

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
COMUNICACIÓN DIALÓGICA ENTRE ARTE Y EDUCACIÓN LIBERADORA:
CASO (MUNDO CIRCO)**

**AUTORES:
LORENA NATALY TORRES ORELLANA
JOSÉ MIGUEL ACELDO PEÑAFIEL**

**DIRECTORA:
TANIA FRANCISCA VILLALVA SALGUERO**

Quito, marzo 2021

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Nosotros, Lorena Nataly Torres Orellana, con documento de identificación N° 0503580748 N° y José Miguel Aceldo Peñafiel con documento de identificación N° 1002454286, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: **“COMUNICACIÓN DIALÓGICA ENTRE ARTE Y EDUCACIÓN LIBERADORA: CASO (MUNDO CIRCO)”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en forma digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Lorena Nataly Torres Orellana

0503580748

José Miguel Aceldo Peñafiel

1002454286

Quito, marzo, 2021

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Artículo académico, “Comunicación Dialógica entre Arte y Educación Liberadora: Caso (Mundo Circo)” realizado por Lorena Nataly Torres Orellana y José Miguel Aceldo Peñafiel, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo, 2021



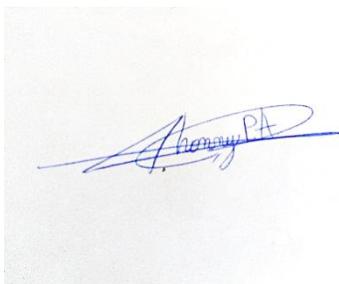
Tania Villalva Salguero

C.I. 0502959224

CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente certifico que la señorita Nataly Torres Orellana, C.I.0503580748 y Miguel Aceldo Peñafiel, C.I.1002454286 me realizaron una entrevista para su trabajo de grado sobre el tema: Comunicación Dialógica entre Arte y Educación Liberadora: Caso (Mundo Circo). La fecha en que se realizó la entrevista fue el 19 de septiembre del 2019.

Sin otro particular es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jhonny Paguay', is centered on a light-colored rectangular background.

Jhonny Paguay

Director Corporación Mundo Circo

CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente certifico que la señorita Lorena Nataly Torres Orellana, CI. 0503580748 me realizó una entrevista para su trabajo de grado sobre el tema: Comunicación dialógica entre Arte y Educación liberadora: caso (Mundo del Circo). La fecha en que se realizó la entrevista fue el 19 de septiembre del 2019.

Sin otro particular es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Leonardo Ogaz Arce
Docente Universitario

DEDICATORIA

El esfuerzo y sacrificio finalmente tienen sus frutos, una carrera universitaria de resistencia en la cual he aprendido a valorar cada momento, a cada persona que estuvo junto a mí y por sobre todas las cosas agradecido con el Todopoderoso por sus bendiciones. Al mismo tiempo quiero dedicar este logro a mi inspiración, mi ángel y quien en vida fue mi todo, para ti mamita Enma con todo mi amor; así mismo lo dedico a mi motor que ahora tengo y me impulsa a seguir adelante, mi hija Amanda Valentina y a toda mi familia que fue mi apoyo incondicional durante mi periplo universitario.

Miguel Aceldo Peñafiel

¡A mi madre Cecilia, quiero dedicarle este triunfo, lo logramos! A mis seres queridos quienes caminan a mi lado, y a los que ya no están conmigo, los llevo en mi corazón. Taitita Dios, Gracias!

Nataly Torres Orellana

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
APROXIMACIÓN TEÓRICA.....	5
Arte y Comunicación Dialógica	5
El Problema y Ausencia de Relaciones Dialógicas.....	6
Comunicar Es Educar: Una Educación Liberadora	8
Mundo Circo en el Teatro	12
Quito: una ciudad violenta.....	14
METODOLOGÍA.....	15
EL MODELO RELACIONAL DE MARIO KAPLÚN	17
ENFOQUE CUANTITATIVO.....	18
ENFOQUE CUALITATIVO	18
TÉCNICAS Y MECANISMOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
LAS TRES TÉCNICAS DE LA METODOLOGÍA.....	20
RESULTADOS	23
Primera etapa.....	24
Acceso al arte y trabajo de Mundo Circo con la comunidad	24
Segunda etapa.....	26
Diálogo y participación ciudadana en los talleres	26
Tercera etapa	28
Ganamos y nadie supo.....	28
CONCLUSIONES	31
Bibliografía.....	36
ÍNDICE DE CUADROS	
CUADRO,EXPLICATIVOI 1	17
CUADRO,EXPLICATIVOI 2	19
CUADRO,EXPLICATIVOI 3	20

RESÚMEN

En el Ecuador la violencia ha dejado innumerables muertes, avanza a ritmos espeluznantes y a pasos agigantados. Uno de los aspectos que resalta la investigación es la violencia social, una tendencia a resolver conflictos sin diálogos ni acuerdos. El siguiente artículo parte de los resultados de una investigación desarrollada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), sobre las nueve taras del quiteño en el 2010, único estudio realizado hasta el momento sobre la violencia en Quito, donde se afirma que la violencia producida en la capital es por falta de diálogo.

Se propone el modelo relacional de la comunicación y el arte en espacios democráticos y participativos. El primer paso que recomienda Mario Kaplún para el modelo dialógico es la conformación del grupo focal, que para este caso en particular fueron las personas asistentes a los talleres de Mundo Circo, entre 12 a 18 años, con quienes se logra replicar la metodología (comunicación dialógica). Con el objetivo de entender la propuesta se presentó y verificó si cumplió el taller, en los meses de agosto, septiembre y octubre del 2018.

Para esta investigación, el eje clave es el modelo de comunicación relacional y con conocimientos conceptuales basados en el acceso, el diálogo y la participación. Si a esta comunicación se le añade el arte, entonces se puede resolver problemas de violencia.

La premisa central de este artículo demuestra que el caso Mundo Circo, organización comunitaria e independiente que trabaja su arte en las calles, y dicta talleres para el público, logra replicar el verdadero modelo de comunicación dialógica.

PALABRAS CLAVES: Comunicación Dialógica, Educación Liberadora, Modelo Relacional,
Arte, Mundo Circo.

ABSTRACT

In Ecuador, violence has left countless deaths, progresses at horrifying rates and by leaps and bounds. One of the aspects that the research highlights is social violence, a tendency to resolve conflicts without dialogue or agreements. The following article is based on the results of an investigation carried out by the Inter-American Development Bank (IDB), on the nine defects of Quito in 2010, the only study carried out so far on violence in Quito, where it is stated that the violence produced in the capital it is for lack of dialogue.

The relational model of communication and art in democratic and participatory spaces is proposed. The first step that Mario Kaplún recommends for the dialogic model is the formation of the focus group, which for this particular case was the people attending Mundo Circo workshops, between 12 and 18 years old, with whom the methodology can be replicated (communication dialogue). In order to understand the proposal, it was presented and verified if the workshop was completed, in the months of August, September and October 2018.

