

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación Inicial*

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD  
MEDIANTE RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA EN EL  
AÑO LECTIVO 2019-2020**

**AUTORA:**

PAULINA VIOLETA AGUAYZA PILLCO

**TUTORA:**

LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2021

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Paulina Violeta Aguayza Pillco con documento de identificación N° 0302878194, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Paulina Violeta Aguayza Pillco

C.I. 0302878194

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Paulina Violeta Aguayza Pillco obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Elizabeth Zamora Torres', with a horizontal line drawn underneath.

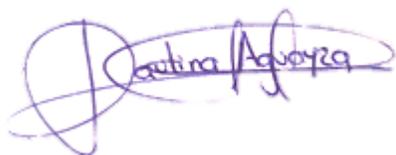
Lcda. Johanna Elizabeth Zamora Torres, Mgs.

C.I. 0103859633

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Paulina Violeta Aguayza Pillco con documento de identificación N° 0302878194, autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE RECURSOS DIDÁCTICOS INNOVADORES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.



Paulina Violeta Aguayza Pillco

C.I:0302878194

## **Dedicatoria**

A Dios quien ha sido mi fortaleza y mi guía que va conmigo cada día.

A mis padres, a toda mi familia por su paciencia, comprensión, amor y sobre todo por inculcarme valores, ser el pilar fundamental con su apoyo incondicional, a mi tía por sus consejos y palabras de aliento para llegar a mis sueños y metas.

A todas las personas especiales que confiaron en mí y me acompañaron en mi formación profesional y como ser humano.

## **Agradecimiento**

Gracias a Dios por la vida e inteligencia que me ha ofrecido al caminar y seguir esta bonita profesión, a mi mama por el apoyo incondicional, a mi tía Martha y a toda mi familia por su apoyo para culminar mis estudios.

A mis docentes por guiarme por el camino de la sabiduría, el apoyo que me han brindado a la Lcda. Doris Andrade y a la Lcda. Lilian Juca por la confianza que me brindaron permitiéndome ingresar a sus aulas de clases y a la MGS, Johanna Zamora por su apoyo, comprensión y paciencia al guiarme en este camino hacia el éxito.

Al Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca y a la MGS. Lidia Jimbo, por abrirme sus puertas de su institución educativa para poder cumplir mis practicas pre – profesionales y el desarrollo de mi trabajo de titulación.

Paulina Aguayza P.

## Resumen

En el presente trabajo investigativo desarrollado en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” del Cantón Azuay, se plantea estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos en los niños del Inicial II de 4 a 5 años de dicho Centro Educativo, correspondiente al año lectivo 2019 - 2020.

A partir del estudio realizado se puede identificar que los infantes presentan falencias al momento de trabajar la coordinación óculo - manual en el desarrollo motor fino, cuyo objetivo es considerado que el juego – trabajo beneficiará al aprendizaje, desarrollando habilidades motoras en la coordinación viso motriz, formación del esquema corporal, equilibrio, fortaleciendo así la seguridad al realizar movimientos del cuerpo, la comunicación a través de la expresión de sentimientos, emociones para un progreso integral.

Para la elaboración de esta temática se aplicó la investigación científica y el análisis de instrumentos como la ficha de observación a niños del Inicial II, encuesta a los representantes y la entrevista a la docente, para mejorar el área psicomotriz en el proceso de enseñanza – aprendizaje, guiados por destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, desarrollando actividades lúdicas, por medio de la planificación, cabe recalcar que se utilizará como metodología el arte y el juego-trabajo evitando de esta manera permanezcan inactivos, esto permitirá que sea un aprendizaje libre con acciones que ayuden a crear su propio aprendizaje como la imaginación y la creatividad.

Finalmente, se presenta recomendaciones con actividades lúdicas para los actores de la educación, que tomen en consideración esta investigación como referencia en sus clases

para lograr un trabajo conjunto en función de la adquisición de aprendizajes, basados en estrategias innovadoras desarrollando sus potencialidades en su formación escolar.

## Índice

Portada.....	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	II
CERTIFICACIÓN.....	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Resumen.....	VII
Índice.....	IX
Lista de tablas.....	XI
1. Problema.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Antecedentes.....	3
1.3. Importancia y alcances.....	3
1.4. Delimitación.....	4
1.4.1. Delimitación Espacial.....	4
1.4.2. Delimitación Temporal.....	4
1.5. Explicación del problema.....	4
2. Objetivos.....	5
2.1. Objetivo General.....	5
2.2. Objetivos Específicos.....	5
3. Fundamentación Teórica.....	5
3.1. Desarrollo Psicomotriz.....	5
3.2. Etapas evolutivas del desarrollo psicomotriz.....	6
3.3. Psicomotricidad.....	7
3.3.1. Importancia de la Psicomotricidad.....	8
3.3.2. Esquema Corporal.....	9
3.3.3. Motricidad Gruesa.....	10
3.3.4. Motricidad Fina.....	13
3.4. Juego.....	15
3.5. Los juegos tradicionales.....	16
3.7. Beneficios del juego.....	20
3.8. Recursos Didácticos.....	20

3.9.	Importancia de los recursos didácticos.....	21
3.10.	Tipos de recursos didácticos .....	21
3.10.1.	Materiales Convencionales.....	21
3.10.2.	Medios Audio Visuales .....	22
3.10.3.	Nuevas Tecnologías .....	22
4.	Metodología.....	22
4.1.	Tipo de propuesta .....	22
4.2.	Partes de la propuesta .....	23
4.3.	Destinatarios .....	23
4.4.	Técnicas utilizadas para construir la propuesta .....	23
4.5.	Propuesta Metodológica.....	24
5.	Propuesta Metodológica:.....	25
5.1.	Presentación de la Propuesta Metodológica .....	26
5.2.	Estrategias lúdicas.....	26
5.3.	Juego .....	26
5.4.	Objetivo general.....	27
5.5.	Objetivos específicos.....	27
5.6.	Elementos de la planificación micro curricular .....	27
5.7.	Actividades Propuestas .....	30
5.8.	Actividades por una hora de clase en la planificación .....	34
5.9.	Actividades a reutilizar .....	34
5.10.	Planificaciones Micro Curriculares .....	34
6.	Conclusiones.....	59
7.	Recomendaciones .....	60
8.	Bibliografía .....	61
9.	Anexos.....	63
	Anexo 1: Cuento de la planificación.....	63
	Anexo 2: Encuesta a Padres de Familia.....	64
	Anexo 3: Ficha de Observación .....	65
	Anexo 4: Entrevista a la Docente .....	66
	Anexo 5.....	67

**Lista de tablas**

Tabla 1 Características Motricidad Gruesa .....	10
Tabla 2 Características Motricidad Fina.....	13
Tabla 3 Ejercicios de Motricidad Fina .....	14
Tabla 4 Juegos Tradicionales .....	19
Tabla 5 Actividades Propuestas.....	33

## 1. Problema

### 1.1. Descripción del problema

A partir de las prácticas educativas se dio la oportunidad de observar las falencias en el desarrollo psicomotor en el nivel inicial II, mediante la indagación, el análisis de trabajos en el aula, este inconveniente se da por el desconocimiento de los progenitores sobre la importancia del desarrollo psicomotriz, ausencia de información para detectar problemas psicomotrices y la falta de estrategias lúdicas innovadoras para desarrollar la psicomotricidad, por lo tanto, puede tener como consecuencia la desmotivación en el aprendizaje, desinterés para realizar las actividades en el aula, finalmente dificultades en los procesos grafomotrices al momento de trabajar la coordinación óculo - manual, al pintar sin salirse del margen y arrugar el papel, la interiorización del manejo correcto de la pinza digital, lleva a una inadecuada pre escritura, ya que utilizan la tijera al realizar el rasgado, que puede afectar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en base a lo mencionado los estudiantes presentan dificultades en el desempeño de actividades escolares y de la vida cotidiana por lo cual, la docente y padres de familia son los que ayudarán a mejorar dicho problema ya que este proceso es fundamental para la pre-escritura.

El proceso psicomotriz es importante porque permite potenciar las habilidades en el aprendizaje, en la coordinación visomotriz, ya que en ocasiones no respetan algunas fases en el aprendizaje, esto dificulta realizar actividades y tener la estimulación correcta en el proceso de escolarización.

Los recursos didácticos en el progreso motor, son importantes porque ayudan en la motricidad fina y gruesa, esto implica realizar actividades con los cuales los niños y niñas tienen oportunidades de ejecutar acciones a través de materiales innovadores que permiten

potenciar las capacidades y destrezas mediante estrategias lúdicas, que sean senso-perceptivas, que favorezcan a la mejora de la coordinación óculo - manual y por consiguiente, la pinza digital, es necesario implementar recursos y estrategias que permitan desarrollar el progreso integral de los estudiantes de forma libre sin hoja de trabajo, libros ni cuadernos, estimulando su creatividad e imaginación, como se lo plantea en el Currículo de Educación Inicial 2014.

