



# POSGRADOS

MAESTRÍA EN

## GESTIÓN CULTURAL

RPC-SE-04-No.021-2018

OPCIÓN DE  
TITULACIÓN:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

TEMA:

SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN CULTURAL  
REGULADO POR ALGORITMOS DE  
GEOMETRÍA SAGRADA Y  
LEYES UNIVERSALES, LOGOX 0.1

AUTOR:

MARCO VICENTE ZARUMA DUY

DIRECTOR:

ANGEL LUIS TORRES TOUKOUMIDIS

CUENCA - ECUADOR  
2021

**Autor:**



Marco Vicente Zaruma Duy

Licenciado en Artes Musicales Área de Instrucción Musical

Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad  
Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

[mzarumad1@est.ups.edu.ec](mailto:mzarumad1@est.ups.edu.ec)

[markuszaruma@gmail.com](mailto:markuszaruma@gmail.com)

**Dirigido por:**



Angel Luis Torres Toukoumidis

Licenciado en Estudios Liberales

Máster en Comunicación

Doctor en Comunicación.

[atorrest@ups.edu.ec](mailto:atorrest@ups.edu.ec)

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2021 Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

ZARUMA DUY MARCO V.

**SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN CULTURAL REGULADO POR ALGORITMOS  
DE GEOMETRÍA SAGRADA Y LEYES UNIVERSALES, LOGOX 0.1**

## **Resumen**

El ser humano forma parte de una red intrincada de sistemas, su propio organismo así como el medio en el que habita está regido y constituido por estructuras sistemáticas que ordenan y dan forma a la realidad; el conocimiento, manejo y control de estos sistemas han de determinar las clases sociales, los rasgos ideológicos y todo cuanto sea considerado como una manifestación cultural, debiendo así el individuo acaparar en lo posible la mayor cantidad de corrientes científicas/seudocientíficas en su más alto nivel en pro de la efectiva acción humana; en este contexto se proyecta la idea de crear una estructura sistemática que organice los arquetipos culturales y científicos, mediante el cual se optimice la administración de los proyectos de vida; un sistema administrativo y de gestión que articule la cultura como el medio ejecutor de principios ideológicos, las leyes universales como codificadoras de las estructuras sistemáticas de la naturaleza, y la geometría sagrada como el esquema del diseño estructural.

**Palabras clave:** administración, cultura, geometría, biología.

## **Abstract**

Human beings are part of an intricate network of systems, their own organism as well as the environment in which they live is governed and constituted by systematic structures that order and shape reality; the knowledge, management and control of these systems must determine the social classes, ideological traits and everything that is considered as a cultural manifestation, thus the individual must take as much scientific/pseudoscientific currents as possible at its highest level for effective human action; in this context, the idea of creating a systematic structure that organizes cultural and scientific archetypes, which optimizes the management of life projects is envisaged; an administrative and management system that articulates culture as the executing medium of ideological principles, universal laws as encoders of the systematic structures of nature, and sacred geometry as the scheme of structural design.

**Keywords:** administration, culture, geometry, biology.

## **1.- Introducción**

El ser humano como organismo biológico e individuo social forma parte de un entramado conjunto de sistemas, los mismos que se encuentran conformados por patrones estructurales que rigen y determinan la fluctuación de la vida tal como se la conoce; es mediante el intelecto por el cual el ser humano interpreta dichos patrones, sean estos externos (naturaleza-universo) o internos (ser humano) y así crea las ciencias (fácticas, sociales, naturales, formales) y las pseudociencias como medios interpretativos del entorno y su relación con la misma, así también ha creado la cultura como el medio descriptivo de su propia naturaleza; de esta manera el conocimiento es un factor interpretativo y descriptivo de la realidad, además mediante el cual el ser humano obtiene los recursos para ejecutar sus proyectos de vida, debiendo administrar y gestionar en un adecuado equilibrio con el entorno, radica aquí la importancia del conocimiento científico, cultural, administrativo y de gestión, así como su efectiva coyuntura con los recursos naturales y humanos, siendo determinante el nivel de conocimiento del individuo para el óptimo cumplimiento de objetivos; es por tal razón que la ciencia se encuentra en constante desarrollo y la cultura en constante adaptación, y cada vez se plantean y refuerzan teorías intentando entender, enlazar y manejar de manera óptima los patrones estructurales gobernantes.

Enmarcados en tal contexto son apropiadas las intenciones que integran nuevas investigaciones y teorías que fortalezcan la ciencia y la cultura, debiéndose así crear un modelo que fortalezcan los sistemas ya implementados (sistemas nativos), para lo cual es necesario determinar mecanismos sistemáticos que regulen y dirijan los elementos científicos, seudocientíficos de la administración y de la gestión cultural.

## **2.- Desarrollo**

### **2.1.- Marco Teórico**

Ludwig Von Bertalanffy uno de los precursores de la teoría general de sistemas TGS, plantea que en la naturaleza existe una predisposición de las ciencias a articularse o a complementarse entre sí, las distintas ramas científicas estarían conectadas, toda la naturaleza y el propio universo compartirían estructuras sistemáticas comunes de creación, desarrollo y evolución, sin embargo para los hombres de ciencia que por lo general trabajan de manera especializada, estas estructuras sistemáticas comunes estarían veladas, evitando la decodificación de tales patrones que pueden beneficiar

y aportar con mayor eficacia a las ciencias, generando la imposibilidad de ver el objetivo ontológico de la creación, las partes crean el todo pero si estas no estas articuladas al objetivo del todo cada parte pierde su fundamento existencial, es la complementariedad del todo con las partes, es el pensamiento holístico que unifica y consolida la razón de ser de cada cosa y de cada acción, “hay una tendencia general hacia la integración en las varias ciencias, naturales y sociales”(Bertalanffy,1968, p. 38), al enlazar los diferentes procesos sistemáticos de las ciencias, sostenidas estas por estructuras comunes y enmarcadas en el pensamiento holístico, se efectivizaría las acciones generales en el desarrollo de las ciencias en beneficio de la humanidad; siendo así causal el crear sistemas isomorfos como herramientas que efectivicen los avances científicos, contar con modelos universales en las vastas redes de sistemas sería una de las claves hacia la efectividad de las acciones como menciona la TGS, “una teoría general de los sistemas sería un instrumento útil al dar, por una parte, modelos utilizables y transferibles entre diferentes campos” (Bertalanffy, 1968, p. 34).

Conexos a las bases conceptuales de la teoría general de sistema y conscientes de la importancia que tiene el concepto de cultura para las ciencias sociales es necesario encontrar una coyuntura sistemática, en este sentido la cultura se articula como un sistema interpretativo de las manifestaciones arquetípicas humanas, y debido a que la cultura es un medio interpretativo esta genera conflictos comunicativos, inclusive desde la base del propio termino se genera conflictos de entendimiento; todo empieza desde que el intelecto del individuo o grupo social describe bajo su nivel de conocimiento una acepción cultural, luego esta acepción debe ser interpretada por el o los receptores externos, generándose de esta manera una simbiosis comunicativa, en el caso que esta simbiosis contenga un mismo valor conceptual se puede deducir que se ha generado una simbiosis comunicativa acertada y coherente, de lo contrario se genera una simbiosis errada, y por lo tanto una incoherente interpretación de cultura o tipo de cultura, por tal razón es de vital importancia identificar el tipo de acepción cultural que utiliza el emisor y receptor; existen acepciones generales de la cultura que pretenden organizar y enlazar todas sus ramificaciones conceptuales para así encausar un mejor entendimiento, entre las principales acepciones culturales se encuentra la cultura elitista, la cultura estética y la cultura antropológica/sociológica; la cultura elitista está relacionada con el cultivo del conocimiento, siendo el intelecto el medio por cual el ser humano alcanza altos niveles de conocimiento, generando así

un factor de capacidad intelectual que diferencia a los individuos, esta acepción ha sido mal interpretada y mal encausada por el discursos etnocentrista europeo del siglo XVIII; la cultura estética por otra instancia es aquella que se relaciona con la percepción de la belleza, generada esta mediante la creación del intelecto humano, ya el filósofo Immanuel Kant (1724-1804) en su obra denominada Crítica de Juicio, señala que la estética es “la facultad de juzgar acerca de lo que es bello”(Felipe & Morales, 2018, p. 2); la cultura antropológica/sociológica, es la consolidada por la antropología europea del siglo XVIII, XIX al estudiar grupos humanos ajenos a su territorio, precisando así las posibles facultades y características culturales que hacen diferentes a los grupos sociales; destacan autores como Claude Lévi-Strauss Bronislaw Malinowsky, así como Edwar Taylor quien lo definió como “todo conocimiento, ciencia, arte, leyes, moral, costumbres y demás hábitos adquiridos por humanos siendo un miembro perteneciente a una determinada sociedad” (Rubio, 2020, p. 5).

