UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

PROPUESTA METODOLÓGICA:

EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHECA, AÑO LECTIVO 2019-2020

AUTOR:

DIEGO DIMITRI PAZMIÑO PÉREZ

TUTOR:

MST. BRAULIO ELEODORO LIMA MACHUCA

CUENCA - ECUADOR

2020

II. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Diego Dimitri Pazmiño Pérez con documento de identificación N° 1804835559, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHECA, AÑO LECTIVO 2019-2020,** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Ciencias de la Educación Básica*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, agosto del 2020.

Diego Dimitri Pazmiño Pérez
C.I. 1804835559

III. CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHECA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Diego Dimitri Pazmiño Pérez, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, agosto del 2020.

Lcdo. Braulio Lima Machuca, Mst.

C.I. 0101687390

IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Diego Dimitri Pazmiño Pérez con documento de identificación N° 1804835559, autor del trabajo de titulación: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHECA, AÑO LECTIVO 2019-2020,** certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, agosto del 2020

Diego Dimitri Pazmiño Pérez
C.I. 1804835559

V. DEDICATORIA

A mis padres, por la paciencia y el apoyo brindado, el que jamás se ha desvanecido a pesar de todas las dificultades presentadas, siguiendo siempre firme en la búsqueda de un diario vivir y futuro de éxito.

Diego Dimitri Pazmiño Pérez.

VI. AGRADECIMIENTO

Agradecer de manera especial a mi familia por siempre brindarme su cariño y confianza, por creer en mis capacidades para el logro de las metas que me he planteado. También, un agradecimiento al Mst. Braulio Lima, quien ha sabido otorgarme en primera instancia el voto de confianza, como también, velar por mi correcto desempeño a través de sus consejos y sobre todo, ejemplo.

Diego Dimitri Pazmiño Pérez.

VII. RESUMEN

El trabajo de titulación: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHECA, AÑO LECTIVO 2019-2020**, tiene como objetivo, proponer estrategias metodológicas basadas en el arte para mejorar la comprensión lectora, en nuestro objeto de estudio.

El principal problema detectado es la deficiente comprensión lectora de los estudiantes, en mayor magnitud a nivel inferencial y la limitación en su capacidad de razonar y aprender desde su esfuerzo. Los discentes requieren del material de lectura para poder contestar las interrogantes que se plantean; al no encontrar términos similares, resulta muy complejo llevar a cabo la actividad.

La metodología utilizada se basa en el enfoque mixto con la aplicación de test; encuestas y entrevistas a los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje obteniendo porcentajes, tanto, para establecer el origen de la problemática; el nivel de perjuicio y la aceptación de lo que se propone.

El análisis de los resultados ha permitido delimitar y conocer que la principal causa de la incomprensión es la apatía hacia la lectura; el origen se da por las estrategias aplicadas y el material utilizado que resulta ajeno a la realidad de los educandos.

La propuesta metodológica se apoya en la adaptación de las áreas del arte para la comprensión lectora; busca el trabajo autónomo, creativo y presenta los siguientes datos: título; datos informativos del centro y grupo de trabajo; desarrollo de las planificaciones microcurriculares y rúbricas de evaluación.

VIII. ÍNDICE GENERAL

II. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR II

III. CERTIFICACIÓN III

IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD IV

V. DEDICATORIA V

VI. AGRADECIMIENTO VI

VII. RESUMEN VII

VIII. ÍNDICE GENERAL VIII

IX. PROBLEMA DE ESTUDIO 1

X. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS 20

XI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 21

XII. METODOLOGÍA 45

XIII. PROPUESTA METODOLÓGICA 71

XIV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 94

XV. BIBLIOGRAFÍA 96

XVI. ANEXOS. 99

IX. PROBLEMA DE ESTUDIO

Descripción del Problema

La comprensión lectora es la abstracción de la información contenida en un texto. Es una acción formativa necesaria porque insiste en la jerarquía y validez que se le debe atribuir a cada uno de los mensajes. Erróneo es considerar a la razón como una actividad facultativa dentro de la lectura, al igual que, dejar al azar el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades de comprensión. Busca la comunicación efectiva en todos los ámbitos, siendo evidente al abordar temas de manera natural; clara, específica, con un fin común y preciso.

En el currículo de educación se describe que la lectura comprensiva permite a los estudiantes desempeñar al máximo sus actividades escolares, sociales y familiares. Al ser alcanzada esta destreza imprescindible podrán participar activamente en la sociedad y comunicarse correctamente garantizando un futuro de éxito y metas cumplidas. No obstante, lo único que se favorece y evidencia en realidad es la teoría y el acatamiento de los ítems que conforman la programación didáctica. En este sentido, se ha tergiversado el propósito del trabajo con textos en el «tributo» al autor y no en el debate que permite formar; interiorizar, causar intriga y nuevos pensamientos o un complemento a los preexistentes.

El modelo didáctico alternativo es el sistema de principios, métodos, técnicas y recursos para la ejecución de la clase. Se confiere la formación holística en el principal sustento y manera de pasar del estado real, al deseado. Exterioriza sus argumentos en la disposición que deben tener los estudiantes para relacionarse desde su ideología y opinión. Insta al trabajo de las nociones básicas, ya que solo así, se espera un resultado auténtico, sobre todo mediante la exploración; manipulación de materiales, prácticas e interacción.

Los directivos de la Unidad Educativa (U.E) Checa han puntualizado en el plan de mejora de Lengua y Literatura la necesidad de mejorar el desempeño estudiantil en las actividades de lectura comprensiva. Este expediente surge de las evaluaciones realizadas a lo largo del periodo académico y el análisis de los resultados alcanzados. Dentro de este contexto, existe un margen de error que obliga a la reestructuración de la planificación; búsqueda de alternativas y trabajo sistematizado con docentes de todos los niveles para el cumplimiento de los objetivos en lectura y por ende del currículo.

El problema en el grupo incurre en la aptitud para deliberar lo que se lee. Afecta no únicamente las actividades de lectura, también, en el aprendizaje del resto de asignaturas ya que es inexcusable comprender lo que se estudia. Es una realidad reconocida y vigente. La opinión de los directivos es que **siempre** y **casi siempre** existió el acuerdo para incluir la comprensión lectora en los planes de mejora considerando, desde la parte ejecutiva, que este tipo de documentación se realiza y aprueba una vez que los datos obtenidos son factores directos para el bajo rendimiento de la población estudiantil; eficacia en la instrucción y lo previsto institucionalmente.

La dirección del grupo por parte de la docente del 5to año de Educación General Básica (E.G.B) de la U.E Checa se cimienta, en hipótesis, en un método activo. Se centra en guiar al estudiantado; desde el contexto y respondiendo a las necesidades, contribuyendo a la formación holística. Busca el aporte a las capacidades del educando; la interacción y el trabajo cooperativo. En porcentajes diríamos que, el 37 % de los discentes citan que la docente realiza siempre actividades conexas con el arte e interacción; 23 % casi siempre, a veces 30 % y 10 % nunca.

Los datos de la investigación demuestran; en antítesis a lo expuesto en líneas anteriores, que los discentes asumen el nivel de comprensión entre muy buena y regular con un 20 % y 33 % respectivamente. Los docentes en 100 % estiman del grupo un desempeño de buena, es decir, se alcanzan los aprendizajes; mas no son dominados. El currículo real prioriza las actividades de lectura superficial, no comprensiva. Leen con la docente y deben repetir los contenidos. No se busca la memoria continua en la que se relacionan las experiencias previas con el nuevo conocimiento y no se evidencian juicios y objeciones.

La respuesta estudiantil prueba que el 35 % de actividades para la comprensión en lectura son a partir de un dibujo similar al que está en el libro de trabajo; 28 % a través de la socialización; 3 % destinado al uso de material concreto y 24 % que no se usa casi ningún tipo de material. Lo descrito y sus derivaciones causan un bajo desempeño en 15 estudiantes de un total de 30, implicando una necesidad importante que debe ser analizada y trabajada antes de cursar niveles complejos en los que este tipo de obstáculos demandan mayor esfuerzo.

En el grupo de estudio se comprueban problemas de: incomprensión del texto leído; carencia de argumentos, opiniones, educar solo desde lo establecido en lo tradicional, explicaciones limitadas y memorización, son las complicaciones que tiene el 5to año de E.G.B de la U.E Checa**.** La principal razón de estas aserciones son las falencias halladas al ejecutar las actividades en las que se requiere del raciocinio. Todo esto es factible sustentarlo del diagnóstico y los datos obtenidos a lo largo del trabajo investigativo.

Los educandos, al término del año lectivo que cursan, deben estar en la capacidad de: codificar; inferir, analizar, deducir, cotejar y criticar en un nivel mínimo lo que se lee. Deben adentrarse hacia categorías complejas en las que se solicita la asociación de ideas del autor;

lector, mensaje y contexto o situación social, en algunos casos, notar ambigüedades que engañen. En la realidad estudiada la inferencia es un objetivo liado de conseguir.

Antecedentes

Antes de explicar el origen de las dificultades de comprensión en lectura, se especifican los aspectos más notables de la institución educativa, objeto de estudio y particularidades para conocer de manera precisa el lugar en donde se halla la problemática. La U.E Checa está ubicada en la parroquia Checa; sector Centro Parroquial, barrio San Andrés; cantón Cuenca, provincia del Azuay; pertenece al distrito 01D01, zona 6 y el sostenimiento es de tipo fiscal.

Los directivos y docentes de la U.E Checa han confirmado la búsqueda de soluciones frente a los problemas académicos originados. La prioridad sería alcanzar las competitividades necesarias, la eficacia y dejar de lado múltiples barreras, garantizando en la institución un enfoque sistémico de aprendizaje. Así pues, mediante los criterios de directivos; proyectos; prevalencia de la comprensión lectora en el plan de mejora del área de Lengua y Literatura y el Proyecto Curricular Institucional (P.C.I); el hecho de que los docentes en 100 % consideran que la falta de comprensión lectora afecta siempre el desempeño de los estudiantes, define que existe un esfuerzo por avanzar, siendo el eje principal el verdadero concepto de lectura.

El profesorado atribuye el 100 % a las opciones que definen la expresión leer en comprender el mensaje; realizar inferencias y cuestionamientos; es un proceso mental y visual, interactuar con el material de lectura para comprenderlo. Dejan de lado, con un 0 %, la idea de que leer es solo reproducir un texto en sonidos; sin embargo, esto ha quedado en

supuesto, incluso este criterio es el que se considera para desarrollar y evaluar el acto educativo. El porcentaje tan bajo hacia la actividad sonora sin un significado de por medio es una demostración de cambio en la antiquísima connotación de comprensión, en la que quien era capaz de decir en voz alta las letras que observa, era un gran lector.

Los estudiantes del 5to año de E.G.B en promedio entre el nivel previo (4to año de E.G.B) y el curso actual han demostrado un rendimiento en lectura de ocho puntos sobre diez (calificación máxima). Los 15 estudiantes identificados con deficiente comprensión lectora han alcanzado un mínimo de siete puntos al término del año lectivo anterior, la calificación base para aprobar el nivel. Se plantea la hipótesis de que se creía que el desempeño era apto; aun cuando demostraban dificultades. La repercusión está en que será casi imposible alcanzar y posteriormente dominar las habilidades lectoras.

Con el aporte de lo detallado en cuanto a datos de opinión y documentación se plantean ejemplos, referencias claras y fundamentadas. Permite considerar el hecho de que en el grupo analizado ha existido y existe la necesidad de mejorar el desempeño. Es un problema latente, real y que ha significado un desafío a superar por un largo tiempo. En este caso, ha situado el razonamiento en una meta casi imposible de lograr, obstaculizando el poder avanzar lógica y significativamente. Los estudiantes notan la carencia de fortalezas para actuar frente a su responsabilidad; los docentes incertidumbre e infructífera práctica.

Importancia y alcances

El profesorado necesita priorizar la aplicación de estrategias y recursos innovadores. Deben considerarlos, con mayor razón, cuando el grupo de trabajo exige un gran esfuerzo

debido a los factores que intervienen y limitan el normal desarrollo de la clase. Recursos didácticos enfocados en el contexto y características grupales, apoyándose en el aprendizaje significativo. Teniendo como fin la atención y motivación, una verdadera enseñanza desde dentro hacia fuera para que no sea monótono, sino un medio de aprendizaje interactivo que fomenta la creatividad. En términos de la temática tratada, para leer sin dificultades; socializar lo leído a compañeros y familiares; unir ideas con las del autor para ratificar y negar. Esto es lo que se debe obtener en el subnivel medio.

El Ministerio de Educación (MINEDUC) decreta la planificación microcurricular; aplicación de estrategias, métodos y técnicas, evaluación de contenidos, destrezas, criterios, indicadores esenciales, objetivos generales y específicos. A pesar de estos requerimientos otorga la flexibilidad para la adaptación de los elementos al entorno. Tomando en cuenta este argumento, se debe tener presente la perspectiva de innovar; actuar ante una metodología que al momento no responde a las necesidades didácticas, permitiendo plantear opciones de mejora.

La actualización en educación es un tema complejo para muchos pedagogos. Los docentes se aferran a la metodología que ha dado resultados, lastimosamente, solo cuantitativos y de la memoria de los educandos, no de sus creaciones ni de lo que en realidad asimilaron. El término innovación debe ser equivalente a mejora y exigir al profesorado estudio constante; no solo de tipo artesanal y aislado. Consiste en buscar nuevas formas de que aprendan a aprender, entendiendo la importancia de adecuar y actualizar los métodos.

Con las autoridades de la U.E Checa de acuerdo se plantea el arte como estrategia metodológica. Para promover el uso artístico de la palabra, el impulso de la capacidad de

expresión. Los principales referentes para la aplicación, procedentes de la información porcentual, son los ítems: bajo índice de lectura en la comunidad, docentes y estudiantes; la pobreza de vocabulario y redacción; deficiente ortografía; falta de desarrollo de los valores de interés el estímulo y autoestima; la falta de trabajo en el elemento afectivo, con un 20 % en cada una de las opciones. Por lo cual, el arte apunta hacia estos aspectos implicados en los malos resultados y que son necesarios trabajar.

Las docentes afirman en 25 % que leer significa extraer el mensaje de la oración para integrarlo a sus conocimientos; aplicar el arte facilita el desarrollo integral del niño 25 %, ser creador, descubrir el mundo interior y exterior, el razonamiento con el mismo porcentaje en opinión docente; mientras que la moral es algo innecesario en un 0 %. Debe revertirse el último porcentaje porque al afirmar la baja importancia para algo tan elemental, se anula la relevancia de que los/as estudiantes sean éticos. Por consiguiente, se menciona beneficiarios directos los estudiantes y la docente, sobre quienes se ha realizado la presente investigación y solución.

Los beneficiarios indirectos son el profesorado, directivos y padres de familia. Es una iniciativa pedagógica que busca repercutir a nivel institucional en todos los actores. Incluso, se plantea ser una ayuda frente a la constante exigencia hacia la comunidad institucional. Afronta un problema que afecta al desempeño de todo el estudiantado, reflexionando que, para estudiar cualquier asignatura la condición primordial es saber leer; entendida en: situarnos frente a un texto escrito y decodificar el mensaje que nos quiere transmitir el autor.

La lectura es un proceso mental y visual**.** Aquí se saca el significado de un texto; interpreta el contenido, comprende el mensaje, realizan inferencias y cuestionamientos. Leer

no es solo reproducir un texto en sonidos o al igual que el 39 % de los discentes mencionan: leer nos sirve para comprender y aplicar lo visto en el aula de clases; sin tomar en cuenta el valor que tiene para la vida, incluso es una actividad para socializar**.** Cuando escribimos un texto organizamos el contenido de nuestro pensamiento de manera que el otro pueda acertar que dice la lectura.

Los estudiantes registrados con este tipo de inconvenientes han demostrado que el trabajo realizado no ha sido correcto. Se han evadido muchos aspectos importantes: la habilidad para plantear interrogantes una vez que haya sido capaz de reconocer que es lo que ha leído; la utilidad que tiene en primera instancia para quien ha escrito el trabajo y consecutivamente para sí mismo. Resultado de esto, se debe formular un punto de vista con argumentos sólidos, ya que en esta etapa están en la capacidad de adentrarse en el mundo de la lectura crítica. Lo descrito no ha sido posible considerar en la realidad estudiada, aunque se ha cumplido con el sistema; no ocurre lo mismo con el trabajo de los educandos.

El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en el 5to año de E.G.B de la U.E Checa es aceptado con la referencia del criterio estudiantil. Consideran oportuno para el desarrollo del ser creador 27 %; desarrollo de la inteligencia con también un 27 %, favorecer su desarrollo emocional, físico, social, mental con un apoyo del 22 %. También, para cambiar la idea errónea de la parte humanística, en otros términos, los niños al igual que los docentes apoyan tan solo en un 5 % la moral, reiterando que los primeros beneficiarios son los estudiantes. El propósito es facilitar la interpretación de lectura y adquisición de valores. Esta será la contribución que se pretende alcanzar con la propuesta metodológica, por ello, se explican las estrategias a implementar a partir del arte:

Dibujo. El dibujo que se busca obtener no consiste en graficar a la par de la portada del texto o los juicios del autor. En este caso el dibujo debe tornarse en un mensaje implícito que obligue al razonamiento de quien lo realiza y observa. Ilustrar desde el aprendizaje holístico permite la interpretación de lo descrito en el texto con la representación de lo que los niños/as conjeturan dando un aporte entre lo formal y subjetivo. La finalidad es buscar de forma práctica que el educando conozca e intuya qué quiere decir el escritor desde lo que él/ella instaura. Apuntar hacia el aspecto artístico, intelectual, emocional y el significado que le imputa a su labor, lo que ha ultimado de la lectura.

Taller de teatro. El teatro permite que todos aprendan y beneficia las relaciones interpersonales positivas entre compañeros; expresión lingüística y corporal. Trabaja en la motivación por leer y comprender de manera individual, buscando que tengan una parte de toda la responsabilidad. Aporta a la labor docente al representar lo necesario; adecuar el material al contexto y eliminar lo innecesario de ser el caso. Asume el vínculo arte-educación en lo creativo y no reproductivo, siendo capaces de aprender, elaborar y dar a conocer el resultado del trabajo.

Escultura: Elaboración de esculturas que simbolizan el personaje; contexto donde se lleva a cabo la historia y qué aspectos se pueden detallar dentro de este marco, con mayor énfasis los que brindan significado a todo. Es el medio oportuno para que se fortalezcan las habilidades e identifiquen las características importantes del material y tema seleccionado para leer, mejorando la orientación. En la práctica actúa en la mente del artesano y sabe cómo forjar las ideas en un material definido.

Literatura: Redacción y lectura de material elaborado por los estudiantes a partir de nombres conocidos y el trabajo con términos que concuerden para que se conviertan en rimas.

Pone en práctica la belleza suscitando el entendimiento desde lo que son capaces de crear, aplicando el arte con las palabras. Un arte distinto; atrayente, creador y libre en el que el discente es el verdadero autor al unir los términos que conoce y ha captado del contexto.

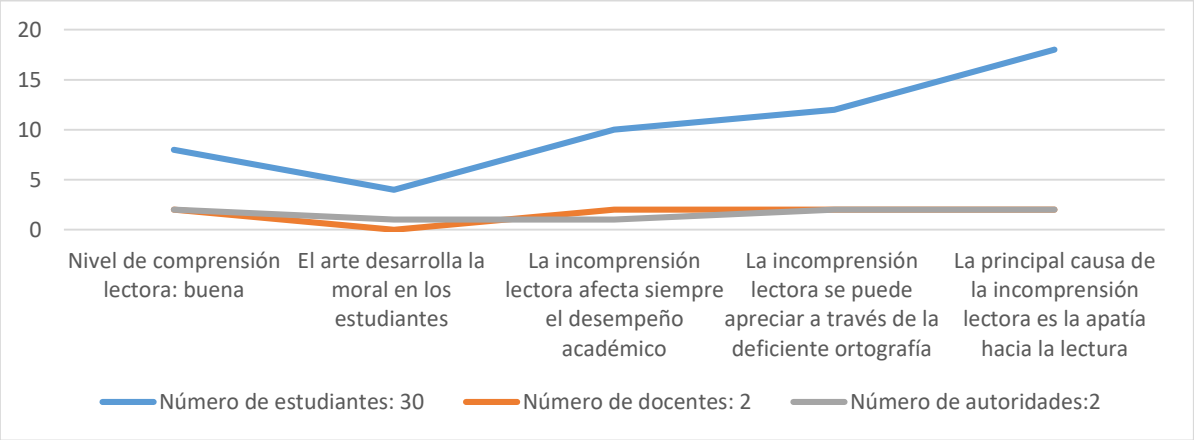
Música (audiolibros). Una manera diferente de incentivar a la lectura. Consiste en que los discentes con dificultades en lectura sean quienes lean las obras escritas, grabarlas en un dispositivo móvil y posteriormente ser escuchadas por todos en el salón de clase. Actividad muy entretenida que capta la atención; crea intriga, expectativas y facilita buscar estrategias cognitivas, mejorar la capacidad de escucha y aprehensión, aportando desde la música.

Todos los aportes expuestos no se sustentan solo en autores, observación, adaptación de las estrategias y métodos al contexto, también en las deducciones de los instrumentos aplicados acerca del tema. Los discentes ratifican que el arte favorece el desarrollo del ser creador; construir nuevos significados con un 21 %; el 20 % para liberar los problemas emocionales, desarrollar la creatividad y para tomar decisiones con el 18 % y finalmente un 15 % a percibir lo que rodea a través de los sentidos.

Los docentes en un 20 % opinan que el arte ayuda al discente a construir nuevos significados; 20 % el pensamiento convergente, liberarlos de tensiones emocionales y percibir lo que les rodea a través de los sentidos con igual magnitud de aceptación. Así también, el aporte se da para las dos razones complejas, o sea, la apatía hacia la lectura 41 % y las estrategias metodológicas utilizadas durante la lectura en un margen de responsabilidad del 40 %.

La figura 1 demuestra, en síntesis, los puntos **con mayor incidencia,** por los que se ha llevado a cabo este estudio y la importancia de resolverlos. Previamente, se estableció la técnica de triangulación entre el comentario de los estudiantes, docentes y directivos de entre todos los ítems considerados dentro de las guías de encuestas y entrevistas, delimitando los siguientes:

Figura 1. Ítems con mayor incidencia dentro de la problemática



Fuente: Autor

La figura 1 muestra, por número de actores, los criterios sobre los que incurre el mayor nivel de afectación. En el primer apartado se plantea la opción de comprensión lectora buena en la que autoridades y docentes están en completo acuerdo; mientras que solo 8 estudiantes consideran que el desempeño se catalogaría bueno. La moral, parte humanística y afectiva, no es valorada por ningún directivo; solamente por 1 docente y 4 estudiantes.