El Centro de Educación Inicial está ubicado en el Cantón Cuenca, Provincia del Azuay, en la parroquia “Gil Ramírez Dávalos”, en las calles Juan Montalvo 11 - 58 y Gaspar Sangurima, lleva funcionando 10 años, con total de 351 estudiantes, en dos jornadas matutina y vespertina, el local es propio, tiene 20 aulas, cuenta con sanitarios adecuados, área de comedores, patios, espacios verdes, y todos los servicios básicos, al frente de los estudiantes se encuentran 14 docentes, personal administrativo y de limpieza.

“La misión del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca”, es ser una institución fiscal que brinda una educación de calidad: “Orienta su accionar, en la meditación de experiencias y oportunidades de aprendizaje desafiantes que provocan gozo asombro y la curiosidad por experimentar y descubrir su entorno desarrollando su identidad, autonomía y libertad para su formación integral”. (PEI, Ciudad de Cuenca,2019)

“La institución tiene como visión: “Ser referente de innovación pedagógica con docentes proactivos y padres de familia comprometidos con la educación de niños y niñas que interactúen en ambientes verdes, seguros, cálidos y estimulantes que fomenten el interés por el conocimiento y la práctica de valores para ser ciudadanos de bien, felices y responsables”. (PEI, Ciudad de Cuenca,2019)

## 1.2. Antecedentes

Se puede evidenciar la escasez de recursos didácticos innovadores y factores que influyen en el progreso psicomotriz, que puede ser causada por migración de los progenitores o desinterés por ellos al no estimular el desarrollo del niño y niña, siendo un factor importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Propicia y hace efectivo en el avance y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años, ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta que los niños necesitan desenvolverse, aprender desde el centro educativo y la familia, que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes como: explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse. (Ministerio de Educacion Inicial , 2014, p. 16)

Los cambios surgen con nuevos propósitos para el progreso de la formación escolar, para que los niños trabajen de manera intelectual y creativa, estableciendo su propio aprendizaje, los padres de familia son los primeros maestros en su hogar y la docente es una guía para una mejor educación.

## 1.3. Importancia y alcances

El presente trabajo de investigación tiene como importancia diseñar actividades lúdicas mediante recursos didácticos, que mejorarán dicha área en cuanto a la coordinación ojo – mano, basadas en estrategias que generará curiosidad por aprender, para que su aprendizaje sea satisfactorio y fortalecer la psicomotricidad a través de recursos didácticos.

Esta investigación permitirá realizar actividades lúdicas mediante el juego-trabajo, donde los infantes lograrán fortalecer el desarrollo psicomotriz, podrán aprender y divertirse con la finalidad de utilizar recursos didácticos en el proceso de enseñanza -5 m aprendizaje, serán beneficiados niños y niñas como también docentes al tener alternativas creativas a que motiven al alumno para una educación de calidad, la misma que estará garantizada por el uso de materiales didacticos apropiados e innovadores.

#### **1.4. Delimitación**

##### **1.4.1. Delimitación Espacial**

La propuesta metodológica se cumplirá en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” ubicado en la parroquia Gil Ramírez Dávalos del Cantón Cuenca de la Provincia del Azuay en la Calle Juan Montalvo 11 - 88 – Sangurima.

##### **1.4.2. Delimitación Temporal**

El proceso de investigación se realizó en el primer quimestre del año lectivo 2019 – 2020.

#### **1.5. Explicación del problema**

- ¿Las estrategias lúdicas ayudarán a fortalecer el desarrollo psicomotriz dentro y fuera de la clase?
- ¿Las docentes conocen sobre la importancia de recursos didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

- ¿Las maestras aplicarán este proyecto con actividades lúdicas que servirá de gran apoyo en el proceso de aprendizaje?

## **2. Objetivos**

### **2.1.Objetivo General**

Diseñar doce estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños 4 a 5 años del centro de educación inicial ciudad de cuenca en el año lectivo 2019 – 2020.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los diferentes problemas en proceso del desarrollo psicomotriz en infantes de 4 a 5 años.
- Fundamentar teóricamente la importancia de los recursos didácticos en el desarrollo psicomotriz.
- Analizar la información recopilada en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”.
- Elaborar actividades didácticas para mejorar la psicomotricidad.

## **3. Fundamentación Teórica**

### **3.1.Desarrollo Psicomotriz**

“En los primeros años de vida del ser humano es el desarrollo de habilidades motrices, perceptivas, lingüísticas, cognitivas y sociales que se forma en una etapa donde hay mayor plasticidad, flexibilidad al cambio y un período crítico” (Roberto, 2019, p. 21).

Los niños a través de los órganos, sentidos y demás funciones, desarrollan habilidades en las que adquiere un mayor nivel de madurez y su aprendizaje tiene un significado, construyendo la formación del estudiantado mediante actividades lúdicas y creativas.

Roberto (2019) menciona que el desarrollo motor no solo depende de la maduración del sistema nervioso central, sino también de las capacidades senso-perceptivas, mediante estímulos para aprender, expresar, organizar y desenvolver destrezas.

Para Cruz (2018) la adquisición de secuencias motrices es diferente en cada uno de los infantes, estas secuencias se da por medio de factores ambientales o del entorno que los rodea, por lo cual se puede presentar unas posibles causas como la clase social, la nutrición, las enfermedades infantiles, así como el estilo educativo familiar, entendidos como elementos importantes para la repercusión en el desarrollo físico, psicomotor y adaptativo-social.

### **3.2. Etapas evolutivas del desarrollo psicomotriz**

“El progreso motor son las habilidades ajustadas al cuerpo que esta formado por huesos y músculos capaces al desenvolver acciones cada vez más complicados y precisos de manera sistemática y ordenada” (Cabezuelo y Frontera , 2016, p. 12). Son los movimientos del cuerpo que permiten realizar actividades lúdicas que generan aprendizajes significativos.

“El desarrollo psíquico y afectivo va de la mano con la actividad cerebral, que depende de la función del lenguaje, manifestaciones afectivas y la relación social, con interacción del medio ambiente”(Cabezuelo y Frontera , 2016, p. 12). Permite realizar movimientos

pequeños del cuerpo como de las manos o dedos hacia el desarrollo de la coordinación óculo – manual, para un desarrollo integral.

El progreso psicomotriz empieza a partir de la maduración neurológica, cognitiva y social en los primeros meses, después comienza con mayor capacidad a discriminar los órganos de los sentidos, sigue la experimentación o adquisición de conocimientos que se puede presentar en el transcurso de vida, las valoraciones se puede realizar a través de la aplicación de varias estrategias, ayudando de esta manera a estimular sus capacidades y trabajar en las debilidades.

### **3.3.Psicomotricidad**

“Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente” (Montesdeoca, 2015, p. 6)

La psicomotricidad abarca destrezas que se realizan mediante el cuerpo a través de movimientos finos y gruesos, esto beneficia la relación y comunicación en su contexto social - cultural de manera que los niños y niñas puedan crear su aprendizaje por medio de las experiencias de su entorno, integrar interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

“Piaget se refiere a la acción psicomotriz desde el desarrollo de la comprensión y conocimiento corporal, a través de los movimientos finos y gruesos del cuerpo que ayuda en el proceso de formación de ser y expresarse en un contexto”. (Montesdeoca, 2015, p. 10).

Es la interacción del cuerpo y la mente que permite al niño a formarse en su entorno con seguridad sobre sí mismo y el contexto social, es una técnica que favorece al proceso integral, permite desarrollar actividades al aire libre con recursos que llaman la atención del niño con ayuda de la maestra siendo guía en su ambiente escolar.

### **3.3.1. Importancia de la Psicomotricidad**

Según Montesdeoca (2015) es importante porque contribuye a un aprendizaje significativo de los niños y las niñas ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo de este modo, ayuda en la salud en la respiración, en el fortalecimiento de los huesos y los músculos, el progreso de la salud mental beneficia a tener confianza en sí mismo, sobre su autoestima, que se sientan capaces de ejecutar sus habilidades motrices, fomenta su independencia al realizar sus actividades como también la socialización con los demás para compartir juegos con sus pares.

La Psicomotricidad posibilita al infante por medio del juego, hallar y actuar sobre el mundo externo, a comunicarse con los otros, satisfaciendo su necesidad de desplazamiento e interacción con los demás y el medio, para ir aprendiendo progresivamente a través de recursos, siendo estos primordiales para el proceso de construcción de la identidad social, por lo tanto el juego es la herramienta poderosa que debe ser desarrollado desde cualquier enfoque dinámico y abierto, en la cual el infante viva el placer del mismo en cada una de sus expresiones.

La psicomotricidad se divide en tres temas: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal, se presentará los dos primeros mencionados.

### 3.3.2. Esquema Corporal

El esquema es la imagen o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo humano, sea en un estado de reposo o en desplazamiento, tiene un proceso, es dependiente de la maduración neurológica como además de las vivencias de los indantes que tengan.

“Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos”.(Montesdeoca,2015,p.42)

Según Montesdeoca, 2015 menciona las siguientes fases en el desarrollo del esquema corporal.