Es tan valioso el entendimiento de las acepciones culturales así como el conocimiento de los tipos culturales (particular, universal, tópica, económica , política) debido a que a través de ella se establecen los principios ideológicos que servirán como el primer mecanismo para realizar un adecuado proyecto de vida; Malinowski mencionaba que: “La cultura, por ser el contenido más amplio de la conducta humana, es tan importante para el psicólogo como para el investigador de lo social, para el historiador como para el lingüista” (Galindo, 2018, p. 21), de la misma manera el pensamiento holístico complementa a la idea unificadora de las partes hacia un todo como menciona López: “pensar holísticamente nos conduce a ampliar el horizonte de nuestra visión, superando la mirada fragmentaria que nos restringe la observación a un solo aspecto” (2012, p. 1), en tal contexto es preciso legitimar la creación de un modelo sistemático de principios ideológicos antecidos por la cultura, que optimicen así la administración y la gestión de los proyectos de vida.

Es de esta manera que la administración y la gestión cultural cumple una acción importante en los proyectos de vida, ya que a través de ella se obtienen y se intercambian los bienes y servicio, existen varias teorías así como organizaciones dedicadas a la administración y gestión empresarial generando así modelos administrativos con diferentes características para ajustarse a las necesidades empresariales, instituciones como la “European Foundation for Quality Management

(EFQM) - Fundación Europea para la Gestión de la Calidad o el Organismo Internacional de Estandarización (ISO)” ( Mohammadi M. y Haghghat J 2011 p. 1) se dedican a la gestión administrativa creando normativas que regulan, estandarizan y mejoran las bases conceptuales y herramientas de trabajo de las empresas; sin embargo para la efectividad y aplicación de tales normativas y principios, el administrador o la empresa debe haber generado ya una estructura administrativa y de gestión en donde se pueda colocar y utilizar tales herramientas.

Considerando que “la administración es el resultado histórico acumulado de la contribución de científicos en múltiples disciplinas”. (Torres, 2019, p.6), es necesario contar con una estructura administrativa y de gestión en el cual plegar y utilizar normas y principios ideológicos, buscando siempre la efectividad de las acciones, ante esta aseveración ¿se puede definir qué sistema administrativo utilizo?, ¿el sistema administrativo que uso cumple con parámetros isomorfos?

En tal contexto es conveniente y esencial generar modelos sistemáticos con mecanismos de control proyectados holísticamente, planteando así tres componentes: sujeto-conducto-objeto; el mecanismo sujeto procede a determinar los principios ideológicos y los articula al tipo y nivel cultural, siendo el intelecto su medio regulador; el mecanismo conducto, es el encargado de elegir y articular el conocimiento científico-seudocientífico y se encuentran determinados por las leyes universales; el tercer mecanismo objeto, es el que organiza los elementos establecidos en el primer (sujeto) y segundo (conducto) mecanismo, y utiliza la Geometría Sagrada como su medio regulador.

## **2.2.- Mecanismo Sujeto**

Los principios corporativos son ese conjunto de valores, líneas de trabajo e ideología empresarial en el que se sustenta la visión y misión de las empresas, muy independiente de su tamaño, sector u objeto; este conjunto de principios intelectuales nacen de su creador o gestor, en el presente modelo se lo denomina como el sujeto, parte de aquí el nivel de conocimiento y el tipo de cultura en el que el sujeto establece y basa sus principios, este mecanismo hace posible contar con argumentos en el momento de tomar decisiones cruciales en la creación y desarrollo de la entidad, este conjunto de principios deben alinearse a la estructura organizativa, jerárquica y a toda

regla establecida en los otros mecanismos, creando coyuntura de gestión y administración; legitimando el contexto mencionado, este propio documento es parte de los principios del modelo planteado; sistema administrativo cultural Logox 0.1.

### 2.3.- Mecanismo Conducto

Aspectos generales de las leyes universales

Una vez establecidos los principios ideológicos, corporativos y conceptuales, estas deben ser respaldadas por las ciencias y pseudociencias, buscando enlaces conceptuales que unifiquen la idea del proyecto de vida; en este contexto las leyes universales intentan englobar todo tipo de leyes, teorías de leyes, principios y teoremas que el individuo o grupo empresarial usará como medios para la creación, administración y gestión, el término va relacionado con lo que menciona Álvarez “ las leyes universales, leyes espirituales o leyes de la naturaleza son los principios que gobiernan cada aspecto del universo” (2020, en línea p. 3).

En tal contexto empezamos a unificar ramas científicas, intentando conectarlas en beneficio de un modelo administrativo y de gestión de la cultura; en 1838 el botánico Matthias Schleiden y el zoólogo Theodor Schwann postulan la teoría celular, enunciando que todos los seres vivos vegetales y animales están formados por células, a partir de esta teoría se desarrollan los estudios biológicos como el de la blastulación (ej. Ver figura 1), morulación, embriogénesis entre otras.



*Figura 1, Proceso de blastulación, división celular (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)*

La célula para conformarse como embrión y posteriormente desarrollarse a humano sigue un patrón numérico binario 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64... el mismo patrón es utilizado



por las matemáticas vorticiales o VBM “Vortex Based Mathematics”(Rodin, 2019, en línea), las mismas están avaladas por bobinas eléctricas creadas por el propio Rodin, que en comparación a otras bobinas bajo otras bases científicas, estas han efectivizado el resultado del flujo magnético; estas denominas matemáticas vorticiales se basan en el estudios de patrones numéricos, cíclicos y binarios 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128... para luego reducir sus resultados entre números de 1 al 9, (ej. Ver figura 2) inutilizando de esta manera el sistema matemático decimal usado comúnmente.

### Mecanismo Conducto

#### Reducción numérica de 1 al 9 de los patrones cíclicos binarios, 1, 2, 4, 8...

1 = 1	4,096 = 1	16,777,216 = 1
2 = 2	8,192 = 2	33,554,432 = 2
4 = 4	16,384 = 4	67,108,864 = 4
8 = 8	32,768 = 8	134,217,728 = 8
16 = 1+6 = 7	65,536 = 7	268,435,456 = 7
32 = 3+2 = 5	131,072 = 5	536,870,912 = 5
64 = 6+4 = 10 = 1+0 = 1	262,144 = 1	1,073,741,824 = 1
128 = 1+2+8 = 11 = 1+1 = 2	524,288 = 2	2,147,483,648 = 2
256 = 2+5+6 = 13 = 1+3 = 4	1,048,576 = 4	4,294,967,296 = 4
512 = 5+1+2 = 8	2,097,152 = 8	8,589,934,592 = 8
1,024 = 1+0+2+4 = 7	4,194,304 = 7	17,179,869,184 = 7
2,048 = 2+0+4+8 = 14 = 1+4 = 5	8,388,608 = 5	... infinito

Figura 2, Reducción numérica de 1 al 9 de los patrones cíclicos binarios, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64... (Zaruma, Reducción numérica de matemáticas vorticiales, 2020)

Realizada la reducción numérica de los patrones cíclicos binarios se define el primer patrón cíclico vorticial 1, 2, 4, 8, 7, 5; en este artículo para un mejor entendimiento se lo denomina: patrón estructural VBM (1, 2, 4, 8, 7, 5), este primer patrón tiene la singularidad de exclusión numérica, identificados así (3, 6 y 9), generando de esta manera el segundo patrón denominado: patrón de flujo VBM (3, 6, 9).