La incomprensión lectora es un problema complejo, los docentes están de acuerdo en su totalidad; 1 directivo no comparte esta idea y 10 niños/as aprueban que no comprender lo que leen es algo negativo. No es posible comentar y escribir sobre algo desconocido, no será extraño si la ortografía es un problema que ha sido reconocido por completo por los

directivos, docentes y 12 estudiantes. Finalmente, la parte más complicada en la que 18 niños/as indican la apatía hacia la lectura y el respaldo de docentes y directivos.

Lo planteado no tiene el objeto de disipar el resto de alternativas de opinión que han escogido los actores del grupo estudiado. Categorizando de esta manera, se crea una oportunidad de manifestar, de forma puntual, lo que genera mayor impacto y está causando que la realidad sea negativa. Podemos saber la importancia de extraer de un problema lo que emite un número alarmante de deficiencias y urgencias por ser corregidas, será específico el análisis y posible respuesta.

Delimitación

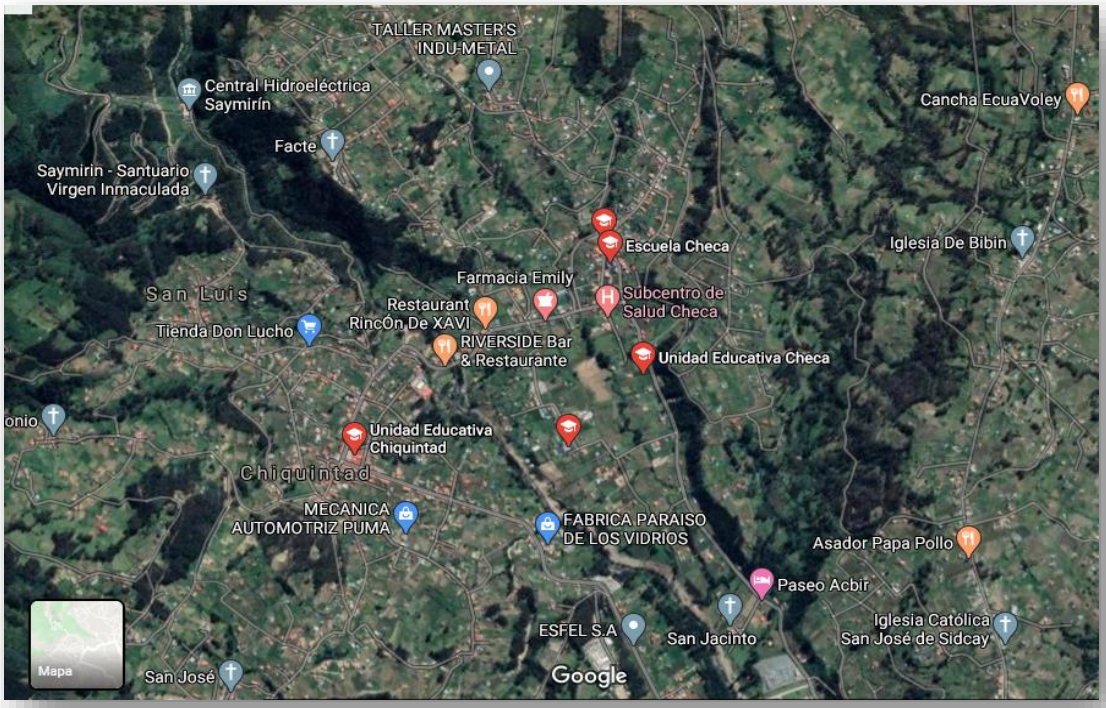
La investigación se realizó en el 5to año de E.G.B de la Unidad Educativa Checa. Nuestro universo de estudio fueron 30 estudiantes**;** 17 niños y 13 niñas en una edad promedio de 9 años. La institución educativa está ubicada en el Centro Parroquial de Checa, en el barrio San Andrés.

La parroquia Checa pertenece al Cantón Cuenca, provincia del Azuay. Sus límites son: al Norte con la parroquia Galleturo cantón Biblian provincia del Cañar, al Sur por la parroquia Chiquintad cantón Cuenca provincia del Azuay, parroquia Sidcay cantón Cuenca provincia del Azuay, al Este con la parroquia Octavio Cordero Palacios y Sidcay, al Oeste con la parroquia Chiquintad del cantón Cuenca.

De acuerdo a los datos del (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Checa, 2019) (GAD), los habitantes de la zona preferentemente desarrollan las actividades económicas en el sector primario, ámbito agro productivo y el sector secundario en la

actividad industrial y manufacturera siendo la principal fuente de ingreso económico. La parroquia Checa se encuentra a 12 kilómetros de la ciudad de Cuenca.

Figura 2. Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Checa.



La U.E Checa pertenece a la zona 6, Distrito 01D01 circuito 18-19. La oferta educativa es: Educación Inicial; Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior, Bachillerato en Ciencias y Técnico. Pertenece al régimen sierra, posee sección matutina y tiene un total de 528 estudiantes. Los estudiantes en su mayoría se identifican étnicamente mestizos y provienen del sector rural, esto es, la mayoría de quienes estudian en la institución viven y pertenecen a la parroquia Checa. A nivel institucional predomina la religión católica y el nivel socioeconómico es medio-bajo.

Explicación del problema

El MINEDUC en el currículo plantea que para el área de Lengua y Literatura se consideren las macro destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir, como lo más relevante del proceso. Para esto, el docente debe hacer que el estudiantado se enfrente a la cultura escrita y de forma progresiva a su capacidad de lectura para posteriormente tener la posibilidad de afrontar retos y puedan ser superados con habilidad. De existir problemas a nivel metodológico y cognoscitivo, se deben instaurar las maneras efectivas para poder erradicarlos.

En el nivel mesocurricular, correspondiente a la U.E Checa y directivos, se evidencian incoherencias en la aceptación de la problemática en lectura comprensiva. Un criterio menciona que **siempre** y otro que **a veces** este tipo de complicación afecta el desempeño de los estudiantes significando, a más de criterios separados, algo ilógico ya que la pregunta central sobre los inconvenientes educativos en el plan de mejora de Lengua y Literatura **prioriza** los hábitos de lectura y «desarrollar el gusto por la lectura mediante una correcta selección de textos, frases, obras» (Unidad Educativa Checa, 2019).

Los directivos aclaran que el principal problema académico es la mejora en lecto-escritura y comprensión lectora en todos los niveles. Para dar contestación a esta realidad se planifica: ferias de lectura; concursos de oratoria; casa abierta; 30 minutos de lectura diaria e intervenciones en los momentos cívicos. La parte ejecutiva ha descrito estas diligencias, sin duda, por la presencia de dificultades en el desempeño estudiantil y la exigencia de mejorar; a pesar de indicar que no siempre surgen este tipo de complicaciones en la institución.

El 5to año de E.G.B presenta la necesidad de plantear y aplicar propuestas de apoyo pedagógico; aun cuando se dice que la comprensión es buena y no existe la necesidad por

completo de corregir. Los estudiantes saben que no entender lo leído perjudica. Un 37% de discentes tienen claro que la deficiente comprensión afecta siempre la práctica. Si se deja de lado una necesidad incuestionable y reconocida por el educando, queda en teoría los argumentos y planificación.

Dentro de la escala de calificaciones establecida por el MINEDUC, la calificación de buena asegura que se han alcanzado los aprendizajes. También, que este conocimiento no permite emplear lo que aparentemente se sabe, pues la ciencia no es dominada, simplemente completó la base solicitada para ser promovido de curso. El hábito recurrente y cotidiano para llevar todo con absoluta normalidad es llegar de cualquier modo al siete (7) y señalar que se ha cumplido con lo básico requerido.

Cuadro 1. Escala de calificaciones establecidas por el MINEDUC.

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes requeridos	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Fuente: (Ministerio de Educación, 2016)

En el cuadro 1 se despliegan de manera cualitativa y cuantitativa las calificaciones que permiten saber el rendimiento académico. Es el parámetro oficial que fija cuál será la

aptitud para avanzar al siguiente nivel. La calificación de siete, lo que significa un alcanza los aprendizajes, es estimada lo común y básico para que docente y discente sigan con «normalidad». El 5to año de E.G.B se ubica en el puntaje de siete, es decir, que el rendimiento es de buena. Esto demuestra que hay la persistencia por llegar a lo necesario y olvidar lo negativo.

Los estudiantes corean lo que la docente ha mencionado en voz alta y cuando se les sugiere nombrar que han entendido les resulta arduo. Contrario a esto, el 32% tiene el concepto de que leer es una actividad mental y visual; 20% considera que se trata de comprender el mensaje, realizar preguntas y preguntarse a sí mismo. Con el mismo valor: interactuar con el material de lectura para comprenderlo; mientras que un bajo índice, 12%, tiene la idea de que leer es repetir un texto en sonidos.

Entre los recursos didácticos para el aprendizaje lector se constata la utilización de libros y folletos enviados por el MINEDUC. Esto llama la atención solamente por las ilustraciones, colores, textura y se completan para cumplir con la respectiva revisión al final del ciclo escolar. El contenido es lejano a la realidad del discente imposibilitando la percepción de lectura. Los educandos conocen el gráfico, saben las características; mas no se realizan preguntas ni se verifica la jerarquía de esto.

Las actividades se limitan al libro de trabajo; llenar las páginas, responder las interrogantes de las actividades adicionales detalladas en el mismo libro. La evaluación que realizan es con los requerimientos del texto. De igual manera, ha sido posible conocer que las interrogantes en las que contestan sin problema son las que solicitan lo que se encuentra en las líneas del cuento o libro leído, cuando se les pide un comentario es complejo decir que redactan desde la razón. Los resultados expresan un bajo índice de percepción, precisión de

argumentos; mención adecuada de palabras y sobre todo carencia de explicaciones, incluso, disgusto a la lectura.

Para constatar la problemática que se plantea, se pone en evidencia los resultados de dos tipos de test de comprensión lectora.

En el cuadro 2, se detallan los resultados de acuerdo al número de estudiantes que escogieron un literal de los cuatro que se estableció como posibles respuestas.

En el cuadro 3 se realiza el mismo proceso, con la particularidad que son resultados del test con respuestas implícitas que exigen la aplicación del nivel de comprensión literal e inferencial.

Cuadro 2. Resultados por número de estudiantes del test de comprensión lectora con respuestas basadas en el mismo texto.

Nº de pregunta.	Literal correcto	Literal a	Literal b	Literal c	Literal d	Total de estudiantes.
Pregunta Nº 1	Literal b	5	20	5	0	30
Pregunta Nº 2	Literal c	3	7	20	0	30
Pregunta Nº 3	Literal a	10	11	7	2	30
Pregunta Nº 4	Literal d	7	9	5	9	30
Pregunta Nº 5	Literal c	3	6	19	2	30

Fuente: Autor.

Del cuadro 2 es factible apreciar que en la primera pregunta aciertan 20 de 30; en la número dos responden correctamente 20, en la cinco son 19 niños que hallaron que era lo correcto, estadísticamente esto corresponde al 60%. El 40% restante se equivocó en la pregunta 3 y 4, no obstante el margen de error es considerable con relación al resto del grupo. Los estudiantes mediante este resultado se ubican en un nivel de razonamiento de buena y regular, numéricamente entre siete (7) y ocho (8) puntos sobre diez (10) que es la calificación sobresaliente, coincidiendo **exactamente** con lo que discentes, docentes y autoridades dijeron en este apartado.

La comprensión lectora desarrollada por medio de la memoria y mecánica para resolver interrogantes se caracteriza por educar con un diálogo vertical. Crea un ser que forma parte del sistema desde una didáctica en la que prevalece el tradicionalismo. La resolución necesita del apoyo constante del texto que acaban de leer y de manera estadística los resultados que no son un riesgo, desde luego, a partir de este panorama.

En los resultados de las respuestas idénticas al texto se puede afirmar la idea que leer es solamente para responder y obtener una calificación alta; no para buscar la abstracción. No hay deliberación, compartir lo que se tiene en mente; la cultura, ideales y ni un solo punto de vista fuera del contexto típico. En lugar de buscar la participación; se consolida la idea de un individuo pasivo que tendrá una costumbre, normal y habitual, leer sin leer, contestar sin decir nada y esperar que alguien lo haga para poder transcribir.

A continuación, se presentan los resultados del test con respuestas implícitas. La diferencia está en que no se hallan términos idénticos para poder contestar ni mucho menos basarse. El requerimiento es alto y se necesita de un análisis mental completo que sugiere apoyarse en el intelecto, siendo el camino rápido y adecuado de despejar lo que se solicita y

dar una respuesta coherente, sin esperar al compañero/a. En este aspecto, ha sido posible captar los siguientes datos:

Cuadro 3. Resultados por número de estudiantes del test de comprensión lectora con respuestas implícitas.

Nº de pregunta.	Literal correcto	Literal a	Literal b	Literal c	Literal d	Total de estudiantes
Pregunta Nº 1	Literal c	8	0	14	8	30
Pregunta Nº 2	Literal c	6	5	14	5	30
Pregunta Nº 3	Literal c	9	9	5	7	30
Pregunta Nº 4	Literal c	7	12	2	9	30
Pregunta Nº 5	Literal a	7	15	4	4	30

Fuente: Autor.

En contraste con el cuadro 2, en la primera interrogante contestan correctamente 14; en el ítem dos de igual manera 14 discentes que implica el 40% del total. Si se realiza la sumatoria de los que erraron en las dos primeras respuestas veremos que son incluso más que quienes aciertan. De los 30 del grupo, en la pregunta tres solo 5 contestan lo correcto; 2 en la pregunta número cuatro y 7 en la interrogante cinco, conteniendo en estos últimos resultados el 60% restante.

Por medio del cuadro 3 es posible ver el resultado cuando se solicitó completar una actividad con respuestas implícitas. La prevalencia de preguntas correctas no se da en gran magnitud como el cuadro 2. Hay un predominio del resultado negativo, sobre todo en la inferencia. Con esto es posible diagnosticar, sustentar y viabilizar el análisis correspondiente; dejar claro los aspectos sobre los que recaen los problemas a nivel cognitivo.

La capacidad de análisis literal es lo que se propone en el primer nivel del estándar detallado en el ámbito de gestión escolar, en comprensión de textos para el área de Lengua y Literatura (MINEDUC, 2012). El estudiante es capaz de determinar los elementos esenciales de una obra escrita, facultándole para iniciar en la lectura. El complemento a esta destreza es el nivel número dos: inferir y sacar respuestas luego de una conclusión. El vocabulario es amplio y puede aplicarlo sin inconvenientes. Por tanto, es vital que se consideren los resultados obtenidos como un referente para mejorar y llegar al cumplimiento de los estándares y que no sean simplemente parte de la teoría, tampoco una búsqueda inalcanzable.

X. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL:

Proponer estrategias metodológicas basadas en el arte para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica (E.G.B) de la Unidad Educativa (U.E) Checa, año lectivo 2019 -2020.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica (E.G.B) de la Unidad Educativa (U.E) Checa, año lectivo 2019-2020.

- Analizar las principales causas de la deficiente comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica (E.G.B) de la Unidad Educativa (U.E) Checa, año lectivo 2019-2020.

- Elaborar una propuesta de estrategias metodológicas a través del arte para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica (E.G.B) de la Unidad Educativa (U.E) Checa, año lectivo 2019-2020.

XI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Entre los referentes teóricos en los que se fundamenta la propuesta metodológica tenemos los siguientes:

¿Desde qué ámbitos podemos describir a la lectura y su comprensión?

Leer

Leer es el acto de observar las letras contenidas en un material y crear ideas en la mente para relacionarlas con el significado. Es la actividad que permite trabajar la parte cognitiva, fortalece la capacidad de observación, deducción, reflexión para el análisis y comprensión de textos. En el diccionario de la (Real Academia Española , 2018) (R.A.E) figura como la facultad para examinar un texto, anteponerse a las circunstancias de la

temática y en aspectos destacados determinar las intenciones del autor y el contexto en el que se despliega.

Leer correctamente significa llegar a un nivel superior de entendimiento. Es el enlace del mensaje implícito de un texto con la motivación, criterio, perspectiva de quien lo escribió y la pregunta personal que se ha planteado anticipadamente. Radica en la práctica constante y analítica que genera un cambio conceptual o facilita la consolidación de conocimientos y nociones previas que posteriormente podrán ser utilizadas en un referente teórico para un ámbito específico.

Niveles de lectura

La parte Macrocurricular, MINEDUC, prescribe niveles de comprensión lectora a modo de una guía para conocer el grado de conocimiento alcanzado. Son el medio propicio para la evaluación de la diligencia y de toda la estructura administrativa. Para las instituciones educativas, a modo de autoevaluación, describir el desempeño del alumnado en todo el año lectivo en Lengua y Literatura. Son puntos de referencia sustanciales, ya que sin este informe no sería posible expresar que datos se han conseguido en la práctica.

Los niveles de referencia del rendimiento estudiantil en lectura se organizan de manera paulatina. La lógica radica en el cumplimiento a cabalidad, en otras palabras, no se puede avanzar mientras no se haya pasado por todo lo requerido desde el nivel básico hasta, el final. Alterando la sucesión, se produce la lectura directa sin un fundamento de por medio que causa confusión en el estudiante, viéndose obligado a emplear la memoria, asumir un rol pasivo, percibir en la repitencia el medio de comunicación y salida para todos los problemas, sobre todo de índole escolar.

El punto de partida de los niveles de comprensión lectora es el **literal**, caracterizándolo en un esfuerzo mental mínimo por parte del lector. Consiste en la identificación de: título, autor, características físicas del libro, año de publicación, gráficas, elementos que portan los actores, palabras que aparecen en la portada y nombres de los personajes. Es una actividad que exige un bajo análisis para referirse hacia lo que se ha observado de un texto.

En el nivel **inferencial** se explican elementos sustanciales; específicos, sinónimos, antónimos, palabras clave, personajes principales y secundarios. El lector dictamina la influencia de los términos hallados dentro del texto sea de forma positiva o negativa y que están inmersos en el mensaje final que busca transmitir el autor. Es un paso previo a la deducción desde el criterio personal, debe trabajarse acertadamente mediante la generalidad, predicción, unión de los comentarios y diálogos con el tema del libro, para finalmente, tener presente bajo que concepto se dirige todo el contenido, intención y lo que no se dijo y es pertinente comentar.

La parte **crítica** vincula las opiniones propias con las ideas del autor y se halla una conclusión final (Durango , 2017). Es el eje central de este nivel, va hacia la oportunidad de abrir el debate, en la mayoría de casos, fundamentar lo que antes se tenía en mente en una suposición. Aporta al lector con la capacidad de contradecir las ideas que no coinciden con lo que sucede en realidad, explican de manera aislada la visión del tema y sencillamente el fin no es informar, recrear, sino, reivindicar falsedades que solo quien domina los niveles precedentes y actual lo podrá percibir.

Los estudiantes del 5to año de E.G.B deben alcanzar de manera efectiva las competencias del nivel literal e inferencial. Son destrezas imprescindibles de lograr para

llegar a futuro al grado en el que deberán aplicar sus conocimientos sin ningún tipo de dificultades. Es evidente, hablan de la idoneidad que no se puede adquirir con vacíos de por medio, pues al final se debe demostrar un dominio absoluto de elementos.

Comprensión lectora

La comprensión lectora se rige a la aplicación de lo leído luego de un estricto estudio. Exige disponer la relevancia de la información en el contexto en el que se desarrolla; la similitud con la realidad vivida, finalidades comunicativas, beneficio, daño, progresos, aportes, carencias y en qué influye para las actitudes de quien ocupa el rol de lector. Es la habilidad que se adquiere con mucho tiempo de práctica. A diferencia de la lectura superficial en la que los mensajes se mencionan al azar, aquí se debe llegar a lo que da sustento a las teorías del autor.

La comprensión de textos es intrínseco, por tanto se debe reconocer cuál es la manera eficaz para llevarla a cabo. La interpretación lógica consiste en: trabajar la lectura en su expresión y desarrollo; luego el paso de las letras del libro a la vista y memoria de quien ha leído, finalmente la evidencia de aquellas hipótesis mediante la acción (Pérez, 2016). Es entonces, un análisis íntegro que no solamente responde incógnitas, también, pregunta al lector.

El lector es responsable de los efectos de lo leído. Debe tener en cuenta que cada autor plasma el modo de ver la realidad en los libros y lo comunica. Necesita reconocer que leer y comprender trasciende la simple entonación de palabras; traducción de términos poco habituales y conocer las frases principales y secundarias. Se trata de la retención de este

conocimiento, alcance de una o varias conclusiones lógicas y darle utilidad en todos los tenores y ámbitos de la vida.

Comprender significa deducir; no redundar o en la mayoría de casos grabar para luego transcribir sin haber entendido. Se puede comprobar si el proceso de comprensión fue valioso cuando el discente extrae el origen de toda la obra, aquello de lo que se desglosa el planteamiento y lleva a un desenlace (Zapata, 2017). La repitencia invalida todo avance e intención educativa.

Un error muy común de las autoridades en las instituciones educativas es el desvelo por el desempeño de los discentes que cursan los últimos niveles para que la práctica en las evaluaciones sea la mejor. Se llevan a cabo cursos; programas, actividades extracurriculares, horas de estudio y preparación, asumiendo que la escuela está bien y no demanda algo adicional, no son una intranquilidad por ahora; mas la lógica sería ir en contra de esto. La aptitud para la lectura data desde la etapa inicial hasta los estudios superiores, creer relevante solo la parte previa a lo profesional demuestra que la gestión escolar es incorrecta (González, 2016).

El actuar de los infantes se describe por el constante nerviosismo al enfrentarse con un tema de razonamiento en lectura. Esto es algo normal y parte del transcurso, no ocurre lo mismo, si se cursa un nivel superior y las habilidades son inferiores, ya que se necesitará tiempo para poder estar a la par de lo que se exige. Debido a esto, los docentes no deben evadir experiencias vitales aferrándose a la idea de que posteriormente se podrá trabajar, que será fácil porque estarán en una etapa que razonarán y actuarán contra lo que se deben enfrentar.

