

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA: PEDAGOGIA

**RINCÓN PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA LECTO-ESCRITURA EN EL  
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL  
CHIRIAP, EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011.**

Investigación previa a la obtención del Título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación Mención  
Pedagogía.

AUTOR: ALFONSO TIWIRAM ANTUASH

DIRECTOR: MST BRAULIO LIMA MACHUCA

**CUENCA - ECUADOR**

**2011**

## **AUTORÍA**

La información recogida, los conceptos desarrollados, el análisis, las interpretaciones realizadas, las conclusiones y las recomendaciones emitidas en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Cuenca, noviembre 3 de 2011

Tiwiram Antuash Alfonso

# **CERTIFICACIÓN**

Mst. Braulio Lima Machuca, Catedrático de la Universidad Politécnica Salesiana y Director de Producto de Grado:

## **CERTIFICA**

Haber dirigido y revisado prolijamente los contenidos de la presente investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Pedagogía y por cumplir los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, noviembre 3 del 2011

Mst. Braulio Lima Machuca.

Los Miembros del Tribunal de Calificación y Sustentación de la presente investigación.

**CERTIFICAN**

Que el trabajo realizado ha sido revisado prolijamente por lo tanto APROBADO.

.....  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Cuenca, noviembre 3 del 2011

## **DEDICATORIA**

La acción emprendida en mi superación dedico a mi esposa Fanny Felicita Antuash y a mis hijos: Sahadia, Etsa, Miriam, Gissela, José, Lila y Marifer por el tiempo que me supieron dispensar y el entendimiento insustituible durante mi ausencia frente a mis obligaciones académicas.

**Alfonso**

## **AGRADECIMIENTO**

Con el presente trabajo dejo constancia de mi eterno agradecimiento al personal docente y administrativo de la Universidad Politécnica Salesiana por abrirnos la oportunidad de acceder al conocimiento profesional desde nuestros hogares.

De manera especial a mi director de Producto de Grado al Mst. Braulio Lima Machuca quien supo guiar acertadamente el desarrollo de este trabajo.

**Alfonso**

# INDICE

	<b>Pág.</b>
<b>I. INTRODUCCION</b>	
1.1. Enunciado del problema.....	1
1.2. Análisis de otros estudios realizados.....	2
1.3. Definición de términos básicos.....	3
<b>II. MARCO TEORICO.....</b>	<b>6</b>
<b>III. METODO DE ENFOQUE</b>	
3.1. Descripción de la metodología empleada.....	19
3.2. Fuentes de datos.....	19
3.3. Instrumentos utilizados para la recolección de datos.....	19
3.4. Selección de los sujetos y sus características.....	20
<b>IV. PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
4.1. Resultados obtenidos.....	22
4.2. Conclusiones y recomendaciones.....	43
4.2.1. Conclusiones.....	43
4.2.2. Recomendaciones.....	44
<b>V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y LINGOGRAFICAS</b>	
5.1. Referencias bibliográficas.....	46
5.2. Referencias lincográficas.....	46
5.3. Anexos.....	47

## I INTRODUCCION

### 1.1. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Con la finalidad de atender a una necesidad educativa concreta, hemos ejecutado un trabajo investigativo a cerca de la “Implementación del Rincón Pedagógico para mejorar la deficiencia de lectoescritura en el tercer año de educación básica de la Escuela Miguel Chiriap, año lectivo 2010-2011.

Para realizar esta investigación partimos del hecho que en nuestra institución educativa, objeto de nuestro estudio, existen deficiencias muy notorias en cuanto a las competencias de leer y escribir correctamente.

Se ha emprendido este trabajo por cuanto los rincones de aprendizaje de lengua y literatura son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, es generada por los materiales que implementa el rincón de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.

El antecedente prioritario que nos condujo a elegir nuestro problema radica que la lectura y la escritura son las competencias fundamentales para desarrollar el proceso educativo.

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

La utilidad o el valor de leer y escribir son amplios. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

La lectura es uno de los vehículos más importantes de aprendizaje, sea de la forma que sea siempre estamos leyendo símbolos, siempre estamos recibiendo información.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

## **1.2. ANÁLISIS DE OTROS ESTUDIOS REALIZADOS**

El trabajo emprendido en esta escuela ha sido de impacto y de actualidad en vista que ninguna otra persona ha emprendido acciones similares relacionado a este tema.

Para ejecutar con veracidad la investigación, se ha preguntado previamente al personal docente y administrativos de la escuela, se ha dialogado con los padres de familia y los propios estudiantes, a más de ellos se han revisado monografías locales, revistas informativas y no se ha encontrado trabajo alguno vinculada con nuestro problema planteado, por tanto destacamos también la originalidad del problema escogido.

Entre los principales problemas que se pudieron verificar de lecto-escritura en el lugar objeto de nuestra investigación mencionamos:

- Confusión respecto a la morfosintaxis y semántica.
- Deficiencias lectoras y escritura.
- Aprendizaje mecánico y no significativo
- Ausencia de recursos didácticos para fomentar la lecto-escritura.
- Inadecuadas estrategias y técnicas metodológicas para leer y escribir.

La consecuencia mayor de todos estos inconvenientes afecta a las demás áreas de estudio considerando que la lectura y la escritura es la condición básica para el desarrollo del proceso educativo en general.

Con este preámbulo del problema diagnosticado estamos en condiciones de manifestar que debe existir un cambio radical de actitud para mejorar la competencia lectora-escritora, en nuestro objeto de estudio.

### 1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Aprendizaje.** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

**Didáctica general.** Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.

**Didáctica especial.** Didáctica especial: es todo el trabajo discente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración. La didáctica, en su sentido más amplio en cuanto que trata de regular el proceso instructivo de información intelectual, es una metodología de la instrucción, pero en su más estricta aceptación es también una tecnología de la enseñanza.

**Tecnología educativa.** Se entiende por **tecnología educativa** al acercamiento científico basado en la teoría de sistemas que proporciona al educador las herramientas de planificación y desarrollo, así como la tecnología, busca mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través del logro de los objetivos educativos y buscando la efectividad y el significado del aprendizaje.

**Razonamiento lógico.** Es un proceso discursivo que sujeto a reglas o preceptos se desarrolla en dos o tres pasos y cumple con la finalidad de obtener una proposición de la cual se llega a saber, con certeza absoluta, si es verdadera ó falsa. Además cada razonamiento es autónomo de los demás y toda conclusión obtenida es infalible e inmutable.

**Rincón pedagógico.** Instrumento educativo busca distinguir los distintos niveles de aprendizajes de los alumnos, para luego potenciar las áreas que necesitan apoyo pedagógico.

**Material didáctico.** Los materiales didácticos ayudan al docente a impartir su clase, a mejorarla y apoyan su labor, por ello se debe seleccionar los recursos y materiales didácticos con cuidado.

**Técnica.** Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

**Sensorio motor.** Es uno de los estadios de Jean Piaget. Va desde el nacimiento a los dos años de edad. Los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física, motora. Los sentidos de visión, tacto, gusto, oído y olfato ponen a los niños en contacto con cosas de distintas propiedades. Aprenden qué tan lejos se encuentra una pelota para alcanzarla o tocarla, a mover los ojos y cabeza para seguir un objeto en movimiento, mover la mano, y el brazo para recoger un objeto. El niño no sólo escucha o ve un sonajero, aprende a sostenerlo, sacudirlo o chuparlo. La tarea es aprender a coordinar secuencias sensorias motoras para resolver problemas simples.

**Lenguaje.** Se llama lenguaje (del provenzal *lenguatge* y este del latín *lingua*) a cualquier tipo de código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. El lenguaje humano puede estudiarse en cuanto a su desarrollo desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia, que remite al proceso de adquisición del lenguaje por el ser humano, y la filogenia.

**Deficiencia lectora y escritora.** Es la dificultad que los estudiantes manifiestan a la hora de leer textos, comprenderlos e inferirlos. En este problema inciden diferentes factores como la preparación del profesor, el desempeño de los estudiantes y la motivación, pero también inciden problemas estructurales como modelos educativos, planes y programas de estudio y de fondo y más complejo aún, los niveles de procedencia del estudiante

**Morfosintaxis.** Del griego *μετα-* (*meta*), que indica alteración, y *μορφή* (*morphè*), forma— es un proceso por el cual un objeto o entidad cambia de forma; equivale, a grandes rasgos, a la raíz latina que ha dado transformación en las lenguas romances.

**Semántica.** El término semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

**Aprendizaje significativo.** Por aprendizaje significativo se entiende cuando el docente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia.

**Lingüística** La lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas. Es la ciencia que estudia el lenguaje.

## II MARCO TEÓRICO

Entre las principales líneas teóricas que servirán de soporte sobre nuestro tema investigativo, con el propósito de debatir, ampliar, conceptualizar y concluir, consideramos los siguientes:

**Los rincones pedagógicos.-** son, pues, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño y la niña posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

### **Rincón de la expresión lingüística:**

**Lectura de la imagen.** Este rincón está pensado para favorecer la expresión oral. En este período de su vida, el niño desarrolla su lenguaje con los demás en todo el espacio de la escuela y en todo momento. Así, cualquier rincón, con los correspondientes materiales de juego, cumple también una función respecto a la adquisición del lenguaje.

**Lectura:** su finalidad es crear las condiciones que favorezcan el aprendizaje de la lectura.

**Grafismo y escritura:** su objetivo es, por una parte, estimular las experiencias de grafismo integrador, con el objetivo del dominio del trazo, la direccionalidad, la posición en el espacio y el carácter rítmico. Por otra, debe facilitar información y crear situaciones para que el niño sienta la necesidad de comunicarse y expresarse por medio de la escritura, de buscar y preguntar las informaciones que necesite

**Rincón motriz:** la educación psicomotriz se ha de trabajar a partir de la globalidad del niño, la cual pretende favorecer el conocimiento del cuerpo, de los objetos, del mundo que lo rodea, de los otros niños y de los adultos.