- **Fase Material:** (0-2 años): **engloba a partir de** los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones motrices, desarrollándose **por medio** del diálogo tónico madre-hijo.
- **Fase Universal de aprendizaje de uno mismo:** 2-5 años desarrollo de la motricidad, produciéndose un entendimiento cada vez más ajustado de su cuerpo humano de manera universal.
- **Fase de transición:** 5-7 años pasa de un estadio universal y sincrético a otro de estudio y diferenciación. Se lleva a cabo el control postural y respiratorio. Se asegura de manera definitiva la lateralidad y se da la libertad de los brazos relacionadas con el tronco.
- **Fase de preparación definitiva del esquema del cuerpo:** se crea un incremento de las modalidades de relajación universal y segmentaria. el niño/ a toma conciencia de los diferentes recursos corporales y controlan sus actividades. .(Montesdeoca,2015)

### 3.3.3. Motricidad Gruesa

El cuerpo integra acciones de los músculos largos y cortos para desarrollar habilidades, al mover su musculatura y así mantener el equilibrio, velocidad, agilidad, entre otros. La misma que permite ejecutar diversos ejercicios como: saltar, correr, trepar, reptar, bailar, etc. Se presenta algunas actividades de motricidad gruesa que los niños y niñas pueden realizar de acuerdo a su edad.

Años	Motricidad Gruesa
3 años	Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 a 5 años	Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha, lateralidad, esquema corporal, coordinación visomotriz.

*Tabla 1 Características Motricidad Gruesa*

#### 3.3.3.1. Dominio corporal dinámico

Es una habilidad que permite controlar las extremidades superiores e inferiores y tronco del cuerpo, permite la sincronización de los movimientos donde el niño puede realizar competencias y lograr un control adecuado del cuerpo sin dificultad.

(Montesdeoca, 2015).

Es decir, es la función de dominar diferentes partes del cuerpo por medio de la voluntad del sujeto en hacer determinados movimientos, no solo posibilita los desplazamientos sino también la armonía de los mismos, ayuda a que tenga estabilidad en sus movimientos, que confíe en sí mismo, favorece a tener mayor autoestima y conocer sus restricciones.

### **3.3.3.2.Coordinación general**

La coordinación se apoya en la acción de coordinar, es decir, posibilita que los niños intervengan todos los movimientos aprendidos, como caminar, saltar, trepar, subir escaleras, etc, movimientos que el infante va internalizando mientras evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo.

Según Montesdeoca (2015) Es la intergración de movimientos de todo el cuerpo, existe el dominio en sus brazos, piernas y pies para evitar inconvenientes al realizar los ejercicios.

### **3.3.3.3. Equilibrio**

En 2015, Montesdeoca afirma que es una capacidad que el estudiante tiene para adquirir una posición corporal y equilibrio en su cuerpo, que permite orientar correctamente al cuerpo desde el lugar que se encuentra.

Es la capacidad que nos posibilita derrotar la acción de la gravedad y conservar el cuerpo humano en una postura deseada, sea parado, sentados o fijos o en desplazamiento sin caernos, ordena a prestar atención, ejercitar la estabilidad y la coordinación.

### **3.3.3.4.Ritmo y coordinación**

Para Montesdeoca (2015) es la integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo, ya que es más fácil ejecutar movimientos rítmicos lo que hace fluir con mayor naturalidad.

Es la fluidez corporal que por medio de canciones o sonidos crea movimientos a través de los sentidos, del espacio y el tiempo, son cualidades físicas que trabajan a la par, se

fundamenta en la ejecución de actividades y de esta forma se construye una coreografía a través de los movimientos corporales.

#### **3.3.3.5. Ritmo en el movimiento**

Según Montesdeoca (2015) es una secuencia de movimientos rítmicos, presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la realización de la misma secuencia, pero sin ritmo.

Es importante para el desarrollo cognitivo e integral del estudiante fortalecer su capacidad creativa y de expresión, disfrutar del movimiento corporal a través de la música se trabaja la memoria, la concentración y se estimula el aprendizaje, el sentido rítmico del cuerpo y el expresar las cualidades, el sonido, ayuda a su progreso psicomotor, al lazo afectivo familiar y a expresarse mediante la melodía, el ritmo y el movimiento corporal.

#### **3.3.3.6. Coordinación visomotriz**

Según Montesdeoca (2015) manifiesta que la coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión, a través de movimientos impulsados por el ritmo de un sonido, es la relación entre el ojo y la mano, de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso lo cual involucra que la acción de la intervención activa entre el cerebro y la mano pase a ser de una sencilla actividad a la capacidad para ejecutar cualquier dibujo, líneas rectas o curvas según los parámetros visuales del alumno, coordina la perspectiva con movimientos corporales, sus piezas se da en un desplazamiento manual o del cuerpo.

### 3.3.4. Motricidad Fina

La motricidad fina se refiere a utilizar los músculos pequeños del cuerpo para realizar movimientos y acciones de la pinza digital, la coordinación viso – manual, movimientos controlados en el desarrollo muscular, favoreciendo el proceso de aprendizaje.

“Es la coordinación de acciones de la cara, las manos y los pies, en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el desarrollo de la motricidad fina se desenvuelve con la experiencia y del conocimiento impartido” (Montesdeoca, 2015, p. 32)

Años	Motricidad Fina
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imita diseños simples verticales y horizontales.</li> <li>-Imita líneas circulares, verticales y horizontales.</li> <li>-Abre tapas.</li> <li>-Corta papel en pedazos.</li> <li>-Sujeta crayones con sus dedos, no puñado.</li> <li>-Realiza las actividades con una sola mano.</li> </ul>
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza bloqueos de cinco a siete bloques pequeños.</li> <li>-Imita círculos y cruces.</li> <li>-Sabe manipular masa y plastilina. (Tapia,2019,p.24)</li> </ul>

*Tabla 2 Características Motricidad Fina*

Las habilidades del proceso motor fino hacen referencia al movimiento de las manos, al agarrar el lápiz para la pre – escritura.

A continuación, se presenta algunos ejercicios que se pueden realizar:

Ejercicios	Indicaciones
------------	--------------

-Abrir las manos, tocando la yema de los dedos.	-Estar de pie con flexión en los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar las palmas, tocando las yemas de los dedos.
-Estirar el elástico	-Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
-Pasar la pelota hacia la otra mano	-Flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra
-Rodar objetos con los dedos	-Estar de pie con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.  (Montesdeoca.2015,p.36)

*Tabla 3 Ejercicios de Motricidad Fina*

#### **3.3.4.1.Coordinacion visomanual**

La coordinación se caracteriza por medio de las manos como un material específico por los estímulos captados por la visión, que se puede relacionar con las actividades diarias de nuestro vivir como el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. (Montesdeoca, 2015, p. 39)

Es decir, es la independización de la mano izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso, ayuda a desarrollar habilidades psicomotrices para aprendizajes posteriores.

### **3.3.4.2.Motricidad facial**

Montesdeoca (2015) manifiesta que aprender a dominar los músculos de la cara, ayuda al niño a expresar las emociones y sentimientos, favorece a su aprendizaje y desarrollo, este aprendizaje se basa en dos etapas. La primera tiene como objetivo la influencia voluntaria de los músculos y la segunda, su caracterización como medio de expresión para participar su estado de ánimo a las personas de su entorno.

Es una manera de comunicar y tener relación con otros individuos por medio de la expresión corporal y gestual, es decir los gestos voluntarios o involuntarios de la cara ayuda mediante la mímica a desarrollar este tipo de motricidad.

### **3.3.4.3.Motricidad gestual**

De acuerdo a Montesdeoca (2015) lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títere, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.(p.41)

Es el dominio de todos los segmentos de los hombros, manos, brazos y muñecas que aparecen espontáneamente o sea, cualquier predominio global que posibilita hacer tareas con menor exactitud que permite a la expresión de sentimientos y a la comunicación.

## **3.4.Juego**

El juego es uno de los factores más importantes en el desarrollo psicomotriz, ayuda a que el infante vaya descubriendo y creando su propio aprendizaje, utilizando la

imaginación y fortalece su aprendizaje. Según Gutiérrez (2017) el juego es una actividad innata, que surge de forma natural, a través de este los niños se expresan y se relacionan, aprendiendo a desenvolverse con diferentes personas, exploran y aprenden a comunicarse fomentando su lenguaje, sus habilidades y sus capacidades, es una herramienta esencial en el desarrollo psicomotor, afectivo y social.

“Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar puesto que, en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego”(Gutiérrez, 2017, p. 7).

Los niños a través del juego pueden crear su propio aprendizaje, en el cual ellos mismos imponen sus reglas de manera natural y espontánea, pueden llegar a tener amigos imaginarios, a dialogar entre ellos, siendo una actividad lúdica que ayuda en su creatividad e imaginación.

### **3.5.Los juegos tradicionales**

“Es una acción esencial en la persona, consiste en conocer y explorar el entorno que los rodea, constituye un escenario de encuentro con otros y consigo mismo”. (Angeles, 2020, p. 6) , el juego es innato es decir se da de forma natural y espontánea, es necesario trabajar a la par con materiales del medio, el jugar no es un descanso del aprendizaje, sino por medio del juego se puede aprender de manera práctica haciendo que los niños y niñas tengan interés de educarse creativamente.

### **3.6.Importancia de los juegos tradicionales**

De hecho, el juego forma un medio propio del infante, es de gran valía, de adaptación al contexto de la familia y de la sociedad, está claro que contribuye definitivamente a la

socialización; también permite a los menores expresar sus fortalezas, limitaciones y a respetar algunas reglas que se van dando en el camino y además a respetar a sus pares que participan para fortalecer capacidades y habilidades. (Angeles, 2020, p. 7) por tal razón, es un factor muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde los niños puedan rescatar juegos que hoy en día se están perdiendo, ya que la tecnología está sustituyendo dichos juegos valiosos.