Un mejor desempeño en las prácticas de lectura se demostraría en una sucesión acertada que toma en cuenta todo el camino a recorrer. El paso acelerado de una instancia a otra, empeora una situación. Correcto es asumir con la misma importancia todo el transcurso. Es mejor cumplir con leer; descifrar, enlazar, extraer el mensaje y deducir (Bermeo y Illescas, 2018). De esta forma, se puede cotejar qué se ha aprendido y comprendido de los textos y a la par con todo lo planeado.

Los discentes de 5to año de E.G.B deben ser idóneos para realizar todo lo fundamental en lectura comprensiva al terminar el ciclo académico elemental. Necesitan estar en entera práctica para leer con claridad, replicar desde la comprensión y certificar de esta manera el logro de una fase. Para ello, las tareas se deben dirigir a la afirmación de las habilidades esenciales; diligencias eficaces, de reciprocidad, cálculo, deducción y apertura de oportunidades en las que de forma fructífera el educando pueda ser autor de su material y en verdad el centro de toda actividad.

Arte

Arte es considerado una demostración de belleza, adaptar las ideas de cada persona a la situación social o personal y hacer posible la transferencia de este trabajo a través de un material específico. No se limita a objetos elaborados, muchas veces la misma persona, palabras, gestos y movimientos convierten en real lo que está dentro de quien actúa en este momento (R.A.E, 2019). Expresión simbólica de los pensamientos, no siempre lógicos, que tienen de por medio una intención comunicativa mediante una interacción que elimina la redundancia y atribución para comunicar expresiones, deseos y motivaciones.

El arte, al ser una metodología, destina los esfuerzos hacia el conflicto cognitivo en quienes asumen los roles de autor y espectador. Insiste en lo creativo. Indica que en este espacio el educando no debe hallarse sujeto a un reglamento y condiciones que debe cumplir de cualquier manera. Dada la constante limitación para la experiencia en educación, el arte rompe con lo estricto y plantea sus propios principios en los que interacción y comprobación son imprescindibles.

Para muchos docentes es complejo y sobre todo problemático crear conciencia, trabajarla y observar resultados es todo un desafío. Existe la persistencia por transferir la mayor cantidad de contenidos que puedan repetirse sin olvidar un solo detalle y se espera que el estudiante, individuo social, aplique lo estudiado de forma coherente, para su beneficio, familia y el de los demás. Lo cierto es que alcanza solamente el punto de vista formal, la visión mecanicista del docente en la que un/a joven consciente de lo que hace es quien redunda, repite e imita lo que se le manifiesta.

La conciencia es desarrollada mediante la aplicación de lo artístico. En la práctica incide positivamente, si bien, es algo netamente cualitativo, no debe ser superfluo, secundario, sobreentendido y sin un motivo para abordarlo. Mediante el entendimiento de lo que se realiza, es posible que una persona pueda explicar los motivos por los que llevó a cabo aquella obra, da un punto de vista centrado en lo que ha hecho, genera un sentido de pertenencia y se apropia del trabajo.

El arte solicita todo lo que un discente es capaz de crear. Trabaja la habilidad manual incrementando la noción. La parte central de la formación estudiantil a través del ingenio realiza un paréntesis en todo lo externo y se enfoca en el resultado cuando se halla inmerso

en el arte, sin duda, se extrae el esfuerzo propio que relaciona las ideas con el resultado final de lo elaborado (Fernández, 2019).

El arte trabaja cognición y esfuerzo propio; mas no se puede certificar que en la práctica todo esto se cumpla pedagógicamente. Existe la obstinación de no aplicar el arte en la práctica docente; a pesar de que, se debe proponer todo esfuerzo por trabajar la conciencia estudiantil, de este modo la frase: el discente es «el centro del proceso» se queda en teoría. El único arte se realiza por los autores de los textos de trabajo y es aceptado, aunque no guarde tanta similitud con los principios de una correcta educación.

La importancia del arte radica al actuar directamente en la parte emocional, racional y genera un cambio. Tiene presente que la educación se da a lo largo de la vida, por ello, es transcendental trabajar con y a través del arte en las escuelas. Muchos resultados positivos ha dado la cercanía de obras de arte en los infantes, lo estético, aporta a la personalidad y su aplicación en la parte social (Torres *et al*., 2017).

El arte crea nuevas perspectivas al ser unido al carácter normativo de los principios pedagógicos. Busca que las metas a largo plazo no se centren en un mayor número de estudiantes que serán incluidos en el mundo, sino, obtener y ofrecer personas que puedan alterar ese sistema y cambiar la cosmovisión acerca de las cosas; estilos de vida y aspectos en su mayoría perjudiciales en el accionar de la gente. Es dificultoso llegar a lo dicho al notar que el arte y la escuela son opuestos ante los criterios y fundamentos de quienes desarrollan el acto educativo.

Pedagogía es el sistema de principios, técnicas y métodos en el que el docente decide el mejor camino para llegar a las metas educativas trazadas. Hace posible que las actividades

que se llevarán a cabo en el aula tengan un sustento claro, eficaz y otorgue un alto nivel de confianza. A diferencia de la improvisación, aquí se estructura lo que será la manera competente de guiar, cumplir con lo personal del docente, grupo y el contexto social que alberga al centro educativo.

La aplicación pedagógica errada es la simple repetición de lo estudiado. Aplicar elementos, en teoría, pedagógicos que resultan distantes al diario vivir de los estudiantes y se impone que educar es sinónimo de grabar. Las alternativas pedagógicas incorrectas difieren del trabajo con material afín a cada nación, tratando de crear personas opinantes con ideas ajenas abriendo un camino de admiración (Tipán, 2017). Es una pedagogía tan limitada que garantiza la continuidad del sistema, la ubicación lejana del argumento y la supremacía de la teoría.

La pedagogía es también un arte. Estas dos ideas no son tan separadas, si trabajan a la par pueden originar otro tipo de posibilidades. En la parte social de la educación ha significado el camino por el que se ha representado el pasado; se ha podido conocer y ubicar el presente, plantearse positivamente el futuro, se puede saber qué sociedad tenemos y qué estudiantes formamos. Lo artístico siempre ha estado inmerso en la educación, solo aquellos docentes que han unido lo expresivo y pedagógico obvian la parte negativa en los resultados (Sotomayor, 2016).

La parte social en educación pasa inadvertida. Es mejor considerarla irrelevante y con poco significado, pues la parte social es solo responsabilidad del mismo sistema del cual es parte el sujeto. No debe ser un tema de estudio, se ha negado hablar de aquello, impensable de emplear y quien busque hacerlo debe ser apartado. Lo característico de la parte social es

añadir personas al mundo para actuar, no pensar ni mucho menos aportar, caso similar la escuela en la forma vertical de comunicar y enseñar.

El arte libera y facilita conocer, estudiar y formarse desde los ideales en conjunto con las capacidades que ya se tiene. Ha sido habitual creer que Educación Básica y Arte tienen una relación mínima y no debe establecerse ningún tipo de enlace. La preferencia por distanciar el arte del razonamiento y pensamiento, es y será una infamia (Bergero, 2017). Hay que conocer que frente a una sociedad y currículo que piden una persona para este régimen, lo artístico transgrede esta realidad.

El arte aporta a la mejora del trabajo con estrategias que impulsan la originalidad. Mejora la capacidad de expresarse. En la pintura y escultura, por ejemplo, se trabaja la facultad de deducir y trasladar lo que se halla en opiniones y deseos. Es un aprendizaje experiencial y el medio oportuno en el que los discentes de manera individual buscan interesarse por la lectura y asimilando desde la praxis. Forja grandes expectativas y garantiza lo eficaz.

Lectura y Arte ¿Existe relación?

Lectura y arte parecen términos incomparables. Es cierto desde el punto de vista semántico, no obstante, analizando exhaustivamente diremos que estas dos ciencias han marcado claramente los propósitos, áreas de estudio y aporte, pero, hay algo que las une y genera otro tipo de perspectiva. Se califica de impensable la diversión en el trabajo con libros, historias y textos literarios; cuando en realidad si existe la oportunidad de incluir la recreación a lo que se define desde la formalidad, al igual que instaurar un objetivo para lo subjetivo.

La lectura es secuencial. Aporta en la pronunciación adecuada de las frases, conocimiento de cada término, análisis íntegro de la documentación que se tiene, aplicación de habilidades de deducción con criterio fundamentado y comunicable. Es una actividad que no acepta la simple figuración, sino, saber interpretar lo leído, dividir aquella información real, comprobada y sustentada, del producto de subjetividades e individualismos.

El arte apoya se apoya en la habilidad para plasmar todo aquello que se encuentra en la mente. Refleja lo que no es solicitado, ajeno, impuesto y arbitrario. Fuente de inspiración; mensajes que trascienden al uso de palabras, comunicación universal, aplicación de diversos materiales, dar a conocer personajes reales y ficticios. Es la expresión de cada persona y visión del mundo.

La relación entre arte y lectura está en el trabajo de las habilidades básicas de cada persona. La primera parte, abarca el inicio y desarrollo de aptitudes. La segunda, es la aplicación de estas aptitudes en la práctica constante. El arte se une a la lectura en una opción para el trabajo de lo propio; significativo, básico, para luego asegurar el trabajo utilizable, vivencial y fructífero. Planificar de esta manera el proceso educativo de las personas parece ilógico, sin embargo es para lo que en verdad la educación ha sido establecida.

La lectura se torna en un camino de creación por intermedio del arte. Se comparten sentimientos, capacidades y aspiraciones. Abre un espacio de gozo, sonrisas, descubrir en la acción. Con la estructuración de frases demostrar que somos capaces de informar, darnos a conocer, habilidad y no un simple plagio (Gates, 2010). El propósito central es generar una oportunidad de aprender en la que se aclara la diferencia entre producir y estrictamente copiar.

El enlace entre Arte y Lectura trasciende la simple apreciación de las características teóricas. Elimina la idea de que no es posible divertirse al leer, haciendo que se rompa con la inflexibilidad de la enseñanza. Revoca las responsabilidades erróneas como creer que usar la belleza es provisional; recreación que permita cumplir con el total de horas pedagógicas y que el único fin sea distraer después de una extenuante jornada de asignaturas en verdad ineludibles.

En 5to año de E.G.B ya se pueden involucrar criterios como un complemento a la habilidad de comprender lo que se lee. Poniendo en práctica estas destrezas aplican otro tipo de estrategias por las cuales se abren camino hacia la interpretación y para ser autores de obras únicas, alejándose de la repitencia, aportando, actuando y expresando el resultado del razonamiento que es notable. En este nivel se consolidan aquellos criterios esenciales que permitirán al educando aplicarlos y construir la parte lógica en sus ideas.

Caracterización de las destrezas con criterio de desempeño en Lengua y Literatura

Para el MINEDUC una destreza comprende elementos básicos: destreza, conocimientos y el nivel de profundidad o dificultad. Pormenoriza que su alcance permitirá facilitarle al discente la autoformación y buen desempeño durante toda la vida con el dominio total de la ciencia de estudio. Adapta ideas; coteja información, contrasta, ratifica o difiere en criterios.

En el área de Lengua y Literatura las destrezas están orientadas a la comunicación coherente, clara y efectiva con un mensaje apropiado, frases estructuradas cabalmente, facilidad en la lectura, razonamiento y aporte desde la filología. Los términos representativos son comprensión y creación, recalcando que se debe empezar por la adaptación del material

de estudio, luego de esto, considerar todo de manera sincrónica. Busca la progresión de las destrezas, avanzar por niveles claramente definidos, una aptitud depende de la otra y si una no funciona es casi imposible que se consolide lo siguiente.

Las destrezas con criterio de desempeño son habilidades que pueden alcanzarse con el trabajo adecuado (Araujo, 2010). La realidad del estudiante es un buen punto de partida para la consolidación, alineación de la habilidad lectora y expresión con la cotidianidad. Permite al docente evaluar las limitaciones del medio en el que se encuentra y plantear metas para el momento y posterior. Las destrezas son una oportunidad de trabajo centrado en quienes están aprendiendo y no en el sistema del cual son parte. La capacidad se desarrolla no solamente para el beneficio del gobierno educativo, también, en los propósitos de grupo. Se fortalecen desde la adaptación, la práctica con la aplicación de material diverso, causando un avance.

Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas son las maneras de comunicar y llevar a la práctica lo que está en teoría. Tienen un único fin: la realización y cumplimiento de los objetivos educativos. Permiten que el docente establezca la manera adecuada de planificar actividades, contenidos relevantes; aplicarlos, conociendo y definiendo para cada asignatura un camino para ir del punto inicial, al potencial. A lo largo del tiempo se ha buscado que las estrategias no tengan solo la reincidencia de la palabra del docente agregando la interacción como sustento en el que se da una equilibrio de roles.

La asociación es el elemento central que actúa en las estrategias arbitrarias. Mientras mayor sean los conocimientos que pasan de la teoría a la memoria del estudiante obviando

la conciencia, mejor aceptación tendrá desde la ideología injusta. El resultado es el discente capaz de repetir todo lo escrito y pronunciado en el monólogo, no se puede pensar en el argumento porque la estrategia se diseñó y aplica bajo otro fundamento.

¿Qué es en realidad una estrategia metodológica? Es un proceso que ayuda a cumplir lo planificado en las actividades del aula dentro del marco de la funcionalidad. Sus principios indican que deben partir de la evolución del sujeto como referencia; acoger el análisis ético, reflexivo, frente a las aspiraciones personales, grupales y globales (Pamplona *et al*., 2019). Debe optar por lo previo, garantizar lo actual y proyectar un episodio próximo, en fin, el logro de las metas.

Una estrategia metodológica aplicada por el docente puede crear un espacio de tedio, aburrimiento y estrés. Puede ser también un camino para el aprendizaje significativo, aprender haciendo y activando los sentidos, adquiriendo el conocimiento con la comprobación de por medio en una práctica diferenciada entre enseñar y solo hablar. Es complicado cambiar por completo lo fehaciente para lo asociativo, teoría relacionada con el conductismo, que busca la conducta y no el individuo (Touriñan, 2010); lo opuesto sería ver lo novedoso para un aporte pedagógico, un tema de interés.

Es importante que el estudiante sistematice elementos previos entre tema y tema haciendo que lo preliminar adquiera importancia. Muchos recuerdan el tema general y poco del mensaje central debido a la aplicación de estrategias que pasan toda la continuidad lógica y cumplen el propósito sin los estudiantes. La unión entre contenidos, las experiencias y nociones previas en una estrategia, facilitan al docente enlistar aspectos complejos, cumplirlos, recordar, aprender y emplear.

Lo preliminar es una opción para llegar al discernimiento con preguntas que no soliciten un simple sí o no. Hay que cuestionarse para tomar lo precedente y ver en dónde es mejor ubicarlo y dar una respuesta. Diferente manera de garantizar un procedimiento es con la ayuda de la adaptación de los temas anteriores, con los nuevos. Del mismo modo, es factible guiar desde lo que el infante ya sabe, lo que ha captado y conoce; a diferencia de seguir hasta cumplir con lo programado porque es lo que se exige (Hattic y Yates, 2017).

Las estrategias metodológicas en el caso del grupo de estudio quedan solo en teoría. Optan por lo contrario a lo proyectado, aduciendo, que es necesario hacer algo seguro para cumplir las responsabilidades. Lo importante aquí es que lean el documento; completen las actividades, pasan a la siguiente lectura y luego todo queda en el olvido. La evaluación se rige a criterios en el que se debe transcribir y completar con las ideas del libro, no mediante la discusión y hallazgo.

Metáfora

Mensaje ambiguo plasmado en una frase, imagen o cualquier otro medio creando debate acerca de la verdad expresada de forma supuesta. Contrasta dos cosas, elementos con parecido que están contenidos en otras realidades. En la enseñanza efectúa en la mente del educando la habilidad para imaginar y ubicar por medio de categorías lo que está escuchando, leyendo y comentando. Actúa directamente en la parte cognitiva al ver una cosa dentro de otra, decir algo sin haberlo pronunciado (Garner, 2013). En el enlace de un par de palabras encerrar una historia, aproxima al conocimiento desde la comparación, conteniendo en la palabra «es cómo», un análisis íntegro.

La metáfora no se apega a un punto de vista. Abre el debate sobre con qué intención y designio ha sido escrito algo. Aplicada en cualquier disciplina invita a ver algo más que un cuadro, frase y explicación proyectada en esa instancia, pasando de la observación vana, a la crítica interna trabajada, clara, objetiva y adaptada al contexto y situación real de lo vivido, uniéndose directamente con los ámbitos implicados sabiendo a qué se personifica.

La metáfora es propuesta en las estrategias metodológicas y el arte por la falta de reivindicación hacia la búsqueda de la reflexión. Se ha hallado un medio para poder llevar las deliberaciones lejos de lo que se observa a primera vista. Un dibujo dice miles de cosas al ser observado con atención las líneas; el aspecto, si el propósito es causar alegría o tristeza, los colores preponderantes, el estado de ánimo y perspectivas. Se expone un debate distinto que exclusivamente ver la imagen y describirla con los ojos sin recurrir al criterio.

Dibujo artístico

Acción de forjar una idea en una hoja de papel o en material que pueda hacer visible aquello que está contenido solo en la mente. En la literatura tiene por fin trasladar el mensaje escrito y comprendido hacia un gráfico que incluya todo. En comprensión lectora es una ocasión para saber qué nivel de metacognición se demuestra luego que la lectura haya pasado por el juicio del individuo y qué se podrá hacer con la información.

El dibujo en la lectura y comprensión avala el razonamiento desde un punto de vista distinto. Mejora la intuición usando las habilidades artísticas al plasmar la creatividad de forma abstracta y objetiva (Teubal y Guberman, 2014). Los discentes pueden representar lo

que leen optimizando la intuición; agudeza visual, percepción e integración de los conceptos con la habilidad manual.

Dibujar permite conocer lo vivido, transmite sentimientos, experiencias, preferencias, modos de afrontar las cosas o expresar rechazo hacia ciertos actos que surgen de la experiencia. También expone las imágenes obtenidas en la mente que solicitan ser representadas para no quedarse solo allí. Aleja por completo la atribución del criterio científico como la única manera de direccionar un esfuerzo, válido por supuesto, cuando hay otros factores importantes dentro de la educación.

A diferencia del dibujo adulto en donde se divulgan creencias y manifestaciones, el niño/a en su dibujo refleja el mundo tal y como es. Deja de lado las definiciones filosóficas, existencialistas, de movimiento social y político (Buffone, 2018). Son el punto de vista, tangible, más real y apegado a la razón y al mundo que es y que lamentablemente siempre lo niega. Enseña al educando a deducir mediante sus dibujos, se forman a sí mismos.

Escultura

Arte de trabajar con barro, arcilla, piedra o madera, permitiendo la representación de una intención creativa. Es un trabajo manual que permite conocer, de forma visible, elementos que facilitan y amplían el conocimiento de una idea. El rasgo característico está en la importancia de cada uno de los detalles que forman una unidad específica y reconocible. Cada complemento cuenta, por mínimo que sea, nunca debe ser alterado ni olvidado.

Los temas de lectura contienen criterios verdaderamente amplios. Presentan varios enfoques y simplificarlos en términos relevantes es ininteligible. Al solicitar el enlace entre temáticas crea un problema en la mente que se capta al no saber que decir ni mucho menos

relacionar significados. De no existir una posibilidad de síntesis, se divaga con varios conceptos que confunden, alteran el mensaje que se quiere comunicar y complican la continuidad.

Las esculturas no permiten rondar con varios análisis fuera de contexto. Por ser un elemento realizado desde un estudio focalizado, representa la solución de toda una obra. Quien elabora este tipo de material puede notar que la inspiración y agudeza de lo que se creará se unen, con la perspectiva de obtener un solo elemento clave que delimita y aclara bajo qué teoría se llevó a cabo lo realizado. Se necesita imaginar y delimitar para promover la elaboración de un cuerpo que rompe con la secuencia de: observar, duplicar y no concretar.

El trabajo con esculturas es una actividad necesaria por la jerarquía para la capacidad de expresión. La práctica docente es equidistante a lo humanístico permitiéndole sensibilizar al discente, ser parte de una cultura y de su propio aprendizaje. El beneficio se nota en dos fases muy importantes: conceptual y artística. Cuando se utiliza arcilla aprende el manejo de este material y es lo que señalaríamos el significado. Una vez creado el personaje se direcciona hacia la fase del arte, en conjunto alcanzamos teoría, habilidad y lectura selectiva (Eisner , 2011). Aprende el significado que tiene una forma abstracta, concede una capacidad de búsqueda superior. Un estudiante analiza una escultura crea un personaje y sabe el designio.

Las esculturas, dentro de la parte social, obtienen importancia como transmisoras de cultura. Desarrollando los rasgos y demás distintivos el infante nota que cada parte aporta, caracteriza y proyectará lo que provino de la inspiración. La elaboración de este tipo de material simboliza la búsqueda incansable de la identidad, norma básica de desarrollo

personal y social. En la parte social enfatizan aquellos hechos y personajes que deben ser recordados, indistintamente del género y categoría.

Taller de teatro

El teatro es la ejecución de movimientos armonizados y con fines representativos sobre un escenario frente al público, se apoya en el diálogo y busca resultados específicos. La parte ética y moral son las fuentes de inspiración. Cuando los estudiantes se disfrazan de sus personajes elegidos viven las mejores experiencias. Inconscientemente al relacionarse con el grupo la parte cooperativa y colaborativa se articulan. Todos comparten la responsabilidad, elogios y proyectan emociones e impresiones.

Escenificar es comunicar un propósito claro por medio del cuerpo. Incluye la parte sensible del actor en cada escena (Castro *et al*., 2018). Los discentes se olvidan del momento, están centrados en hacer los movimientos del personaje que deben interpretar; borran la privación, la sustituyen con experiencia y aprenden. Si le asignamos un rol de temeroso a quien lo es lo plasmará de la mejor manera, después de esto será difícil pedirle que lo haga nuevamente porque al actuar esa timidez se suprimió. El teatro es un espacio de representación, risas, fiesta, fantasía.

Lo importante en el teatro no es el hecho de cumplir con las actividades solamente con quienes si son capaces de lograrlo y dejando atrás a quienes no. La ejecución a cabalidad permite conocer desde la práctica la validez de entender, aplicar lo que se lee y aprovecharlo, debilitando el hecho de permanecer indiferentes; observar y escuchar algo que no se sabe el significado ni tampoco si es parte o no del material de estudio.

