

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**Trabajo de titulación previa a la obtención del título de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:
ANÁLISIS DE CASO: LOS CONTENIDOS GRÁFICOS Y TEXTUALES DEL
LIBRO DE ESTUDIOS SOCIALES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA Y SU RELACIÓN CON LA REPRODUCCIÓN DE LA
DESIGUALDAD DE GÉNERO**

**AUTORA:
PAMELA JAZMIN VALENCIA SIMBAÑA**

**TUTOR:
PATRICIO DAVID LÓPEZ LOGACHO**

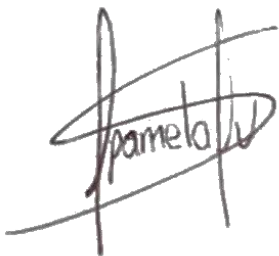
Quito, marzo del 2021

Cesión de derechos de autora

Yo, Pamela Jazmin Valencia Simbaña, con documento de identificación N°175377222-5, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: ANÁLISIS DE CASO: LOS CONTENIDOS GRÁFICOS Y TEXTUALES DEL LIBRO DE ESTUDIOS SOCIALES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y SU RELACIÓN CON LA REPRODUCCIÓN DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, marzo del 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pamela Jazmin Valencia Simbaña', with a stylized flourish at the end.

Pamela Jazmin Valencia Simbaña

CI: 175377222-5

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Patricio David López Logacho, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el estudio de caso con el tema: ANÁLISIS DE CASO: LOS CONTENIDOS GRÁFICOS Y TEXTUALES DEL LIBRO DE ESTUDIOS SOCIALES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y SU RELACIÓN CON LA REPRODUCCIÓN DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO, realizado por Pamela Jazmin Valencia Simbaña, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo del 2021



Patricio David López Logacho

CI: 1711717254

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios y a María Auxiliadora, por haberme dado la vida y por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida, que es alcanzar mi formación personal y profesional. A mi padre y madre Willan Valencia y María Simbaña, por ser el pilar más importante y por demostrarme su cariño y apoyo ante mis debilidades, por ser mi soporte y esperanzas cuando sentía que iba a renunciar a mi meta, he aprendido de mis padres que por medio del esfuerzo y el sacrificio se sobresale.

A mi hermano y cuñada Javier y Anita quienes me ayudaron a tener confianza en mi trabajo, me brindaron su conocimiento, y calidez, de ellos he visto la perseverancia de alcanzar nuevas metas, formar un hogar y desenvolverse en su vida laboral.

En especial dedico este trabajo a Mathew y Emilio quienes son mi alegría. Gracias a ellos he experimentado el cariño sincero, me hicieron sonreír mientras me veían estresada haciendo mis largos deberes, me apoyaban en las tareas sencillas como grabar mis videos de arte, pintar, recortar entre otras cosas. Ellos me ayudan a dar lo mejor de mí, sin importar el tiempo y las circunstancias, pues las locuras de mis pequeños me hacen sentir que regresó a ser una niña. Gracias a cada persona que permite crecer y aprender, este trabajo fue elaborado en gran parte con el apoyo de toda mi familia.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme culminar otra etapa de mi vida, por guiarme y bendecirme a lo largo de mi trayectoria.

Gracias a mi tutor de tesis Patricio López, por haber compartido sus conocimientos, y orientarme en la elaboración de este trabajo de titulación.

Índice

Introducción.....	1
1. Problema.....	2
2. Justificación.....	3
Preguntas de investigación.....	4
3. Objetivos.....	5
4.1. Estado del Arte.....	6
Capítulo 1: Reproducción y el libro escolar.....	13
1. Reproducción.....	13
2.1. Ideología.....	14
2.1.1. Discurso.....	14
2.2. Reproducción ideológica y el libro.....	15
3. Los libros escolares.....	16
4.1. Contenidos conceptuales del libro de texto SM.....	20
Contenido Universal.....	20
Contenido Regional.....	21
Contenido Local.....	21
Contenido Cívico.....	21
Capítulo 2: Las ilustraciones de género y el libro escolar.....	22
2. Género.....	22
2.1. Rol del género.....	22
2.1.1. Estereotipos de género.....	23
2.1.2. ¿Qué establecen los estereotipos de género?.....	24
2.1.3. Desigualdad de género y visión androcentrista.....	25
3. Ilustración.....	26
3.1. Función de las ilustraciones.....	27
3.1.1. ¿Qué muestran las ilustraciones?.....	28
3.1.2. Las ilustraciones y el Libro.....	28
3.1.3. Relación entre ilustraciones y el contenido.....	29
4. El texto escolar y el género.....	30
4.1. Ilustraciones de género y el libro de Estudios Sociales.....	31
5. Metodología.....	33

6. Análisis de resultados	35
7. Presentación de Hallazgos	50
Conclusiones	
Referencias	

Índice de tablas

Tabla 1: Unidad del libro y bloque curricular	19
---	----

Índice de figuras

Figura 1: Estructura de contenidos según el espacio	35
Figura 2 Contenido universal por unidad	36
Figura 3 Contenidos cívicos por unidad	37
Figura 4 Contenido regional por unidad	38
Figura 5 Contenido Local por unidad	40
Figura 6: Total de ilustraciones	41
Figura 7: Personajes de género por ilustración	42
Figura 8: Rol de la mujer en las ilustraciones del libro SM de 4to	44
Figura 9 Mujeres	45
Figura 10 Rol del hombre en las ilustraciones del libro SM de 4to	45
Figura 11 Hombres	47

Resumen

El presente estudio se enfoca exclusivamente en el libro Estudios Sociales, editorial Santa María (SM). El objetivo del estudio corresponde a analizar los contenidos textuales y gráficos del área mencionada de 4to EGB con relación a la reproducción de género. El trabajo está organizado por dos capítulos. El primero abarca categorías como: reproducción ideológica y su relación con el texto, discurso, currículo, y contenidos. El segundo capítulo hace referencia a temas como: ilustraciones, género y su relación con las imágenes, visión androcentrista, el rol de género y la reproducción.

La metodología para categorizar los contenidos textuales fue determinar qué contenidos existen en el texto escolar, en este caso son saberes: universales, regionales, cívicos y locales. En cambio, para los contenidos textuales se seleccionan todas las ilustraciones en relación al género (hombre y mujer) para establecer cuál de estos tiene mayor participación y si esto puede generar el proceso de reproducción. Con el análisis de contenidos textuales podemos conocer cómo están jerarquizados unos con otros; por tanto, el saber que tiene preeminencia es regional. En cuanto a los contenidos gráficos en relación al género, las ilustraciones tienen un predominio hacia el hombre; por eso, la participación del rol de mujer tiene diferencia al género opuesto. Conscientes de esta realidad, se concluye que el discurso que transmite el libro está relacionado a un grupo social, y a su vez conserva una ideología enfocada a la desigualdad de género.

Palabras claves: reproducción, discurso, texto escolar, contenidos, género, ilustraciones.

Abstract

The present research focuses exclusively on the Social Studies' book of the Santa Maria (SM) publishing house. The objective is to analyze the textual and graphic contents of the Social Studies area of 4th EGB in relation to gender reproduction. This thesis is organized by two chapters. The first covers categories such as: ideological reproduction and its relationship with the text, discourse, curriculum, and content. The second chapter refers to topics such as: illustrations, gender and its relationship with images, androcentric vision, the role of gender and reproduction.

The methodology to categorize the textual contents was to determine what contents exist in the school text, in this case they are: universal, regional, civic and local. On the other hand, for the textual contents, all the illustrations are selected in relation to gender (man and woman) to establish which of these has greater participation and if this can generate the reproduction process. With the textual contents' analysis, we can know how they are hierarchical with each other; therefore, the predominant knowledge is regional. Regarding the graphic content in relation to gender, the illustrations have a predominance towards men; For this reason, the women's roles participation is different from the opposite gender.

Aware of this reality, it is concluded that the discourse transmitted by the book is related to a social group, and in turn preserves an ideology focused on gender inequality.

Keywords: reproduction, speech, school text, content, genre, illustrations

Introducción

El libro escolar ha causado conmoción en el sistema educativo por su funcionamiento, distribución y su estructura. Este recurso pedagógico tiene relación con la reproducción de la desigualdad de género, los cuales se ven reflejados en los contenidos gráficos y textuales. De hecho, se sabe que el texto es producido por el ser humano, y estos han construido empresas como las editoriales, mismas que se rigen por una normativa. Por lo tanto, el libro escolar se construye y mantiene un discurso que controla una ideología enfocada a una realidad.

Por tal motivo, la presente investigación aporta en el ámbito educativo debido a que se centra en los contenidos textuales que propone el currículo y se pueden evidenciar en el texto escolar; a su vez se enfoca en los contenidos gráficos en relación a la desigualdad género y la reproducción. Es importante investigar este tema porque permite comprender cómo el discurso que conserva el texto escolar puede facilitar la reproducción. También ayuda para que docentes y estudiantes tengan precaución ante la repetición ideológica.

La estructura del trabajo consta de un resumen en el cual destacan aspectos importantes de la investigación. También, se encuentra la problemática en la cual se describen los datos más relevantes del estudio. Seguido de esto, se abarca un objeto general y específicos. Además, se evidencia la fundamentación teórica que es parte del estado del arte, el cual se trata de la literatura más reciente sobre el tema. Para continuar, está organizado por dos capítulos. El primero se titula “la reproducción y el libro escolar” abarca categorías como: reproducción ideológica y su relación con el texto, discurso, currículo, y contenidos. El segundo capítulo se denomina “las ilustraciones de género y el libro escolar” incluye temas como: género y su relación con las imágenes, visión androcentrista, el rol de género y la reproducción de estos. Finalmente, se presentan las conclusiones enfocadas a los objetivos de investigación.

1. Problema

La presente investigación está centrada en los contenidos gráficos y textuales del libro de Estudios Sociales SM 4to con relación a la reproducción de desigualdades de género. Este documento está estructurado por “Contenidos”, “Ilustraciones”, “Destrezas con criterio de desempeño”, “Destrezas esenciales, actividades”, “Competencias Lectoras”, “Prueba ser estudiante”, “Cultura del Buen Vivir”, “Trabaja como científico de la sociedad”, “Habilidades digitales” y “Evaluación de la unidad”.

El problema está enfocado en los contenidos textuales. Se conoce que el libro de texto Estudios Sociales SM de cuarto de básica tiene conocimientos universales, regionales, locales y cívicos. Como resultado de la observación y manejo de este documento se puede evidenciar que los saberes regionales tienen una mayor extensión a diferencia de los demás. Y debido a esta distinción se genera una jerarquía de unos con otros, produciendo así una desigualdad en estos estudios.

Asimismo, la problemática está vinculada con los contenidos gráficos, debido a que el libro de texto tiene ilustraciones relacionadas al género. Mediante la observación de imágenes enfocadas al hombre y la mujer, se evidencia que existe un predominio hacia las representaciones masculinas. De la misma manera, se identifican gráficas que aún simbolizan al *hombre en un rol fuerte y la mujer sensible o débil*. Si bien la sociedad ha cambiado, todavía persisten ejemplos de este tipo en el texto escolar, con el riesgo de mantener esa reproducción hacia las futuras generaciones.

2. Justificación

El libro de texto es un recurso escolar que sostiene el consentimiento del Ministerio de Educación (M.E.), mismos que son producidos por editoriales. Este recurso está emparentado con dinámicas políticas, sociales y económicas desde su producción. Por tal motivo, se justifica el problema titulado análisis de un caso: los contenidos gráficos y textuales del libro de Estudios Sociales SM 4to con relación a la reproducción de sociedades desiguales, en tres niveles:

A nivel social se justifica que los libros escolares no sólo difunden información, sino que aportan a grupos sociales, los cuales están relacionados con el poder y la reproducción ideológica. El texto escolar al ser creado por el hombre se convierte en un recurso que contribuye a proyectar una realidad controlada. Por lo tanto, las ilustraciones, actividades y contenidos reproducirán acciones que los grupos de poder consideren “adecuados”.

Además, a nivel académico es importante por la amplia teorización para comprender la problemática por medio de referentes teóricos, haciendo énfasis en autores relevantes que se relacionan a las teorías de reproducción, teorías críticas, género, y al análisis del libro del texto. Finalmente, a nivel personal considero importante realizar esta investigación, debido a que el texto escolar tiene un uso constante en las instituciones; de cierta manera se ha convertido en un recurso indispensable tanto para docentes como estudiantes. Por eso es necesario analizar el libro desde sus contenidos textuales y gráficos, para así comprender qué aprende, qué ilustraciones observan, qué discurso conserva y cómo atribuye a la desigualdad de género.

Preguntas de investigación

General

¿Qué relación existe entre los contenidos gráficos y textuales del libro de Estudios Sociales de Cuarto año de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad de género?