For this research, the key axis is the relational communication model and with conceptual knowledge based on access, dialogue and participation. If art is added to this communication, then problems of violence can be solved.

The central premise of this article shows that the Mundo Circo case, an independent community organization that works its art in the streets, and gives workshops for the public, manages to replicate the true model of dialogical communication.

KEY WORDS: Dialogic Communication, Liberating Education, Relational Model, Art, Circus World.

INTRODUCCIÓN

La 24 de Mayo, es un barrio popular en Quito, conocido como el lugar de los museos situados en el arco de la reina. Mundo Circo (M. C.) trabaja dentro de la casa cultural Nina Shunku, o también llamado EL CORAZÓN DE FUEGO, que a los artistas brinda la oportunidad de ejecutar sus proyectos. El Nina Shunku esta conformada por virtuosos que se mantienen presentes en la esena artística, trabajado junto a Mundo Circo para intervenir con los jóvenes del barrio que se ven sumergidos en pandillas o en la prostitución. Con su aplicación se logró dismunuir índices de violencia, como consecuencia de ello, la deserción de adolescentes en pandillas y actos delictivos.

En 1899 duarnte la época de la hegemonía liberal, la calle 24 de mayo se empezó a formar como un lugar para los músicos ciegos, acordeonistas, guitarreros del pasillo y pasacalle, pintores y poetas.

En 1922 fue su inauguración. Desde el año 2011, este sector tradicional de Quito cuenta con cuatro plazas. Hoy por hoy es un lugar turístico. Gracias a la reactivación de los vecinos en la ronda, el Museo de la Ciudad, el Nina Shunku, los artistas callejeros, músicos, pintores y demás virtuosos, que tratan el problema desde la realidad siendo la calle su escenario para obtener resustados positivos y seguir trabajando sobre este mal llamado violencia.

El proceso de capacitación de técnicas teatrales con enfoque circense, los talleres lúdicos y la posterior socialización de la obra con la comunidad, son parte de los quehaceres de Mundo Circo que nace de un constante trabajo comunitario que vinculado a varios procesos colectivos han logrado integrar una red de tejido cultural con la comunidad de la 24 de Mayo y sus alrededores.

De esta manera es como en el periodo de junio a diciembre del año 2018, estos talleres se desarrollaron en el Bulevar de la 24 de mayo.

Así pues, el presente artículo investigativo tiene como objeto el arte y en particular las obras dramáticas teatrales monoliguistas de factura aristotélica (estructura con la que trabaja su arte Mundo Circo) y el objeto de estudio se centra en el proceso artístico – comunicacional de Mundo Circo; su intensión educativa con respecto al teatro y la implementación de talleres lúdicos, comunitarios, comunicativos y artísticos de enseñanza de técnicas teatrales para la comunidad que termina con la exposición de la obra.

Se comprueba que existe diálogo no solo en los talleres, sino en la creación de la obra, el impacto que tiene en las audiencias desde lo cotidiano hasta lo psicológico, y los resultados positivos que se obtiene de los jóvenes inmersos en el arte. De este modo, la educación será una enseñanza de técnicas y los talleres que se dictan no serán el fin de este estudio, solo parte del todo.

En primera instancia, si el diálogo es base constitutiva de este proceso y Paulo Freire asevera que “no se puede comunicar sin educar”, entonces se educa, pero no en un proceso de educación comunicativa cualquiera, sino como parte de una educación liberadora.

Ahora bien, *¿De qué manera el trabajo de mundo circo contribuye a la reducción de situaciones de violencia?* La respuestas la encontramos en los participantes del taller al tomar en consideración en primera instancia al entorno violento y al incorporarse en la creación de la obra de teatro y en los talleres artísticos, subsanando este inconveniente, tanto en la obra en la que formaron parte como en todas las esferas de la vida.

Todas sus relaciones se inscriben en esto: relaciones dialógicas, la metodología no está diseñada con planes conceptuales ni educativos, sino desde una propuesta de diálogo y enseñanza a través de juegos (técnicas de actuación y artes).

De esta manera será imprescindible recurrir a Daniel Prieto Castillo y su preocupación por los procesos y no por los productos. Las propuestas conceptuales del continente, con las concepciones de, Rosa María Alfaro, Néstor Canclini y su búsqueda de un “Modelo Latinoamericano Mundial” que se materializa y recae en las investigaciones y la construcción del modelo relacional de Mario Kaplún basados en tres pilares fundamentales: acceso, diálogo y participación (1978).

En segunda instancia, se puede evidenciar que existe diálogo en las obras teatrales monologuistas de factura aristotélica, a más de su sentido de objetividad y científicidad. Para este trabajo, el arte funciona dentro de la lógica social y científica, ya que responde a sus mismos principios y mecanismos. Esta investigación asegura que solo en el arte se producen relaciones sociales dialógicas internas (en su creación) y externas en su correlación obra – espectador, e incluso mejoran la calidad de vida de los participantes al involucrarse libre y voluntariamente en este proceso dialéctico y humano.

OBJETIVO GENERAL:

Demostrar que la comunicación dialógica y el arte ayudan a disminuir casos de violencia social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar mediante cifras oficiales y trabajos de campo que la violencia social se produce mayoritariamente por falta de diálogo e intolerancia, producto de relaciones desiguales de poder en la estructura social.

- Evidenciar teóricamente que la verdadera comunicación es aquella que se manifiesta en el diálogo permanente y la situación gnoseológica, las mismas que son producto de relaciones sociales.
- Indicar mediante la experiencia que emite la propuesta de Mundo Circo, que se reduce las situaciones de violencia en sus participantes y que el arte ayuda significativamente en esta tarea.

APROXIMACIÓN TEÓRICA

Arte y Comunicación Dialógica

En este artículo investigativo se rompe abiertamente con la concepción clásica de comunicación, desarrollo económico y de todo lo que atrapa el liberalismo, cuya estructura se basa en dos principios: marginar y excluir. Así pues, es necesario la ruptura capitalista y la comunicación instrumental, que tiene como objetivo lo material y no contempla al ser humano como tal.

Con una totalidad, una realidad predeterminada que concibe el liberalismo, ya no se la puede apreciar como la unidad de los diversos, sino como una unidad antagónica. En contra de todo lo que excluye al ser humano, en contra de todas las formas que niegan la vida, y se centra la atención en el otro, en una visión diferente de mundo, realidad y desarrollo, que se mantienen en el centro de estos antagonismos permanentemente.

Una muestra perfecta de antagonismo sin violencia, a este fenómeno, se lo llama exterioridad, el concepto que sitúa nuestra premisa fuera de esa lógica mercantilista y propone otro modelo, que surge en espacios fuera de la dominación, como por ejemplo en el la calle a través del arte.

