

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Ciencias de la Educación Inicial*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**GUÍA DE ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS, BASADAS
EN LA WEB 2.0 PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, PERIODO LECTIVO 2019-2020**

AUTOR:

JAIME MAURICIO SALINAS RIVERA

TUTOR:

DR. FERNANDO NAPOLEÓN SOLÓRZANO MARTÍNEZ

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jaime Mauricio Salinas Rivera con documento de identificación N° 0106319007, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **GUÍA DE ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS, BASADAS EN LA WEB 2.0 PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, PERIODO LECTIVO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Jaime Mauricio Salinas Rivera

C.I. 0106319007

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **GUÍA DE ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS, BASADAS EN LA WEB 2.0 PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, PERIODO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Jaime Mauricio Salinas Rivera obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Dr. Fernando N. Solórzano M.

C.I. 0102157559

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jaime Mauricio Salinas Rivera con documento de identificación N°0106319007, autor del trabajo de titulación: **GUÍA DE ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS, BASADAS EN LA WEB 2.0 PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, PERIODO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.



Jaime Mauricio Salinas Rivera

C.I. 0106319007

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación la dedico a mi familia mediante su apoyo pude concluir mi carrera, en especial a mis padres y hermanos los cuales me brindaron su apoyo y su confianza en todo momento para cumplir como persona y estudiante.

A mi hermano que me brindo todos los recursos necesarios para concluir con mi carrera, a mi padre y madre que me brindaron todo su soporte incondicional, dándome sus consejo y enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

Inicialmente doy gracias a Dios por la salud y darme la oportunidad de la sabiduría que me brinda lo cual me permitió estudiar y forjarme en la universidad, también por ayudarme a cumplir mis sueños.

A la universidad que brinda la oportunidad de realizar mis estudios, a los directivos y especialmente a los docentes los cuales me han brindado todos sus conocimientos y el ser una guía para formarme para ser una gran profesional mediante una educación de calidad.

A Dr. Fernando Solórzano director de mi trabajo de titulación el cual me guió paso a paso el desarrollo de este trabajo mediante sus valiosas sugerencias.

Resumen

La presente investigación analiza la gran importancia que tiene la expresión corporal en los niños a su temprana edad donde se brindan en los centros educativos, los cuales cuentan con los niveles de Inicial, las mismas posean estrategias adaptables al infante para desarrollar la destreza encaminado a ayudarlo en su expresión de sentimientos y su esquema corporal.

En el centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca” se realiza una investigación del tema mencionado, el establecimiento se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, barrio Gil Ramírez Dávalos entre las calles Juan Montalvo y Mariscal Lamar, se cuenta con los instrumentos adecuados para realizar el estudio como son encuestas tanto a padres de familia y docente, fichas de observación que se aplicó a los niños y niñas, para así lograr determinar el problema que se encuentra en la institución de forma verídica.

Mediante la observación realizada se constató la carencia de la expresión corporal mediante el baile, dramatización, asimismo la irregularidad de uso de instrumentos y programas tecnológicos los cuales podrán ayudar a una mejor enseñanza a los niños y niñas.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

CESION DE DERECHOS DE AUTOR.....	2
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL AUTOR.....	3
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
Resumen.....	7
ÍNDICE GENERAL	8
Problema	10
1. Descripción del problema	10
1.1. Antecedentes	10
1.2. Importancia y alcances.....	11
1.3. Delimitación.....	12
1.3.1. Delimitación espacial:	12
1.3.2. Delimitación temporal:	12
1.4. Explicación del problema	12
2. OBJETIVOS	13
2.1. Objetivo general	13
2.2. Objetivos específicos	13
3. Fundamentación Teórica	14
3.1. Definición de Psicomotricidad.	14
3.2. Clasificación de la Psicomotricidad.	15
3.2.1. Motricidad fina:	15
3.2.2. Motricidad Gruesa:	16
3.3. Expresión Corporal:	16
3.3.1. Importancia de la expresión corporal en los niños.	18
3.3.2. Problemas de la expresión corporal	19

3.4.	El baile o danza como estrategia para la expresión corporal.....	20
3.6.	Dramatización infantil.....	21
3.7.	Tecnología.....	21
4.	Metodología.....	23
4.1.	Tipo de propuesta	23
4.2.	Partes de la propuesta.....	23
4.3.	Destinatarios- Beneficiarios.....	23
4.4.	Técnicas utilizadas para construir la propuesta	23
5.	Propuesta metodológica.....	26
5.1.	Objetivo General.....	26
5.2.	Objetivo Específico	26
5.3.	Definición de los elementos de la planificación.....	26
5.4.	Actividades en planificaciones por hora clase	27
	Conclusión.	1
	Recomendaciones	1
6.	Bibliografía.....	1
7.	Anexos.....	3

Problema

El problema de la expresión corporal en los niños, es algo que se puede presentar en todos los centros educativos ya sean estas públicas o privadas, lo que ocasionan dificultades en su forma de expresión comunicativa no verbal, para estar con sus compañeros, su familia, en este caso se centra en los infantes de 3 a 4 años de edad, del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” en los cuales existe un número determinado de alumnos que presentan la falta de expresión corporal, se da este problema porque no han sido estimulados desde temprana edad, por eso tanto el docente y la familia son los encargados en ayudar a mejorar la expresión corporal puesto, que son la base fundamental en su desarrollo de la estimulación que se debe dar a los estudiantes.

El desarrollo de la expresión corporal se relaciona a las habilidades comunicativas no verbal, es la encargada de organizar el movimiento de manera personal y creativa lo cual constituye en un lenguaje comunicativo mediante gestos, el mismo debe ser desarrollado a través de emociones y sensaciones personales.