Específicas

¿Cómo los contenidos gráficos y textuales tienen relación a la reproducción de género?

¿Cuál es la importancia y jerarquía de los contenidos del libro de Estudios Sociales de Cuarto año de Educación General Básica?

¿Qué relación existe entre las ilustraciones del libro de Estudios Sociales de Cuarto año de Educación General Básica y la reproducción de la desigualdad de género?

3. Objetivos

General

Analizar los contenidos gráficos y textuales del libro de Estudios Sociales SM de Cuarto año de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad de género.

Específicos

Identificar los contenidos gráficos y textuales con relación a la reproducción de la desigualdad de género.

Caracterizar la importancia y jerarquía de los contenidos del libro de Estudios Sociales de Cuarto año de Educación General Básica.

Determinar la relación que existe entre las ilustraciones del libro de Estudios Sociales de Cuarto año de Educación General Básica y la reproducción de la desigualdad de género.

4. Fundamentación Teórica

4.1.Estado del Arte

A continuación, se presenta la revisión bibliográfica relacionada a la temática más reciente acerca del estudio. En esta sección se evidencian nueve artículos y una tesis referente al análisis del texto escolar en cuanto a los contenidos gráficos y textuales.

Martínez & Rubio (2018) realizó un artículo abordó las actividades, ilustraciones y medios digitales en las Ciencias Sociales; los autores a partir de las teorías críticas relacionan al libro con base en los contenidos, el uso y la transmisión. La metodología de análisis aplicada parte desde los supuestos teóricos que sostienen la propuesta de los investigadores.

La propuesta hace énfasis a las ilustraciones y actividades. Para esto, utilizaron la taxonomía de Bloom, a partir de eso los autores proponen tres categorías. La primera corresponde a las actividades que tiene el libro de Ciencias Sociales según la capacidad cognitiva. La segunda hace referencia a la jerarquización de preguntas en cuanto a la comprensión textual, para así determinar el conocimiento sobre el uso. La última se refiere a los niveles de complejidad que frecuentan las actividades del texto (Martínez & Rubio, 2018).

No obstante, la metodología en relación a las imágenes es la misma categorización de las actividades, pero en este caso hacen énfasis en ilustraciones figurativas. De tal manera, en este apartado se usó la taxonomía mencionada, para así seleccionar los términos verbales e icónicos transmitidos. Los resultados principales de esta investigación es la propuesta metodológica, ya que por medio del estudio de materiales curriculares establecen que existe diferentes actividades con un alto nivel de complejidad, y a su vez reconocen el tipo de imágenes enunciadas en el libro.

Tóbas Pais & Rey Cao (2012) elaboraron un artículo que abarcó las ilustraciones en función a las actividades de Educación Física; relacionan las teorías críticas para así demostrar cómo

la influencia social puede ajustar y corregir al currículo en concordancia a las actividades físicas y atléticas.

El objetivo de la investigación es conocer los contenidos curriculares presentados en diferentes editoriales mediante las ilustraciones de los textos escolares. La metodología de este trabajo comienza por la selección de una muestra de 3316 imágenes en 10 editoriales; para el almacenamiento de la información aplicaron el análisis de contenido, el cual se basa en organizar de manera sistemática e interpretativa las iconografías, mediante la elaboración de una matriz determinaron los siguientes aspectos: físico, práctico, formalidad y desempeño. Los hallazgos del estudio establecieron el tipo de actividades referentes a los contenidos lúdicos, físicos y prácticos estos predominan; de tal modo, que se limita a diferentes propuestas de aprendizajes en el área de Educación Física. De tal manera, los autores concluyen que los contenidos que frecuentan en el texto aún están relacionados a un modelo tradicional enfocados a una sola temática.

Valenzuela Rettig & Ivanova (2020) en su artículo abordó las identidades nacionales del texto escolar chileno, tienen como propósito investigar las representaciones sobre las identidades culturales en los textos literarios del área de Lenguaje y Comunicación. La metodología aplicada fue de carácter interdisciplinario, pues por medio del análisis lingüístico y semiótico iniciaron la revisión y lectura sobre el tema de estudio.

La metodología planteada por las autoras es una categorización enfocada en: qué palabras se usaban con mayor frecuencia en cada texto, las más usadas, y si existe coincidencia con los personajes principales. Como resultado obtuvieron que “sobresale la nacionalidad chilena con un 62,5% correspondiente a 20 textos. De estos textos literarios de autores chilenos, es mayoritaria la autoría masculina” (Valenzuela Rettig & Ivanova, 2020, pág. 108). De tal manera, las investigadoras consideran que deben existir mayor presencia de las

representaciones de identidades culturales chilenas, para que así facilite la socialización con las imágenes nacionales.

Sáez (2016) en su tesis investigó las actividades históricas de un libro de Chile, analiza este estudio por medio del discurso de las teorías contemporáneas. Para esto aplicó la metodología cuantitativa y cualitativa creando una matriz para determinar las actividades; también propone dimensiones relacionadas a los criterios didácticos, pedagógicos e historiográficos.

Los resultados principales del estudio demuestran que el currículo todavía se relaciona con dos tipos de actividades conectadas a la historia tradicional y la nueva, a su vez con la enseñanza. No obstante, se mantiene una la historia tradicional vinculada con actividades de repetición. Finalmente, esta investigación contribuyó a la didáctica que exterioriza este recurso en sus actividades y cómo perciben la historia de Chile.

Certad (2012) realizó un artículo investigó las actividades en un texto de Ciencias Naturales, su intención era analizar el contenido de la asignatura mencionada, por medio del enfoque crítico y la interpretación de textos. La investigación se sustentó por medio de la recolección de datos a partir de la lectura precisa y sensorial.

La metodología planteada por el autor inicia por el muestreo del texto escolar determinado que contiene 144 páginas con varias imágenes, las cuales están acompañadas del contenido. Como efecto determina un desfase entre textos y gráficos, haciendo énfasis en el discurso iconográfico. A manera de conclusión el autor establece que las gráficas permiten una asimilación al contenido o por el contrario entorpece el aprendizaje, pues puede convertirse en un elemento distractor.

Además, indica que es importante una relación entre lo que se observa y se lee para facilitar el proceso de aprendizaje. Finalmente, el autor hace una crítica a las editoriales para que

asuman mayor cuidado a los detalles que muestran en las ilustraciones y en el contenido, ya que cada parte del texto escolar es de suma importancia.

Rodríguez, Pérez, Fernández, & Cañal de León (2014) elaboraron un artículo que se enfocó en los contenidos textuales de animales y plantas, centran su investigación en la selección de contenidos sobre el área de ciencias naturales, con el fin de valorar qué saberes son adecuados para los educandos; además, analiza los contenidos gráficos en dos editoriales de primero a sexto curso de primaria.

La metodología aplicada fue cuantitativa y cualitativa, las cuales aportaron para determinar qué contenido predomina en las plantas y animales, las más atractivas y apreciadas para el estudiante. De tal forma, al comparar la cantidad de ilustraciones los autores seleccionaron de cada texto escolar las unidades relacionadas al tema. A partir de eso analizaron tres secciones: “análisis del índice general de cada unidad; análisis del contenido en el cuerpo de texto; y, por último, análisis de las imágenes.” (Rodríguez, Pérez, Fernández, & Cañal de León, 2014, pág. 102).

Asimismo, para recolectar datos sobre las imágenes de los libros escolares, determinaron que imágenes de animales o plantas tenían mayor frecuencia. Los autores por medio del análisis estadístico se cuantificó la diversidad de imágenes presentes. Finalmente, se ejecutó una valoración didáctica para así seleccionar cuál es “apto” para cada editorial.

Como resultados los autores obtuvieron que entre animales y plantas utilizados por ambas editoriales tienen la misma frecuencia de imágenes, sin embargo, en una de las editoriales para sexto establecieron que este contenido carece de relevancia para los estudiantes. Además, encontraron un desfase entre contenido e ilustración; se visualiza una diversidad y atractivo en imágenes, lo cual permite mayor impacto visual a los alumnos.

Díaz-levicoy & Guzmán (2015) efectuaron un artículo que abordó las actividades de probabilidad en el texto de Matemáticas, con la finalidad de examinar las actividades en ejercicios y problemas de tipología A partir de esto, el estudio se clasifica en actividad, problemas naturaleza, contexto y el soporte.

La metodología de esta investigación es cualitativa ya que está aportó para el análisis micro estructural sobre las actividades, para determinar si existe alguna relación con los contenidos. Los resultados principales de los autores fueron establecer la diferencia en la estructura del texto y la relación con el contenido. Además, acuerdan un predominio hacia las actividades. Finalmente, concluyeron que las actividades son frecuentes en el texto escolar, y que su contenido es escaso lo cual limita al razonamiento del lector.

Postigo & Lopéz-Manjón (2014) en su artículo abordaron las ilustraciones del cuerpo humano, tienen como propósito estudiar dichas imágenes en textos escolares dirigidos a 3ero, 4to y 6to curso de Educación Primaria. La finalidad del estudio es identificar el tipo de frecuencia en el uso de las ilustraciones; además, pretende analizar el número de imagen, el tamaño, el tipo de imagen, elementos visuales y verbales, y si existe algún predominio hacia una gráfica.

Los autores han determinado una muestra de investigación de 399 imágenes, esta cantidad surge de la selección de ocho libros de texto. La metodología aplicada corresponde a la clasificación por el tipo de imágenes; los investigadores hacen relación entre imágenes, esquemas orales y sensoriales y simbologías.

Además, realizan otra clasificación vinculada a las imágenes, según el nivel de iconicidad, los autores determinan el realismo de una imagen con un objeto, al igual que la formalidad del código visual. Finalmente, los resultados prescribieron que existe una cantidad media-alta de iconografías por hoja, por lo que ocupan un total de 66,7% en todo el recurso.

Asimismo, casi la mitad de las imágenes carecen de encabezado, pero, tienen una breve descripción (Postigo & López-Manjón, 2014).

Además, identificaron que las imágenes analizadas son diagramas viso-espaciales. De tal forma que los aspectos funcionales del cuerpo se representan de forma textual o verbal. Sin embargo, la otra mitad son representaciones fotografías y dibujos realistas. El aporte de este trabajo resalta que estas todavía se limitan a los conflictos sensoriales, los cuales afrontan el alumnado, pues el libro aún no incluye medios específicos que permitan orientar su interpretación.

Martínez Bello (2012) realizó un artículo que abarcó imágenes del cuerpo; describe cómo se demuestra el organismo humano en las ilustraciones del libro de texto de educación preescolar. La problemática surge cuando el autor centra su investigación en las ilustraciones de infantes, en la cual indica que son representaciones que difieren a comparación de distintos grupos; además, vincula la parcialidad entre géneros

El método aplicado en la investigación está enfocado en el análisis de contenido. Selecciona como muestra la unidad titulada “Luna Lunera 1”, analiza 40 imágenes que cumple un total del 100% de las imágenes del libro. Para esto, el autor plantea dos categorías: La primera categoría abarca la dimensión “el movimiento” que corresponde a la actividad motriz. La segunda categoría hace referencia al cuerpo en posición estática (Martínez Bello, 2012). Como resultado de la investigación establece que entre la masculinidad y la feminidad es semejante, pero aun así existe una variación.

Pereira Henríquez & González Hernández (2011) elaboraron un artículo que abarcó textos descriptivos en el área de Lengua. Se sustenta por medio de la revisión teórica, la finalidad de este estudio es detallar el lenguaje oral escrito y visual.

La metodología empleada es el enfoque cuantitativo y el método MADETEC. La muestra de textos analizados son los libros de 5to y 6to básico de Lenguaje y Comunicación. El uso de MADETEC permitió la descripción cuantitativa de las imágenes y funciones predominantes. Mediante ese método establecen que la presencia de ilustraciones es superior al 50%. Los investigadores se enfocan en imágenes, parodias, representaciones conceptuales y figuras. Como resultado obtuvieron que los distintos tipos de ilustraciones cumplen distintas situaciones como en un plano informativo hasta lo estético; por lo tanto, adornan y su contribución es minuciosa al momento de profundizar la lectura.

Capítulo 1: Reproducción y el libro escolar

1. Reproducción

La categoría reproducción denota a un legado, en la cual se pretende repetir la estructura social, la cultura, la economía hasta la ideología. De esta manera, una sociedad “depende de un modo de producción” (Hirsch & Rio, 2015, pág. 71); es decir, para el desarrollo de esta sucesión debe existir una creación no solo productiva, sino de conciencias logrando así imitar una acción o criterio.