Se entiende como arte: “a la tarea más alta y la actividad esencialmente metafísica de la vida” (Nietzsche, 1943, p. 46). Basada fundamentalmente en el fenómeno estético. Así pues, una obra de arte se rige por la perfección y la belleza que emana. Según el canon griego por el cual se ha guiado la cultura occidental expresa que “el logro de la perfección se alcanza a través de la unidad de las partes” (Fernández, Dramaturgia, 2003). Donde importan de la misma manera contenido y forma.

Así, los espacios artísticos se convierten en exterioridad, algo fuera de la lógica de mercado. Se pudo fundir estos dos conceptos en el arte. Pero ello significa, un cambio de modelo, realidad y de mundo, lo que en arte vendría a ser la realidad del ensueño, el estado dionisiaco de embriaguez, suscitado mediante una obra significativa construida con personajes o estereotipos, frente a la realidad real o la realidad de la existencia.

La comunicación se practica para ejercer el diálogo e intercambiar, a más de símbolos y experiencias, para aprender la propia realidad, para cuestionarla y hallar soluciones que mejoren la convivencia con el otro. “La comunicación es de todos, no está en manos de alguien que busca solo obediencia de los demás” (Prieto, 1990, pág. 52).

El único hecho comunicativo real es el diálogo y la existencia de la vida en sí radica en las experiencias dialógicas del ser humano con su entorno: para crear vida debe existir el diálogo, la convivencia con el otro, caso contrario no hay interacción social.

Estos principios se fundamentan en el diálogo, solo él ayuda a resolver y erradicar la intolerancia y falta de respeto. El arte, a su vez conjuga esta premisa para hacer del público el actor que observa el espectáculo, y, a través de él tomar conciencia de los problemas de violencia que vive, experimenta y ejerce, pues una vez identificado el problema actúe para solucionar. En su interacción social corrigen sus condiciones y calidad de vida.

El Problema y Ausencia de Relaciones Dialógicas

Con las bases teóricas del presente estudio se espera aclarar que la ausencia de diálogo está directamente proporcional con la violencia y con el modelo funcionalista. Para una solución a la problemática se presenta una propuesta con el modelo relacional.

La violencia sin duda es un problema social latente, que se manifiesta desde lo cotidiano en la escalada creciente de la delincuencia común, llamada violencia criminal y una violencia social evidente en el ciudadano de Quito, que cada día, según cifras anteriormente señaladas, se convierte en una persona más intolerante hacia el otro.

La violencia sube y escala a todos los ámbitos de la vida. Sin embargo, ¿es producto de la falta de diálogo entre ciudadanos? ¿hay una relación directa entre falta de diálogo y violencia?

A decir del catedrático, sociólogo, comunicador y poeta, Leonardo Ogaz,

“No todo es problema de la incomunicación o la falta de comunicación. El factor socio cultural es el predominante en la violencia actual que tenemos. Por ejemplo, el desempleo, Quito vive unas tasas grandes de desempleo, y ¿qué puede ser más violento que dejar a miles de familias sin su sustento? Una respuesta, una mala respuesta a este hecho es la delincuencia. Sin embargo, si no hay trabajo y la persona necesita subsistir, la sociedad misma la empuja a la delincuencia. Además, se debe entender que este es un problema social que se debe a una relación social, en estas relaciones se desarrolla una relación comunicativa. En el caso del capitalismo que vivimos, es una comunicación direccional, de arriba a abajo, una incomunicación profunda. No hay relación comunicativa entre el que explota y el explotado, no es dialógica, es directiva y sumergida en una estructura social injusta, desigual, que se traduce en violencia. Pero en sí, es un sistema violento, existe una evidente violencia del que manda y halla como respuesta la rebelión o delincuencia. No es lo mismo la violencia directiva que la del oprimido, la del oprimido es una respuesta” (Ogaz, 2019).

En Latinoamérica, en la década de los 60's y 70's comenzaron a proliferar las dictaduras militares, las mismas que se encargaron de instalar el modelo neoliberal en el sur del mundo. A sangre y fuego se impuso una política violenta, que hace más ricos a los ricos y más pobres a los pobres. En pretexto de la guerrilla, producto de la imposición a la fuerza de sistemas de poder de desigualdades y modelos económicos perversos en contra de la población y los trabajadores, la policía mató y asesinó sospechosos durante décadas.

Una vez restaurada la democracia el enemigo cambió, y ahora es la llamada delincuencia común, tal como señala el periodista uruguayo: “el mismo sistema de poder que fabrica la pobreza es el

que declara la guerra sin cuartel a los desesperados (...) Los problemas sociales se han reducido a problemas policiales” (Galeno, 2003, pág. 95).

Toda esta dinámica dentro de un sistema de significaciones capitalista neoliberal, que cuyo objetivo y centro es el nivel económico y no las personas. Se ataca al delincuente, pero no al sistema que lo genera, la violencia viene desde arriba, desde las leyes que lo generan y lo legitiman hasta la represión que se aplica en las calles, la violencia se ha apoderado de todas las esferas de la vida.

Comunicar es educar: Una Educación Liberadora

Como se señala anteriormente, solo el diálogo reduce la violencia y el arte evidencia la problemática, para analizarla desde fuera y trabajar en ella. Entre los principales factores o causas de la violencia en Quito se encontró que todas las riñas se dan por falta de diálogo e intolerancia a la convivencia social con el otro e irrespeto a esa otredad y sus espacios.

El psicólogo especialista en psicoanalítica, Fabricio Ortiz, asegura que el 40% de sus pacientes tiene reacciones violentas. “Es más sencillo odiar, tener rencor, las personas que son así siempre buscan lastimar a alguien, matar a alguien psicológicamente”. Él explica que todas las personas pueden tener un comportamiento violento. Solo necesitan un estímulo, frustraciones grandes o necesidades no resueltas para reaccionar con furia” (Monroy, 2018, p. 10).

Aunque estas reacciones se pueden originar por conductas aprendidas en temprana edad, y las conductas adquiridas no necesariamente son naturales y se pueden modificar. Así la propuesta de erradicar en pequeños niveles la violencia social a través del arte se constituye en un proceso educativo.

No tiene el arte el fin de educar pero educa, en el caso de la Red Globo de Brasil, la pasada década los estudios de incidencia a las telenovelas en los televidentes revelaron que los consumidores de dichos seriados habían disminuido la cantidad de hijos que tenían, es decir, bajó la tasa de natalidad considerablemente. Sucedió que por imitación a los hogares de los protagonistas de las exitosas producciones, que tenía dos o un hijo, quienes las vieron optaran por el mismo número. No hay una relación directa entre el gobierno y la cadena televisiva, para unirse con este propósito de bajar estos índices, ni siquiera se consideraron, pero tuvo este logro. No hubo una intención educativa de inicio, pero obtuvo un resultado no planeado en la escena social.