El conocimiento del cuerpo, la toma de conciencia acerca de lo que podemos comunicar con él, se ha convertido en una actividad que se enseña mediante una planificación de aula, pero no como recurso para promover la creatividad y la iniciativa en los niños.

El poco uso de la tecnología en su entorno de las Web 2.0, al momento de emplear en la expresión corporal, no ayuda al niño a un mejor desarrollo en sus movimientos para poder expresar sus sentimientos por medio del lenguaje no verbal, al momento de no emplear la tecnología se realizan las actividades cotidianas que no llaman la atención, por tal motivo es esencial el combinar la tecnología para realizar trabajo de expresión corporal.

1. Descripción del problema

1.1. Antecedentes

La expresión corporal es importante dentro del campo educativo, puesto que en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” en el Inicial II que comprende a niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se pudo observar la falta de aplicación de las TIC la cual ayude a mejorar a los infantes en la expresión corporal, ya que se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando recursos tecnológicos que ayudan a un mejor desempeño en los estudiantes. Se basa en los movimientos corporales ya que en esa edad es una manera de comunicación mediante los gestos, expresa su estado de ánimo, afectos, sus necesidades

fisiológicas, es muy importante porque se puede comunicar con otros chicos y adultos, es una forma de comunicación no verbal, en ocasiones los gestos y movimientos tanto de las manos, cuerpo y brazos pueden ser una guía de cómo están sus pensamientos y emociones.

Durante sus primeros años de vida es importante desarrollar su motricidad en relación a los movimientos del cuerpo que se dan en esta edad, la cual logre una buena imagen corporal a través del uso de la tecnología que sea utilizada como una herramienta tecnológica la que ayude al niño y niña al mejoramiento de sus movimientos y fortalecimiento de sus músculos.

El cuerpo es un importante medio de expresión, al momento en que se siente bien con su propio cuerpo, de conocerlo y manejarlo bien, ayuda a una comunicación más efectiva y le da confianza así mismo. Esto hace que el niño aprenda a expresarse mediante muchas maneras, también ayuda en su desarrollo social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo.

La tecnología es una herramienta de gran uso y utilidad en el mundo de la educación la cual ayuda al docente a tener clases diversas, al alumno lo beneficia a un aprendizaje significativo. Con la implementación de las TIC, se puede desarrollar la capacidad de los infantes en el conocimiento, es una fuente de recursos, un medio lúdico y el cual forma un progreso cognitivo.

Mediante la aplicación de las TIC se puede mejorar la expresión corporal en los estudiantes, este ámbito ayuda al niño en su comunicación no verbal entre sus compañeros y familiares.

1.2.Importancia y alcances

La presente propuesta metodológica se basa en la elaboración de estrategias innovadoras mediante el uso de las Web 2.0, la cual beneficiara a los niños que evidencien la falta de la Psicomotricidad en relación a la expresión corporal y así mejorar su expresión comunicativa no verbal, enseñando lo importante de la comunicación que se debe tener tanto entre compañeros, docentes y la familia.

El objetivo de este trabajo de titulación es entregar a la docente estrategias tecnológicas las cuales ponga en práctica, el mismo tendrá como beneficiarios los estudiantes, docente y la institución educativa.

1.3.Delimitación

1.3.1. **Delimitación espacial:** La investigación se realiza en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, Cuenca, Provincia del Azuay, Ecuador.

1.3.2. **Delimitación temporal:** La investigación se elabora en el año lectivo 2019-2020

1.4.Explicación del problema

A través de la expresión corporal se busca transmitir al niño distintas formas de manifestar ideas y emociones con movimientos del cuerpo, No es el mismo tipo de letra, se trata de uno de los primeros lenguajes de comunicación con el mundo externo y por eso es fundamental, que el infante se mueva para demostrar motrizmente lo que puede hacer, según su edad, a través de la expresión corporal se trabajan las emociones.

Los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas. Se trata de transmitir al estudiante distintas formas de expresar con movimientos corporales, ideas, emociones, además comunicar producciones propias, al realizar actividades expresivas, ayudará a conocer más su cuerpo, a poder decir algo con él, y por sobre todo a sentir placer y disfrute en cada acto sensitivo.

Es fundamental que en esta área este desarrollado en los infantes ya que favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológico.

Es necesario usar las TICS para mejorar la expresión corporal, es una gran herramienta de apoyo para el docente con actividades innovadoras llamativas para los estudiantes, las mismas que se enfocan en incrementar la expresión corporal de los infantes.

2. OBJETIVOS

2.1.Objetivo general

Implementar metodologías innovadoras basadas en la Web 2.0 para incrementar la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años en el nivel II del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”.

2.2.Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia del uso de las tecnologías dentro del centro educativo.
- Identificar las necesidades que se presenta en el Centro de Educación Inicial con relación a la tecnología
- Presentar alternativas metodológicas para la implementación de las herramientas Web 2.0.

3. Fundamentación Teórica

3.1. Definición de Psicomotricidad.

Las asociaciones españolas de psicomotricidad y psicomotricistas mencionan que “el término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (Pacheco, 2015, p. 11)

La psicomotricidad es un ámbito muy importante para los niños y niñas en su temprana edad, que tiene por objetivo desarrollar en el infante su personalidad, su motricidad tanto fina como gruesa, la comunicación no verbal.