El proceso de reproducción también dependerá de la colectividad, la cual transmite y guarda intenciones, ideologías, simbologías, entre otras. Sin embargo, ¿Qué se pretende conservar? Se procura atesorar un tipo de pensamiento, conocimiento, acción y hecho por una cultura dominante, la cual pretende guardar su estatus para así no perder su indulto en la sociedad (Ávila Francés, 2005). Dicho de esta manera, se comprende que la reproducción está sujeta por la transmisión de una determinada visión de la realidad social, historia y cultural, lo cual responde a sostener intereses de carácter político, económico y cultural.

Al enfocarse en el ámbito educativo se afirma que este espacio ayuda a la reproducción de grupos sociales. Este a su vez establece normativas, las cuales deben ser repetidas por los diferentes individuos, para asignar una categoría y ejercer un poder (Ávila Francés, 2005).

De tal manera, que dentro de este sistema existe una relación con la reproducción, la cual determina una jerarquía que depende de las normativas que proponen las autoridades. Además, es necesario indicar que no solo el proceso de enseñanza ayuda a repetir el orden social, sino también los recursos, los cuales tendrán un papel decisivo en la transmisión de la cultura y de las creencias.

2. Reproducción ideológica y su relación con el libro de texto

2.1. Ideología

La ideología es el sistema de transmisión de dogmas que controlan a un grupo social. Según Boron, Amadeo, & González (2006) este proceso es “creado por el hombre [...] y que controla a los seres humanos” (pág. 77); es decir, este pensamiento nace desde las creencias y prejuicios que tiene el individuo, con el propósito de contribuir, reforzar y conservar la cultura y la historia que la sociedad ha formado durante su desarrollo.

De hecho, este proceso está relacionado con el discurso sobre la realidad que experimentan las personas. Transfiere creencias que nos conlleva a admitir las vivencias o lo que se considera “verdadero”, es así que esta transmisión es controlada, debido a que la emisión del *discurso* ideológico es “influida por las identidades sociales” (Cerezo & Van Dijk, 2010, pág. 74). Por ello, este discurso está enfocado a los intereses de grupos sociales, pues estos pretenden controlar las creencias, para así difundir un solo pensamiento y atesorar una realidad.

2.1.1. Discurso

Al momento de leer o escuchar el término discurso se relaciona con una persona que está recitando o entablando un diálogo. Sin embargo, esta categoría es amplia ya que está vinculada con la lingüística no sólo oral, sino escrita y visual. Es por eso, que el discurso es comprendido desde una práctica social, debido a que este construye significados tanto lingüísticos como simbólicos. Por medio de este se edifican las realidades que la sociedad ha construido, los roles que desempeñan y cómo perciben sus relaciones unos con otros.

Esta emisión produce una reconstrucción de creencias discursivas, las cuales se han convertido en la base de la sociedad. La transmisión de esta disertación fortalece los dogmas que han sido divulgados de generación en generación. Por eso, el discurso se ocasiona por el

mismo hombre con la intención de conservar y seleccionar una realidad. Este enuncia la arbitrariedad del poder y la inequidad, esto se reproduce a través de este recurso, sin embargo, es más amplio pues se evidencia desde la expresión, contenidos e ilustraciones.

2.2. Reproducción ideológica y el libro.

El proceso de reproducción ideológica está vinculado por la transmisión de una determinada visión de la realidad. La difusión de esta ideología depende de la colectividad, debido a que los grupos sociales transmiten y guardan intenciones e intereses, los cuales han sido adquiridos de sus antecesores. De tal manera que la sociedad al adquirir una determinada ideología, conserva ese pensamiento con la intención de repetir esos dogmas a las futuras generaciones.

Sin embargo, la reproducción ideología también actúa de forma discriminatoria, pues genera en las personas de las clases sometidas la dependencia y subordinación , lo cual genera que estos grupos sean abnegados frente a las juntas dominantes (Tadeu de Silva, 1999). Es decir, este proceso está vinculado a la desigualdad social, ya que por medio de la trasmisión de dogmas se divulga creencias y pensamiento que están vinculados a un solo grupo de individuos. Esto se puede comparar con las caras de una moneda, debido a que muestra un solo rostro y el otro queda oculto, dejando así a la vista una sola realidad.

Ahora bien, el espacio educativo es un ambiente que aporta a la reproducción de la ideología. Althusser (1988) hace una importante conexión entre educación y esta difusión, indica que la subsistencia de la sociedad se relacionada con la reproducción de sus creencias ideológicas; es decir, este sistema refuerza las ideas que han sido constituidas por aquellos dogmas que llevan a aceptar las estructuras sociales.

De hecho, en el sistema educativo existe un recurso que ha causado impacto, es *el texto escolar*. Puesto que al convertirse en un recurso pedagógico está vinculado con la

reproducción ideología, a partir de su producción es manipulado por editoriales, las cuales tienen sus propias teorías, intereses y prejuicios. Para reafirmar lo antes mencionado, Apple (1993) indica que los libros escolares son creados por el ser humano, pues por medio de este pretenden controlar las vivencias y representar sus destinos.

Si bien el texto escolar refleja algunas situaciones de la sociedad estas son transmitidas por medio del discurso. Por lo tanto, la divulgación de este se relaciona con la memoria social, pues está abarca las creencias que adquirimos de una cultura, y se señalan como representaciones sociales; por lo que el texto escolar anuncia estas representaciones y reproduce aquellos dogmas que se consideran “adecuados”.

Es así que esta difusión se produce a través de los contenidos, ilustraciones y actividades, entre otras. Por tal motivo, la estructura externa e interna del libro escolar conserva las vivencias las cuales han subsistido en la sociedad. Así que este recurso se centra en difundir una determinada visión de la realidad facilitando la trasmisión de dogmas por medio de un discurso “positivo” o “negativo” que dependerá de los interés y normativas de la comunidad.

3. Los libros escolares

Los libros escolares tienen una importancia en el proceso educativo, pues se ha convertido en un recurso escolar que sostiene la aceptación oficial del M.E. Por ello, se afirma que los “recursos didácticos [...] desempeñan un papel muy decisivo” (Torres Santomé, 1991, pág. 98). Pese a esto, el Ministerio de Educación al tener un control en el texto escolar involucra otras intenciones, frente a esta vigilancia se produce una limitación ante la dependencia del conocimiento. Es decir, este recurso al tener una supervisión pierde su libertad discursiva; pues el Ministerio aprueba su funcionamiento y controla su distribución.

Asimismo, el libro está enfocado en una visión global de la realidad. Por tal motivo destacan las construcciones del entorno, puesto que la humanidad construye sus textos escolares, con el motivo de evidenciar su autoridad y control de sus vivencias (Apple, 1993). Dicho esto, el texto refleja una realidad controlada; es decir, abarca una perspectiva que está enfocada a grupos sociales, políticos, culturales y económicos; estos pretenden titularse como grupos “únicos”, pues tratan de difundir sus creencias como “*indispensable*” y “*verdaderas*” frente a las demás agrupaciones.

3.1. Currículo, libro y lo indispensable

El Currículo Nacional 2016 es el documento oficial por el Ministerio de Educación, el cual contiene las intenciones educativas del país. Este documento al ser una guía y orientación abarca los fines y propósitos de la educación ecuatoriana. Además, en este se establecen los contenidos, destrezas, objetivos, orientaciones que debe considerar el sistema educativo.

Aun cuando el currículo instituye designios para promover la educación. Según Apple (1993) sostiene que este documento está determinado por las relaciones de poder, en el cual ejercen un control para reproducir una vigilancia frente a otros. Asimismo, Lundgren (1997) afirma que el currículo es el texto que genera la reproducción. Es por eso, que el documento oficial conserva legados por medio del poder, y despliega designios hacia los demás materiales curriculares o recursos educativos, como el libro; así que el libro se convertirá en un recurso que permita repetir intenciones a las futuras generaciones.

Retomando al párrafo anterior se puede intuir que el libro escolar se utiliza como el currículo presente. Para sustentar lo mencionado recurrimos al artículo N°13 del Reglamento de la Ley Orgánica De Educación Intercultural (LOEI) señala: “*La certificación curricular avala que los libros de texto cumplen con el currículo nacional obligatorio. Los libros de texto que*

reciben certificación curricular tienen autorización para ser utilizados en el Sistema Nacional de Educación (...)” (Ministerio de Educación, 2012, pág. 5).

El documento oficial ecuatoriano y el texto escolar tienen una relación estrecha pues está sujeta por el control. Puesto que la certificación curricular inspecciona el funcionamiento y la estructura del libro; en otras palabras, el currículo nacional es creado por el Ministerio de Educación los cuales determinan las acciones que contiene el documento oficial y a su vez del libro.

De hecho, para que el texto escolar adquiriera la certificación curricular debe abarcar parámetros que han sido incorporados en el currículo; es decir, el documento ministerial por cada área del conocimiento tiene: objetivos, destrezas con criterio de desempeño, orientaciones metodológicas, contenidos, etc. Por lo tanto, el libro debe contener los mismos aspectos, para que así esté acorde a las condiciones que propone el M.E.

En cuanto a la intervención del currículo hacia el texto escolar hace énfasis en la búsqueda de convencer y hegemonizar, para mantener su dominio social, económico, cultural e ideológico. Es más, este documento curricular está inverso a someter y clasificar los fines educativos, ya que este determina ¿Qué se debe aprender?, ¿Cómo se debe aprender?, ¿Qué contenidos deben estar presentes y cuáles no? Es así que este instrumento controla en el libro lo indispensable y real.

Al referirse a lo indispensable son los *contenidos* que se consideran legítimos y apropiados. Apple (1993) menciona que por medio de los saberes se representan las realidades. Por ello, el currículo selecciona los contenidos y el texto escolar se convierte en el recurso que refleja esos saberes; y a su vez por medio de las áreas de aprendizaje contribuyen a visualizar un entorno.

4. El libro de texto SM 4to de Básica

En este apartado se detalla únicamente el libro de Estudios Sociales 4to de básica de la editorial Santa María (SM). Este recurso está estructurado por: “Contenidos”, “Ilustraciones”, “Actividades” “Destrezas con Criterio de Desempeño”, “Destrezas Esenciales”, “Competencias Lectoras”, “Prueba Ser Estudiante”, “Cultura del Buen Vivir”, “Trabaja como Científico de la Sociedad”, “Habilidades Digitales” y “Evaluación de la Unidad”.

Este texto escolar tiene contenidos curriculares universales, regionales, locales y cívicos, los cuales se evidencian en las siguientes seis unidades:

Tabla 1: Unidad del libro y bloque curricular

Título de la unidad	Unidad del libro	Bloque curricular
“Los mapas nos ayudan a ubicarnos en el espacio”	Uno	“Historia e identidad”
Mi país Ecuador es mega diverso”	Dos	“Los seres humanos en el espacio”.
“¿Quiénes somos los ecuatorianos?”	Tercero	“Historia e identidad”
“El Ecuador y sus provincias”	Cuarta	“Los seres humanos en el espacio” “Historia e identidad”
“La provincia donde vivo”	Quinto	“Los seres humanos en el espacio” “Convivencia”
Todos tenemos los mismos derechos y obligaciones”	Sexto	“Convivencia”.

Fuente: Libro SM 4to y Currículo Nacional 2016.

Elaborado por: Valencia Pamela

Los contenidos que presenta el libro de 4to de Básica están relacionados a los bloques curriculares que plantea el currículo. La selección de estos saberes tiene relación con la edad cronológica de los estudiantes, la complejidad, las habilidades y destrezas que debe alcanzar el alumno en ese periodo de aprendizaje. Cada unidad que presenta el texto corresponde a un bloque, ya que estos han sido planteados desde un contexto y situación para que así sean contenidos que ayuden al alumno a su vida laboral.

4.1. Contenidos conceptuales del libro de texto SM

Los contenidos curriculares son el qué del aprendizaje, se puede relacionar como el conjunto de saberes o disciplinas que han sido atesoradas por la sociedad. De hecho, estos saberes se agrupan, a su vez se combinan y se producen los subtemas. Cada aprendizaje tiene una finalidad, por lo tanto, cada contenido posee un propósito de aprendizaje. Además, están vinculados con las capacidades actitudinales y procedimentales; y con la edad cronológica del educando, para que así en un futuro estos saberes aporten al conocimiento de los estudiantes. A continuación, los saberes que abarca el libro de 4to:

Contenido Universal

El contenido universal abarca las nuevas percepciones mediante la comparación histórica internacional, este explica por qué y cómo se desarrollaron los sucesos que impactaron al mundo; al igual que su origen. Además, señala los acontecimientos del pasado, con la finalidad de afirmar la identidad colectiva y reanimar a los contemporáneos. Incluso, este saber permite reconocer la herencia del pasado y conseguir cambios, para así generar reconciliación con lo antiguo.

