

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO-
PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE
SALES, EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**

AUTORA:

ADRIANA PATRICIA ASTUDILLO CUADRADO

TUTORA:

LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGT.

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Adriana Patricia Astudillo Cuadrado con documento de identificación N° 0107132045, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE SALES, EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021



Adriana Patricia Astudillo Cuadrado

C.I. 0107132045

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE SALES, EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, realizado por Adriana Patricia Astudillo Cuadrado, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Elizabeth Torres', with a horizontal line drawn through it.

Mg. Johanna Elizabeth Zamora Torres

C.I. 0103859633

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Adriana Patricia Astudillo Cuadrado con documento de identificación N° 0107132045, autora del trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE SALES, EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021



Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
C.I. 0107132045

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes me dieron la oportunidad de continuar con mis estudios, además de haberme acompañado a largo de mi vida en cada una de las etapas que hemos atravesado juntos demostrando su apoyo incondicional, dándome un ejemplo de perseverancia, honradez, solidaridad y humildad. También se la dedico a mi tía, Ñaña Ligia que a lo largo de este andar ha sido un apoyo muy importante, siendo parte de mi vida motivándome a continuar sin importar las adversidades, encontrando siempre una mano amiga.

Se la dedico a los que ya no están con nosotros, en especial a mi abuelito Papito Shisha, quien fue un apoyo fundamental y estuvo presente a lo largo de mi vida hasta el día que nos dejó, dejándome con una caja de recuerdos valiosos, enseñanzas y sus historias en el ferrocarril, dejándonos en el tren de la vida hasta que nos podamos reencontrar en la misma estación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, tía Ligia y hermano Christian por haberme apoyado; en especial a mi papá Patricio y mi mamá Adriana por hacer todo lo posible para permitirme culminar mis estudios; a todas las personas que se han cruzado durante este camino dejándome una enseñanza o ejemplo para ser mejor cada día.

También agradezco de todo corazón a mi tutora Joha, por haberme ofrecido su guía y apoyo, motivándome a culminar este proyecto, siendo más que una profesora, demostrando ser una amiga en quien confiar, dejando huellas profundas en los corazones de sus estudiantes tomándola como ejemplo a seguir.

Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como propósito investigar y entender la importancia de la creatividad en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel Inicial II de la Unidad Educativa San Francisco de Sales, de esta manera se buscó implementar momentos creativos dentro de la jornada escolar, brindando un acercamiento al arte y por consiguiente el desarrollo de otras habilidades a través de este medio, compensando la falta de recursos, espacios y material didáctico. Como primera fase se indagó en la definición de creatividad, habiendo comprendido este término, se realizó un análisis de sustentos científicos de la importancia de la creatividad en la educación y por consiguiente la metodología utilizada es mixta, recaudando información preliminar para el encarrilar la investigación, descubriendo que el entorno escolar es el lugar donde los infantes tienen la oportunidad de potenciar sus talentos, pues en los hogares no siempre se dan los espacios o ambientes propicios para que los párvulos puedan descubrirse a sí mismo; lo que nos lleva a comprender el eje central de la educación que es el niño como un sujeto autónomo que ya posee habilidades que se pueden potenciar, y a su vez aprovechar las mismas para desarrollar otras que pueden estar relegadas. El proyecto sin embargo no ha podido iniciar en lo práctico de forma global por situaciones de fuerza mayor. teniendo los resultados de una muestra pequeña del grupo en un ambiente externo a la institución, junto con el sustento teórico y el desarrollo de planificaciones cuyo objetivo es estimular la creatividad a través del arte, exploración, expresión y los diferentes sentidos.

Índice

PORTADA.....	I
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	II
CERTIFICACIÓN	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
Resumen.....	VII
1. Problemática	1
1.1. Problema.....	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Importancia y alcances	2
1.4. Delimitación:	6
1.4.1. Delimitación geográfica.	6
1.4.2. Delimitación temporal.	7
1.4.3. Delimitación sectorial e institucional.	7
1.5. Explicación del problema	8
2. Objetivos.....	8
2.1. Objetivo general.....	8
2.2. Objetivos específicos	8
3. Fundamentación teórica	9
3.1. La creatividad	9
3.2. Tipos de creatividad.....	11

3.3. Importancia de la creatividad.....	12
3.4. La creatividad y el arte	15
3.5. La creatividad y el desarrollo cognitivo	16
3.6. La creatividad y la educación	17
3.7. Creatividad y el desarrollo del aprendizaje	18
3.8. Capacidades y aptitudes creativas	18
3.8.1. Inteligencia	18
3.8.2. La creatividad	19
3.8.3. La imaginación	20
3.8.4. Inventiva	20
3.8.5. La intuición o insight.....	20
3.8.6. Capacidades intelectuales divergentes.....	21
3.8.7. Aptitudes creativas	22
3.4. Etapas del desarrollo.....	22
4. Metodología	23
4.1 Tipo de propuesta	24
4.2. Partes de la propuesta	24
4.3. Destinatarios	25
4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta	25
5. Propuesta metodológica	25
5.1. Aplicación de la propuesta metodológica.....	48
5.1.1. Antecedente para la aplicación.	48
5.1.2. Ejecución.	49
5.1.3. Resultados.....	49
5.1.4. Tabulación ficha de observación.	51
6. Conclusiones	55

7. Recomendaciones	56
8. Bibliografía	57
9. Anexos	60
9.1. Anexo I: El camino de mis huellas	60
9.2. Anexo II: Ficha de observación, aplicación	62
9.3. Anexo III: Cartas de autorización.....	68
9.4. Anexo IV: Explosión de colores.....	74
9.5. Anexo V: Ficha de observación.....	88
9.6. Anexo VI: Encuesta docente	89
9.7. Anexo VII: Encuesta padres de familia o apoderados.....	90
9.8. Anexo VIII: Tabulación e interpretación de la información recaudada.	91

1. Problemática

1.1. Problema

Hoy en día la sociedad destaca el trabajo de la persona emprendedora, aquel grupo que revoluciona lo que existe para hacerlo mejor, de la superación a diferentes crisis ya sean económicas o existenciales, ha sido posible la creación de empresas que han beneficiado a la comunidad, buscando la influencia de estos pensamientos novedosos en todo ámbito. Albert Einstein (1879-1955), dijo que en los momentos de bajones es cuando la creatividad toma mayor importancia sobre el conocimiento, pues los problemas llevan al ser humano a respuestas inesperadas. Entonces de esta manera se puede decir que la sociedad y las circunstancias son parte de este estímulo y ejercicio constante de progreso como una respuesta a los problemas.

Por el contrario, a lo expuesto, existe la tendencia dentro de los núcleos familiares, en creer que la mejor forma de proteger a los hijos es liberándolos de cualquier conflicto o necesidad de esfuerzo, el perjuicio se centra en una formación que limita la experiencia y toma de decisiones por sí mismos, formando personas temerosas del mundo dificultando las interacciones interpersonales e intrapersonales, siendo muy dependientes de las personas adultas, creando una barrera para la formación de criterios propios.

Aunado a lo anterior, pero dentro del plano pedagógico, se suma la dificultad que se atraviesa la innovación y trabajo autónomo debido a la ejecución de estrategias de enseñanza arbitrarias, formando personas con limitaciones creativas y en consecuencia problemas para atravesar diferentes adversidades.

Lo antes mencionado en contraste con lo estipulado en el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial en la sección de orientaciones metodológicas, utilizando el juego trabajo y las experiencias de aprendizaje complementados de actividades

lúdicas y desafiantes que le permiten a los niños desarrollar las diferentes destrezas, dando lugar al estímulo de la imaginación y la creatividad, además de la flexibilidad en la planificaciones para que éstas sean cambiantes según la circunstancias de la cotidianidad. La realidad del contexto educativo en la aplicación de la planificación micro curricular, se encuentra coartada la plasticidad que debe de tener, ya que se rige a un horario para no compartir espacios con niños de otras edades y jóvenes, teniendo que recurrir muchas de las veces a actividades monótonas, que consisten en nuevamente seguir pautas, limitando la evolución de las diferentes capacidades de los infantes.

1.2. Antecedentes

En la institución a proponerse la propuesta metodológica se pudo observar que se crean hábitos en los cuales los infantes tienen limitaciones para expresarse, pues todas las actividades son dirigidas, teniendo una solución previa, dejando el pensamiento crítico de lado y en consecuencia la creatividad también. Los trabajos manuales, que son consideradas actividades creativas y artísticas quedan en su mayoría de veces a cargo de las maestras y representantes, por consiguientes los niños y niñas no son partícipes de estos procesos restringiendo su forma de pensar, actuar y sentir. Por otra parte, los escasos recursos con los que se trabajaba existentes para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, sumado al pensamiento creativo coartado de los adultos ocasiona en los párvulos aburrimiento, poco interés, cansancio. Además, muchos de los infantes no cuentan con la misma estimulación en sus hogares, haciéndolos dependientes de los adultos y por ende su capacidad de exploración e indagación se ve limitada, provocando contratiempos en el desarrollo de su madurez, especialmente en el ámbito de identidad y autonomía.

1.3. Importancia y alcances

Durante esta investigación se busca plantear estrategias innovadoras en el contexto de la institución, estimulando la creatividad de los infantes en edad preescolar

desarrollando a la vez la parte cognitiva, social y de autoestima, beneficiándose al adquirir grandes herramientas para enfrentar diferentes realidades durante toda su vida estudiantil.

Este proyecto brinda por consiguiente el crecimiento personal en el nivel Inicial de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, beneficiando no solo a la comunidad educativa sino también a la sociedad, pues se pretende aportar y favorecer en la formación de ciudadanos capaces de mejorar el nivel cultural tanto del entorno, de la ciudad y la provincia.

De esta manera se busca brindar espacios, dentro de su rutina escolar donde sean capaces de experimentar, crear y divertirse mientras aprenden, pues la continuidad que se le da en el hogar es escasa o no todos los estudiantes tienen la oportunidad de participar en actividades que estimulen sus diferentes capacidades y aptitudes; esto se lo pudo observar en la triangulación de datos de los instrumentos de recaudo de información.

Ítem 6: En el transcurso de la clase utiliza métodos y técnicas innovadoras para su contexto.	Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
	12	5	4	3	0
Porcentaje (%)	100	41,6	33,3	25	0
Ítem 8: ¿Es dinámico en el transcurso de sus clases?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	3	2	1	0	0
Porcentaje (%)	100	66,6	33,3	0	0
Ítem 2: ¿Realizan actividades en familia que permiten al niño explorar y aprender?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

	19	6	7	6	0
Porcentaje (%)	100	31,5	36,8	35,5	0

Tabla 1 Triangulación ítem 6 ficha de observación, ítem 8 encuesta docente e ítem 2 encuesta padres de familia.

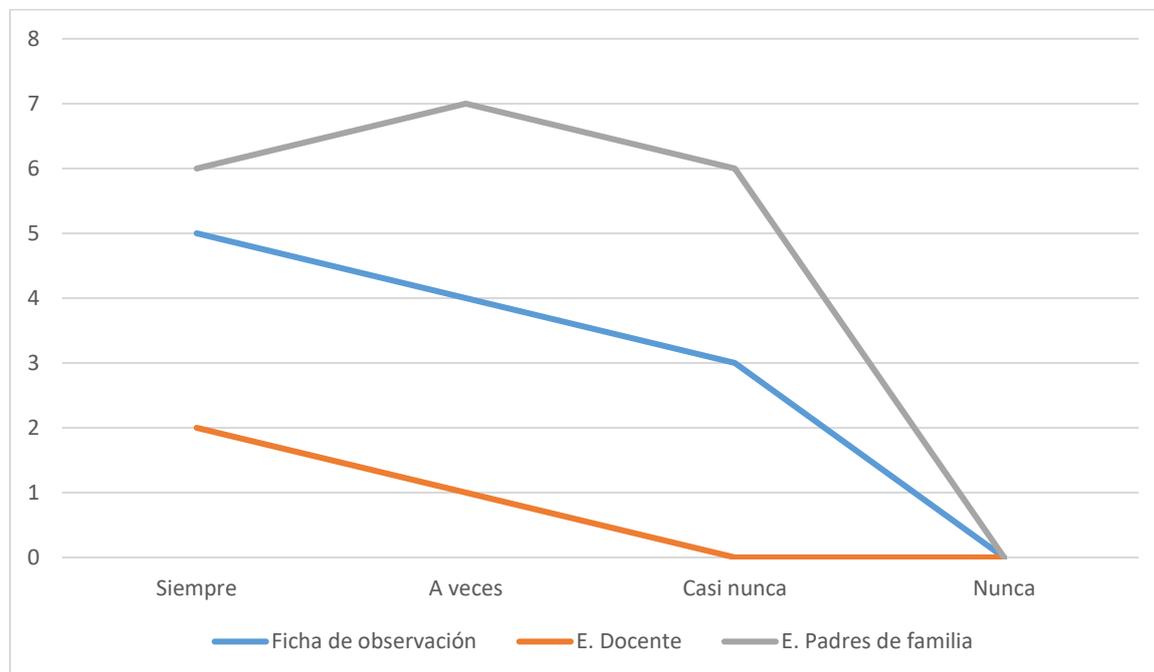


Figura 1 Cuadro estadístico ficha de observación, ítem 8 encuesta docente e ítem 2 encuesta padres de familia.

En la ficha de observación no se puede determinar con exactitud el uso de técnicas innovadoras en el transcurso de las clases, pero según el porcentaje es siempre, tomando a consideración que la proporción es un poco menos de la mitad. La encuesta docente expresa que continuamente son dinámicas las maestras durante las jornadas escolares que imparten. El material de recaudo de información aplicado a los padres de familia arrojó que los representantes tratan de realizar actividades artísticas con sus hijos, sin embargo, no es una constante en la puntuación mayor que sería siempre. Londoño (2017) expresa que es necesario reinventar a los docentes para que se adapten a las nuevas generaciones, empezando por las prácticas docentes y las metodologías de enseñanza.

Ítem 7: Realiza preguntas que requieren de análisis y meditación.	Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
	12	4	6	2	0
Porcentaje (%)	100	33,3	50	16,6	0
Ítem 7: ¿Propone actividades que estimulen el pensamiento creador en sus estudiantes?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	3	2	1	0	0
Porcentaje (%)	100	66,6	33,3	0	0
Ítem 3: ¿Plantea a su representado problemáticas que pueda solucionar?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	19	0	9	6	4
Porcentaje (%)	100	0	47,3	35,5	21

Tabla 2 Triangulación ítem 7 ficha de observación, encuesta docente e ítem 3 encuesta padres de familia.

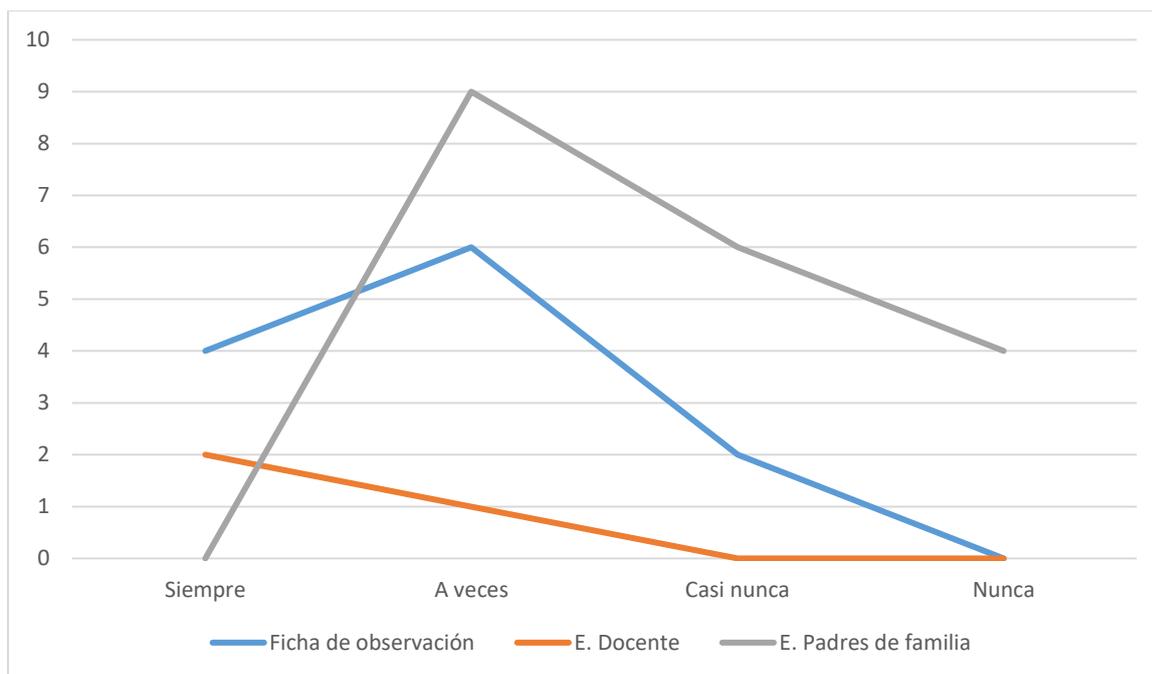


Figura 2 Cuadro estadístico ítem 7 ficha de observación, encuesta docente e ítem 3 encuesta padres de familia.

En la ficha de observación se evidencia que en la mitad de las clases evaluadas la profesora realiza preguntas que requieren de reflexión y análisis. La encuesta docente arroja que siempre las maestras buscan proponer actividades que estimulen el pensamiento creador. Igualmente, los padres de familia con frecuencia tratan de plantear problemáticas a sus hijos que requieren de análisis y reflexión. López (2015) manifiesta que utilizar la técnica de pregunta es parte integral del pensamiento reflexivo y meta cognitivo, llevando a desarrollar conclusiones, reflexionar y tomar decisiones.

1.4. Delimitación:

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, en el nivel de educación Inicial II

1.4.1. Delimitación geográfica.

La Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, está ubicada en el cantón Cuenca, Provincia del Azuay, en la dirección calle Julia Bernal sector Molinopamba

perteneciente a la parroquia de Ricaurte. La institución pertenece a la zona 06, distrito 01D01 Cuenca Norte, circuito 17.