El teatro es muy importante aplicarlo desde la prosecución. Pedagógicamente estipulando las necesidades y gradualmente crear dificultades a ser superadas. Buscar el conflicto cognitivo que dará como derivación es un estudiante que opina. Las experiencias se convierten en parte de un estudio transversal al necesitar del aporte de varias disciplinas (Iturbe , 2012), una de ellas, la literatura para mejorar la enunciación, intuición de lo que se dice y evitar que el mensaje tome un rumbo distinto.

Rima en verso libre

La rima consiste en enlazar términos que se acoplen de manera correcta, divertida y con sentido. Tienen por objetivo, impactar a quien escribe y lee. En ciertos casos cambia el estado de ánimo, criterios e ideas con tan solo saber ubicar las palabras que conforman la frase. Adquiere un significado superior cuando se complementa con lo que pasa todos los días en la vida, pues aportan a la identificación del lector con la obra realizada y la realidad existente dentro de ella.

Existe un trabajo limitado y erróneo del arte con las palabras en las actividades de las que son partícipes los estudiantes del subnivel medio. Se puede observar la retención del vocablo confuso y arduo de interpretar. Un bajo índice de creación; preferencia por frases conocidas y fáciles de memorizar. La literatura o los procesos de escritura son inquietantes, se puede observar una ascenso en muchos casos fulminante, en otros con ciertas dificultades (Miller , 2019); esto es lo que se borró y olvidó en el tiempo, trabajar primero lo notable, las habilidades precisas y luego pedirles a los discentes avanzar hacia retos grandes.

El juego con las palabras facilita la dicción de una manera muy bien organizada y con un horizonte fijo. Producen lo que obtienen de su improvisación, aportando al aprendizaje e

intelecto. Construir rimas, tomando en cuenta lo que el niño/a ha conocido en el lugar que se forma, permite determinar palabras que encajen a la perfección porque indiscutiblemente conoce qué quieren decir, al momento de leerlos y explicar, le será espontáneo.

Las rimas en el 5to año de E.G.B pueden realizarse por medio del trabajo con nombres de los educandos, docentes y padres de familia, haciendo que surjan miles de ideas. Son mensajes que pueden ser comunicados y enlazados para formar algo por cuenta propia, claramente, el reto está en cómo agrupar todo sin perder el horizonte trazado, no obstante, de eso se trata en realidad, de lo autónomo, sacar el procedimiento, enlaces necesarios y aplicarlos.

Música (Audiolibros)

La inteligencia musical es la maestría de correlacionar lo que se escucha con el significado y tema. ¿Sirve exclusivamente para aquellos que han desarrollado esta destreza? Visiblemente que no. Es un recurso muy eficaz en la lectura comprensiva. Quien hace de receptor, conforme el oído acoge la información, el cerebro codifica, se apoya en recuerdos y situaciones análogas para crear una realidad propia basándose en esos sonidos.

En E.G.B el audio es: aprenderse canciones de memoria; escuchar palabras y versos importantes sin duda, aunque, con términos complejos de descifrar. Naturalmente es poco interesante, la asimilación es mínima, se ignora que la lectura se puede realizar de otra manera y por otros recursos, incluso, que se puede ser el autor. A diferencia de un escritor desconocido la participación voluntaria al ser creadores de material, llama la atención y participación.

La reacción común del estudiantado frente a la lectura es la apatía y falta de disposición, en algunos casos, es una obligación. Si escuchan la palabra lectura saben que se trata de un libro físico, miles de palabras en un centenar de hojas que no despertará la curiosidad en ningún momento y que es algo pendiente para obtener la calificación en el instrumento de evaluación elegido por el docente. Los educandos leen, comentan en la clase y en unos días no recuerdan casi nada.

Los audiolibros abren un lugar para captar la información escuchando y experimentando desde otro modo, con mayor razón si es alguien del salón de clase a quien están oyendo. Desde lo tecnológico se puede captar el mensaje que da el autor rápidamente, potenciar otro nivel de abstracción que no ve dificultades, pasa por alto las privaciones, va directamente a la fantasía y discernimiento (Gómez *et al*., 2016).

Con la participación de los compañeros de clase se tienen nuevas perspectivas al momento de escuchar el audiolibro. Se observa nerviosismo por saber lo que dice; cómo lo enuncia, qué palabras menciona fuerte y en qué términos disminuye el tono de voz, párrafos que expresó al inicio, el desarrollo y al final qué mensaje trató de dejar. Con estos resultados se tendría una impaciencia menos y una pericia más.

Los audiolibros hacen posible lo casi imposible y son parte de la metodología de enseñanza activa. Aportan en la creación de hábitos de lectura y buscan el núcleo de un escrito en cualquier categoría. Evitan que la lectura abrume y origine una ideología de hastío con relación a los libros, también, impiden la carencia de imaginación y participación en el mundo de las letras. Si no hay la disposición para leer, ¿por qué no escuchar?

Evaluación

Evaluar significa atribuirle un rol y responsabilidad al grupo y docente. Los términos: **autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación** requieren de su cargo, compromiso y aporte (Cortijo , 2010). Ayuda a diferenciar los procedimientos que realiza cada uno desde la perspectiva pedagógica. El docente valida la gestión; el discente conoce si el actuar fue destacado y eso se refleja en el cálculo o se debe corregir y el compañero/a juzgar las capacidades de sus semejantes.

La evaluación educativa es un referente para la excelencia. Este tipo de perfección muchas veces es confundido y se cree que con el mayor número de calificaciones que lleguen a la puntuación óptima el proceder de docente y discentes es intachable. La evaluación tiene un carácter de tipo social, la palabra imparcialidad debe estar presente y oponerse a la estandarización que trabaja por la obtención de los porcentajes altos que simbolizan lo irreal (McArthur, 2019).

En E.G.B la evaluación es un componente vital. Es un procedimiento que consta en los planes microcurriculares del docente. Este proceso ayudará a todos los actores conocer el nivel en el que ha acertado su participación y vínculo. Permitirá al término de todo lo planificado saber los conocimientos reales y comprobados del grupo, en qué aspectos es necesario realizar cambios y poner mayor énfasis, de preferencia antes de finalizar el año escolar.

Evaluación integral es la práctica pedagógica continua que presenta como único fin la valoración y no la medición. Puede efectuarse al terminar un tema; semana de clase, mitad de un año lectivo y el final de todo el ciclo escolar. Es mediante los resultados, que se conoce el progreso y necesidad de mejora; se confronta el esfuerzo, el acierto en toda la gestión administrativa y el punto de partida para el siguiente periodo académico.

La evaluación integral, parte de la formación significativa, cuenta con el discente y su preocupación por trabajar la parte crítica, argumentativa y ética. Tiene presente que el estudiantado pertenece a un grupo educativo y social en el que deben ser capaces de analizar su desempeño, el de sus compañeros y saber que este aporte es valioso, se encuentran en un entorno en el que son aceptados; escuchados, pueden participar, conocer y aprender. Ayuda a que los niños vayan acogiendo las críticas y comentarios, saber cómo pueden considerarlos y la conclusión a la que llegan, ponen a prueba su rendimiento y plantean alternativas.

Las pruebas estandarizadas consisten en exigir la información idéntica sin olvidar un solo elemento gramatical. En una cierta cantidad de líneas observar si lo dicho por el docente fue transcrito y grabado. La calificación excelente refleja a quien ha cumplido con todas las palabras que se socializaron, no se olvidó de un término, coma, punto ni letra. La participación es del docente, a modo de instructor, señala qué escribir, qué no hacerlo y qué es cierto o falso.

Un instrumento de evaluación contiene ítems claros que determinarán el logro o fracaso de lo realizado en clase por lo que debe ser de óptima calidad para obtener información válida y real (Zúñiga y Cárdenas, 2014). Solicita una cantidad de conocimientos que fueron presentados a lo largo de las clases para completar las actividades. En el trabajo ejecutado marca las opciones que no han quedado claras, permite obtener números de acierto, error y desconocimiento absoluto.

La rúbrica es el instrumento que da una referencia cuantitativa del desempeño estudiantil y la posibilidad de validar de manera objetiva las actividades llevadas a cabo (Nuere y Díaz, 2018). Permite crear un vínculo entre lo cualitativo y numérico de forma que se pueda extrapolar los resultados hacia aquellos ítems que son necesarios de conocer, pero

por naturaleza son complejos de valorar. Si es elaborada bajo los principios de la enseñanza holística, se acredita a cada uno de los integrantes del grupo para evaluar el propio desempeño, ser claros en los temas que no se pudo llegar a un conocimiento dominante, saber qué ha causado un desempeño opuesto con lo anhelado y cambiarlo por un actuar positivo y favorable.

XII. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para el abordaje de la propuesta metodológica ha tomado de referencia a los métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas. Se realizaron observaciones, entrevistas y encuestas a los estudiantes del 5to año de E.G.B y su tutora. Se aplicó una encuesta a la docente del nivel previo (4to año de E.G.B) de la Unidad Educativa (U.E) Checa, año lectivo 2019-2020; debido a que son quienes aportan con datos reales del desempeño de los educandos en los grados en que se ha venido trabajando la destreza en lectura. Para sustentar lo expuesto se consideran diferentes enfoques teóricos desde los cuales se abordó la problemática planteada a través del estado del arte; acudimos a las referencias bibliográficas y electrónicas.

El principal instrumento para recolectar los datos del objeto de estudio fue la encuesta estructurada con diez preguntas direccionadas al docente y estudiantes, quienes conforman el tamaño de la población y muestra de la investigación. Dos entrevistas semiestructuradas a los directivos (Rectora-Vicerrectora) con un total de once preguntas.

Para una correcta aplicación de la encuesta a los 30 estudiantes**;** 17 niños y 13 niñas con una edad promedio de 9 años, se tuvo una conversación previa para que tengan una mejor

comprensión de la actividad a realizar con ellos y se cumplan a cabalidad con los objetivos de la investigación. También, se procedió a la representación estadística para graficar los datos recogidos, ser analizados y presentar los resultados obtenidos de mejor manera.

A continuación presentamos los instrumentos utilizados para la recolección de la información. Se elaboró guías de encuesta, entrevista y observación y cada una tiene su tabla, gráfico y la interpretación. En primera instancia tenemos la guía de encuesta diseñada para estudiantes.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

CARRERA: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

OBJETIVO: Conocer la aplicación del arte como estrategia metodológica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa.

Instrucciones: Solicitamos contestar sinceramente las siguientes preguntas:

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Su docente, ha desarrollado actividades en clase basadas en el arte para desarrollar la comprensión lectora?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2. ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?

Excelente ( ) Muy Buena ( ) Buena ( ) Regular ( ) Ninguna ( )

3. ¿Qué actividades del arte ha utilizado o utiliza su docente para desarrollar la comprensión lectora en el quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?

a)……
b)……
c)……
d)……
e)……
f)……

4. Escriba una X en los enunciados que evidencien comprensión lectora.

a) La generalización y posterior transferencia de un texto ( )
b) Comprender y aplicar lo que dice el texto en su vida escolar ( )
c) No poder aplicar lo visto dentro del aula en otras situaciones de la vida escolar de los estudiantes ( )
d) Repetir o en la mayoría de los casos memorizar para luego copiar sin haber entendido ( )
e) Sacar el mensaje de la oración para integrarlo a sus conocimientos ( )

5. El arte en las actividades del aula que posibilita o desarrolla en los niños (estudiantes)

a) Descubrir el mundo interior y exterior ( ) b) Desarrollar su ser creador ( ) c) La moral ( ) d) La inteligencia ( ) e) Favorece el desarrollo emocional, físico, social, mental del niño ( )

6. ¿Las actividades artísticas (arte) usadas en el aula en que considera que pueden ayudar o ayudarían al niño (estudiante)?

a) Construir nuevos significados ( ) b) Conocer lo que le rodea a través de los sentidos ( ) c) Liberarlo de problemas emocionales ( ) d) Desarrollar la capacidad de pensar de forma lógica ( ) e) Desarrollar la creatividad y pueda tomar decisiones ( )

7. ¿Considera usted que los problemas en lectura comprensiva afecta el desempeño académico del estudiante?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8. Señale los enunciados que dan el significado de ¿qué es leer?

a) Es una actividad mental y visual ( ) b) Usar lo comprendido del texto solo en el aula ( ) c) Comprender el mensaje, realizar preguntas y preguntarse a sí mismo ( ) d) Es solo repetir un texto (sonidos) ( ) e) Interactuar con el material de lectura para comprenderlo ( )

9. Los problemas de la falta de comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica ¿En qué aspectos (enunciados) se puede conocer?

a) Los estudiantes, padres de familia, maestros y en la comunidad leen poco. ( )
b) Existe una pobreza de vocabulario y redacción y poco uso del diccionario. ( )
c) La ortografía es incorrecta. ( )
d) En la lectura y expresión oral se encuentra bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación. ( )
e) Se ha descuidado el valor de la memoria en este proceso, entendida como la capacidad de retener para aplicar. ( )
f) Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima, trabajar más el elemento afectivo. ( )

10. ¿Cómo estudiante cuál considera ser la causa principal de la incomprensión lectora en el quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa?

a) Disgusto hacia la lectura ( ) b) Las actividades en clase que se llevan a cabo durante la lectura ( ) c) Considerar que leer es únicamente reproducir un texto en sonidos ( ) d) El material de trabajo utilizados no son interesantes ( )

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

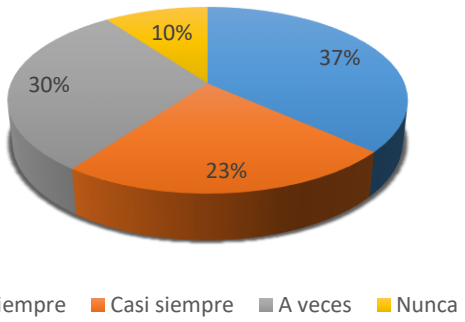
Una vez aplicada la encuesta a los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa obtuvimos los siguientes resultados:

Cuadro 4. Pregunta 1: **¿Su docente, ha desarrollado actividades en clase basadas en el arte para desarrollar la comprensión lectora?**

Escala	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Número de estudiantes	11	7	9	3
Porcentaje	37 %	23 %	30 %	10 %

Fuente: Autor.

Figura 3. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 1



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: Con respecto a la pregunta 1 del total de 30 estudiantes encuestados, 11 que representan el 37 % responden que siempre su docente desarrolla actividades en clase basadas en el arte para promover la comprensión lectora; 7 que constituyen el 23 % responden

que casi siempre; 9 que simbolizan el 30 % responden que a veces y 3 que figuran el 10 % responden que nunca.

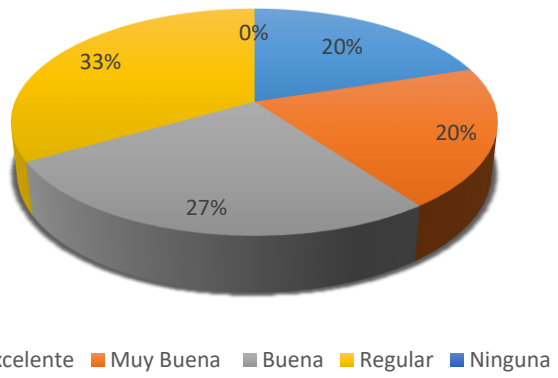
Si bien, el 37 % del grupo investigado manifiesta que el docente aplica el arte para desarrollar la comprensión lectora en clases, esto con la realidad observada y analizada no tiene coherencia, ya que de ser cierto no existirían problemas.

Cuadro 5. Pregunta 2: **¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?**

Escala	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Ninguna
Número de estudiantes	6	6	8	10	0
Porcentaje	20 %	20 %	27 %	33 %	0 %

Fuente: Autor

Figura 4. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 2.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: De la observación del gráfico se desprende que 6 estudiantes que serían el 20 %, contestan que la comprensión lectora del 5to año de E.G.B, de la U.E Checa es excelente; otros 6 que también es el 20 % dicen ser muy buena; 8 que constituyen el 27 %

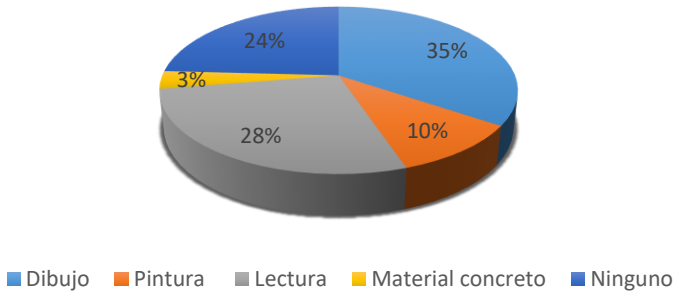
consideran que su comprensión lectora es buena; 10 que comprende el 33 %, que su comprensión es regular y no existe ningún estudiante que exprese que no tiene comprensión lectora. Si contrastamos estos criterios con los docentes, ellos exponen que el 60 % de sus estudiantes tienen problemas de comprensión lectora evidenciados en los trabajos de clase con ideas totalmente fuera de contexto**.**

Cuadro 6. Pregunta 3: **¿Qué actividades del arte ha utilizado o utiliza su docente para desarrollar la comprensión lectora en el quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?**

Escala	Dibujo	Pintura	Lectura	Material concreto	Ninguno
Número de estudiantes	10	3	8	2	7
Porcentaje	35 %	10 %	28 %	3 %	24 %

Fuente: Autor.

Figura 5. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 3.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: De los 30 estudiantes, han determinado el predominio del dibujo en un 35 % en la principal actividad; seguido por la lectura a través de su socialización con el 28 %; 7 niños el 24 %, opinan que no se trabaja con ningún material; 10 % de apoyo a la pintura

y finalmente 2 niños o el 3 % reconocen el trabajo con material concreto para las actividades de lectura.

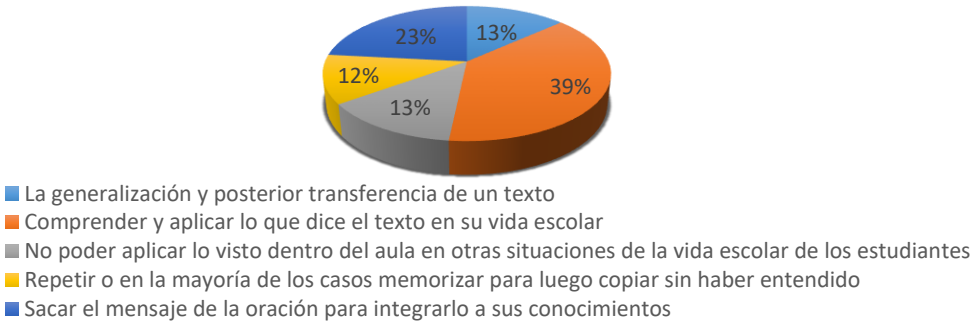
Si bien, el dibujo es reconocido y se ratifica que se trabaja mediante esto, es posible ver que el único fin es la repitencia de los elementos visualizados, muy lejos de lo que en sí los gráficos presentan, de igual modo transmitir lo leído y no emplearlo como medio de razonamiento; lo que es relativo a la falta de materiales en el proceso y es reconocido por el discente.

Cuadro 7. Pregunta 4: **Escriba una X en los enunciados que evidencien comprensión lectora**

Escala	La generalización y posterior transferencia de un texto	Comprender y aplicar lo que dice el texto en su vida escolar	No poder aplicar lo visto dentro del aula en otras situaciones de la vida escolar de los estudiantes	Repetir o en la mayoría de los casos memorizar para luego copiar sin haber entendido	Sacar el mensaje de la oración para integrarlo a sus conocimientos
Número de estudiantes	8	23	8	7	15
Porcentaje	13 %	39 %	13 %	12 %	23 %

Fuente: Autor.

Figura 6. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 4.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: En el siguiente estudio se especifica que se obtienen los datos por cada ítem representado en el 100 %. Así, el grupo de estudio concibe la palabra leer en un 39 %, que equivale a 23 estudiantes, comprender y aplicar lo que dice el texto en la vida escolar; 15 discentes, contestan que leer es sacar el mensaje para integrarlo a sus conocimientos. Entre los menos favorecidos englobamos en 13 %, por opción, la generalización y posterior transferencia de un texto; no poder aplicar lo visto dentro del aula en otras situaciones de la vida escolar. Por su parte, la memorización y copia sin haber entendido en este caso con solo 7 niños que es 12 %, que creen sea la conceptualización de este vocablo.

Cuadro 8. Pregunta 5: **El arte en las actividades del aula que posibilita o desarrolla en los niños (estudiantes)**

Escala	Descubrir el mundo interior y exterior	Desarrollar su ser creador	La moral	La inteligencia	Favorecer el desarrollo emocional, físico, social, mental del niño
Número de estudiantes	11	16	4	16	14
Porcentaje	19 %	27 %	5 %	27 %	22 %

Fuente: Autor.

Figura 7. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 5.

Fuente: Autor.

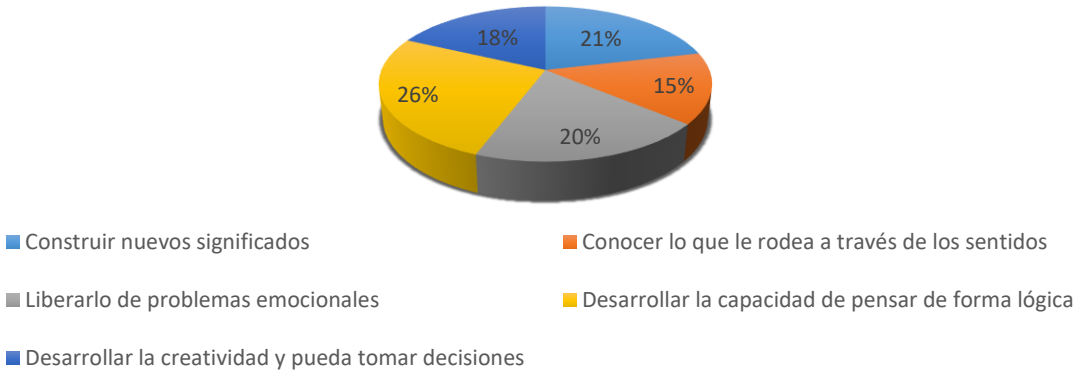
ANÁLISIS: Desde la interpretación individual de los ítems de respuesta de 30 estudiantes, el 100 %, se visualiza que la repercusión del arte para 16 discentes que significa un 27 % del total, está en que se desarrolla la inteligencia, al igual que su ser creador con 27 % también; otros 14 que implican el 22 %, favorece el desarrollo emocional, físico, social, mental; 19 % descubrir su mundo interior y exterior; mientras que algo alarmante es dejar la moral con un 5 %, vale decir entonces, que solo 4 niños creen que lo visto en clases aporta a la teoría de los valores. Se entiende entonces, que en la memoria permanece el dogmatismo de que se debe estudiar para la vida escolar, es lo que impulsa a que estudien, sin ver ningún beneficio para ellos.

