓ”</p>

<p>PLANO DETALLE: POLVO BLANCO SEPARADO POR UNA TARJETA. TRANSICIÓN CON EL NOMBRE DEL DOCUMENTAL “A MÍ TAMBIÉN ME PASÓ”</p> <p>FUNDIDO A NEGRO</p> <p>TOMA A UN CUADRO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL CORTE TOMAS DE MUJERES Y NIÑAS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. CORTE PLANO DE PIES: MUJER CAMINANDO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p> <p>FUNDIDO A NEGRO</p> <p>ANIMACIÓN REALIZADO EN AFTER EFFECTS</p> <p>FUNDIDO A NEGRO</p> <p>PLANO GENERAL DE UNA COMPUTADORA QUE REFLEJA LA ENTREVISTA CON LA ABOGADA</p> <p>TRANSICIÓN A NEGRO</p> <p>PLANO MEDIO DE PSICÓLOGO</p> <p>TRANSICIÓN A NEGRO</p> <p>PRIMER TESTIMONIO: (VÍCTIMA DE VIOLACIÓN) PLANO MEDIO: MUJER DECLARA SU</p>	<p>VOZ EN OFF: “LAS AGRESIONES SEXUALES A MUJERES EN GUAYAQUIL ES UN TEMA DE LARGA DATA, QUE NO DISCRIMINA EDADES, RAZAS O CONDICIONES ECONÓMICAS (...)”.</p> <p>TEXTO: LA IDENTIDAD DE LAS MUJERES QUE COMPARTEN SU TESTIMONIO A CONTINUACIÓN NO SERÁ REVELADA NI CUBIERTA CON NOMBRES FICTICIOS. NO IMPORTA QUIÉN LO DICE, SINO SU RELATO. SONIDO: EFECTO DE TECLAS.</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DE LA ESPECIALISTA</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA</p> <p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL PRIMER TESTIMONIO</p>
--	--

<p>EXPERIENCIA DRAMATIZADO: PLANO GENERAL DE LA NIÑA Y HOMBRE BARRIENDO. PLANO CENITAL: NIÑA SENTADA EN LAS ESCALERAS, HOMBRE SE LE ACERCA Y LE DA 25 CTVS. PLANO LATERAL MEDIO: MUJER DECLARA SU EXPERIENCIA</p> <p>TRANSICIÓN A NEGRO PLANO MEDIO PSICÓLOGO</p> <p>PLANO MEDIO: MUJER DECLARA SU TESTIMONIO</p> <p>TRANSICIÓN CAMBIO</p> <p>TOMAS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p> <p>SEGUNDO TESTIMONIO (VÍCTIMA DE ABUSO SEXUAL)</p> <p>PLANO LATERAL MEDIO: MUJER DECLARA SU TESTIMONIO</p> <p>TRANSICIÓN DRAMATIZADO: PLANO SECUENCIA: NIÑA SALE DE LA ESCUELA, EL PAPÁ LA SALUDA Y LA NIÑA ENTRA AL CARRO PLANO DETALLE: PUERTA CERRÁNDOSE. PLANO ESCORZO: HOMBRE CONUCIENDO PLANO ESCORZO: NIÑA MIRANDO LAS FLORES. PLANO LATERAL MEDIO: MUJER DECLARA SU TESTIMONIO TRANSICIÓN</p>	<p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA</p> <p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL PRIMER TESTIMONIO.</p> <p>VOZ EN OFF: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS (INEC), EN LO QUE FUE DEL 2019, SE TIENE CONOCIMIENTO DE QUE EL 64.9% DE MUJERES ECUATORIANAS SON VÍCTIMAS DE VIOLENCIA TOTAL, A LO LARGO DE SUS VIDAS. DE LAS CUALES EL 32.7% SON VÍCTIMAS DE ABUSOS SEXUALES Y VIOLACIÓN.</p> <p>VOZ EN OFF: SEGUNDO TESTIMONIO</p> <p>VOZ EN OFF: MUJER NARRANDO SU TESTIMONIO.</p> <p>VOZ EN OFF: DELCARACIÓN DEL ESPECIALISTA.</p>
--	--