### **3.6.1. Clasificación de los Juegos Tradicionales**

En 2020, Ángeles manifiesta que según Meneses y Monge (2001), los juegos se clasifican en:

- **Juegos sensoriales:** Se definen por desarrollar los diversos sentidos, prioriza la pasividad.
- **Juegos motrices:** Se enfatiza en priorizar la madurez motriz.
- **Juegos de desarrollo anatómico:** Contribuyen a la madurez creciente del sistema muscular.
- **Juegos organizados:** Permite a los actores, asumir responsabilidades, desde la organización y el compromiso de cumplirlos en todas las actividades.
- **Juegos pre deportivos:** Es de carácter competitivo, se identifica porque los participantes cumplen reglas, desarrolla la autonomía y la iniciativa de los participantes, les enseña a aceptar el resultado de ganar o perder.

### **3.6.2. Tipos de Juegos Tradicionales.**

Angeles (2020) menciona juegos tradicionales que en la actualidad no se ejecutan y en algunas instituciones educativas como es el Centro de Educación Inicial “Ciudad de

Cuenca'' buscan rescatar los mismos incluyendo a los padres de familia, a continuación mencionaré algunos de ellos.

<b>Juegos Tradicionales</b>	
Jalar la soga	Este juego consiste en tener una cantidad de participantes, se divide en dos equipos, se realiza una línea en medio de los grupos y empieza jalando la soga el que logre tener mas participantes gana.
Elástico o liguitas	Para la ejecución de esta actividad se debe tener un elástico que se cerrará en forma de círculo para que los estudiantes puedan colorcar por los tobillos y los demás estudiantes tienen q saltar en la liga y cada vez se va subiendo más alto hasta donde puedan saltar.
Las escondidas	Los niños y niñas deben escoger una persona que cuente hasta un número determinado pero vendado los ojos, el resto de estudiantes deberan esconderse, el que cuenta tiene que salir a buscar hasta encontrar a todos y el último que vea tendrá que pasar a contar y buscarlos.

Muñecas de Chompas	Este juego lo realizan las niñas y en algunos casos hasta los niños, se divierten realizando muñecas con sus chompas y con unas ligas se moldea la cabeza y el tronco, demuestran su creatividad e imaginación, al momento de jugar les ponen nombres.
Juego de Ollitas	Se puede tener una ollitas de aluminio para niños y niñas, también se puede realizar con plastilina donde los alumnos generan conocimientos sobre actividades del hogar.
Saltar la cuerda	El material que se utiliza para este juego es una soga, se realiza de forma individual o grupal de esa manera pueden saltar fortaleciendo los pies y las manos.
Gallinita ciega	Se elige a un niño al centro, tendrá una pelota, deberá sentarse en el balón, donde los demás participantes le quitarán simulando que es un huevo, tiene que ser lanzado a los demás niños, el participante que está en el centro quitará la pelotilla, el niño que dejó caer, irá al centro como gallinita.

*Tabla 4 Juegos Tradicionales*

### 3.7. Beneficios del juego

A través del juego se presenta diversas acciones que los niños y niñas desarrollan.

- Permite que se utilice la creatividad.
- Desarrolla la imaginación.
- Desarrolla la fuerza física y emocional.
- Ayuda al desarrollo del cerebro.
- Explora, crea y vence miedos.
- Accede a trabajar en grupo con sus demás compañeros, resalta la colaboración.
- El juego apoya que el niño pueda practicar diferentes habilidades, como poder tomar decisiones. (Ito, 2019, p. 14)

Los beneficios que presenta el juego son muy importante en el progreso psicomotriz ya que por ello pueden desarrollar habilidades, crear su propio aprendizaje mediante su imaginación, creatividad y exploración.

### 3.8. Recursos Didácticos

“Los recursos pedagógicos son aquellos materiales educativos que sirven como mediadores para el progreso y la adquisición del alumno, beneficiando el paso de enseñanza y aprendizaje, facilitando la interpretación de contenido que la docente va a enseñar”. (Chavez y Polanco, 2019, p. 10).

Por tal razón los recursos didácticos que se utiliza facilitan el desarrollo integral de los niños, con la utilidad que las estrategias planificadas sirvan en la estimulación de la motricidad fina, ya que se convierten en instrumentos o apoyos pedagógicos, que ayudan a proporcionar una formación en el aula. Los recursos didácticos son

herramientas o materiales que ayudan en la formación del alumnado, tiene como objetivo que los niños desarrollen habilidades en su proceso de enseñanza – aprendizaje donde la maestra es la guía.

### **3.9.Importancia de los recursos didácticos**

Son materiales que sirven al párvulo, pueden ser del medio o de reciclaje, mientras se considere serviciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Rodríguez (2017) “María Montessori (1870) extiende y desenvuelve el trabajo a seguir utilizando material didactico con niños y niñas en la educación infantil y jardines de infancia”. (Rodriguez, 2017, p. 10).

Los materiales didácticos realizados con recursos del medio otorgan vivencias que los alumnos tienen la posibilidad de aprovechar para detectar características, clasificar, implantar semejanzas y diferencias, solucionar inconvenientes, entre otras y paralelamente sirve para que los maestros se interrelacionen de mejor forma con sus alumnos, siendo entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

### **3.10. Tipos de recursos didácticos**

Según Rodríguez (2019) existen 3 tipos de materiales didácticos que se dividen de la siguiente manera.

#### **3.10.1. Materiales Convencionales**

Se refiere a los recursos impresos o fotocopiados que brindan a los estudiantes crear su imaginación a través de tarjetas y juegos.

### **3.10.2. Medios Audio Visuales**

La proyección de diapositivas, videos, CD, mediante la utilización de la TV, proyector o radio.

### **3.10.3. Nuevas Tecnologías**

Programas informáticos que se desarrolla de carácter educativo e interactivo.

El trabajo mediante rincones ayuda a los alumnos a desenvolver sus capacidades, a plasmar su creatividad a expresar sentimientos y emociones de forma espontánea, de acuerdo a sus intereses y necesidades. Es una herramienta muy útil que adquiere una enseñanza para que los niños, interactuen con los demas. (Rodriguez , 2019, p. 22).

## **4. Metodología**

En esta propuesta se realizó una investigación descriptiva, la misma que se utilizó para analizar el problema en la institución, de igual manera se trabajó con un enfoque mixto, es decir el método cualitativo que nos ayuda a recopilar información mediante la observación de campo y el método cuantitativo aporta con datos numéricos por medio de la encuesta y fichas de observación, utilizando técnicas acorde a cada método aplicado, donde se expone la hipótesis y se diseña las estrategias lúdicas para mejorar el problema.

### **4.1. Tipo de propuesta**

La propuesta estará basada en estrategias metodológicas lúdicas mediante el arte, juego-trabajo, planificaciones afines a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, además se incluirán técnicas grafo plásticas, para progresar el desarrollo motor fino, donde los niños pueden aprender, imaginar y crear su propio aprendizaje.

A partir del juego - trabajo mediante rincones brinda la oportunidad de aprender jugando, se considera al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana, el juego es el principal bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (Ministerio de Educacion Inicial , 2014, p. 41)

#### **4.2.Partes de la propuesta**

Esta propuesta presenta como primer aporte la fundamentación teórica científica, en la segunda parte el diseño de actividades lúdicas e innovadoras, mediante planificaciones con actividades basadas en el juego, técnicas grafo plásticas, el arte y la creatividad.

#### **4.3.Destinatarios**

Estas estrategias metodológicas lúdicas serán diseñadas para fortalecer el desarrollo psicomotriz especialmente la motricidad fina en el Inicial II del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, además estas actividades benefician a las docentes, al ser aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### **4.4.Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

La técnica que se utiliza para fortalecer el desarrollo psicomotriz en la motricidad fina, es el juego- trabajo, arte y creatividad, el mismo que propone utilizar el método cualitativo y cuantitativo, con la finalidad de elaborar estrategias hacia una solución al problema, para la recolección de información se utilizó, los siguientes instrumentos.

- Fichas de observación.
- Encuestas a los padres de familia.
- Entrevista a la docente.

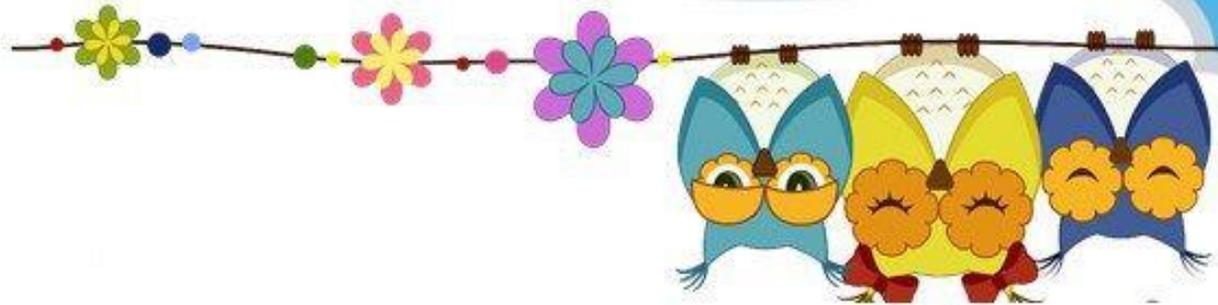
#### 4.5. Propuesta Metodológica

Esta propuesta se basará en actividades lúdicas mediante planificaciones guiadas por el Currículo de Educación Inicial 2014, el mismo se ejecutará en los siguientes ámbitos de aprendizaje:

- Ámbito de expresión artística.
- Ámbito de expresión corporal y motricidad.