### **Rincón de comunicación y lenguaje**

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo. Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

## **¿Qué es un rincón de lectura?**

Es un pequeño lugar del aula en donde el alumno se va a encontrar con diferentes tareas de carácter libre y al que va a acudir voluntariamente una vez que termine las tareas curriculares propuestas para todo el grupo.

El Rincón de Lectura es una sala de literatura infantil divertida, atractiva y acogedora, en donde encontrarás todos los libros y materiales creativos que necesitas para leer con tus hijos desde que nacen y hacer de la lectura una experiencia maravillosa.

Las salas del Rincón de Lectura han sido especialmente diseñadas para el disfrute de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los cinco años. En estas salas hallarás una gran variedad de libros de literatura infantil de la más alta calidad, que conforman la Colección Lee y Sueña: libros atractivos, variados e interesantes, de diferentes temas, géneros, estilos y tamaños. También encontrarás graciosas marionetas para dramatizar los cuentos y otros materiales para fomentar la creatividad de tus pequeños. En el Rincón de Lectura se realizan, además, actividades divertidas y estimulantes, desarrolladas por los promotores de lectura de cada sala.

## **Definición de leer**

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura... el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.

"Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje, es interrogar al lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida. “ "Leer es rastrear información a partir de los interrogantes que nos planteamos al hacerlo. "

**Escribir** es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie. Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación).

Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritor (conocimiento previo).

El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

### **Importancia de leer y escribir en el proceso educativo**

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

### **La lectura nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.**

La lectura es uno de los vehículos más importantes de aprendizaje, sea de la forma que sea siempre estamos leyendo símbolos, siempre estamos recibiendo información.

### **Rincón pedagógico y su importancia**

El trabajo sensorial, la lógica matemática, el proceso individual de la lectura, la observación y experimentación, las técnicas de expresión plástica, etc., que el docente cuidadosamente prepara, ordena y selecciona, hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva. No se ha de olvidar que hay otros aspectos tan importantes como aquellos a los que acabamos de referirnos, y que son las capacidades que han de adquirir los niños y niñas para poder programar, organizar y realizar su propia actividad de forma correcta y autónoma.

### **Didáctica del lenguaje**

Al hombre comunicarse entre sí mediante otros signos que no con los del lenguaje hablado y escrito, tales como gritos, gestos, señales (lenguaje mínimo), es indudable que estos medios de comunicación son excesivamente limitados.

El lenguaje verbal., por el contrario es plástico, crece indefinidamente, expresa todos los motivos expresables del pensamiento, es un instrumento que clasifica y ordena las ideas, a los que une y organiza en categorías. En fin es es el puente que une las almas, llevando de una a otra los mismos sentimientos e ideas, aumentando voluntades.

Entre las principales actividades para estimular la lecto-escritura fomentaremos las siguientes:

## **EL LIBRO Y YO**

### **Propósito:**

- Hacer niños lectores.
- Ayudarles a expresar sus ideas y sentimientos.
- Enseñarles a descubrir la vida a través de la Literatura.

**Material:** Libros del Rincón de Lectura.

**Preparación:**

- Para esta estrategia se sugiere trabajar con libros de canciones, trabalenguas o adivinanzas.
- Lectura previa del texto por parte del maestro.

**Desarrollo:**

- Se organiza al grupo en equipos y se les entrega un ejemplar del libro o la fotocopia de un apartado
- Se solicita a los equipos analicen el libro o el apartado del libro que se les entregó
- El conductor guía los comentarios acerca del contenido del libro y se cuestiona al grupo si reconoce algunos de los títulos de canciones o algunas adivinanzas.
- Se da la indicación para que cada equipo lea una canción, un trabalenguas o una adivinanza con el estado de ánimo que le indique el conductor (tristeza, alegría, enojo, risa, etc.).

**Sugerencias:**

- A cada equipo se le pueden dar tres o cuatro estados de ánimo dependiendo del número de integrantes.
- Es importante crear un ambiente de respeto antes de iniciar la estrategia.
- No olvidar el reconocimiento a los equipos con un aplauso.

**QUÉ TE INSPIRA EL TÍTULO**

**Propósito:**

- Hacer niños lectores.
- Ejercitar la atención.
- Dar importancia al argumento.

**Material:**

- Libros
- Hojas de papel

**Preparación:**

El texto elegido debe ser leído con anticipación por el conductor

**Desarrollo:**

- Organizar al grupo en equipos de 5 integrantes.
- El conductor mostrará a los equipos la portada de un libro y preguntará a los participantes: ¿QUE TE INSPIRA EL TÍTULO?
- Se solicita a cada integrante de los equipos escriban en su cuaderno una palabra que englobe el contenido que les sugiere dicho título.
- Se indica que comenten el por qué escribieron esa palabra
- Cada equipo forma un nuevo título combinando las palabras que escribieron.
- Elaboran un texto acorde al título que inventaron.
- El conductor lee en voz alta el texto original
- Los equipos comparan su escrito con el texto leído por el conductor y comentan
- cuáles son las semejanzas y/o las diferencias que encontraron.
- Se guían los comentarios para llegar a conclusiones.

**Sugerencias:**

- Los textos que se sugieren para esta estrategia son de tipo literario como cuentos, leyendas, fragmentos de novelas.

**ESCALERAS SIN SERPIENTES****Propósitos:**

- Que los niños y niñas disfruten la lectura.
- Ejercitar la comprensión de lo leído

**Material:**

- Libro del Rincón y otros sugeridos por los propios alumnos y alumnas
- Cartulina
- Marcadores
- Siluetas de animales o muñecos
- Cinta adherible

**Preparación:**

- Dibujar en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras.
- Leer el texto con anticipación y preparar un cuestionario con preguntas de "verdadero" o "falso".

**Desarrollo:**

- El conductor lee el texto en voz alta.
- Se hacen comentarios acerca del contenido
- Se divide el grupo en dos equipos.
- Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito
- Se hace una pregunta a cada integrante de los equipos (de la lista ya elaborada). El participante cuestionado tiene que responder "verdadero" o "falso". Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón.
- Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro del otro equipo.
- El equipo que suba más escalones será el ganador.

**Sugerencias:**

- Las preguntas pueden ser elaboradas por el conductor del grupo o por los participantes de cada equipo.

**REVOLTIJO****Propósito:**

Fomentar en los niños y las niñas el disfrute por la lectura de cuentos

**Material:**

- Rincón de Lectura.
- Tiras de papel bond.
- Marcadores de diferentes colores.

**Preparación:**

- El docente lee al grupo fragmentos de cuentos.
- De acuerdo con su preferencia, cada alumno y cada alumna completa en su casa la lectura de alguno de los cuentos leídos por el docente.

**Desarrollo:**

- Se escribe en las tiras de papel bond los títulos de los cuentos leídos.
- Las tiras con los títulos se colocan en un espacio visible para todos los participantes sin seguir un orden.
- Se distribuyen los libros leídos durante el mes entre los participantes.
- El conductor de la sesión señala alguno de los títulos e invita a los niños y niñas a que "descubran" en que libro aparece dicho título.
- Se pregunta a los participantes quién leyó el cuento cuyo título fue señalado y se invita a que platiquen a sus compañeros de qué trata.
- Se continúa de la misma manera con el resto de los títulos.

**Sugerencias:**

- Utilizar libro de cuentos y de preferencia que sean cortos.

**NARRANDO HISTORIAS****Propósito:**

Que los niños cuenten, con sus propias palabras, el contenido de un texto.

**Material**

Rincones de Lectura.

**Preparación:**

- El texto elegido se lee de manera individual y con anticipación a la estrategia.

**Desarrollo:**

- Se organiza al grupo en equipos.
- Después de haber leído el texto elegido, los alumnos escriben su propia versión de la historia.
- Se comparten las versiones con el equipo.
- Cada equipo elige la versión escrita que más les guste.
- Corrigen y/o amplían la producción elegida.
- Seleccionan al compañero que efectuará la narración oral del texto ante el grupo.
- Presentación de las narraciones.

**Sugerencias:**

- Para facilitar la narración el docente trabaja, previamente, ejercicios sugeridos en el libro "¿Cómo hacer teatro sin ser descubierto?", primera llamada, en lo que se refiere a expresión corporal.
- Utilizar el texto "La descomunal batalla de Don Quijote".

**ARMANDO HISTORIAS****Propósito:**

Desarrollar en los niños la capacidad de observación y creatividad.

**Material:**

- Rincones de Lectura.
- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de diferentes colores.

**Preparación:**

- El docente lee a los niños el texto seleccionado y les muestra las imágenes
- Fotocopiar imágenes del libro utilizado.

**Desarrollo:**

- Formación de equipos.
- A cada equipo se le proporcionan fotocopias de imágenes contenidas en el texto elegido.
- Cada equipo escribe una historia a partir de lo que le sugieren las imágenes
- Los niños escriben sus historias en pliegos de papel bond.
- Eligen a uno de sus compañeros para dar lectura en voz alta a sus historias.

**Sugerencias:**

- Utilizar textos de los libros del Rincón.
- Enmarcar las imágenes fotocopiadas para utilizarlas en otras actividades de lectura y escritura.
- Conservar a la vista los escritos de los niños para tener la posibilidad de regresar a ellas cada vez que los niños y niñas necesiten corregir y/o ampliar.
- Transcribir las historias y formar con ellas una antología que puede ser ilustrada por los propios alumnos.
- La antología puede formar parte del Rincón de Lectura.

**LAS ADIVINANZAS.** Las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

### **EJEMPLO DE ADIVINANZAS**

- Redondo, redondo, sin tapa, sin fondo. (El anillo)
- El pie tapo al instante, igual que si fuera un guante. (El calcetín)
- Tengo cinco habitaciones, en cada una un inquilino, en invierno cuando hace frío, están todos calentitos. (El guante)
- Resuélveme este dilema: "soy una, pero soy media" (La media)

### **TRABALENGUAS**

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) inherente a estos ejercicios. El alumno deberá leer los trabalenguas de sus textos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

Retrocedamos un poco; cuando la mayoría de los niños leen en voz alta hacen una lectura en donde se puede apreciar que no pronuncian la palabra en su totalidad, sino sílaba por sílaba (mi-a-bue-li-ta-me-di-jo-que-me-que-re-mu-cho) y ello nos da indicios de que el aprendizaje de la lectura fue a través del método fonológico y, en consecuencia, su decodificación o el proceso de conversión grafema-fonema no está automatizado y el niño debe dominarlo (a los 8 años) para que pueda leer "en voz alta" adecuadamente.