Cuadro 9. Pregunta 6: **¿Las actividades artísticas (arte) usadas en el aula en que considera que pueden ayudar o ayudarían al niño (estudiantes)?**

Escala	Construir nuevos significados	Conocer lo que le rodea a través de los sentidos	Liberarlo de problemas emocionales	Desarrollar la capacidad de pensar de forma lógica	Desarrollar la creatividad y pueda tomar decisiones
Número de estudiantes	14	8	12	18	10
Porcentaje	21 %	15 %	20 %	26 %	18 %

Fuente: Autor.

Figura 8. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 6.



Fuente: Autor.

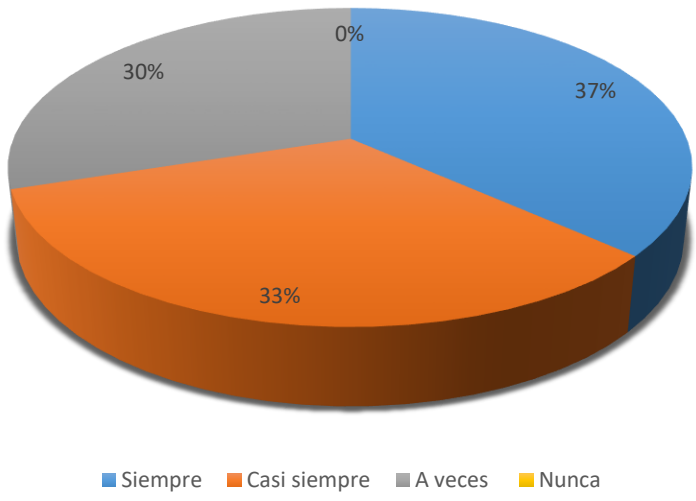
ANÁLISIS: El arte ayuda a 18 estudiantes o lo que diríamos el 26 % a desarrollar su pensamiento lógico; para construir nuevos significados, con 14 niños de 30 el 21 %; el poder liberarse de problemas emocionales un total de 12 discentes que equivale al 20 %; la creatividad y toma de decisiones en un 18 % de consideración del grupo y tan solo 8 niños que constituyen el 15 % ven el arte como el medio para conocer lo que les rodea a través de los sentidos. Es gratificante la aceptación del 26 % al pensamiento lógico, aun así, no hay que obviar que la comprensión lectora y el arte se unen para ayudar al educando mediante la interacción. Se concluye entonces, que esto en la práctica no se realiza, pues, es algo desconocido para los estudiantes o simplemente es conocido por 8 de 30, tan solo el 15 %.

Cuadro 10. Pregunta 7: **¿Considera usted que los problemas en lectura comprensiva afecta el desempeño académico del estudiante?**

Escala	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Número de estudiantes	11	10	9	0
Porcentaje	37 %	33 %	30 %	0 %

Fuente: Autor.

Figura 9. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 7.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: 11 discentes que abarca el 37 % del total exteriorizan que la incomprensión lectora afecta siempre su práctica; no muy alejado el 33 % cree que casi siempre esto es un problema complejo; 9 estudiantes, lo que dilucidamos el 30 %, suponen que perjudica a veces la falta de entender lo que leen.

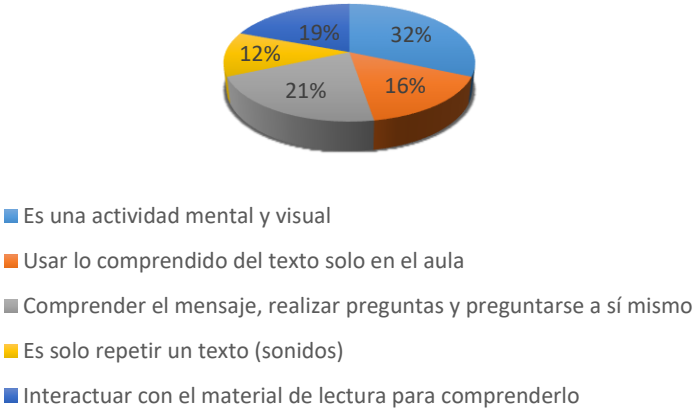
El 100 % agrupa a frecuencias que indican rotundamente una verdad del estudiantado, ellos saben que al no saber qué procuró decir un autor, serán parte de quienes leerán sin leer y favorecerán el criterio corriente, ahí el soporte del 0 % a que nunca afecta la falta de lectura sin análisis.

Cuadro 11. Pregunta 8: **Señale los enunciados que dan el significado de ¿qué es leer?**

Escala	Es una actividad mental y visual	Usar lo comprendido del texto solo en el aula	Comprender el mensaje, realizar preguntas y preguntarse a sí mismo	Es solo repetir un texto (sonidos)	Interactuar con el material de lectura para comprenderlo
Número de estudiantes	18	9	12	6	11
Porcentaje	32 %	16 %	21 %	12 %	19 %

Fuente: Autor.

Figura 10. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 8.



Fuente: Autor

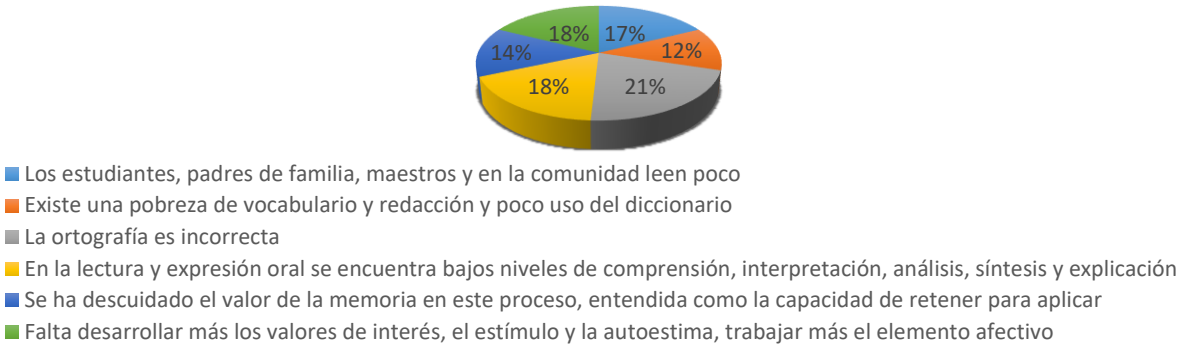
ANÁLISIS: La descripción se desarrolla por cada opción de respuesta congruente al 100 % de niños encuestados. De esta manera, 18 estudiantes del total creen en el primer apartado que leer es una actividad mental y visual entendiendo esto el 32 %; el segundo criterio alto es el 21 % comprendiendo el mensaje, realizando preguntas y preguntándose a sí mismo; la interacción con material de lectura para comprenderlo con 11 niños, el 19 %; mientras que en la parte menos beneficiada se concentra a la comprensión de textos y aplicación solo en el aula en un 16 %; por último, leer es solo repetir un texto en sonidos afirmado solo por el 12 %, 6 niños de todo el grupo. El 12 % intuitivamente ve en la pronunciación vana una emisión de sonidos sin respuesta, mientras que, en el aula se va en sentido contrario a lo dicho.

Cuadro 12. Pregunta 9: **Los problemas de la falta de comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica ¿En qué aspectos (enunciados) se puede conocer?**

Escala	Los estudiantes, padres de familia, maestros y en la comunidad leen poco	Existe una pobreza de vocabulario y redacción y poco uso del diccionario	La ortografía es incorrecta	En la lectura y expresión oral se encuentran bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación	Se ha descuidado el valor de la memoria en este proceso, entendida como la capacidad de retener para aplicar	Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima, trabajar más el elemento afectivo
Número de estudiantes	9	7	12	10	8	10
Porcentaje	17 %	12 %	21 %	18 %	14 %	18 %

Fuente: Autor.

Figura 11. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 9.



Fuente: Autor.

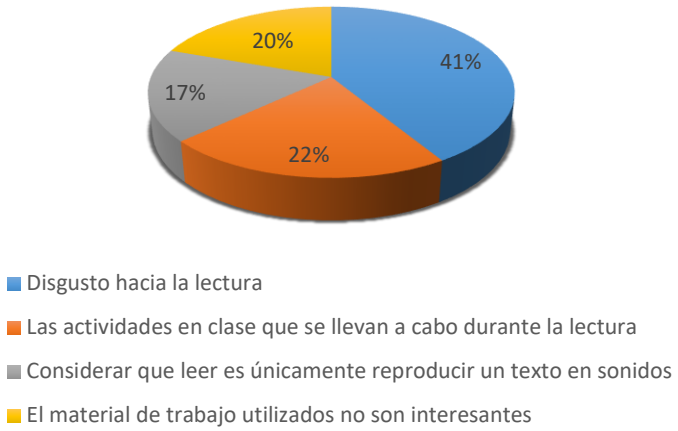
ANÁLISIS: De 30 niños, 21 % establecen que los problemas están en la ortografía incorrecta; el 18 % recae en los bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación y en la falta de trabajo en el elemento afectivo también con el 18 %, o sea, 10 estudiantes en cada una. 9 discentes que equivale al 17 %, aceptan que los estudiantes, padres de familia, maestros y comunidad leen muy poco. Un 14 % indica el valor de la memoria como la capacidad de retener para aplicar; la existencia de una pobreza de vocabulario redacción y poco uso del diccionario tiene el 12 % de apoyo. Se puede concluir, que la cifra más alta se descifra desde la lógica, quien no lee, no sabrá lo que escribe.

Cuadro 13. Pregunta 10: **¿Cómo estudiante cuál considera ser la causa principal de la incomprensión lectora en el quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa?**

Escala	Disgusto hacia la lectura	Las actividades en clase que se llevan a cabo durante la lectura	Considerar que leer es únicamente reproducir un texto en sonidos	El material de trabajo utilizados no son interesantes
Número de estudiantes	18	12	9	11
Porcentaje	41 %	22 %	17 %	20 %

Fuente: Autor.

Figura 12. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 10.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: La presente interrogante, sin duda, expone el núcleo del problema. Se define que la palabra apatía es reconocida por el estudiantado, un 41 % con 18 discentes a favor ratifica lo citado; en segunda instancia y con 22 % en porcentaje, las actividades que se llevan a cabo durante la lectura; 11 niños escogieron la opción del material de trabajo inadecuado, es el 20 % del total; un 17 % de ellos en la consideración que leer es solo reproducir un texto en sonidos.

Con la mitad de estudiantes sin apego a la lectura, es suficiente para la intervención y gestión, no es extraño que en segundo lugar se ubiquen las actividades, guarda mucha relación y amerita indagar en el hecho.

CARRERA: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

OBJETIVO: Conocer la aplicación del arte como estrategia metodológica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa.

Instrucciones: Solicitamos contestar sinceramente las siguientes preguntas:

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

1. ¿Cómo docente, ha utilizado el arte como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión lectora?
Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2. ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?
Excelente ( ) Muy Buena ( ) Buena ( ) Regular ( ) Ninguna ( )

3. ¿Qué estrategias del arte ha utilizado o podría utilizar para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?
a)……
b)……
c)……
d)……
e)……
f)……

4. Escriba una X en los enunciados que evidencien comprensión lectora.

a) La generalización y posterior transferencia de un texto ( )
b) Inferir y trasladar buscando que exista metacognición ( )
c) No poder aplicar lo visto dentro del aula en otras situaciones de la vida académica de los estudiantes ( )
d) Repetir o en la mayoría de los casos memorizar para luego copiar sin haber entendido ( )
e) Extraer el mensaje de la oración para integrarlo a sus conocimientos ( )

5. ¿El arte como estrategia metodológica que posibilita o desarrolla en los niños (estudiantes)?
a) Descubrir el mundo interior y exterior ( ) b) Desarrollar su ser creador ( )
c) La moral ( ) d) El razonamiento ( ) e) Favorece el desarrollo integral del niño ( )

6. ¿Las actividades artísticas (arte) aplicadas en el aula en que ayudan o ayudarían al niño (estudiante)?

a) Construir nuevos significados ( ) b) Percibir lo que le rodea a través de los sentidos ( )
c) Liberarlo de las tensiones emocionales ( ) d) Fomentar el pensamiento divergente ( )
e) Desarrollar la creatividad y el pensamiento convergente ( )

7. ¿Considera usted que la deficiente lectura comprensiva afecta el desempeño académico del estudiante?
Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8. Señale los enunciados que refieren a ¿qué es leer?

a) Es un proceso mental y visual ( ) b) Aplicar lo comprendido en el mismo contexto ( )

c) Comprender el mensaje, realizar inferencias y cuestionamientos ( ) d) Es solo reproducir un texto en sonidos ( ) e) Interactuar con el material de lectura para comprenderlo ( )

9. La deficiencia lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica ¿En qué aspectos (enunciados) se evidencian?

a) Hay un bajo índice de la lectura en los estudiantes, padres de familia, maestros y en la comunidad. ( )
b) Existe una pobreza de vocabulario, redacción y poco uso del diccionario. ( )
c) La ortografía es deficiente. ( )
d) En la lectura y expresión oral se encuentra bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación. ( )
e) Se ha descuidado el valor de la memoria en este proceso, entendida como la capacidad de retener para aplicar. ( )
f) Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima, trabajar más el elemento afectivo. ( )

10. ¿Cómo docente cuál considera ser la causa principal de la incomprensión lectora en el quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa?

a) Apatía hacia la lectura ( ) b) Las estrategias metodológicas que se utiliza durante la lectura ( )
c) Considerar que leer es únicamente reproducir un texto en sonidos ( ) d) Los recursos didácticos utilizados son inadecuados ( )

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

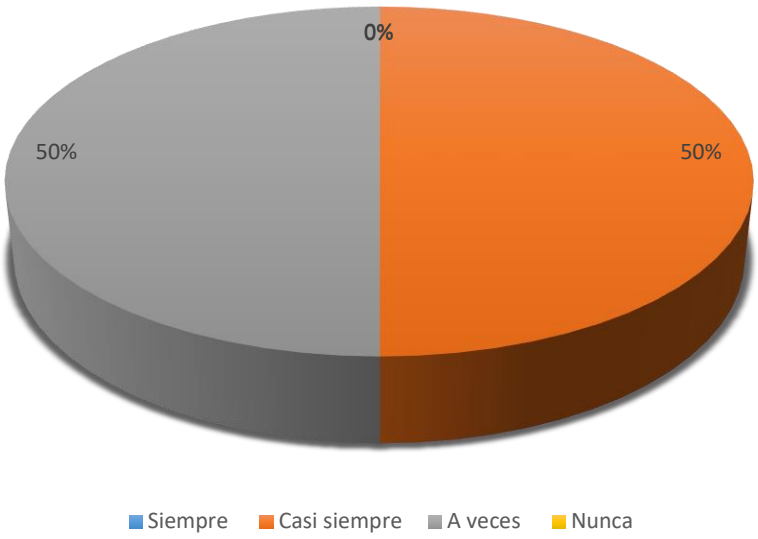
Una vez aplicada la encuesta a los docentes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa obtuvimos los siguientes resultados:

Cuadro 14. Pregunta 1: **¿Cómo docente, ha utilizado el arte como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión lectora?**

Escala	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Número de docentes	0	1	1	0
Porcentaje	0 %	50 %	50 %	0 %

Fuente: Autor.

Figura 13. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 1.



Fuente: Autor.

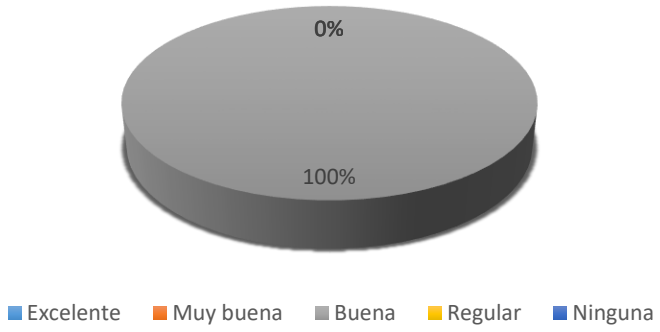
ANÁLISIS: De las docentes encuestadas, una de ellas es decir el 50 % del total, explica que casi siempre lleva a cabo actividades relacionadas con el arte; otra docente en cambio completa el otro 50 % considerando que a veces lleva a cabo actividades de arte. Correspondiendo estos criterios con el de los educandos, difieren en que el 37 % menciona que siempre se realizan este tipo de actividades. Sin duda, la inconsistencia se considera una evidencia y variable importante para la investigación.

Cuadro 15. Pregunta 2: **¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?**

Escala	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Ninguna
Número de docentes	0	0	2	0	0
Porcentaje	0 %	0 %	100 %	0 %	0 %

Fuente: Autor.

Figura 14. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 2.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: En este apartado, el 100 % es decir las dos docentes encuestadas, afirman que la comprensión lectora del grupo se categoriza buena. No obstante, el 33 % de estudiantes dicen que el nivel de comprensión es regular, cabe señalar que el primer criterio se apoya en resultados numéricos. Un desempeño de buena en lectura está entre un promedio de siete puntos sobre diez, mientras que, los discentes contradicen esto al decir que en la práctica, la aptitud no es de la cifra indicada, sino, inferior.

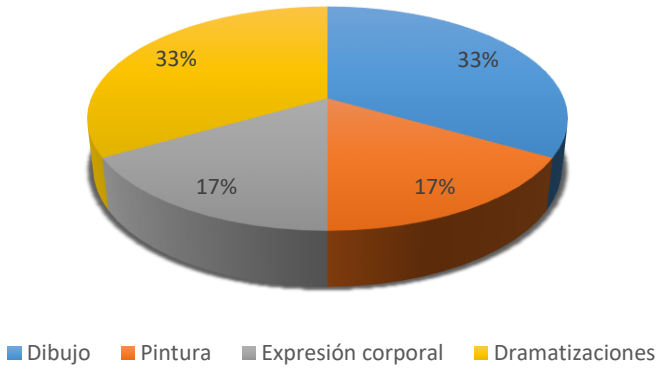
De acuerdo a los autores, desempeño de buena simboliza que el lector está en capacidad de decir compendios realmente restringidos, en la práctica le será complejo hablar con sus palabras. Si bien el dato nos dice que los docentes creen que los niños tienen buena lectura, los estudiantes contradicen y saben que los números y la verdad no son coherentes.

Cuadro 16. Pregunta 3: **¿Qué estrategias del arte ha utilizado o podría utilizar para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Checa?**

Escala	Dibujo	Pintura	Expresión corporal	Dramatizaciones
Número de docentes	2	1	1	2
Porcentaje	33 %	17 %	17 %	33 %

Fuente: Autor.

Figura 15. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 3.



Fuente: Autor.

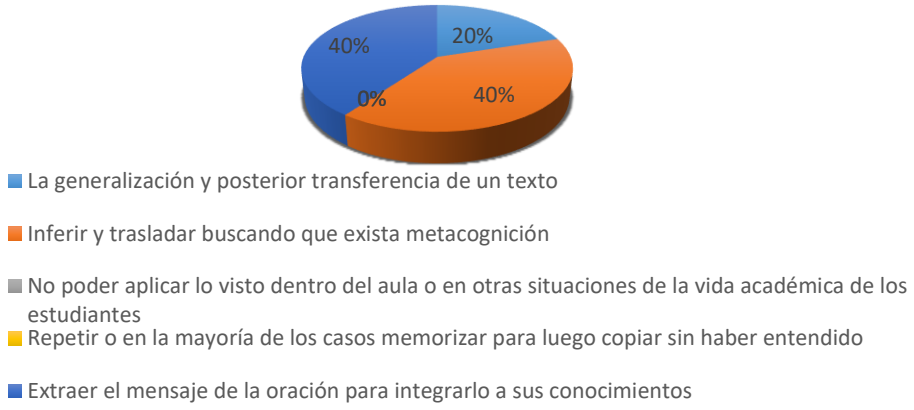
ANÁLISIS: Dentro de las actividades pedagógicas ejecutadas por las docentes se considera: coinciden en un 33 % expresando que el dibujo es una actividad llevada cabo, al igual que las dramatizaciones con también el 33 %; mientras que cada docente de forma individual expresan otros dos tipos de actividades, pintura y expresión corporal, cada una con un 17 % comprendiendo el 100 %. Las estadísticas coinciden en la parte del dibujo. Los niños y sus docentes acuerdan en un 35 % que el dibujo y pintura 17 % son técnicas utilizadas. El resto de actividades como las dramatizaciones; expresión corporal, no coinciden con lo que opinan los estudiantes, quizá en la praxis se ejecuta limitadamente dos tipos de actividades y el resto queda solo en teoría.

Cuadro 17. Pregunta 4: **Escriba una X en los enunciados que evidencien comprensión lectora.**

Escala	Generalización y posterior transferencia de un texto	Inferir y trasladar buscando que exista metacognición	No poder aplicar lo visto dentro del aula en otras situaciones de la vida académica de los estudiantes	Repetir o memorizar para luego copiar sin haber entendido	Extraer el mensaje de la oración para integrarlo a sus conocimientos
Número de docentes	1	2	0	0	2
Porcentaje	20 %	40 %	0 %	0 %	40 %

Fuente: Autor.

Figura 16. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 4.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: comprensión lectora para las docentes significa inferir y trasladar buscando que exista metacognición, están de acuerdo y se atribuye el 40 %, también el mismo 40 % extraer el mensaje para integrarlo a sus conocimientos; solo una docente considera que es la generalización y posterior transferencia de un texto 20 %, cumpliendo el 100 % y dejando de lado en un 0 % de apoyo, no poder aplicar lo visto dentro del aula en otras situaciones de la vida académica; al igual que repetir o memorizar para luego copiar sin haber entendido. Los estudiantes en un 39 % concuerdan en inferir y trasladar, con todo, coincidentemente se observan problemas justamente allí.

Cuadro 18. Pregunta 5: **¿El arte como estrategia metodológica que posibilita o desarrolla en los niños (estudiantes)?**

Escala	Descubrir el mundo interior y exterior	Desarrollar su ser creador	La moral	El razonamiento	Favorecer el desarrollo integral del niño
Número de docentes	2	2	0	2	2
Porcentaje	25 %	25 %	0 %	25 %	25 %

Fuente: Autor.