La comunicación más primaria es la que se realiza con el cuerpo, ya que en él se encuentran integradas el resto de las posibilidades comunicativas como la verbal, plástica, musical, entre otras; desde que el bebé nace, todo su desarrollo está condicionado por el movimiento, pero a su vez, ellos mismos no pueden controlar las propias acciones de su cuerpo. (Pacheco, 2015, p. 5)

La primera forma en la que nos comunicamos es mediante el cuerpo, al momento en que nacemos es posible comunicar diferentes sentimientos y emociones como llanto, risa, enojo, tristeza. Estos aspectos son fundamentales para todos, ya que constituyen una manera de comunicación no verbal.

Es un proceso multidimensional que incluye cambios en el plano físico o motor, intelectual, emocional, social y sensorial. Cada niño posee su propia secuencia de desarrollo que está en directa relación con su maduración, por lo cual puede variar en características y calidad entre un niño u otro. Estas variaciones individuales se refieren

a factores como la configuración biológica de cada niño y el ambiente en el que se desarrollan. (Vásquez, 2018, p. 17)

Cada niño y niña tiene un desarrollo diferente de su psicomotricidad, así como en lo emocional, social y sensorial. Del mismo modo, estos aspectos se presentan de manera distinta en cada persona, encontrándose en unos más avanzado que en otros, esto depende del ambiente o del nivel de estimulación en el proceso de crecimiento y maduración.

“Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psíquico. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona” (Lavallo, 2020, p. 8).

Esta afirmación es importante durante el proceso evolutivo del niño, porque así él avanza en su parte física, intelectual y sensorial.

3.2. Clasificación de la Psicomotricidad.

La psicomotricidad se divide en tres ámbitos que son: motricidad fina, gruesa y la expresión corporal.

3.2.1. Motricidad fina:

La motricidad fina o habilidad de la pinza digital que se refiere a los movimientos de la pinza digital y movimientos de la mano, muñeca y dedos que permiten una mejor coordinación óculo-manual o prensil. En el aprendizaje escolar, es muy importante para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. (Sánchez, 2017, p. 16)

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto importante en etapas iniciales, pues favorece el fortalecimiento de los músculos de las manos, así como de la coordinación óculo-

manual al momento en que los niños rasgan papel, sostienen la tijera, agarran las pinturas y lápiz, es decir, propicia el inicio de lo que será la escritura.

3.2.2. Motricidad Gruesa:

Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas, y pies. (Trinidad, 2017, ps. 24-25)

La motricidad gruesa es lo contrario a la motricidad fina, es el movimiento de los músculos más gruesos prácticamente de todo el cuerpo, al momento de realizar actividades como saltar, correr, caminar, reptar, etc. Estas acciones ayudan mucho al equilibrio y a la coordinación de los ojos con los pies.

3.3. Expresión Corporal:

La expresión corporal es una conducta que está en todo el ser humano desde siempre. Gómez señala que es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico con el que el ser humano se expresa a través de sí mismo, y que reúne en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. (Gómez, 2017, p. 15)

El cuerpo es una forma de comunicación que poseen todo los seres humanos, su capacidad expresiva es innata desde el nacimiento y acompaña en el desarrollo de uno mismo, comunica emociones y sentimientos como alegría, tristeza, miedo, ira, etc. “Es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.” (Gómez, 2017, p. 16)

Es la manera más antigua de comunicación no verbal, en la que las personas mediante señas, símbolos y la expresión facial manifiestan varias emociones al resto de individuos de cómo se sienten.

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Ávila, 2019, p. 15)

“Es el resultado de la interrelación de factores corporales, espaciales y temporales, que pueden implicar a todo el cuerpo, que sigue diferentes trayectorias y que expresa un ritmo personal, un ritmo grupal y un ritmo que responde a estímulos externos” (Ávila, 2019, p. 15).

La expresión corporal desarrolla todo lo relacionado con la formación de la personalidad, sentimientos y emociones. La maduración que se va adquiriendo en el proceso de crecimiento de los infantes es una manera que adquieren para comunicarse, especialmente con los recién nacidos, para quienes ésta constituye su primera forma de expresión.

3.3.1. Importancia de la expresión corporal en los niños.

Los seres humanos, desde que nacen tienen la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas como medio de comunicación usan su cuerpo, que es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia por medio de gestos o movimientos que transmiten sus necesidades. (Chanatasig, 2016, p. 11)

Los dos elementos de la comunicación corporal son: el gesto que refuerza el mensaje a transmitir; el movimiento que es la base que permite desarrollar capacidades intelectuales, el bienestar físico como emocional, por ello debe ser trabajado desde la infancia considerando que ayuda en el crecimiento integral de los niños y niñas, en su conocimiento individual o su interacción colectiva gracias a los aspectos socio-emocionales, intelectuales, asimismo biológicos que desarrolla. (Chanatasig, 2016, p. 11)

Es importante ir desarrollando desde la infancia la expresión corporal, porque los ayudará en su comunicación no verbal. Hay ocasiones en que los niños tienen problemas en su comunicación verbal con los demás y su única forma de expresar lo que sienten es mediante su rostro.