Se trabajará en los siguientes ambientes de aprendizaje de la institución educativa, a través de la planificación de la docente.

- Expresión Corporal.
- Coordinación Viso-motriz.
- Ritmo y Movimiento.
- Psicomotricidad.
- Bellas artes.
- Dramatización.



# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA

## CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

### 5. Propuesta Metodológica:

Estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca en el año lectivo 2019 – 2020.

**AUTORA:**

Paulina Violeta Aguayza Pillco

**TUTORA:**

MGS: Johanna Zamora



@AcRb10

### **5.1. Presentación de la Propuesta Metodológica**

Las siguientes estrategias lúdicas están acorde a las destrezas del Currículo de Educación Inicial, en la edad de 4 a 5 años, adaptadas al entorno educativo que nos encontramos, es decir al nivel Inicial II, a través del método juego – trabajo, para un buen desarrollo del infante, a través de las experiencias mediante los diferentes ejes de aprendizaje: expresión y comunicación, descubrimiento natural y cultural, desarrollo personal y social y expresión corporal y motricidad.

### **5.2. Estrategias lúdicas**

Ayudan a la estimulación del desarrollo integral, que nos sirven en el proceso de aprendizaje. “Los docentes pueden escoger destrezas, adecuar o improvisar nuevas siempre pensando en los niños, de acuerdo al espacio y materiales para implementarlas en los subniveles, es importante prevalecer en los métodos de trabajo con los niños”. ( Ministerio de Educacion, 2014, p. 20)

Las estrategias lúdicas fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

### **5.3. Juego**

En el año 2014 el Ministerio de Educacion ha concluido que “Es importante que en la educación que permite una ilustración camino a una acción con los estudiantes, se enseña diversas modalidades y va cambiando con la edad del estudiante, cuando los alumnos juegan en forma general entre si , todo el cuerpo como también, su mente y espíritu, están

plenamente activos e interactúan con mamífero pares y con el entorno que los circunda"(p. 20).

El juego es una estrategia esencial para el alumnado, lejos de tratarse de meras tareas para divertirse o suceder, tiene una gigantesca utilidad para el proceso del menor y es importante en su aprendizaje, ayudan a conocerse y a desenvolver su personalidad en superficies como la afectividad, la motricidad, la sabiduría, la creatividad y la sociabilidad.

#### 5.4. **Objetivo general**

Plantear estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad en los niños del nivel Inicial II.

#### 5.5. **Objetivos específicos**

- Estimular la creatividad e imaginación.
- Implementar estrategias didácticas y lúdicas.
- Motivar los sentidos a través de las sensaciones, relaciones y movimientos con el cuerpo.

Tiempo de cada actividad: 45 minutos

#### 5.6. **Elementos de la planificación micro curricular**

**Elemento integrador:** Es un conjunto de objetos que sirven para el desarrollo del inicio de la clase, que se basa en las experiencias de un aprendizaje significativo que contenga una secuencia y un sentido al tema de la clase, donde los niños puedan desarrollar sus habilidades mediante las destrezas con elementos como los juegos, una canción, cuento, plantas o mascotas. ( Ministerio de Educacion, 2014)

**Objetivo:** Se refiere a cumplir con las destrezas propuestas en la planificación y ayuda a que los alumnos alcancen el desarrollo del aprendizaje.

**Ámbitos y destrezas:** Las experiencias de aprendizaje debe estimular, de forma integrada donde la docente planifica con las destrezas seleccionadas del currículo y mediante los ambientes que se puede tener en la institución.

**Actividades:** Una vez seleccionados las destrezas y el elemento integrador que se utilizará en la planificación, se procede a realizar o planificar las actividades con secuencias o patrones que se desarrollará según el tema, se puede desarrollar a partir de las experiencias de los niños que nos permiten interactuar al momento de estimular el aprendizaje.

La planificación consta con tres momentos por lo que se ejecuta en 45 minutos de la siguiente manera.

### **Anticipación**

Se realiza una breve introducción de las actividades que se va a llevar a cabo en el transcurso del día, la docente se presenta mediante una canción de saludo, el control de asistencia, los días de la semana y la fecha, como también el clima.

Tiempo: 10 minutos aproximados

### **Construcción**

Se aborda de manera clara la ejecución de las estrategias lúdicas en la planificación con ayuda de la docente, los estudiantes son los primeros actores del proceso de enseñanza-

aprendizaje, que sean de interés al momento de ejecutar las actividades lúdicas que ayudan a crear, imaginar y valorar para que su aprendizaje sea significativo.

Tiempo: 25 minutos aproximados

### **Consolidación**

Es el cierre de la clase donde podemos dialogar y evaluar a los infantes, mediante la técnica de la observación en el proceso de enseñanza, es decir, al inicio, medio y al final de la clase, aparte del registro anecdótico se puede realizar por medio de diversas actividades planteadas en la planificación cuando los alumnos ya estén listos para una evaluación, también se les puede evaluar a partir de una salida pedagógica o a través de experimentos de acorde al tema y a la edad de los niños.

Tiempo: 10 minutos aproximados

**Recursos y materiales:** Al inicio de la clase la docente debe tener a la mano los materiales o recursos que servirán como guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de acuerdo al tema que a tratar cumpliendo con las destrezas y los objetivos que se va alcanzar.

**Indicadores para evaluar:** se evaluará mediante las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, aplicadas para el tema de la clase la misma que se desarrolla de forma llamativa.

**El momento de inicio:** “Los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar”. ( Ministerio de Educacion, 2014, p. 37)

**El momento de desarrollo:** Se refiere a cuando los infantes se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose. ( Ministerio de Educacion, 2014, p. 37)

**El cierre de la clase:** es el momento que realizan un recordatorio de lo aprendido en el aula, se puede ejecutar mediante una actividad lúdica donde le permita recordar sobre el tema impartido ya sea pintar, dibujar o simplemente con un cuento.

### 5.7. Actividades Propuestas

N	Estrategias	Procedimiento	Recursos y Materiales	Evaluación
1	Caminito de huellas	Jugamos con los estudiantes de manera alternada primero nos sacamos los zapatos, saltamos de dos pies de derecha a izquierda, luego con las manos, y al final realizamos pies y manos.	Radio Tela Cartulinas de colores Moldes de pies y manos	Observación
2	Gomas saltarinas	Creamos por medio de una bomba, llenamos con harina, lo decoramos con hilo, y ponemos ojos, boca y nariz.	Bombas de colores Harina Hilo Marcadores	Observación

3	Moviéndonos como la lombriz rosita	<p>Trasladamos vasos con agua utilizando una sola mano.</p> <p>Transponemos por medio de los tobillos pasamos la pelota al ritmo de la canción</p>	<p>USB</p> <p>Parlante</p> <p>Patio</p> <p>Vasos</p> <p>Pelotas</p>	Observación
4	Mil colores	<p>Realizamos en un frasco vinagre, colocamos unas gotas de detergente, pintura vegetal le mezclamos.</p> <p>Agregamos bicarbonato en la mezcla donde se producirá la reacción de una espuma que crecerá.</p> <p>Elaboramos el material con una funda plástica, donde colocaremos gel y colorante vegetal, al final lo sellaremos con cinta, para moldear con las manos.</p>	<p>Vinagre</p> <p>Pintura vegetal</p> <p>Bicarbonato</p> <p>Cinta</p> <p>Gel de cabello</p>	Observación
5	Mundo mágico.	<p>Imitamos movimientos de los animales según la historieta con la ayuda de los títeres en nuestras manos también realizamos con los niños los sonidos de los animales presentados.</p>	<p>Historieta</p> <p>Patio</p> <p>Títeres para dedos de animales</p> <p>Fomix</p>	Observación
6	Somos científicos	<p>Cortamos una botella, pegamos en un molde de un animal y con los infantes desenroscamos la tapa.</p>	<p>Botella</p> <p>pegamento</p> <p>Cartón</p>	Observación

		Decoramos al gusto de los niños con pintura dactilar y cotonetes.  Colocamos los pompones de diversos colores utilizando la pinza digital.	Pompones de colores  Stickers del gusto del alumno	
<b>7</b>	Correo loco	Decoramos con los niños el rollo de papel con pintura dactilar, utilizando las hojas del ciprés.  Ubicamos en una canasta los rollos de papel y las tarjetas en el patio, donde haremos una competencia de acuerdo al color de los rollos, saltando por cada uno de las tarjetas puestas en el patio	Rollos de papel  Pintura dactilar  Tarjetas de colores  Canastas  Pelotas  Hojas de ciprés	Observación
<b>8</b>	La armadura	Realizamos pintura dactilar casera, disolvemos harina en un recipiente con agua y lo cocinamos con la ayuda de la docente.  Agregamos los colorantes esperamos que se enfríe y podemos hacer moldes de manos y pies.  Amasamos con la tuza de la mazorca.	Harina  Colorantes  Recipiente  Agua  Tuza de mazorca	Observación
<b>9</b>	El agua camina	Colocamos siete vasos en una fila vertical con agua de manera intercalada lo llenamos de agua.	Papel  Vasos  Colorante	Observación