Las matemáticas vorticiales sobrellevan la carga de ser poco conocidas y posiblemente poco aceptadas debido a su reciente planteamiento y desarrollo, tal vez se debe a su relación directa con las pseudociencias, sin embargo como ciencia en desarrollo Rodin ha demostrado su valides y efectividad, además viene respaldado por un proceso legítimo de investigación nacido desde el gran físico Nicola Tesla, quien dijo, "Si supieras la magnificencia de los números 3, 6 y 9, tendrías la llave del universo" (Pijamasurf, 2017, en línea p.1) frase con la que Tesla persuade a la

investigación en busca del conocimiento silencioso oculto en la naturaleza del universo.

Continuando con el proceso de articular la cultura, ciencia y administración se procede a seguir patrones que enlacen los conceptos, como ya lo hizo Malinowsky (ej. Ver figura 3) en su tiempo buscando la forma orgánica a la satisfacción de las necesidades prioritarias de los individuos, separándolos en “necesidades básicas y concomitantes culturales”(Galindo, 2018, p. 23).

### **Mecanismo Conducto**

#### **Cuadro de las necesidades básicas, concomitantes culturales de Malinowsky**

A.	A. Necesidades básicas	B.	Concomitantes culturales
1	Metabolismo	1	Abasto
2	Reproducción	2	Parentesco
3	Bienestar corpolar	3	Abrio
4	Seguridad	4	Protección
5	Movimiento	5	Actividades
6	Crecimiento	6	Ejercitación
7	Salud	7	Higiene

*Figura 3, Cuadro de las necesidades básicas, concomitantes culturales, Malinowsky. (Galindo, 2018)*

La teoría celular alude que la unidad fundamental de los seres vivos es la célula, y estas conforman los más simples microorganismos y los organismos más complejos como animales y vegetales, estas tienen cierto tipo de características: “la composición celular, homeostasis, irritabilidad, metabolismo, desarrollo y crecimiento, genética, reproducción, adaptación, evolución” (Audesirk, Audesirk, & Byers, 2008, p. 11), “inteligencia” (Uriarte, 2020, en línea p. 2 ), “movimiento” (Bioamerica6, 2020, en línea p.1), simbiosis (Raffino, 2020, en línea p. 2), si bien la simbiosis no está catalogada como característica de los seres vivos conforman un factor importante por el cual es utilizado en el presente modelo administrativo.

Continuando con la articulación, en esta fase se contrastan la teoría celular y las características de los seres vivos con la teoría de la administración y sus “características administrativas” (Torres, 2019, p.11) buscando componentes primarios con similitudes conceptuales y razón de ser, (ej. Ver figura 4) y de esta manera sean estos componentes quienes encabecen la organización de todos los elementos y aristas que componen una entidad administrativa.

## Mecanismo Conducto

### Cuadro de similitudes entre las características de los seres vivos, posibles componentes primarios y características de la ciencia administrativa

Características de los seres vivos	Componentes administrativos	Características de la ciencia de la administración
<b>Genética.</b> - las células contienen información que hace posible el funcionamiento de la célula y de todo el organismo, y la transmiten a través del ADN y ARN.	Principios ideológicos, corporativos	<b>Universalidad.</b> - existe en cualquier grupo social y es susceptible de aplicarse lo mismo en una empresa industrial, en el ejército, o en un hospital, etc.
<b>Inteligencia.</b> - en los seres vivos existe niveles de inteligencia lo que le da la capacidad de sobrevivencia.	<b>Conocimiento:</b> ciencia, cultura, administración	<b>Valor instrumental.</b> - la administración es un medio para alcanzar un objetivo, es decir, se utiliza en los organismos sociales para lograr en forma eficiente los objetivos establecidos. <b>Interdiscipliniedad.</b> - la administración hace uso de los principios, procesos, procedimientos y métodos de otras ciencias que están relacionadas con la eficiencia en el trabajo. <b>Especificidad.</b> - aunque se auxilia de otras ciencias, tiene características propias que le dan un carácter específico, por lo cual no puede confundirse con otras disciplinas afines.
<b>La composición celular.</b> - determina que un organismo vivo debe estar conformado por una o más células, y estas deben sacrificar su autonomía para funcionar como partes de un todo efectivamente organizadas y jerarquizadas.	<b>Sistema:</b> sistema general y particular <b>Estructura administrativa humana:</b> organización, jerarquización,	<b>Unidad temporal.</b> - aunque se distinguen etapas, fases y elementos del proceso administrativo, éste es único y, por lo mismo, en todo momento de la vida de una empresa se están generando. Es decir que las etapas de un proceso se dan al mismo tiempo y no de manera aislada.
<b>Movimiento.</b> - todo organismo vivo se mueve aunque no todo implica locomoción.	<b>Transportación:</b> producto, bienes, servicio, personal	
<b>Homeostasis.</b> - todo ser vivo para sobrevivir depende del equilibrio que tenga con su entorno, teniendo que contrarrestar a la entropía como factor natural de desorden.	<b>Control:</b> sistema, mercado, servicio, imagen, seguridad, confort	<b>Amplitud de ejercicio.</b> - se aplica en todos los niveles o subsistemas de una organización formal.
<b>Metabolismo.</b> - la sinergia que establece un organismo vivo y su entorno consume energía y materia, debiendo generar mecanismos para su abastecimiento.	<b>Intercambio:</b> bienes y servicios <b>Intercambio:</b> asociatividad	<b>Flexibilidad.</b> - los principios y técnicas administrativas se pueden adaptar a las necesidades propias de cada empresa o grupo social.
<b>Simbiosis.</b> - es el vínculo asociativo entre diferentes especies.		
<b>Desarrollo y crecimiento.</b> - una vez realizado el metabolismo este obtiene insumos y ofrece el desarrollo de su propia estructura, garantizando su propia existencia.	<b>Crecimiento y desarrollo:</b> administrativo, estructura física	
<b>Adaptación y evolución.</b> - la naturaleza como tal se encuentra en constante expansión y cambio al cual los organismos vivos deben adaptarse para anular su extinción.	<b>Innovación:</b> producto, imagen, servicio	
<b>Reproducción.</b> - esta conlleva a perpetuar la existencia del organismo vivo mediante la reproducción, debido a la inevitable muerte del organismo.	<b>Producción:</b> producto, mercado, estructura física	

Figura 4, Cuadro de similitudes entre las características de los seres vivos, posibles componentes primarios y características de la ciencia administrativa. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

La jerarquización de los componentes primarios puede ser definidos de acuerdo a las necesidades de su creador y dependerá también del nivel intelectual del administrador; para el presente estudio se define como componentes primarios: Imagen, sistema, producto, estructura, mercado y servicio.

Componente imagen: establecido como la imagen ideológica y corporativa que comunica y se relaciona con los agentes externos, convirtiéndose en el conjunto de creencias, actitudes y percepciones comunicadas de manera interna y externa.

Componente sistema: la herramienta administrativa que fluctúa todo el desarrollo mediante el cual se pretende cumplir el proyecto de vida.

Componente producto: el proyecto de vida ejecutado mediante el uso de un sistema y así predispuesto a la reproducción y desarrollo.

Componente estructura/ forma: el medio que administra el recurso humano.

Componente mercado: el espacio en donde se intercambia los bienes y servicios, incluidos espacios físicos y fluctuación económica.

Componente servicio: el principal medio de relación humana mediante el cual se realiza la captación e intercambio de bienes y servicios en determinado mercado.