Figura 17. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 5.

Fuente: Autor.

ANÁLISIS: El arte dentro de los criterios de las docentes coincide en que desarrolla el ser creador de los niños; favorece el desarrollo integral; su razonamiento; descubrir el mundo interior y exterior, estipulando un 25 % en cada apartado y cumpliéndose el 100 %. Lo que en realidad sorprende es el 0 % asignado a la moral.

La educación tiene el fin primordial de obtener personas éticas, conscientes de la realidad y aporten a la sociedad; pueda utilizar lo aprendido en cada situación y resolver los problemas, poner en práctica la moral y buscar el bien de todos. Si hay un 0 % y un 5 % entre docentes y estudiantes, se prueba que la formación se la realiza para cumplir con el sistema, no con el futuro de cada uno.

Cuadro 19. Pregunta 6: **¿Las actividades artísticas (arte) aplicadas en el aula en que ayudan o ayudarían al niño (estudiante)?**

Escala	Construir nuevos significados	Percibir lo que le rodea a través de los sentidos	Liberarlo de las tensiones emocionales	Fomentar el pensamiento divergente	Desarrollar la creatividad y el pensamiento convergente
Número de docentes	2	2	2	2	2
Porcentaje	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %

Fuente: Autor.

Figura 18. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 6.

Fuente: Autor

ANÁLISIS: Existe un acuerdo total de las docentes con relación al arte para: construir nuevos significados 20 %; percibir lo que le rodea a través de los sentidos 20 %; liberarlos de las tensiones emocionales 20 %; fomentar el pensamiento divergente20 %; desarrollar la creatividad y el pensamiento convergente 20 %, completando en la suma de cada opción el 100 %.

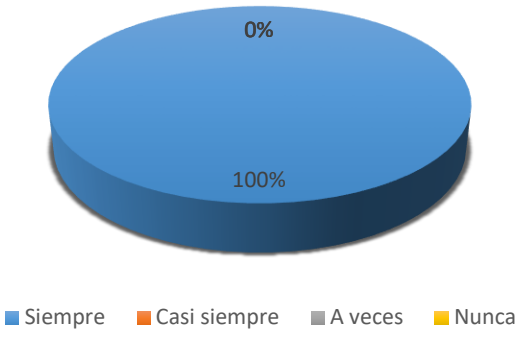
18 estudiantes de 30, apoyan al arte para el pensamiento lógico; sus docentes lo certifican. Al ser aceptada la existencia de problemas de razonamiento, el arte se propone como una alternativa para anular este mal resultado, si se aplica adecuadamente puede generar grandes aportaciones.

Cuadro 20. Pregunta 7: **¿Considera usted que la deficiente lectura comprensiva afecta el desempeño académico del estudiante?**

Escala	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Número de docentes	2	0	0	0
Porcentaje	100 %	0 %	0 %	0 %

Fuente: Autor.

Figura 19. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 7.



Fuente: Autor.

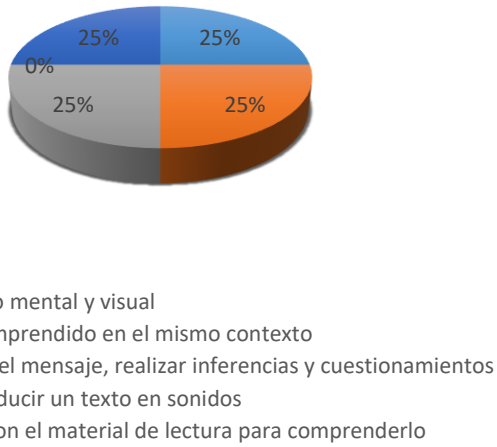
ANÁLISIS: La disertación de esta pregunta es bastante indiscutible, las docentes dicen en 100 % que la falta de comprensión lectora afecta siempre el desempeño de los educandos, son conscientes de que una carencia implicará un cambio de metodología de forma reiterativa hasta hallar que es lo que puede suplir con las deficiencias. La falta de consolidación produce, al instante y posteriormente, necesidades que sugieren un gran esfuerzo y cuando ya no es posible solventar las limitaciones, se pasa por alto y se sigue el proceso con aparente normalidad. De igual forma, los niños con el 37 % establecen que esta limitación incomoda siempre. De mantenerse este camino, hablando de la lectura como algo libre y el entendimiento a la deriva, se coarta no solamente la idoneidad en Lengua y Literatura, incluso en todos los demás saberes ya que se debe tener presente que para estudiar cualquier asignatura hay que saber leer.

Cuadro 21. Pregunta 8: **Señale los enunciados que refieren a ¿qué es leer?**

Escala	Es una proceso mental y visual	Aplicar lo comprendido en el mismo contexto	Comprender el mensaje, realizar inferencias y cuestionamientos	Es solo reproducir un texto en sonidos	Interactuar con el material de lectura para comprenderlo
Número de docentes	2	2	2	0	2
Porcentaje	25 %	25 %	25 %	0 %	25 %

Fuente: Autor.

Figura 20. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 8.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: El 100 % de las respuestas están englobadas en frases que las docentes coinciden por completo. Se dividen en igualdades de la siguiente manera: 20 % que se trata de un proceso mental y visual; 20 % aplicar lo comprendido en el mismo contexto; 20 % comprender el mensaje, 20 % realizar inferencias y cuestionamientos; 20 % interactuar con el material de lectura para comprenderlo y de manera innegable se asigna un 0% a la idea que leer es reproducir un texto en sonidos.

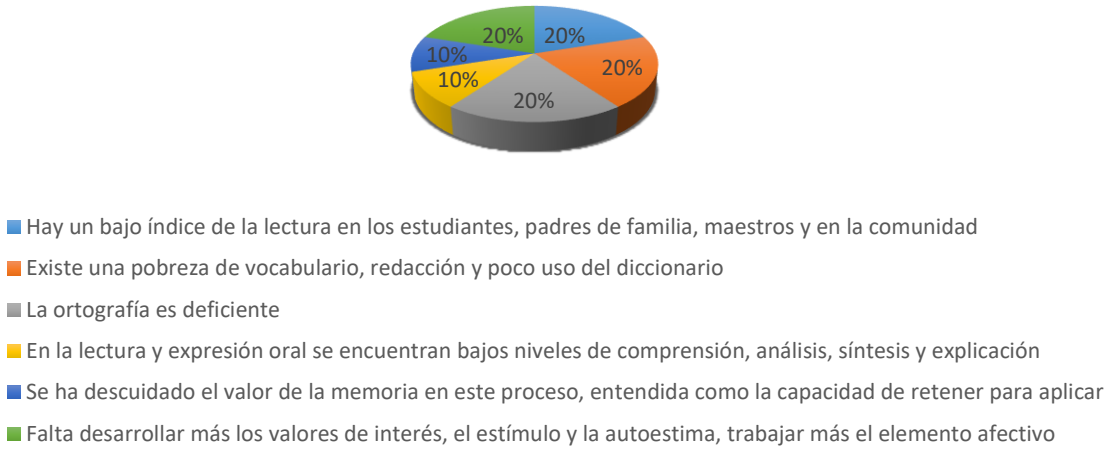
El porcentaje alto en cuanto a los niños es 32 %, 18 de 30, se han decidido por la definición de lectura como un proceso mental y visual y los docentes están de acuerdo. No obstante, la parte visual en la realidad se aplica en una lectura fútil; la parte mental en una retención sin examinar, aun, sabiendo que fin se debe conseguir.

Cuadro 22. Pregunta 9: **La deficiencia lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica ¿En qué aspectos (enunciados) se evidencian?**

Escala	Hay un bajo índice de lectura en los estudiantes, padres de familia, maestros y en la comunidad.	Existe una pobreza de vocabulario, redacción y poco uso del diccionario	La ortografía es deficiente	En la lectura y expresión oral se encuentran bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación	Se ha descuidado el valor de la memoria en este proceso, entendida como la capacidad de retener para aplicar	Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima, trabajar más el elemento afectivo
Número de docentes	2	2	2	1	1	2
Porcentaje	20 %	20 %	20 %	10 %	10 %	20 %

Fuente: Autor.

Figura 21. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 9



Fuente: Autor

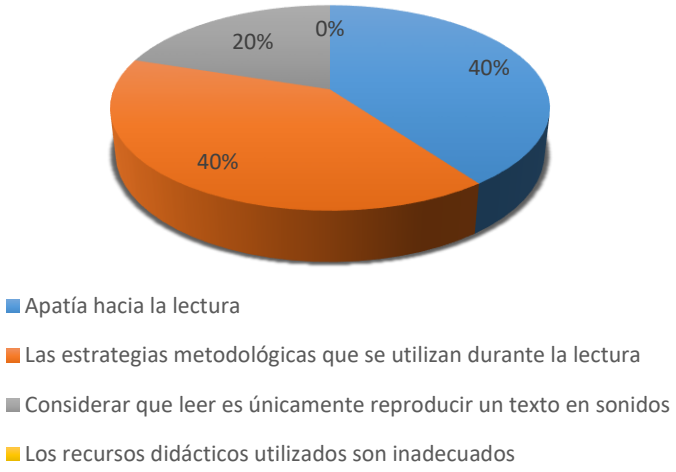
ANÁLISIS: Existe unanimidad en: bajo índice de lectura en los estudiantes, padres de familia, maestros y en la comunidad con el 20 %; pobreza de vocabulario, redacción y uso del diccionario, también 20 %; interés, el estímulo y la autoestima, el elemento afectivo, igualmente, 20 %; la ortografía es deficiente con 20 %. Se difiere en los niveles de comprensión; interpretación, análisis, síntesis y explicación, apoyando una docente 10 % y se ha descuidado el valor de la memoria en este proceso solo una docente de acuerdo 10 %. El 21 % de los discentes creen que la principal causa es la incorrecta ortografía. Se ultima que los educandos son conscientes del trabajo realizado y los docentes de la necesidad de progreso.

Cuadro 23. Pregunta 10: **¿Cómo docente cual considera ser la causa principal de la incomprensión lectora en el quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa?**

Escala	Apatía hacia la lectura	Las estrategias metodológicas que se utilizan durante la lectura	Considerar que leer es únicamente reproducir un texto en sonidos	Los recursos didácticos utilizados son inadecuados
Número de docentes	2	2	1	0
Porcentaje	40 %	40 %	20 %	0 %

Fuente: Autor.

Figura 22. Representación gráfica de las respuestas a la pregunta 10.



Fuente: Autor.

ANÁLISIS: El profesorado en este caso, expone que las razones fuertes sobre los problemas de lectura del 5to año de E.G.B son la apatía hacia la lectura en un 40 %; las estrategias metodológicas de igual manera con 40 % y el 20 % restante es la elección de una docente en la idea que leer significa solo reproducir un texto en sonidos. La semejanza de respuestas con el estudiantado es indisociable, el 41 % también piensa que la apatía es la causa de los problemas; a la par las actividades o estrategias utilizadas durante la lectura con el 22 %.

XIII. PROPUESTA METODOLÓGICA

La segunda parte de la investigación se centra en la planificación de la propuesta del arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora. Para esto, fue prioritaria la búsqueda de información relevante, tanto, para las actividades y la manera adecuada de aplicarlas. De igual forma, se realizó el estudio de los valores adquiridos en la prueba de diagnóstico y los juicios de discentes, docentes y autoridades; de esta forma detallando un análisis completo, apuntando hacia los aspectos complejos y la importancia de resolverlos mediante las estrategias apoyadas en el trabajo artístico, adquiriendo en conjunto, la parte lingüística y expresiva programada desde el escenario del grupo de estudio.

En suma, es vital el desarrollo del gusto por la lectura con datos realmente negativos. Las actividades son la variable que aporta al resultado más alto, no se puede esperar lectores con gran potencial, si internamente hay desinterés por los libros.

Tipo de propuesta

La propuesta metodológica se trata de la adaptación del arte para trabajar la comprensión lectora; estrategias metodológicas, una alternativa pedagógica-didáctica. La metodología de trabajo se centra en la parte cognitiva y axiológica. El sustento de la programación didáctica son los procesos: observación, elaboración, concepto y explicación, atribuyendo un significado a lo que se realiza desde la consideración de los estudiantes.

El arte en la literatura, se debe al aporte humanístico, impacto en la sociedad y el mensaje que ha expresado. Una estrategia que abarca todo el proceso y cambia la naturaleza de la actividad de lectura.

Partes de la propuesta

El arte para la comprensión lectora considera las destrezas con criterio de desempeño para 5to año de Educación General Básica en lectura con los respectivos criterios, indicadores y objetivos. Posterior a esto, se detallan las actividades para cada área del arte y el material de trabajo, de preferencia anécdotas de los estudiantes, textos creados y enfocados en la realidad del 5to año de E.G.B, U.E Checa y la Parroquia Checa. Finalmente, se representa la forma de evaluar, teniendo como principal característica el involucramiento de los actores del grupo de estudio. En síntesis, la propuesta consta de:

- Título
- Datos informativos del centro y grupo de trabajo
- Desarrollo de las planificaciones microcurriculares
- Diseño de rúbricas de evaluación

Destinatarios

La propuesta: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**, presenta a los principales destinatarios los estudiantes de 5to año de Educación General Básica, Unidad Educativa Checa, año lectivo 2019-2020, parroquia Checa, cantón Cuenca, provincia del Azuay, con un total de 30 estudiantes, 17 niños y 13 niñas en una edad promedio de 9 años.

Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Entre las principales técnicas utilizadas para desarrollar nuestra propuesta, en el objeto de estudio mencionado, tenemos:

Diagnóstico a través de test

Los test hacen posible considerar la aptitud estudiantil, en la aplicación de instrumentos con características distintas pero iguales en objetivos. Es posible diferenciar entre la resolución de forma mecánica y el razonamiento intrínseco e inferencial. Permiten el análisis exhaustivo dentro de lo cotidiano del estudiantado.

Observación directa participante

Permaneciendo cercanos al objeto de estudio y aplicando la metodología de manera contextualizada, se crea una oportunidad que aporta a la investigación en gran magnitud. Se puede percibir características muchas veces inadvertidas, un aporte sustancial de lo que caracteriza al grupo. Permite la búsqueda de soluciones reales y prácticas.

Encuesta

Se describe este instrumento a partir del enfoque cuantitativo con la finalidad de extraer información numérica de los criterios de los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje. En comparación al aspecto subjetivo en donde se receptan actitudes, aquí es factible globalizar lo diagnosticado y evaluar el nivel de aceptación y aporte de la propuesta metodológica.

Entrevista

Instrumento necesario para la opinión de las autoridades del plantel educativo. El diseño y aplicación se debe a la organización de todo el trabajo investigativo y la propuesta metodológica. Con la aprobación y apoyo de los directivos, se puede concretar y certificar todo lo proyectado conociendo también la realidad institucional desde la perspectiva de quienes dirigen el centro.

A continuación nuestra propuesta metodológica será presentada para el desarrollo en clase a través de un Plan de Unidad Didáctica (PUD).

Al inicio, en la matriz de planificación, en la sección ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE, destacamos la ESTRATEGIA METODOLÓGICA a utilizar en los momentos del desarrollo de una clase. (Ver las siguientes páginas)

1. DATOS INFORMATIVOS

	UNIDAD EDUCATIVA "CHECA" *Teléfonos: 2897-362 // 2470090 // 2897360* *ctcheca@hotmail.com* **PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA**	**AÑO LECTIVO** **2019- 2020**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	Diego Dimitri Pazmiño Pérez.		**ÁREA / ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	**GRADO :**	QUINTO AÑO	**PARALELO:**	**"A"**
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN :	**4**	**TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN**	LECTURA Y ARTE		N° DE PERÍODOS:	24	FECHA INICIAL:	MARZO /02/ 2020
							FECHA FINAL:	MAYO /25/2020
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	**O.G.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	**CE.LL.3.3.** Establece relaciones explicitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce puntos de vista, las motivaciones y argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.							
EJE TRANSVERSAL:	**Protección del Medio Ambiente.**							

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	**PLANIFICACIÓN SEMANA 1** **Estrategia metodológica: Pintura-dibujo.** **Anticipación:**	-Pizarra. -Marcadores. -Esferos. -Lápices -Borrador.	**I.LL.3.3.2.** Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y	Técnica: Observación Directa. Instrumento: Dibujar

	-Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Nociones previas: lluvia de ideas: ¿Qué conocen acerca del dibujo? ¿Qué ideas podemos representar mediante un dibujo? **Construcción:** -Escribir en una cartulina, de su color favorito, **la mejor** experiencia que han vivido cada uno de los estudiantes, tema libre, extensión máxima una plana. -Intercambio de historias entre compañeros. -Elementos implícitos que se toman en cuenta: Título de la historia, autor, personajes principales, mensaje de forma global. ¿Qué busca comunicar? -Subraye en la cartulina de sus compañeros solamente los elementos **implícitos.** **Consolidación:** Al reverso de la cartulina cada uno de los estudiantes elabora, con dáctilopintura, un gráfico que englobe la anécdota de su compañero/a. -Juego de piedra papel o tijera para elegir quienes expondrán su dibujo (aplicar entre pares)	-Cartulinas A4 de colores. -Resaltador. -Dáctilopintura. -Pinceles. -Vaso con agua. -Cartulina con la anécdota de su compañero.	aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.	

	-Socialización de los gráficos y explicación **únicament**e con sus palabras. -Coevaluación. Autoevaluación.			
LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	Heteroevaluación. **PLANIFICACIÓN SEMANA 2** **Estrategia metodológica: Pintura-dibujo** **Anticipación:** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Preguntar a los estudiantes los diferentes lugares turísticos de la parroquia Checa. **Construcción:** -Con el aporte de los estudiantes se enlistan en la pizarra los sitios turísticos de la parroquia Checa. -Como apoyo se pueden presentar lugares e información propuesta en los anexos acerca de la Parroquia Checa. -En una cartulina A3, de color blanco, se realiza el dibujo y se pinta con pintura acrílica utilizando paletas de helado. -Únicamente un lugar por estudiante, de preferencia el lugar personal que conoce el discente. **Consolidación:**	**Recursos:** -Pizarra. -Marcadores. -Lápices. -Borrador. -Reglas. -Pintura acrílica. -Paletas de helado.	**I.LL.3.3.2.** Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.	Técnica: Observación Directa Instrumento: Dibujar

	- Escribir un argumento corto que defina la importancia del lugar escogido. - Intercambio de trabajos. -Individualmente se resalta una palabra clave del argumento del compañero y se menciona el por qué. -Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación. -Solicitar la elaboración de un atril de			
LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	cartón con las medidas de una cartulina A3 para la siguiente actividad. Semana 3. **PLANIFICACIÓN SEMANA 3** **Estrategia metodológica: Pintura-dibujo** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada mediante un conversatorio. -Nociones previas: ¿Han escuchado en alguna ocasión la historia de la parroquia Checa? (Revisar anexos) **Construcción** -Dinámica: juego de enlace entre la última letra de las palabras sin que se repita en el final de la siguiente palabra, por ejemplo: cas**a**-armari**o**-octubr**e.** El estudiante que se equivoca debe empezar la lectura y quien	**Recursos** -Pizarra. -Marcadores para pizarra. -Historia parroquia Checa (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Checa, 2019). G.A.D Checa. -Lámina de aluminio del tamaño de una hoja de papel bond A4. -Betún.	**I.LL.3.3.2.** Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.	Técnica: Observación Directa. Instrumento: Dibujar.

	se vuelve a equivocar será el siguiente en leer. -Lectura de la obra la historia de la parroquia Checa a través de la dinámica propuesta. -**Pintura en aluminio**: Se pinta una lámina pequeña de aluminio con betún y se va dando forma con un punzón, solamente un gráfico que represente toda la historia. **Consolidación** -Intercambio de pinturas entre compañeros. -Cada estudiante tendrá un máximo de 3 minutos para observar el gráfico de su compañero y mencionar en que parte de la historia se describe y por qué. -Mediante sorteo se eligen 3 estudiantes para contar la historia por medio del gráfico de sus compañeros. -Exposición de todos los trabajos realizados en su atril como un espacio de arte en el aula.	-Punzón. -Dibujo en lámina de aluminio. -Hojas de líneas tamaño A4. -Atril de cartón.		
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión, parafrasea, releer, formular preguntas, leer	-Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación. **PLANIFICACIÓN SEMANA 4** **Estrategia metodológica: Teatro** **Anticipación**	**Recursos** -Pizarra. -Marcadores para pizarra.	**I.LL.3.3.4.** Comprende los textos mediante la aplicación de diversas estrategias cognitivas de comprensión, parafraseo,	Técnica: Dramatización. Instrumento: Representación de roles.

selectivamente, consultar fuentes adicionales.	-Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Dinámica: Caras y gestos, siguiendo al docente se gesticula: tristeza, alegría, sorpresa, miedo. (Revisar anexos). **Construcción:** Con la opinión de los estudiantes se acuerda el tipo de experiencia personal a escribir: tristeza, alegría, terror, etc. -Una vez acordado el tipo de experiencia cada estudiante piensa solamente una historia, la escribe en una hoja de líneas, extensión máxima una plana. -Intercambio de historias entre compañeros. -Cada estudiante lee y añade algo importante en la historia de su compañero y que le aporte a su representación, máximo dos líneas. **Consolidación** -Se solicita la participación de 4 estudiantes voluntariamente. -Cada uno de los estudiantes leerán y dramatizarán las experiencias de sus compañeros, acompañado de gestos y movimientos simples dando a conocer el	-Hojas de líneas tamaño A4. -Lápices. -Esferos. -Borrador. -Historias. -Cronómetro.	relectura, formulación de preguntas, lectura selectiva, consulta en fuentes adicionales. Explica, a través de lenguaje verbal y no verbal, el resultado de su análisis de lectura.	

	tema y la historia, tiempo máximo 3 minutos.		**I.LL.3.3.4.** Comprende	Técnica:
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión, parafrasea, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.	-Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación. **PLANIFICACIÓN SEMANA 5** **Estrategia metodológica: Teatro** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Comentarios: ¿Cómo fue la experiencia de dramatizar la historia de su compañero/a? ¿Se comprendió mejor la historia con la ayuda de la dramatización? **Construcción** -Elaboración de un títere por estudiante para poder representar la historia de su compañero/a (semana 4). -Se dividen las historias originales nuevamente entre estudiantes, sin que estas se repitan, sea de autor o compañero que lo analizó. -Leer las historias e incluir su títere y el rol que desempeñará, es decir, cada estudiante busca la manera de añadir su títere sin que la historia pierda su sentido.	**Recursos** -Pizarra. -Marcadores para pizarra. -Carpeta con experiencias de los estudiantes. -Foami. -Goma. -Tijeras. -Cinta de colores. -Marcadores de colores. -Medias de colores. -Títeres. -Reloj. -Esferos. -Hojas de líneas tamaño A4.	los textos mediante la aplicación de diversa estrategias cognitivas de comprensión, parafraseo, relectura, formulación de preguntas, lectura selectiva, consulta en fuentes adicionales.	Dramatización. Instrumento: Representación de roles

	-Se realiza un sorteo para conocer quiénes serán los 5 estudiantes que presentarán las historias -El tiempo de presentación será de máximo 3 minutos cada uno. **Consolidación** -Presentación de cada estudiante con el títere que ha elaborado y en el tiempo estipulado. -Los demás estudiantes luego de observar la presentación de los títeres, deben escribir en una hoja de líneas el mensaje que dejó la representación de cada compañero. -Coevaluación. Autoevaluación.			
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión, parafrasea, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.	Heteroevaluación. -Solicitar a los estudiantes traer material, vestimenta y leer para la actividad de la semana 6, teatro: las brujas existen en la parroquia Checa. (Revisar anexos) **PLANIFICACIÓN SEMANA 6** **Estrategia metodológica: Teatro** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Nociones básicas acerca del teatro.	**Recursos** -Libro Memorias parroquiales rurales (Molina, s.f.), -5 paleógrafos. -4 cámaras elaboradas con cartón. -Hojas de papel bond.	**I.LL.3.3.4.** Comprende los textos mediante la aplicación de diversa estrategias cognitivas de comprensión, parafraseo, relectura, formulación de preguntas, lectura selectiva, consulta en fuentes adicionales.	Técnica: Dramatización. Instrumento: Representación de roles .