Imagen Corporal: La imagen corporal se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa sobre su propio cuerpo. Es decir, se trata de un constructo multidimensional constituido por tres componentes: 1) perceptual, 2) cognitivo-afectivo y, 3) conductual. El primero hace referencia a la precisión con la que se percibe el tamaño corporal. El segundo se relaciona con actitudes, sentimientos, pensamientos y valoraciones hacia el propio cuerpo (e. g., tamaño corporal, peso, partes corporales, apariencia física, etcétera). Finalmente, el tercer componente describe las conductas

derivadas de la percepción y los sentimientos asociados al cuerpo, de tal modo que puede promover las conductas de evitación o cambio corporal. (Gutiérrez, 2016, p. 9)

Concepto corporal: Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo, este se desarrolla después de la imagen corporal y se adquiere por aprendizaje consciente, también incluye el conocimiento que el niño tiene de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo. (Chanatasig, 2016, p. 12)

Esquema Corporal: Es una imagen mental que tenemos del cuerpo humano con relación al medio, estando éste en situación estática (sin movimiento o en reposo) o en situación dinámica (en movimiento voluntario y coordinado); pero, no solo es conocimiento producto de procesos mentales, sino también conocimiento producto de la experiencia propia que luego se configuran en imágenes mentales (Taipe, 2019, p. 7)

Es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

3.3.2. Problemas de la expresión corporal

Como se menciona anteriormente, el esquema corporal es un medio de comunicación no verbal en los infantes y les permite interactuar con las personas que están a su alrededor. Al momento en el que un niño o niña presenta una carencia de la expresión corporal, posiblemente presente dificultades para expresar lo que siente o lo que quiere transmitir. Por tal motivo, es esencial desde la primera infancia estimular este aspecto, a través de distintas herramientas lúdicas como el baile, dramatizaciones, juegos, etc.

El uso de las TICs se nos presenta en todos los aspectos laborales, dentro de la educación tiene un impacto, al momento en que no se apliquen el uso de las tecnologías como

una herramienta de apoyo para el docente, las clases se vuelven tradicionalistas que no llaman la atención de los niños.

3.4.El baile o danza como estrategia para la expresión corporal.

Cualidad del movimiento constante que refleja la existencia de cada ser en el universo mismo. Pulsaciones de vida que se sienten en el interior de los seres vivos. Manifestación de la música, como expresión del manejo del tiempo de sus elementos rítmico-melódicos. (Maldonado, 2019, p. 14)

La danza es una manera en la que se desarrolla la expresión corporal mediante la música y el baile, así al momento en que realizan esta actividad los niños expresan diferentes emociones de acuerdo al tipo de música que se presente, también favorece la coordinación de ojos y pies.

Se puede definir a la danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. La danza, además es un arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destrezas físicas, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. En el ámbito educativo, dentro de la danza, podemos trabajar: danzas de presentación, bailes tradicionales, bailes de salón, danza aeróbica. (Ramos, 2015, p. 23)

La danza y baile son una manifestación libre del cuerpo, a través de los cuales la persona puede demostrar su habilidad, también pueden ser utilizados como mecanismos de expresión de sentimientos, convirtiéndose en una herramienta llamativa de gran ayuda a la expresión corporal de los niños.

3.5.Estrategia

“Un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”. Esas acciones se corresponden con una serie de procesos cognitivos en los que, según el autor, sería posible identificar capacidades y habilidades cognitivas, pero también técnicas y métodos para el estudio, son guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje. (Meza, 2014, p. 199)

Son procedimientos o recursos, mediante el empleo de métodos, técnicas, el cual utiliza el docente para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

3.6.Dramatización infantil

La dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Como plasmare en apartados posteriores, esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa, la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo. (González, 2015, p. 5)

La dramtizacion se conoce como un juego dramático, lo cual le permite al niño conocer sus capacidades y habiliudades, esto surge de una manera natural, lo que permite dar vida a un personaje dentro de una actividad concreta, la dramatizacion ayuda el desarrollo de un lenguaje tanto verbal como no verbal, dentro de la escuela es un recurso que da al niño la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos mediante la imitacion de varios personajes, lo que fomenta si imaginacion y creatividad.

3.7.Tecnología

La evolución en la forma de entender y definir las TIC muestra la existencia de gran variedad terminológica. Denominaciones como Nuevas Tecnologías, Tecnologías de la

Información y la Comunicación, Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, o Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, aluden a estos conceptos de información y comunicación, siendo fruto de reflexión en un momento concreto o resaltando algún atributo en particular. (Grande, Cañon, y Cantón, 2016, p. 10)

La tecnología es una gran herramienta que ha ido evolucionando a través de los años en todos los aspectos, ya sean para la comunicación, transporte, educación, etc. Brinda grandes beneficios en este mundo que cada día avanza a pasos gigantes con relación a este tema, por tal motivo la sociedad debe estar actualizada.

La incorporación de las TIC a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicancia, va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo, se habla de una construcción didáctica y la manera cómo se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la tecnología, en estricto pedagógico se habla del uso tecnológico a la educación. (Hernandez, 2017, p. 329)

La transformación que ha sufrido las TIC, ha logrado convertirse en instrumentos educativos, capaces de mejorar la calidad educativa del estudiante, revolucionando la forma en que se obtiene, se maneja y se interpreta la información. (Hernandez, 2017, p. 329)

La tecnología tiene un impacto muy grande dentro de la sociedad, especialmente en el área educativa, pues cada vez se tiene que ir adaptando a las nuevas tecnologías utilizándolas como herramientas o programas que ayudan al desarrollo del niños. Al emplear ideas nuevas y recreativas, los docentes deben estar en constante capacitación sobre este tema para que lo puedan aplicar dentro del aula de clases.

4. Metodología

En esta propuesta de investigación, y según el nivel de conocimiento alcanzado se realizará una investigación descriptiva con un enfoque mixto, método cuantitativo y cualitativo.

Se utilizarán las siguientes técnicas de investigación:

Observación: Mediante esta técnica se constató de manera directa dentro de la institución el problema detectado en los niños, ya que así se interactúa directamente al ver las falencias que existen con relación a la utilización de las TIC y la carencia de la expresión corporal.