Contenido Regional

El contenido regional surge por medio del Proyecto Regional para América Latina y el Caribe (PRELAC), este pretendía mejorar prácticas educativas y reforzar las capacidades nacionales y subregionales que tiene cada provincia. Es por eso, que el currículo considera estos saberes para estudiar las distintas localidades del país, y cómo se caracterizan en diferentes aspectos como: flora, fauna, relieves, regiones entre otras.

También, hace relevancia a las poblaciones de sectores tanto rurales como urbanos, la distribución étnica, trabajo, historia, costumbres y tradiciones. Estos aprendizajes permiten al estudiante conocer cuáles son las características de las comunidades y del país, para que así comprenda que vive en un país pluricultural, y así desarrollen la capacidad de diferenciar las tipologías y similitudes de cada región.

Contenido Local

El contenido local “describe las características del entorno físico, así como los hechos que tiene en cuenta el contexto donde desarrolla sus acciones el ser humano” (Pérez, 2018, pág. 3). Además, abarca las características de cada distrito, comunidad, cantón y la provincia; así mismo, pretende resaltar las costumbres, ritos, actividades recreativas y artísticas, dialectos, devociones. Esto permite que los estudiantes reconozcan su lugar natal (ciudad o pueblo) y su identidad.

Contenido Cívico

Los contenidos cívicos tienen relación con las actitudes y comportamientos que debe tener una persona en un espacio. Este saber abarca temas congruentes hacia el compromiso colectivo con el otro, individual y la educación ambiental. Además, abarca pensamientos dirigidos a la responsabilidad en los espacios y contextos, la corresponsabilidad educativa y

dinámicas relacionales al entorno (García del Dujo & Mínguez Vallejos, 2011). Finalmente, estos saberes toman a consideración derechos y deberes como ciudadanos, el adeudo social con la naturaleza y con las instituciones.

Capítulo 2: Las ilustraciones de género y el libro escolar

2. Género

La categoría género se puede comprender desde las diferencias sociales que existe entre hombre y mujer; este acontecimiento tiene relación con las influencias históricas, religiosas, económicas, sociales y culturales. Pues la trayectoria del ser humano está marcada por los grupos de poder; sin embargo, la historia de la sociedad está relacionada hacia las desigualdades que han surgido entre la masculinidad y feminidad, pues se tiene el concepto que uno debe ser mejor que el otro y a raíz de esto se produce la subordinación entre ellos.

2.1. Rol del género

Los roles de género están vinculados a las diferentes actividades, labores, actitudes y comportamientos que tiene el hombre y la mujer. Estas acciones son aprendidas por medio de la socialización, debido a que el individuo por naturaleza tiene la necesidad de interrelacionarse con las personas y el contexto. Por eso el sujeto se moldea ante su entorno. Estas relaciones tienen vínculo con la asignación social, pues esta selecciona las funciones que deben realizar el hombre y la mujer (Poma & Mendoza, 2012); es decir, la sociedad ha determinado su función como sus identidades, la visión del mundo y su ocupación en el entorno.

Sin embargo, ¿Quiénes construyen y donde se aprenden estos roles de género? Poma & Mendoza (2012) mencionan que estas relaciones se asimilan desde la infancia, debido a que el niño o niña tienen su primer acercamiento a la realidad con la familia. Mediante los roles

de papá y mamá establecen sus primeras ideas sobre su ocupación; también depende de la formación de los padres y sus creencias. Si bien se conoce que la parentela refuerza la diferencia entre géneros, estos provienen del proceso de reproducción. Pues la formación y juicios de valor que cada familiar ha infundido y adquirido se debe por sus antecesores.

No obstante, las familias se han moldeado por la misma sociedad, estos roles surgen de los mismos dogmas que fortalecieron a la humanidad. De hecho, la comunidad y el linaje también ejerce en la selección de las funciones y obligaciones del hombre y la mujer. Pese a esto, uno de los ejemplos claros sobre el desarrollo de los roles es cuando los padres de familia al momento de comprar la vestimenta a sus infantes, categorizan el color rosa para hijas y el color azul a los hijos. Lo mismo sucede al instante de adquirir los juguetes, los niños deben divertirse con los carros y los balones, las niñas con muñecas, o representaciones de la cocina.

La sociedad ha querido cambiar estos juicios de valor y aceptar los diferentes roles, pero aún existe una imposición ideológica que viene de generación en generación; como se indicó antes la sociedad está sujeta a las creencias y normativas que han sido adquiridas de sus antecesores. Por lo tanto, es difícil desarraigar este tipo de opiniones de cada familia o de la misma humanidad, puesto que están interiorizadas en las personas.

2.1.1. Estereotipos de género

Estos surgen desde la construcción social, tienen relación con la visión general ante las tipologías de las personas o los roles que desempeña, dentro de un espacio. Este concepto también considera las diferencias biológicas entre hombre y mujer, ya que cada individuo tiene particularidades distintas al otro. Para afirmar lo antes mencionado, (Quesada, 2014) indica que estos pueden ser ideas preconcebidas, con el propósito de generalizar a un grupo

de individuos que son parte de un entorno. De esta manera, los estereotipos están enfocados en clasificar y sobrevalorar la masculinidad y femineidad.

2.1.2. ¿Qué establecen los estereotipos de género?

Asimismo, instauran la estandarización para determinar que desempeño debemos tener según nuestro sexo (Quesada, 2014); es decir, la manera la cual estos deben desenvolverse en un contexto, desde el aspecto biológico. También, se instituye mediante el ambiente social, este asigna el desempeño o función que tienen estos géneros en un espacio. Con el propósito de homogeneizar a la sociedad, para así tratar de moldear a la comunidad aún mismo estándar. Los estereotipos crean paradigmas frente a los comportamientos, condiciones y ocupaciones que la sociedad propone como “idóneas” y “apropiadas”. Al instaurar aquellas conductas y acciones se produce una clasificación entre géneros, estableciendo así una restricción entre independencia y legitimidad (Poma & Mendoza, 2012). De hecho, el ser humano se rige ante estos estereotipos pues están establecidos intrínsecamente; estos se reproducen por medio del eje social, debido a que el contexto contribuye a la aceptación y repetición de roles entre hombre y mujer.

La aceptación de los estereotipos de género en la sociedad ha persistido por medio del proceso ideológico. Si bien estos categorizan entre hombre y mujer recaen más a unos que otros. En cuanto al género masculino existe mayor resistencia y limitación, pues la colectividad desde sus inicios ha sostenido que este grupo deben desarrollarse en diversas actividades tanto físicas como mentales, ya que se los relacionan como el sustento del núcleo familiar.

La crítica hacia ellos es fuerte por las concepciones ideológicas que tiene la humanidad. Por lo tanto, se sostenía que el hombre debía restringirse frente al dinamismo de la mujer. De

hecho, esta perspectiva corresponde a la visión *androcéntrica*, debido a que esta mirada define al género masculino como principal personaje en la sociedad, en el cual impone un tipo de masculinidad, favoreciendo a este grupo en aspectos sociales, políticos, económicos, culturales, entre otros.

Frente a esto, la clasificación de roles entre géneros se fomenta por el androcentrismo, esta visión determina que la femineidad cumpla funciones insuficiente valoradas, enfocadas a la obediencia, a las acciones domésticas y al comportamiento sensible; opuesto a esto, genera que el hombre tenga un rol protagónico y fuerte (Poma & Mendoza, 2012). Por lo tanto, el rol de la mujer se posiciona en un plano diferente, que sería una dependencia hacia el hombre. Retomando a los autores mencionados el desempeño de este grupo estaría relacionado con los quehaceres domésticos o trabajos “adecuado” para ellas; sin embargo, esta idea genera un proceso de desigualdad ideológica y participativa, debido a que estas concepciones limitan a este género en su desarrollo social.

2.1.3. Desigualdad de género y visión androcentrista

El concepto de desigualdad es un fenómeno social que está relacionado con los efectos que generan y frecuentan injusticia en la sociedad. (Cortés, y otros, 2016). Frente a esto, la desigualdad de género surge cuando un grupo de individuos tienen mayor privilegio hacia otro; es decir, el hombre o la mujer tiene mayor facilidad para desenvolverse en la sociedad, ya sean en la política, religión, áreas laborales, educación entre otros. Generando en uno de ellos menos participación en sus derechos, o simplemente limitándose en algunas estructuras sociales.

Ahora bien, la sociedad trata de homogeneizar a las personas, se conoce que el hombre y la mujer son diferentes, tanto en el aspecto biológico, social y cultural. Pese a esto, al existir una distinción el mismo contexto asigna una categorización, esta pretende moldear a las personas a un mismo estándar. De hecho, al clasificar entre estos géneros se produce una desigualdad, ya que la mayor parte de las actividades humanas implican las relaciones entre ellos.

A partir de la concepción androcéntrica el rol femenino es discriminado por el mismo hecho de nacer mujer (Torres Falcón, 2005). Ante lo mencionado, Mustapha (2013) señala que este proceso de desigualdad está envuelto por: la invisibilidad de las mujeres, estereotipos que frecuentan, el considerar a la mujer en menor número tanto en la historia, cultura, en la sociedad, y así mismo en los roles ocupacionales.

Frente a esas condiciones la mujer se limita, pues la diferenciación entre estos géneros señala una jerarquización entre ellos. Si bien Mustapha (2013) menciona sobre cómo se desarrolla la desigualdad hacia la mujer, el hombre también puede verse sujeto ante esto, generando una inequidad para ambos. Sin embargo, la sociedad ha tratado de cambiar estos procesos de disconformidad, pues trata de romper estos estereotipos de géneros debido a que el hombre y mujer pueden realizar diversas actividades, ya que cada uno establece su interés y se capacita en sus gestiones. Por lo tanto, los juicios de valor han disminuidos pues se desempeñan en diferentes roles, dejando a un lado las restricciones que preexisten en la población.

3. Ilustración

La ilustración es un arte gráfico el cual pretende enaltecer la comprensión visual y la percepción hacia las cosas, debido a que este permite reconstruir el pasado, reflejar el

presente, imaginar el futuro mostrando situaciones del mundo real. Al convertirse en imagen visual se convierte en un *lenguaje icónico*, ya que representa o figura una situación; es decir, las imágenes pueden sustituir las palabras por medio de gráficos. Asimismo, hace referencia al sentido de la vista ya que por medio de esta se percibe de una forma significativa la realidad; además, pueden emitir información y a su vez recibir un mensaje.

3.1.Función de las ilustraciones

La función de las ilustraciones vendría justificada por suministrar información y promover la comprensión. Para afirmar lo antes indicado, López (2015) señala que estas imágenes explican las situaciones descritas, para así ayudar al entendimiento de los hechos; es decir, son un soporte complementario que ayuda al lector a facilitar sus ideas.

A raíz de esto, los gráficos serán de importancia al momento de concernir la realidad, debido a que su función es comunicar situaciones visuales, es aquí donde la labor estética atrae la atención al lector para así mantener el interés. Este embellecimiento se debe a sus colores, luz, líneas y tonalidades, para así representar una realidad pintoresca y mejorar la comprensión visual.

Otro punto es el funcionamiento didáctico debido a que las ilustraciones benefician a la memoria, la retención y el recuerdo de la información; es decir, las imágenes contribuyen al aprendizaje ya que complementan o sustituyen al texto. Por consiguiente, los gráficos en el ámbito pedagógico sirven para reflejar semejanzas, diferencias y relacionar situaciones (López, 2015). En efecto, contribuirán a aproximar a la persona al contenido científico de una manera visual, crear y fortalecer la información que representan esas gráficas, para así desarrollar la interpretación de estas.

3.1.1. ¿Qué muestran las ilustraciones?

Las ilustraciones reflejan realidades como: periodos históricos, personajes, animales, hechos cotidianos, paisajes entre otros. Además, permite a la persona tener un acercamiento visual a los acontecimientos pasados, presentes y hasta futuros. Es decir, estas imágenes tendrán la función de explicar y concebir esos escenarios. Sin embargo, las ilustraciones tienen a recolectar circunstancias y producir construcciones futuras congruentes al contexto social (Terrón & Cobano-Delgado, 2008). Es por eso, que las imágenes no sólo muestran una realidad, sino que transforman y embellecen los contextos

Las ilustraciones desarrollan la historia de las personas puesto que están centradas en los sucesos de la sociedad. Sin embargo, Carvajal (2008) menciona que las imágenes se muestran lejanas a la realidad y a su vez cercanas. Para establecer esta diferencia inicia por la realidad alejada, existen diversos sucesos alrededor del mundo. Por lo tanto, el ser humano trata de recopilar esos hechos; es por eso que las imágenes tratan de actos fuera del contexto “normal”. En cuanto a las gráficas de la realidad cercana, hace referencia a las imágenes que están dentro del entorno “común”, la cual visualmente son representaciones conocidas.