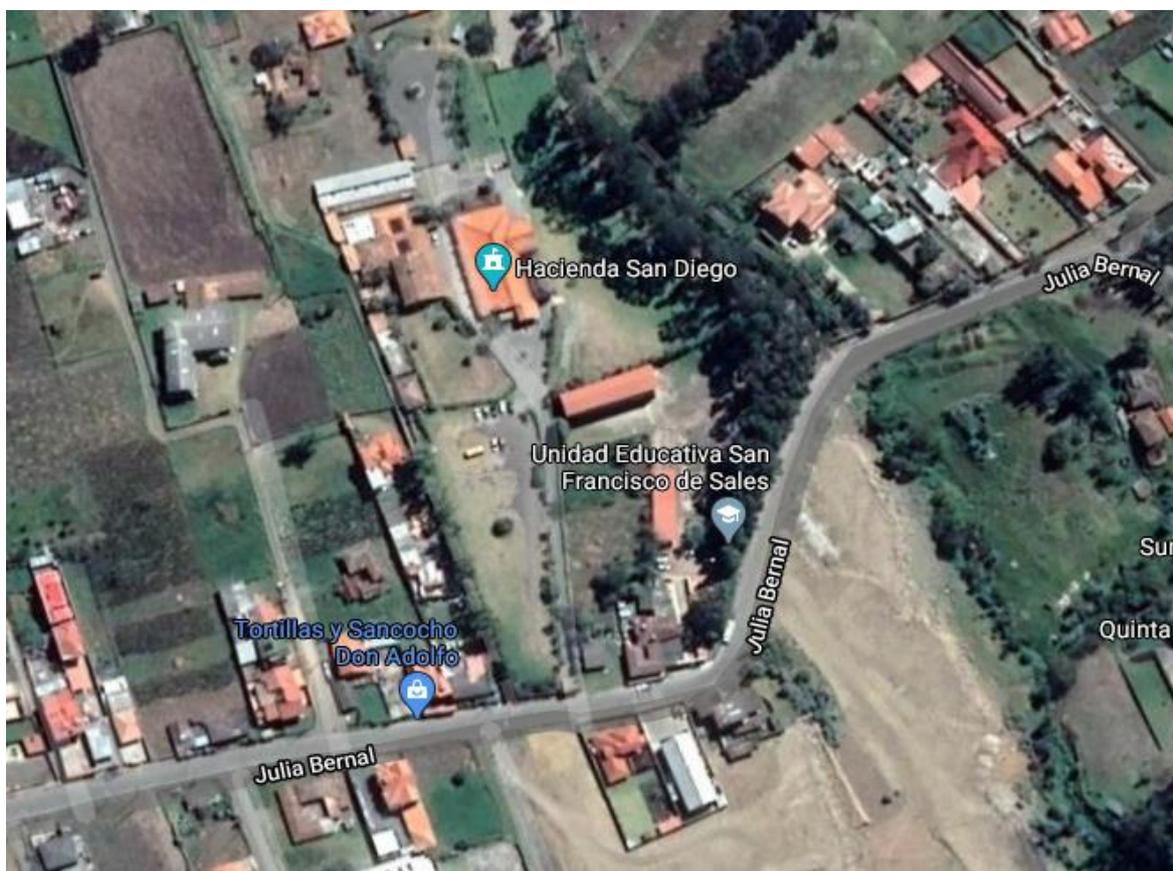


Ilustración 1 Ubicación de la institución educativa vía Google maps shorturl.at/jlBDV

1.4.2. Delimitación temporal.

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo en un periodo de 2 años, durante los cuales se incluye en específico el año lectivo 2019-2020.

1.4.3. Delimitación sectorial e institucional.

La Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales como en su nombre lo indica es de tipo particular, funcionando únicamente en jornada matutina (7h15 a 13h15). Ofrece los niveles de Educación Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato.

1.5. Explicación del problema

Al ser una propuesta metodológica basada en estrategias hay que cuestionarse ¿cuál sería el tipo de estrategia que estimule la creatividad en niños y niñas del nivel Inicial II en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales?

Para responder lo anterior se requiere realizar los siguientes interrogantes: ¿Cuál es la importancia de estimular la creatividad en niños y niñas en 4 a 5 años? ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de una propuesta metodológica para estimular la creatividad en los infantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Diseñar estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial II de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales.

2.2. Objetivos específicos

- Analizar procesos de enseñanza aprendizaje de inicial 2 enfocado al ámbito de la creatividad.
- Fundamentar teóricamente la importancia de estimular la creatividad.
- Seleccionar diferentes estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad.

3. Fundamentación teórica

3.1. La creatividad

La creatividad a lo largo de la historia ha sido relacionada principalmente con el arte, aunque ésta se transporta a las ciencias y otras áreas del conocimiento, donde se emplea el máximo potencial de cada persona, inicia esencialmente con una idea la cual tiene un objetivo o propósito, se va desarrollando paulatinamente hasta dar un producto, pero para llegar a ese resultado es necesario un proceso, el cual inicia desde la primera infancia con la persona. De aquí se llega a la labor de los adultos y del entorno, pues el estímulo creativo del que se habla es el resultado de la convivencia social, la exposición al medio y la comunicación; siendo responsables de brindar las herramientas adecuadas a los infantes para que puedan desarrollar y ejercitar sus habilidades.

Nuestra postura sobre la creatividad no sólo se centra en el arte, la ciencia o la técnica, sino que pretendemos abarcar todas las manifestaciones humanas, desde nuestra forma de amar y relacionarnos con los otros, hasta la manera de conocer y descubrir el mundo. Esto es, sin duda, uno de los requisitos indispensables para que cualquier país progrese en todos sus ámbitos. Nuestro compromiso como docentes es contribuir tanto al desarrollo personal como al desarrollo social. Contemplar la creatividad como contenido de nuestra práctica docente es una magnífica ocasión para colaborar con el progreso social y con la construcción de una sociedad mucho más creativa (Rodrigo; Rodrigo y Martín, 2013, p.26)

Cuando somos conscientes del impacto que tendrá una persona creativa, comenzamos a ser responsables realmente de nuestra forma de educar, pues aquella vivencia que proporcionamos tendrá repercusiones no solo en el estudiante a corto, mediano o largo plazo, pues si no se es cuidadoso nos podríamos privar de una idea brillante que tenga un gran

impacto para todos. Se marca el inicio para el proceso de reeducación de los adultos para contribuir de manera positiva y óptima para no solo obtener buenas calificaciones, más bien se estará formando individuos ingeniosos, determinados y sobre todo con confianza en sí mismos; las grandes personalidades brindarán grandes progresos.

Las comprensiones integradoras de la creatividad amplían de manera significativa las posibilidades de potenciar procesos creativos en contextos educativos. Si comprendemos que la creatividad es mucho más que el arte, las propuestas educativas orientadas a promoverla pueden ser de lo más diversas y variadas (Elisondo, 2018, pp. 152-153)

Cambiar el concepto de creatividad es la clave para poder integrarla con más fuerza dentro de los procesos educativos e ir innovando los métodos tradicionales y reinventar lo nuevo, pues, así como el mundo avanza las formas de educar tampoco deberían estancarse, y tener claro que las mentes humanas no se rigen a un patrón, sin existir fórmula universal para interiorizar los conocimientos. Es el momento de cambiar, salir de la zona segura que tarde o temprano será obsoleta generando prejuicios difíciles de corregir, teniendo los maestros y maestras el papel más delicado en la construcción de las mentes del futuro.

Al tener claro el papel como docentes, se debe saber que la creatividad es un concepto amplio y complicado de definir que se lo puede aplicar a personas u obras, teniendo relación con procesos cognitivos y motivacionales del ser humano; así es como Bernabeu y Goldstein (2018) en su libro *creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*, citan varios autores que definen la creatividad:

Gardner (1995) define al individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un

modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (Bernabeu y Goldstein, p.57)

En base a este concepto cualquier persona puede ser creativa con tan solo tener la intención de resolver un problema que se le presente en su cotidianidad, que bien puede resultar extraño, pero en consecuencia tendrá la aceptación de su contexto por los resultados obtenidos.

Otro autor que citan a Bernabeu y Goldstein (2018) es Arthur Koestler quien anunció en 1964 su teoría tripartita de la creatividad, según todos los campos creativos mantienen simetrías que conectan el mundo científico con la creación artística y la invención cómica. Él considera que la creatividad es el resultado de un proceso mental que denominó bisociación, o superposición instantánea de dos planos de referencia habitualmente alejados.

En la mente creativa se produce un encuentro entre estos dos planos distintos y diferentes de la realidad, y de esta superposición surge una realidad nueva: “El acto creador, al conectar dimensiones de experiencia que antes no estaban relacionadas... constituye un acto de liberación, la derrota del hábito por parte de la originalidad” (Bernabeu y Goldstein; p.50)

Este autor mantiene una estrecha relación entre el ser creativo y las bases científicas, donde la creatividad busca soluciones lógicas, pero no convencionales para el momento de la propuesta, de esta forma la creatividad también es aplicada en las artes, pero esto no deja de lado las incógnitas que hay sobre ella, existiendo diferentes ramas como la psicología han llevado a cabo estudios para intentar comprender la creatividad o la persona creativa.

3.2. Tipos de creatividad

Según Carrasco (2016) en su artículo Revisión de teorías, tipos e importancia de la creatividad en el campo del Marketing existen tres tipos de creatividad, la primera es la

creatividad normativa es considerada la más eficiente pues las ideas que se generan son para buscar soluciones a problemas específicos. Este tipo de creatividad puede ser utilizado dentro de las aulas para buscar respuestas a incógnitas que pueden surgir en el transcurso de las clases.

La **creatividad exploratoria** es libre y sin fronteras, genera ideas de gran valor que en un entorno orientado a objetivos sería muy difícil de conseguir; además permite poner los conocimientos vigentes en diferentes escenarios, siendo esta forma de creatividad espontánea estando abierto a las diferentes posibilidades teniendo la predisposición a comprobarlas, obteniendo buenos resultados al momento de solucionar problemas.

Finalmente, la **creatividad por azar**, es cuando las soluciones a problemas no surgen por planeación y análisis, sino más bien por accidente, es decir no se tiene una certeza del resultado final simplemente la curiosidad que es saciada por la experimentación, cuyo resultado puede ser positivo e innovador en aquel contexto, también se debe tener en cuenta que para llegar a ese resultado es necesario tener cierto concomitamiento previo.

3.3. Importancia de la creatividad

Para comprender realmente la importancia de la creatividad es necesario visualizar el propósito de plasmar la necesidad de incidir en la estimulación de la misma desde el contexto escolar en particular, y desde los diferentes ámbitos de la vida en general; tanto como moduladora de la parte intelectual, como necesaria para el crecimiento personal. Desde la dimensión cognitiva existe un mayor consenso sobre la necesidad de fomentar la creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente y lateral, para la flexibilidad y para la búsqueda de soluciones alternativas, entre otros aspectos.

En el artículo “Creatividad y educación: Llegar con una buena idea”, explica la necesidad de un cambio de mentalidad donde se comprenda las relaciones entre creatividad y educación que pueden resultar contradictorias pues su argumento es que no todas las personas

responden de la misma forma a los distintos estímulos, lo que puede desarrollar también puede causar pausas y retrocesos. Para tener herramientas ante estas paradojas citan a Beghetto (2017)

Es necesario construir estrategias para redefinir las contradicciones creativas en educación en base a tres ideas principales:

-Visualizar las contracciones como oportunidades creativas.

-Reconocer y trabajar con diferentes concepciones de creatividad.

-Centrar los esfuerzos en estimular los potenciales creativos de los actores educativos. (Elisondo, 2018, p. 150)

En conclusión, como todo proceso de la educación el eje central son los estudiantes, las estrategias que se plantean tienen y deben ser adaptables a ellos, pues que fracase una estrategia es una oportunidad de mejorar, explorando las múltiples variables que existen. Al comprender la diversidad se estará aprovechando el campo creativo que se abre para formar mentes creativas con propuesta flexibles y adaptables. Si se logra cambiar la mentalidad dando paso a las nuevas perspectivas se estará progresando, pues sin progreso no habrá cambios significativos a nivel de sociedad, repercutiendo no solo a lo largo de la vida de los párvulos sino también de las futuras generaciones.

“El mundo como lo conocemos hoy, no es más que el producto de la creatividad de las personas. La creatividad es una condición necesaria para el desarrollo de las sociedades y para el mejoramiento de nuestra vida.” (Alvarado, 2018, p.37)

El mundo al estar condicionado por esta facultad muy poco valorada lleva a la humanidad a ver más allá de lo conocido para tener mejores condiciones de vida, siendo esta necesaria en la formación del sujeto, para que pueda desarrollarse en este tipo de inteligencia

por medio de la cual pueda innovar y lograr rebasar metas pre establecidas o crear nuevas vías de conocimiento.

“La creatividad es la principal herramienta que tenemos los seres humanos para adaptarnos al medio ambiente y sobrevivir al entorno hostil de la naturaleza.” (Alvarado, 2018, p.37)

De esta forma la creatividad al ser el primer recurso que surge de forma innata permite explorar, experimentar, descubrir y aprender de nuestro entorno moldeándolo según las necesidades que se vayan presentando en el camino. Esto se puede observar claramente en un infante durante su primer año de vida, cuando su proceso inicia primero por la observación y posteriormente por la exploración, al irse exhibiendo retos el pequeño busca soluciones con los recursos que tiene a su alcance para satisfacer sus necesidades o curiosidades.

La capacidad para crear nuevas ideas o conceptos además de establecer asociaciones entre ideas y conceptos conocidos toma la debida importancia en el proceso de aprendizaje; especialmente tomar decisiones, resolver problemas y la aplicación de las mismas durante en el desarrollo del sujeto, agregado a lo antes mencionado llega ser de utilidad al momento de conseguir conceptos es decir información para poder procesarla sintetizarla hasta llegar al punto de poder generar nuevas asociaciones pudiendo dar origen a ideas originales.

La creatividad está presente activamente en el entorno educativo ya que permite originar y crear nuevas formas de transmitir los diferentes conocimientos, permitiendo la asociación de los mismos de manera fácil y sencilla de estos datos para los receptores que por lo general son los estudiantes o personas que desean consumir el contenido aportado. Esta interacción se convierte el aprendizaje en un arte, pues llevar un clima creativo a el área de la educación permite un mejor desarrollo y comprensión.

En todos los ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano está presente la creatividad, manifestándose esta de diferentes formas, siendo invisibilizada al ser tan común, sin embargo, ésta aún se encuentra subvalorada y poco estimulada al creer los logros conseguidos se deben únicamente a la lógica y la razón, cuando estos avances requieren de cambios de perspectivas que se consiguen gracias a la creatividad.

3.4. La creatividad y el arte

Como ya se había definido la creatividad es la forma de aportar algo nuevo entonces en el arte es la expresión de emociones y sentimientos en formas distintas u originales por medio del autor, esto puede ser implementado en el ambiente educativo como material didáctico, además el arte se puede expresar de diferentes maneras experimentando con los distintos materiales, imágenes y sonidos los cuales estimulan la creatividad.

El arte y la creatividad están ligados ya que estos despiertan el interés por explorar sensaciones, emociones, experiencias. Además, todo esto estimula el desarrollo cognitivo al intentar siempre innovar en las diferentes ramas del arte.

“En nuestro mundo contemporáneo valoramos especialmente la novedad, la aportación original, la capacidad de cambiar las reglas del juego, incluso la irreverencia con la que los artistas juegan a saltarse las reglas.” (Rodríguez, 2004, p.224)

Se puede crear y sumergirse en un mundo de posibilidades sin límite, consiguiendo de esta manera romper las barreras para llegar a la innovación, siendo un modo único e irrepetible de expresión por medio del cual se canalizan experiencias, vivencias y emociones, con este conjunto el autor plasma su huella a la vez que visibiliza su creatividad a otros los cuales pueden ofrecer su interpretación, permitiendo incluso aflorar en el público sentimientos que se encontraban reprimidos, demostrando que todo el proceso hasta su revelación puede ser impulsado por los sentimientos.

3.5. La creatividad y el desarrollo cognitivo

La creatividad en los métodos de enseñanza tradicionales ha sido dejada de lado promoviendo principalmente el desarrollo de la lógica, la razón, y la memoria, pero dejando rezagada la imaginación, la creación de ideas, el estímulo del pensamiento crítico y la curiosidad capacidades que al ser desarrolladas son la forma en la cual se puede asimilar los conocimientos y el redescubrimiento de la información. La pronta estimulación podría brindar grandes beneficios al obtener conocimiento y el desarrollo del mismo como herramienta clave para lo largo de la vida.

La creatividad es una “capacidad de carácter cognitivo- afectivo que le permite a la persona organizar el proceso psicológico que lo lleve a mostrar un comportamiento nuevo u original, flexible, fluido y organizado, orientado a la búsqueda, la detección y solución de un problema” (Velásquez, Remolina y Calle, 2010, p. 324)

La creatividad no es simplemente innata en el ser humano, ésta necesita de procesos mentales complejos basados en la experiencia para poder llegar a resultados certeros y efectivos, es por esto que es necesario que la misma sea estimulada y ejercitada desde los primeros años de vida. Como todo proceso que requiere el individuo puede darse de forma espontánea, a través de estímulos productos de la cotidianidad, dando resultados suficientes para la supervivencia.

Para lograr concretar estos procesos es necesario reconocer que la creatividad no se ve ligada simplemente con el arte, sino también a otras áreas del conocimiento, siendo fundamental para el cambio de perspectivas para no centralizar los procesos de aprendizaje en la memorización de contenidos, sino en el análisis de información para llegar a la resolución de problemas.

3.6. La creatividad y la educación

El educar se construye de una forma compleja en la que las variables como profesor, estudiante y contexto se encuentran sujetos a un mismo sistema, llegando al punto donde el memorismo y la lógica predominan dejando de lado el pensamiento crítico reprimiendo el instinto de la curiosidad desvaneciéndose.