4.1. Tipo de propuesta

La propuesta se basará en la aplicación de estrategias innovadoras en base a las TIC para mejorar la expresión corporal en el proceso enseñanza aprendizaje, en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” de la Ciudad de Cuenca, en el aula del nivel II con 23 estudiantes.

4.2. Partes de la propuesta

La siguiente propuesta presenta como primer aporte la fundamentación teórica científica, como segundo aporte personal diseñar estrategias lúdicas que ayudará a docentes del Centro Educativo.

4.3. Destinatarios- Beneficiarios

Se aplicarán las estrategias lúdicas a los estudiantes de Inicial II del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”.

4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

- Ficha de Observación.
- Entrevista a la docente.
- Entrevista a los padres de familia.

Se emplearán los siguientes instrumentos para la recolección de información y datos:

Entrevista: Se realizó una entrevista semiestructurada a la docente del aula para así tener información sobre el trabajo que se ejecuta.

Encuestas a padres de familia: Se ejecutó una encuesta de tipo cerrada con respuestas concretas para realizar la tabulación y determinar el nivel en que se encuentran sus hijos con relación a la expresión corporal.

Revisión documental: Se utilizó las hojas de cornell, la elaboración del estado de arte, también utilizar las fichas bibliográficas, por último generar búsquedas bibliográficas.

**GUÍA DE ALTERNATIVAS
METODOLÓGICAS INNOVADORAS
BASADAS EN LA WEB 2.0 PARA
INCREMENTAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE
EDAD EN EL NIVEL II DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “CIUDAD DE
CUENCA”, PERIODO LECTIVO 2019-2020.**



5. Propuesta metodológica.

La siguientes propuesta se basa en un guía de alternativas metodológicas innovadoras las cuales se basan en la aplicación de las Web 2.0 (TIC) para así incrementar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de edad, la importancia de estas actividades van a ser en el uso de herramientas tecnológicas que se pueden implementar dentro de la Institución Educativa, es un material de apoyo para la docente hacia su proceso de enseñanza, también a los estudiantes en su proceso de aprendizaje todo esto mediante el juego-trabajo.

Se basan en las destrezas del Currículo de Educación Inicial las cuales se adaptan al entorno educativo en el cual se va a realizar la propuesta, se ha tomado los siguientes ejes de aprendizaje: expresión corporal, dramatización y de lenguaje, por tal motivo se plantean los consiguientes objetivos:

5.1.Objetivo General

Ayudar a incrementar su expresión corporal mediante actividades con el uso de las web 2.0

5.2.Objetivo Específico

- Desarrollar una clase creativa e innovadora que son llamativas para el infante para incrementar la expresión corporal
- Implementar el uso de las Web 2.0

5.3.Definición de los elementos de la planificación

Son actividades en los cuales se utilizan recursos para lograr los objetivos planteados o los que se desean alcanzar, en general es elaborar actividades debidamente ordenadas para así obtener un fin determinado, lo cual permite realizar una correcta planificación que sea coherente y progresiva, por tal motivo se elaboró doce planificaciones micro curriculares que se enfocaran al uso de las Web 2.0 para incrementar la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de edad.

5.4. Actividades en planificaciones por hora clase

Las actividades que se plantean a continuación es una manera de mostrar cómo se puede colocar en práctica el uso de las Web 2.0 y las estrategias que se plantean para incrementar la expresión corporal. Las mismas que se pueden adaptar para niños de 3 a 5 años de edad también según a la época del año escolar, pero principalmente se enfocara en los niños de 4 a 5 años, cada planificación tendrá una duración de 45 minutos los cuales se distribuye en: 10 minutos para la anticipación, 25 minutos para la construcción y 10 minutos para la consolidación.

Anticipación: En este aspecto es la primera acción que se realiza antes de entrar a la actividad principal, se dará a conocer o recordar lo que se ha visto, ya sea estos mediante videos, dinámicas, conversatorios.


Construcción: Es la parte fundamental de la actividad a realizar, lo que se pretende enseñar.


Consolidación: Se evalúa el proceso que se realizó mediante dibujos, conversatorios, para obtener resultados de las actividades planteadas.



Actividades			
Actividad	Procedimiento	Recursos	Evaluación
Juego del cuerpo	Seguir los movimientos del muñeco, el cual se proyectara en la pantalla, previamente se realizara ejercicios de calentamiento.	Aula, Parlante, proyector, computadora o tablet, aplicación Skite	Observación
Bailoterapia	Realizar ejercicio de calentamiento del cuerpo, continuamente explicar la actividad a ejecutar con bailo terapia con diferentes ritmos, los mismos que se les proyectara en la pantalla y los niños deberán seguir los pasos que se muestren.	Aula, parlante, computadora, proyector, video: https://www.youtube.com/watch?v=KpLv0oyOtHA	Observación
Alfombra de baile	La actividad empezara con realizar grupos de 5 niños los mismos que se colocoran en las diferentes alfombras de baile y seguir los pasos según se presenta en la pantalla.	Aula, parlante, proyector, se recomienda utilizar un proyector de	Observación