3.1.2. Las ilustraciones y el Libro

En el capítulo anterior se indicó que el libro escolar es un recurso que ha causado impacto en el sistema educativo. Ahora bien, se conoce que el texto está conformado por varias partes como las ilustraciones, pues estas imágenes por varias décadas han participado en este documento, pero, ¿Qué función cumplen las imágenes en el texto?

Las ilustraciones representan una realidad enfocada a la sociedad y como la percibe. De hecho, dentro de los textos escolares, el rol de estas es guiar y reflejar las simbologías percibidas por la comunidad (Burke, 2001). Por eso, las imágenes pueden representar de

manera realista ciertas expresiones, que surgen de la situación social, pues las imágenes permiten tener un acercamiento a diferentes momentos de la vida.

Además, las ilustraciones tienen un acercamiento al ámbito escolar, pues estas imágenes que frecuentan el texto pretenden facilitar la comprensión de los contenidos. Para Gómez & Forero (2011) las imágenes al convertirse en un instrumento pedagógico ayudan al educando a profundizar la comprensión de la temática. Frente a esto se coincide con el autor citado, debido a que las ilustraciones del libro tienen un fin académico, el cual es profundizar y memorizar la información; pues una imagen puede expresar con mayor facilidad que varias palabras. Asimismo, genera atracción al estudiante o a la persona que observa esta representación; es decir, captar la atención del lector.

3.1.3. Relación entre ilustraciones y el contenido

El libro escolar incluye contenidos e ilustraciones las cuales tienen información, y a su vez proporciona una gráfica que posiblemente tiene concordancia con los datos. Sin embargo, ¿Por qué debe existir una correlación entre ellos? La ilustración y el contenido deben estar vinculados para no causar un desfase entre lo mencionado y lo observado, debido a que las imágenes permiten que los estudiantes comprendan y memoricen la información. Por eso, debe existir una relación adecuada entre la información y la imagen, para que así sean “partícipe del acontecimiento [...] a través de un aprendizaje significativo” (Gómez Carrasco & López Martínez, 2014, pág. 18).

Se sabe que las personas pueden aprender de diferente manera, unos hacen énfasis en lectura de la información, otros perciben por la observación de las imágenes o conjuntamente. A raíz de esto las imágenes que se frecuentan en el texto escolar tienen la función de manifestar, completar, adornar o intuir efectos estéticos en el estudiante o lector (Gómez Carrasco & López Martínez, 2014), por otro lado, el contenido pretende informar. Por ello, dentro del

texto escolar debe existir esta correlación debido a que estas dos partes buscan que el estudiante adquiera con facilidad la comprensión de la información.

4. El texto escolar y el género

El libro escolar tiene un papel importante en el proceso pedagógico. Sin embargo, la producción de este documento está relacionada al entorno en el cual la humanidad se ha desarrollado. Se sabe que este refleja una realidad controlada, la cual está enfocada a grupos sociales, políticos, culturales y económicos. Pese a esto, Oteiza (2003) los textos escolares deben ser objetivos; pues este documento se vincula con la trasmisión ideológica e intereses. Ahora bien, se indicó en el primer capítulo que el libro tiene relación con el proceso de reproducción ideológica, ya que conserva dogmas de los grupos sociales. Por eso, retomando al autor citado se considera que estos deben estar fuera de las intenciones de los grupos mencionados para así evitar la subjetividad.

Pero, ¿Cómo se evidencia en el libro la diferenciación entre géneros? El texto escolar presenta contenidos y transmite intenciones, las cuales representan una realidad social, comportamientos, normas de manera intrínseca o extrínseca. En cuanto al género y el texto escolar, enuncia las diferentes actividades, labores, actitudes y comportamientos que tiene el hombre y la mujer. Según Terrón & Cobano-Delgado (2008) los textos escolares se identifican como un mecanismo, el cual refuerza las creencias e inequidades de género. Pues este documento refleja dicha distinción por medio de los roles de género. Pues en el interior del libro existe un mayor enfoque hacia un grupo, es decir, hace énfasis hacia el hombre o la mujer. Sin embargo, desde la visión androcentrista la mayor parte está enfocada en el hombre, de tal manera que el rol de la mujer está en un plano diferente.

4.1. Ilustraciones de género y el libro de Estudios Sociales

El libro escolar está acompañado de ilustraciones mismas que tienen una función didáctica, estética, ideológica, ante todo representar una realidad social. Se sabe, que las imágenes que frecuentan el texto son hechos históricos, pues estos se acostumbran a ver en el área de Estudios sociales. Frente a esto, Covacevich & Quintela Dávila (2014) indican que la historia ha sido narrada desde los procesos sociales, hazañas y vivencias de los hombres, pues el personaje femenino se los enuncia en sucesos específicos. A partir de esto, existe una diferenciación relacionada con los roles de género.

De hecho, las imágenes enfocadas al hombre y la mujer que preexisten en el texto representan al personaje femenino en situaciones que reflejan estereotipos. Estas gráficas tienden a demostrar a la mujer en los quehaceres domésticos, cuidando a los niños, siendo pasivas, emocionales, o labores que la sociedad consideran adecuadas para estas.

En cuanto a las imágenes masculinas que presenta el texto, están enfocadas en demostrar a individuos fuertes, asertivos, para ellos, se evidencia una variedad de roles ocupaciones, y teniendo mayor presencia en este. Si bien las ilustraciones dicen más que las palabras estas explican las situaciones descritas, para así ayudar al entendimiento de los hechos. Sin embargo, esta distinción que realizan las imágenes en el texto puede producir una interiorización de valores y de normas, pero también de antivalores y desigualdades.

Las ilustraciones transmiten las desigualdades no sólo por su rol ocupacional o en los roles de género, sino en cómo representan su forma de vivir y en el tamaño en que lo reflejan. Según, Terrón & Cobano-Delgado (2008) las imágenes deben ser lo suficientemente representativas reales y no estereotipadas, de hecho, no debería existir una distinción entre géneros sino una participación equitativa. No obstante, el texto y su producción ha ido cambiando, se procura que sea neutral proporcionando la misma relevancia a los dos géneros,

ya que para el funcionamiento y organización del libro existe un control, sin embargo, esta vigilancia debería determinar qué es lo real y verdadero que deben manifestar las imágenes.

5. Metodología

El presente análisis se centró únicamente en el libro de Estudios Sociales de cuarto EGB, editorial SM. La investigación se apoyó en un estudio cuantitativo, porque recolectó datos mediante la medición numérica y estadísticos (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010). Para obtener datos numéricos de respecto al tema de investigación será por medio del texto escolar y categorías. Las categorías que permitió la aplicación de esta metodología en cuanto a los contenidos textuales fueron: la estructura de los contenidos según su espacio en el libro SM de 4to, contenidos universales, cívicos, regionales y locales por cada unidad.

Otra categoría utilizada referente a los contenidos gráficos fue: determinar el número total de imágenes preexistentes en el libro, cantidad de ilustraciones entre hombre y mujer, ilustraciones por personajes de género, gráficas enfocadas a los roles; para determinar esto se utilizó algunas categorías como: quehaceres, paternidad, maternidad, trabajo de oficina, trabajos de esfuerzo físico referente a cada género.

En este tipo de enfoque las técnicas y desarrolló del análisis se producen por medio del contraste de grupos, asimilación de resultados y estudios previos. Por esto, el investigador hace registros de los datos más relevantes. Es así que, la investigación comparó los contenidos textuales y los contenidos gráficos por medio de datos estadísticos. Durante la tabulación de las categorías, se confrontó datos similares y se reforzó los resultados finales.

En cuanto a la obtención de datos se aplicó la medición estadística, la cual permitió describir, explicar y procesar por porcentajes; es decir, pretenden describir una realidad a través de síntesis, comparaciones y presentación de datos. Por tal motivo, los antecedentes y hallazgos surgieron por medio del análisis del libro de texto de estudios. Con el fin de investigar los contenidos gráficos y textuales con relación a la reproducción de desigualdades de género.

Los resultados se obtuvieron por medio de los porcentajes de cada categoría, los cuales permitieron comprender la problemática desde una mirada cuantitativa. Por medio de los gráficos circulares, gráficos de barras y gráficos de columna se estableció la importancia y la jerarquía de los contenidos, se determinó la relación que existe entre las ilustraciones del libro de Estudios Sociales de 4to de básica y la reproducción.

Además, el proyecto aplicó un enfoque cualitativo, debido a que estudia la realidad de un contexto (Quecedo & Castaño, 2002). Por lo tanto, la problemática pretendió analizar los contenidos gráficos y textuales del libro de Estudios Sociales SM de 4to con relación a la reproducción. Sin embargo, para la comprensión del estudio se sustentó en categorías teóricas como: reproducción, libro, ilustraciones y género.

Finalmente, esta metodología añade como técnica la entrevista. Pese a esto, en esta investigación se emplearon dos entrevistas semiestructuradas a las docentes de 4to, tanto de la jornada matutina y vespertina. Las personas entrevistadas eran profesoras del mismo nivel, fueron seleccionadas porque hacían uso constante del libro y tenían un acercamiento directo al documento. Los datos que surgieron de la entrevista permitieron obtener información respecto al tema de investigación, misma que será de sustento para los resultados de esta investigación.

6. Análisis de resultados

En este apartado se demuestran los resultados según las categorías analizadas. Primero corresponde a los contenidos textuales del libro de Estudios sociales de 4to de básica. Este texto escolar tiene diferentes contenidos tales como: universales, locales, regionales y cívicos. Cada uno de ellos tiene una importancia y por su frecuencia establece una jerarquía. Para caracterizar lo antes mencionada se iniciará con el siguiente análisis:

Este recurso contiene 232 páginas destinadas a temas y subtemas de cada contenido general. Los datos que surgieron indican como los contenidos están estructurados según su espacio en el texto, es decir, por cada hoja. El 46% corresponde a regionales, el 12% a universales y cívicos, lo que conlleva que el 6% sean locales. Se establece de este modo que el contenido con mayor frecuencia son los saberes regionales. No obstante, para profundizar los datos se analizan las seis unidades del libro, para determinar de manera concisa la importancia y jerarquía de los contenidos textuales.

Figura 1: Estructura de contenidos según el espacio



Fuente: Libro SM de 4to.

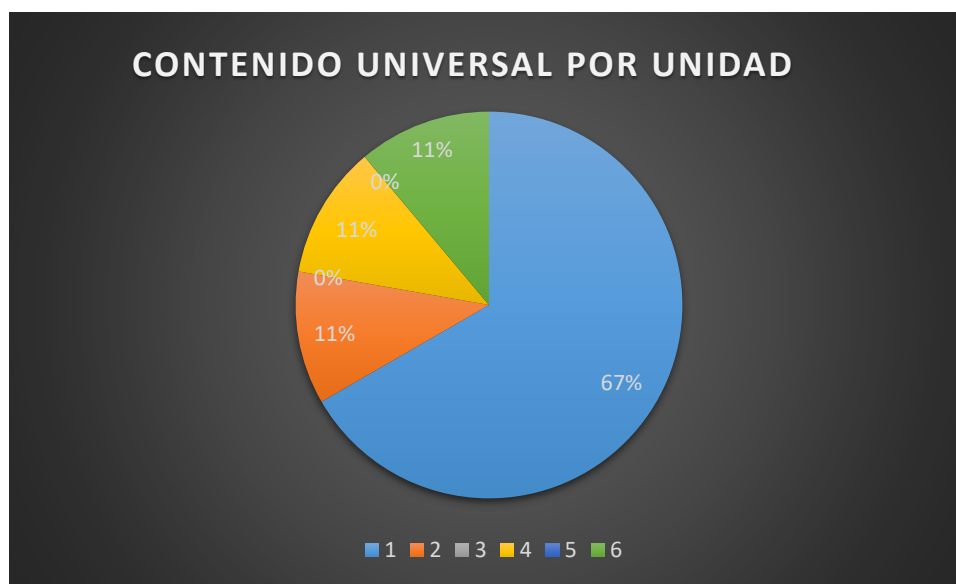
Elaborado por: P. Valencia, 2021

Los contenidos universales tienen la finalidad que los estudiantes comparen los aprendizajes históricos mundiales. Así pues, se relaciona con el testimonio de la docente entrevistada que indica “los contenidos universales, son conocimientos que tienen un enfoque europeo, trata de la historia que está fuera del país” (Docente, 4to A).

Sin embargo, dentro del texto no existe una gran extensión, pues se obtuvo en las seis unidades del libro que: la unidad uno tiene el 67%, unidad dos el 11%, unidad tres con 0%, unidad cuatro el 11%, unidad cinco con el 0%, y finalmente 11% en la unidad seis. Frente a esto, el testimonio de la entrevistada señala que “debe haber más información sobre los contenidos universales, el libro no abastece todas las inquietudes” (Docente 4to A).