A través de la práctica y ejercicios (que no son nada difíciles) se puede lograr que los niños lean un poco mejor (mi-abuelita-me-dijo-que-me-quiere-mucho), sin embargo, para alcanzar la Fluidez Lectora el niño tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación (no a conocer el centenar de reglas de uso de los signos de puntuación).

## **EJEMPLO DE TRABALENGUAS**

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

### **Algunos ejemplos de trabalenguas son:**

- Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal
- Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito
- El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será
- Un corsario rudo, tozudo, pancibarrigudo, frenticabezudo y barbipelambrudo que hacía tempestades soplando un embudo, tenía un amigo mudo, huesudo, cuellicogotudo, ojituertudo y larguipatilludo que hundía los barcos con sus estornudos.
- Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmarañara Mariana Mañara.
- En el juncal de Julia juncos juntaba Julián, juntóse Juan a juntar y juntos juncos juntaron. Pero con Julia más.
- Corazón de chirichispa, ojos de chirichispé. Tú que me chirichispeaste... ¡Desenchirichíspame!
- Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas los cuentos que cuentas nunca sabrás cuantos cuentos cuentas.
- Teresa trajo las tizas ¿y cómo las tizas trajo? Hechas trizas las tizas trajo Teresa.
- Juan Pinto, sable al cinto, contó de cuentos un ciento. Y un chico dijo contento: ¡cuántos cuentos cuenta Pinto!
- Paco peco chico rico le gritaba como loco a su tío Federico y éste dijo a Paco Peco poco a poco chico rico.

## **FICHAS D ELECTURA**

Ficha de Lectura: En Educación Infantil:

En las primeras etapas, las fichas, no serán para escribir, el profesor proporcionará un dibujo con imágenes del cuento, que previamente les había leído.

En la última etapa, la ficha podrá ser hecha por el alumno con la ayuda de sus padres.

Ficha de Lectura: En Educación Primaria:

Las fichas serán más complejas a medida que vayamos aumentando de curso. Se les pedirá una valoración del libro, en los primeros cursos valdrá con una nota y en los últimos esta tendrá que ser redactada

**CUENTOS.** Las aulas están organizadas por rincones de juego/trabajo. Uno de ellos es el rincón de la biblioteca o de lectura silenciosa, donde pueden encontrar todo tipo de cuentos: con letras o sin letras, de formato grande, pequeño o mediano, de tela o de cartón, cuentos tradicionales, cómics..., con lo que la variedad de materiales hace que sea más fácil atender a los intereses, gustos o inquietudes de todos nuestros alumnos y alumnas y en cada momento, ya que ellos eligen el que quieren “leer”.

**Fundamentación Teórica. Origen de la Experiencia.** En nuestras aulas, el rincón de lectura silenciosa es un espacio de tranquilidad en el que colocamos todo tipo de material relativo a la literatura infantil, otorgándole un lugar privilegiado al cuento.

Según Delval, los cuentos, sobre todo los tradicionales de hadas, facilitan a los niños y niñas mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos, los fracasos y la manera de enfrentarse a ellos. Les manda un mensaje optimista y tranquilizador, de que con esfuerzo y valor se pueden superar de una manera satisfactoria y feliz los conflictos que se presenten. El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico, ya que es una aproximación de niño y la niña a la lectura.

**El valor educativo que el cuento reporta lo podemos resumir en estos aspectos:**

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo
- Se consigue una corriente de confianza entre la maestra y su alumnado
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan
- Les ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes

- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico
- Desarrollan el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

## **SOPA DE LETRAS**

Una de las claves de cualquier juego es que pueda ser entretenido a la vez que aporta algún tipo de conocimiento al niño. Los más pequeños de la casa están en un proceso de transformación constante por ello, conviene aprovechar esa receptividad para fomentar en los niños el afán de saber. Por ejemplo, las sopas de letras son un juego universal con el que disfrutan mayores y también niños.

Pero además, las sopas de letras son positivas por varias razones. Ayudan a los niños a adquirir nuevos conceptos, por tanto, perfeccionan su vocabulario, disfrutan con el arte de las palabras y mejoran también su nivel de comprensión. Por otra parte, una sopa de letras también ayuda al niño a fijar su memoria visual y su concentración ya que tiene que poner una gran atención en el detalle. Sería recomendable que los niños se acostumbren a buscar en el diccionario aquellos conceptos que no comprenden.

Incluso, las sopas de letras también son positivas para el estudio de un idioma extranjero, por ejemplo, el inglés. Es decir, puede ser un ejercicio práctico muy sencillo el de realizar una sopa de letras con un campo semántico de palabras de un nivel acorde a la edad del niño.

Se trata de un entretenimiento agradable y también muy económico puesto que hoy día, incluso, puedes encontrar material sobre sopas de letras totalmente gratis en internet. Además de las sopas de letras también son muy prácticos los crucigramas que en cierto modo, son como jugar a las adivinanzas pero con las palabras. Los niños deben tomar conciencia de la importancia de la palabra desde que son pequeños, sin embargo, hoy día, se acostumbran a escribir con abreviaturas los mensajes del teléfono móvil, por lo que luego, las faltas de ortografía también aumentan.

### **III. METODO DE ENFOQUE**

#### **3.1. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA**

Como secuencia lógica del camino seguido o transcurrido para obtener los resultados obtenidos en el presente trabajo destacamos:

En primer lugar la fuente de los datos fue de manera general los habitantes de la Comunidad Chiriap de la parroquia Yunganza del cantón Limón Indanza de la provincia de Morona Santiago y de manera particular los padres de familia, profesores y estudiantes de la escuela “Miguel Chiriap”

Luego de identificado el problema elaboramos el plan de trabajo, es decir el proyecto de investigación, que una vez aprobado, pasamos a redactar el informe.

#### **3.2. FUENTES DE DATOS**

Como principales fuentes de los datos obtenidos en la consecución del presente trabajo investigativo acudimos a las técnicas de investigación primaria y secundaria. Entre las primeras usamos la observación, la entrevista y principalmente las encuestas a partir de la preparación previa de guías con cuestionarios planteados en función del objetivo a buscar.

En la obtención de la información bibliográfica y lincográfica acudimos a libros impresos y electrónicos para conceptualizar nuestra temática de estudio y fundamentalmente construir su marco teórico.

#### **3.3. LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS**

Las técnicas de la investigación de campo constituyeron el principal instrumento para recopilar la información necesaria, la misma que nos permitió demostrar empíricamente los resultados en nuestro trabajo.

Las técnicas utilizadas fueron la **observación, la entrevista y la encuesta**. Su construcción comprendió la elaboración de los formatos, como fichas de observación y entrevista no estructuradas y en el caso de las encuestas formularios o cuestionarios estructurados enfocados a obtener información sobre nuestro objetivo en nuestro objeto de estudio.

**La entrevista** como instrumento verbal se utilizó para proceder a mantener un diálogo con los directivos y personal docente de la escuela con la finalidad de explicar el trabajo que se va a emprender en este centro y a su vez dar a conocer las realidades educativas del mismo.

**La encuesta** fue elaborada exclusivamente dos tipos, una para los estudiantes y otra para los profesores. Cada una tenían 10 preguntas, (ver anexos). Cabe destacar que la encuesta permitió verificar los objetivos planteados. Los resultados obtenidos son producto de su aplicación, análisis y representación estadística.

En la consecución de la literatura pertinente sobre nuestro tema en estudio seleccionamos referencias bibliográficas y lincográficas.

**Cámara digital.** Este material sirvió para documentar imágenes de los estudiantes, el personal docente y toda la infraestructura educativa de la Escuela “Miguel Chiriap”

**Computadora.** Esta herramienta tecnológica permitió buscar, archivar y levantar la información científica de la investigación que contiene el presente informe.

### **3.4. SELECCIÓN DE LOS SUJETOS Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Aquí el interés se centra en “quienes”, es decir en las personas u objetos de estudio. Esto desde luego, depende del planteamiento de la investigación.

En nuestro caso el objetivo es: “Implementar un rincón pedagógico para disminuir la deficiencia de la lecto-escritura en el tercer año de EGB de la Escuela Miguel Chiriap”. En este sentido lo más factible fue observar e interrogar a los involucrados directos en el proceso educativo, los niños que cursan éste nivel escolar.

El universo o la población total de la Escuela Miguel Chiriap es de 74 estudiantes y del total, la “población blanco” es decir la muestra, sobre quienes tiene validez este estudio son los 16 estudiantes del tercer año de EGB de la Escuela Miguel Chiriap.

La muestra seleccionada en nuestro objeto de estudio lo podemos representar gráficamente, en el siguiente cuadro:

**Cuadro1. Tamaño de la muestra**

<b>GRUPO</b>	<b>UNIVERSO</b>
Estudiantes	16
Profesores	3
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>

**Fuente: El autor, 2011**

## IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez que se haya llevado a cabo la investigación, como parte final del proceso, es necesario comunicar los resultados. El contexto en el que habrá de presentarse estos resultados en nuestro caso es el académico.

### 4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

El objetivo de la presente investigación es la implementación de un rincón pedagógico para tratar de disminuir la deficiencia de la lecto-escritura en niños del tercer año de educación general básica, en este contexto para obtener nuestros propósitos investigativos partimos de la elaboración y aplicación de instrumentos para la recolección de datos. **(Ver anexos).**

Para la implementación del rincón pedagógico para la lecto-escritura procedimos de la manera siguiente:

**Elaboración del estante.** El estante fue elaborado con material del medio, con madera y construido conjuntamente con los estudiantes con la finalidad de ubicar ahí los cuentos, las leyendas, adivinanzas, trabalenguas, fabulas, etc. Para esta construcción se logró conseguir una tabla, lijas, serrucho, metro, goma, etc. y se procedió ubicar en una de las esquinas de aula para que sean de fácil alcance y manejo de los estudiantes.