		luces led, computadora o Tablet, alfombra de baile, aplicación Stepmania.	
Coreografía musica nacional	Comenzara con enseñar la coreografía mediante la aplicación Toca Dance, formar grupos de 6 niños los mismos que tendran que realizar lo que se les presento en la aplicación.	Aula, proyector, computadora o Tablet, parlante, aplicación toca dance.	Observación
Imitar	Iniciaremos la actividad con adivinanzas o mímicas de diferentes profesiones, a continuación un niño tomara la tablet lo pondra en su frente y sus compañeros diran palabras claves, haran gestos para que el niño Adivine la palabra.	Aplicación Charada, tablet.	Observación
Juego Olas del mar	La actividad comienza con los niños dispersos en mitad del patio, al escuchar la música intentaran hacer el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van de prisa, y cuando la música con un ritmo más lento intentaran representar las olas del mar cuando están calmadas.	Patio, parlante, memory, musica: https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0	Observación
Yoga	Para iniciar se realizara ejercicios leves, pondremos colchonetas en el cual los niños ejecutaran la actividad de Yoga escuchando y observando las diferentes posiciones que se proyectan.	Aula, proyector, parlantes, computadora o tablet, aplicación Yoga para niños y familia fitness	Observación
Ejercicios	Los niños serán colocados en filas de 5 niños, los mismos tendrán que seguir la rutina de ejercicios que se proyectan en la pantalla	Aula, proyector, parlantes, computadora o tablet, aplicación Exirses for kids to do at home-nb fit.	Observación
Mis emociones	Presentar a los niños en la pantalla del aula las emociones, tendrán que dibujar y luego ir a clasificar según se indique.	Aula, computadora o tablet, cartones, aplicación emociones.	Observación
Dramatización Blancanieves	Realizar la dramatización del video observado, se formaran grupos de 8 niños, lo cuales se dejara a su imaginación disfrazarse	Proyector, computadora, parlantes,	Observación



	según la vestimenta que se encuentre en el aula.	vestimenta, video: https://www.youtube.com/watch?v=LiaJWBp5feo	
Yo imito	Comenzaremos con poner en grupos a los niños y se realizara un concursos en el cual se observara cuales son los que adivinen movimientos y gestos de un compañero.	Aula, parlante, computadora o tablet, proyector, aplicación Jiggy: Magic Dance – Make anyone dance!	Observación
Al son musical	Mediante varias canciones los niños deberán moverse por un área determinada del patio, al momento en que la música se detiene, los infantes deberán saludar a un compañero que este más cercano, según la indicación que se le dé: saludo con alegría, tristeza, miedo, etc.	Patio, parlante, computadora, musica: https://www.youtube.com/watch?v=ax0l3bEnE20	Observación



		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Ámbito	Expresión Corporal y motricidad				
Objetivo	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con un calentamiento del cuerpo: movimiento de manos y pies, estiramientos, movimientos de la cabeza. - Realizamos el juego del cuerpo: Seguir los movimientos del muñeco. - Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Que les pareció? ¿Qué fue lo que más le llamo la atención? ¿Conocer las diferentes partes del cuerpo? 	Aula Parlante Proyector Computadora o Tablet Aplicación Stike: https://styzk.softonic.com/?ex=CORE-117.3	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.		

		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Ámbito	Expresión Corporal y motricidad.				
Objetivo	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un calentamiento previo: Seguir las líneas del patio, caminar, trotando, corriendo, ir de costado, lateralidad. - Realizan bailoterapia con diferentes ritmos musicales y seguir los pasos que se les proyectara según un video de bailes. - Conversamos sobre la actividad realizada. 	Aula Parlante Computadora Proyector Video: https://www.youtube.com/watch?v=KpLv0oyOtHA	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.		

 		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Ámbito	Expresión corporal y motricidad				
Objetivo	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<ul style="list-style-type: none"> - Bailamos al ritmo de música nacional. - Seguimos los pasos según se presenta en la pantalla y realizarlos en una alfombra de baile. - Terminamos con un estiramiento leve. 	Aula Parlante Proyector Se recomienda utilizar un proyector de luces led Computadora o Tablet Alfombra de baile Aplicación Stepmania: https://stepmania.softonic.com/?ex=CORE-117.3	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		

 		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.				
Ámbito	Expresión artística				
Objetivo	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de calentamiento al escuchar música: trotar, caminar, saltar. - Enseño la coreografía mediante la aplicación Toca Dance y seguimos la coreografía - Forman grupos de 5 niños y realizar una coreografía musical 	Aula Proyector Computadora o Tablet Parlante. Aplicación Toca Dance: https://apps.apple.com/us/app/toca-dance/id1069803052?l=sv	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.		

 		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.				
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje				
Objetivo	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.	<ul style="list-style-type: none"> - Explico el juego de imitación. - Adivinan la palabra que se muestra, los niños deberán realizar gestos o mímicas a su compañero que tendrá la Tablet sobre su cabeza el cual tendrá que adivinar lo que los compañeros tratan de expresar. - Conversamos de la actividad realizada 	Programa Charada: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.roth.scharade_andiestimundlos_raten&hl=es&gl=US Tablet	Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.		



 		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Ámbito	Expresión corporal y motricidad				
Objetivo	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el juego de las olas del mar. - La actividad comienza con los niños dispersos en mitad del patio, al escuchar la música realizarán el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van de prisa, y cuando la música con un ritmo más lento intentarán representar las olas del mar cuando están calmadas. 	Patio Parlante Memory Música. https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.		





Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”


Año lectivo 2019-2020


Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20	
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin
Mediador	Jaime Salinas			
Experiencia de aprendizaje	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			
Ámbito	Expresión Artística.			
Objetivo	Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación	
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de movimientos como son del: cuello, cabeza, hombros, pies y brazos. - Realizamos la actividad de Yoga, en el cual los estudiantes estarán ubicados en su respectiva colchoneta. - Conversamos con los niños sobre la actividad realizada, al mismo tiempo realizan un dibujo sobre la posición que más les llamo la atención. 	Aula Aplicación: Yoga para niños y familia fitness: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.fitnessapps.yogakidsworkouts&hl=es_EC&gl=US Computadora o Tablet Proyector Parlantes	Expresa su vivencia y experiencia a través del dibujo libre.	