De acuerdo al desarrollo y crecimiento del ente administrado se incorporarán leyes, teoría de leyes, teoremas, leyes políticas y demás conocimientos que el administrador crea conveniente articular; “el verdadero sabio conociendo la naturaleza del universo, emplea la ley contra las leyes: las superiores contra las inferiores...” (Jesús, 2008, p. 34).

## **2.4 Mecanismo Sujeto**

### Aspectos Generales de la Geometría Sagrada

Una vez generados los dos primeros mecanismos es necesario adaptarlos e incorporarlos en una estructura visual gráfica para un mejor entendimiento y también como herramienta que ordene y limite el uso de espacio, de esta manera la geometría sagrada cumple una función vital para el sistema administrativo cultural, ya que es la geometría sagrada quien facilita una estructuración ordenada y jerarquizada.

“Aquí no entra nadie que no sepa geometría” (Jos & Peri, 2012, en línea p.1), se dice que esta frase se encontraba en la entrada de la academia de Platón, como una alusión a la importancia que le daba el filósofo griego a la geometría y cómo esta podía describir los moldes de la estructura del universo, de igual manera grandes artistas, físicos y filósofos como Euclides, Arquímedes, Kepler, Escher, Leonardo Da Vinci, Luca Pacioli, Euler, Dalí entre otros, han consumado este conocimiento relacionándolo con la física y la metafísica, “la geometría sagrada puede describirse como un sistema de creencias que atribuye un valor religioso o cultural... se puede llegar a entender las leyes científicas, filosóficas, psicológicas, estéticas y místicas del universo” (Hollowey, 2015, en línea p. 2).

Una de las figuras geométricas más importantes en este campo es la flor de la vida, encontrada en el templo de Osiris en Egipto, en la Mezquita Azul de Turquía, en los monumentos de Leones Fu en China, “el símbolo de la flor de la vida tiene la capacidad de demostrar que todo deriva de una misma fuente universal” (Secuoya, 2019, p. 9), de igual forma los sólidos platónicos, vesica piscis, cubo de metatrón, tetragramatón, merkabá, semilla de la vida, árbol de la vida, secuencia Fibonacci/espiral, chakana, mandalas entre otros, son figuras y símbolos destacados en la geometría sagrada vinculadas implícitamente con lo subjetivo, siendo nombrada como la disciplina que intenta codificar la huella dactilar de dios.

Investigaciones como “The Cause of Gravity” (Winter, 2015, en línea p. 2), muestran la relación intrínseca entre la física y la geometría sagrada, en el arte musical los estudios de la “Teoría de la Música Geométrica” (Tymoczko, Callender y Quinn, 2008, en línea p. 1), que ofrecen un mejor entendimiento musical mediante la gráfica, así también en el campo de la moda y la industria textil con los diseños de Jhane Barnes S.A., y no podría quedar fuera el aporte al mundo de la animación realizado por Loren Carpenter animador de Pixar Studio, quien a través de la geometría y la “Ley Fractal” (DMCAissue, 2013, en línea) dio inicio a una nueva era en la animación gráfica, de esta manera se ratifica la necesidad de aplicar tales conceptos geométricos dentro de un sistema administrativo y de gestión cultural.

### **2.5.- Aplicación de sistema Logox 0.1 en la gestión cultural**

En este espacio se enlaza el proceso de la blastulación con la geométrica sagrada y el diseño administrativo denominándolo Logox.

## Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1

### Equivalencias entre blastulación, geometría sagrada y el sistema Logox

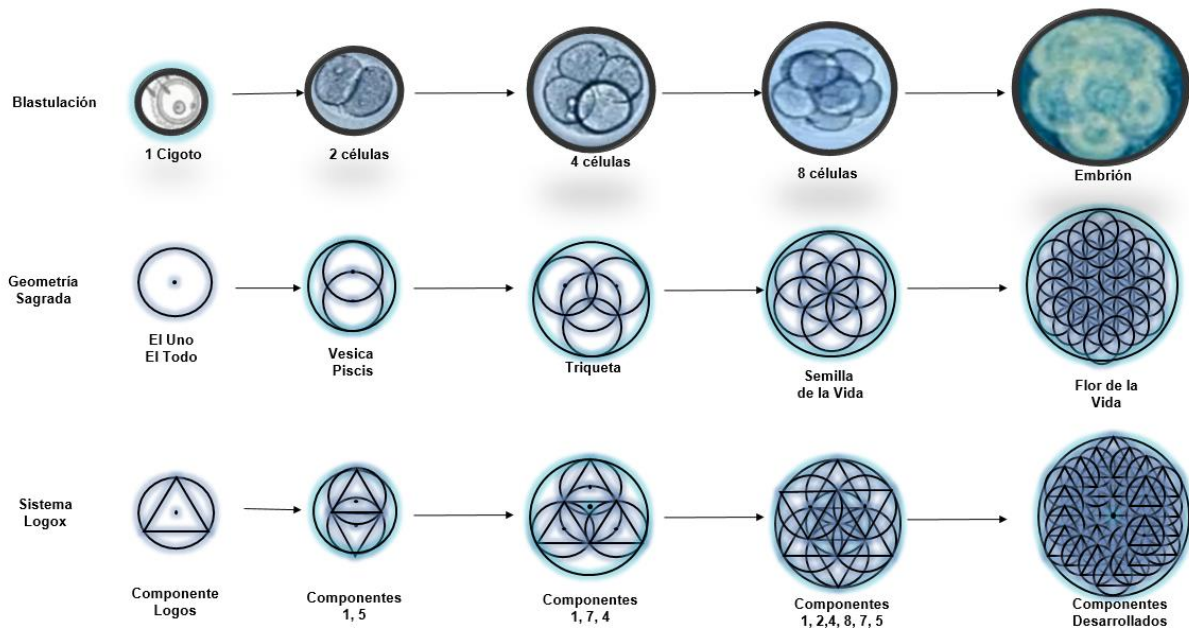


Figura 5, Equivalencias entre blastulación, geometría sagrada y el sistema Logox

(Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019).

Para el diseño gráfico estructural del sistema Logox se parte de la unificación de tres figuras geométricas, el punto, triángulo y el círculo, consideradas en este sistema como las más vitales para la creación.

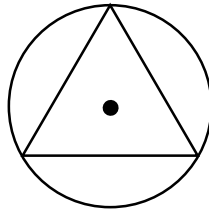
El punto. - el punto es la principal figura en la geometría y no tiene dimensión, longitud, área, volumen ni ángulo dimensional, simbólicamente representa al creador, el todo, y el infinito.

El triángulo. - el triángulo es la figura geométrica con menor número de lados, es la figura más simple después de la recta y la suma de sus 3 ángulos será 180 grados siendo esto una propiedad de todos los tipos de triángulo, simbólicamente representa la trinidad universal, el padre-hijo-espíritu santo, Budha-Dharma-Sangha, Isis-Osiris-Orus, Brahma-Vishnu-Shiva, para Platón simbolizaba la armonía, la divinidad y la proporción.

El círculo. - en geometría es el conjunto de puntos interiores a la circunferencia, simbólicamente el círculo es la proyección del creador, del universo, del todo, es la

proyección del espacio en diferente escala, es la matriz de la creación, la iluminación la transmutación, la figura perfecta.

### **Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1 Unificando estas tres figuras geométricas que establece el Logos**



*Figura 6, Logos  
(Zaruma, Sistema  
Logox 0.1, 2019)*

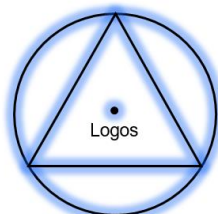
El logos. - en este estudio geométrico es la sucesión de las 3 figuras principales, el punto, el triángulo y el círculo, simbólicamente es el creador consolidado y transmutado, su término se basa en su significado etimológico, “Los neoplatónicos y la teología cristiana del medioevo llamaban “logos” al creador, a la misteriosa sustancia espiritual, a Dios”; también se lo definía como: “Lo característico de las sociedades frente a los animales” (Baños, 2019, en línea)

El Logos como componente principal empieza a desarrollarse, acoplándose a la secuencia binaria de las matemáticas vorticiales 1, 2, 4, 8, 7, 5, (3, 6, 9), así también ajustándose a los componentes primarios.