El arte, y en este caso en particular, el teatro, nació con fines de entretenimiento y así se ha mantenido con la televisión y el cine que son herederas de esa tradición teatral. De este modo, la educación de técnicas y los talleres que se suscitan no son el fin de este estudio, solo parte del todo.

Para Eduardo Nicol, el hombre crea la naturaleza y la modifica según su trabajo, y esta transformación constituye el mundo del ser humano, el mismo que se subdivide en estructura vertical y horizontal. La estructura vertical concierne al mundo social y humano, donde las comunicaciones son primordiales, y fuera de la cual, no existe conocimiento humano. Así pues, las relaciones interpersonales y comunicativas son el eje conductor de este mundo cultural e histórico.

Ésta es la razón por la cual, estudiando las tres relaciones constitutivas del conocimiento, la gnoseológica, la lógica y la histórica, “Eduardo Nicol agrega una cuarta, fundamental, indispensable, para el acto de conocimiento, que es la relación dialógica” (Freire, 1991, p. 74).

En el concepto más amplio la comunicación dialógica, rompe con la funcionalidad y devuelve al concepto una retroalimentación que no debe romperse, un depositario de comunicados es, desde el punto de vista técnico, una máquina, no un ser vivo. Así pues, la comunicación no acepta sujetos pasivos, porque la comunicación es diálogo y todo diálogo es comunicativo.

Para los fines, tanto teóricos como prácticos, solo se puede comunicar lo descifrable, la información que está clara, es decir, que no sea simplemente emisor-mensaje-receptor, sino que se establezca una verdadera comunicación, mucho más allá de su funcionalidad y sobretodo, que se determinen espacios de diálogo en la educación, cimiento fundamental de toda la estructura social. “La educación es comunicación, es diálogo, en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados” (Freire, 1991, p. 77).

El modelo funcionalista se debe ser replanteado para incluir el diálogo, la educación es diálogo y por ende, comunicación: educar es comunicar nos especifica el pedagogo Paulo Freire.

“Se trata de refundar las relaciones entre comunicación y educación, superando el carácter y sentido instrumental que se le otorgó a la comunicación, reducida a una especie de material didáctico para propagar artística y amenamente el mensaje pre-elaborado. Se tienen que establecer los puntos en que se entrecruzan educación y comunicación” (Contreras, 2000, p. 101).

En este ambiente contaminado totalmente por la comunicación vertical, no es posible plantear una propuesta desde alguna institución, más bien, el objeto de este estudio apunta a los espacios fuera de una política institucionalizada.

Un nuevo modelo de comunicación

En este apartado investigativo para minimizar las deficiencias de diálogo que anteceden a la violencia, la única solución recae en modelo relacional, cuya premisa halla su máximo dominio en el arte, y específicamente, en el caso de Mundo Circo. El modelo relacional toma fuerza en esta organización y reduce la violencia significativamente en los espacios donde ejecutan su propuesta.

Así pues, este artículo pretende sustentar una crítica al modelo imperante y propone un cambio de paradigma en la comunicación para así, destruir la violencia y construir una cultura de paz. En este sentido el punto de partida es el concepto de comunicación. El precursor de esta crítica, el venezolano Antonio Pasquali (1969), fue el pionero pero el pedagogo Paulo Freire abre el campo teórico de una comunicación horizontal, basada en el diálogo y crítica el proyecto extensionista aplicado a la agricultura en Chile.

Kaplún y Prieto, siguiendo las mismas teorías de esta comunicación alternativa, que también fue llamada dialógica, popular y participativa, con tres factores fundamentales como eje: acceso, diálogo y participación. Nuestro esquema teórico y conceptual toma estos estudios y considera que la comunicación: “Es el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación” (Prieto, 1990, p. 21).

Una vez fracasado el modelo desde lo económico a lo social, en Latinoamérica surge una necesidad de un cambio del paradigma imperante y evidencia que la solución no es enfocarse en un desarrollo industrial, sino más bien, un desarrollo humano, que tome al ser humano como eje central.

Así pues, se entiende al desarrollo como: “Un proceso dirigido de profundo y acelerado cambio sociopolítico que genere transformaciones sustanciales en la economía, la ecología y la cultura de un país a fin de favorecer el avance moral y material de la mayoría de la población del mismo en condiciones de dignidad, justicia y libertad” (Prieto, 1990, p. 15).

Además, surge otro elemento determinante en el ser humano: el inconsciente. Se debe recordar que todas las relaciones sociales, para ser legitimadas necesitan desarrollarse en un determinado tiempo y una específica dinámica social:

“Una dinámica social de hegemonía, de dirección moral y espiritual de la clase dominante, corresponde una conciencia hegemonizada por el principio adaptativo, que se ve a sí mismo como realista (...) y que, en consecuencia, rechaza como irreal y utópica cualquier pretensión transformadora” (Unda, 2005, p. 41).

El ser consciente se forma a partir de su interacción social. Jung (1955), considera que existen dentro del inconsciente, arquetipos colectivos, cuyos imaginarios son producto de la relación del individuo con su entorno. La fantasía, el sueño, relacionados directamente con el deseo, surgen de las frustraciones, de aquello que no puede realizar el ser humano.

“Esto significa que tanto el consciente como el inconsciente están hechos de percepciones, sensaciones e impulsos contradictorios: elementos de adaptación, de sometimiento a órdenes y jerarquías se encuentran por igual en uno y en otro, lo mismo que elementos de rebeldía, resistencia, disrupción” (Unda, 2005, p. 41).

Estos componentes, también se encuentran en el proceso de desarrollo, que se constituye por un ser social, colectivo, que, a más de las mediaciones culturales, familiares, educativas, contextuales, aparece un tema crucial: la percepción psicológica del individuo.

Mundo Circo en el Teatro

Mundo Circo es una corporación artística comunitaria que nació en el 2014 mediante procesos culturales sostenibles como el (F.I.C.A), Festival Internacional de Circo y Artes. Que se mantiene hasta el día de hoy. Siendo un espacio inclusivo, participativo y familiar, donde sus

campañas sobre la prevención de la violencia a través del arte y el buen uso del tiempo libre son proyectos que incide con diferentes grupos de la sociedad, desarrollando a más de los espectáculos de circo, todo un programa de actividades integrales para un aprendizaje colectivo.

Después de cada espectáculo Mundo Circo lanza una convocatoria abierta al público y empieza su etapa de meditación artística con la ejecución de sus talleres, práctica basada en el aprendizaje y el diálogo, a través de la “experiencia dionisiaca” que tiene el teatro. En el origen de la tragedia, Nietzsche (1943). “Bajo el encanto de la magia dionisiaca no solamente se renueva la alianza del hombre con el hombre: la naturaleza enajenada, enemiga o sometida, celebra también su reconciliación con su hijo pródigo, el hombre” (Nietzsche, 1943, p. 52).