Tal y como afirma Ferrándiz (2011), en las escuelas solo se le da importancia a la adquisición de conocimiento, pero nos olvidamos de enseñar a los alumnos a pensar y a crear, ya que nos ceñimos a que un problema tiene una única solución. Esto es debido a que solo se tiene en cuenta el pensamiento convergente. (Expósito, 2019, p. 6)

La escuela se ha caracterizado a lo largo del tiempo por una educación memorística, reprimiendo la posibilidad de aventurarse a buscar soluciones alternas, a pesar que en la actualidad se busca desarrollar otras áreas como el pensamiento crítico y la creatividad aún queda un largo camino por recorrer, ya que al haberse arraigado tan profundamente la educación tradicional y memorística cuesta romper en su totalidad los patrones preestablecidos.

El papel de la creatividad en la educación es estimular la creación de estrategias para la mejor asimilación de la información, incitando al autodescubrimiento dando como resultado despertar la curiosidad del porqué de las cosas que suceden en el entorno y finalmente despertar la imaginación de cómo se podría aplicar el conocimiento que se ha adquirido, siendo la finalidad de todo el proceso darle motivación e impulso al sujeto para buscar no solo nueva información sino una aplicación creativa para la misma que demuestre todas sus destrezas adquiridas durante el desarrollo de su formación.

3.7. Creatividad y el desarrollo del aprendizaje

El aprendizaje por medio de la creatividad debería estar basado en “crear escenarios considerados como micro mundos reales y contextualizados, que ayuden al desarrollo de capacidades, destrezas y actitudes de los estudiantes” (Velásquez, 2010, p.328)

La creatividad debería ser utilizada como una herramienta que ayude a desarrollar distintas habilidades del sujeto, estimulando la curiosidad y el placer de aprender nuevos conceptos. Creando un ambiente donde se pueda expresar nuevas ideas de forma libre sin miedo a al error, pudiendo explorar libremente las diferentes posibilidades, teniendo como resultado el fortalecimiento de la imaginación, el conocimiento y la creación, al final el individuo tendrá la sensación de encontrarse en un lugar seguro donde por voluntad propia puede pensar, gestionar y desarrollar ideas nuevas.

3.8. Capacidades y aptitudes creativas

Las capacidades son cualidades que posee un individuo para realizar determinada actividad que está relacionada con una destreza intelectual, además de aptitudes o habilidades. “Nacemos con ellas y nos permiten distintas posibilidades de acción. Sin embargo, el hecho de poseerlas no sirve de mucho si no las activamos y las utilizamos para realizar cosas” (Marín, 2013, p. 22). A continuación, se desglosarán algunas aptitudes necesarias para el desarrollo de la creatividad.

3.8.1. Inteligencia

La inteligencia es definida como una capacidad mental de entender y comprender información para la toma de decisiones, siendo una de las características que diferencia al ser humano del resto de especies. En este caso el enfoque principal de la inteligencia va dirigido a la teoría de las inteligencias múltiples propuestas por el psicólogo

cognitivo Howard Gardner, en donde plantea una división de la inteligencia en ocho sistemas básicos que son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia musical
- Inteligencia espacial
- Inteligencia corporal-cinestésica
- Inteligencia naturalista
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal o social

Cada persona posee una inteligencia predominante por medio de la cual se puede estimular otra que se encuentre deficiente en el individuo, de manera se puede encontrar la estrategia idónea para alcanzar los objetivos educativos deseados.

3.8.2. La creatividad

Como se plasma en la primera parte la creatividad es un concepto complejo y subjetivo para su correcta definición, siendo la capacidad de crear algo innovador; aunque en la antigüedad se consideraba que ésta solo la poseían cierto grupo de virtuosos y personas inteligentes, esto fue desmentido pues no siempre la persona inteligente es creativa, en la actualidad es reconocida como una aptitud universal que puede ser estimulada.

“Algunos teóricos que han estudiado las conexiones entre inteligencia y creatividad han llegado a proponer soluciones en las que la creatividad se entiende como matices o como formas específicas de inteligencia” (Marín, 2013, p. 24)

3.8.3. La imaginación

"Es la facultad para formar imágenes mentales de ideas, o proyectos nuevos. Se deriva de imaginar que es la acción de representar idealmente en imágenes una cosa, inventarla, crearla en la imaginación". (Ricarte, 1999, p. 48)

Para poder consolidar ideas es necesario tener imaginación, pues ésta se basa en nuestras experiencias, pudiendo juntar los registros de información interna que posee cada individuo para poder acercarse a una realidad lo más próxima posible.

3.8.4. Inventiva

La inventiva es la capacidad de pensamiento para relacionar la información ya existente para la creación de nuevas ideas. "En el arte de la retórica clásica, la *inventio* trataba de la búsqueda de ideas y argumentos acerca de un tema determinado." (Marín, 2013, p. 25)

3.8.5. La intuición o insight

Insight es "la capacidad de percibir o entender íntimamente e instantáneamente una idea, sin el proceso de razonamiento, tal y como si estuviera a la vista". (Ricarte, 1999, p. 48)

Insight se considera como el punto cumbre del proceso creativo donde la persona experimenta la sensación de haber encontrado y comprendido la solución al problema, como una especie de revelación teniendo una explicación lógica. En cambio, la intuición se la describe como una sensación que se inclina al lado emocional que se basa en las experiencias vividas, en la cual el individuo no es capaz de explicar de forma certera el camino que ha seguido para llegar a la solución.

3.8.6. Capacidades intelectuales divergentes

Guilford, en uno de sus estudios destacó una serie de capacidades intelectuales divergentes los cuales se encuentran relacionados de una forma más directa con la creatividad, los mismos serán descritos a continuación (Ricarte, 1999, p. 133):

Fluidez o disposición receptiva: es la capacidad de producir ideas asociadas sobre un objeto o situación.

Flexibilidad: es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas, sacando ventaja de los obstáculos imprevistos. Se reconoce por la habilidad en la mezcla espontánea en las clases de información y por la facilidad de acceso al problema adecuado.

Originalidad, o factor transformativo: Es la posibilidad de ser diferente, diverso. Es la voluntad de ver las cosas desde varios puntos de vista y se mide por reacciones extrañas, asociaciones distantes e ingenio.

Elaboración: Es la capacidad que permite construir una estructura de acuerdo con la información recibida y aprovechar al máximo la información disponible.

Sensibilidad: Es la capacidad de captar problemas, la apertura al entorno, la calidad de la percepción, la atención e interés por una persona, objeto, situación o problema.

Redefinición: Es la capacidad - inusual - de reordenar ideas, conceptos, personas y objetos, de trasponer sus funciones y de usarlos o interpretarlos de nuevas formas. Esto significa que es la capacidad de comprender un objeto o parte de él de una manera diferente a la anterior y usarlo para propósitos completamente nuevos.

3.8.7. Aptitudes creativas

Las aptitudes son determinados conocimientos, capacidades y habilidades que debe poseer una persona para realizar una actividad.

Charles H. Verbalin estudió algunas de estas aptitudes que caracterizan a individuos creativos dentro de un proyecto sobre la personalidad, destacando algunas ellas:

- Alto nivel de inteligencia.
- Apertura a la experiencia.
- Ausencia de inhibición y de pensamiento estereotipado.
- Sensibilidad estética.
- Flexibilidad en naturaleza y acción.
- Amor a la creación por la creación misma.
- Búsqueda interminable de nuevos desafíos y soluciones.

A estas aptitudes podría añadirse también la de ser capaz de tolerar inseguridades y conflictos. La actividad creativa nunca recorre caminos seguros; aventurarse por nuevas vías conlleva no poder refugiarse en las certezas y tener que defender las ideas propias ante la incomprensión de los otros. (Marín, 2013, p. 27)

Sin duda una persona debe reunir varias de las aptitudes antes mencionadas, pero al considerar una característica universal se puede decir que la creatividad necesita de estimulación para surja del individuo.

3.4. Etapas del desarrollo

Los niños y niñas a los que va dirigido la propuesta metodológica se encuentran en la etapa preoperatoria (2 a 7 años) según Jean Piaget citado por Saldarriaga, Bravo y Loor (2016) en su artículo “La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la

pedagogía contemporánea”. En ella describe que los infantes desarrollan la función simbólica en la cual comienzan a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento. La inteligencia o razonamiento es de tipo intuitivo ya que no poseen en este momento capacidad lógica. Los niños son capaces de emplear diversos esquemas representativos como el lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo. Por otra parte, el lenguaje tendrá un desarrollo acelerado y de gran importancia siendo un instrumento que posibilitará logros cognitivos posteriores. Se caracteriza por la presencia de varias tendencias en el contenido del pensamiento: animismo, realismo y artificialismo, ya que suelen atribuir vida y características subjetivas a objetos inanimados, pues comprenden la realidad a parte de los esquemas mentales que poseen. En consecuencia, esta es clave para desarrollar varios ámbitos incluyendo la creatividad, que a la final es un conjunto de procesos que dotan al niño de herramientas para resolver situaciones de la vida cotidiana tomando en cuenta varias alternativas.

Así es como la estimulación temprana es la vía para madurar la parte creatividad de los infantes, pues esta tiene como objetivo desarrollar y potenciar a través de juegos, ejercicios, técnicas, materiales didácticos, actividades y otros recursos, las funciones del cerebro del niño, a la vez procura promover la utilización de actividades de estimulación temprana para lograr procesos mentales en el párvulo, potenciando funciones de aspectos cognitivos, lingüísticos, motrices y sociales.

4. Metodología

Para el desarrollo de la propuesta metodológica se utilizó el método mixto, ya que se requiere de un punto de vista subjetivo que se lo consigue con el método cualitativo además de ofrecer comprender la realidad en la que se encuentran los infantes; por otra parte, es necesario la comparación de datos de un grupo específico, dando como resultado la utilización del método mixto considerado:

(...) el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p. 21)

Siendo el tipo de investigación descriptiva para poder detallar el problema de estudio y su contexto para de esta manera analizar las diferentes variables y formular hipótesis, complementándose con la investigación exploratoria que permite conocer la problemática en una primera instancia. Posteriormente se utilizarán diferentes técnicas para la recolección de información como: encuestas, entrevistas, fichas de observación y bitácora.

4.1 Tipo de propuesta

La propuesta metodológica a llevarse a cabo busca estimular la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial, desarrollando habilidades sociales y cognitivas, a través de actividades lúdicas que despierten diferentes intereses de los infantes. Entre las actividades que se proponen se encuentran las técnicas grafo plásticas como parte que vincula el arte con el aprendizaje y, por ende, se estimulan diferentes habilidades a través de la experimentación y el aprendizaje implícito. Para llevar a cabo lo antes mencionado se desarrollará estrategias metodológicas las cuales estarán plasmadas en una guía para el docente.

4.2. Partes de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta metodológica se trabajó en dos partes; la primera es la investigación teórica la cual sustenta con autores la relevancia del proyecto planteado. La segunda parte consiste en la elaboración de las estrategias como tal, siendo presentadas en un formato de guía a través de planificaciones.

4.3. Destinatarios

La propuesta metodológica va dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial II, beneficiando no solo a los estudiantes sino también a la docente.

Nivel	Varones	Mujeres	Docentes
Inicial II	8	14	1

4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Para la elaboración de la propuesta metodológica se utilizarán diferentes técnicas como el Método Montessori que consiste en trabajar con los recursos del entorno teniendo en cuenta que cada actividad produce un aprendizaje. También se empleará el juego trabajo pues este es importante para el niño ya que le permite desarrollar habilidades sociales, cognitivas e incluso a superar problemas, esto se le suma el “trabajo” que básicamente es aprender jugando. Por consiguiente, el Currículo de Educación Inicial es parte fundamental para tener una guía de los objetivos a alcanzar dentro de la edad requerida.

5. Propuesta metodológica

Para profundizar en el tema es necesario conocer qué es una propuesta, Lerma (2016) en su libro Metodología de la Investigación comenta que la propuesta es un instrumento de discusión entre colegas y representantes de la institución interesada, ésta se debe construir con el acompañamiento del tutor o asesor el cual provee de bibliografía y proporciona contactos con personas expertas en el tema.

Este concepto acompañado de la metodología, misma que se considera un instrumento para obtener información de la realidad, logrando de esta manera organizar los procesos para conseguir un resultado de acuerdo a los intereses o el tema; de esta forma diferentes investigadores pueden apropiarse de un método dándolo a conocer según sus

percepciones y resultados que se hayan conseguido durante los procesos, en el orden que se llevaron a cabo.

Enlazando los dos conceptos una propuesta metodológica es una investigación basada en resultados de investigaciones anteriores dándole actualidad, siendo adaptada al contexto que interesa al investigador, teniendo como fin solucionar un problema que afecta al entorno donde ésta se lleva a cabo.

A continuación, se encuentra redactada la guía para el docente, la misma contiene el desarrollo de las estrategias metodológicas que se proponen, junto a sus respectivas planificaciones.

ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES."

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EST. ADRIANA ASTUDILLO

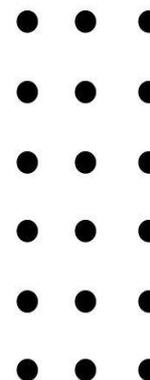


Ilustración 2 Imagen creada en Canva por Adriana Astudillo

Las estrategias que se presentarán a continuación son adaptables al entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas que se encuentran en el nivel inicial. Constituyendo el infante el sujeto más importante de la educación, mencionado en el Currículo de Educación Inicial ecuatoriano que contiene los siguientes ejes de aprendizaje: Descubrimiento Natural y Cultural; Expresión y Comunicación; Desarrollo Personal y Social; ejes de los cuales se desprenden los diferentes ámbitos de aprendizaje.

Este tipo de currículo de Educación Inicial posee las características de actividades flexibles que estimulan la creatividad de los niños y niñas durante la primera infancia.

Estas actividades pueden ser modificadas de acuerdo al tema o destreza que se plantee desarrollar, pudiendo ser aplicadas a niños de entre 3 a 5 años de edad, modificando el grado de dificultad. La presente propuesta que se desarrollará en forma de guía tiene los siguientes objetivos:

Objetivo General: Fomentar el ser creativo de los estudiantes del nivel inicial II a través de diferentes actividades lúdicas.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar una planificación innovadora.
- Implementar estrategias diferentes en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

Definición de los elementos de la planificación

Para que esta guía sea comprensible para los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje que pueden ser padres de familia y docentes, se procede a explicar los diferentes elementos que contiene la planificación del nivel Inicial propuesta por

el Ministerio de Educación del Ecuador, misma que se encuentra explicada a detalle en la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2015), a continuación, se encuentra una pequeña definición de cada uno de sus elementos.

Elemento integrador: Es aquel componente que puede ser una canción, cuento, video, salida pedagógica, evento, celebración, entre otros que da paso a un conjunto de actividades para crear una experiencia de aprendizaje, por medio de la cual se puede desarrollar las diferentes destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial.

Objetivo: Es lo que se quiere lograr o llegar a alcanzar durante el proceso con los estudiantes, con la ayuda de los demás elementos de la planificación.

Ámbitos y destrezas: Son los contenidos que los infantes de acuerdo a su edad tienen que adquirir según las diferentes áreas de conocimientos, por esta razón todos los elementos de la planificación deben estar relaciones para crear experiencias de aprendizaje que estimulen las diferentes destrezas para contribuir al desarrollo integral de los niños.

Actividades: Cuando la docente ha seleccionado las destrezas y el elemento integrador, debe planificar una secuencia ordenada de actividades que creen interés en los niños a los que va dirigido de acuerdo a su edad, para ello se plantea tres momentos que deben estar dentro de un tiempo de 40 minutos aproximadamente si es una hora clase, por lo general en Educación Inicial se planifica por experiencia de aprendizaje que suele durar un periodo entre 1 a 3 semanas como máximo.

Para esta guía se ha planteado las actividades para una hora clase, la cual se dividiría de la siguiente manera.

1. **Anticipación:** En este momento la docente debe iniciar el tema de preferencia utilizando el elemento integrador que puede ser un cuento, video, canción, rima,

entre otros. Este instante puede durar 5 minutos aproximadamente, puede extenderse de acuerdo el tema.

2. **Construcción:** Después de la actividad inicial los niños se encuentran inmersos en la temática y comienzan a formular preguntas, por este motivo por lo general se busca entablar un dialogo o iniciar una lluvia de ideas, este proceso puede durar 10 minutos aproximadamente o más dependiendo de la temática.
3. **Consolidación:** Este es el momento en que se realiza una actividad donde los estudiantes aplican el conocimiento adquirido, ésta puede ser una hoja de trabajo, una actividad lúdica, entre otros. Puede durar 20 minutos aproximadamente o más.

Los momentos mencionados anteriormente se adaptan según la temática y las actividades planificadas por lo que su duración puede variar, recordando que en Educación Inicial la planificación es flexible, por lo tanto, es adaptable a las circunstancias imprevistas.

Recursos y materiales: Antes de iniciar con la clase la docente debe tener preparado todo lo necesario incluido el espacio donde se va trabajar, puede ser el aula o algún otro espacio que cumpla con los requisitos que se requieren de acuerdo a la experiencia planificada.

Indicadores para evaluar: Ya que las destrezas para el nivel Inicial son generales es necesario establecer los indicadores para determinar el avance progresivo de los estudiantes, siendo el principal medio de evaluación la observación además del registro anecdótico y la bitácora que lleva la docente.