Gráfico 1. Rincón Pedagógico de Lecto-escritura



Fuente: El Autor, 2011

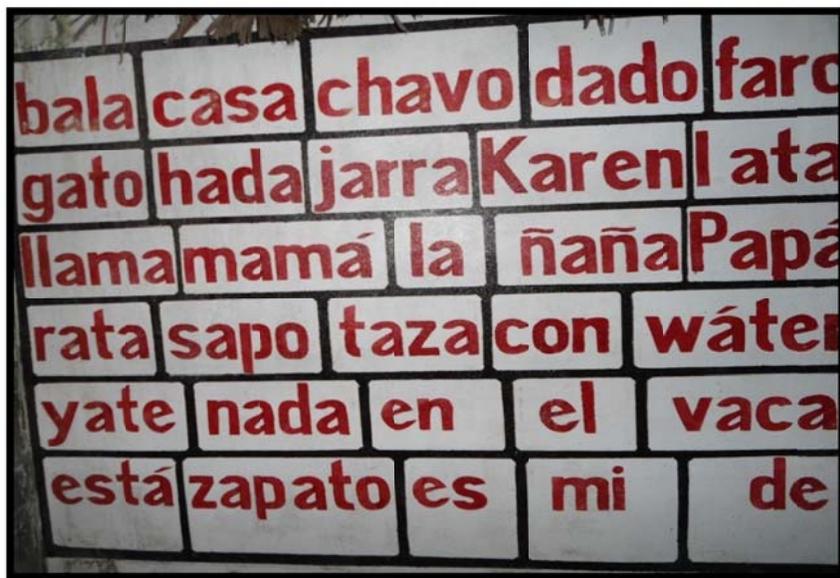


### **Elaboración de los carteles de las series silábicas dobles, simples e inversas.**

Los carteles con las series silábicas son para proceder a la enseñanza de la lectura en orden sistemática, empezando por las simples, luego la dobles e inversa hasta llegar a formar palabras, luego oraciones, frases y textos de lectura

Se elaboró en cartulina de diversos colores y se forrara con fundas plásticas y en sus extremos superiores e inferiores irán sujetas a dos pequeños y delgados palitos.

Gráfico 4. Cartel con series silábicas



Fuente: El Autor, 2011

### **Elaboración de las series silábicas en las manitos mágicas Reipel**

Se dibujó las diversas manos de cada uno de los estudiantes y en ella se puso en la palma la palabra clave y en cada uno de los dedos las silabas en su orden ascendente, esto con las silabas simples, dobles, inversas, conectores, etc. material muy creativo y útil.

El propósito de esta actividad consiste en aprender jugando o lo que es lo mismo utilizar lo lúdico como medio y recurso para propiciar el aprendizaje.

El resultado del juego pedagógico para aprender silabas lo podemos observar en el siguiente gráfico.

Gráfico 5. Silábicas en las manitos mágicas Reipel



Fuente: El Autor, 2011

Seguidamente presentamos un análisis e interpretación estadística que nos condujo la aplicación de las encuestas en nuestro trabajo investigativo.

En primer lugar referimos a los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes (ver anexo 1) cuyos resultados de manera sintética describimos a continuación:

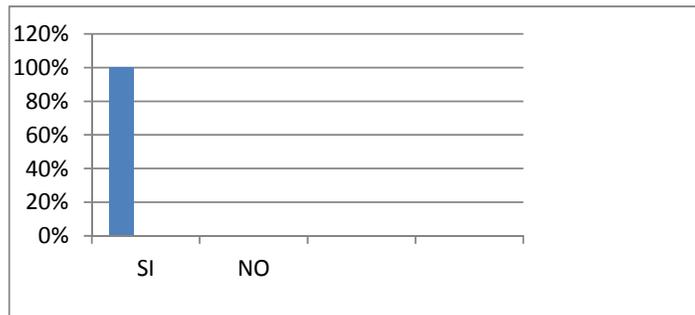
Cuadro 2. Pregunta 1. ¿Sabe usted a que se hace referencia cuando hablamos de material didáctico?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	<b>16</b>	<b>100</b>
NO		
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Recordemos que los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Son empleados por los docentes e instructores en la planeación didáctica de sus cursos, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos.

Grafico 6. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 1



Fuente: El Autor, 2011

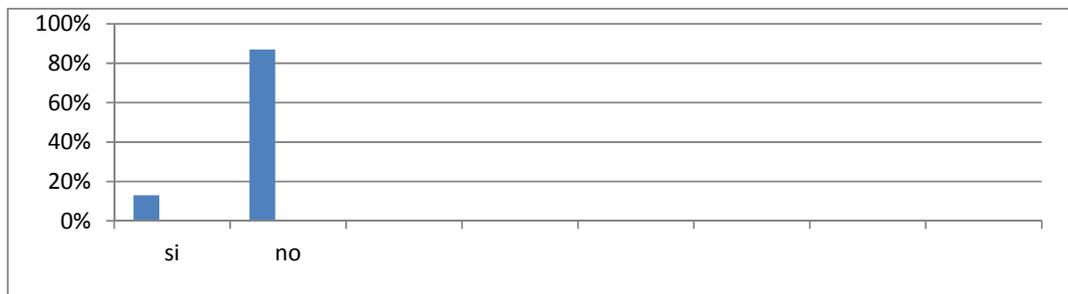
Análisis e interpretación de resultados: A los estudiantes se les ha preguntado si ellos tienen conocimiento sobre el significado de material didáctico y ellos con el 100% expresan que sí.

Cuadro 3. Pregunta 2. Considera usted que en su aula existe suficiente material didáctico?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	2	12.5
NO	14	87.5
MAS O MENOS		
TOTAL	16	100

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 7. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 2



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: En esta representación se puede apreciar los resultados que manifiestan los estudiantes cuando se les pregunta si existe suficiente material didáctico en su aula: el 12.5% dicen que sí y en cambio un porcentaje muy significativo dice que no, como es el caso del 87.5% de los encuestados. Es necesaria la existencia de materiales didácticos en el aula ya que esto cumple con las siguientes funciones:

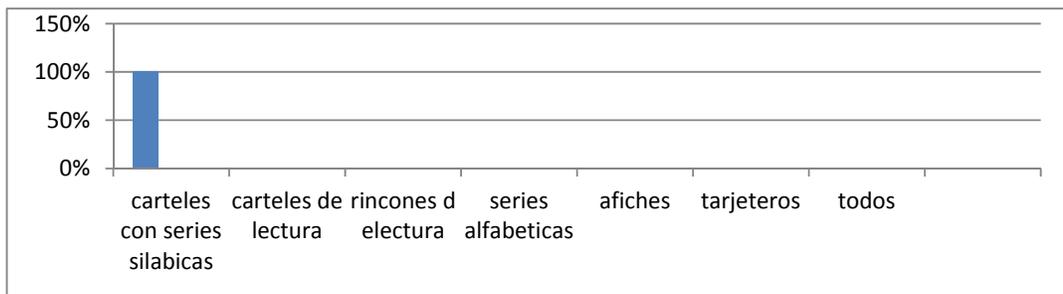
- Proporcionar información.
- Guiar los aprendizajes.
- Ejercitar habilidades.
- Motivar.
- Evaluar.
- Proporcionar simulaciones.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación.

Cuadro 4. Pregunta 3. ¿Qué materiales existe en su aula para la enseñanza de la lectura y escritura?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Carteles con series silábicas	<b>16</b>	<b>100</b>
Carteles de lectura		
Rincones de lectura		
Series alfabéticas		
Series silábicas		
Afiches		
Tarjeteros		
todos		
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 8. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 3



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Era importante saber con qué materiales cuenta el aula para la enseñanza de la lectura y escritura y hacia ello iba destinada la pregunta, a lo que los estudiantes manifiestan en un 100% que únicamente existen carteles con series silábicas y nada más.

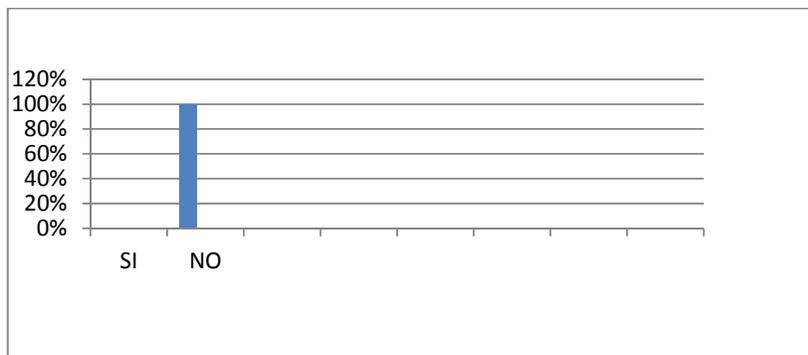
Para que exista motivación por el estudio y no sea monótona la clase debe existir una variedad de materiales didácticos como los siguientes de acuerdo a las circunstancias de la escuela.

Cuadro 5. Pregunta 4. ¿En su aula el material didáctico se encuentra distribuido en rincones pedagógicos?

ALTERNATIVAS	f	%
SI		
NO	16	100
TOTAL	16	100

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 9. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 4



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: De igual manera a los estudiantes se les ha preguntado si en su aula el material didáctico se encuentra distribuidos en rincones pedagógicos a lo que ellos responden con el 100% que no.