El teatro o las artes dramáticas están dentro de la literatura artística, cuya validez y científicidad están validadas por Saussure con el estructuralismo, el mismo que divide a la literatura en tres grandes géneros: Épica, poética y dramática.

Este estudio, sólo considerará el arte dramático que tiene su nacimiento y consolidación en la tragedia griega, es decir, un origen mítico religioso que se funda en el coro.

La idea de coro es diferente a la que se tiene hoy en día, en la tragedia griega:

“Estaba constituido por un grupo de hombres, o mujeres, o doncellas, o niños, o ancianos, vestidos según las circunstancias de los personajes que debían representar (...) Bergk, Helmreich, Rahm y Kaibel, llegan a la desconcertante conclusión que el coro es un personaje intermediario entre dos extremos y trata de evitar todo razamiento, que no tiene personalidad propia, sino que, en gracia de la acción dramática, la deja muchas veces esfumada el dramaturgo” (Nietzsche, 1943, pág. 77).

La tragedia se desprende y se funda en este coro, cuando él empieza a responder e interactuar, entra el diálogo y el drama es completo. La lucha entre Apolo (el dios de las formas) y Dionisio (el dios de la embriaguez) concluye con la muerte del héroe.

Quito: una ciudad violenta

Dejando de un lado la violencia criminal, en donde influyen otros factores y otro contexto, se puede diferenciar un factor en común: la falta de respeto entre ciudadanos y un alto índice de intolerancia como elementos preponderantes que atañe al ciudadano de Quito. La violencia social:

La violencia sin ser genética o patológica es sin duda una herencia social.

“Se manifiesta en las relaciones interpersonales, en los sistemas de dominación social, en los espacios de instituciones en que interactuamos y, por supuesto, en el espacio de la escuela y la familia. Y se retroalimenta en nuevas formas de violencia” (Bleichmar, 2008, p. 8).

Se calcula que en el año 2000 murieron en el mundo 520 000 personas a consecuencia de la violencia interpersonal (Organización Mundial para la Salud, 2002, p. 15).

Sacado de una nota de prensa de diario Primicias Quito en referencia las estadísticas obtenidas del Centro Histórico, en agosto de 2019 se dieron 120 muertes violentas al mes. En septiembre del mismo año, la situación empeoró en los dos meses siguientes. Las estadísticas oficiales señalan que, en octubre hubo 137 muertes violentas y en noviembre, 146 (Primicias, 2019).

Mientras tanto, las palabras del coronel Patricio Ramírez, director Nacional de Policía Comunitaria:

La violencia social se reconoce en delitos físicos, psicológicos y sexuales, entre familia (padres, hijos y esposos), y en las malas relaciones entre vecinos con temas cotidianos (la ubicación de la basura, el ruido, las mascotas, los espacios privados, etc.), como tópicos que provocan problemas sociales (Ministerio del Interior R. Q., 2018, p. 3).

De manera paralela a las intenciones de la Policía Nacional y el Ministerio del Interior, nuestro apartado propone que debido a los problemas de convivencia, la mejor opción recae en “Mejorar la Convivencia Social Pacífica de los ecuatorianos, y la mejor forma de resolver es concienciar a la comunidad bajo los principios de tolerancia y respeto al prójimo” (Ministerio del Interior R. Q., 2018, p. 2)

Y estos principios se fundamentan en el diálogo, sólo el diálogo ayuda a resolver y erradicar la intolerancia y la falta de respeto.

METODOLOGÍA

La investigación se dimensiona a partir de los datos esbozados de 5 instituciones.

1) Ministerio del Interior:

“El Ministerio del Interior registró que en el primer trimestre del 2016 hubo 251 asesinatos y homicidios (12% menos que en el mismo periodo de 2015), de los que 121 fueron por violencia criminal y 130 por violencia intrapersonal” (Ecuavisa., 2017, p. 1).

Dos años más tarde se devela un avance significativo, no en el porcentaje sino en el aumento excesivo del número de muertes violentas. “De enero a agosto de 2018, revelaron que hubo 662 homicidios intencionales en todo el país. El 52% corresponde a violencia social y el 48% a violencia criminal o asociada al crimen organizado” (Torres R. , 2019, p. 1).

De estas dos cifras, se puede evidenciar el incremento en la violencia con consecuencia de muerte más del 100% en dos años, y una tendencia al alza.

2) Policía Nacional:

En Quito, el contexto no varía para nada. Según cifras de la Policía Nacional, de cada diez intervenciones, cinco son por riñas de vecinos o por violencia doméstica. Todo se reduce a resolver los problemas sin un previo diálogo, donde las situaciones de comunicación son escasas e ineficientes.

3) Notas de prensa del diario el TELÉGRAFO y PRIMICIAS DEL ECUADOR del año 2018, en relación a la violencia sucitada en el Ecuador y en específico al estudio realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo, acerca de estos problemas y su caracterización en los habitantes de Quito.

4) Banco Interamericano de Desarrollo (BID):

Un estudio realizado por el BID en 2010 evidenció las nueve taras del quiteño en un aspecto clave en la convivencia urbana: la cultura ciudadana. Uno de los aspectos más importantes es la violencia social, una tendencia a resolver conflictos sin diálogos ni acuerdos.

5) Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC):

Existen evidentes problemas de comunicación antes de una situación de violencia, cuyos índices y tasas tienden a aumentar de manera considerable. Se realizó una indagación de campo, teórica y conceptual del tema de la violencia y su correspondencia con deficiencias comunicativas entre actores sociales, se obtiene vincular la información con el grupo focal recogidos especialmente con adolescentes.

Para constatar las cifras oficiales y el trabajo de campo realizado, se tomó del concepto de estudio de investigación correlacional de Samperi (1996), con la “fianlidad para medir el grado de relación que tienen varios fenómenos entre si” (Cazau, 2006, p. 27).

LA CONFORMACIÓN DEL GRUPO FOCAL

Aquí se busca que el ser humano desarrolle la experiencia dionisiaca que tiene el teatro. De esta manera se pone en marcha una educación para la libertad y se implementa en lo cotidiano.

TRES PILARES FUNDAMENTALES

Desarrolla los siguientes pasos, orientados en las perspectivas y concepciones de Kaplún (1978), acceso, participación, diálogo y

La importancia de su cooperación en la obra para poder reflejar la realidad social en que se desenvuelven consiste en que los participantes del grupo focal, son las personas que libre y

Una vez reunidos en los talleres, se representa una obra ante los participantes. Se los subdivide en grupos de cuatro personas y se discute y opina del tema tratado en la representación, a más de añadir sugerencias y recomendaciones ante lo expuesto.

CUADRO EXPLICATIVO 1

La emisión de la obra de arte en la calle es todo este trabajo creativo-artístico que se mantiene en constante proceso de diálogo entre los participantes y el concenso en el producto final.