Actividades planteadas

N°	Estrategia	Procedimiento	Recursos humanos y materiales	Evaluación
1	El camino de mis huellas	<p>El infante tendrá que estar sin medias y zapatos, en el piso se colocará papelógrafos y pintura en un recipiente amplio. De preferencia utilizar espacios abiertos en los que haya llano.</p> <p>El estudiante es libre de untar sus pies con el color que desee y plasmar sus huellas de la forma que sea más atractiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafo • Pintura dactilar • Recipiente 	Observación
2	Explosión de colores	<p>Con diferentes instrumentos los infantes pueden disfrutar de la pintura y la mezcla de colores que se puede realizar con su cuerpo u otros insumos como pueden ser botellas, pistolas de agua, pinceles, esponjas.</p> <p>Es necesario preparar el espacio con plástico que permita dar la sensación de una explosión de pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura dactilar • Plástico • Pinceles • Botellas • Pistola de agua, entre otros • Mandil • Gafas protectoras 	Observación
3	Sentidos locos	<p>En diferentes recipientes colocar texturas llamativas con las cuales los niños puedan jugar según su elección, permitiendo describirlas con sus palabras. También se involucra sabores y olores por medio de recipientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recipientes • Gelatina • Espuma • Grageas • Arena • Entre otros. • Especias • Mandil 	Observación
4	Dedos bailarines	<p>Con ayuda de marcadores y telas los niños podrán crear diferentes personajes con sus dedos. Los infantes posteriormente podrán elegir imaginar una historia individual o grupalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Telas 	Observación

5	Arte en manchitas	En una cartulina se coloca gotas de los diferentes colores, después se cubre con un plástico transparente asegurándolo con cinta. El niño con sus manos tendrá que expandir la pintura estimulando el tacto.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Papel film • Pintura dactilar • Cinta 	Observación
6	Las botellas mi pincel	Con una botella crear un dibujo plasmando huellas con las diferentes partes de la botella, siendo el dibujo de tema libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Pintura dactilar • Mandil • Botellas con diferentes relieves 	Observación
7	Huellas de frutas	Con la mitad de diferentes frutas untarlas con pintura y plasmar su huella en una cartulina A3 formando una figura de tema libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina A3 • Frutas • Pintura dactilar • Mandil 	Observación
8	Mi cuadro abstracto	Con diversos materiales el infante podrá crear un cuadro diferente y que llegue a reflejar su personalidad. El niño tendrá a su disposición el material que necesite como goma, pintura, pinceles e incluso podría recolectar elementos de la naturaleza para incluirlos en su pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Materiales varios 	Observación
9	Pequeños escultores	Con plastilina los niños y niñas crearán personajes imaginarios con los cuales posteriormente jugarán, creando una historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina 	Observación
10	Instrumentos musicales de mi entorno	Con diferentes materiales los niños descubrirán el sonido que producen los distintos objetos, de esta forma se reproducirá una melodía que los infantes podrán seguir con el sonido descubierto.	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas • Palos • Piedras • Granos • Tarros • Entre otros 	Observación
11	El mural de los sueños	En parejas los niños tendrán que crear una pintura con un propósito determinado por ejemplo una tarjeta de felicitaciones o anunciando algún evento, esto se	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura dactilar • Papelógrafo • Esponjas • Pinceles 	Observación

	llevará a cabo sin restricciones al momento de crear la pintura.	• Caballete	
12	Mi otra mitad	Los niños podrán pintarse la mitad de su cara imaginándose lo que ellos quieran ser, posteriormente el juego consistirá en aleatoriamente actuar como ellos son en la cotidianidad ante una situación y luego enfrentar la misma situación como el personaje que ellos han creado	• Pintura facial Observación

Tabla 3 Descripción de las actividades

Actividades en planificaciones por hora clase

Las planificaciones que se presentan a continuación son un ejemplo de cómo se puede poner en prácticas las estrategias planteadas, recordando que las mismas son adaptables al tema que se requiera tratar dependiendo de la época del año escolar o los conocimientos que se deseen reforzar e interiorizar en los niños y niñas del nivel Inicial, siendo enfocado principalmente a la edad de 3 a 5 años de edad.



Figure 1 Recuperado de: shorturl.at/ayGH4



Figure 2 Recuperado de: shorturl.at/dhiQV



Figure 3 Recuperado de: shorturl.at/giP78

ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:	Nombre:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE			AÑO LECTIVO 2019-2020	
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22			
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15	
Mediador/a:	Adriana Astudillo					
Experiencia de aprendizaje	Sentidos locos			Eje Transversal:		
Objetivo de la experiencia:	Experimentar a través de los sentidos los diferentes tipos de texturas, sabores y olores.					
Elemento integrador:	Texturas, esencias y especias.					
ÁMBITOS Y DEZTREZAS		ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.		Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Presentamos láminas con los diferentes sentidos. Iniciamos lluvia de ideas acerca de los sentidos. Permitimos que los niños exploren descalzos una alfombra de texturas. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Con los diferentes elementos clasificamos según el sentido. En diferentes recipientes colocamos texturas llamativas con las cuales los niños puedan jugar según su elección, permitiendo describirlas con sus palabras. También se involucra sabores y olores por medio de recipientes. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Emparejamos el olor con sabor según los recipientes presentados. 		Láminas de los sentidos Alfombra de texturas Recipientes Gelatina Espuma Grageas Arena Entre otros. Especias Mandil	RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. Instrumentos de evaluación Ficha de observación	

Anexo:



Figure 4Recuperado de: shorturl.at/wxCP9

ELABORADO:

REVISADO:

APROBADO

Nombre: Adriana Astudillo

Nombre:

Nombre:

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES"
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2019-2020

Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Dedos bailarines	Eje Transversal:			
Objetivo de la experiencia:	Representar personajes ficticios a través de sus manos y utilizando su imaginación.				
Elemento integrador:	Títeres				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con una pequeña función de títeres representando el cuento "Los últimos dinosaurios" • Realizamos una retroalimentación de la historia. Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos un conversatorio con los estudiantes e incentivamos la creación de un personaje ficticio. • Con ayuda de marcadores y telas podremos crear diferentes personajes con sus dedos. Los infantes posteriormente podrán elegir imaginar una historia individual o grupalmente. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Con los dedos personificados "bailamos con los dedos" diferentes ritmos tomando las actitudes del personaje creado. 		Títeres Marcadores Telas Parlante	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. Instrumentos de evaluación Ficha de observación	
Anexo:	Canciones infantiles para bailar Vídeos infantiles para niños Música para niños https://www.youtube.com/watch?v=4k48sRA4Wvo Los últimos dinosaurios https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-ultimos-dinosaurios				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2019-2020	
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Arte en manchitas	Eje Transversal:			
Objetivo de la experiencia:	Conocer y experimentar los colores secundarios a través de la imaginación				
Elemento integrador:	Canción de los colores				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS		ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Escuchamos la canción de los colores. Mediante "manchas" (fomix) de diferentes colores los nombramos Construcción <ul style="list-style-type: none"> Utilizando las manos mezclamos los diferentes colores y creamos los colores secundarios. En una cartulina colocamos gotas de los diferentes colores, después cubrimos con un plástico transparente asegurándolo con cinta. Con nuestras manos expandimos la pintura estimulando el tacto. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Formamos los diferentes colores manipulando la pintura a través del plástico. 		Cartulina Papel film Pintura dactilar cinta	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Instrumentos de evaluación Ficha de observación
Anexo:	La Canción de los Colores para niños - Rondas Infantiles - Videos Educativos – Luna creciente https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2019-2020	
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Las botellas mi pincel	Eje Transversal:			
Objetivo de la experiencia:	Experimentar con diferentes materiales para crear pinturas.				
Elemento integrador:	Cuento "soy un artista"				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS		A CTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Narramos el cuento "Soy un artista" Después del cuento iniciamos conversatorio sobre el cuento. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los estudiantes los diferentes tipos de botellas con la pintura, y generar una lluvia de ideas sobre el modo de uso. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Con una botella creamos un dibujo plasmando huellas con las diferentes partes de la botella, siendo el dibujo de tema libre 		Televisor Cuento Cartulina Pintura dactilar Mandil Botellas con diferentes relieves	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Instrumentos de evaluación Ficha de observación
Anexo:	Cuento Soy un artista https://www.youtube.com/watch?v=gq5fnF2w0V4				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES"
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2019-2020

Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Huellas de frutas	Eje Transversal:			
Objetivo de la experiencia:	Experimentar con diferentes materiales para crear figuras y formas.				
Elemento integrador:	Baile de las frutas				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Participamos en el baile de las frutas Presentamos a los estudiantes diferentes frutas partidas por la mitad. Iniciamos conversatorio comparando las frutas con diferentes figuras. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Con la mitad de diferentes frutas las untamos con pintura y plasmamos su huella en una cartulina A3 formando una figura de tema libre. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Presentamos nuestro trabajo describiendo las frutas que utilizamos y lo que quisimos crear. 		Parlante Canción Frutas Cartulina A3 Frutas Pintura dactilar Mandil	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Instrumentos de evaluación Ficha de observación	
Anexo:	Pica-Pica - El Baile de la Fruta (Videoclip Oficial) https://www.youtube.com/watch?v=FPZhCp5pOFE				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES"
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2019-2020

Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Mi cuadro abstracto	Eje Transversal:			
Objetivo de la experiencia:	Crear una forma de arte distinto, utilizando materiales de su entorno.				
Elemento integrador:	Video "Figurativo y abstracto"				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Observamos el video "figurativo y abstracto" Generamos diálogo sobre el contenido del video. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Presentamos a los niños y niñas la posibilidad de crear su propio cuadro abstracto. Con diferentes materiales podremos crear un cuadro diferente y que llegue a reflejar nuestra personalidad. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Describimos lo que vemos en nuestro cuadro. El resto de compañeros describe lo que visualiza en el trabajo del compañero, manteniendo el respeto en la forma de expresarse. 		Cartulina Materiales varios	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. Instrumentos de evaluación Ficha de observación	
Anexo:	Figurativo y abstracto Clases de artes para niños Capicúa https://www.youtube.com/watch?v=xa7PoZRYRng				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2019-2020	
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Pequeños escultores	Eje Transversal:			
Objetivo de la experiencia:	Estimular la creatividad y la motricidad fina a través de la manipulación de materiales moldeables.				
Elemento integrador:	Video "Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes: Fernando Botero"				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS		ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Observamos el video "Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes: Fernando Botero" • Iniciamos lluvia de ideas sobre el video Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Plantemos realizar diferentes formas con plastilina. • Comenzamos a realizar ejercicios con los manos acompañados de música para preparálas para crear Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Daremos una identidad a su figura, dando un espacio donde podrán jugar y crear historias. 		Televisión Video Plastilina	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. Instrumentos de evaluación Ficha de observación
Anexo:	Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes: Fernando Botero https://www.youtube.com/watch?v=3NPL-z3_HDc				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2019-2020	
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Instrumentos musicales de mi entorno		Eje Transversal:		
Objetivo de la experiencia:	Experimentar con diferentes materiales la reproducción de sonidos siguiendo diferentes ritmos.				
Elemento integrador:	Canción "la orquesta"				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS		A CTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Escuchamos la canción la orquesta Describimos los sonidos que percibimos en la pista. Construcción <ul style="list-style-type: none"> Presentamos diferentes materiales que producen sonidos. Permitimos que los niños y niñas manipulen los objetos de forma libre durante un tiempo prudencial Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Intentamos con los infantes imitar el ritmo de la canción "la orquesta" 		Parlante Canción Botellas Palos Piedras Granos Tarros Entre otros	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo Instrumentos de evaluación Ficha de observación
Anexo:	La orquesta Canciones infantiles Toobys https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES"
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2019-2020

Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	El mural de los sueños			Eje Transversal:	
Objetivo de la experiencia:	Plasmar ideas y sentimientos utilizando diferentes materiales.				
Elemento integrador:	Video "Zamba: Diego Rivera y sus murales"				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> Observamos el video "Zamba: Diego Rivera y sus murales" Iniciamos conversatorio sobre el video. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> En parejas creamos una pintura con un propósito determinado por ejemplo una tarjeta de felicitaciones o anunciando algún evento, esto lo llevamos a cabo sin restricciones al momento de crear la pintura. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupos describiremos lo que vemos en nuestro cuadro. El resto de compañeros describirán lo que visualiza en el trabajo de los compañeros, manteniendo el respeto en la forma de expresarse. 		<p>Televisión Video</p> <p>Pintura dactilar Papelógrafo Esponjas Pinceles Caballete</p>	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p>Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>Instrumentos de evaluación Ficha de observación</p>	
Anexo:	Zamba: Diego Rivera y sus murales - Canal Pakapaka https://www.youtube.com/watch?v=fedqE7-0kok				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	

		UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		AÑO LECTIVO 2019-2020	
Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños:	22		
Tiempo estimado	1 hora clase	Hora de inicio:	11h35	Hora de fin:	12h15
Mediador/a:	Adriana Astudillo				
Experiencia de aprendizaje	Mi otra mitad	Eje Transversal:			
Objetivo de la experiencia:	Expresar sentimientos y emociones a través de la dramatización.				
Elemento integrador:	ME SIENTO TRISTE Descubriendo mis emociones TEATRO PARA NIÑOS Contenido Infantil				
ÁMBITOS Y DEZTREZAS		ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		Anticipación <ul style="list-style-type: none"> Observamos el video "¿Qué son las Obras de Teatro? ¿Cómo se hacen?" Iniciamos conversatorio sobre los contenidos del video Construcción <ul style="list-style-type: none"> Planteamos a los estudiantes una dramatización de una personalidad diferente. Los niños pueden pintarse la cara según imaginen a su personaje. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> Dramatizamos aleatoriamente como ellos son la cotidianidad ante una situación y luego enfrentar la misma situación como el personaje que ellos han creado 		Televisión Video Pintura facial	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Instrumentos de evaluación Ficha de observación
Anexo:	ME SIENTO TRISTE Descubriendo mis emociones TEATRO PARA NIÑOS Contenido Infantil https://www.youtube.com/watch?v=ZJxyi6GALJg&ab_channel=Jej%C3%A9A9Kids				
ELABORADO:	REVISADO:			APROBADO	
Nombre: Adriana Astudillo	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	

5.1. Aplicación de la propuesta metodológica

La propuesta metodológica planteada no pudo ser llevada a cabo dentro de contexto escolar debido al aislamiento social producido por el Covid-19, para ello se logró entablar un dialogo con los representantes de los estudiantes para que permitieran la ejecución de una de las estrategias dentro de sus hogares, respetando las normas de bioseguridad. Por esta situación mundial la aplicación se efectuó en un grupo reducido de infantes dentro del entorno familiar cambiando las variables, sin embargo, el propósito es verificar que las actividades desarrolladas capten la atención de los niños y niñas sacándolos de su zona de confort, observando su comportamiento ante la presencia de una situación fuera de lo habitual. Las respectivas autorizaciones de los apoderados se encuentran en el anexo III.

5.1.1. Antecedente para la aplicación.

La actividad “el camino de mis huellas” se llevó a cabo antes del aislamiento social producido por la emergencia sanitaria. Se pudo observar que los infantes se mostraron interesados y emocionados al respecto, pero como respuesta a lo inusual de la situación en el contexto que se desenvuelven su reacción fue cohibirse en un primer momento e ir tomando confianza durante la actividad según iba transcurriendo el tiempo. Anexo I

Teniendo como antecedente esta reacción, se puede deducir que las actividades son interesantes para los pequeños, requiriendo tiempo para acostumbrarse a la nueva modalidad y libertad de materiales, pero consiguiendo a la final participar activamente en el proceso, siendo necesaria una adecuada guía.

5.1.2. Ejecución.

Para la ejecución de la estrategia metodológica “explosión de colores” se procedió a elaborar una ficha de observación, con la cual se podrá valorar con mayor objetividad los resultados obtenidos, la misma contendrá todos los puntos a tener a consideración para la interpretación de datos (anexo II). Posteriormente se llegó a un acuerdo de horario con los representantes para la ambientación del espacio y poder llevar a cabo la actividad, durante la misma se prestó especial atención a la reacción de los infantes frente a los estímulos presentados.

Hay que tomar en cuenta que se ofrece el mismo material a todos los infantes que participaron del estudio, sin embargo, su actitud varía de acuerdo a las variables dentro del entorno que se monta la actividad, pues cambia el núcleo familiar, número de hermanos, entre otros factores que inciden en la reacción que el párvulo manifiesta antes y durante la dinámica propuesta.

5.1.3. Resultados.

Para llevar a cabo la estrategia se elaboró un biombo de cartón forrado de papel film para que sea resistente a la pintura, encima se colocó una cartulina, para proteger el piso se colocó una lona plástica. Se pidió que los infantes vistan con ropa cómoda y trabajar en un algún lugar exterior para evitar accidentes con la pintura.

Para iniciar se les presentó a los párvulos varios utensilios como: pinceles, cepillos de dientes, pompones, limpia pipas, pistola de agua, atomizador y vasos con los diferentes colores de pintura. Se procedió a visualizar una serie de imágenes de manchas de pintura (planificación p. 34) entablando un dialogo sobre la posibilidad de hacer algo parecido con los materiales antes facilitados, la primera reacción fue de emoción pero al ver que no existían instrucciones adicionales, más que simplemente utilizar lo que tenían al alcance se mostraron desconcertados en

búsqueda de respuestas con la mirada, ante esto se inició con pequeñas demostraciones de las formas de emplear los materiales disponibles y de ahí en adelante motivar mediante frases.

El juego con la pintura en un inicio fue lento e inseguro pero a medida que se iba avanzando los infantes tomaban confianza y se arriesgaban a utilizar los recursos de diferentes maneras, cabe recalcar que en este avance influyó el entorno familiar, pues los niños que no tenían hermanos les tomó más tiempo entender la dinámica requiriendo de directrices de vez en cuando, pero al no tener el estímulo de otros niños pudieron ejercitar la imaginación creando un personaje para sí mismos y un entorno dentro de su contexto imaginario. En cambio, los párvulos que tenían hermanos mayores iniciaron la dinámica con imitación de acciones, teniendo iniciativa propia según transcurría el tiempo, al estar en este contexto los niños desarrollaron su propio ritmo para realizar la actividad, culminando en una “explosión” de pintura, riendo, jugando y aprendiendo a través de la experimentación.

La reacción ante los estímulos de la estrategia fue variada, sin embargo se obtuvo los resultados esperados, estimulando destrezas de los diferentes ámbitos de forma intrínseca durante todo el proceso, logrando despertar la curiosidad y por ende la creatividad, pues limitando el número de directrices los párvulos se vieron forzados a buscar la mejor manera de utilizar los recursos proporcionados, al no estar sujetos a un solo camino tuvieron la opción de experimentar y disfrutar de la experiencia desde una perspectiva más amplia.