Los rincones pedagógicos son importantes en el salón de clases por que permite lo siguiente:

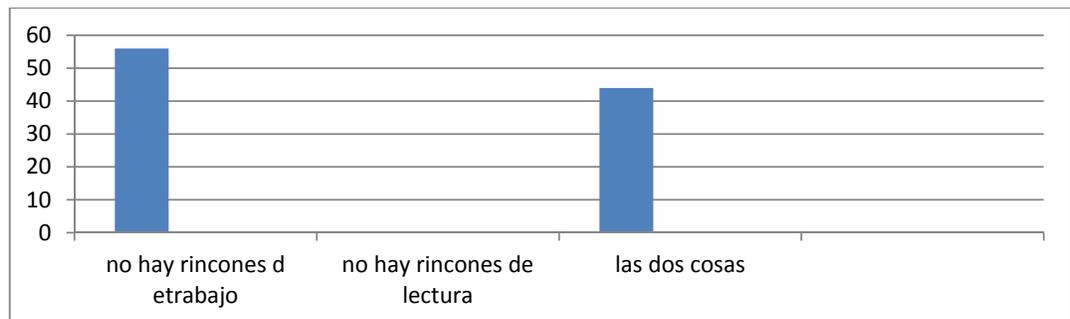
- Que los niños escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir. Conviene que el maestro tenga previstos los recursos que quiere utilizar y promueva la curiosidad y el interés necesarios para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo. Se puede trabajar en función de un proyecto individual o colectivo, y pueden estar orientados por una consigna establecida por el maestro.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño.

Cuadro 6. Pregunta 5. ¿Si la respuesta a la pregunta anterior es negativa, porque cree que es así?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
No hay rincones de trabajo	9	56
No hay rincones de lectura		
Las dos cosas	7	44
TOTAL	16	100

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 10. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 5



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Frente a la respuesta negativa a la pregunta anterior se les ha preguntado a que le atribuyen ellos este problema a lo que representados con el 56% dicen que no existe rincones de trabajo y el 44% le atribuyen a las dos alternativas de la pregunta. Los rincones nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Pueden ser de trabajo o de juego.

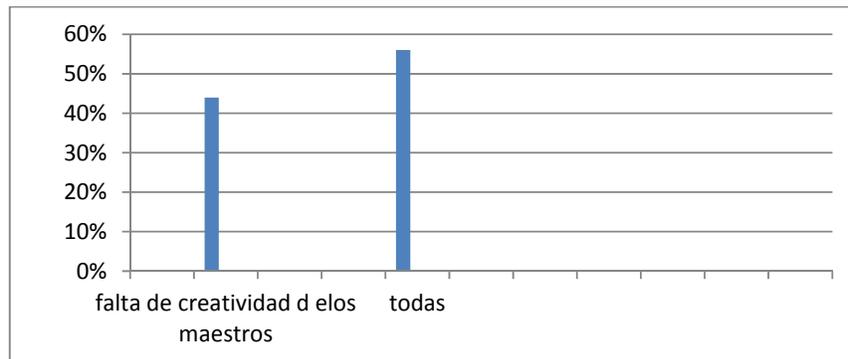
Organizados en grupos reducidos, los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Cuadro 7. Pregunta 6. ¿Si la respuesta a la pregunta anterior hace referencia a la primera alternativa ¿Por qué cree que no existe?

ALTERNATIVAS	f	%
No hay espacio físico en el aula		
Falta de creatividad de los maestros	7	44
Falta de materiales didácticos		
Falta de colaboración de los padres de familia	9	
todas		56
<b>TOTAL</b>	16	100

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 11. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 6



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Este gráfico es consecuencia de la anterior, es vista que la mayoría contestó que no existe rincones de trabajo y por ello se preguntó el motivo por la cual no existe y ellos le atribuyen con el 44% a la falta de creatividad de los maestros y un 56% le atribuye todas las alternativas expuestas en la pregunta 6.

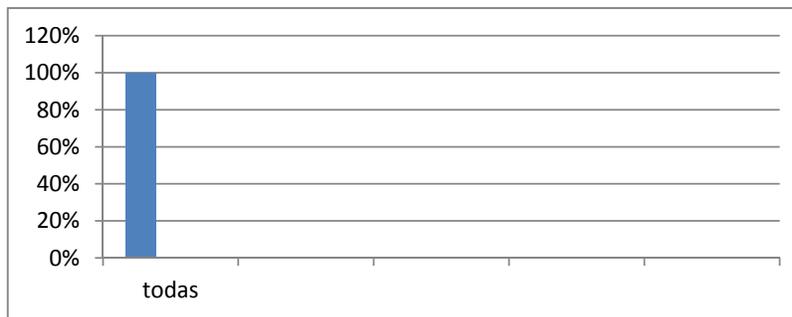
El maestro es el protagonista del desarrollo de la inteligencia de los estudiantes, es más el llamado a fomentar la creatividad y para ello es necesario construir rincones de trabajo en la cual el estudiante genere nuevos conocimientos a partir de ellos.

Cuadro 8. Pregunta 7. ¿Según su criterio que beneficios cree que ofrecería el tener rincones pedagógicos en el aula para el área de lengua y literatura?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Despierta el interés por la lectura		
Sirve de auxiliar al maestro		
Permite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa		
Permite el aprendizaje significativo		
todas	<b>16</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2001

Gráfico 12. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 7



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: En el gráfico podemos apreciar los resultados producto de la información consignada por los encuestados en la que manifiestan que todas las alternativas de la pregunta traerían beneficios en el área de lengua y literatura.

Los rincones se pueden habilitar como complemento de la actividad escolar, de modo que los niños acudan a ellos en los ratos libres cuando terminan sus tareas académicas, o como espacios para trabajar contenidos curriculares específicos.

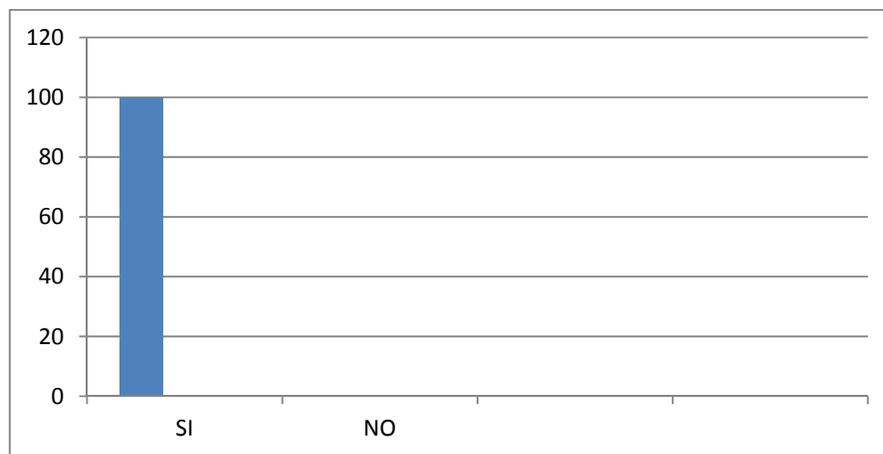
En el primer caso, hay que estar atentos a la dinámica de la clase, ya que como apunta Ángeles Gervilla, esta opción beneficia a los más rápidos y puede "crear ansiedad y decepción en quienes tienen un ritmo más lento", ante la imposibilidad de acceder a diversas actividades.

Cuadro 9. Pregunta 8. ¿Considera usted que se puede construir material didáctico con los materiales del medio?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	<b>16</b>	<b>100</b>
NO		
A veces		
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 13. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 8



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Los estudiantes creen que a partir de los materiales del medio se puede construir materiales didácticos para la enseñanza de la lectoescritura, así lo dicen el 100% de los estudiantes.

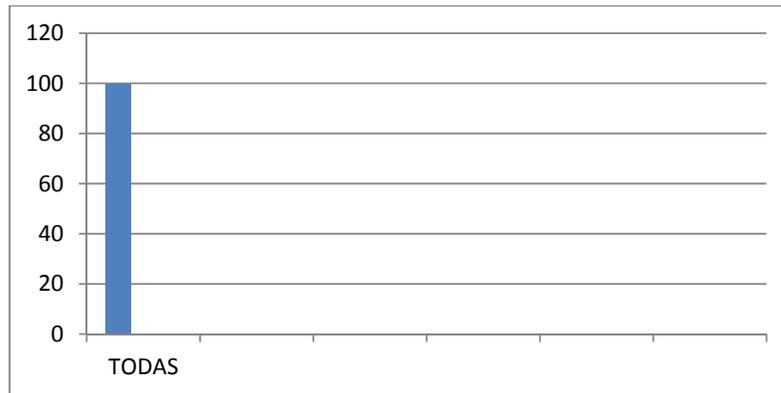
Los materiales del medio son recursos importantísimos para la elaboración de material idóneo en vista que esto les vuelve llamativo a los estudiantes y por ende despierta el amor e interés por el conocimiento.

Cuadro 10. Pregunta 9. Si la respuesta anterior es positiva ¿qué se puede realizar con ello?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Con pepas de venado series silábicas y vocales		
Con bejucos el abecedario y las vocales		
Con palitos el abecedario mayúsculo		
Con pepas lecturas pictográficas		
Pepas de mullo personajes de cuentos		
Con hojas secas realizar rasgos con marcador		
<b>TODAS</b>	<b>16</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 14: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 9



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: En vista que la pregunta anterior resultó positiva le preguntamos que se pudiera hacer a partir de ellas a lo que los estudiantes con el porcentaje del 100% dicen que todos lo expuesto en las alternativas de la referida pregunta.

Por ello es recomendable que con los propios estudiantes se proceda a la recolección de estos materiales con la finalidad de elaborar todos estos trabajos con el único objetivo de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a los resultados de la encuesta aplicada a los **profesores** (ver anexo 2) los resultados son los siguientes:

Cuadro 11. Pregunta 1. ¿Usted como maestro como juzga la importancia de la didáctica para el aprendizaje significativo?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Como una ciencia, arte y técnica		
Como una disciplina de la pedagogía		
Como el verdadero arte de enseñar		
Como la, ciencia que abarca los métodos, estrategias, técnicas y recursos		
<b>Todas</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 15: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 1



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: A los maestros se les ha empezado preguntando como juzgan ellos la importancia de la didáctica para el aprendizaje significativo, a lo que ellos en porcentajes del 100% dan credibilidad a todas las alternativas expuestas en el gráfico.