<p>PRIMER PLANO: ABOGADA EXPLICANDO DETALLES DEL SEGUNDO TESTIMONIO CON RESPECTO AL ABUSO</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO CLÍNICO EXPLICANDO DETALLES DEL SEGUNDO TESTIMONIO CON RESPECTO AL ABUSO</p> <p>PLANO MEDIO: MUJER DECLARA SU TESTIMONIO</p> <p>PLANO LATERAL MEDIO: MUJER DECLARA SU TESTIMONIO</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO CLÍNICO EXPLICANDO DETALLES DEL SEGUNDO TESTIMONIO CON RESPECTO AL ABUSO</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>SECUENCIA DE IMÁGENES TOMADAS DE INTERNET.</p> <p>PLANO GENERAL: PSICÓLOGA</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO CLÍNICO EXPLICANDO DETALLES DEL SEGUNDO TESTIMONIO CON RESPECTO AL ABUSO</p> <p>FUNDIDO A NEGRO</p> <p>TERCER TESTIMONIO (ABUSO Y VIOLACIÓN SEXUAL)</p>	<p style="text-align: right;">DEL</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN ESPECIALISTA.</p> <p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL SEGUNDO TESTIMONIO</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA.</p> <p>VOZ EN OFF: EL SEGMENTO INFANTIL (..)</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN ESPECIALISTA DEL</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN ESPECIALISTA. DEL</p> <p>VOZ EN OFF: TERCER TESTIMONIO DEL</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN ESPECIALISTA.</p>
--	---

<p>PLANO MEDIO: MUJER DECLARANDO SU TESTIMONIO TRANSICIÓN</p>	<p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL TERCER TESTIMONIO</p>
<p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO CLÍNICO EXPLICANDO DETALLES DEL SEGUNDO TESTIMONIO CON RESPECTO AL ABUSO</p>	<p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA.</p>
<p>TRANSICIÓN PLANO MEDIO DE VÍCTIMA NARRANDO SU</p>	
<p>EXPERIENCIA (TERCER CASO)</p>	<p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL TERCER TESTIMONIO</p>
<p>TRANSICIÓN PLANO MEDIO: PSICÓLOGO CLÍNICO EXPLICANDO DETALLES DEL SEGUNDO TESTIMONIO CON RESPECTO A LA VIOLACIÓN Y ABUSO COMPARTIDO</p>	<p>TEXTO: VOZ EN OFF: “Segmento infantil (...)”.</p>
<p>TRANSICIÓN PLANO MEDIO DE VÍCTIMA NARRANDO SU EXPERIENCIA (TERCER CASO)</p>	<p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA.</p>
<p>TRANSICIÓN PLANO ESCORZO: MADRE CON HIJA, INTERCAMBIÁNDOLA POR DROGA (DRAMATIZACIÓN)</p>	<p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL TERCER TESTIMONIO</p>
<p>DRAMATIZADO: PLANO CONTRAPICADO: HOMBRE INTERCAMBIA DROGA</p>	<p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA.</p>
<p>TRANSICIÓN</p>	<p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL TERCER TESTIMONIO</p>