Para comprobar la premisa y el objetivo, se plantea el modelo relacional. Únicamente en espacios democráticos y en especial artísticos fluye el modelo relacional con sus tres pilares de comunicación dialogica acceso, paticipacion, dialogo y con ello se crean las condiciones para subsanar problemas de violencia en los participantes y su entorno, generando así mejores condiciones de vida.

Elaborado por: Torres Nataly, Miguel Aceldo. 2020.

Para la presente investigación se trabajó desde un enfoque mixto: cuantitativo, cualitativo.

ENFOQUE CUANTITATIVO

Con el público que asiste a los espectáculos de Mundo Circo, los moradores del sector y los asistentes a los talleres, se realizó un muestreo estratificado para los diferentes pobladores del sector según edad, género y poder adquisitivo.

ENFOQUE CUALITATIVO

En cuanto al enfoque cualitativo se llevó a cabo, la participación activa, la entrevista a profundidad y perfiles de opinión como técnicas indispensables para la obtención de información.

Las entrevistas realizadas a: Leonardo Ogaz, sociólogo y poeta, especialista en temas de comunicación y cultura, quién ayudó a conducir a la propuesta desde las ramas teóricas, cotidianas, sociales y políticas. A los fundadores de Mundo Circo. Jhonny Paguay y Klever Paguay, quienes explicaron acerca del proyecto, alcances, objetivos, a más de su trabajo artístico. En lo concerniente a los talleristas, Jeison Morales y David Titistar, proporcionaron una visión de las técnicas trabajadas al interior de Mundo Circo como el grupo focal y su relación con el proyecto.

En la parte final, se explica el Desarrollo de los talleres, Emerson Collahuazo, Dilan Ruales, Raúl Gualotuña y Alex Calvache (participantes de los grupos focales y el trabajo relacionado con temas de pandillas y actos delictivos). La interlocución con los asistentes permitió estudiar la problemática de violencia en adolescentes. En su mayoría fueron quienes conformaron el 90% de los asistentes a los talleres. Todos los datos supeditan al tema de la reducción de actos de violencia en adolescentes y cómo se vivió este fenómeno en el sector, desde los talleres hasta la percepción de todos los moradores.

CUADRO EXPLICATIVO 2

TÉCNICAS Y MECANISMOS DE LA INVESTIGACIÓN

EL BARRIDO	LA BOLA DE NIEVE
Permitió encuestar y entrevistar a un público más extenso en distintas zonas de la 24 de mayo, e ir particularizando la participación en el sector, la inmersión en la convocatoria y ejecución del proyecto en los meses de julio, agosto y septiembre del 2018.	<ul style="list-style-type: none">➤ Permitió que los encuestados antecedan de otros contactos para lograr una mejor retroalimentación.➤ Como técnica complementaria se pudo identificar individualmente a sujetos difíciles de hallar como por ejemplo (terceras personas).

Se ejecutó el trabajo de campo en el sector de la 24 de mayo y en los talleres en el mismo lugar con un conjunto de procedimientos y recursos que se usan en un arte, ciencia o una actividad determinada. La recopilación de datos, los enfoques y las técnicas ayudaron a corroborar que los datos obtenidos son ciertos.

Elaborado por: Torres Nataly, Miguel Aceldo. 2020

CUADRO EXPLICATIVO 3

LAS TRES TÉCNICAS DE LA METODOLOGÍA

PARTICIPACIÓN ACTIVA	Técnica que implica la vivencia en los talleres, la relación con integrantes del mismo y moradores del barrio.
---------------------------------	--

(MUNDO CIRCO)

- ¿Qué promedio de edad son las personas que asisten a los talleres?
- ¿Con qué frecuencia se reúnen?
- ¿Cuánta acogida tiene su llamado al público a unirse?
- ¿Cuántas personas nuevas se incorporan a sus talleres?
- El primer paso, en sus talleres ¿en qué consiste?
- ¿Sus talleres, se dividen en una parte introductoria, otra de enseñanza y otra de aplicación? ¿o en qué partes dividen sus talleres?
- ¿Sus obras las podemos definir como teatro? ¿o teatro callejero o teatro libre?
- ¿O qué tipo de arte ustedes hacen?
- ¿En sus talleres podemos decir que prevalece el diálogo?
- ¿En sus talleres existe una enseñanza o aprendizaje?
- ¿Cómo conciben ustedes esa enseñanza que imparten, educadora?
- ¿Cuál es la diferencia o la semejanza de la educación impartida en sus talleres con la educación que se imparte en las escuelas, universidades o centros de educación, podríamos decir, más formales?
- ¿En la zona que ustedes presentan sus espectáculos y dictan sus talleres, podemos afirmar que hay problemas de violencia? Por ejemplo, jóvenes en problemas de pandillas, drogas, delincuencia?
- ¿Creen ustedes que el arte ayuda a evitar estos problemas de violencia?
- ¿La idea con que nace su propuesta de mundo circo, es un arte para evitar la violencia? ¿o cómo topan este tema social, lamentablemente, es evidente en la ciudad entera, no solo en ciertos sectores?
- En sus obras ¿hay un énfasis en este tema o qué mensaje ustedes quieren dar al público?
- ¿Ustedes viven del arte? ¿por qué dedicarse a hacer arte en la calle?
- ¿Creen que el arte libera al ser humano de la rutina, del tedio, de las penas, de todo este stress cotidiano?
- ¿Creen que el arte permite el dialogo entre seres humanos?
- ¿Qué espera mundo circo con sus espectáculos, más gente que acuda a verlos, ejecutar sus propuesta en otros lugares, expandirla, o han pensado o han hecho su propuesta en espacios cerrados, como teatros?¿a dónde va mundo circo?

ENTREVISTAS

A PROFUNDIDAD

Catedrático Leonardo Ogaz

- Ya que todos los problemas sociales no se deben exclusivamente a la comunicación, sino son producto de unas relaciones sociales desiguales. **¿Qué puede hacer el comunicador social respecto al tema?**
- Es necesario cambiar el modelo horizontal por una comunicación dialógica. Sin embargo, esto acarrea un cambio total de estructura política, social y económica, pero **¿cuál sería el primer paso? ¿construir políticas públicas?**
- **¿Cómo implementar estas políticas, si estamos inmersos en el nuevo orden mundial y global de la comunicación y la información (globalización)?**
- En nuestro estudio, el caso de Mundo Circo, una organización de arte callejero. Ellos presentan su espectáculo, invitan a la gente a unirse a sus talleres y con los nuevos talleristas, a más de implementar saberes acerca del arte y su actividad. Existe un consenso al momento de realizar el taller, los ensayos, la obra, el trato hacia los demás, etc. Se puede encontrar rasgos de la comunicación dialógica en este espacio. pero **¿qué hacer si en este caso, las autoridades municipales les desalojan cuando presentan su espectáculo?**
- **¿Cómo implementar estas prácticas en lo macro?**
- **¿Los problemas de violencia son exclusivamente por el modelo social, político y económico?**
- **¿Una vez extraído de las prácticas del estado e instituciones esta comunicación funcional, se podría aseverar que se termina la violencia?**
- **¿Qué se puede hacer por el arte en un contexto político como el que vivimos?**
- **¿Cómo se democratiza el arte?**