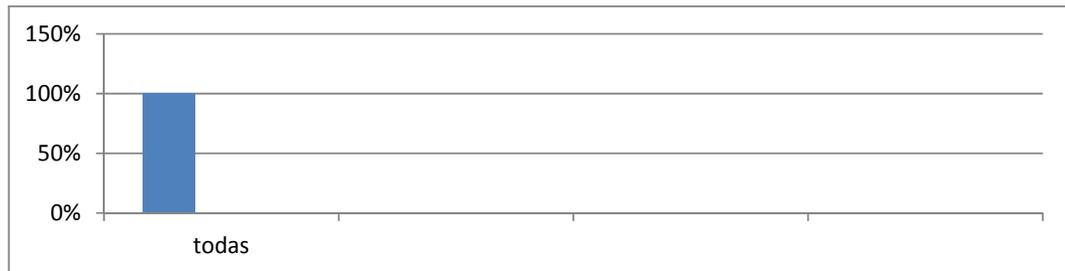
La **didáctica** (del griego *didaktike*, "enseñar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Cuadro 12. Pregunta 2. Hoy en día entre una de las técnicas para desarrollar las diversas habilidades cognitivas están la creación de los rincones pedagógicos ¿según usted que bondades cree que estas ofrecería al proceso de enseñanza aprendizaje?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Desarrollar la inteligencia		
Trabajar en equipo		
Despertar el interés por el conocimiento		
Desarrollo del trabajo autónomo		
Todas	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 15: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 2



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Hoy en día entre una de las técnicas para desarrollar las diversas habilidades cognitivas están la creación de los rincones pedagógicos y se les ha preguntado cuáles son las bondades que estas ofrecería al proceso de enseñanza aprendizaje a lo que ellos en un porcentaje total con el 100% expresan y dan importancia a las todas las alternativas expuestas.

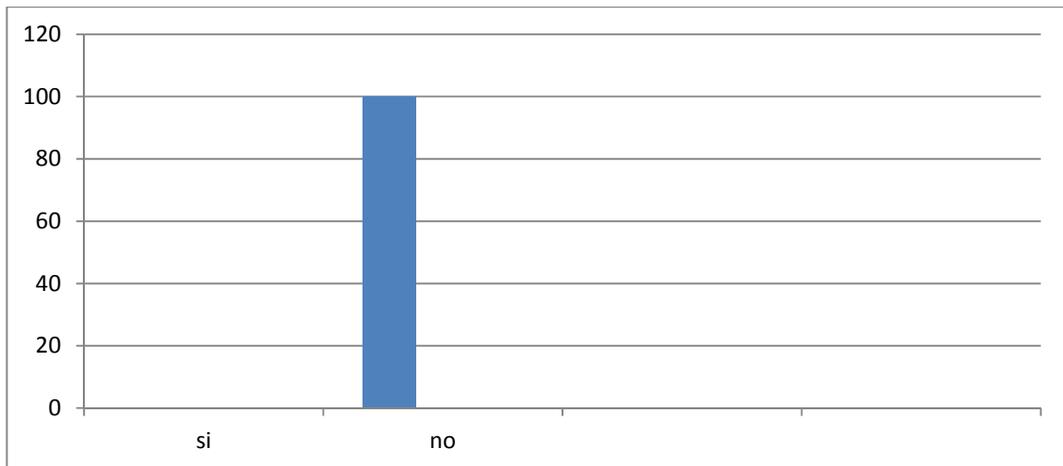
Como docentes es difícil preparar una clase sin tomar en cuenta la didáctica. Si excluimos a esta del proceso de enseñanza aprendizaje, corremos el riesgo de que este no cumpla los objetivos programados en nuestro plan de trabajo realizado con anticipación. De ahí radica la importancia de considerarla en todo momento ya que esta nos proporciona los elementos necesarios para que el alumno alcance las metas previstas.

Cuadro 13. Pregunta 3. ¿En el centro en la cual usted presta sus servicios docentes existen rincones de trabajo del área de lengua y literatura?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si		
No	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 17: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 3



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: A los maestros se les ha preguntado si en el centro en la cual presta sus servicios docentes existe rincones pedagógicos de lengua y literatura a lo que ellos en unanimidad manifiestan que no, esto es el 100%.

El rincón pedagógico de lenguaje y comunicación permite lo siguiente:

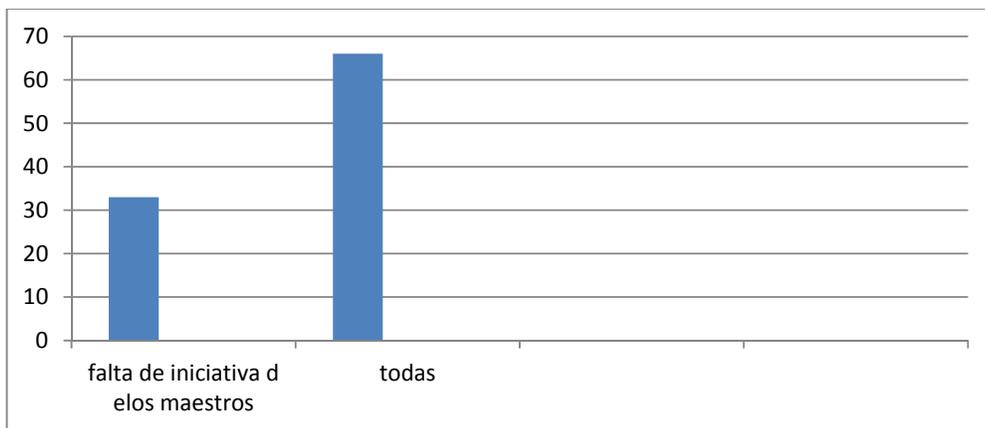
- Favorece el desarrollo de la comunicación oral
- Prevenir posibles alteraciones lingüísticas
- Estimular el desarrollo comunicativo
- Desarrollar las habilidades meta lingüísticas
- Estimulación del lenguaje oral

Cuadro 14. Pregunta 4. ¿Si la respuesta a la pregunta anterior es negativa a que le atribuye usted?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Falta de presupuesto para la adquisición de materiales		
Falta de iniciativa de los maestros	1	33
El desconocimiento		
No existe espacio físico		
<b>Todos</b>	<b>2</b>	<b>67</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 18: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 4



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: En vista que la pregunta anterior era negativa se les ha preguntado a que factores le atribuyen, a lo que ellos se ratifican a todas las alternativas de la encuesta con el 100%.

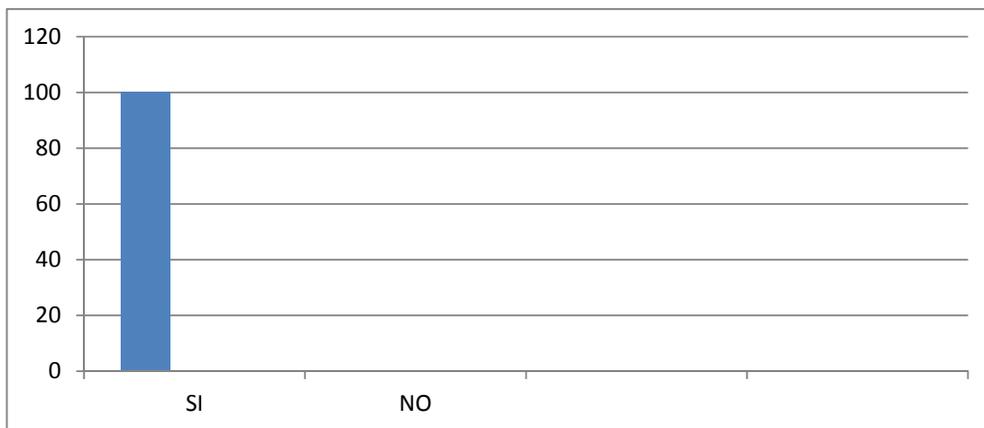
Existen muchos factores que influyen en la no consecución de los rincones pedagógicos, pero ahí está la habilidad del maestro en buscar las diferentes modalidades para lograrlo.

Cuadro 15. Pregunta 5. ¿Cree usted que una manera de ahorrar los recursos y fomentar la creatividad es la elaboración de materiales didácticos para la lectoescritura con materiales del medio?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	3	100
NO		
<b>Todos</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 19: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 5



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Al personal docente se les ha interrogado si ellos creen que una manera de ahorrar los recursos y fomentar la creatividad es la elaboración de materiales didácticos para la lectoescritura con materiales del medio a lo que ellos de manera total representado con el 100% expresan que sí.

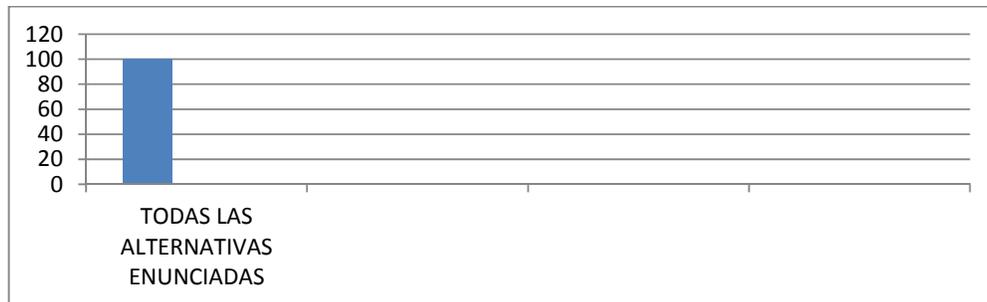
La creatividad es la capacidad de construir algo nuevo a partir de los existente, y este es el deber de los profesores de hacer viable lo existente en la zona, aprovechando lo máximo para de esta manera no solo ahorrar recursos, sino mas bien para generar interés y desarrollar la armonía entre sus miembros.