### **Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1 Componente 0**

Componente creador: Logos

Patrón VBM: 0



*Figura 7, Componente Logos.  
(Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)*

### Componente 1 (imagen) y 5 (estructura)

Componente imagen - Patrón VBM: 1

Componente estructura - Patrón VBM: 5

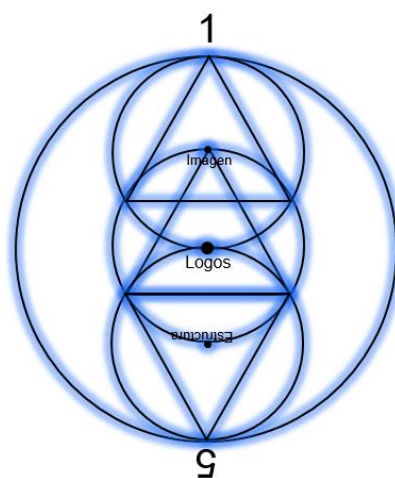


Figura 8, Componentes 1 (imagen) y 5 (estructura), son los 2 primeros componentes creados por el Logos. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

### Componente 4 (sistema) y 7 (producto)

Componente Sistema – Patrón VBM 4

Componente Estructura – Patrón VBM 7

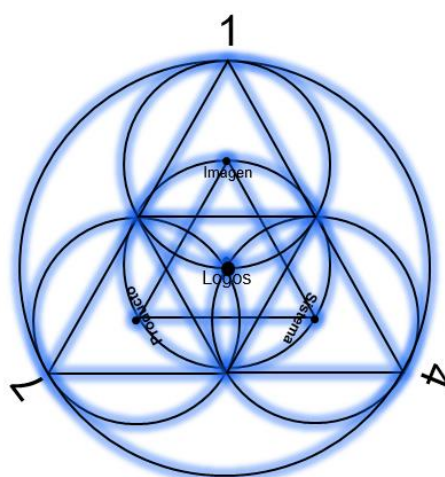


Figura 9, Componentes 4 (sistema) y 7 (producto), encabezados por el componente 1 (imagen), se genera gráficamente un triángulo (+) positivo. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)



## Componente 8 (mercado) y 2 (servicio)

Componente Mercado – Patrón VBM 8

Componente Servicio – Patrón VBM 2

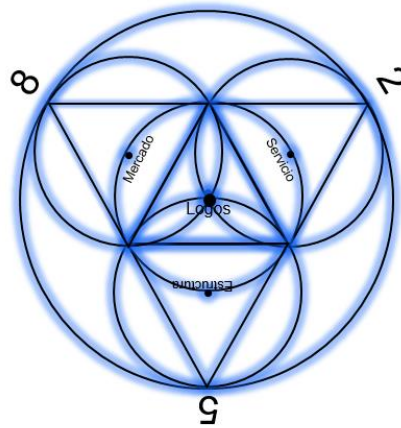


Figura 10, Componente 8 (mercado) y componente 2 (servicio), se encuentra encabezado por el componente 5(estructura), gráficamente se genera una pirámide (-) negativa. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

Una vez establecidos los componentes administrativos se forma el símbolo de la semilla de la vida (ej. Ver figura 11) acoplándose a los patrones vorticiales de estructura: Patrón estructural VBM 1 (imagen), 2 (sistema), 4 (mercado), 8 (mercado), 7 (servicio), 5 (estructura), siendo visible la alineación de dos figuras piramidales: ▲ positivo (+) y ▼ negativa (-) y en el centro el neutro (N) el Logos como el neutralizador; en el patrón de flujo VBM (3, 6, 9) surge el ser humano representado con el hombre de Vitruvio (ej. Ver figura 11), quien es el encargado de crear la energía para mover los 6 componentes en el cumplimiento de proyecto de vida.

### Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1

**Patrón estructural VBM 1, 2, 4, 8, 7, 5 configurados en la semilla de la vida**

**Patrón de fluctuación VBM 3, 6, 9 configurado en el hombre de Vitruvio**

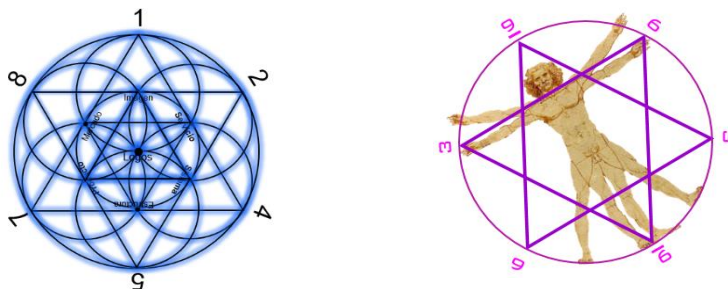


Figura 11, El patrón estructural VBM 1, 2, 4, 8, 7, 5 configurados en la semilla de la vida; en la derecha el patrón de fluctuación VBM 3, 6, 9 configurado en el hombre de Vitruvio. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

Establecidos los 6 componentes primarios se genera un hexágono (ej. Ver figura 12) que girándolo 30 grados se aprecia de mejor manera la figura principal del cubo de Metatrón, que es la figura y símbolo más significativo para la geometría sagrada, es de esta figura que nacen los sólidos platónicos y un sinnúmero de símbolos y figuras sagradas.

**Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1**  
**Hexágono - Patrones VBM - Hombre de Vitruvio - Cubo de Metatrón**

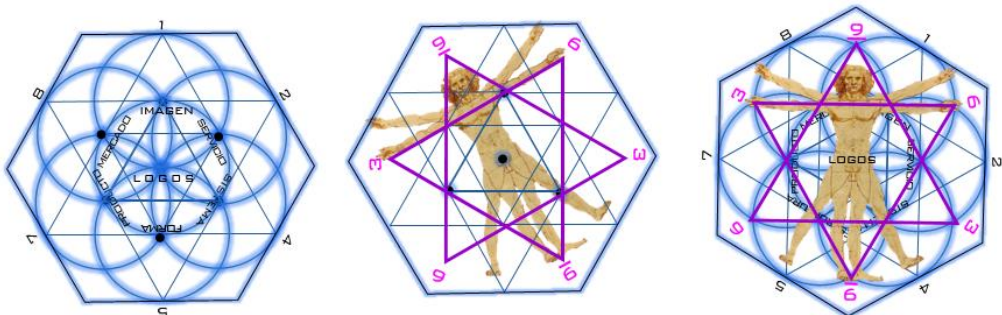


Figura 12, Hexágono alineado a la semilla de la vida y componentes de estructura VBM; hexágono alienado con el patrón de fluctuación VBM 3, 6, 9; fragmento del cubo de Metatrón alineado con patrones estructurales VBM y patrones de fluctuación BMV 3.6.9. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

Una vez definidos los componentes, los patrones VBM, y la figura geométrica, empieza el desarrollo y crecimiento de la entidad a administrarse (ej. Ver figura 13); en esta fase como se ve en las figuras inferiores se cuenta ya con un modelo de principios de creación de componentes.

**Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1**  
**Hexágono - Patrones VBM – Componentes administrativos**

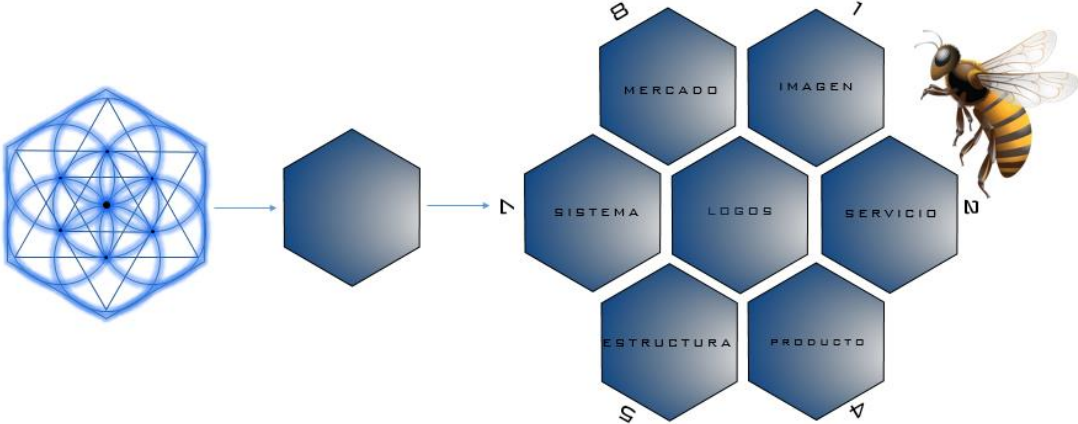


Figura 13, hexágono como figura geométrica organizativa. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

## Refracción de la luz

Isaac Newton en su libro *Optiks* tratado de las reflexiones, refracciones, inflexiones y colores de 1730, plantea las propiedades de luz y las posibles leyes que generan la refracción de la luz, establecer la cantidad de colores dependerá de las variantes del observador, los elementos utilizados para su proyección y el objeto de uso; los modos de colores RGB y CMYK no establecen los mismos colores primarios debido a la diferencia de elementos utilizados y al propio objetivo de uso, digital y físico.

En el sistema Logox los colores son utilizados como medio de distinción visual de los componentes enlazados a los patrones VBM y geometría sagrada (ej. Ver figura 14), el color negro como la “materia oscura” (Leonard, 2015, p. 2) que proyecta la luz (blanca) y que al tener contacto con un prisma u otro elemento de refracción esta genera los colores; el ojo humano no puede percibir todos los colores emitidos por la luz, yace ahí la razón dificultosa de estandarizar o cuantificar los colores de una manera exacta.

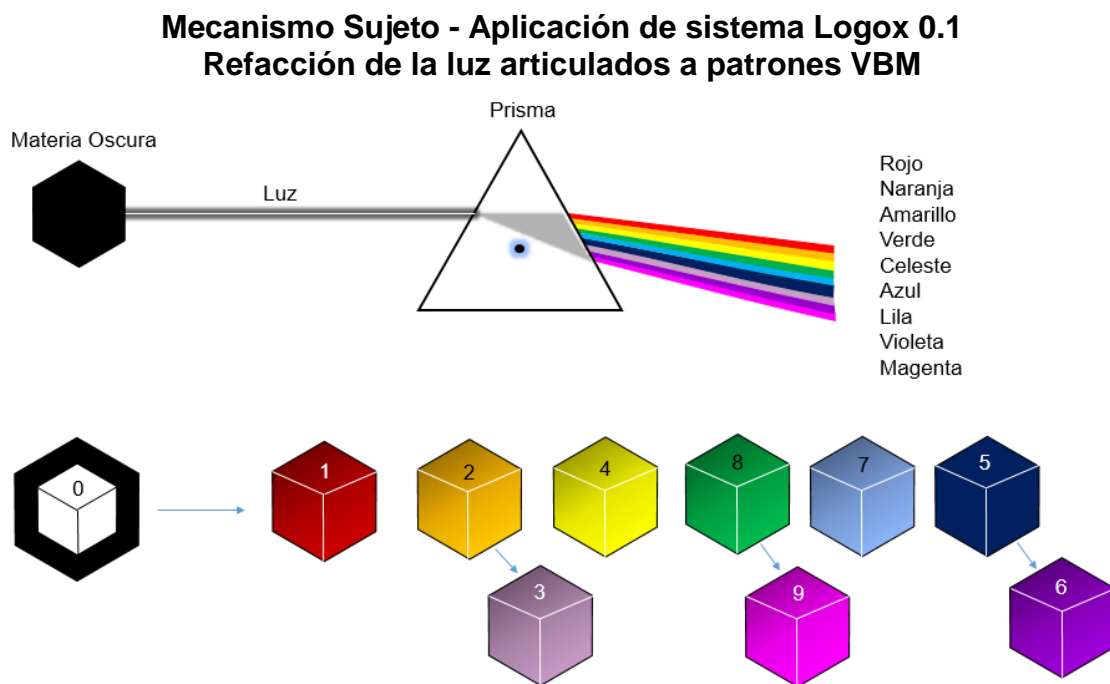


Figura 14, Refacción de la luz acoplados a patrones VBM (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

Los componentes desarrollan sus subcomponentes y crecen sumando seis por cada nivel (ej. Ver figura 15), dentro de los subcomponentes se incorporan los demás criterios administrativos buscando un orden e interrelación: calidad, innovación, costo, control entre otros; en el ejemplo gráfico se puede confirmar cómo los patrones de fluctuación VBM 3, 6, 9 generan un orden matemático.

**Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1**  
**Niveles y cantidad de componentes**

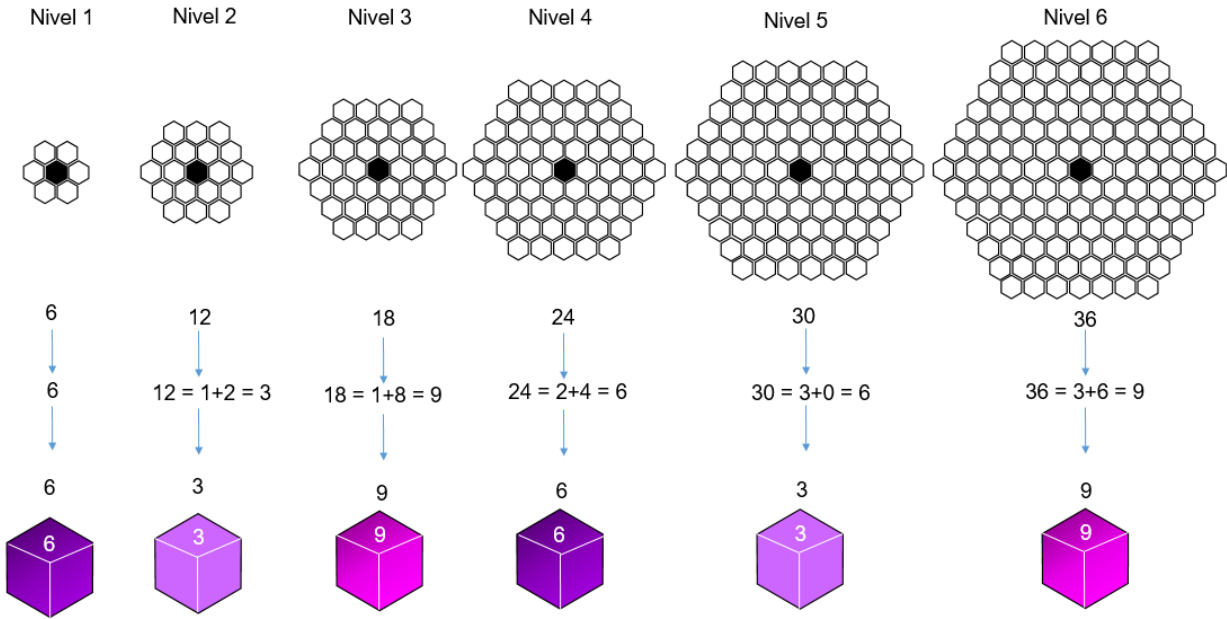


Figura 15, Niveles y cantidad de componentes articulados a los patrones VBM 3, 6, 9. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

En el siguiente ejemplo (ej. Ver figura 16) se encuentra seleccionado el componente Imagen en 3er nivel, denotando los 18 subcomponentes que deben ser cumplidos para alcanzar su efectividad administrativa, y poder avanzar a niveles superiores. De igual forma en la figura derecha se encuentra seleccionado el componente Servicio, con nivel 5, con sus 30 subcomponentes.

## Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1 Esquema y configuración de componentes en niveles

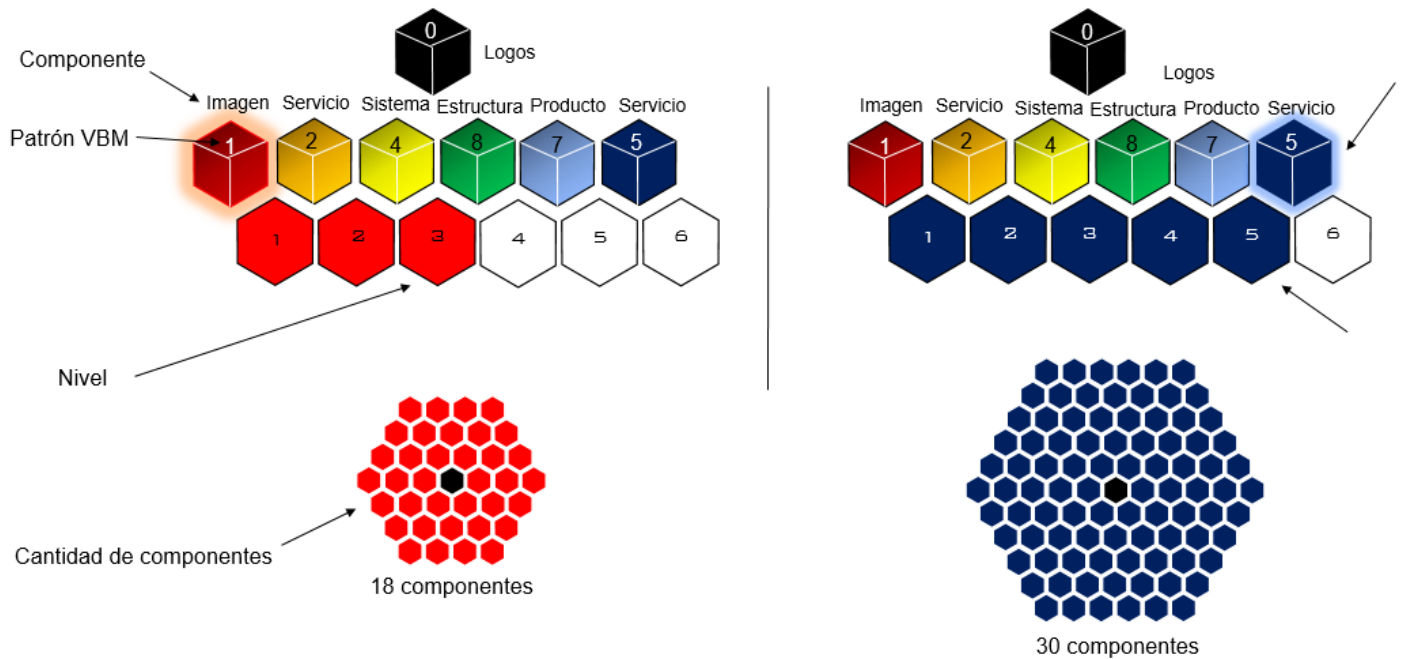


Figura 16, Ejemplo 1, componente imagen, nivel 3; ejemplo 2 componente servicio, nivel 5 (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

Para ajustar el diseño gráfico a un prototipo informático (software) se desplaza los subcomponentes en un orden vertical (ej. Ver figura 17), los cuales se alinean en base al patrón estructural VBM, es visible como la matemática vorticial se encuentra en perfecta ecuación inclusive cuando se lo coloca de manera vertical, verificables cuando se suma los patrones VBM de los subcomponentes;  $1 + 1 = 2$ ,  $2 + 2 = 4$ ,  $4 + 4 = 8$ ,  $8 + 8 = 16 = 1+6 = 7$ .

## Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1 Esquema y configuración de subcomponentes en orden vertical

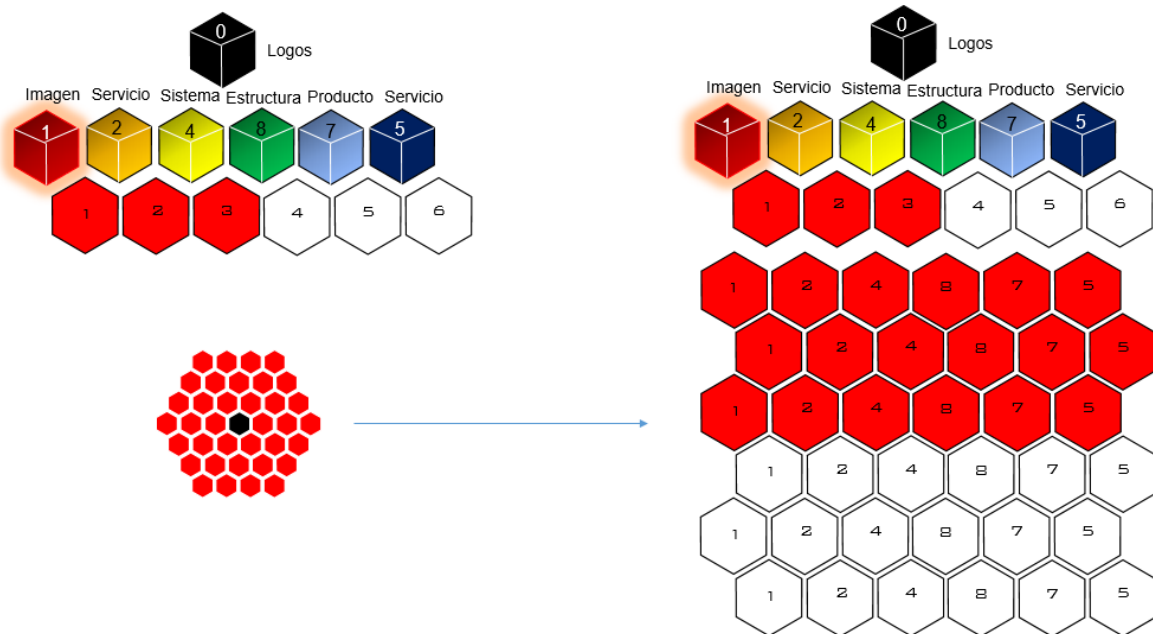


Figura 17, (18) Componentes de imagen se desplazan verticalmente. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

En el prototipo de software Logox 0.1, (ej. Ver figura 18) los subcomponentes se encuentran desplazados en la parte inferior izquierda y los accesos o fases de los procesos de los subcomponentes se desplazan a la derecha, siguiendo los mismos patrones VBM.

## Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1 Esquema y configuración de componentes en niveles



Figura 18, Prototipo software antes de entrar en acceso a los componentes, subcomponentes y fases. (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)

En el siguiente ejemplo del prototipo (ej. Ver figura 19) se encuentra el componente Producto, nivel 1, subcomponente calidad, fase 1: en el que se identifican seis subcomponentes asignados, en base al planteamiento de gráficos de control del Dr. Kaoru Ishikawa “gráfica, hoja de revisión, grafico de Pareto, grafica de Control, causa y efecto, diagrama de dispersión e histograma”, (Gembaacademy, 2020, en línea) estableciéndose así de la siguiente manera: (1) hojas de revisión, (2) Pareto 80/20, (4) Grafica de Control, (5) causa y efecto, (7) diagrama de dispersión y (8) histograma.

**Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1**  
**Diseño prototipo software**  
**Componente Producto, nivel 1, subcomponente calidad, fase 1**



*Figura 19, Prototipo software: componente Producto, nivel 1, subcomponente calidad, fase 1 (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019).*

En el siguiente ejemplo (ej. Ver figura 20) se encuentra el componente Producto, nivel 1, subcomponente calidad, fase 2, diagrama 1 Pareto; la ley de Pareto como herramienta de control de calidad del producto aplicado en el sistema Logox 0.1.