La explicación ante ese resultado es por la edad cronológica del alumno; la poca participación de este saber en el texto es por el nivel de complejidad. Si bien el currículo está presente en el texto escolar, y es quien asigna los temas de aprendizaje y destrezas que deben estar en el libro, esta distribución de saberes está enlazada a la edad cronológica del educando, ya que cada texto escolar está dirigido a un cierto período y aun grupo de estudiantes.

Figura 2 Contenido universal por unidad



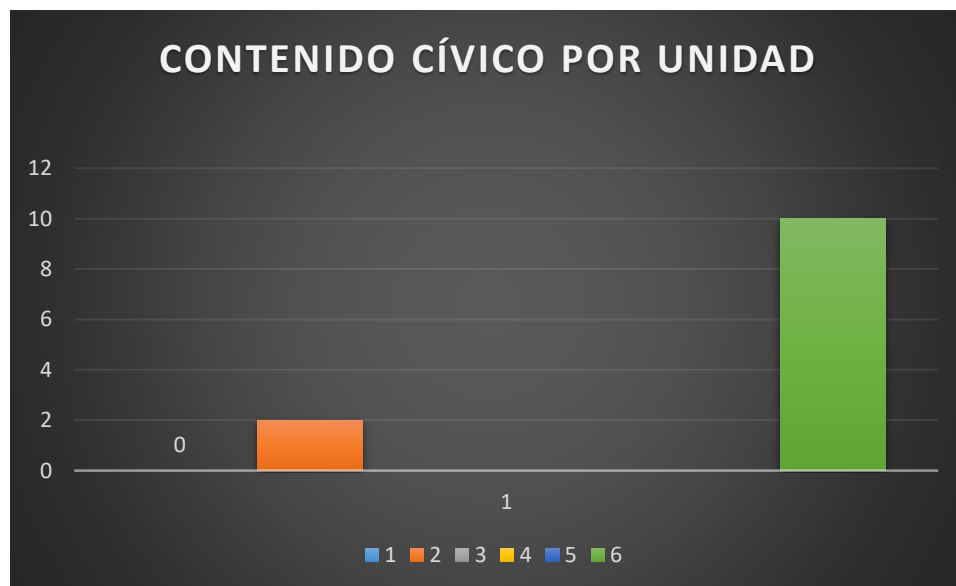
Fuente: Libro SM de 4to.

Elaborado por: P. Valencia, 2021

Los contenidos cívicos presentes en el texto escolar tienen el propósito que los estudiantes conozcan las actitudes y comportamientos de un ciudadano, tanto sus obligaciones y deberes; con el fin de promover el bien común, respetando espacios y contextos. Es decir, estos se enfocan en cómo el ciudadano debe actuar. De hecho, el testimonio indica que “son conocimientos que indican que un ciudadano goza de derechos y obligaciones, también enseña cómo los niños deben comportarse en la sociedad” (Profesora de 4to “B”).

No obstante, su extensión es mínima, pues dentro de una escala de 0-12. Se determinó que a unidad dos alcanza hasta el 2 y la unidad seis logra hasta el 10. La explicación de esta poca participación es por la edad cronológica, y la complejidad del contenido. De cierto modo este contenido considera las ideas, valores y normas de la comunidad está relacionada con las creencias que tiene la población; a pesar de su mínima frecuencia en el libro, este puede fortalecer esas creencias las cuales se han transmitido de varias generaciones desarrollando así un proceso de repetición.

Figura 3 Contenidos cívicos por unidad



Fuente: Libro SM de 4to.

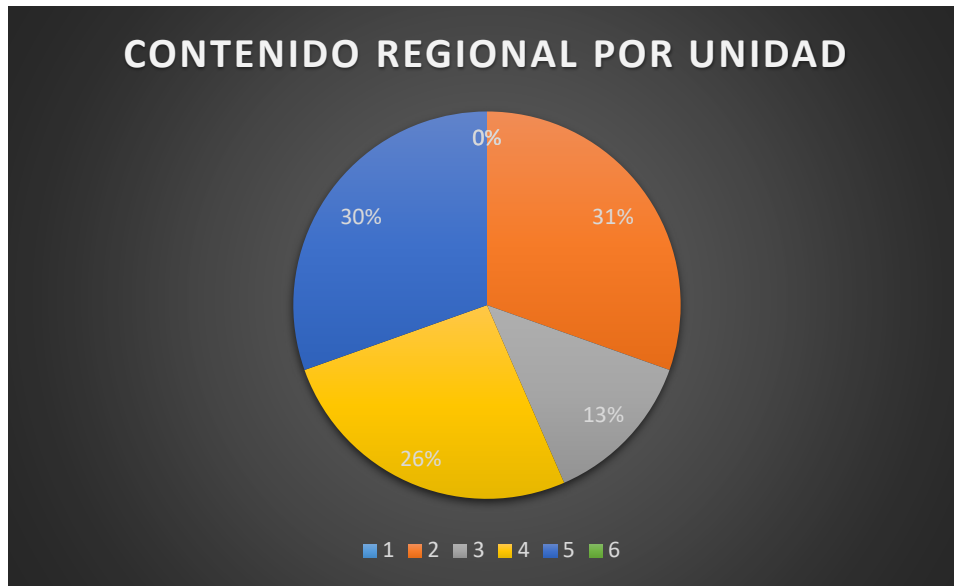
Elaborado por: P. Valencia, 2021

Los contenidos regionales hacen énfasis en las distintas localidades de un país, estos saberes caracterizan la flora, fauna, relieves, regiones entre otras. Además, abarca las poblaciones de sectores tanto rurales como urbanos, la distribución étnica, trabajo, historia, costumbres y tradiciones. El testimonio entrevistado indica que los contenidos regionales del libro SM “toma en cuenta las provincias, cantones, administración entre otros temas (...) imagínese casi todas las unidades tratan sobre los contenidos de la región” (Docente 4to “B”).

Para explicar lo mencionado, el libro en las seis unidades en cuanto al contenido regional se obtuvo: 0% unidad uno, 31% unidad dos, 13% unidad tres, 26% unidad cuatro, 30% unidad cinco, finalmente 0% en la unidad seis. Lo que indica que cuatro unidades están dirigidas a estos saberes. Frente a esto, la entrevistada denomina que los contenidos “son repetitivos” debido a su extensión.

La explicación de su gran extensión en el texto nace por la iniciativa PRELAC, esta causó un impacto en el sistema educativo ecuatoriano en el año debido a que su finalidad era generar cambios en las prácticas educativas, y fortalecer las capacidades nacionales y subregionales de cada provincia. A raíz de eso los contenidos de la región tuvieron un apogeo tanto en el currículo como en el libro escolar. Por tal motivo, este saber destaca en el texto y como respuesta expone una relevancia a las construcciones regionales del país.

Figura 4 Contenido regional por unidad



Fuente: Libro SM de 4to.

Elaborado por: Autora

Finalmente, los contenidos locales tienen el objetivo que el educando tenga una relación directa con su contexto (Pérez, 2018), lo cual está vinculado con la comprensión de su vida diaria; es decir, que estos saberes abarcan temas relacionados con su barrio, su historia, su cultura y tradiciones. Según el testimonio de la docente entrevistada los contenidos locales “son conocimientos que parten de lo local, de aquí de nuestra ciudad” (Docente 4to A).

A raíz de esto menciona que “hay varios temas que se deben tratar dentro de nuestra localidad, pero en este libro no hay mucha información” (Docente 4to “A”). El testimonio indica que estos saberes en el libro no tienen gran frecuencia, esto se demuestra ya que se obtuvo en la unidad tres un 6% de este contenido. De hecho, al ser uno de los porcentajes con menos participación se determina que este contenido es poco. La explicación es debido a los diferentes contextos que provienen los estudiantes, si bien es un contenido amplio a tratar el currículo no lo considera indispensable como un conocimiento que ayudará a su vida profesional. A pesar que, es un contenido relacionado a las vivencias de los educandos, su

desarrollo en el texto es escaso lo cual posiblemente genere que este aprendizaje sea instantáneo o nulo.

Figura 5 Contenido Local por unidad



Fuente: Libro SM de 4to.

Elaborado por: P. Valencia, 2021

La segunda categoría corresponde a los contenidos gráficos que presenta el libro SM de 4to. Se sabe que las imágenes por varias décadas han participado en este documento, pues estas cumplen un rol didáctico y estético. De hecho, la función de las ilustraciones en el texto escolar es facilitar la comprensión y la memorización del contenido, y a su vez atraer la atención del educando por medio de sus colores, tonos y figuras, para así embellecer a las gráficas y al texto escolar.

Según la docente entrevistada señala que “Con una imagen se aprende más rápido, los niños suelen llevarse la primera impresión con lo que ven” (Docente 4to “B”). Para afirmar lo antes mencionado en el capítulo dos, López (2015) indica que las imágenes revelan situaciones descritas, para ayudar al entendimiento de los sucesos. Es así como se puede establecer que las ilustraciones tienen un desempeño importante en el cual se basa en representar situaciones

o realidades, pues estas permiten un mayor acercamiento a los hechos y su vez se convierten en gráficas visualmente atractivas.

El libro SM contiene 303 ilustraciones mismas que reflejan distintos escenarios; es decir, existen varias ilustraciones del hombre y la mujer en distintas actividades. Además, consta de imágenes enfocadas a paisajes, animales de las regiones Costa, Sierra y Amazonía. A partir de esto, se obtuvo en la categoría varios que está compuesta de ilustración de paisajes, mapas y animales un total de 164 gráficas cumpliendo así el 54%, en cuanto imágenes enfocadas al hombre un integral de 97 efectuando el 30 % e ilustraciones dirigidas a la mujer un total de 47 gráficas desempeñando un 16%.

Figura 6: Total de ilustraciones



Fuente: Libro SM de 4to

Elaborado por: P. Valencia, 2021

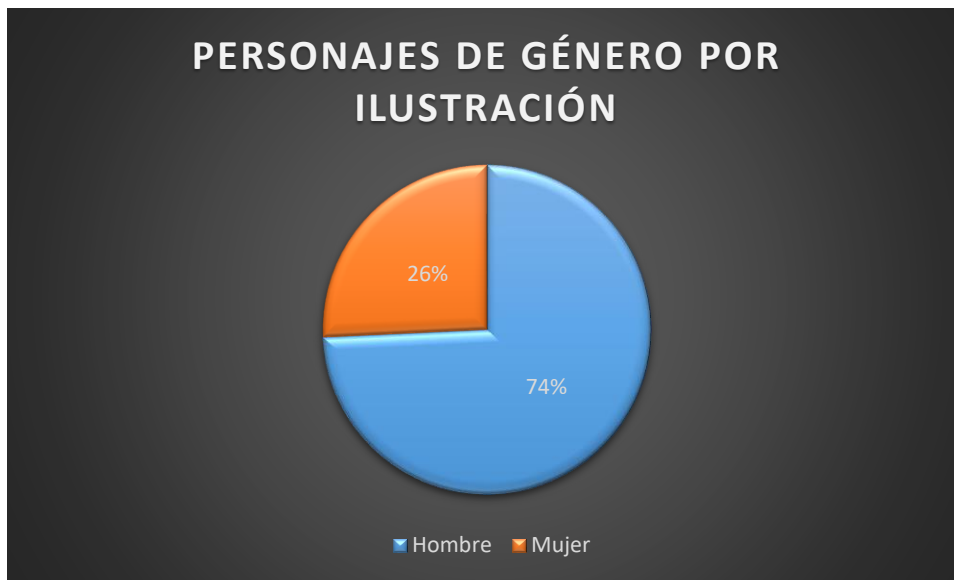
Como resultado de los datos establecidos se determina que el libro escolar abarca ilustraciones de género. A primera vista se evidencia distinción entre las imágenes de hombre y mujer. Es necesario indicar que cada ilustración dentro de la misma, tiene varios personajes. Es por eso, que, al hacer énfasis en las imágenes de género por personajes, se identificó: 103

representaciones femeninas cumpliendo así 26%. Finalmente, 297 gráficas masculinas determinando el 74%.

Por medio de los porcentajes se determina que existe mayor intervención de imágenes por personaje direccionadas al hombre. Estos resultados se reafirman con el testimonio de la docente entrevistada la cual señala que “las imágenes de este libro representan al hombre y la mujer varias ocasiones, pero siempre sobresale el hombre.” (Docente 4to “A”). La explicación ante esa consecuencia es a partir de la visión androcentrista, la cual señala que la masculinidad es el centro de la sociedad, y su vez refuerza la desigualdad hacia la mujer.