Cuadro 16. Pregunta 6. ¿Aprovechando de sus conocimientos como nativos de la amazonia y en la didáctica de lengua y literatura que materiales considera que se puede utilizar para la elaboración de material didáctico para implementar los rincones pedagógicos?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Pepas de venado		
Porotillo		
Palitos		
Piedra		
Arena		
Bejucos		
Arcilla		
Mullos		
Todos estos y otros mas	3	100
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 20: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 6



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Se ha querido aprovechar los conocimientos de los nativos de la amazonia y en la didáctica de lengua y literatura para saber que materiales consideran ellos que se puede utilizar para la elaboración de material didáctico para implementar los rincones pedagógicos, a lo que ellos le dan importancia a todas las alternativas expuestas en la pregunta con el 100%.

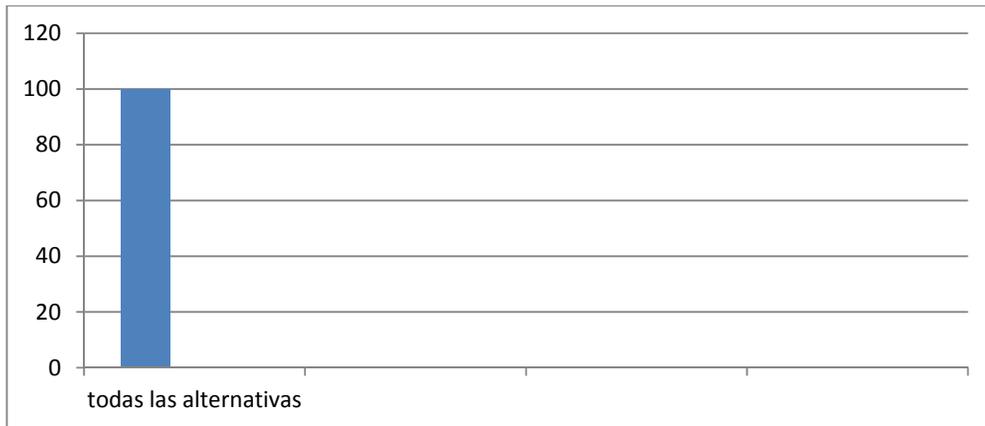
La naturaleza es el gran laboratorio para la creatividad y prueba de ello es que la ciencia se apoya de ella para sus estudios.

Cuadro 17. Pregunta 7. ¿Con esta complicación de materiales del medio que se puede construir a partir de ellos?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Carteles de series silábicas		
Carteles de lectura		
Rincones de lectura		
Series silábicas		
Afiches		
Tarjeteros		
Todos	3	100

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 21: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 7



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: En éste gráfico podemos apreciar que los maestros encuestados creen que con los materiales compilados se pueden elaborar todas las alternativas expuestas en la tabla; esto lo ratifican con el 100%.

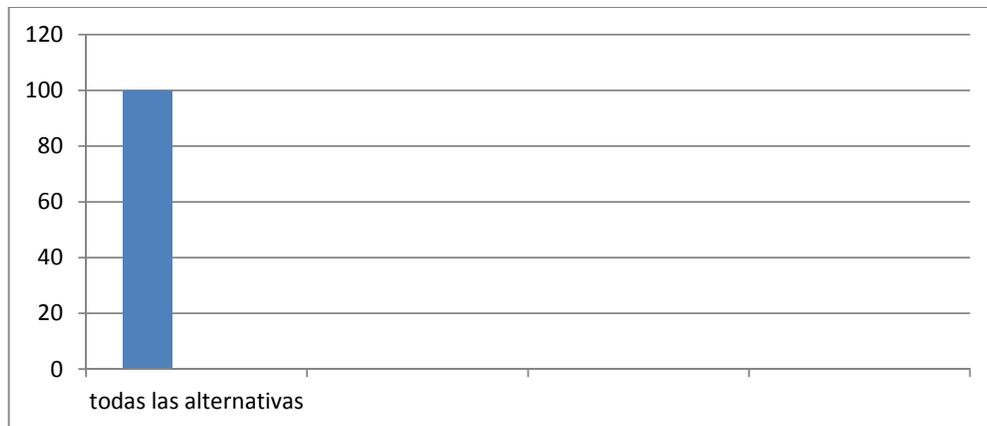
Los materiales didácticos son un auxiliar para el maestro por cuanto permite al estudiante trabajar con material concreto que le diferencia de la teoría.

Cuadro 18. Pregunta 8. ¿Con que otros materiales didácticos se pueden enriquecer el rincón de lengua y literatura?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Fichas de lectura		
Carteles de lectura		
Sopa de letras		
Trabalenguas		
Manual de caligrafía		
Rincón de lectura		
Dramatización		
Rincón de cuentos		
Lectura de títeres		
Complementación de textos y figuras		
Todos	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 22: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 8



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Mediante esta tabla los resultados arrojados sobre de los materiales didácticos que pueden enriquecer el rincón de lengua y literatura; los maestros les dan credibilidad a todos con el 100%.

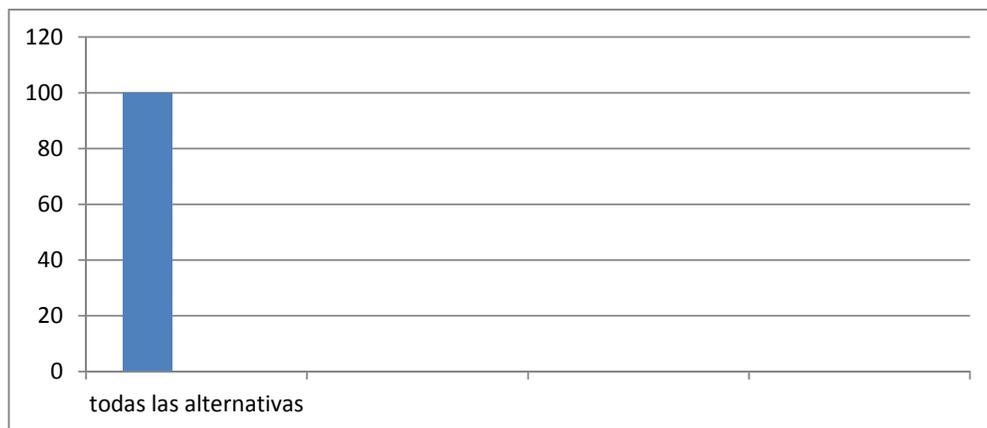
Como anteriormente ya se expuso que los materiales didácticos en el área de lengua y literatura permiten mejorar la calidad lectora, los procesos cognitivos de orden básico y de igual manera el razonamiento lógico verbal.

Cuadro 19. Pregunta 9. ¿Si existiera la oportunidad de construir rincones pedagógicos de lengua y literatura en su centro ¿qué pediría usted a los padres de familia, personal docente y estudiantes?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Que colaboren en la consecución de los materiales		
Que ayuden a gestionar recursos		
Que colaboren en la construcción de los mismos		
Todos	3	100
TOTAL	3	100

Fuente: El Autor, 2011

Gráfico 23.: Representación estadística de las respuestas a la pregunta 9



Fuente: El Autor, 2011

Análisis e interpretación de resultados: Finalmente para cerrar la encuesta se les hizo una pregunta de compromiso en la cual se les dijo que si existiera la oportunidad de construir rincones pedagógicos de lengua y literatura en su centro ¿qué pediría usted a los padres de familia, personal docente y estudiantes? A lo que ellos respondieron que se comprometen a todas las actividades expresas en el gráfico, esto representa el 100%.

La comunidad educativa es un vínculo de coordinación que permite vitalizar de mejor manera el accionar educativo de sus hijos.

## 4.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.2.1. CONCLUSIONES

- Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje, es interrogar al lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida. "Leer es rastrear información a partir de los interrogantes que nos planteamos al hacerlo. "
- Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie. Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.
- La lectoescritura es un proceso y una estrategia Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.
- Los maestros le dan una amplia valía a la didáctica para la enseñanza aprendizaje ya que le consideran como ciencia y arte, disciplina de la pedagogía, el verdadero arte de enseñar y como la ciencia que abarca los métodos, técnicas, estrategias, técnicas y recursos.
- Los maestros están conscientes que las técnicas utilizadas en los rincones pedagógicos permiten desarrollar las diferentes habilidades cognitivas en el estudiante.
- Se aprecia que no existe rincones pedagógicos en los salones de clase.
- Los rincones pedagógicos son una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño y la niña posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

- Los estudiantes y profesores consideran que no existe rincones de lengua y literatura en el aula por falta de presupuesto, falta de iniciativa de los maestros, el desconocimiento y no existe suficiente espacio físico.
- Tanto profesores como estudiantes están conscientes que una manera de ahorrar recursos y fomentar la creatividad en los estudiantes es recogiendo material del entorno ya que existe una gran diversidad y con ello proceder a la elaboración de materiales para lengua y literatura e incrementar el rincón pedagógico.
- Los profesores manifiestan que si existiera la oportunidad de construir rincones pedagógicos de lengua y literatura en su centro educativo pedirían a los padres de familia y estudiantes a conseguir los recursos del medio al mismo tiempo que ayuden a gestionar recursos en las entidades de desarrollo local y finalmente que ayuden en la construcción de los mismos.
- Finalmente tanto estudiantes como personal docente manifiestan que a partir de los materiales del medio se puede realizar muchos trabajos para el rincón de lenguaje que solo depende de la creatividad de maestro y los estudiantes.

#### **4.2.2. RECOMENDACIONES**

- En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.
- Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.
- El rincón pedagógico para lectoescritura debe estar destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo. Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

- Construir los rincones pedagógicos de lengua y literatura con materiales del medio involucrando principalmente a los representantes de los estudiantes, de esta manera tomarán interés y se sentirán importantes e dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de sus representados.
- Gestionar antes las autoridades educativas locales y provincial la dotación de materiales didácticos ya que esto permite trabajar eficientemente para que los aprendizajes sean significativos.
- Es necesario que los docentes reciban un taller sobre la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para que la misma tenga un cumplimiento cabal y el éxito esperado.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LINGÜÍSTICAS

### 5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**BRITO** José, Estrategias para el Desarrollo Intelectual, Experiencias Mundiales, Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, 2000.