Por otra parte, los representantes al presenciar la actividad, en un inicio se encontraron desconcertados al observar que la actividad antes que guiada fue supervisada, pero poco a poco fueron comprendiendo el objetivo de la estrategia. Este factor es importante tomarlo en cuenta, ya que los apoderados se ven tentados a intervenir para que el infante realice

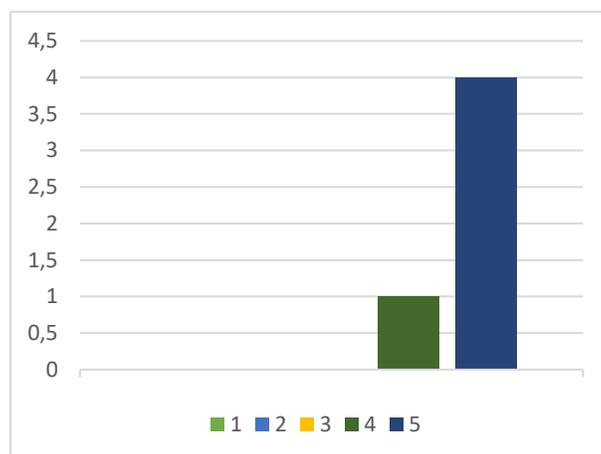
determinada acción, esto puede ocasionar que el párvulo se limite a complacer al adulto y no despierte interés por intentar cosas nuevas, es decir experimentar y descubrir.

Ante estos resultados basados en la muestra tomada, se comprueba que las estrategias metodológicas propuestas son de interés y de beneficio para un desarrollo integral de los estudiantes. Creando la siguiente hipótesis, llegado el tiempo que estas tácticas se puedan llevar a cabo en la presencialidad en el contexto escolar, contribuyen a la estimulación de la creatividad junto con el pensamiento crítico de los infantes, además de facilitar la convivencia y el desarrollando social con sus pares en igualdad de condiciones, permitiéndoles interactuar e intercambiar ideas, vivencias y experiencias mediante las cuales se consiguen aprendizajes significativos. Evidencias anexo IV.

5.1.4. Tabulación ficha de observación.

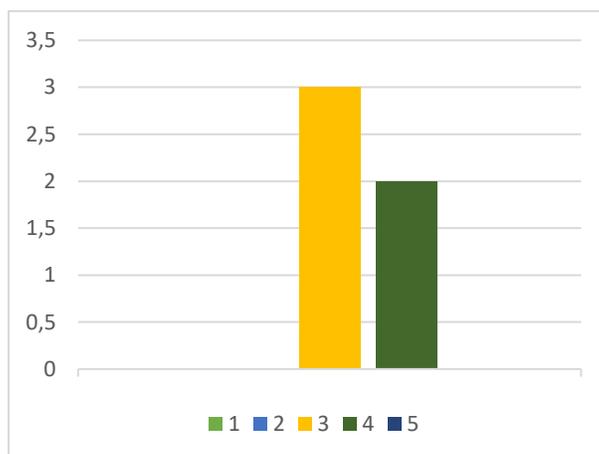
La ficha de observación se evaluó en una escala del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta. A continuación, se detallará los resultados obtenidos por cada ítem aplicado.

Pregunta	1	2	3	4	5	Total
a) ¿El estudiante muestra interés en la actividad?	0	0	0	1	4	5



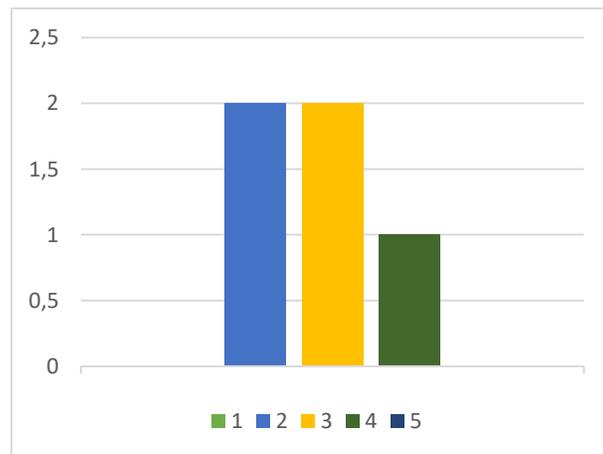
En la muestra aplicada los estudiantes mostraron un nivel alto de interés en la actividad, ésta siendo demostrada ya sea por su expresión facial u haciendo múltiples preguntas acerca de la situación.

Pregunta	1	2	3	4	5	Total
b) ¿El estudiante se muestra inseguro al momento de realizar la actividad?	0	0	3	2	0	5



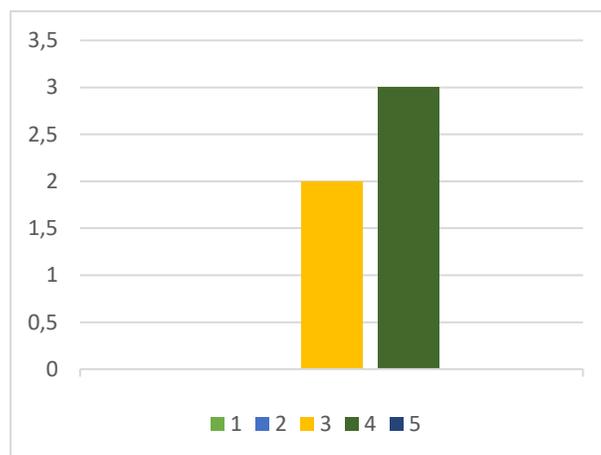
Los niños al iniciar la actividad se mostraron medianamente inseguros ya que la emoción inicial no se desvaneció, sin embargo, se logró identificar cierto grado de desconcierto frente a la situación de libertad de uso de los distintos materiales con los que se contaba.

Pregunta	1	2	3	4	5	Total
c) ¿El estudiante busca instrucciones de un adulto?	0	2	2	1	0	5



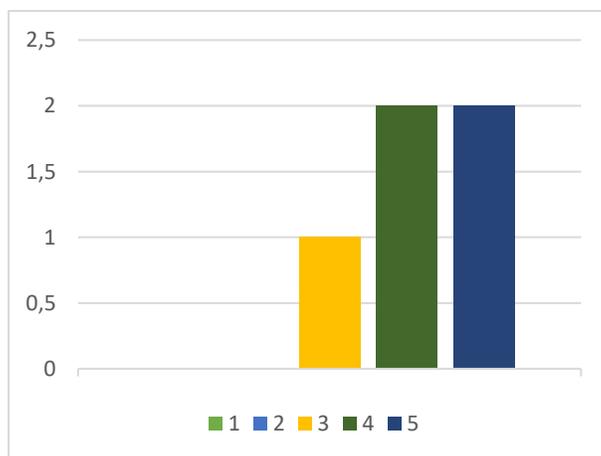
Superado los primeros momentos después de haber analizado la situación los infantes comenzaron a pedir instrucciones, especialmente ideas de cómo emplear los utensilios disponibles o en busca de aprobación de la acción que querían realizar todos en diferente medida.

Pregunta	1	2	3	4	5	Total
d) ¿El estudiante realiza la actividad forma intuitiva?	0	0	2	3	0	5



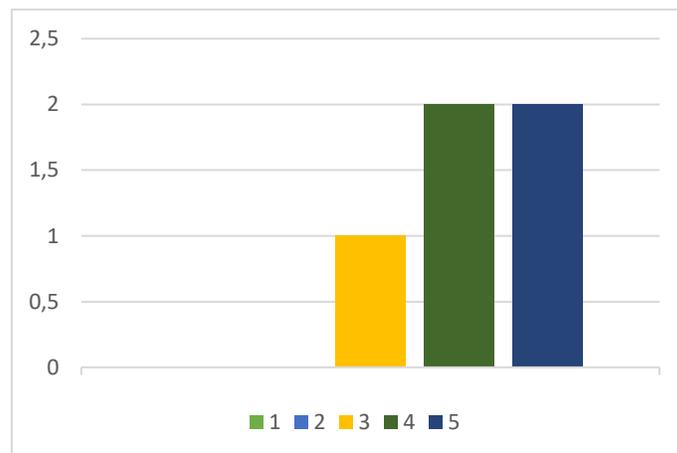
Al transcurrir el tiempo en su mayoría los estudiantes comenzaron a experimentar con los materiales que tenía a su disposición, guiándose por su ingenio de forma intuitiva generando diferentes resultados.

Pregunta	1	2	3	4	5	Total
e) ¿El estudiante se encuentra inmerso en la actividad sin permitir distracciones?	0	0	1	2	2	5



Los infantes al sumergirse más en su proceso de experimentación, se mostraron en diferente medida ajenos a los comentarios de los adultos, permitiendo que los párvulos disfruten de la actividad de forma plena.

Pregunta	1	2	3	4	5	Total
f) ¿El estudiante ha encontrado nuevas formas de empleo del material proporcionado?	0	0	1	2	2	5



Los infantes al sentirse motivados y seguros durante la actividad comenzaron a experimentar, descubriendo en diferente medida varias técnicas de empleo de los recursos proporcionados.

6. Conclusiones

- Una vez realizado el análisis del contexto y diseño de las diferentes metodologías empleadas en las actividades propuestas para estimular la creatividad, tomando en cuenta que ésta es importante para un desarrollo integral del individuo.
- Se pudo concluir que los niños y niñas al no estar expuestos a situaciones donde se les permite explorar el medio por sí mismos de forma autónoma, al presentarse determinada situación tienden a cohibirse, sin embargo, al ver que este episodio se prolonga por un tiempo comienzan a sentirse cómodos, permitiéndose satisfacer sus curiosidades teniendo como consecuencia el aprendizaje de las diferentes destrezas, acompañado de una visión amplia desde el punto de vista de cada persona.
- Contrastando la información obtenida con los objetivos planteados, estos fueron cumplidos beneficiando a la investigación y al contexto escolar donde se llevó a cabo los distintos procesos.
- Es importante reconocer que el entorno que posee la institución tiene el potencial suficiente para estimular la creatividad, sino más bien materializar las actividades de forma adecuada.
- La creatividad no tiene un patrón determinado, más bien se expresa de diferentes maneras según cada individuo y sus potencialidades.
- Es necesario exponer a los infantes a problemas o dilemas, para que puedan resolverlos según sus capacidades, también es una forma de estimular la creatividad.
- La creatividad no depende en su totalidad de estructuras físicas preparadas, al contrario, es necesario enfrentarse a las situaciones de la cotidianidad de formas diversas y propiciar las mismas como parte de una actividad con un fin determinado.

7. Recomendaciones

- Las autoridades de la institución deben analizar la flexibilidad en el uso de espacios exteriores, especialmente los naturales.
- Los docentes deben visualizar de mejor manera la versatilidad de los recursos y espacios con los que cuentan.
- Con los padres de familia se debe trabajar para que comprendan que parte del aprendizaje es la exploración y la manipulación lo que hay en el medio, por lo que ensuciarse es parte del proceso y no debe prohibirse tajantemente.
- Los padres de familia deben trabajar desde casa dejando que sus hijos se enfrenten a los obstáculos por sí solos, por supuesto la guía es fundamental pero siempre teniendo cuidado de no solucionarlo por ellos.
- Las autoridades deben promover a nivel institucional implementar estrategias para estimular la creatividad, pues este es un proceso que se fortalece a largo de la vida.

8. Bibliografía

- Alonso, J. (2015). *Metodología y actividades de aula en la enseñanza-aprendizaje de EL2*. Murcia: RLQ.
- Alvarado Aluma, R. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 35-44.
- Belver, C. (2013). *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XX*. Buenos Aires: Publicaciones DC.
- Bernabeu, N., y Goldstein, A. (2008). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea S.A. de ediciones.
- Carrasco, R. I. (2016). Revisión de teorías, tipos e importancia de la creatividad en el campo del Marketing. *Palermo Business Review*, 35-44.
- Elisondo, R. C. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y sociedad*, 145- 166.
- Esteves Fajardo, Z. I., Avilés Pazmiño, M. I., y Matamorros Dávalos, Á. A. (marzo de 2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo. *Espirales revistas multidisciplinaria de investigación*, 25-37.
- Expósito López, M. (2019). *La magia de crear. La importancia de la creatividad en Educación Primaria*. Jaén.
- Gaete, S. (22 de abril de 2012). *Inicio de clase-definición, actividades y estrategias*. Obtenido de Scrib: Gaete, S. (22 de abril de 2012). INICIO DE CLASE -definición, acti

<https://es.scribd.com/doc/90633204/INICIO-DE-CLASE-definicion-actividades-y-estrategias>

Hernández, R. F. (2003). *Metodología de la investigación (3ª ed.)*. México: Editorial Mc Graw-Hill.

Lerma González, H. D. (2016). *Metodología de la Investigación Propuesta, anteproyecto y proyecto* (Quinta ed.). Bogotá: Ecoe Ediciones.

Londoño, C. (29 de agosto de 2017). *Elige educar*. Obtenido de *elige educar*: <https://eligeeducar.cl/4-tecnicas-para-formular-preguntas-efectivas-en-la-sala-de-clase>

López, N. (6 de marzo de 2015). *endi*. Obtenido de ELNUEVODIA.COM: <https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/formulaciondepreguntasenlasaladeclases-2016091/>

Marín García, T. (2013). *Arte, creatividad y diseño*. Catalunya: UOC.

Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Quito: MinEduc.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: © Ministerio de Educación del Ecuador, 2014.

Redacción Aularia, y Ramírez Montoya, M. (2017). México. Entrevista a Soledad Ramírez Montoya. «Trabajamos con estrategias de aprendizaje basado en investigación, innovación educativa basada en evidencia, y abordar los temas de forma científica». *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 73-78.

- Ricarte, M. (1999). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Jaume I, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de València.
- Rodrigo Martín, I., Martín, L. R., y Martín Requero, M. I. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la creatividad en la educación formal. *Creatividad y sociedad*, 1-28.
- Rodríguez González, M. A. (2004). La excepción creativa: distintos modos de considerar. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 223-238.
- Romero Rodríguez, J. (2008). *Creatividad en el Arte: Descentramientos, aplicaciones, conexiones, complejidad*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Fundación General.
- Saldarriaga Zambrano, P., Bravo Cedeño, G., y Loor Rivadeneira, M. (diciembre de 2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Dominio de las ciencias*, 2, 127-137.
- Universia. (14 de septiembre de 2016). *Universiaco*. Obtenido de <https://www.universia.net/https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/docentes-principiantes-6-rutinas-apertura-cierre-aplicar-aula-1143624.html>
- Velásquez Burgos, B. M., Remolina de Cleves, N., y Calle Márquez, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, 321-338.

9. Anexos

9.1. Anexo I: El camino de mis huellas



Ilustración 3 Adriana Astudillo



Ilustración 4 Adriana Astudillo



Ilustración 5 Adriana Astudillo



Ilustración 6 Adriana Astudillo

9.2. Anexo II: Ficha de observación, aplicación



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre la reacción de los estudiantes ante situaciones creativas que salen de lo usual, para el trabajo de titulación.

- Nombre del observador:
- Estudiante:
- Fecha:
- Hora:
- Tiempo:
- Lugar de observación:

La ficha se evaluará en una escala del 1 al 5, siendo 1 la calificación más baja y 5 la más alta.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
a) ¿El estudiante muestra interés en la actividad?					
b) ¿El estudiante se muestra inseguro al momento de realizar la actividad?					
c) ¿El estudiante busca instrucciones de un adulto?					
d) ¿El estudiante realiza la actividad forma intuitiva?					
e) ¿El estudiante se encuentra inmerso en la actividad sin permitir distracciones?					
f) ¿El estudiante ha encontrado nuevas formas de empleo del material proporcionado?					

Firma del observador:



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre la reacción de los estudiantes ante situaciones creativas que salen de lo usual, para el trabajo de titulación.

- Nombre del observador: *Adriana Patricia Astudillo Cuadrado*
- Estudiante: *Jose Antonio Guaman Apolo*
- Fecha: *12/11/2020*
- Hora: *17h00*
- Tiempo: *1 hora*
- Lugar de observación: *Domicilio del estudiante*

La ficha se evaluará en una escala del 1 al 5, siendo 1 la calificación mas baja y 5 la más alta.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
a) ¿El estudiante muestra interés en la actividad?					X
b) ¿El estudiante se muestra inseguro al momento de realizar la actividad?				X	
c) ¿El estudiante busca instrucciones de un adulto?			X		
d) ¿El estudiante realiza la actividad forma intuitiva?				X	
e) ¿El estudiante se encuentra inmerso en la actividad sin permitir distracciones?				X	
f) ¿El estudiante ha encontrado nuevas formas de empleo del material proporcionado?					X

Firma del observador:



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre la reacción de los estudiantes ante situaciones creativas que salen de lo usual, para el trabajo de titulación.

- Nombre del observador: Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
- Estudiante: Yuribeth Samira Corillo Reino
- Fecha: 14/11/2020
- Hora: 16h00
- Tiempo: 1 hora
- Lugar de observación: Domicilio del estudiante

La ficha se evaluará en una escala del 1 al 5, siendo 1 la calificación mas baja y 5 la más alta.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
a) ¿El estudiante muestre interés en la actividad?					X
b) ¿El estudiante se muestra inseguro al momento de realizar la actividad?			X		
c) ¿El estudiante busca instrucciones de un adulto?		X			
d) ¿El estudiante realiza la actividad forma intuitiva?				X	
e) ¿El estudiante se encuentra inmerso en la actividad sin permitir distracciones?					X
f) ¿El estudiante ha encontrado nuevas formas de empleo del material proporcionado?					X

Firma del observador:



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre la reacción de los estudiantes ante situaciones creativas que salen de lo usual, para el trabajo de titulación.