	¿A través de una dramatización corta que se puede ver? ¿Qué conocen acerca del teatro? -¿Conocen la historia: las brujas existen en Checa? (Revisar anexos) **Construcción** Obra a ser representada: Las brujas existen en la Parroquia Checa. -Realizar grupos de 7 estudiantes. -Cada grupo obtendrá la obra. -Se escenificará **el resumen de todo el cuento**. -Cada grupo organiza sus personajes por medio de un sorteo interno. Todos los estudiantes formarán parte de la obra de teatro, como personaje principal o secundario. -Organización del vestuario que trajeron previamente de sus hogares para poder realizar la obra. La representación será de máximo 4 minutos. **Consolidación** -El salón de clase será el escenario en el que se desarrollará la obra. -Conforme cada grupo se presenta, los discentes observadores deben anotar en	-Cartón. -Escobas. -Velos. -Fundas pequeñas. -Botellas plásticas pequeñas. -Papel de brillo. -Hojas de líneas tamaño A4 -Esferos.		

LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema, de las ideas principales.	sus hojas de líneas que aspectos les faltó por representar en su obra y mencionarlo al término de la obra de teatro. -Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación.	**Recursos** -Pizarra -Marcadores -Historias. -Crayones. -Una funda con arcilla. -Tabla pequeña -Hojas de líneas tamaño A4. -Esculturas. -Lápices -Borrador	**I.LL.3.3.3.** Infiere y sintetiza el contenido esencial de un texto diferenciando el tema, de las ideas principales.	Técnica: Ejercicios Prácticos Instrumento: Trabajo Manual
	PLANIFICACIÓN SEMANA 7 **Estrategia metodológica: Escultura** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Recuento de las historias de sus compañeros que fueron dramatizadas (semana 5). -Delimitación del objetivo de las esculturas. -Breve explicación de qué es una idea central e ideas secundarias. **Construcción** -Pintar con crayones el personaje **que más llama la atención** en la historia. -Elaborar con arcilla el personaje que se ha escogido y que representará la historia. **Consolidación** -Elaborar la figura del personaje de la historia.			

	-Exponer la escultura a todos sus compañeros, explicando por qué la realizó. -Cada discente describe si la escultura			
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema, de las ideas principales.	presentada, es tema central o algo que complementa las ideas secundarias, colocando el tema de su compañero y lo solicitado. -Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación. **PLANIFICACIÓN SEMANA 8** **Estrategia metodológica: Escultura** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Conocimientos previos: Qué es una escultura. Cuál es la finalidad de las esculturas. -Aporte de los estudiantes previo a la lectura observando el título. ¿Qué inicio le darías a la historia? ¿Qué podría pasar en esta historia de un sueño llamado Paz? (Revisar anexos) **Construcción** -Aporte de la matemática: dinámica de los números pares e impares. (Revisar anexos) -El docente indica quien debe pronunciar el número par o impar, lógicamente	**Recursos** -Pizarra. -Marcadores para pizarra. -Cuento: Un sueño llamado Paz (Autoría Propia. -Una funda con Arcilla. -Una caja de plastilinas. -Tabla pequeña. -Lápices. -Marcadores de colores. -Esculturas.	**I.LL.3.3.3.** Infiere y sintetiza el contenido esencial de un texto diferenciando el tema, de las ideas principales.	Técnica: Ejercicios Prácticos Instrumento: Trabajo Manual

	siguiendo la secuencia del último número que se pronuncia. -La persona que se equivoca en la dinámica debe leer las primeras 5 líneas y se repite el proceso hasta terminar la obra. -Trabajo en parejas. -Un estudiante elabora con arcilla el personaje principal y su compañero, el secundario. **Consolidación** -Breve exposición en pares de los personajes creados con arcilla,			
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema, de las ideas principales.	mencionando por qué es el personaje principal y secundario. -Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación. **PLANIFICACIÓN SEMANA 9** **Estrategia metodológica: Música** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza que se trabaja. -Actividad inicial: el docente graba con el dispositivo celular el estado anímico que cada estudiante menciona: Alegre, triste, cansado, etc.	**Recursos** -Dispositivo móvil. -Parlantes. -Hojas de papel bond. -Esferos. -Hojas de cuadros tamaño A4. Borrador. -Dispositivo digital. - Parlantes	**I.LL.3.3.3.** Infiere y sintetiza el contenido esencial de un texto diferenciando el tema, de las ideas principales. .	Técnica: Equipamiento Cerebral Instrumento: Trabajo Escrito

	-Escuchar el audio y preguntar: ¿Qué estados de ánimo tienen los estudiantes el día de hoy? **Construcción** -Se realizan grupos de trabajo de 5 integrantes. -Redacción de un cuento corto, máximo una plana, en el que se halle inmerso todos los estados de ánimo escuchados. -Definir claramente el título, introducción, desarrollo y conclusión del cuento elaborado. -Cada estudiante será un personaje en toda la historia y leerá su parte. -Sorteo entre delegados de cada grupo para saber el orden que grabarán sus historias. -Se graba la historia del grupo por medio del dispositivo digital en el orden que han establecido previamente. **Consolidación** -Se escuchan cada uno de los audiolibros y se responde de manera escrita lo siguiente:	-Dispositivo móvil	. **I.LL.3.3.3.** Infiere y	. Técnica:
LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema, de las ideas principales.	Título. Personaje principal. Mensaje central. -Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación. **PLANIFICACIÓN SEMANA 10**	**Recursos** Pizarra. Marcadores.	sintetiza el contenido esencial de un texto diferenciando el tema, de las ideas principales.	Equipamiento Cerebral Instrumento: Trabajo Escrito

LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema, de las ideas principales.	**Estrategia metodológica: Música** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -Nociones previas: Objetivo de los audiolibros y aporte de lo que los discentes conocen sobre esto. ***Prelectura:*** Leyendo el título del cuento: Mi otro Yo: ¿De qué creen que pueda tratarse? (Revisar anexos). **Construcción** -Se pide el apoyo de los estudiantes con problemas de lectura para grabar el cuento: Mi otro Yo. (El cuento debe ser grabado previo a la clase) -Toda la clase escucha el audio un máximo de 2 veces para poder potenciar la capacidad de recepción y comprensión de lo que han escuchado. -Se elabora un collage del cuento con los aspectos esenciales. **Consolidación** -Escribir en el collage una palabra que describa a todo el cuento, debe ser realizada con bolitas de papel y goma. -Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación.	Cuento: Mi otro Yo (Autoría propia) Parlantes. Grabadora (celular). Goma Tijeras Periódico Lápices. Esferos. Cartulinas. Pinturas. Collage. Trozos de papel. Goma. **Recursos** Marcadores	**I.LL.3.3.3.** Infiere y sintetiza el contenido esencial de un texto diferenciando el tema, de las ideas principales.	Técnica: Equipamiento Cerebral Instrumento: Trabajo Escrito

	PLANIFICACIÓN SEMANA 11 **Estrategia metodológica: Literatura** **Anticipación** Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. Preguntas previo a la actividad: -¿Qué es una rima? -¿Cómo se escribe una rima? -¿Conocen todos los nombres de los docentes de la escuela de Checa? (Revisar anexos) **Construcción** -Escribir en la pizarra los nombres de los docentes de la escuela de Checa. -Aspectos positivos de los docentes en la lista. -Cada estudiante escribe palabras que rimen con el nombre de cada uno de los docentes, mínimo 5 palabras. -Intercambio de trabajos hasta lo desarrollado. -Cada estudiante elabora rimas a partir del nombre y palabras que su compañero/a escribió previamente. -Transcribir las rimas a un papelote, considerar solamente la mitad de todo el	Pizarra. -Hojas de líneas tamaño A4. -Lápices. -Esferos. -Borrador. -Resaltador. -Papelotes -Escarcha de colores. -Esponja Papelotes con rimas.		

LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema, de las ideas principales.	papelote. Decorar las rimas con escarcha de colores, esparciéndola con una esponja. **Consolidación** -Concurso de las mejores rimas. -Recitar las rimas y preguntar al estudiantado qué es lo que quiere decir. -Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación. **PLANIFICACIÓN SEMANA 12** **Estrategia metodológica: Literatura** **Anticipación** -Presentación del objetivo y destreza a ser trabajada. -¿Qué es una rima? -¿Cómo se escribe una rima? **Construcción** **Título para las rimas:** ¿Qué significa ser niño/a? (Revisar anexos) *Buscar en el diccionario sinónimos o palabras similares para el término principal de las rimas: niño/a. *De acuerdo al título planteado cada estudiante elabora un mínimo de 6 rimas en una lámina de espuma flex. Usar un marcador *Entrelazar las rimas con oraciones cortas para dar sentido y coherencia a su escrito. **Consolidación**	**Recursos** Pizarra. Marcadores para pizarra. Diccionario. Lápices. Borrador. Esferos. Espuma Flex tamaño A4 -Marcador de color. -Sorbetes. -Pintura.	**I.LL.3.3.3.** Infiere y sintetiza el contenido esencial de un texto diferenciando el tema, de las ideas principales.	Técnica: Equipamiento Cerebral Instrumento: Trabajo Escrito

	* Entregar a los estudiantes las rimas de sus compañeros. *Pintar la rima principal y 2 rimas secundarias, total 3 rimas. *Decorar la lámina de espuma Flex con pintura, esparciéndola con un sorbete, (soplar la pintura por toda la base). *Al final, cada estudiante mencionará qué significa la rima de su compañero, ¿Qué quiere decir? *Coevaluación. Autoevaluación. Heteroevaluación.			

ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
S.S. 28: Adaptación curricular grado 1, 2 y 3, en todas las materias. Discapacidad Intelectual Leve muy bajo (CI: 65)	Comprender los aspectos principales de un texto mediante la realización de inferencias básicas a partir de las características de un texto **LL.3.3.2.**	**Estrategia metodológica: Dibujo-pintura (con ayuda de la docente)** -Autorretrato en un contexto específico, por ejemplo: su hogar, la	-Hojas de trabajo. -Pinturas. -Lápices. -Borrador. -Marcadores de colores. -Atril de cartón.	Realiza inferencias básicas, y autorregula su comprensión mediante el uso de estrategias	Técnica: Observación Directa. Instrumento: Dibujar. Técnica:

	Inferir en el contenido esencial de un texto en el tema y las ideas principales **LL.3.3.3.**	escuela y explica su historia. -Realizar gráficos simples y decorados con crayones de colores y pintura, que representen a la parroquia Checa: Iglesia de Checa. Centro Parroquial. **Estrategia metodológica: Teatro (con ayuda de la docente)** -Forma parte de los actores en la historia, asumiendo un papel que implica un desarrollo fácil. **Estrategia metodológica: literatura (con ayuda de la docente)** -Escribe palabras que tengan rima con su nombre, máximo 2 rimas. **Estrategia metodológica**: **música (con ayuda de la docente)**	Material para la escenificación de acuerdo al tema. -Plastilina. -Arcilla. -Goma. -Papel de brillo.	cognitivas (Ref. **I.LL.3.3.2.)** Comprende en sentido global del contenido de un texto, su tema. (Ref. **I.LL.3.3.3**.) -	Dramatización. Instrumento: Representación de roles Técnica: Equipamiento Cerebral Instrumento: Trabajo Escrito

		Lee dos líneas del cuento: Mi otro YO, para el audiolibro. **Estrategia metodológica: escultura (con ayuda de la docente)** - Realiza con plastilina, una figura del personaje de la historia que se trabaja, luego de plasmarlo en un gráfico.			

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
ESTUDIANTE: DIEGO DIMITRI PAZMIÑO PEREZ	**DIRECTOR DE ÁREA**: LCDA. MELVA CHAMBA	**VICERRECTORA:** MASTER MIRIAN NARVÁEZ
FIRMA:	**FIRMA:**	**FIRMA:**
FECHA: MAYO 25 DE 2020	**FECHA:** MAYO 25 DE 2020	**FECHA:** MAYO 25 DE 2020

XIV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Terminado el presente trabajo adscrito a la investigación descriptiva que se enfoca en las aptitudes en comprensión lectora de los estudiantes del 5to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Checa, año lectivo 2019-2020 y cumpliendo los objetivos al 100 %, se llega a las siguientes conclusiones:

- La importancia del arte para la lectura comprensiva consiste el 27% hacia el desarrollo del ser creador del educando; 27 % la inteligencia y 22 % para los aspectos: emocional, físico, social y mental del niño. En este sentido, se concluye que el arte es un aporte significativo hacia la mejora de las habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje en lectura.
- Los niveles de comprensión lectora de los estudiantes se encuentran entre buena y regular en un 27 % y 33 % respectivamente; se hallan mayores deficiencias en las actividades que sugieren la aplicación de conocimientos del nivel inferencial, específicamente, un 60 % del total.
- La principal causa del bajo rendimiento es la apatía hacia la lectura 41 %; consecuentemente, por las actividades y estrategias aplicadas 22 % y el material nada interesante 20 %.
- Los niños/as consideran, en un 32 %, que leer es una actividad mental y visual; únicamente, el 12 % radica que se trata de repetir un texto en sonidos, se concluye por tanto, que el educando sabe la finalidad de lo que está estudiando, no obstante, el punto de referencia en la realidad se centra íntegramente en lo descrito en el segundo porcentaje.

Recomendaciones

- Considerar el arte en el trabajo pedagógico y axiológico, al demostrarse su incidencia en lo educativo, no debe ser obviado; pensar que es una actividad solo de distracción, para completar las horas del currículo, ni mucho menos un pasatiempo sin un objetivo significativo.
- Enfocarse de manera exhaustiva al desempeño de los estudiantes a nivel inferencial. Un margen tan amplio de limitaciones en el razonamiento y análisis de textos, asegura, un esfuerzo cada vez mayor para mitigar el carente desempeño. El trabajo mediante actividades autónomas; de creación, cooperación, análisis y síntesis, son una mejor opción frente a la problemática suscitada.
- Contextualizar las estrategias, dicho de otro modo, que todo lo contenido en estos procedimientos no se apegue al sistema general de enseñanza, al contrario, debe analizar las limitaciones grupales; características del contexto, la motivación y proyección. No sirve de nada, llenar la mente del educando con información que pasa a su memoria, por lógica, sentirá apatía.
- El concepto de lectura nos dice que se debe recurrir a la mente y evitar la simple pronunciación superficial, por ende, es lo que **debe** buscarse a lo largo de todo el proceso formativo. Hay que evadir la aplicación ineficiente, creyendo que, es lo viable para cubrir con todos los requerimientos del sistema.
- Considerar a todos los niveles educativos con la misma importancia. Direccionando los esfuerzos hacia los cursos superiores, se deja a la deriva la educación de los niveles básicos. Algo lógico sería: trabajar enfáticamente las habilidades esenciales y luego solamente aplicarlas.

XV. BIBLIOGRAFÍA

Araujo, B. (2010). *¿Cómo desarrollar destrezas con criterios de desempeño?* Quito: Santillana S,A.

Bergero, S. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje del Arte.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=5307811&query=arte+en+ni%C3%B1os

Bermeo, D. y Illescas , Z. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de un aula multigrado (segundo, tercero y cuarto de básica)* (Tesis de pregrado). Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30497/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf

Buffone, J. (2018). El dibujo infantil como representación del tiempo vivido. Merleau-Ponty y Piaget en la comprensión de la temporalidad. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología., 13*(43), 52-66. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/limite/v13n43/0718-1361-limite-13-43-52.pdf

Castro , C., Álvarez, E., León , H. y Delgadillo , J. (2018). *Pedagogía para pensar. Una propuesta desde la danza y el teatro.* Obtenido de http://bibliotecas.ups.edu.ec:2996/libro/c-mo-ense-ar-teatro-en-la-escuela#

Cortijo , R. (2010). *¿Cómo planificar y evaluar según el nuevo referente curricular del Ministerio de Educación?* Quito: Santillana S.A.

Durango , Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 156-174. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398011.pdf

Eisner , E. (2011). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* . Barcelona : Paidós.

Fernández, H. (2019). Educación, Arte y Cultura política en la posmodernidad. *Revista da FAEEBA, 54*, 12-27. Obtenido de ProQuest: https://bibliotecas.ups.edu.ec:2598/docview/2223660121/3529A5C7F0A745FAPQ/2?accountid=32861#

Garner, B. (2013). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo. Cómo ayudar a los alumnos con problemas de aprendizaje Aprender a Aprender* . México: Trillas.

Gates, Z. (2010). *¿Cómo trabajar el área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular?* Quito: Santillana S,A.

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Checa. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia rural de Checa cantón Cuenca.* Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0160026820001_diagnostico%20checa1_15-05-2015_23-19-58.pdf

Gómez , R., García , A., Cordón, J. y Arévalo, J. (2016). *Leyendo entre pantallas.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=5885216&query=audiolibros

González , K. (2016). *Intervención en la comprensión lectora: un estudio en niños cubanos de sexto grado* (Tesis doctoral). Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=4945974&query=intervenci%25C3%25B3n%2Ben%2Bla%2Bcomprensi%25C3%25B3n%2Blectora%253A%2Bun%2Bestudio%2Ben%2Bni%25C3%25B1os%2Bcubanos%2Bde%2Bsexto%2Bgrado

Hattic, J. y Yates, G. (2017). *Aprendizaje visible y la ciencia de cómo aprendemos* . México: Trillas.

Iturbe , T. (2012). *Teatro para representar en la escuela.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=4507925&query=teatro+en+la+escuela+

Lopera, J. y Bernal, M. (2004). *La culpa es de la vaca.* Bogotá: Kiliko.

McArthur, J. (2019). *La evaluación: una cuestión de justicia social. Perspectiva crítica y prácticas adecuadas.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=5885268&query=evaluaci%C3%B3n+educativa

Miller , S. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas en los más pequeños.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=5810111&query=rimas+

Ministerio de Educación. (2012). *Estándares de calidad educativa.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf

Molina, A. (s.f.). *Memorias Parroquiales Rurales.* Cuenca: Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal del cantón Cuenca .

Nuere, S. y Díaz, R. (2018). La rúbrica como herramienta de autoevaluación, proceso permanente, participativo y reflexivo para la mejora continua en la formación del alumno: un caso práctico. *Arte, Individuo y Sociedad, 30*(3), 657-672. Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2598/docview/2239784359/4515817FD7904639PQ/6?accountid=32861

Pamplona , J., Cuesta , J. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: Una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleutera, 2*(21), 13-33. doi:https//doi:10.17151/eleu.2019.21.2.

Pérez, C. (2016). *Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=4849732&query=comprension%2Blectora

Real Academia Española . (2018). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Definición de leer: https://dle.rae.es/leer

Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Definición de arte : https://dle.rae.es/arte

Sotomayor, G. (2016). *Apreciación del arte plástico en el desarrollo de la percepción visual en niños de primer año de educación general básica en la Unidad Educativa "Nicolás Guillén" del sector Lucha de los Pobres, Quito, período lectivo 2015-2016* (Tesis de pregrado). Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12340/1/T-UCE-0010-1441.pdf

Teubal, E. y Guberman, A. (2014). *Textos gráficos y alfabetización múltiple herramientas para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje en el nivel inicial.* Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF.

Tipán, S. (2017). *Material didáctico lúdico-interactivo infantil para la educación con arte precolombino* (Tesis de pregrado) . Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/10236/1/T-UCE-0002-100.pdf

Torres, H., Vásquez, S. y Cabrera , R. (2017). *La obra educativa de Mateo Torriente Bécquer desde la educación por el arte.* Obtenido de ProQuest: https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=5214294&query=La%2Bobra%2Beducativa%2Bde%2BMateo%2BTorriente%2BB%25C3%25A9cquer%2Bdesde%2Bla%2Beducaci%25C3%25B3n%2Bpor%2Bel%2Barte

Touriñan, J. (2010). *Artes y Educación fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica* . La Coruña: Netbiblo, S.L.

Unidad Educativa Checa. (2019). Plan de mejora para el área de Lengua y Literatura. Cuenca.

Zapata, D. (2017). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primario grupo A y B, de la Escuela Emiliano Zapata de Tlaxcoapan HGO.* Obtenido de https://bibliotecas.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=5486075&query=comprension%2Blectora

Zúñiga , C. y Cárdenas , P. (2014). Instrumentos de evaluación: ¿Qué piensan los estudiantes al terminar la escolaridad obligatoria? *Perspectiva Educacional, 53*(1), 57-72.