La visión androcentrista desde su concepción genera que la mujer sea sobrevalorada, la relacionan con lo sensible, lo sumiso y lo débil, por lo que al hombre se lo contribuye como fuerte e independiente. Dejando así claro que entre estos dos géneros existe una distinción. A partir de esto se determina que las ilustraciones aún mantienen dicho enfoque, estas reflejan dicha concepción. Asimismo, se puede explicar este hecho mediante la función de las imágenes que es representar la realidad social que tiene la humanidad, y se representa la desigualdad de participación entre estos. Por eso, las ilustraciones que presenta el texto escolar deben carecer de favoritismo hacia algún género, tratar de representar o reflejar una realidad en el cual todos sean parte de lo mismo y resalte una verdadera equidad.

Figura 7: Personajes de género por ilustración



Fuente: Libro SM de 4to

Elaborado por: P. Valencia, 2021

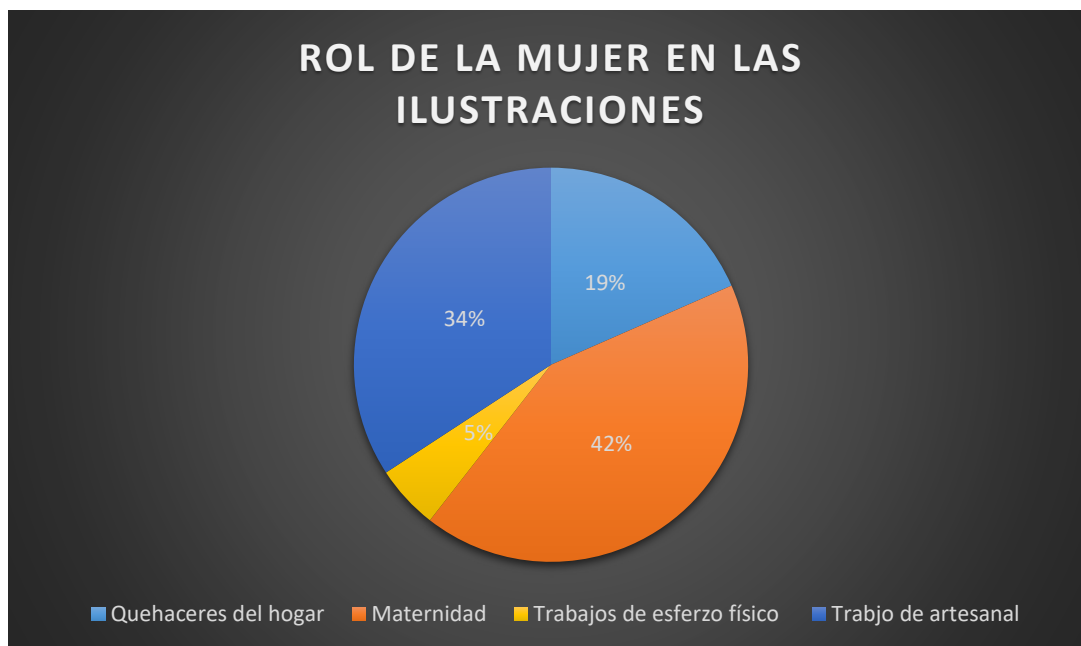
Las ilustraciones representan la realidad la cual se ha sostenido la humanidad, pues al relacionar con los géneros se sabe que están sujetas por los roles, mismas que la sociedad han considerado “adecuados”; las imágenes de género demuestran las diferentes acciones, actividades, labores, actitudes y comportamientos que tiene el hombre y la mujer.

Los roles de género se evidencian en las ilustraciones que presenta el texto. Retomando al capítulo dos, Terrón & Cobano-Delgado (2008) mencionan que los textos escolares se identifican como un mecanismo, el cual refuerza las creencias e inequidades de género. Por eso, las imágenes al estar relacionadas con texto escolar pueden representar dicha distinción entre hombre y mujer.

En cuanto a las 47 imágenes las cuales presenta el texto enfocando a la mujer. Se tiene como resultado: el 42% se refleja a ésta como parte de la maternidad, pues sus gráficas son una mujer con niños en brazos o cuidándolos, el 34% corresponde a este género en trabajos de artesanía, el 19% representa a esta en los quehaceres del hogar, finalmente el 5% hace relación a la feminidad en trabajos de esfuerzo físico. según el testimonio de la docente

entrevistada señala que: “las imágenes de la mujer están relacionadas a las actividades domésticas, cuidado de niños y a la cocina” (Docente 4to “B”). Frente a estos dos antecedentes existe una relación enfocada a la mujer desde una visión androcentrista.

Figura 8: Rol de la mujer en las ilustraciones del libro SM de 4to



Fuente: Libro SM de 4to

Elaborado por: P. Valencia, 2021

A partir de los datos obtenidos se evidencia que aún se relaciona a la mujer con los quehaceres del hogar. A pesar que los porcentajes son mínimos aún persiste esas ideas minuciosamente. Asimismo, se mantienen los dogmas vinculados con la maternidad, pues esta categoría tiene mayor porcentaje. Para sustentar lo indicado la sociedad está vinculada con los estereotipos, ya que estos crean la estandarización para saber de qué manera se debe actuar en relación al sexo (Quesada, 2014). Es por eso que, al clasificar por el sexo en este caso la mujer por su biología se relación con el rol materno. Si bien la mujer por su fisiología puede concebir hijos, esta detonación es clara en las imágenes, debido a que aún persiste un alto porcentaje

el cual posiblemente se transmita o se sobrentienda que la feminidad debe estar enfocada a ese rol y al cuidado de los niños.

Por otro lado, las ilustraciones indican que la mujer puede desempeñarse en trabajos de esfuerzo físico o trabajos de oficina. En el capítulo dos, se indica que el rol femenino en la sociedad era débil y sumiso. Frente a esto existe un cambio mínimo pero significativo, debido a que las imágenes en el libro SM de 4to representan ilustran a este género desarrollándose en trabajos de fuerza, independiente de las condiciones que frecuente. Por medio de esto se puede establecer que el rol de la mujer ha transformado, ha superado algunas limitaciones tanto ideológicas, laborales, culturales. sociales y políticas.

Figura 9 Mujeres



Fuente: Libro SM de 4to.

En cuanto al rol del hombre la docente entrevistada señala “el hombre en las imágenes es fuerte hasta lo diseñan con más cuerpo, estas imágenes demuestran como llevan materiales pesados”. Como resultado de las 97 imágenes que presenta el texto escolar enfocadas a este género. Se obtiene en una escala del 0 al 20, que existe un rango hasta 18 el cual refleja los trabajos de esfuerzo físico, además en un rango hasta 3 muestra imágenes enfocadas al rol paterno. Finalmente, el 0% en imágenes que indiquen los quehaceres del hogar.

Figura 10 Rol del hombre en las ilustraciones del libro SM de 4to



Fuente: Libro SM 4to

Elaborado: P. Valencia, 2021

A pesar que se analizaron las mismas categorías, se identifica que las ilustraciones del libro aún mantienen que el hombre no se relaciona con los quehaceres del hogar, a comparación de la mujer. Asimismo, en cuanto al rol paterno existe un porcentaje mínimo. De tal manera que, las imágenes las cuales tuvieron un mayor número en la escala fueron las ilustraciones que representan a este género en trabajos de esfuerzo físico.

De hecho, las imágenes del libro escolar no reflejan con mayor frecuencia al hombre en los quehaceres del hogar o la paternidad. La explicación es por los estereotipos que tiene la misma sociedad, ya que se pretende categorizar al hombre y la mujer por el sexo, por medio de los roles los cuales deben cumplir dentro de la comunidad. Además, retomando la visión androcentrista, dentro de esta existe un mayor resalte hacia el hombre, pues lo consideran como el centro del desarrollo.

Incluso, la historia de la humanidad se enfoca en la masculinidad debido a que los caracterizan como valientes, independientes y fuertes debido a las creencias que se han reproducido de generación en generación. A pesar que la visión androcentrista hace un

resalte al hombre, está a su vez, le resta importancia y limita a ciertas acciones que este género realiza. Frente a esta visión dicho rol no puede estar vinculado a actividades que la mujer frecuente, pues alrededor de ese hecho la misma sociedad es más “castigadora” por lo prejuicios.

Figura 11 Hombres



Fuente: Libro SM de 4to.

La investigación está enfocada en un área relacionada a la historia como es Estudios Sociales. De hecho, el currículo de esta área tiene como fin de que los educandos se comprendan como individuos y seres sociales, además pretende que reconozcan las interrelaciones espaciotemporales más cercanas. Por ello, las imágenes tendrán un vínculo con hechos fidedignos pues las ilustraciones figuran un tiempo pasado, presente y futuro.

Adicionalmente, la docente entrevistada menciona que “la historia ecuatoriana solo habla de los hombres, pero relatar de la mujer casi no aparece en el libro” (Docente 4to B). Retomando el capítulo dos Covacevich & Quintela Dávila (2014) indican que la historia ha sido narrada desde las experiencias de los hombres, sin embargo, al referir al personaje femenino se enuncia en sucesos específicos. Por eso, la historia ha estado relacionada con la visión androcentrista y a su vez con los estereotipos, estos determinan una jerarquía entre géneros desde el sexo y acciones que deben realizar el hombre y la mujer.

Como evidencia en la página 95 titulada “lugares y personajes del ayer y hoy”, trata sobre hombres y mujeres que han dejado un legado tanto por sus acciones, creencias, luchas y pensamientos. Se obtuvieron tres ilustraciones, dos enfocadas al hombre, estas representan el nivel político y a los deportes. Y una imagen femenina que refleja la lucha. El resultado es que aún persiste un predominando gráficas hacia el hombre.

No obstante, en cuanto a contenido e información anuncian 11 personajes relacionados a la temática mencionada. Pese a esto, se obtuvo que el contenido hace relevancia a los ocho personajes masculinos y tres a femeninos. Frente a esto se establece una desigualdad de género no solo por participación, sino en cómo se percibe la historia y que personajes son más emblemáticos que otros. De hecho, el libro, las imágenes y la historia al ser producidos por el ser humano mantiene un discurso que pretende atesorar enfocada a una sola realidad.

Figura 12 Personajes de ayer y hoy



Fuente: Libro SM de 4to.

Finalmente, la docente entrevistada comunica que “ha disminuido el hecho que las imágenes discriminen a la mujer o el hombre” (Docente de 4to “B”) aún persiste, por medio de los datos obtenidos se establece que en el libro analizado está sujeta a la visión androcentrista. Estas diferencias entre géneros en las imágenes refuerzan la desigualdad entre hombre y mujer y a su vez ayudan a la reproducción.

Como se indicó en el capítulo uno y dos las ilustraciones tienen relación con el proceso de reproducción pues este busca conversar y repetir una estructura tanto social, cultura, política o ideología. Por eso, por medio del libro y las imágenes se puede preservar los dogmas que han surgido por la sociedad. De hecho, las ilustraciones son un medio de aprendizaje que se convierte en un mecanismo para conversar y reproducir las desigualdades de género.

Sin embargo, no debería existir un proceso de inequidad pues se sabe que entre hombre y mujer ejercen un rol fundamental en la sociedad, ya sea en las estructuras antes mencionadas. A pesar que existe cambios minuciosos aún generan distinción tanto en participación y comprensión de los hechos históricos.

De hecho, la historia ha tenido grandes acontecimientos, la participación de género femenino y masculino también ha sido participe de esto. Por lo que no debería ser sobrevalorado por juicios de valor o prejuicios. No obstante, al enfocarnos al rol de la mujer ha cambiado a pesar que aún se mantiene poca participación en las ilustraciones del texto escolar. En cuanto al rol del hombre no se evidencia un cambio de lo establecido, pues la sociedad a través del libro representa a una masculinidad fuerte y valiente, teniendo así mayor participación en todo el texto escolar.

7. Presentación de Hallazgos

En esta sección se presentan los hallazgos más relevantes de la investigación. Se sabe que el libro de Estudios Sociales SM de 4to de básica EGB tiene relación con la reproducción de desigualdades. Retomando a la teoría el texto escolar manipula un discurso que está enfocada a un grupo de personas. Frente a lo mencionado Apple (1993) indica que los libros escolares son contruidos por la mano del ser humano, mediante este se controla y se representa sus vivencias. Por lo tanto, los contenidos textuales que se evidencian en el libro SM facilitan la repetición de información, ya que se enfoca en una sola vivencia ocultado a otras. Además, ayuda a establecer una jerarquía entre saberes, causando así una inequidad de conocimiento. Los contenidos textuales del libro de Estudios sociales son saberes: universales, cívicos, regionales y locales. Ahora bien, el Currículo Nacional 2016 establece los contenidos que deben aparecer en el texto escolar. Según la LOEI en el artículo 13, por medio de la alegación curricular que acredita los libros se efectúa por medio del currículo (Ministerio de Educación, 2012). Es así que los contenidos que existen en el texto deben ser equitativos para que tengan una repartición “adecuada”.