- Nombre del observador: *Adriana Patricia Astudillo Cordero*
- Estudiante: *Samuel David Mendoza Condorachay*
- Fecha: *11/11/2020*
- Hora: *16h00*
- Tiempo: *1 hora*
- Lugar de observación: *Domicilio del estudiante*

La ficha se evaluará en una escala del 1 al 5, siendo 1 la calificación mas baja y 5 la más alta.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
a) ¿El estudiante muestre interés en la actividad?					X
b) ¿El estudiante se muestra inseguro al momento de realizar la actividad?			X		
c) ¿El estudiante busca instrucciones de un adulto?		X			
d) ¿El estudiante realiza la actividad forma intuitiva?				X	
e) ¿El estudiante se encuentra inmerso en la actividad sin permitir distracciones?					X
f) ¿El estudiante ha encontrado nuevas formas de empleo del material proporcionado?					X

Firma del observador: 



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre la reacción de los estudiantes ante situaciones creativas que salen de lo usual, para el trabajo de titulación.

- Nombre del observador: *Adriana Patricia Astudillo Cuadrado*
- Estudiante: *José Alejandro Chanatasig Carrión*
- Fecha: *11/11/2020*
- Hora: *14h00*
- Tiempo: *1 hora*
- Lugar de observación: *Domicilio del estudiante*

La ficha se evaluará en una escala del 1 al 5, siendo 1 la calificación mas baja y 5 la más alta.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
a) ¿El estudiante muestre interés en la actividad?					X
b) ¿El estudiante se muestra inseguro al momento de realizar la actividad?			X		
c) ¿El estudiante busca instrucciones de un adulto?				X	
d) ¿El estudiante realiza la actividad forma intuitiva?			X		
e) ¿El estudiante se encuentra inmerso en la actividad sin permitir distracciones?			X		
f) ¿El estudiante ha encontrado nuevas formas de empleo del material proporcionado?			X		

Firma del observador:



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre la reacción de los estudiantes ante situaciones creativas que salen de lo usual, para el trabajo de titulación.

- Nombre del observador: Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
- Estudiante: Domión Mesias Calle Simbaña
- Fecha: 12/11/2020
- Hora: 15h00
- Tiempo: 1 hora
- Lugar de observación: Domicilio del estudiante

La ficha se evaluará en una escala del 1 al 5, siendo 1 la calificación mas baja y 5 la más alta.

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
a) ¿El estudiante muestre interés en la actividad?				X	
b) ¿El estudiante se muestra inseguro al momento de realizar la actividad?				X	
c) ¿El estudiante busca instrucciones de un adulto?			X		
d) ¿El estudiante realiza la actividad forma intuitiva?			X		
e) ¿El estudiante se encuentra inmerso en la actividad sin permitir distracciones?				X	
f) ¿El estudiante ha encontrado nuevas formas de empleo del material proporcionado?				X	

Firma del observador:

9.3. Anexo III: Cartas de autorización



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL CARTA DE AUTORIZACIÓN

Cuenca, ____ de noviembre de 2020

Adriana Patricia Astudillo Cuadrado

Estudiante de la Carrera de Educación Inicial

Mediante la presente solicito su colaboración para que mi proyecto de titulación en la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Educación Inicial tenga el mejor de los éxitos, para lo cual solicito de la manera más comedida colaborarme con la participación de su representado con nombres y apellidos _____, con C.I: _____, permitiendo la creación y utilización de material audiovisual en el que aparezca el estudiante, siendo utilizado únicamente con fines académicos y de beneficio para los niños.

Las estrategias metodológicas a ponerse en práctica en el proyecto titulado “*ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SAN FRANCISCO DE SALES” EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020*”. En las mismas se busca despertar el potencial creativo de los niños y niñas en las edades antes mencionadas, basándose la evaluación en fichas de observación para analizar los datos obtenidos y poder mejorar los métodos utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esperando ser atendida favorablemente agradezco su colaboración

Nombres y Apellidos del representante:	Est. Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
C.I.:	C.I: 0107132045
Firma:	Firma:



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
 ECUADOR
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 CARTA DE AUTORIZACIÓN

Cuenca, 11 de noviembre de 2020

Adriana Patricia Astudillo Cuadrado

Estudiante de la Carrera de Educación Inicial

Mediante la presente solicito su colaboración para que mi proyecto de titulación en la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Educación Inicial tenga el mejor de los éxitos, para lo cual solicito de la manera más comedida colaborarme con la participación de su representado con nombres y apellidos José Alejandro Chanatasig Carrión, con C.I: 0151473824, permitiendo la creación y utilización de material audiovisual en el que aparezca el estudiante, siendo utilizado únicamente con fines académicos y de beneficio para los niños.

Las estrategias metodológicas a ponerse en práctica en el proyecto titulado "ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020". En las mismas se busca despertar el potencial creativo de los niños y niñas en las edades antes mencionadas, basándose la evaluación en fichas de observación para analizar los datos obtenidos y poder mejorar los métodos utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esperando ser atendida favorablemente agradezco su colaboración

Nombres y Apellidos del representante: Miguel Angel Chanatasig Vera	Est. Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
C.I.: 1712461910	C.I.: 0107132045
Firma: 	Firma: 



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
ECUADOR**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
CARTA DE AUTORIZACIÓN

Cuenca, 12 de noviembre de 2020

Adriana Patricia Astudillo Cuadrado

Estudiante de la Carrera de Educación Inicial

Mediante la presente solicito su colaboración para que mi proyecto de titulación en la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Educación Inicial tenga el mejor de los éxitos, para lo cual solicito de la manera más comedida colaborar con la participación de su representado con nombres y apellidos Damián Mesías Calle Simbaña, con C.I: 0151463254, permitiendo la creación y utilización de material audiovisual en el que aparezca el estudiante, siendo utilizado únicamente con fines académicos y de beneficio para los niños.

Las estrategias metodológicas a ponerse en práctica en el proyecto titulado "ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020". En las mismas se busca despertar el potencial creativo de los niños y niñas en las edades antes mencionadas, basándose la evaluación en fichas de observación para analizar los datos obtenidos y poder mejorar los métodos utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esperando ser atendida favorablemente agradezco su colaboración

Nombres y Apellidos del representante: <u>Emma Luzmila Valdez Uchica</u>	Est. Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
C.I.: <u>0103251542</u>	C.I.: 0107132045
Firma: 	Firma: 



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA
ECUADOR
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
CARTA DE AUTORIZACIÓN

Cuenca, 12 de noviembre de 2020

Adriana Patricia Astudillo Cuadrado

Estudiante de la Carrera de Educación Inicial

Mediante la presente solicito su colaboración para que mi proyecto de titulación en la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Educación Inicial tenga el mejor de los éxitos, para lo cual solicito de la manera más comedida colaborar con la participación de su representado con nombres y apellidos JOSE ANTONIO GONZALEZ # POLO, con C.I: 0751262460, permitiendo la creación y utilización de material audiovisual en el que aparezca el estudiante, siendo utilizado únicamente con fines académicos y de beneficio para los niños.

Las estrategias metodológicas a ponerse en práctica en el proyecto titulado "ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020". En las mismas se busca despertar el potencial creativo de los niños y niñas en las edades antes mencionadas, basándose la evaluación en fichas de observación para analizar los datos obtenidos y poder mejorar los métodos utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esperando ser atendida favorablemente agradezco su colaboración

Nombres y Apellidos del representante: <u>SANDRA CARRERA POLO ROJAS</u>	Est. Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
C.I.: <u>171869165-0</u>	C.I.: 0107132045
Firma: 	Firma: 



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Cuenca, 11 de noviembre de 2020

Adriana Patricia Astudillo Cuadrado

Estudiante de la Carrera de Educación Inicial

Mediante la presente solicito su colaboración para que mi proyecto de titulación en la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Educación Inicial tenga el mejor de los éxitos, para lo cual solicito de la manera más comedida colaborar con la participación de su representado con nombres y apellidos Samuel David Mendoza Condorachay, con C.I. 0151473063, permitiendo la creación y utilización de material audiovisual en el que aparezca el estudiante, siendo utilizado únicamente con fines académicos y de beneficio para los niños.

Las estrategias metodológicas a ponerse en práctica en el proyecto titulado "ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020". En las mismas se busca despertar el potencial creativo de los niños y niñas en las edades antes mencionadas, basándose la evaluación en fichas de observación para analizar los datos obtenidos y poder mejorar los métodos utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esperando ser atendida favorablemente agradezco su colaboración

Nombres y Apellidos del representante: Alejandrina Condorachay Vasquez	Est. Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
C.I.: 0150818623	C.I.: 0107132045
Firma: 	Firma: 



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Cuenca, 11 de noviembre de 2020

Adriana Patricia Astudillo Cuadrado

Estudiante de la Carrera de Educación Inicial

Mediante la presente solicito su colaboración para que mi proyecto de titulación en la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Educación Inicial tenga el mejor de los éxitos, para lo cual solicito de la manera más comedida colaborar con la participación de su representado con nombres y apellidos Samuel David Mendoza Condorachay, con C.I. 0151473063, permitiendo la creación y utilización de material audiovisual en el que aparezca el estudiante, siendo utilizado únicamente con fines académicos y de beneficio para los niños.

Las estrategias metodológicas a ponerse en práctica en el proyecto titulado "ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FRANCISCO DE SALES" EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020". En las mismas se busca despertar el potencial creativo de los niños y niñas en las edades antes mencionadas, basándose la evaluación en fichas de observación para analizar los datos obtenidos y poder mejorar los métodos utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Esperando ser atendida favorablemente agradezco su colaboración

Nombres y Apellidos del representante: Alejandrina Condorachay Vasquez	Est. Adriana Patricia Astudillo Cuadrado
C.I.: 0150818623	C.I.: 0107132045
Firma: 	Firma: 

9.4. Anexo IV: Explosión de colores



Ilustración 7 Adriana Astudillo



Ilustración 8 Adriana Astudillo



Ilustración 9 Adriana Astudillo



Ilustración 10 Adriana Astudillo



Ilustración 11 Adriana Astudillo



Ilustración 12 Adriana Astudillo



Ilustración 13 Adriana Astudillo



Ilustración 14 Adriana Astudillo



Ilustración 15 Adriana Astudillo



Ilustración 16 Adriana Astudillo



Ilustración 17 Adriana Astudillo



Ilustración 18 Adriana Astudillo



Ilustración 19 Adriana Astudillo



Ilustración 20 Adriana Astudillo



Ilustración 21 Adriana Astudillo

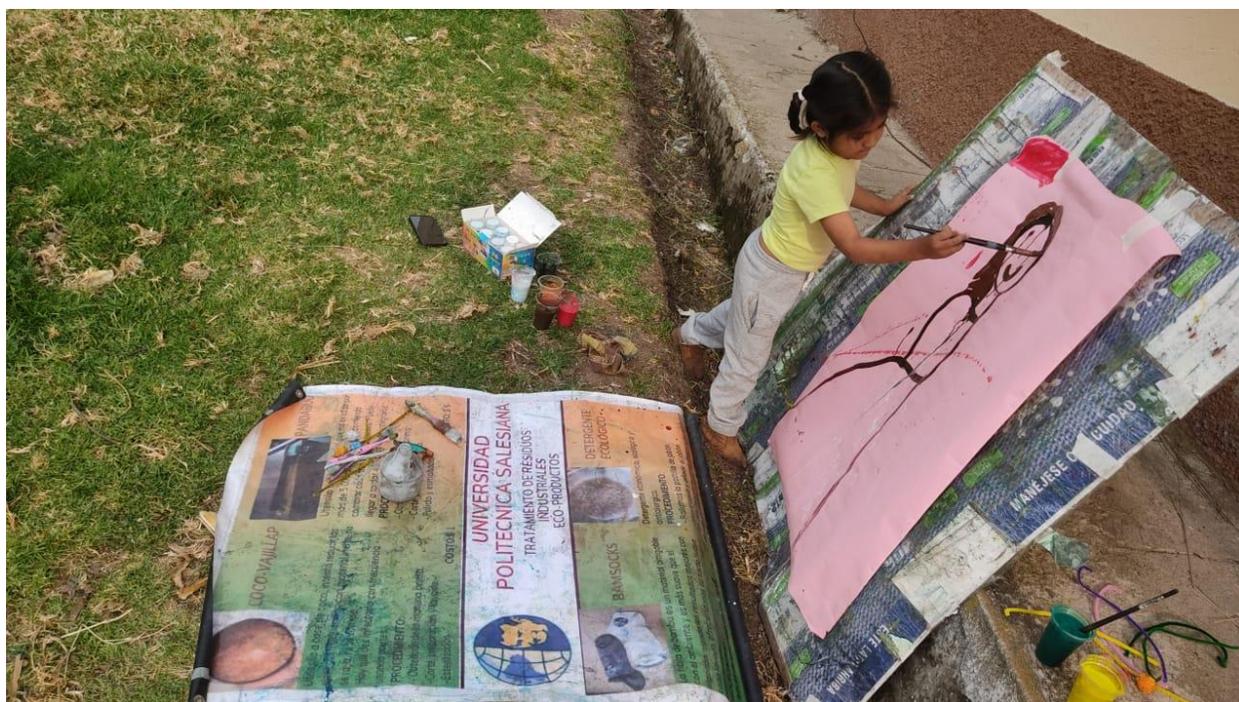


Ilustración 22 Adriana Astudillo



Ilustración 23 Adriana Astudillo



Ilustración 24 Adriana Astudillo



Ilustración 25 Adriana Astudillo



Ilustración 26 Adriana Astudillo



Ilustración 27 Adriana Astudillo



Ilustración 28 Adriana Astudillo



Ilustración 29 Adriana Astudillo



Ilustración 30 Adriana Astudillo

9.5. Anexo V: Ficha de observación



Ficha de observación ambiente de aula

Objetivo: Recaudar información del desarrollo de las clases incluyendo las técnicas y metodologías que el/la docente utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Observador: _____

Docente: _____

Curso: _____

Fecha: _____

	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
El docente se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos: • Retroproyector/video/audio/otros equipos, funcionando • Sillas / mesas • Iluminación • Otros:				
Realiza actividades previas a la clase como: • Bienvenida • Saludo • Actividades iniciales • Otros				
Para iniciar la clase anuncia el tema de la experiencia de aprendizaje.				
Inicia el desarrollo del tema relacionándolo con una experiencia, una anécdota, un problema, con el fin de motivar y captar la atención de los estudiantes.				
Durante el desarrollo de la clase permite interrupciones para la formulación de preguntas.				
En el transcurso de la clase utiliza métodos y técnicas innovadoras para su contexto.				
Realiza preguntas que requieren de análisis y meditación.				
El desarrollo de la clase es flexible y adaptable a las necesidades que van surgiendo.				
Durante el desarrollo de la clase los niños muestran interés.				
Al finalizar la clase realiza una retroalimentación.				

Observaciones:

Firma

9.6. Anexo VI: Encuesta docente



Encuesta Docentes

Instrucciones: Responda sinceramente las siguientes interrogantes, marcando con una X en los paréntesis según corresponda:

1) Cuando planifica su clase ¿en qué momento se enfoca más?

Anticipación () Construcción () Conceptualización ()

2) ¿Procura que sus estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

3) ¿Se cumple la mayoría objetivos planificados al ejecutar las estrategias?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

4) ¿Para el desarrollo de los contenidos utiliza técnicas artísticas?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

5) ¿Emplea diferentes técnicas para que las destrezas sean asumidos por todos los estudiantes?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

6) ¿En el desarrollo de sus clases despierta el interés de sus alumnos?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

7) ¿Propone actividades que estimulen el pensamiento creador en sus estudiantes?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

8) ¿Es dinámico en el transcurso de sus clases?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

9) ¿Mantiene un ambiente de optimismo y alegría en sus clases?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

10) ¿Participa con sus alumnos en actividades artísticas como: cantar, actuar, pintar, etc.?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

¡Gracias por su colaboración!

9.7. Anexo VII: Encuesta padres de familia o apoderados



Encuesta padre de familia o apoderados

1) ¿Acompaña en la realización de tareas de su representado?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

2) ¿Realizan actividades en familia que permiten al niño explorar y aprender?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

3) ¿Plantea a su representado problemáticas que pueda solucionar?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

4) ¿Refuerza los contenidos aprendidos en la escuela?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

5) ¿Después de la jornada escolar el niño tiene actitudes positivas?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

6) ¿Colabora con el/la docente para llevar a cabo actividades que involucren a los representados?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

7) ¿Participa con su representado en actividades artísticas como: música, cantar, bailar, etc?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

¡Gracias por su colaboración!

9.8. Anexo VIII: Tabulación e interpretación de la información recaudada.

Instrumento	Responde	Porcentaje	Explicación
Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> Investigador Directivo Docente colega 	50%	Este instrumento de recaudo de información es el que tiene mayor validez pues se observa la realidad del aula de clases como mayor transparencia.
Encuesta docente	<ul style="list-style-type: none"> Docente 	35%	El instrumento de recaudo de información tiene un porcentaje medio ya que las personas que responden las preguntas tienen preparación en el campo.
Encuesta padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> Padres de familia o apoderados 	15%	Este instrumento cuenta con el menor porcentaje porque los padres de familia no suelen ser objetivos al momento de responder las preguntas.

Tabla 4 Porcentaje de correspondencia

Ítem 1: El docente se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos: • Retroproyector/video/audio/otros equipos, funcionando • Sillas / mesas • Iluminación • Otros:	Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
	12	6	4	2	0
Porcentaje (%)	100	50	33,3	16,6	0
Ítem 1: Cuando planifica su clase ¿en qué momento se enfoca más?	Encuestados	Anticipación	Construcción	Conceptualización	
	3	1	2	0	
Porcentaje (%)	100	33,3	66,6	0	

Tabla 5 Relación de porcentajes entre ficha de observación y encuesta docente.