TALLERISTAS

- ¿Cuál fue la motivación que te dirigió a los Mundo Circo?
- ¿Cómo te enteraste de los M.C. y por qué te vinculaste?
- ¿En sus talleres podemos decir que prevalece el diálogo?
- ¿En sus talleres qué tipo de enseñanza o aprendizaje tuviste?
- ¿Una vez en los talleres de los M.C. hay una participación de todos?
- ¿Qué papel o funciones cumplías en M.C?
- ¿Qué obra de los M.C te cautivó y cuál fue la que menos te gustó?¿por qué?
- ¿Hubo alguna diferencia importante para separarse de ellos? ¿Cuál fue?
- ¿Por qué independizarse de esa organización?
- ¿Qué buscas en tus obras, en tu arte?
- ¿Cómo concibes el arte? ¿te consideras artista?
- ¿Crees que el artista tiene un compromiso social?
- ¿Entre las obras de M.C y las tuyas hay alguna diferencia transcendental?
- ¿Crees que el arte ayuda a subsanar problemas de violencia?
- ¿El arte sirve para la paz?

-
- ¿Cómo asocias la paz con el arte qué haces?
 - ¿El arte se construye desde el diálogo o desde la individualidad del autor?
 - ¿esa individualidad se socializa o el autor individualmente denuncia lo social?
 - ¿crees que el a través del arte se puede cambiar el mundo?
 - ¿Haces arte para cambiar el mundo o para lanzar cierta disconformidad o admiras la belleza de las cosas?
 - ¿El apoyo estatal o municipal lo tienes, lo tienen todos los artistas callejeros?
 - ¿Por qué ser un artista callejero?
 - ¿Lo bueno de actuar en la calle y lo que menos te gusta?
 - ¿Qué buscas en el arte?
 - ¿Buscas o encuentras?
 - ¿Tu arte se encasilla en obra de teatro en cómo lo clasificas?
 - ¿Es para todo público lo que haces o dirigido a un una audiencia específica?
 - ¿Vives del arte? (si la respuesta es negativa) ¿por qué hacerlo entonces?

PERFILES Técnica que corroboró los datos obtenidos de la supuesta reducción del 10% de hechos violentos en el sector de a 24 de mayo.

DE OPINIÓN

Según Kaplun se debe definir el grupo focal, el mismo que delimita la investigación y donde se probará la efectividad de este método llamado relacional.

Elaborado por: Torres Nataly, Miguel Aceldo. 2020

RESULTADOS

La investigación se enfocó en las actividades y el trabajo de esta comunidad artística, como el objeto central de nuestro estudio teórico – práctico, y, para cumplir la promesa que se trazó al iniciar este artículo. Se dividió en tres etapas el proceso:

La primera etapa, surge con la necesidad de demostrar la importancia en el trabajo cuantitativo y cualitativo que se da el modelo relacional, cuyo eje gira en acceso, diálogo y participación. Así, el primer punto, demostró que el acceso se cumple, a pesar de obstáculos que se presentan.

La segunda etapa, consiste en cumplir la promesa de participación, donde los talleres tienen un papel determinante y decisivo, como también las entrevistas y el acercamiento con las personas del sector. Por ese motivo, al cumplirse el tema de participación, quedó fundado desde la práctica y la teoría el cumplimiento del modelo relacional en Mundo Circo.

La tercera etapa determinará la función del arte en este proceso, sus logros y estadísticas, desde los datos oficiales que brindan las diferentes instituciones citadas, hasta el trabajo de campo recogido y analizado por este apartado.

Primera etapa

Acceso al arte y trabajo de Mundo Circo con la comunidad

“Una persona que tiene tres hijos, y gana el sueldo básico ¿qué tiempo va a tener para acudir a espectáculos artísticos?” comenta Leonardo Ogaz, catedrático universitario. Además señala que “el arte en Quito, tiene un grupo muy reducido de asistentes, es un grupo élite quien acude a estos espacios. El pueblo no tiene tiempo para esto. Lo ideal sería un arte callejero, acercar el arte a la gente, no encerrarlo en espacios elitistas.” (Ogaz, Comunicación dialógica, arte y violencia., 2019). subrayó el catedrático.

Jhonny Paguay, Mundo Circo, señala que el objetivo de su organización se centra en la calle, para acercar la propuesta artística a la gente.

“Nuestras obras están pensadas en gente de la calle, es para ellos: arte popular es lo que hacemos. Llegar a teatros grandes, donde la gente ni se la ve o está muy lejos, no nos interesa. Lo bueno de esto es ver a la gente, convocar y que los jóvenes quieran formar parte de nuestros talleres, eso es lo nuestro. No encerrar el arte para que paguen una entrada y los que tienen nos vea y los otros no” (...) "Solo el 20% de los jóvenes tiene acceso a la educación pero sin contar con seguro social mientras que el 70% carece de estos derechos" (Paguay J. , 2018).

De esta manera, Mundo Circo suple la deficiencia que ofrece el Estado y sus organizaciones e instituciones afines. Con su propuesta callejera, permite el acceso a la gente. No un acceso multitudinario, más bien un acceso dirigido a la juventud, sin discriminar a las demás edades. Pero ¿tienen aceptación en el público? ¿la propuesta llega a la gente?

Aleatoriamente, como parte de la participación activa, se acudió a tres espectáculos mensuales, durante los tres meses de presentación de su obra “Manos limpias, guantes sucios” (2019). La primera aparición se hizo en la segunda semana de junio, posteriormente se acompañó el espectáculo en la primera semana de julio y la última, se suscitó en la tercera semana de agosto del 2019, en la plaza de la 24 de mayo.

Según el trabajo de campo de nuestro equipo investigativo se recopiló la siguiente información:

* La gente que se siente atraída a verlos, varía entre 100 en el primer espectáculo, 95 y 90 en los últimos. Incluso, vale destacar que 1 de cada 10 abandona el espectáculo a medio acto, es decir, un grado deserción del 1%.

* Aquello demuestra, que el espectáculo artístico tiene mucha aceptación del público, gracias al manejo escénico, estético y atractivo que despliega su obra. Además de un control gravitante en los efectos psicológicos de la acción dramática. Aquello que atrapa al espectador en el mundo del ensueño.

“La búsqueda del equilibrio con su medio en la que siempre se encuentra el ser humano va a provocar que el espectador, ante el intento y la oposición, es decir, un equilibrio roto, sienta el suspenso o la expectativa, consistente en querer saber en qué va a terminar el conflicto, es decir, va a esperar y a desear la catarsis; lo que producirá el restablecimiento de un nuevo equilibrio” (Fernández, 2003, p. 42).