 		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Ámbito	Expresión corporal y motricidad				
Objetivo	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamos al caminar por las líneas del patio, realizamos desplazamientos de costados, saltar y trotar. - Siguen la rutina que se presenta en la pantalla, por eso se formaran en filas de 5 niños. - Conversamos sobre lo que sintieron al realizar esta actividad. 	<p>Aula. Aplicación: Exirses for kids to do at home- nb fit: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.workout.exerciseforkids&hl=es_419&gl=US Computadora o Tablet Proyector Parlantes.</p>	<p>Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p>		

		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.				
Ámbito	Expresión Artística				
Objetivo	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos gestos de alegría, tristeza, miedo, enojado, etc. - Presento a los niños en la pantalla del aula las emociones, tendrán que dibujar y luego ir a clasificar según se indique. - Dibujaran las emociones que observan en sus compañeros de aula y lo pegaremos en un cartel. 	Aula Aplicación: emociones https://play.google.com/store/apps/details?id=andy.emotions&hl=es_419&gl=US Computadora o Tablet Cartones.	Expresa su vivencia y experiencia a través del dibujo libre.		

		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio		Fecha Fin	
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.				
Ámbito	Expresión Artística				
Objetivo	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.				
Destreza	Actividades		Recurso	Evaluación	
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar el video de blanca nieves y los siete enanitos. - Realizan la dramatización del video observado, se formarán grupos de 8 niños, lo cuales se dejara a su imaginación disfrazarse según la vestimenta que se encuentre en el aula. - Conversamos y hacemos preguntas sobre el video y la dramatización que ejecutaron, ¿Qué sentimientos observaron en los diferentes personajes? 		Proyector. Computadora. Parlantes. Video: https://www.youtube.com/watch?v=LlaJWBp5fe <u>o</u> Vestimenta	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	

		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio			Fecha Fin
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.				
Ámbito	Expresión Artística				
Objetivo	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos calentamiento de todo el cuerpo, movimiento de manos, pies, cabeza, hombros, etc. - Hacen la actividad de imitar los movimientos y gestos que se proyectara en la pantalla según el programa que se utilizara - Realizamos ejercicios de estiramiento leve con los niños y conversamos sobre la actividad realizada. 	Aula Parlante Aplicación: Jiggy: Magic Dance - Make anyone dance! https://play.google.com/store/apps/details?id=com.botika.jiggy&hl=es_419&gl=US Computadora o Tablet Proyector	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.		

		Centro de educación inicial “Ciudad de Cuenca”		Año lectivo 2019-2020	
Grupo de edad	4-5 años	Número de Niños	20		
Tiempo estimado	40 minutos	Fecha Inicio			Fecha Fin
Mediador	Jaime Salinas				
Experiencia de aprendizaje	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.				
Ámbito	Expresión Artística				
Objetivo	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.				
Destreza	Actividades	Recurso	Evaluación		
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de relajación. - Mediante varias canciones los niños deberán moverse por un área determinada del patio, al momento en que la música se detiene, los niños deberán saludar a un compañero que este más cercano, según la indicación que se le dé: saludo con alegría, tristeza, miedo, etc. - Conversamos de la actividad realizada. 	Patio Parlante Música Computadora https://www.youtube.com/watch?v=ax0l3bEnE20	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		

Conclusión.

Cuando se hace referencia a la falta de la expresión corporal en los niños, se observa como una dificultad en el desarrollo de su comunicación no verbal al momento de expresar sus sentimientos, emociones y la forma de convivir con la sociedad, con la investigación realizada se concluye que si se puede fortalecer la expresión corporal mediante actividades lúdicas con la ampliación del uso de las TIC, por tal motivo se realizó una propuesta en la cual incluya el uso innovador de las TIC para el desarrollo de la expresión corporal.

Recomendaciones

Se recomienda que en la docente implemente las TIC en el instante de impartir sus clases, al momento de realizar la actividad de expresión corporal mediante el baile y dramatización, que se busque nuevas estrategias innovadoras que llamen la atención del estudiante.

6. Bibliografía

- Ávila, B. (2019). *Propuesta metodológica: "La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la expresión motriz fruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón, año lectivo 2017-2018"*. Obtenido de Propuesta metodológica: "La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la expresión motriz fruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón, año lectivo 2017-2018":
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Chanatasig, R. d. (Mayo de 2016). *Expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5*. Obtenido de Expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8923/1/T-UCE-0010-1564.pdf>
- Gómez, E. (2017). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión corporal*. Obtenido de Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión corporal.:
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002364.pdf
- González, H. (2015). *La dramatización en educación inicial*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grande, M., Cañon, R., & Cantón, I. (2016). *Revista Internacional de investigación e innovación educativa*. Obtenido de Tecnologías de la información y la comunicación: Evolución del concepto

y características: <file:///C:/Users/IVAN/Downloads/1703-Article%20Text-6003-2-10-20160506.pdf>