		<p>Ponemos los colorantes y colocamos el papel.</p> <p>Observamos por unos minutos y el papel va absorber los colores de los vasos.</p>	Colores	
<b>10</b>	Guante loco	<p>Solicitamos a los alumnos traer un guante</p> <p>Decoramos un guante al gusto de los alumnos.</p> <p>Realizamos movimientos de la pinza digital, mediante un cuento</p>	<p>Fieltro</p> <p>Diseños</p> <p>Guante</p> <p>Velcro</p>	Observación
<b>11</b>	El colorido	<p>Colocamos en un recipiente, con la pinza digital ponemos bolitas de gel o canicas.</p> <p>Con ayuda de las paletas sacaremos las bolitas o las canicas, y lo pondremos en un recipiente.</p> <p>Luego con los dedos sentimos de que textura está realizada cada una de las bolitas.</p>	<p>Recipiente</p> <p>Bolitas de gel</p> <p>Canicas</p> <p>Paletas</p>	Observación
<b>12</b>	Este soy yo	<p>Colocamos en un cuentagotas pintura de diversos colores.</p> <p>Realizamos la figura humana en el papel periódico solo con gotas de pintura utilizando la pinza digital.</p>	<p>Cuentagotas</p> <p>Colores</p> <p>Papel periódico</p>	Observación

*Tabla 5 Actividades Propuestas.*

### **5.8.Actividades por una hora de clase en la planificación**

Se presentan a continuación planificaciones a desarrollar cada una de ellas de acuerdo a los temas que se vaya a dar en la clase, impartiendo conocimientos con los pasos de la planificación, reforzando e interiorizando en los niños de 4 a 5 años su fortalecimiento de la psicomotricidad del alumnado.

### **5.9.Actividades a reutilizar**

Las estrategias lúdicas y los recursos planteados se podrán re-utilizar en todos los temas que se va a tratar en el periodo escolar, serán de mucha utilidad, se podrá cambiar su forma o el color dependiendo la destreza que se está desarrollando, añadiendo un juego o dinámica en cada uno, servirá a que los niños realicen sus actividades de forma creativa y que a través de sus experiencias formen su propio aprendizaje con ayuda de la docente.

### **5.10. Planificaciones Micro Curriculares**

 <p><b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b></p>		<p align="center"><b>PLANIFICACION SEMANA 1</b>  <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b>  <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b>  <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b>  <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com –</b>  <b><a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b>  <b>Año Lectivo: 2019-2020</b></p>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Caminito de huellas	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamiento.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.				
<b>Elemento integrador:</b>		Video: Psicomotricidad				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión Corporal y motricidad  Ambiente:  Expresión corporal	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción “Juanito cuando baila”.</li> <li>• Dialogar qué movimientos realizó Juanito.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir los movimientos de la canción.</li> <li>• Continuar la secuencia de la actividad con la ayuda de la docente.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre que hemos realizado y que hemos aprendido.</li> </ul>	Objetos del entorno  Moldes de pies  Cartulinas de colores	<b>ECM.</b> Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>				
<b>Observaciones:</b>					
<b>Recomendaciones:</b>					
<b>Bibliografía:</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf</a></p> <p>Juanito cuando baila: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4bNwlp5lw-s">https://www.youtube.com/watch?v=4bNwlp5lw-s</a></p> <p>Psicomotricidad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B4Xbv8y3mps&amp;ab_channel=MISSMARIANIVELINICIAL">https://www.youtube.com/watch?v=B4Xbv8y3mps&amp;ab_channel=MISSMARIANIVELINICIAL</a></p>				
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisado: Lic. Lilian Juca</b>		<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>		
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 2</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Bolitas de Harina	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Fortalecer del desarrollo de la motricidad gruesa a partir del juego – trabajo.				
<b>Elemento integrador:</b>		Canción: Canción Infantil de pelotas para niños				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión Corporal y motricidad  Ambiente:  Expresión corporal	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el calentamiento del cuerpo mediante la canción del “Juego del Calentamiento”</li> <li>Ejecutar movimientos de forma rápida y lenta.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar que textura y forma tiene el objeto.</li> <li>Lanzar de un lado a otro para que nuestro compañero lo atrape sin que se caiga al piso.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre que hemos realizado y que hemos aprendido.</li> </ul>	Material del medio  Radio	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>				
<b>Observaciones</b>					
<b>Recomendaciones</b>					
<b>Bibliografía:</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf</a></p> <p>Juego del Calentamiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk">https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk</a></p> <p>Canción Infantil de Pelotas para niños: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DYmyZOWSjeE&amp;ab_channel=AprendeconDoRIEMi">https://www.youtube.com/watch?v=DYmyZOWSjeE&amp;ab_channel=AprendeconDoRIEMi</a></p>				
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisado: LIC. Lilian Juca</b>		<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>		
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 3</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación =</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Moviéndonos como la lombriz Rosita	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Los niños y niñas imitaran dinámicas para mejorar la motricidad gruesa.				
<b>Elemento integrador:</b>		Canción: Moviendo el Cuerpo.				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión Corporal y motricidad  Ambiente:  Expresión corporal	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar movimientos de las partes del cuerpo.</li> <li>Escuchar la canción “Cabeza, hombros, rodillas, pies”.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bailar al ritmo de la canción con los niños para estimular el cuerpo humano.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre parte del cuerpo utilizamos para realizar esta actividad.</li> <li>Imitar el movimiento que mas nos gusto de la canción.</li> </ul>	Objetos del entorno  Radio	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>				
<b>Observaciones</b>					
<b>Recomendaciones</b>					
<b>Bibliografía</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primeria.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primeria.pdf</a></p> <p>Cabeza, hombros, rodillas, pies: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NxQOHkjuYbw">https://www.youtube.com/watch?v=NxQOHkjuYbw</a></p>				
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Elaborado: Lic. Lilian Juca</b>			<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>	
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>			<b>Firma:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>			<b>Fecha:</b>	

 <p><b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b></p>		<p align="center"><b>PLANIFICACION SEMANA 4</b>  <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b>  <b>DIRECCIÓN:</b> Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima  <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b>  <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b>  <b>Año Lectivo: 2019-2020</b></p>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>	4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes	
<b>Tiempo estimado</b>	2 semanas	<b>Fecha de inicio:</b>	27 de Abril del 2020	<b>Fecha de fin:</b>	01 de Mayo del 2020	
<b>Mediador/a:</b>	Paulina Aguayza					
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mil colores	<b>Eje Transversal:</b>				
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>	Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico					
<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación viso - motriz de ojo mano para tener coordinación en su motricidad fina.					
<b>Elemento integrador:</b>	Experimento: Gel mágico					
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
				<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>	
Expresión Artística Ambiente: Coordinación visomotriz	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar saco una manito la hago bailar.</li> <li>• Realizar movimientos con las manos.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclar los colores.</li> <li>• Observar que colores se forma.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar figuras, objetos entre otros moldes utilizando el dedo índice y el rodillo.</li> </ul>	Objetos del medio	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	
<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>					

<b>Observaciones</b>		
<b>Recomendaciones</b>		
<b>Bibliografía:</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf</a></p>	
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisado: Lic. Lilian Juca</b>	<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 5</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Conociendo los animales	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Lograr la coordinación dinámica en las diferentes formas para desplazarse con seguridad por el patio.				
<b>Elemento integrador:</b>		Dramatización: Disfraz de animales.				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión Corporal y motricidad  Ambiente:  Expresión corporal	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar calentamiento de todo el cuerpo.</li> <li>Jugar a los animales y conversamos solo el desplazamiento de cada uno.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar orejas de los animales que se presentan en la historia.</li> <li>Decorar nuestros disfraces con pintura dactilar según su creatividad.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cuales son los animales domésticos y salvajes de la historieta</li> </ul>	Materiales del entorno	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Recomendaciones</b>		
<b>Bibliografía:</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN. EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf</a></p>	
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisado: Lic. Lilian Juca</b>	<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 6</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Somos creadores	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Estimular los movimientos finos de la mano(pinza digital)				
<b>Elemento integrador:</b>		Experimento: Cajón de harina				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión corporal y motricidad  Ambiente:  Coordinación visomotriz	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de calentamiento de las manos, movimientos finos en una caja de harina de izquierda a derecha.</li> <li>Cantar la canción: Mueve las manitos.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar pintura mezclando la harina con colorantes de diversos colores, con la ayuda de la docente.</li> <li>En un molde de animales ejecutamos trazos finos con la pinza digital.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer los trabajos a nuestros compañeros.</li> </ul>	Cotonetes Sal Harina Colorantes	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptación curricular</b>	<b>Especificación de la necesidad a ser aplicada</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Recomendaciones</b>		
<b>Bibliografía:</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf</a></p> <p>Mueve las manitos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yndPal1O3Os">https://www.youtube.com/watch?v=yndPal1O3Os</a></p>	
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisado: Lic. Lilian Juca</b>	<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 7</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com –</b> <b><a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Correo loco	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Estimular la motricidad gruesa a partir de juego.				
<b>Elemento integrador:</b>		Video: La liebre y la tortuga.				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión Corporal y motricidad  Ambiente:  Expresión corporal	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calentar el cuerpo mediante ejercicios de abrir y cerrar las manos, movimientos de la pinza digital.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar dos canastas de cartón decoramos a gusto de todos, inflamamos fundas grandes.</li> <li>Colocar una al frente de la otra con las fundas al medio, con pelotas de colores haremos que llegue a la canasta de compañero del frente.</li> </ul> <b>Consolidación</b>	Objetos del entorno	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar tarjetas de colores, diseñadas por los niños a su creatividad.</li> </ul>			
<b>Adaptación curriculares</b>	<b>Especificación de la necesidad a ser aplicada</b>				
<b>Observaciones</b>					
<b>Recomendaciones</b>					
<b>Bibliografía.</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf</a></p> <p>La liebre y la tortuga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=me6AtdIbTsQ&amp;ab_channel=Batucado%2CEducaci%C3%B3nmusical">https://www.youtube.com/watch?v=me6AtdIbTsQ&amp;ab_channel=Batucado%2CEducaci%C3%B3nmusical</a></p>				
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisado: Lic. Lilian Juca</b>			<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>	
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>			<b>Firma:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>			<b>Fecha:</b>	