PLANO MEDIO: VÍCTIMA DE
VIOLACIÓN RESVELA SU
EXPERIENCIA

<p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO ANALIZA CON RESPECTO A LA DIFICULTAD DE LA REGRESIÓN</p> <p>TRANSICIÓN: VÍCTIMA DE VIOLACIÓN EXPLICA LA REPERCUSIÓN DE RECONOCERSE COMO VÍCTIMA</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>VOZ EN OFF: EL SEGMENTO INFANTIL IMAGEN: SECUENCIA DE CAPTURAS DE PANTALLA DE NOTICIAS DE NIÑAS VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL Y VIOLACIÓN</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO EXPLICA LA CONSECUENCIA DEL ABUSO SEXUAL EN LA NIÑEZ A TRAVÉS DE SEÑALES FÍSICAS</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>PLANO GENERAL DE ENTREVISTA CON LA ABOGADA QUE INDICA CÓMO LAS AUTORIDADES DEBEN VELAR POR LA SEGURIDAD EMOCIONAL Y MENTAL DE LAS VÍCTIMAS</p> <p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO ACOTA INFORMACIÓN SOBRE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CON EL CUERPO QUE TIENEN LAS VÍCTIMAS</p> <p>CUARTO TESTIMONIO (VÍCTIMA DE VIOLACIÓN)</p> <p>TRANSICIÓN</p>	<p>VOZ EN OFF: EXPLICACIÓN SOBRE EL SEGMENTO INFANTIL.</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA.</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DE LA ESPECIALISTA.</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA.</p> <p>VOZ EN OFF: CUARTO TESTIMONIO</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DE LA ESPECIALISTA</p>
--	--

<p>PLANO MEDIO: CUARTO TESTIMONIO, MUJER NARRA EL INICIO DE SU EXPERIENCIA</p> <p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO ACOTA INFORMACIÓN AL RESPECTO</p> <p>TRANSICIÓN</p> <p>PLANO LATERAL: LA ÚLTIMA VÍCTIMA CONVERSA CON LA ENTREVISTADORA SOBRE SU EXPERIENCIA</p> <p>PLANO MEDIO: PSICÓLOGO ACOTA INFORMACIÓN</p> <p>FONDO A NEGRO</p> <p>PLANO DETALLE: PIERNAS DE LA NIÑA CUMPLIÁNDOSE EN EL PARQUE</p> <p>PLANO DETALLE: PIERNAS DE MUJER ADULTA CUMPLIÁNDOSE EN EL PARQUE.</p> <p>TRANSICIÓN:</p> <p>PLANO DETALLE: PIES DE MUJER CAMINANDO POR LA CIUDAD</p> <p>FONDO A NEGRO</p>	<p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL CUARTO TESTIMONIO</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA</p> <p>VOZ EN OFF: CONTINUA EL CUARTO TESTIMONIO</p> <p>VOZ EN OFF: DECLARACIÓN DEL ESPECIALISTA</p> <p>VOZ EN OFF; RECONOCERSE A SÍ MISMAS COMO VÍCTIMAS AL LLEGAR A UNA EDAD ADULTA SIGNIFICA PARA LAS MUJERES PARARSE FRENTE AL ESPEJO DEL PASADO, UNA VEZ MÁS. ELLAS VUELVEN A TENER 6 U 8 AÑOS. CONTARLO NO VA A EVITAR QUE EL DAÑO DESAPAREZCA, PERO DESVELA LA MAGNITUD DE LA VIOLENCIA SEXUAL QUE ESTÁ OCULTA Y SUCEDE DIARIAMENTE Y DE MANERA MULTICAUSAL. PARA EL ESTADO, LA MAYOR EVIDENCIA DEBE SER EL RELATO.</p>
---	---

CRÉDITOS	DIRECCIÓN: TAMMY ARMIJOS GUIÓN: TAMMY ARMIJOS/ ANGIE ROBLES
TEXTO: CRÉDITOS DEL DOCUMENTAL	OPERADORES DE CÁMARA: ANGIE ROBLES / TAMMY ARMIJOS ENTREVISTAS: TAMMY ARMIJOS / ANGIE ROBLES PRODUCCIÓN: ANGIE ROBLES SONIDO: ANGIE ROBLES POST- PRODUCCIÓN: ANGIE ROBLES, TAMMY ARMIJOS INVESTIGACIÓN: TAMMY ARMIJOS ESPECIALISTAS: GINA GODOY ABOGADA - FRANK ARMIJOS, PSICÓLOGO CLÍNICO AGRADECIMIENTOS: TUTORES: CASSIA DELGADO- GUILLERMO PAREDES MÚSICA INSTRUMENTAL