XVI. ANEXOS.

Cuadro 24. Rubrica de evaluación. Ámbito: Dibujo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Tema:					
Nombre del estudiante:					
Nombre del compañero:					
Ámbito: *Dibujo*					
Ítems		**Total**	**Cumple satisfactoriamente**	**Poco satisfactorio**	**No cumple**
INICIO	Redacta un título comprensible para su historia.		1	0.5	0
DESARROLLO	Escribe la historia de manera lógica y coherente.		2	1	0
	Resalta los elementos implícitos en la historia de su compañero/a.		4	2	0
	El gráfico es creativo y se relaciona con la historia.		2	1	0
CONCLUSIÓN	Narra la historia únicamente a partir del gráfico realizado.		1	0.5	0
	Calificación sobre 10				

Fuente: Autor.

Cuadro 25. Rubrica de evaluación. Ámbito: Teatro.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Tema:					
Nombre del estudiante:					
Nombre del compañero:					
Ámbito: *Teatro*					
Ítems		**Total**	**Cumple satisfactoriamente**	**Poco satisfactorio**	**No cumple**
INICIO	Determina las ideas relevantes a ser dramatizadas.		1	0.5	0
DESARROLLO	Sus movimientos son acorde a la historia		2	1	0
	Permite que la historia se entienda de mejor manera a través de sus movimientos.		4	2	0
	Dramatiza solo el resumen realizado.		2	1	0
CONCLUSIÓN	Establece los elementos faltantes dentro de la dramatización de sus compañeros.		1	0.5	0
	Calificación sobre 10				

Fuente: Autor

Cuadro 26. Rubrica de evaluación. Ámbito: Escultura

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Tema:					
Nombre del estudiante:					
Nombre del compañero:					
Ámbito: *Escultura*					
Ítems		**Total**	**Cumple satisfactoriamente**	**Poco satisfactorio**	**No cumple**
INICIO	Determina el personaje más importante de la historia		1	0.5	0
DESARROLLO	Elabora solamente un personaje de toda la historia.		2	1	0
	El personaje creado está inmerso en la historia.		4	2	0
	Su escultura permite conocer y recordar fácilmente su rol dentro de la historia.		2	1	0
CONCLUSIÓN	Determina si la escultura que observa es un personaje principal o secundario.		1	0.5	0
	Calificación sobre 10				

Fuente: Autor.

Cuadro 27. Rúbrica de evaluación. Ámbito: Música.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Tema:					
Nombre del estudiante:					
Nombre del compañero:					
Ámbito: *Música*					
Ítems		**Total**	**Cumple satisfactoriamente**	**Poco satisfactorio**	**No cumple**
INICIO	Redacta un título comprensible para su historia.		1	0.5	0
DESARROLLO	Aporta con su diálogo en toda la historia.		2	1	0
	Responde con sus palabras: ¿Cuál era el título de la historia? ¿Cuál era el tema de la narración?		4	2	0
	Determina la idea principal y secundaria		2	1	0
CONCLUSIÓN	Sus respuestas son coherentes con la historia.		1	0.5	0
	Calificación sobre 10				

Fuente: Autor.

Cuadro 28. Rubrica de evaluación. Ámbito: Literatura.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN
Tema:

Nombre del estudiante:					
Nombre del compañero:					
Ámbito: *Literatura*					
Ítems		**Total**	**Cumple satisfactoriamente**	**Poco satisfactorio**	**No cumple**
INICIO	Enlista palabras que rimen con el término central: niños		1	0.5	0
DESARROLLO	Escribe palabras que riman lógicamente.		2	1	0
	Escribe un mínimo de 6 rimas de forma coherente y clara.		4	2	0
	Resalta la rima principal y secundaria en el trabajo de su compañero/a.		2	1	0
CONCLUSIÓN	Explica que quiere decir o trata de mencionar la rima de su compañero/a.		1	0.5	0
	Calificación sobre 10				

Fuente: Autor.

Cuadro 29. Personal docente de la Escuela Checa

Nivel	Docente
Inicial 1	Alexandra Chuva
Inicial 2	Alexandra Chuva
1er. Año de Educación General Básica	Cesilia Lituma
2do. Año de Educación General Básica	Martha Padilla
3er. Año de Educación General Básica	Sonia Vidal
4to. Año de Educación General Básica	Marlene Heredia
5to. Año de Educación General Básica	Mirian Narváez
6to. Año de Educación General Básica	Patricio Carchichabla
7mo. Año de Educación General Básica	Marcia Pérez

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Checa, 2020.

Dinámicas:

Gestos: Pedir a los estudiantes que se pongan de pie. El docente realiza un gesto a modo de ejemplo y sus estudiantes deben seguir lo que hace. Ejemplos: alegre, triste, sorprendido, asustado, pensativo. Preguntar a los estudiantes si haciendo gestos se puede saber de mejor manera si una persona presenta un estado anímico específico. Pedir voluntariamente que los estudiantes mencionen o realicen otro tipo de gesto que ayude a conocer un mensaje que se pretenda decir.

Enlace de letras: El docente da inicio con la dinámica mencionando un tema específico en el que mencionarán las palabras, se puede hablar de: objetos, lugares, animales, climas, sabores, colores, pero, solo un tema a la vez. El docente menciona frente a todos la palabra referente a un tema, por ejemplo: perro (animales). Se indica verbalmente quien debe mencionar la siguiente palabra, en tanto que, esta palabra debe empezar con la última letra sin que esta palabra termine en la misma letra que empieza la anterior: perr**o-**ovej**a-**antílop**e-**eriz**o (correcto)** perr**o**-os**o- (incorrecto).** Si el estudiante dice correctamente se debe pedir que otro estudiante siga la secuencia, quien menciona de manera incorrecta la siguiente palabra, debe leer. Se requiere un ejemplo por estudiante y se puede realizar todo el proceso mencionado con temas que puedan mencionarse varios ejemplos.

Números pares e impares: El docente empieza con el número sin decir si es par o impar, por ejemplo: 2**.** Se debe decir verbalmente quien debe seguir el número, lógicamente debe razonar rápidamente y saber si es impar o es par. Ejemplo: docente: 2- estudiantes: 4-6-8-10. (Correcto) docente: 2- estudiantes: 3-5 (incorrecto). Si el/la discente menciona correctamente el número se debe seguir con el siguiente estudiante. Si el/la discente se equivoca, la secuencia se corta y será quien deba participar. Se requiere un ejemplo por estudiante. **(Fuente: Autor)**

Lecturas:

Título: Un sueño llamado: Paz.

Había una vez una estrella en el cielo que era muy hermosa y se llamaba Valeria, su sueño siempre había sido caer y nacer en la tierra, pues, le gustó todo lo que existía en la naturaleza. Sin embargo, vio que un grupo en particular no era feliz, que todos los días vivían con miedo y tristeza que los iba matando por dentro. Entonces, le pidió al sol llamado Edwin que le permita bajar y alcanzar su sueño, mas Edwin se negó rotundamente, le dijo que podían hacerle daño y eso sería muy triste ya que ella era su estrella favorita.

Luego, al ver que Valeria insistía demasiado, Edwin decidió que dejaría que baje solamente si le daba una razón muy muy convincente para dejarla ir. Valeria le dijo entonces: que ha observado la naturaleza y ha fijado su mirada en el grupo que triste está y ese grupo era el 5to. De Básica de la escuelita de Checa, que a pesar de que nadie confiaba entre ellos, ella confiaba y creía en cada uno sin pensarlo dos veces. Edwin, al ver que la decisión de la Valeria era muy fuerte y convincente, dejó que cumpla su sueño. Finalmente, la estrellita bajó y nació en la tierra, los niños de este curso al observarla no entendían el motivo de una forma tan majestuosa frente a ellos, pues, era un ser impresionante. De inmediato, se dieron cuenta de lo afortunados que son de poder observar; que están vivos y son parte de este momento, sintieron pena por los niños que no pueden ver algo tan bonito en su escuela en donde estudian y la felicidad de saber que ellos si pueden hacerlo, notaron su capacidad de poder comunicar lo que vieron a sus seres queridos y que esto quedaría en su memoria, a más de solo las cosas negativas que allí colocaban todos los días, en fin, esta razón fue el ave de paz que observaron, que sin decir una sola palabra, le dejó un mensaje al 5to de Básica: la paz en sus corazones. Fin. (**Fuente: Autor)**

CHECA

Las brujas existen
(Adaptación)

En Checa se comentaba sobre la existencia de brujas, muchos habían sido los curiosos viajeros que pasaban por ahí solo para conocer las historias sobre las brujas y los deseos que podían conceder. Las familias vivían acostumbradas a esa clase de leyendas y algunas ayudaban a que se vuelvan más increíbles. La Familia Verdadés, estaba convencida de que aquellas brujas no eran sino un mito de la gente para llamar la atención y nadie estaba más seguro de esto que Gabriela, la hija única y, además, la ilustre periodista de la familia y de la parroquia.

Gabriela, Gaby o Gaba, como la llamaban sus amigos, había sido siempre una entusiasta de la investigación y el periodismo, cuando era niña remedaba a la perfección a los presentadores de noticias y con una agenda recorría Checa. Un día pasó algo curioso en la parroquia: un señor había salido por la noche a caminar y había vuelto al día siguiente transformado en un niño.

Cuando Gaby escuchó la noticia supo que debía verlo con sus propios ojos, inmediatamente se dirigió a la casa de don Tamui, que ya no era tan “don”, sino más bien un niñito que aún conservaba su memoria intacta. Al llegar y golpear la puerta le abrió el mismo don Tamui y con una voz infantil la invitó a pasar. Apenas Gaby se sentó, empezó con las preguntas:

-¿A dónde fue a caminar? ¿Qué es lo último que recuerda? ¿Qué hizo al darse cuenta de su cuerpo de niño?-Interrogó.

Don Tamui fue respondiéndole las preguntas con su vocecita:

-Fui a caminar porque el doctor me había recetado un poco de ejercicio. Me acuerdo que a la distancia vi que en la “Pampa de los padres” se acomodaban cientos de faroles, me pareció raro que haya gente a esas horas por ahí, entonces decidí acercarme para mirar mejor, de un momento a otro sentí un fuerte golpe en la cabeza y cuando me levanté ya era de mañana

y me encontraba acostado en la pampa donde había visto las luces, convertido en un niño- explicó. El señor acusó de esto a las brujas, le dijo a Gaby que por nada del mundo debe acercarse a ese camino porque puede ser peligroso. Los planes de Gaby iban mucho más allá de cualquier curiosidad, estaba decidida a desenmascarar la leyenda de las brujas.

En la mañana le llegó el mensaje a Gaby de que don Tamui había vuelto a la normalidad, eso la tranquilizó mucho. Se pasó toda la mañana escuchando la entrevista, la reescribió y pensó si realmente lo que él vio serían unas brujas, pudieron haber sido adolescentes que festejaban fugados de su casa, lo que no podía explicar era su transformación de anciano a niño. Gaby esperó que llegue la noche, mientras tanto tejía un sombrero y se dedicó a repasar su plan, iba a vestirse de negro para poder camuflarse en la oscuridad, hasta consiguió un pasamontañas para que nadie pueda reconocerla. Guardó en su mochila un cuaderno, un termo y una grabadora, guardó también una cámara y una linterna pequeña.

Miró el reloj y sabía que era el momento, eran casi las diez de la noche, la misma hora a la que había salido a caminar don Tamui el día anterior. El tiempo pasaba y ya eran casi las once de la noche, absolutamente nadie aparecía, en la montaña solo se escuchaba el eco de sus propios estornudos, al parecer lo único que Gaby estaba consiguiendo para su historia era una gripe fenomenal.

De pronto, empezaron a llegar brujas desde todas las direcciones, lo que le sorprendía es que ninguna de ella tocaba el suelo, tampoco se encontraban tan alto. Las luces llegaban desde Chiquintad, Corpanche, San Miguel, Shinglia y de la Virgen de la Nube, a Gabriela le inquietó, le pareció muy extraño ver tantos faroles a esa hora llegando de tantos lados. El susto y la impresión le habían comido la lengua, pudo ver con total claridad como su vecina estaba sentada en una escoba y llevaba puesta una pollera roja con gemas, volaba despacio y cerca del suelo,

parecía como si estuviera buscando a alguien, avanzó un poco más y una nube de polvo se quedó entre el aire, la bruja, a toda velocidad, voló hacia la pampa.

Ella, desde la distancia, escuchaba una música y veía una luz muy radiante por un fuego enorme que habían encendido las brujas, cuando al fin pudo llegar al centro de la reunión vio que todas con sus polleras bailaban muy sonrientes cerca del fuego, había también una banda donde las brujas tocaban piezas muy agradables "parece que solo se trata de una fiesta", no contaba con la pequeña desgracia de su estornudo, aquel sonido tan duro que todas las brujas le quedaron viendo y la música paró. Como si se tratara del peor de los sustos, todas salieron volando despavoridas y la mala surte de Gaby la dejó en medio de la pampa con una futura gripe y en total oscuridad. ¡Qué pena por las brujas, la estaban pasando tan bien! **Fuente:** (Molina, s.f.)

Título: Mi otro Yo

Sebastián, un niño muy carismático, asistía a la escuelita de Checa muy feliz y con la idea de tener muchos amigos y aprender a ser mejor cada día. Cuando se encontraba cerca de llegar se encontró con su gran amigo Manuel que le decía vamos pronto sino, llegaremos tarde y nos dejarán fuera. De inmediato, Sebastián y Manuel corrieron a su escuela, en el camino se encontraron con Angeli que les dijo que se alegra de encontrarlos aquí pronto para que todos ingresen sin problemas a estudiar.

Hasta aquí todo iba muy bien, pero un día Sebastián empezó a olvidarse los deberes, llegaba muy tarde, se quedaba dormido en clase y sacaba notas bajas, por allí pasó Andrés en el recreo y le dijo también: ¡Sebastián! No dejes que tu otro yo te gane ---- ¿Mi otro yo?---- dijo Sebastián, ---- ¿Eso qué es?---- Andrés le explico entonces, que su otro yo era un niño muy malo que hacía que él no sea responsable, no atienda a las clases, no haga todo de manera responsable y por último deja que un niño crezca de una manera muy mala, incluso, hará que cuando sea

joven o adolescente haga mucho daño a la sociedad. Sebastián escuchó con atención y se quedó pensando.

Al día siguiente, Martín muy amablemente le invitó a jugar junto a Leslie, Johanna, Neicer, Jostin y Camila. Sebastián aceptó. Sus compañeros notaron que jugaba con una mala gana que más parecía que no quería jugar con ellos, de inmediato el grupo se puso muy triste y dijeron que extrañan al Sebastián de antes, el que jugaba muy feliz y quería mucho a sus compañeros. De inmediato, Sebastián pensó y se dijo a sí mismo: ¿Qué estoy haciendo? ¿Por qué tengo esta forma de ser? ¡No! ¡No! Me dejaré vencer por mi otro yo, sé que soy un niño muy bueno y así lo seré siempre, luego de esto Sebastián cambió su actitud, participó en muchísimas actividades junto a su curso de quinto año y dejó muy en alto a su grupo en la Unidad Educativa Checa, empezó a entender a sus amigos, entendió como era él mismo y su otro se fue, se fue, hasta que él decida nuevamente traerlo, algo que sin duda Sebastián no lo hará nunca más. Fin. (**Fuente: Autor).**

Historia de la Parroquia Checa

La parroquia Checa fue fundada el 22 de abril de 1897, cuando el general Eloy Alfaro Delgado estaba en la Presidencia de la República, sin embargo el nombre de la zona existía ya desde los tiempos precolombinos, pues Checa era asiento Cañari y se dice que el Cacique Chica Cápac que habitaba en toda en esta región combatió a las orillas del rio Machangara a las tropas invasoras de Tupac Yupanqui, fue quien dio nombre a este pueblo. Eclesiásticamente obtuve el nombre de San Andrés de Checa el 6 de octubre de 1909 siendo su primer párroco el sacerdote Elías Mora. **Fuente: (G.A.D de la Parroquia Checa, 2019)**

Carrera de Educación General Básica
Test de Comprensión Lectora

Aplicador: Diego Pazmiño
Nombre del Estudiante:…….
Edad:……
Género:……
Grado/curso:……..
Fecha:……..
Institución: Unidad Educativa Checa

Objetivo: El presente test tiene por objetivo conocer el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes de 4to año de EGB ¨A¨ de la Unidad Educativa Checa, en el nivel literal.

Indicaciones generales:

- Lea detenidamente la obra para poder comprenderla.
- Responda cada una de las preguntas planteadas, realizando un círculo en la letra que usted considera que es la correcta.
- Encierre únicamente una sola respuesta correcta en todas las opciones.

El perrito cojo

El dueño de una tienda estaba poniendo en la puerta un cartel que decía: ¨Cachorros en venta¨. Como esa clase de anuncios siempre atrae a los niños, de pronto apareció un pequeño y le preguntó:

- ¿Cuál es el precio de los perritos?

El dueño contestó:

- Entre treinta y cincuenta dólares.

El niñito se metió la mano al bolsillo y sacó unas monedas.

- Sólo tengo $2,37. ¿puedo verlos?

El hombre sonrió y silbó. De la trastienda salió una perra seguida por cinco perritos, uno de los cuales se quedaba atrás. El niñito inmediatamente señaló al cachorrito rezagado.

- ¿Qué le pasa a ese perrito? – preguntó.

El hombre le explicó que el animalito tenía la cadera defectuosa y cojearía por el resto de su vida. El niño se emocionó mucho y exclamó:

- ¡Ese es el perrito que yo quiero comprar!
- No, tú no vas a comprar ese cachorro. Si realmente lo quieres yo te lo regalo.

El niñito se disgustó y, mirando al hombre a los ojos, le dijo:

- No, yo no quiero que usted me lo regale. Creo que vale tanto como los otros perritos pagaré el precio completo. De hecho le voy a dar mis $2,37 ahora y cincuenta centavos cada mes, hasta que lo haya pagado todo.
- El hombre contestó:
- Hijo, en verdad no querrás comprar ese perrito. Nunca será capaz de correr, saltar y jugar como los otros.

El niñito se agachó y levantó su pantalón para mostrar su pierna izquierda, retorcida e inutilizada, soportada por un gran aparato de metal. Miró de nuevo al hombre y le dijo:

- Bueno, yo no puedo correr muy bien tampoco, y el perrito necesitará alguien que lo entienda.

El hombre se mordió el labio y, con los ojos llenos de lágrimas, dijo:

- Hijo, espero que cada uno de estos cachorritos tengan un dueño como tú.

Fuente: Lopera y Bernal (2004)

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué en el inicio de la obra el dueño de la tienda no aceptó el dinero que le ofrecía el niño?

a) Porque era aún un niño y no podía comprar.
b) Porque no tenía dinero suficiente para poder comprar.
c) Porque el dueño de la tienda estaba regalando los cachorritos.
d) Porque su dinero era falso.

2. El niño decidió que quería comprar a:

a) La perrita.
b) El primer cachorrito que apareció.
c) Al perrito rezagado.
d) A todos los perritos.

3. ¿Cuál es el significado de la palabra rezagado?

a) Atrasado
b) Enfermo
c) Débil
d) Dormido

4. ¿Cuál fue la reacción del dueño de la tienda al escuchar que el niño quería comprar al perrito aun sabiendo su debilidad?

a) Enojo
b) Emoción
c) Duda
d) Llanto

5. ¿Por qué el niño se sintió atraído exclusivamente por uno de los cachorritos?

a) Porque por su precio sabía que podía comprarlo.
b) El color del cachorrito llamó su atención.
c) Porque lo entendió y entendería siempre.
d) Era el cachorrito que estaba buscando.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
ESTUDIANTE: DIEGO DIMITRI PAZMIÑO REREZ	**DIRECTOR DE ÁREA:** MASTER CARLOS SARMIENTO	**VICERRECTORA:** MASTER MARIA INGA.
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA:

Carrera de Educación General Básica
Test de Comprensión Lectora

Aplicador: Diego Pazmiño
Nombre del Estudiante:……
Edad:……
Género:……
Grado/curso:……
Fecha:……
Institución: Unidad Educativa Checa

Objetivo: El presente test tiene por objetivo conocer el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes de 4to año de EGB ¨A¨ de la Unidad Educativa Checa, en el nivel inferencial.

Indicaciones generales:

- Lea detenidamente la obra para poder comprenderla.
- Responda cada una de las preguntas planteadas, realizando un círculo en la letra que usted considera que es la correcta.
- Encierre únicamente una sola respuesta correcta en todas las opciones.

¡ÉXITOS!

La parábola del caballo

Un campesino que enfrentaba muchas dificultades poseía algunos caballos que lo ayudaban en los trabajos de su pequeña hacienda. Un día su capataz le trajo la noticia de que uno de los mejores caballos había caído en un viejo pozo abandonado. Era muy profundo y resultaría extremadamente difícil sacarlo de allí.

El campesino fue rápidamente al lugar del accidente y evalúo la situación, dándose cuenta de que el animal no se había lastimado. Por la dificultad y el costo del rescate, concluyó que no valía la pena, y pidió al capataz que sacrificara al caballo tirando tierra al pozo hasta enterrarlo. Y así se hizo.

A medida que la tierra le caía encima, el animal se sacudía. Esta se acumuló poco a poco en el fondo del pozo, permitiéndole subir. Los hombres se dieron cuenta de que el caballo no se dejaba enterrar sino que, al contrario, estaba subiendo, hasta que finalmente consiguió salir del socavón.

Responda las siguientes preguntas

1. ¿En qué lugar cayó el caballo?

a) En un acantilado
b) En una cascada
c) En un hoyo
d) En una quebrada

2. ¿La palabra “sacudía” significa?

a) Agachaba
b) Caminaba
c) Movía
d) Corría

3. ¿Por qué el campesino decidió **no** sacar al caballo?

a) Porque era muy lejano el lugar en donde cayó.
b) Porque era ya muy viejo, no valía la pena.
c) Porque implicaba mucho gasto.
d) No tenía dinero para sacarlo de allí.

4. ¿Qué valor nos enseña la obra?

a) Justicia
b) Libertad
c) Constancia
d) Respeto

5. ¿Quién dio la noticia de que el caballo había caído?

a) El encargado
b) El campesino
c) El aldeano
d) El hermano

Fuente: Lopera y Bernal (2004)

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
ESTUDIANTE: DIEGO DIMITRI PAZMIÑO REREZ	**DIRECTOR DE ÁREA:** MASTER CARLOS SARMIENTO	**VICERRECTORA:** MASTER MARIA INGA.
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA:

Figura 23. Patio central de la Unidad Educativa Checa

Fuente: Autor

Figura 24. Aulas de la Unidad Educativa Checa

Fuente: Autor

Figura 25. Planta baja de la Unidad Educativa Checa

Fuente: Autor

Figura 26. Centro Parroquial de Checa

Fuente: Autor