 <p><b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b></p>		<p align="center"><b>PLANIFICACION SEMANA 8</b>  <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b>  <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b>  <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b>  <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b>  <b>Año Lectivo: 2019-2020</b></p>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		La armadura	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo - mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Estimular la motricidad fina				
<b>Elemento integrador:</b>		Canción: Canciones para jugar con mis manos.				
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
				<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>	
Expresión artística  Ambiente: Coordinación visomotriz	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción “A mis manos”</li> <li>• Ejecutar los movimientos de la canción.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar en un cartón un tablero lo decoramos con los niños, colocamos botones en la parte superior como inferior, realizamos formas con las ligas del tablero con botones.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlazar las ligas con los botones del mismo color armando figuras.</li> </ul>	Tablero Ligas Botones de colores	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejos Preguntas dirigidas</p>	

<b>Adaptación Curricular</b>	<b>Especificación de la necesidad a ser aplicada</b>			
<b>Observaciones</b>				
<b>Recomendaciones</b>				
<b>Bibliografía</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN. EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf</a></p> <p>A mis manos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v0UZCJPc1po">https://www.youtube.com/watch?v=v0UZCJPc1po</a></p>			
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisado: Lic. Lilian Juca</b>		<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>	
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>	

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 9</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>						
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		El caminante	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Fortalecer la motricidad fina mediante el juego.				
<b>Elemento integrador:</b>		Experimento: Tapas bailarinas				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión artística  Ambiente: Coordinación visomotriz	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video de la canción manos y dedos 1.</li> <li>• Realizar ejercicios de calentamiento de las manos según el video.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la explicación de la actividad a realizar</li> <li>• Cortar una tira de cartón, colocamos tapas blancas marcadas con flechas, la misma que manipulamos según la flecha ordenada en la actividad realizada.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Girar las tapas siguiendo la orden de la maestra.</li> </ul>	Tapas Cartón Marcadores	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la necesidad a ser aplicada</b>				
<b>Observaciones</b>					
<b>Recomendaciones</b>					
<b>Bibliografía</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf</a></p> <p>Canción manos y dedos 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM">https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM</a></p>				
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisión: Lic. Lilian Juca</b>			<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>	
<b>Firma</b>	<b>Firma</b>			<b>Firma:</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Fecha</b>			<b>Fecha:</b>	

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 10</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com –</b> <b><a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Guante cuentero	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Estimular la motricidad fina mediante la creatividad.				
<b>Elemento integrador:</b>		Dramatización: Guante loco				
ÁMBITO	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADOR DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión artística  Ambiente: Coordinación visomotriz	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción para jugar con mis manos.</li> <li>• Imitar las actividades de la canción</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios en la caja de harina, trazos largos y cortos.</li> <li>• Con la tiza realizamos figuras largas y cortas en el piso.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar un cuento según la temática de cada estudiante.</li> </ul>	Objetos del entorno	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la necesidad a ser aplicada</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Recomendaciones</b>		
<b>Bibliográfica</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin Primaria.pdf</a></p> <p>Canción para jugar con las manos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8">https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8</a></p>	
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisión: Lic. Lilian Juca</b>	<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>
<b>Firma</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 11</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		El colorido	<b>Eje Transversal:</b>	.		
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Realizar actividades para fortalecer la motricidad fina				
<b>Elemento integrador:</b>		Experimento: Arcoíris				
ÁMBITO	DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN		
				INDICADORES DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	
Expresión artística  Ambiente:  Coordinación visomotriz	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar calentamiento de las manos en el piso hacemos caminar a los dedos.</li> <li>Escuchar las ordenes de la docente.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar imágenes con cortes en el centro del animal.</li> <li>Realizar la actividad con el manejo de la pinza digital de arriba hacia abajo con tiras de colores.</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer nuestro trabajo a nuestros compañeros</li> </ul>	Moldes Tiras de papel de colores	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	

<b>Adaptaciones Curriculares</b>	<b>Especificación de la necesidad a ser aplicada</b>	
<b>Observaciones</b>		
<b>Recomendaciones</b>		
<b>Bibliografía</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN. EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf</a></p>	
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisión: Lic. Lilian Juca</b>	<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

 <b>“ENSEÑAMOS EN LA VIDA CON PASIÓN E INNOVACIÓN”</b>		<b>PLANIFICACION SEMANA 12</b> <b>CEI “CIUDAD DE CUENCA” 01H00127</b> <b>DIRECCIÓN: Calle Juan Montalvo 11-88 y G. Sangurima</b> <b>Teléfono 072-826212 - 0992273087</b> <b>cei.ciudaddecuenca@gmail.com – <a href="https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com">https://ceiciudaddecuenca.wixsite.com</a></b> <b>Año Lectivo: 2019-2020</b>				
<b>Datos informativos</b>						
<b>Grupo de edad:</b>		4 A 5 AÑOS	<b>No. De niños:</b>	23	<b>Aula:</b>	Bellas artes
<b>Mediador/a:</b>		Paulina Aguayza				
<b>Planificación</b>						
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		Este soy yo	<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia de aprendizaje</b>		Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.				
<b>Descripción general de la experiencia:</b>		Desarrollar la coordinación óculo - manual mediante la pinza digital.				
<b>Elemento integrador:</b>		Canción: Mi cara redondita				
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
				<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>	
Expresión artística Ambiente: Coordinación visomotriz	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir</li> <li>Seguir la musica y realizamos acciones de la canción</li> <li>Conversar sobre el cuerpo humano</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el cuerpo mediante el espejo</li> </ul> <b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar la figura humana en el patio, utilizando la pinza digital</li> </ul>	Objetos del entorno	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejos Preguntas dirigidas	
<b>Adaptaciones curriculares</b>		<b>Especificación de la necesidad a ser aplicada</b>				

<b>Observaciones</b>		
<b>Recomendaciones</b>		
<b>Bibliografía</b>	<p>(MinEduc), M. d. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. Quito, ISBN.</p> <p>EDUCACIÓN, M. D. (2014). Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. Quito, www.educacion.gob.ec.</p> <p>EDUCACION, M. D. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito, El Telégrafo.</p> <p>Montesdeoca, G. P. (2015). <i>Psicomotricidad en Educacion Inicial</i>. Quito: Primera Edicion. Obtenido de <a href="file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf">file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf</a></p> <p>Rodriguez, P. J. (2017). <i>Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje</i>. Obtenido de <a href="http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primeria.pdf">http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodrguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primeria.pdf</a></p> <p>Si tú tienes ganas de aplaudir: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM">https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM</a></p> <p>Mi cara redondita: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M&amp;ab_channel=toycantando">https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M&amp;ab_channel=toycantando</a></p>	
<b>Elaborado: Paulina Aguayza</b>	<b>Revisión: Lic. Lilian Juca</b>	<b>Aprobado: MSC. Johanna Zamora</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

## 6. Conclusiones

En conclusión, se puede decir que el desarrollo psicomotriz está basado en la adquisición de habilidades y destrezas, es decir, evolucionando con la maduración del sistema nervioso. A través del análisis se concluye que se puede fortalecer la psicomotricidad mediante actividades lúdicas y con recursos didácticos, para que la educación sea significativa y se lleve a cabo de forma clara, en el proceso de enseñanza - aprendizaje que se logrará una buena coordinación ojo - mano al realizar actividades propuestas para la psicomotricidad.

Se diseñó las estrategias metodológicas, a través del juego - trabajo, para fortalecer la psicomotricidad de las y los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Inicial II.

Los instrumentos utilizados en este proyecto han sido apropiados para obtener y validar la información necesaria para la formulación de las estrategias metodológicas de mejora.