**Mecanismo Sujeto - Aplicación de sistema Logox 0.1**  
**Diseño prototipo software**  
**Componente Producto, nivel 1 subcomponente calidad, fase 2 (diagrama Pareto)**



*Figura 20, Prototipo software: componente Producto, nivel 1 subcomponente calidad, fase 2 (diagrama Pareto). (Zaruma, Sistema Logox 0.1, 2019)*

### 3.- Conclusión

La intención de crear un sistema administrativo cultural regulado por algoritmos de geometría sagrada y leyes universales como una herramienta sistemática para el cumplimiento de X proyecto de vida, había sido gestada como una posibilidad ambiciosa en el sentido de lograr unificar varios conceptos teóricos de la ciencias y pseudociencias, mientras la investigación avanzaba los propios mecanismos iban generando posibilidades estructurales que armaban el puzzle y así contrarrestaba la entropía de arquetipos; la teoría de sistemas así como el pensamiento holístico rescataban la intención de continuar con la decodificación señalando los hilos por donde fluctuar en el tejido enmarañado de los campos mórficos de la naturaleza; así nacen el diseño del sistema Logox 0.1, un modelo sistemático en donde colocar y ordenar los proyectos de vida, basados en patrones que posiblemente rigen al propio universo.

Si acoplamos el sistema Logox (sujeto-conducto-objeto) al objetivo de los pensadores de la edad media y sus 7 artes liberales (trívium - gramática, retórica, la dialéctica



quadrivium - aritmética, geometría, astronomía, música), se podría decir que coinciden muchos de sus elementos de estudio, y por lo tanto comparten el mismo objetivo ideológico la liberación humana mediante el uso del pensamiento; en tal perspectiva analógica el sistema Logox ha generado cierto tipo de algoritmos administrativos detallados en:

Principios ideológicos: establecen el fundamento del pensamiento, de donde salen las ideas y el objetivo de proyecto de vida, los principios ideológicos se amalgaman al trívium de las artes liberales: la gramática, la retórica y la dialéctica.

Patrones matemáticos: los patrones VBM otorgan una nueva probabilidad de aplicación matemática, que restringen un crecimiento desordenado del sistema y se encuentra articulada con el quadrivium.

Diseños geométricos: diseños respaldados por patrones que siguen la naturaleza tanto en la forma como en su color, cumpliendo con otro elemento del quadrivium, la geometría.

El sistema Logox 0.1 es simplemente la punta de una lanza que agrieta de manera mínima el inconmensurable funcionamiento de la naturaleza que destaca su validez por la cantidad de coincidencias y patrones naturales encontrados, tropezando con cada uno de los caminos por el cual decodificar el universo y así optimizar el proyecto de vida, el uso del presente sistema variará su cauce de acuerdo al nivel de conocimiento y el tipo de cultural del individuo/grupo social, por lo tanto las leyes o normas deberán ser interpretadas de la manera más sensata posible, prevalecerá los mecanismos de procesos avalados por su gestora la naturaleza y su progenitor el universo, ratificando que mientras exista la intención de comprender la funcionalidad de los mismos, existirán modelos de sistemas cada vez más cercanos a decodificar el posible lenguaje del creador, el Logos (Logox).

### 3.1.- Referencia

- Álvarez, R. V. (2020). *Leyes Universales* [Expande tu mente]. Recuperado de <https://expandetumente.com/leyes-universales-que-son-y-por-que-tienes-que-conocerlas/>
- Audesirk, T., Audesirk, G., & Byers, B. E. (Octava edición). (2008). *Biología La Vida en la Tierra*. Naucalpan de Juárez, México, Cámara Nacional de la Industria: Editorial Mexicana.
- Baños C. (25 de junio 2019) Logos [φñ]. Recuperado de <http://www.filosofia.org/enc/ros/logos.htm>
- Bertalanffy, L. Von. (1968). *Teoría General De Sistemas*. DF, México: Editorial Fondo de Cultura Económica
- Bioamerica6. (2020). *Características de los seres vivos* [Biología y educación para la salud] Recuperado de <https://bioamerica6.jimdofree.com/bio-1-lec-1-caract-s-v/>
- Clifton Callender, Ian Quinn, D. T. (21 marzo 2008). *Los científicos desvelan la geometría de la música* [Tecnologías]. Recuperado de <https://agenciasinc.es/Noticias/Los-cientificos-desvelan-la-geometria-de-la-musica>
- DMCAissue N. (3 de abril 2013). *PBS Nova- Fractals – Hunting the Hidden Dimension* [obtenido de archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HvXbQb57lsE>
- Felipe, L., & Morales, I. (1 de julio 2018). La crítica de juicio de Immanuel Kant y su relación con la cultura visual. *Zincografía, (4)*.
- Galindo, G. E. (2018). *Nacionalismos Concepciones de la cultura*. Veracruz, México: Editorial: Editora de Gobierno. Recuperado de [https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/serie\\_fueraseries/Nacionalismos\(impresion\).pdf](https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/serie_fueraseries/Nacionalismos(impresion).pdf)
- GembaAcademyEspañol. (2 de febrero 2020). *Las 7 herramientas de control de calidad* [obtenido de archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1mBmsJCDCEA>
- Holloway, A. (27 de marzo 2015). *¿Qué secretos se encuentran en la flor de la vida?* [Ancient Origins]. Recuperado de <https://www.ancient-origins.es/noticias-general-orígenes-humanos-religiones/¿qué-antiguos-secretos-se-encuentran-la-flor-la-vida-002416>
- Leonard, P. (23 de marzo 2015). *¿Qué es la materia oscura y para qué sirve?* [BBC News] Recuperado de

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150320\\_materia\\_oscura\\_colisionador\\_hadrones\\_lp](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150320_materia_oscura_colisionador_hadrones_lp)

López J. (2008). *El Kybalion*. Sociedad teosofica. Recuperado de <https://sociedadteosoficapr.org/Biblioteca/El%20Kybalion.pdf>

López, R. C. (11 de marzo 2012). *Pensamiento Holístico* [Generando conocimiento] Recuperado de <http://generandoconocimiento.blogspot.com/2012/03/pensamiento-holistico.html>

Mohammadi M., Haghighat J, (2011). *Sistemas Expertos con aplicaciones*. Palermo, Argentina: Universidad de Palermo

Pijamasurf. (10 de marzo 2017). *Nicola Tesla y el enigma de los números 3, 6, 9 El Código de la Creación*. [Altercultura] Recuperado de [https://pijamasurf.com/2017/10/nikola\\_tesla\\_y\\_el\\_enigma\\_de\\_los\\_numeros\\_3\\_6\\_y\\_9\\_el\\_codigo\\_de\\_la\\_creacion/](https://pijamasurf.com/2017/10/nikola_tesla_y_el_enigma_de_los_numeros_3_6_y_9_el_codigo_de_la_creacion/)

Raffino, M. E. (25 de julio 2020). *¿Qué es la Simbiosis?* [Concepto de] Recuperado de <https://concepto.de/simbiosis/>

Rodin, M. (26 febrero 2019). *A Fountain of Numbers* [obtenido de archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LratvRuwc9Q&t=328s>

Rubio, N. M. (2020). *Antropología cultural Que es y cómo se debe estudiar al ser humano* [Psicología y mente]. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/cultura/antropologia-cultural>

Secuoya, F. (13 de septiembre 2019). *Flor de la Vida Significado* [Transformación cuántica subconsciente]

Torres, Z. (2014). *Teoría General de la administración*. México: Editorial patria.

Uriarte, J. M. (10 de marzo 2020). *Características de los seres vivos* [Características] Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/seres-vivos/>

Winter, D. (21 de junio 2015). *The Cause of Gravity*, [Psicometría]. Recuperado de <https://www.psicogeometria.com/winter.htm>