- Gutiérrez, G. (Noviembre de 2016). *Imagen Corporal y sintomatología de trastornos de la conducta alimentaria en bailarinas de ballet clásico*. Obtenido de Imagen Corporal y sintomatología de trastornos de la conducta alimentaria en bailarinas de ballet clásico: <https://core.ac.uk/download/pdf/80533714.pdf>
- Hernandez, R. (10 de Marzo de 2017). *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas*. Obtenido de Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas.: <file:///C:/Users/IVAN/Downloads/Dialnet-ImpactoDeLasTICEnLaEducacion-5904762.pdf>
- Lavalle, J. (2020). *La psicomotricidad y la lectoescritura de los alumnos del 2do grado de primaria de la institución educativa 20325 de la provincia de Huara en el año 2018*. Obtenido de La psicomotricidad y la lectoescritura de los alumnos del 2do grado de primaria de la institución educativa 20325 de la provincia de Huara en el año 2018: <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3846/Tesis%20Lavalle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maldonado, D. (Junio de 2019). *Los beneficios de la utilización en la pre danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad*. Obtenido de Los beneficios de la utilización en la pre danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad : <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4821/1/31-DTI-18-19-1725668014.pdf>
- Meza, A. (25 de Enero de 2014). *Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición*. Obtenido de <http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/viewFile/48/117>
- Pacheco, G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Obtenido de Psicomotricidad en educación inicial : https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAD4T2JLW6%2F20200421%2Fus
- Ramos, E. (2015). *Los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato*. Obtenido de Los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17829/1/INFORME%20FINAL%20DE%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACI%3%93N.pdf>
- Sánchez, A. (2017). *Motricidad fina como base para el aprendizaje en la preescritura en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. "Cesar Abraham Vallejo" de Chao, Viru-2017*. Obtenido de Motricidad fina como base para el aprendizaje en la preescritura en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. "Cesar Abraham Vallejo" de Chao, Viru-2017: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16458/S%3%A1nchez_TAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Taipe, Y. (2019). *Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje*. Obtenido de Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje:
http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/7342/Esquema_TaipeVelasquez_Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trinidad, D. (2017). *El juego y su influencia en el desarrollo de su motricidad gruesa en niños de primer grado de primaria de la institución educativa Reina de la Paz del Distrito de Vegueta en el año 2017*. Obtenido de El juego y su influencia en el desarrollo de su motricidad gruesa en niños de primer grado de primaria de la institución educativa Reina de la Paz del Distrito de Vegueta en el año 2017.:
<http://200.48.129.167/bitstream/handle/UNJFSC/3441/DIRK%20BARRY%20TRINIDAD%20VILLAVICENCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez, G. (2018). *Nivel de psicomotricidad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la institución educativa No 195 de Agoshica, distrito de Sihuas-2018*. Obtenido de Nivel de psicomotricidad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la institución educativa No 195 de Agoshica, distrito de Sihuas-2018:
http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/6295/PSICOMOTRICIDAD_COORDINACION_VASQUEZ_PONTE_GLORIA_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

7. Anexos

Ficha de Observación.

Escuela: _____

Estudiante: _____

Nivel: _____ **Edad:** _____

Fecha: _____

- 1) **Marcar con una X el casillero correspondiente según lo observado al niño durante su actividad en la expresión corporal.**

Hoja de observación.	Iniciado	En proceso	Adquirido
- Sigue el ritmo de la música			
- Conoce el orden de los pasos			
- Coordina el movimiento de los brazos y piernas			
- Realiza los movimientos a la vez que su pareja.			
- Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo.			
- Es capaz de desinhibirse en los juegos planteados			
- Interpreta correctamente mensajes corporales de los demás.			
- Realiza los desplazamientos de acuerdo a la coreografía.			
- Demuestra disposición y respeto al bailar.			
- Colabora durante la coreografía con sus compañeros.			

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.

Objetivo: Analizar si la docente utiliza recursos didácticos sobre la TIC para aplicar en la enseñanza de la expresión corporal en relación al baile.

Encuesta para la docente:

Lea detenidamente cada ítem y responda según el número de niños correspondan a cada enunciado.

1- ¿Qué importancia tiene la expresión corporal en los niños y niñas?

2- ¿Qué instrumento tecnológico utiliza para realizar actividades de la expresión corporal?

3- ¿Los niños y niñas siguen el orden de la música?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

4- ¿Conocen el orden de los diferentes pasos al momento de bailar?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

5- ¿Coordinan el movimiento de los brazos y piernas?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

6- ¿Realizan los movimientos a la vez que su pareja?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

7- ¿Expresan sentimientos de alegría, tristeza, miedo?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

8- ¿Interpretan correctamente mensajes corporales de los demás?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

9- ¿Realizan los desplazamientos de acuerdo a la coreografía?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

10- ¿Demuestran disposición y respeto al bailar?

Iniciado () En proceso () Adquirido ()

11- ¿Colaboran durante la coreografía con sus compañeros?

Iniciado ()

En proceso ()

Adquirido ()



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.

Objetivo: Analizar el cómo actúa el niño en casa mediante el baile para la expresión corporal.

Fecha: _____

Encuesta para padres de familia:

Lea detenidamente cada ítem y responda según el número de niños correspondan a cada enunciado.

1) ¿Qué instrumentos tecnológicos le facilita a su hijo para que realice actividades con relación al baile?

2) ¿Su hijo o hija realiza bailes en casa?

Si () No ()

3) ¿Realiza el orden de los diferentes pasos al momento de baila según un video musical?

Si () No ()

4) ¿En el baile realiza el movimiento de los brazos y piernas?

Si () No ()

5) ¿Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo?

Si () No ()

6) ¿Interpreta mensajes corporales de los demás, sentimientos?

Si () No ()

7) ¿Realiza los desplazamientos de acuerdo a la coreografía?

Si () No ()

8) ¿Demuestra alegría y disposición al bailar?

Si () No ()