Debido la situación actual de la emergencia sanitaria el Centro de Educación Inicial cerró sus puertas por precauciones de su personal administrativo, docente y por los actores principales que son los estudiantes, ha sido imposible aplicar el proyecto propuesto, donde no se han obtenido resultados.

## 7. **Recomendaciones**

- Se recomienda a la docente aplicar las estrategias lúdicas con los materiales didácticos propuestos, para así fortalecer y estimular el desarrollo psicomotriz de manera creativa considerando la imaginación de los niños.
- De igual manera, trabajar con actividades grafo plásticas utilizando material reciclable y motivar a los docentes a tomar capacitaciones que faciliten el proceso de desarrollo de la motricidad fina y conjuntamente con los padres de familia tener una educación de calidad.
- A los representantes estimular el desarrollo psicomotriz de sus infantes, ya que tienen un rol fundamental en la educación.

## 8. Bibliografía

- Ministerio de Educacion. (2014). *Guia metodologica para la implementacion del curriculo de Educacion Inicial*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Cabezuelo G. y Frontera P. (2016). *El desarrollo psicomotrór. Desde la Infancia hasta la adolescencia*. Narcea Ediciones. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lvekDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=caracteristicas+del+desarrollo+psicomotor+del+ni%C3%B1o+de+3+a+5+a%C3%B1os+&ots=DHu5gQe2Yv&sig=DZWJGReCacXGTPH5EA83RX380nY#v=onepage&q&f=false>
- Chavez M. y Polanco N. (2019). *USO DEL RECURSO DIDÁCTICO "FLASHCARDS"*. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8814/EDchhums.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, M. R. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Obtenido de <file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/RuizGutierrezMarta.pdf>
- Ito, J. C. (2019). *Juegos para el desarrollo psicomotor en las niños y niñas de 5 años*. Juliaca. Obtenido de [http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/4505/T036\\_02429006\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/4505/T036_02429006_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educacion Inicial*. Quito: Primera Edicion. Obtenido de [file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Roberto, M. D. (2019). *El desarrollo psicomotor ( coordinacion, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Parana*. Argentina: Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía, Universidad Católica Argentina, Facultad "Teresa de Ávila. Obtenido de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/desarrollo-psicomotor-coordinacion-lenguaje.pdf>
- Rodriguez, C. (2019). *Recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina en niños y niñas del II nivel de Centro Publico Jose Dolores Estradas durante el I Semestre del año 2019*. Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11964/1/100302.pdf>
- Rodriguez, P. J. (2017). *Importancia de los materiales didacticos en el aprendizaje*. Obtenido de [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete\\_Rodriguez\\_PedroJos\\_TFG\\_Educacin\\_Primarya.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5752/1/Navarrete_Rodriguez_PedroJos_TFG_Educacin_Primarya.pdf)
- Tapia, A. M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de tecnicas grafoplasticas en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa "Los Andes"*. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9000/1/05%20FECYT%203445%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

- Sornoza, C. (2018). Recursos didácticos en el proceso de aprendizaje. 133. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29620/1/BFILO-PD-LP1-19-024.pdf>
- Sanchez, M. I. (2012). *Recursos Didacticos para fortalecer la enseñanza - aprendizaje*. Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Moreira, M. (2017). Recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad. 157. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26001/1/BFILO-PD-EP1-10-183.pdf>
- Ministerio de Educacion Inicial . (2014). Obtenido de <file:///C:/Users/Zona%20Informatica/Desktop/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

## 9. Anexos

### Anexo 1: Cuento de la planificación

Dice el señor elefante que corras hacia delante

Dice el señor pato que aplaudas con los zapatos

Dice la señora rana que grites con muchas ganas

Dice la gallina anaclea que montes en bicicleta

Dice la tortuga Ana que a ver quién avanza más sin levantar del suelo las nalgas

Dice la liebre teresa que rasques la oreja

Dice la vaquita Eva que bailes con una compañera

Dice el ratón elegante que te estires como gigantes

Dice el oso caramelo que te arrastres por el suelo

Dice el mono Emiliano que camines con las manos

Dice el delfín Fernando que te desplaces saltando

Dice el cangrejo tomas que camines hacia atrás

Dice el avestruz salome que camines sobre un pie

Dice la cebra Félix a que camines muy deprisa

Dice el sapo Roberto que bailes con todo el cuerpo

Dice la serpiente Julieta que ruedes como una croqueta

**Anexo 2: Encuesta a Padres de Familia**

**Nombre del Centro Educativo:** \_\_\_\_\_

**Lugar y Fecha:** \_\_\_\_\_

**Numero de Padre de Familia:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Plantear doce actividades lúdicas mediante la elaboración de recursos didácticos innovadores para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años del inicial II del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca” en el año lectivo 2019-2021.

La presente encuesta se utilizará con fines académicos, para obtener datos en la elaboración del proyecto de titulación, con el tema “Propuesta metodológica: Estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos en niños 4 a 5 años del centro de educación inicial ciudad de cuenca en el año lectivo 2019 – 2021. El mismo no será divulgado ante ninguna persona.

**1. ¿Usted se involucra en el proceso de aprendizaje de su niño?**

Ayuda a su niño en las tareas ( )

Pregunta sobre su rendimiento en la escuela ( )

**2. ¿Le ayuda a su niño a estimular la motricidad fina en casa?**

Estimula en casa al niño ( )

Realiza actividades con el niño ( )

Juega con el niño en casa (...)

**3. ¿La maestra realiza actividades lúdicas con recursos didácticos innovadores en el desarrollo psicomotriz?**

Si ( ) No ( )

**4. ¿Usted cree que es importante las actividades lúdicas en su niño y por qué?**

Si ( ) No ( )

**5. ¿Cómo es la grafomotricidad de su niño?**

Buena (...)

Regular (...)

Malo (...)

**6. ¿Su hijo puede atarse y desatarse los pasadores?**

Si ( ) No ( )

**7. ¿El desarrollo psicomotriz ayuda en su desarrollo espacial, temporal, ritmo? Si ( )**

No ( )

**Anexo 3: Ficha de Observación****Lugar y Fecha:** \_\_\_\_\_**Hora:** \_\_\_\_\_**Numero de niño observado:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Plantear doce actividades lúdicas mediante la elaboración de recursos didácticos innovadores para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años del inicial II del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca” en el año lectivo 2019-2021.

La presente ficha de la observación se utilizará con fines académicos, para obtener datos en la elaboración del proyecto de titulación, con el tema “Propuesta metodológica: Estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos en niños 4 a 5 años del centro de educación inicial ciudad de cuenca en el año lectivo 2019 – 2021. El mismo no será divulgado ante ninguna persona.

**Marque con una X lo que considere adecuado.**

Ítems	Criterios a evaluar	Si	NO	D	C.A
1	El niño presenta una adecuada coordinación óculo – manual( pinza digital, trípode)				
2	Sus movimientos coordinados ( correr, saltar, reptar, lateralidad)				
3	Tiene habilidades de grafomotricidad para colorear ,dibujar y garabatear.				
4	Puede atarse y desatarse los pasadores				
5	Punza discretamente				
6	Rasga cortésmente el papel: Tiras largas, cortas				
7	Manipula, amasa o moldea la plastilina				
8	Pinta sin salirse del margen				

**Anexo 4: Entrevista a la Docente**

**Nombre del Centro Educativo:** \_\_\_\_\_

**Lugar y Fecha:** \_\_\_\_\_

**Numero de Docente Entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Plantear doce actividades lúdicas mediante la elaboración de recursos didácticos innovadores para fortalecer el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años del inicial II del Centro Educativo “Ciudad de Cuenca” en el año lectivo 2019-2021.

La presente entrevista se utilizará con fines académicos, para obtener datos en la elaboración del proyecto de titulación, con el tema “Propuesta metodológica: Estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos en niños 4 a 5 años del centro de educación inicial ciudad de cuenca en el año lectivo 2019 – 2021. El mismo no será divulgado ante ninguna persona.

1. ¿El desarrollo psicomotriz en un niño de pre – escolar es importante en su proceso de enseñanza – aprendizaje y por qué?
2. ¿El desarrollo psicomotriz ayuda que el niño aprenda conceptos, espaciales, temporales, ritmo y cómo?
3. ¿Usted plantea estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo psicomotriz y cuáles?
4. ¿Usted que recursos didácticos innovadores utiliza en su hora de clase?
5. Que recursos didácticos cree usted que ayudaría al niño a fortalecer el desarrollo psicomotriz: motricidad fina.
6. ¿El desarrollo psicomotriz permite descubrir el lenguaje, deseos y necesidades del niño?
7. ¿Los padres de familia se involucran en el proceso de aprendizaje de sus hijos?
8. ¿Cree usted que los padres de familia estimulan en casa a sus hijos y cómo?



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**Anexo 5.**



Imagen 1. Las estrategias son de mi autoria.



Imagen 2. Actividad. P.A.



Imagen 3. Actividad. P.A.



Imagen 4. Actividad. P.A.



Imagen 5. Actividad. P.A.



Imagen 6. Actividad. P.A.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Imagen 7. Actividad. P.A.



Imagen 8. Actividad. P.A.