**CULTURAL S.A** Diccionario de Pedagogía y Psicología, Printed in Spain, 1999.

**HERNÁNDEZ** Roberto, **FERNÁNDEZ** Carlos y **BAPTISTA** Pilar, Metodología de la Investigación Segunda Edición McGraw-Hill, México, 1998.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**, Actualización y Fortalecimiento Curricular de EGB (2010), Imprenta Don Bosco, Quito 2010.

**MENA** Edgar, **CHAVES** Manuel, y **ROJAS** Carlos, Investigación Educativa, PROPAD, Ministerio de Educación y Cultura, Quito, 1998.

**ZUBIRÍA** Miguel, Teoría de las Seis Lecturas, Edición Fundación Alberto Merani, 1996.

### 5.1. REFERENCIAS LINGÜÍSTICAS

- <http://www.Lectoescritura.net>.
- <http://es.thefreedictionary.com/aprendizaje>
- [www.socmexped.org.mx/pracdoc/pr-031.htm](http://www.socmexped.org.mx/pracdoc/pr-031.htm)
- <http://www.compilaciones.com/educacion/definicion-aprendizaje.html>
- <http://www.compilaciones.com/aprendizaje/tipos-aprendizaje.html>

ANEXO 1.

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: PEDAGOGÍA**

**ENCUESTA**

**Objetivo:** El propósito de ésta encuesta consiste en conocer la importancia que le otorgan los estudiantes a los rincones pedagógicos de lengua y literatura y su impacto en la lectoescritura

**Instrucciones:** Pedimos de la forma más comedida, contestar sinceramente a las siguientes preguntas:

**CUESTIONARIO**

**1. Datos informativos**

Edad ( )

Año de básica.....

Género: M ( ) F ( )

**2. ¿Sabe usted a que se hace referencia cuando hablamos de material didáctico?**

a.- Si ( )

b.- No ( )

**3. ¿Considera usted que en su aula existe suficiente material didáctico para enseñar a leer y a escribir?**

a.- Si ( )

b.- No ( )

**4. ¿Que materiales existe en su aula para la enseñanza de la lectura y escritura?**

a.- Carteles de las series silábicas ( )

b.- Carteles de lectura ( )

c.- Rincones de lectura ( )

d.- Series alfabéticas ( )

e.- Series silábicas ( )

f.- Afiches ( )

g.- Tarjeteros ( )

h.- Todos ( )

**5. ¿En su aula el material didáctico se encuentra distribuidos en rincones pedagógicos para cada área?**

Si ( )

No ( )

**6. ¿Si la respuesta a la pregunta anterior es negativa, porque cree que es así?**

a. No hay rincones de trabajo ( )

b. No hay rincones de lectura ( )

c. Las dos cosas ( )

**7. ¿Si la respuesta a la pregunta anterior hace referencia a la primera alternativa ¿Por qué cree que no existe?**

a. No hay espacio físico en el aula ( )

b. Falta de creatividad de los profesores ( )

c. Falta de material didácticos ( )

d. Falta de colaboración de los padres de familia ( )

e. Todos ( )

**8. ¿Según su criterio que beneficios cree que ofrecería el tener rincones pedagógicos en el aula para el área de lengua y literatura?**

a. Despierta el interés por la lectura ( )

b. Sirve de auxiliar al maestro ( )

c. Permite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa ( )

d. Permite el aprendizaje significativo ( )

e. Todas ( )

**9. ¿Considera usted que se puede construir material didáctico con los materiales del entorno?**

a.- si ( )

b.- No ( )

**10. ¿Si la respuesta anterior es positiva que se puede realizar con ello?**

a.- Con pepas de venado series silábicas y vocales ( )

b.- Con bejucos el abecedario y las vocales ( )

c.- Con palitos el abecedario mayúsculo ( )

d.- Con pepas lecturas pictográficas ( )

e.- Con pepas de san Pedro dibujar personajes de cuentos ( )

f.- Con hojas secas realizar rasgos con marcador ( )

g.- Todos ( )

**GRACIAS POR SU COOPERACIÓN**

ANEXO 2.

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: PEDAGOGÍA**

**ENCUESTA**

**Objetivo:** El propósito de ésta encuesta consiste en auscultar información sobre el conocimiento e importancia de los rincones pedagógicos.

**Instrucciones:** Pedimos de la forma más comedida, contestar sinceramente a las siguientes preguntas:

**CUESTIONARIO**

**1. Datos informativos**

Tiempo de servicio en la escuela.....En Magisterio.....  
Titulo que posee..... Edad ( )

**2. ¿Cómo maestro como juzga la importancia de la didáctica para el aprendizaje significativo?**

- a. Como una ciencia, arte y técnica ( )
- b. Como una disciplina de la pedagogía ( )
- c. Como el verdadero arte de enseñar ( )
- d. Como la ciencia que abarca los métodos, estrategias, técnicas y recursos ( )
- e. Todas ( )

**3. Hoy en día entre una de las técnicas para desarrollar las diversas habilidades cognitivas están la creación de los rincones pedagógicos ¿según usted que bondades cree que estas ofrecería al proceso de enseñanza aprendizaje?**

- a. Desarrollar la inteligencia ( )
- b. Trabajar en equipo ( )
- c. Despertar el interés para el conocimiento ( )
- d. Desarrollo del trabajo autónomo ( )
- e. Todos ( )

**4. ¿En el centro en el cual usted presta sus servicios docentes existen rincones de trabajo para el área de lengua y literatura?**

- Si ( )
- No ( )

**5. ¿Si la respuesta a la pregunta anterior es negativa a que le atribuye usted?**

- a. Falta de presupuesto para la adquisición de los materiales ( )
- b. Falta de iniciativa de los maestros ( )
- c. El desconocimiento ( )
- d. No existe espacio físico ( )
- e. Todos ( )

**6. ¿Cree usted que una manera de ahorrar recursos y fomentar el desarrollo de la creatividad es la elaboración de materiales didácticos para la lecto escritura con materiales del medio?**

- a. Si ( )
- b. No ( )
- c. Porque -  
.....

**7. ¿Aprovechando de sus conocimientos como nativos de la amazonia y en la didáctica de lengua y literatura que materiales considera que se puede utilizar para la elaboración de material didáctico para implementar los rincones pedagógicos?**

- a. Pepas de venado ( )
- b. Porotillo ( )
- c. Palitos ( )
- d. Piedra ( )
- e. Arena ( )
- f. Bejucos ( )
- g. Arcilla ( )
- h. Mullos ( )
- i. Pepas de pambil ( )
- j. Pepas de palma ( )
- k. Todos estos y otros mas ( )

**8. ¿Con esta compilación de materiales del medio que se puede construir a partir de ellos?**

- a. Carteles de las series silábicas ( )
- b. Carteles de lectura ( )
- c. Rincones de lectura ( )
- d. Series alfabéticas ( )
- e. Series silábicas ( )
- f. Afiches ( )
- g. Tarjeteros ( )
- h. Todos ( )

**9. ¿Con que otros materiales didácticos se puede enriquecer el rincón pedagógico de lengua y literatura?**

- a.- Fichas de lectura ( )
- b.- Carteles de lectura ( )
- c.- Sopa de letras ( )
- d.- Trabalenguas ( )
- e.- Manuales de caligrafía ( )
- f.- Rincón de lectura
- g.- Dramatización
- h.- Rincón de cuentos
- i.- Lectura de títeres ( )
- j.- Completación de textos y figuras ( )
- k.- Todas ( )

**10. Si existiera la oportunidad de construir rincones pedagógicos de lengua y literatura en su centro educativo ¿Qué pediría usted a los padres de familia, personal docente y estudiantes?**

- a.- Que colaboren en la consecución de los materiales ( )
- b.- Que ayuden a gestionar recursos ( )
- c.- Que colaboren en la construcción de los mismos ( )
- d.- todos ( )

**GRACIAS POR SU COOPERACIÓN**

**ANEXOS 3.**

**Aplicación de la encuesta en la Escuela Miguel Chiriap**



**Fuente: El Autor, 2011**

### **Cancha cubierta de la Escuela Miguel Chiriap**



**Fuente: El Autor, 2011**

### **Material didáctico de la Escuela Miguel Chiriap**



**Fuente: El Autor, 2011**

**Rincón de lectura de la Escuela Miguel Chiriap**



Fuente: El Autor, 2011

## Rincón de lectura de la Escuela Miguel Chiriap



Fuente: El Autor, 2011

## Personal docente de la Escuela Miguel Chiriap



Fuente: El Autor, 2011

## ABSTRAC O RESUMEN

El contenido de la presente investigación intitulada: RINCÓN PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA LECTO-ESCRITURA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL CHIRIAP, EN EL PERIODO LECTIVO 2010 – 2011, pretende implementar rincones pedagógicos para propiciar competencias de leer y escribir correctamente.

Este estudio de carácter exploratorio, tiene como propósito facilitar un ambiente adecuado donde se practique la lectura y la escritura estableciendo que la consecuencia mayor de todos estos inconvenientes afecta a las demás áreas de estudio considerando que la lectura y la escritura es la condición básica para el desarrollo del proceso educativo en general.

La metodología utilizada tiene como principales fuentes de los datos obtenidos en la consecución del presente trabajo investigativo a las técnicas de investigación primaria y secundaria. Entre las primeras usamos la observación, la entrevista y principalmente las encuestas a partir de la preparación previa de guías con cuestionarios planteados en función del objetivo a buscar. En la obtención de la información bibliográfica y lincográfica acudimos a libros impresos y electrónicos para conceptualizar nuestra temática de estudio y fundamentalmente construir su marco teórico.

Los resultados o hallazgos revelan que la **lectoescritura** es un proceso y una estrategia Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. **Los rincones pedagógicos** son una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño y la niña posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

El rincón pedagógico para lectoescritura debe estar destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo. Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.