No obstante, la distribución de los contenidos en el libro de estudios sociales SM de 4to de básica, carece de neutralidad. Al jerarquizar se obtuvo que los saberes que tiene mayor extensión no solo en páginas, sino en información son Regionales con un 46%. Según la teoría indica que este saber tuvo apogeo por el proyecto PRELAC, debido a que pretendía aumentar las capacidades nacionales de cada región del país. De hecho, es importante porque abarca temas relacionados al contexto ecuatoriano a partir de las regiones. Sin embargo, puede saturar la estructura y la finalidad al ser repetitivo, y a su vez agotador para los docentes y estudiantes.

Seguido a esto, dos contenidos que tienen un porcentaje medio-bajo son Universales y Cívicos con el 12%. El saber universal es importante porque trata sobre la historia y acontecimientos internacionales. La teoría indica que este tiene un nivel de complejidad alto, por lo tanto, este debe ser dirigido a grupos superiores. No obstante, la finalidad de este es comparar los aprendizajes históricos mundiales, pese a esto, retomando a la categoría del discurso se conoce que este construye significados tanto lingüísticas como simbólicas, los cuales han sido obtenidos por antecesores. Por lo tanto, este contenido repite una historia externa del contexto ecuatoriano, posiblemente transmita un discurso que esté enfocada a un grupo de personas y enuncia una sola perspectiva de los hechos.

En cuanto a los contenidos cívicos son importantes porque comprende las normas, derechos, deberes, actitudes y comportamientos que debe tener una persona en un espacio. Según García del Dujo & Mínguez Vallejos (2011) este saber está dirigido a la responsabilidad en los espacios y contextos, reglas sociales, educativas y dinámicas relacionales al entorno. Pese a esto, tiene una relación con la reproducción pues al transferir el discurso de los valores está conversando una ideología, esas normas e información que presenta en el texto está vinculado a intereses y situaciones encaminados a un grupo social.

El contenido con el porcentaje más bajo es local con el 6%. Según la teoría este saber incluye información cercana al contexto de los estudiantes, sin embargo, es escaso. Se puede establecer que este saber es minucioso ya que cada estudiante proviene de un contexto diferente. Sin embargo, retomando al currículo cada saber está enfocada en las necesidades y del contexto del estudiante, pero esto no se evidencia en este saber, ya que existe un desconocimiento porque se relaciona este contenido con las manifestaciones por región, y no con los locales que son temas como barrio, al sector donde el estudiante se desenvuelve. Es así que se establece una confusión y esto se reproducirá en los estudiantes. Asimismo,

procede una desigualdad de conocimiento y desperdicio del saber, pues se procura contenidos repetitivos que a nuevos que permitan crear retos en los estudiantes.

Los contenidos gráficos tienen relación con la reproducción de género, debido a que las ilustraciones que presentan el texto escolar SM de Estudios Sociales 4to de básica aún tiene como predominio a la representación del hombre. Como resultado ante lo mencionado las imágenes de la mujer se encuentran en un plano diferente que al género opuesto. Según Terrón & Cobano-Delgado (2008) las imágenes que posee el texto escolar deben representar las reales y no ser estereotipadas. Frente a esto, el libro SM aún mantiene ilustraciones en el cual el rol del hombre es fuerte y no se relaciona a las actividades domésticas, a diferencia de las ilustraciones de la mujer todavía reflejan imagen de una feminidad débil y asumida al cuidado del hogar y los niños.

Estos ejemplos ya no son comunes en este recurso, sin embargo, son el resultado del proceso de reproducción de desigualdad de género, esto genera una discrepancia ante participación y del manejo del discurso sobre el hombre y la mujer, todavía transmite un rol masculino que sobresale en varias actividades, mientras la mujer está limitada ante algunas acciones. Según Mustapha (2013) este proceso de desigualdad está envuelto por la invisibilidad de las mujeres y los estereotipos que frecuentan. No obstante, las imágenes ayudan a reforzar esa inequidad no solo con la mujer sino con el hombre. Los estereotipos que existen en las imágenes limitan a estos géneros, pues se desempeñan en diversas actividades las cuales ya no son necesario etiquetarlas para hombre y mujer. El texto escolar tiene un control por las autoridades, pero es mínimo porque subsisten ilustraciones que facilitan la reproducción de desigualdad, al no mejorar este control este discurso se salvaguarda para las futuras generaciones, y a raíz de esto los estereotipos gráficos no desaparecerán de los recursos pedagógicos, sino que se fortalecerán.

Conclusiones

El libro de Estudios Sociales 4to SM es un recurso autorizado por el Ministerio de Educación. Este documento está estructurado por contenidos textuales y gráficos. Los contenidos que se anteponen en dicho texto escolar para estudiantes de cuarto de básica son: Universales, Regionales, Cívicos y Locales; cada uno de ellos tiene una importación que surge desde su finalidad y el propósito que tiene el currículo nacional; es decir, el currículo de dicha área tiene el designio de potenciar la identidad de los alumnos como individuos y seres sociales. Para que así reconozcan las interrelaciones espaciotemporales más cercanas, para eso se integran contenidos que fortalecen al área de ciencias sociales, su selección tiene correlación con la edad cronológica del infante y la finalidad del currículo.

Por ello, los contenidos que tienen mayor jerarquía son los saberes regionales, puesto que su extensión es numerosa en cuanto a páginas e información. A continuación, los contenidos universales y cívicos, tienen un papel intermedio en el texto, pues existe poca indagación y temas dirigidos a ese saber. De tal manera, el contenido con menos participación es local, por tanto, sus temáticas son escasas al igual que información. Sin embargo, se reconoce que cada saber es de suma importancia, con todo, es relevante indicar que los contenidos se convierten en un abanico de aprendizaje, en el cual se consideran varias temáticas que permitan ampliar los horizontes de enseñanza, pues al jerarquizar se puede determinar que la selección de dichos saberes puede responder a una unidad didáctica, por lo que no es necesario considerar a futuro las mismas acciones. Incluso, los saberes tendrían una misma participación, para que así los estudiantes tengan una amplia apertura a los conocimientos.

Los contenidos gráficos son las ilustraciones que por varias décadas han tenido una alta participación en el texto escolar, pues estos reflejan procesos y hechos que han impacto en la

sociedad. Las ilustraciones del libro tienen relación con la trasmisión de la ideología, pues difunden por medio del aspecto visual un discurso, mismo que tiene relación con las creencias; estas construcciones ideológicas buscan atesorar los dogmas que se han producido por la misma sociedad. Por tal motivo, al relacionar las ilustraciones con la reproducción de género se afirma que existe una dependencia, pues si bien las imágenes demuestran las vivencias de la sociedad, en ellas expresan los prejuicios que han surgido en relación a estos.

El libro de Estudios Sociales 4to SM tiene existen múltiples imágenes que comprenden diferentes escenarios. Sin embargo, preexisten mayores ilustraciones enfocadas al hombre que a la mujer. De hecho, es necesario resaltar que el rol de la mujer en el libro es incluido, pero existe una diferenciación, aún se conserva la imagen de una mujer pendiente al cuidado de los niños dando un carácter débil. A pesar de que el rol femenino ha cambiado, incluso se conserva la misma ideología. Asimismo, mantiene que el hombre desempeña actividades que han sido aceptadas por la sociedad, por tanto, no existe un cambio frente a esto, hoy en día se conoce que este puede desempeñar en acciones que la mujer realiza. Pero, este hecho no se evidencia pues las imágenes aún mantienen la idea de un hombre independiente y fuerte. Frente a esto, el texto escolar al ser creado y manipulado por el mismo hombre mantiene las concepciones y prejuicios que han sido transmitidas por sus antepasados. Por tal razón, el proceso de reproducción está presente en este recurso, todavía interfiere una ideología controlada frente a los roles de género y en la selección de contenido, existe un cambio, pero minucioso pues la sociedad aún enfrenta nuevos retos.

Referencias

- Apple, M. (1993). El libro de texto y la política cultural. *Revista de Educación*(301), 109-126.
- Ávila Francés, M. (2005). Socialización, Educación y Reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 159-174.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Cerezo, E. A., & Van Dijk, T. A. (2010). Identidad social e ideología en libros de texto españoles de Ciencias Sociales. *Revista de Educación*, 353, 67-106.
- Certad, P. (2012). Análisis de contenido del texto escolar de ciencias naturales tercer grado: Colección bicentenario "la tierra: Nuestro hogar". *Investigación y Postgrado*, 27(1), 139-162.
- Cortés, F., Fogel, R., Galeano, L., Gómez, C., Lachi, M., Ortiz, L., . . . Vázquez, F. (2016). *Desigualdad y clases sociales. Estudios sobre la estructura social paraguaya*. Buenos Aires: CLACSO; Asunción: CEADUC-Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción; Asunción: ICSO-Instituto de Ciencias Sociales,.
- Díaz-levicoy, D., & Guzmán, R. R. (2015). Análisis de actividades sobre probabilidad en libros de texto para un curso de básica chilena. *Revista Chilena de educación científica*. doi:10.13140/RG.2.1.2703.5046
- García del Dujo, Á., & Mínguez Vallejos, R. (2011). Los límites de la educación en valores cívicos: cuestiones y propuestas pedagógicas. *Educación XXI*, 14(2), 263-284.

- Gómez Carrasco, C., & López Martínez, A. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*(13), 17-29.
- Hirsch, D., & Rio, V. (2015). Teorías de la reproducción y teorías de la resistencia: una revisión del debate pedagógico desde la perspectiva materialista. *Foro de Educación*, 13(18), 69-91. doi:10.14516/fde.2015.013.018.004
- López, D. (2015). Construir una imagen de la ciencia: Las ilustraciones de los libros escolares de lectura científica. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*, 2, 125-138.
- Martínez Bello, V. (2012). Análisis de contenido de la representación del cuerpo en un libro de texto de Educación Preescolar. *Revista de Docencia e Investigación*, 2(2), 9-18. doi:<https://doi.org/10.15332/erdi.v2i2.143>
- Martínez, J. C., & Rubio, J. C. (2018). Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Revista Brasileira de Educação*, 23, 1-23. doi:<https://doi.org/10.1590/s1413-24782018230082>.
- Ministerio de Educación. (2012). Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Ecuador. Obtenido de <https://cutt.ly/5jgJ6uy>
- Pereira Henríquez, F., & González Hernández, G. (2011). Análisis descriptivo de Textos Escolares de Lenguaje y Comunicación. Literatura y lingüística. *Literatura y Lingüística*(24), 161-182. doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112011000200009>
- Pérez, D. (2018). Los estudios locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en educación básica secundaria. *Revista Científico-Methodológica*(66), 1-10.

- Poma, J., & Mendoza, S. (2012). Lenguaje sexista, androcéntrico y estereotipos presentes en la escuela “Río Guayas” del cantón Pablo Sexto. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Postigo, Y., & López-Manjón, A. (2014). Análisis de las imágenes del cuerpo humano en libros de texto españoles de primaria. *Enseñanza de las Ciencias*(32), 551-570. doi:<http://dx.doi.org/10.5565/rev/ensciencias.1319>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39.
- Quesada, J. (2014). Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica. (*Tesis Doctoral*). Universidad de Murcia, Murcia.
- Rodríguez, M., Pérez, M. Á., Fernández, R., & Cañal de León, P. (2014). El conocimiento escolar sobre los animales y las plantas en primaria : Un análisis del contenido específico en los libros de texto. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 13(1), 97-114.
- Sáez, I. (2016). Análisis de actividades en libros de texto de Historia , Geografía y Ciencias Sociales de educación básica en Chile. (*Tesis Doctoral*). Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. Santa Fe: McGRAW-HILL.
- Tadeu de Silva, T. (1999). *Documentos de Identidad Una introducción a las teorías del currículo*. Belo Horizonte: Autêntica Editorial.
- Terrón, T., & Cobano-Delgado, V. (2008). El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de texto de Educación Primaria. *Foro de Educación*(10), 385-400.

- Tóbas Pais, M. I., & Rey Cao, A. (2012). Los contenidos de la Educación Física en Secundaria: un análisis de las actividades físicas que se enseñan en las imágenes de los libros de texto. *Apunts Educación Física y Deportes*(107), 45-53.
- Torres Falcón, M. (2005). Género y discriminación. *El Cotidiano*(134), 71-77.
- Torres Santomé, J. (1991). *El curriculum oculto*. Madrid: Morata.
- Valenzuela Rettig, P., & Ivanova, A. (2020). Identidades culturales en literatura escolar: Análisis de un texto escolar en Chile. *Altre Modernità*, 23, 98-119.
doi:<https://doi.org/10.13130/2035-7680/13418>.