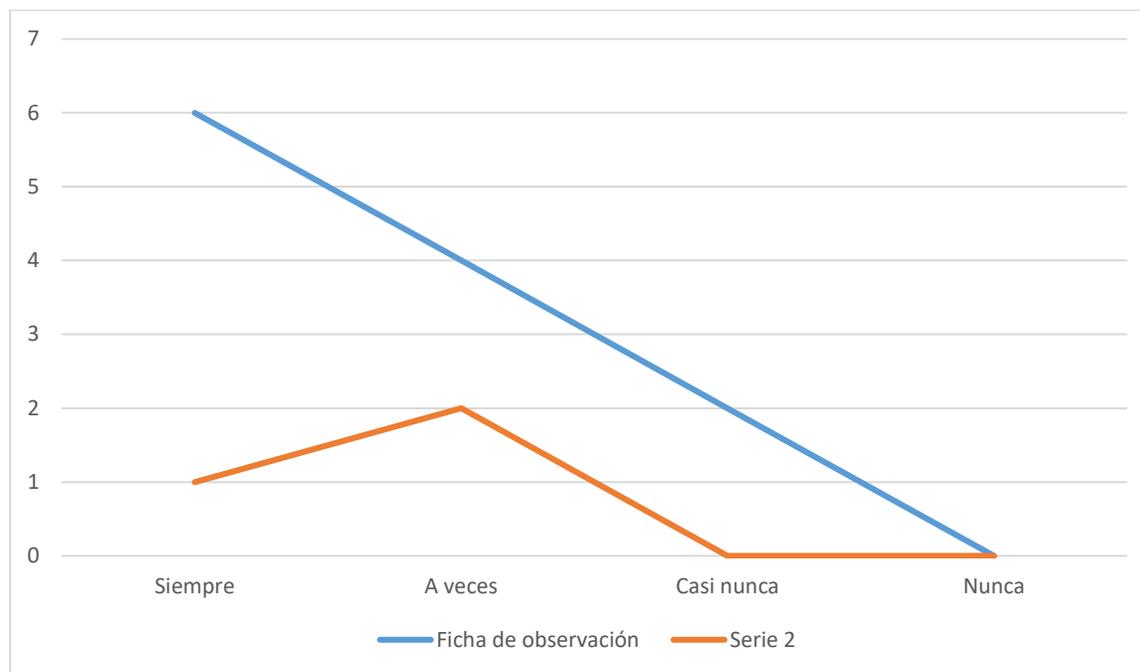


Figura 3 Cuadro estadístico ítem 1 ficha de observación y encuesta docente.

En el cuadro se puede observar que los resultados arrojados en la ficha de observación, la gran mayoría de las clases observadas cuentan con material preparado con anterioridad, y los instrumentos aplicados a los docentes respondieron en su mayoría que en el momento en el que más enfatizan sus clases en la construcción, pues aquí es donde se adquieren los contenidos para luego ser aplicados. Estos puntos son importantes pues Ramírez Montoya (2017) dice que debemos estar preparados para cambiar de estrategia si es necesario para llamar la atención del estudiante a través de la variación del material utilizando, atrayendo las diferentes formas de aprender según las necesidades del individuo.

Ítem 2: Realiza actividades previas a la clase como:

- Bienvenida
- Saludo
- Actividades iniciales

Encuestados

Siempre

A veces

Casi nunca

No aplica

• Otros	12	9	3	0	0
Porcentaje (%)	100	75	25	0	0
Ítem 2: ¿Procura que sus estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	3	2	1	0	0
Porcentaje (%)	100	66,6	33,3	0	0
Ítem 1: ¿Acompaña en la realización de tareas de su representado?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	19	17	2	0	0
Porcentaje (%)	100	89,4	10,5	0	0

Tabla 6 Triangulación ítem 2 ficha de observación, encuesta docente e ítem 1 encuesta padres de familia o apoderados.

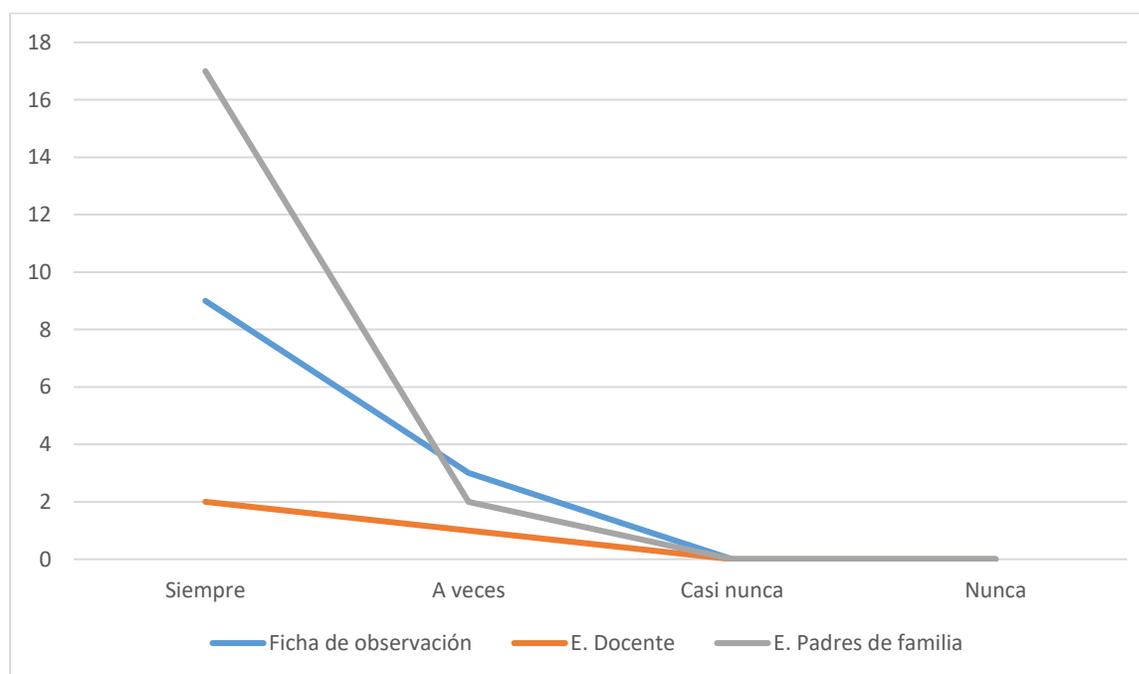


Figura 4 Cuadro estadístico ítem 2 ficha de observación, encuesta docente e ítem 1 encuesta padres de familia o apoderados.

La ficha de observación arrojó que en la mayoría de clases la docente realiza actividades iniciales, recordando que éstas son fundamentales pues en éstas se ejercitan diferentes destrezas de aprendizaje cada día. En su instrumento de recaudo de información los docentes respondieron en su mayoría que siempre procuran que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje. En cuando a los padres de familia la mayoría afirman que acompañan a los párvulos al momento de realizar las tareas enviadas a casa. Alonso (2015) manifiesta que, una vez seleccionado el contenido, éstos deben impartirse necesariamente a través de técnicas, actividades y ejercicios planificados y diseñados para un óptimo aprendizaje.

Ítem 3: Para iniciar la clase anuncia el tema de la experiencia de aprendizaje.	Encuestados				
	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica	
	12	7	4	1	0
Porcentaje (%)	100	58,3	33,3	8,3	0
Ítem 5: ¿Emplea diferentes técnicas para que las destrezas sean asumidas por todos los estudiantes?	Encuestados				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
	3	1	1	1	0
Porcentaje (%)	100	33,3	33,3	33,3	0

Tabla 7 Cuadro de correspondencia ítem3 ficha de observación e ítem 5 encuesta docente

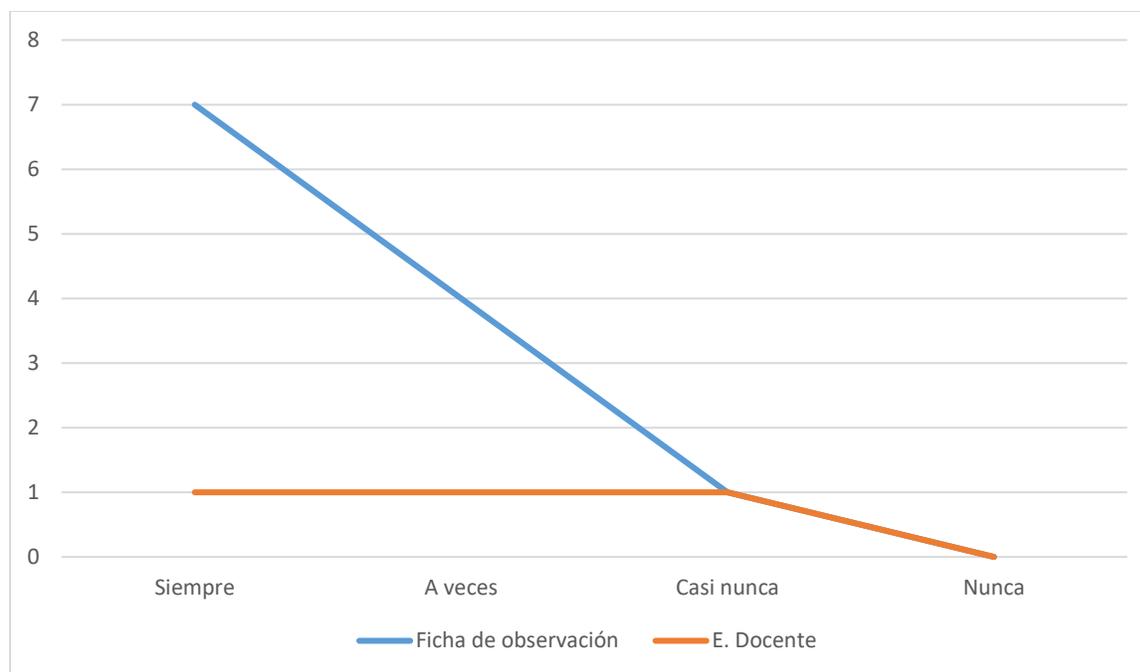


Figura 5 Cuadro estadístico ítem3 ficha de observación e ítem 5 encuesta docente

La ficha de observación arrojó que en un poco más de la mitad de las clases la docente anunció el tema a tratarse, por otra parte, en la encuesta docente los mismos respondieron que cada uno aporta diferente importancia a la búsqueda de nuevas técnicas de aprendizaje. Universia (2016) expresa que utilizar rutinas mejora la gestión del aula y ayuda a evaluar la comprensión de los estudiantes.

Ítem 4: Inicia el desarrollo del tema relacionándolo con una experiencia, una anécdota, un problema, con el fin de motivar y captar la atención de los estudiantes.	Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
		12	10	2	0
Porcentaje (%)	100	83,3	16,6	0	0

Ítem 4: ¿Para el desarrollo de los contenidos utiliza técnicas artísticas?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		3	1	2	0
Porcentaje (%)	100	33,3	66,6		

Ítem 4: ¿Refuerza los contenidos aprendidos en la escuela?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		19	5	9	5
Porcentaje (%)	100	26,3	47,3	26,3	0

Tabla 8 Triangulación ítem 4 de los tres instrumentos de recaudo de información.

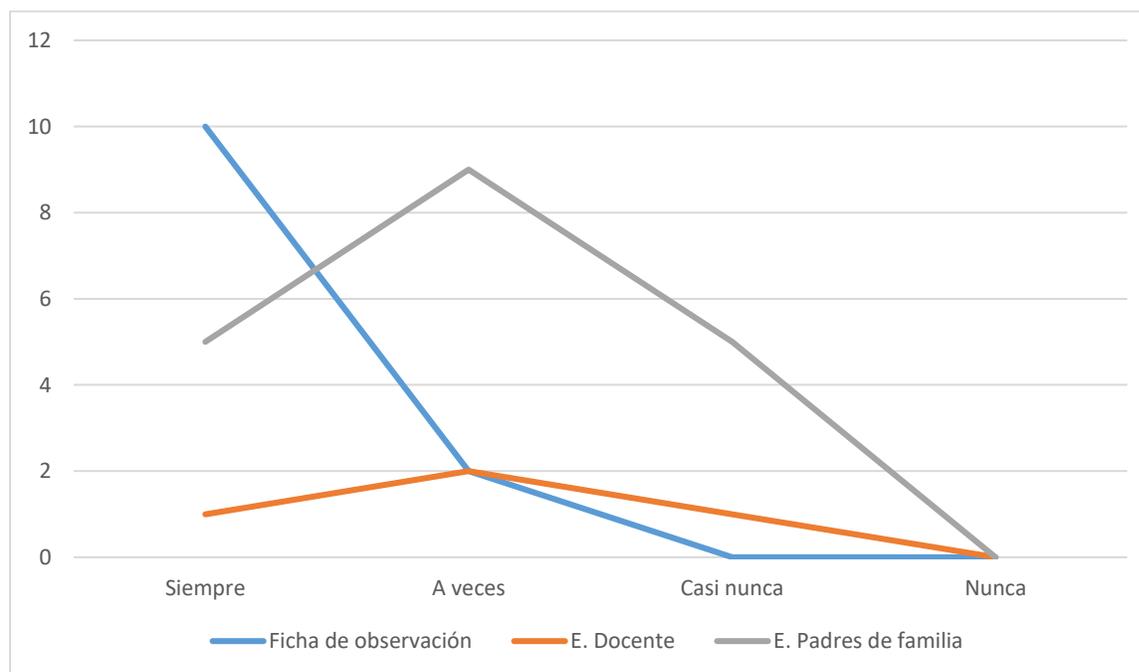


Figura 6 Cuadro estadístico ítem 4 de los tres instrumentos de recaudo de información.

Las fichas de observación arrojaron que casi siempre la docente relaciona el tema de la experiencia de aprendizaje con una experiencia o vivencia acontecida. En las encuestas

docentes nos expresan que casi siempre se buscan técnicas artísticas para implementar dentro del aula. Por otra parte, los padres de familia respondieron que casi siempre tratan de reforzar los contenidos adquiridos en la escuela. Gaete. (2012) manifiesta que presentar el tema a tratarse de forma argumentativa crea un nexo entre la información nueva y los conocimientos previos.

Ítem 5: Durante el desarrollo de la clase permite interrupciones para la formulación de preguntas.	Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
	12	2	6	4	0
Porcentaje (%)	100	16,6	50	33,3	0
Ítem 9: ¿Mantiene un ambiente de optimismo y alegría en sus clases?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	3	2	1	0	0
Porcentaje (%)	100	66,6	33,3	0	0
Ítem 5: ¿Después de la jornada escolar el niño tiene actitudes positivas?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	19	9	9	1	0
Porcentaje (%)	100	47,3	47,3	5,2	0

Tabla 9 Triangulación ítem 5 ficha de observación, encuesta padres de familia e ítem 9 encuesta docente.

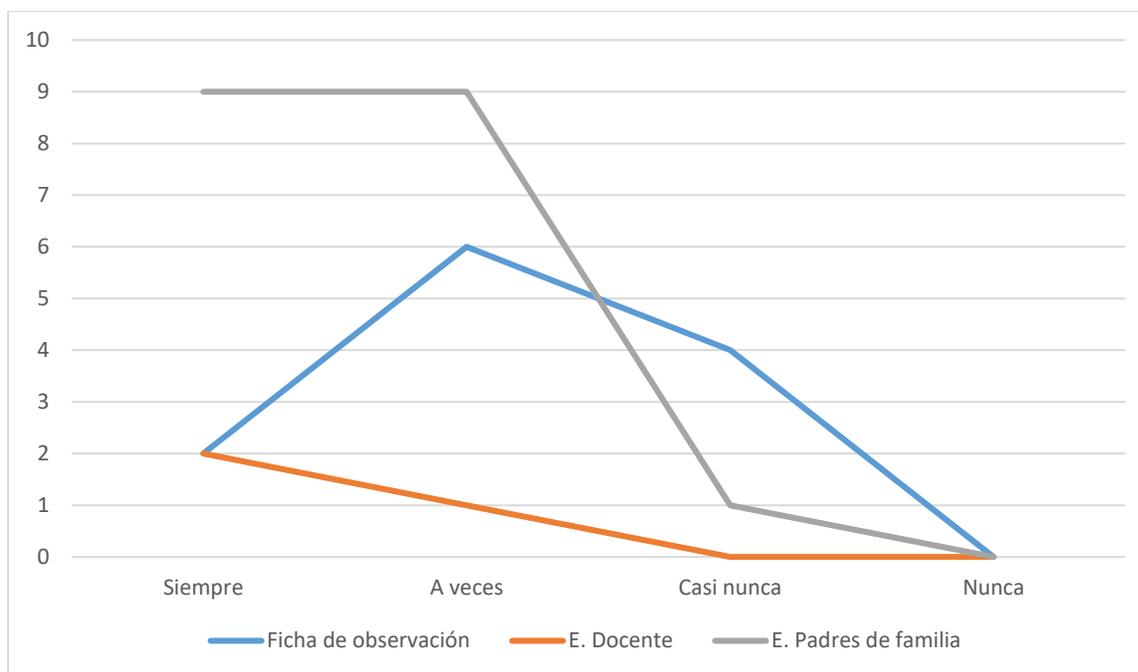


Figura 7 Cuadro estadístico ítem 5 ficha de observación, encuesta padres de familia e ítem 9 encuesta docente.

En la ficha de observación se pudo apreciar que casi siempre la docente permite interrupciones para satisfacer las necesidades o curiosidades de los estudiantes. En la encuesta docente expresaron que siempre tratan de mantener un ambiente positivo dentro del aula de clases. Satisfactoriamente los padres de familia manifestaron en el instrumento de recaudo de información que sus hijos después de la jornada escolar presentan conductas positivas siempre o casi siempre. Londoño (2017) dice que las preguntas dentro de aula de clases son fundamentales para la construcción y reconstrucción de los contenidos vistos, también ayuda en los procesos cognitivos y el desarrollo del pensamiento crítico.

Ítem 6: En el transcurso de la clase utiliza métodos y técnicas innovadoras para su contexto.

Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
12	5	4	3	0

Porcentaje (%)	100	41,6	33,3	25	0
Ítem 8: ¿Es dinámico en el transcurso de sus clases?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		3	2	1	0
Porcentaje (%)	100	66,6	33,3	0	0
Ítem 2: ¿Realizan actividades en familia que permiten al niño explorar y aprender?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		19	6	7	6
Porcentaje (%)	100	31,5	36,8	35,5	0

Tabla 10 Triangulación ítem 6 ficha de observación, ítem 8 encuesta docente e ítem 2 encuesta padres de familia.

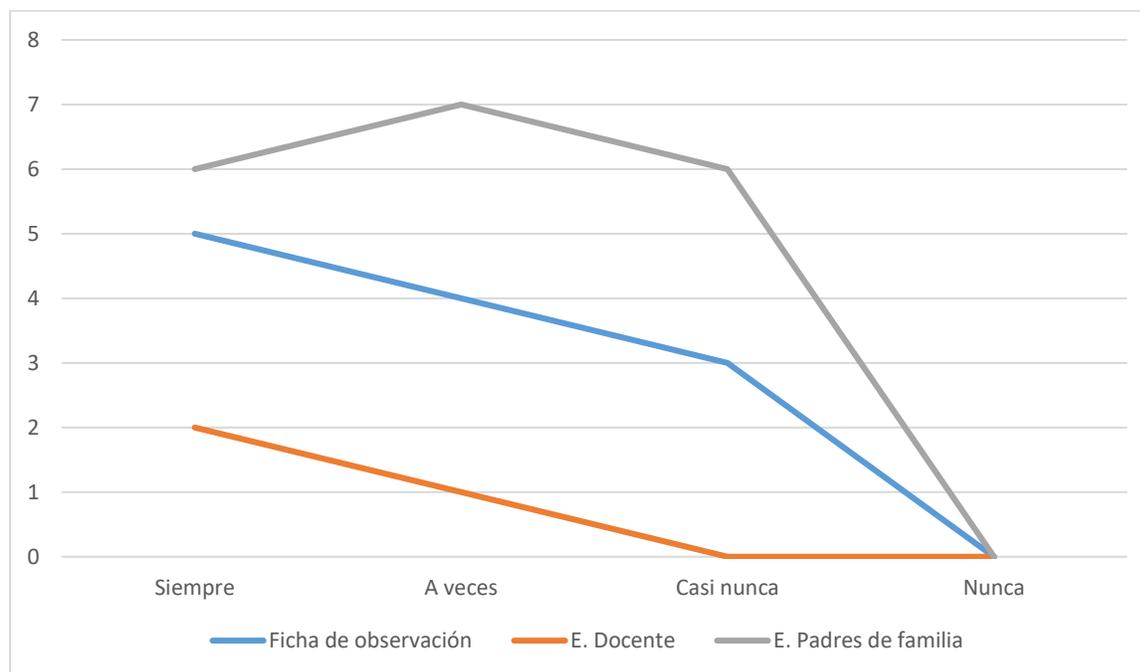


Figura 8 Cuadro estadístico ítem 6 ficha de observación, ítem 8 encuesta docente e ítem 2 encuesta padres de familia.

En ficha de observación no se puede determinar con exactitud el uso de técnicas innovadoras en el transcurso de las clases, pero según el porcentaje es siempre, tomando a consideración que el porcentaje es un poco menos de la mitad. La encuesta docente expresa que siempre son dinámicas las maestras en las clases que imparten. La encuesta aplica a los padres de familia arrojó que los representantes tratan de realizar actividades artísticas con sus hijos, sin embargo, no es una constante en la puntuación mayor que sería siempre. Londoño (2017) expresa que es necesario reinventar a los docentes para que se adapten a las nuevas generaciones, empezando por las practicas docentes y las metodologías de enseñanza.

Ítem 7: Realiza preguntas que requieren de análisis y meditación.	Encuestados					
	Siempre	12	4	6	2	0
Porcentaje (%)		100	33,3	50	16,6	0
Ítem 7: ¿Propone actividades que estimulen el pensamiento creador en sus estudiantes?	Encuestados					
	Siempre	3	2	1	0	0
Porcentaje (%)		100	66,6	33,3	0	0
Ítem 3: ¿Plantea a su representado problemáticas que pueda solucionar?	Encuestados					
	Siempre	19	0	9	6	4
Porcentaje (%)		100	0	47,3	35,5	21

Tabla 11 Triangulación ítem 7 ficha de observación, encuesta docente e ítem 3 encuesta padres de familia.

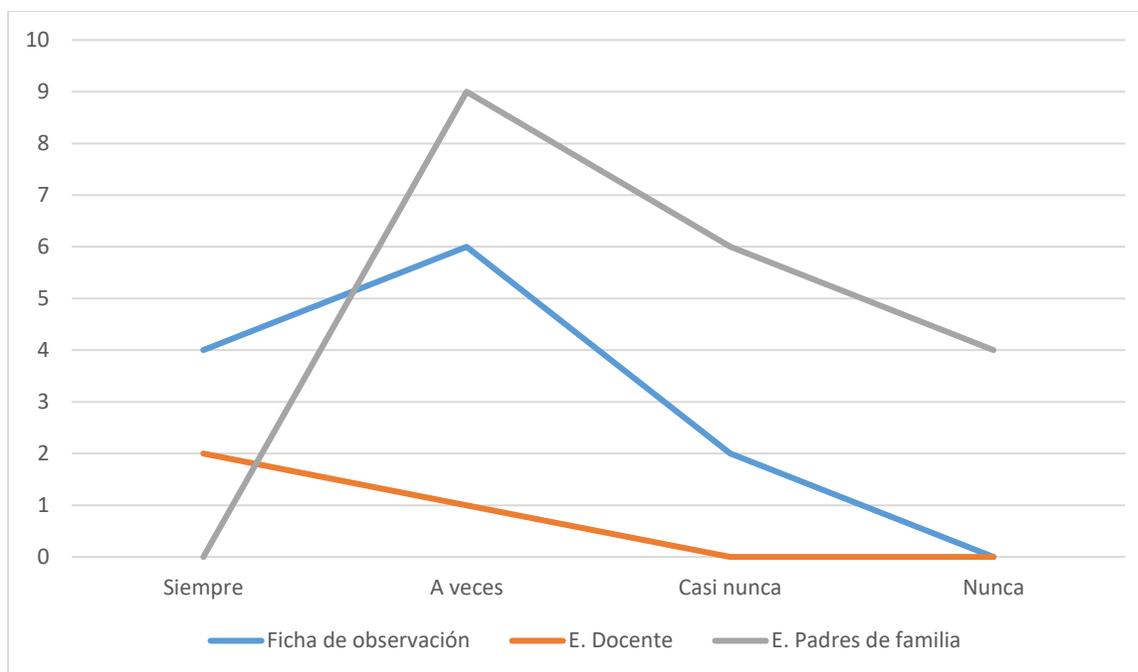


Figura 9 Cuadro estadístico ítem 7 ficha de observación, encuesta docente e ítem 3 encuesta padres de familia.

En la ficha de observación se evidencia que en la mitad de las clases observadas la docente realiza preguntas que requieren de reflexión y análisis. La encuesta docente arroja que siempre las docentes buscan proponer actividades que estimulen el pensamiento creador. Igualmente, los padres de familia casi siempre plantean problemáticas a sus hijos que requieren de análisis y reflexión. López (2015) dice que utilizar la técnica de pregunta es parte integral del pensamiento reflexivo y meta cognitivo, llevando a desarrollar conclusiones, reflexionar y tomar decisiones.

Ítem 8: El desarrollo de la clase es flexible y adaptable a las necesidades que van surgiendo.	Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
		12	5	6	1
Porcentaje (%)	100	41,6	50	8,3	0

Ítem 3: ¿Se cumple la mayoría objetivos planificados al ejecutar las estrategias?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		3	0	3	0
Porcentaje (%)	100	0	100	0	0

Ítem 6: ¿Colabora con el/la docente para llevar a cabo actividades que involucren a los representados?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		19	13	3	3
Porcentaje (%)	100	68,4	15,7	15,7	0

Tabla 12 Triangulación ítem 8 ficha de observación, ítem 3 encuesta docente e ítem 6 encuesta padres de familia

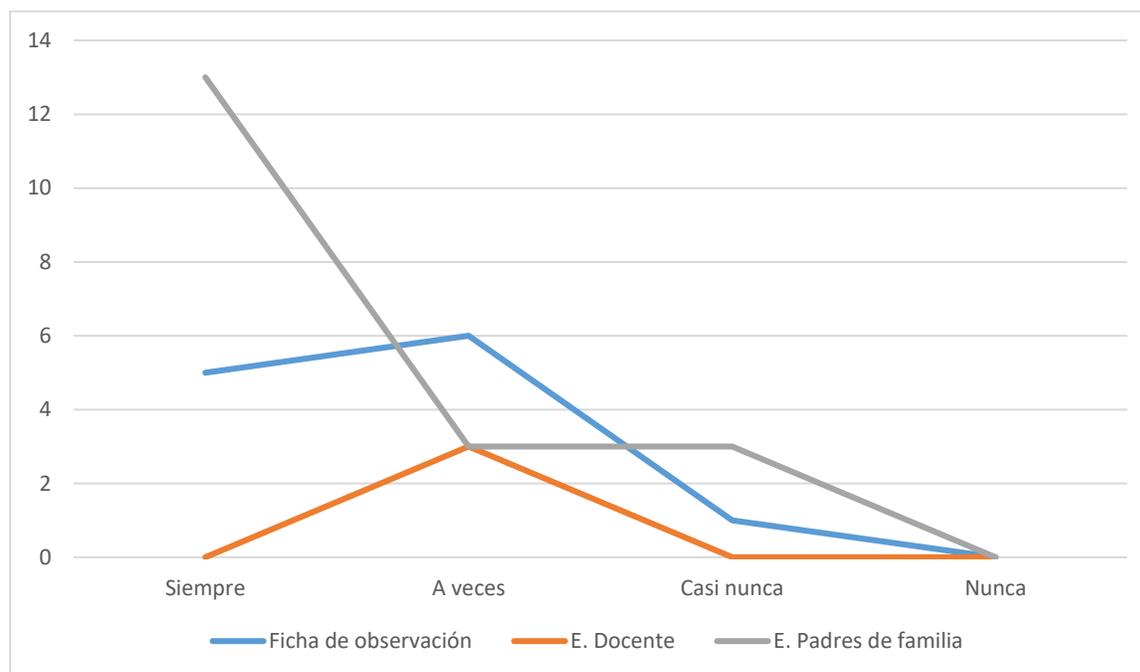


Figura 10 Cuadro estadístico ítem 8 ficha de observación, ítem 3 encuesta docente e ítem 6 encuesta padres de familia

En la ficha de observación los resultados arrojaron que siempre y casi siempre las clases son flexibles para resolver problemas que se vayan presentando sobre la marcha. En la

encuesta docente coinciden que casi siempre se cumplen los objetivos planificados. Los padres de familia en la encuesta manifiestan que siempre colaboran con la docente para llevar a cabo diferentes actividades planificadas. Marquéz (2009) manifiesta que las estrategias utilizadas deben ser coherentes, llevándolos a utilizar sus conocimientos previos.

Ítem 9: Durante el desarrollo de la clase los niños muestran interés.	Encuestados						
	Siempre	6	A veces	6	Casi nunca	0	No aplica
Porcentaje (%)	100	50	50	0	0		
Ítem 6: ¿En el desarrollo de sus clases despierta el interés de sus alumnos?	Encuestados						
	Siempre	2	Casi siempre	0	A veces	1	Nunca
Porcentaje (%)	100	66,6	0	33,3	0		

Tabla 13 Cuadro de correspondencia ítem 9 ficha de observación e ítem 6 encuesta docente

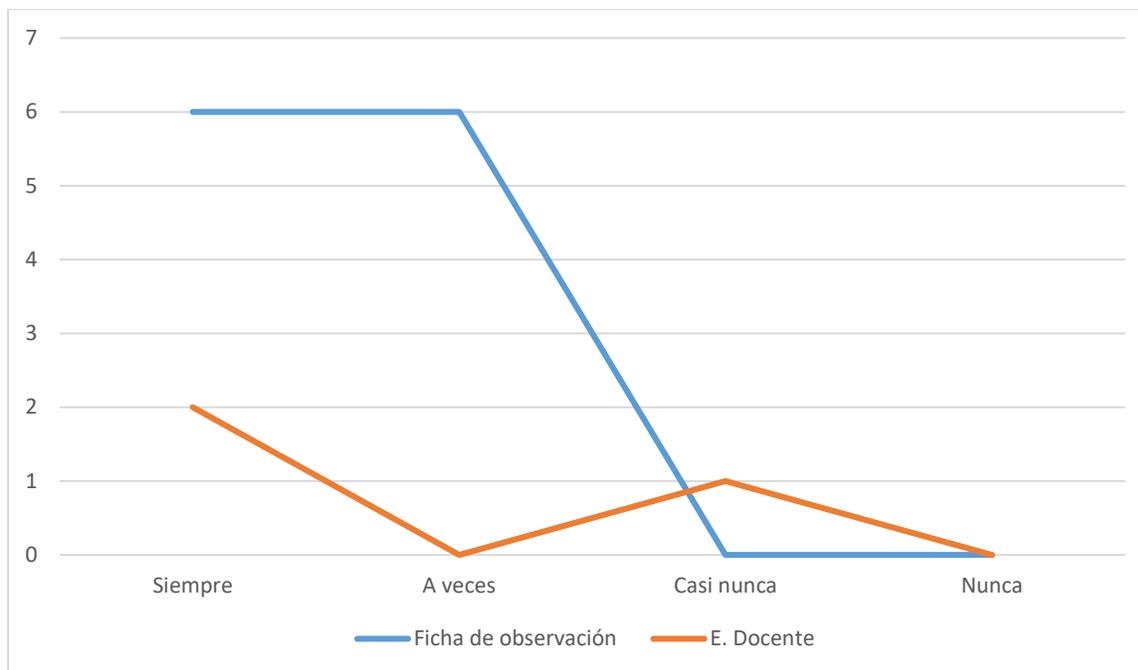


Figura 11 Cuadro estadístico ítem 9 ficha de observación e ítem 6 encuesta docente

La ficha de observación arrojó que los estudiantes siempre y casi siempre muestran interés en el transcurso de las clases. En la encuesta docente expresan que las maestras siempre buscan desarrollar clases que despierten en el interés de los infantes. Belver (2013) expresa que contar con diversidad de estrategias para el desarrollo de las y tomar en cuenta los temas espontáneos que surgen son de suma importancia para mantener motivados a los niños y niñas.

Ítem 10: Al finalizar la clase realiza una retroalimentación.	Encuestados	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
		12	3	9	0
Porcentaje (%)	100	25	75	0	0

Ítem 7: ¿Participa con su representado en actividades artísticas como: música, cantar, bailar, etc?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		19	7	5	7
Porcentaje (%)	100	36,8	26,3	36,8	0

Ítem 10: ¿Participa con sus alumnos en actividades artísticas como: cantar, actuar, pintar, etc?	Encuestados	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		3	3	0	0
Porcentaje (%)	100	100	0	0	0

Tabla 14 Triangulación ítem 10 ficha de observación, encuesta padres de familia e ítem 7 encuesta docente

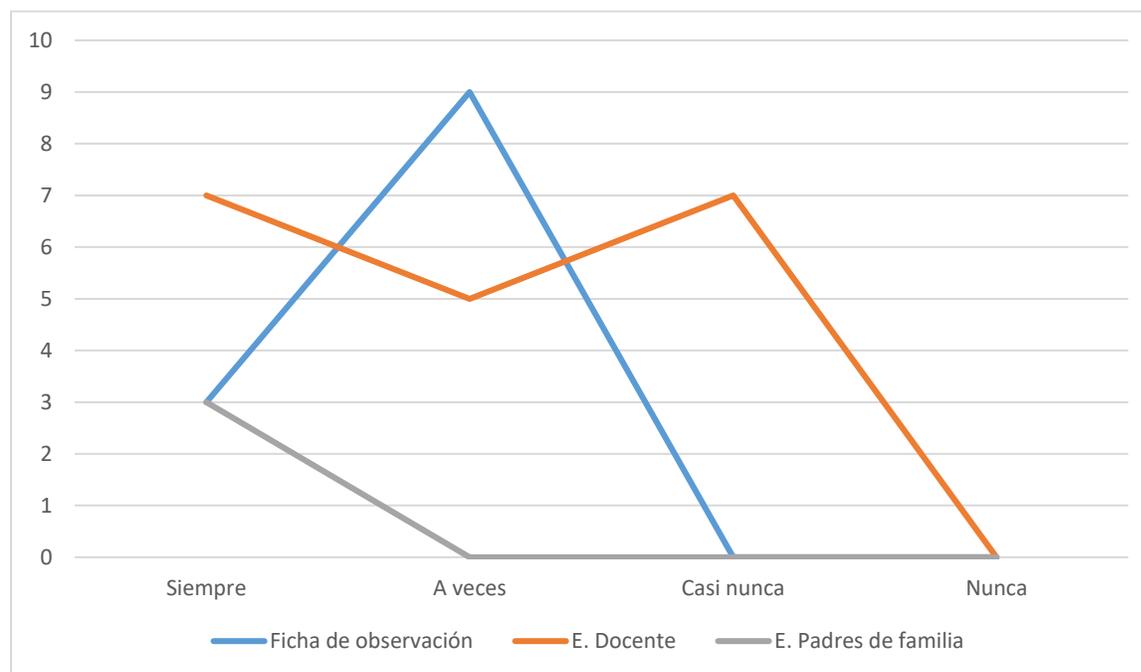


Figura 12 Cuadro estadístico ítem 10 ficha de observación, encuesta padres de familia e ítem 7 encuesta docente

La ficha de observación arrojó que a veces se realizan retroalimentaciones al culminar las clases. En la encuesta de padres familia revela que no se tiene un criterio claro en

cuanto a la participación en actividades artísticas. Por otra parte, la encuesta docente afirma que siempre tratan de implementar actividades artísticas para el desarrollo de las clases. Londoño (2018) afirma que el objetivo de las clases es concluir procesos de aprendizaje de una forma adecuada y sencilla teniendo en cuenta logros, emociones, dificultades y las conclusiones a las que se tiene que enfrentar los estudiantes.