Así, tenemos una propuesta efectiva, que se cumple en este micro - espacio, respecto a la convocatoria al espectáculo y a sus talleres. Existe una propuesta, artística, con efectividad y resultados sociales, en especial, hacia reducir problemáticas de violencia.

Segunda etapa

Diálogo y participación ciudadana en los talleres

Una vez cumplido el primer eje, quedan dos por verificar: el diálogo y la participación de la gente en este proceso. De esta forma, recurrimos a encuestas y entrevistas a los integrantes de este, tanto participantes como instructores.

En este punto, se hace urgente resaltar que el instructor no es más que el interlocutor. En este caso, quién ejerce la enseñanza (instructor), se convierte en interlocutor dentro del proceso comunicativo, que a su vez alcanzan la educación liberadora de Paulo Freire. De esta manera, el llamado “instructor” no es más, que un mediador artístico. Su trabajo consiste en proponer actividades lúdicas. Sin embargo, también comparte experiencias, vivencias, conocimiento, pero también se retroalimenta de la opinión de los participantes (relación diológica) con la comunicación horizontal.

Jhonny Paguay, señala que “siempre existe un diálogo permanente, también para que se sientan cómodos, en confianza y vuelvan a venir” (Paguay J. , 2018). Aunque, también ayudan a la creación de redes ciudadanas y comunitarias.

En estos talleres de comunicación alternativa como llamaría Prieto Castillo, que se desarrollan tres días a la semana, de dos horas, durante tres meses, permitirá al lector aseverar que el modelo relacional de Mario Kaplún se debe aplicar urgentemente, no sólo en la educación si no también en todas las instancias de la vida.

Así pues, hay tres pasos para el acercamiento al teatro-circo: 1) el círculo de bienvenida, 2) preparación física, ya sea para malabares, acrobacia, monociclo, equilibrio, preparación corporal de teatro y los zancos, 3) la aplicación de juegos lúdicos y técnicas de aprendizaje colectivo. Con todas estas herramientas, el colectivo busca la construcción de diálogos, no solo verbales, sino gestuales, lumínicos, sonoros, visuales.

David Titistar de 16 años, participante del taller, comenta que “todo es chévere, aprendes full cosas como equilibrio, malabares y todas esas cosas del circo. En las noches o cuando no tengo nada que hacer, me pongo a practicar” (Titistar, 2018).

De todos los miembros de este taller, el 80% eran jóvenes de 15 a 18 años. Así pues, este proyecto es indispensable para lograr bajar índices de violencia en el sector donde intervienen, y que los adolescentes incurran en la conformación de pandillas o actos vandálicos.

En esta parte, se puede evidenciar que todos los ejes del modelo relacional toman forma en este espacio artístico en particular. Existe acceso, que se auto-induce con la ejecución en las calles, lo mismo que permite el acceso a todos, y deja exclusivamente al espectáculo la tarea de atraer al público, el mismo que cumple su parte de manera efectiva generando un equilibrio que solo se encuentra en la obra de Aristoteles.

Respecto al tema, Jhonny Paguay, comenta:

“En los ensayos previos a la obra, siempre, desde el primer día, se les dice que sigan viniendo. Si se comprometen vengan, porque en la obra todos somos importantes, si un personaje falta, la obra no se puede hacer. Somos como una máquina, si no hay una pieza no funciona” (Paguay J. , 2018) Subrayó.

Así, se realiza una ruptura con el individualismo y se crea un nuevo sujeto colectivo. Para completar el diálogo.

“Se trata de motivar, capacitar y actuar para que el propio sujeto sea protagonista del diálogo y en ese sentido incorporarlo al aprendizaje de la misma comunicación, significa potenciarlo para ser interlocutor (...) El asunto no está en que uno convenza al otro con métodos adecuados, sino crear suficientes motivaciones y metodologías para generar actitudes de compromiso compartido” (Nietzsche, 1943, p. 49).

Alex Calvache de 17 años, estudiante de un colegio histórico de la ciudad y asistente a los talleres durante todo el curso, declaró:

“Para mí es interesante y bacán venir. Esos malabares me gustan full. Yo he aprendido mucho, y esos manes que dan las clases son bacanes. Aquí el tiempo pasa rápido, en el colegio todo es aburrido y los profesores me caen mal. Más me gusta aquí. Yo quiero ser cirquero como estos manes” (Gualotuña R. , 2018)

Basados en el trabajo de campo cuantitativo y cualitativo, talleristas y participantes, además de las estadísticas recabadas por nuestra investigación, llegamos a la fase final de recopilación en iniciamos el análisis de la problemática, aseveración y comprobación teórica como práctica de nuestra premisa central.

Tercera etapa

Ganamos y nadie supo

Esta frase la dijo, Doña Lourdes Costa, una vecina del sector. Según contó: “la paz duró poco, señorita. Yo pensé que los guambras se habían ido a España o a la playa.” Aseveró entre risas: “como nunca, dejaron de reunirse a diario en vacaciones” (Costa, 2018).

“Era raro que en vacaciones los guambras no anden tomando o fumando la droga, que por aquí es facilito encontrar” (Changoluisa, 2018). Decía Doña Carmen, vendedora ambulante de espumilla.

“De noche, no es que dejaron de pasar los gritos y los insultos, pero había noches tranquilas”
Aseveró la mujer.

Sin embargo, este dato no causó mucho furor ni fue de interés de ningún medio. No es noticia decir que un grupo de teatro callejero ayudó a reducir índices de violencia, si el gobierno para resolver este problema inunda las calles de policías y añade al gasto público la adquisición de vehículos de lujo para patrullar las oscuras metrópolis violentas.

En un grupo de señoras, madres de familia, entre 30 y 50 años, hubo un cambio significativo en la reducción del ruido.

“Cuando los jóvenes beben, hacen bulla. Yo estoy pendiente por mi chiquita (una menor de dos años de nacida) cualquier bulla le hacía despertar. Pero en esos días, nada. Como si Dios y la Dolorosita escucharon mis ruegos. No tomaban siempre, de repente, y las peleas no se oían mucho. Antes mi guagua, por la bulla tres veces en la noche se levantaba, ahora ya duerme tranquila. Antes, en esos tiempos que dice usted, nada, le juro que nada de bullas escandalosas” (Ochoa, 2018) Aseguró.

Klever Paguay, Mundo Circo “por lo general no se saben ir muchos, como es gratis” dijo el mediador. “Aunque, nos gusta que la gente venga, nos acompañe, se nos unan. No sabíamos que disminuyó la violencia en el sector. Nos enorgullece eso.” (Paguay K. , 2016) Señaló.

En los talleres, Al primer mes, todos eran amigos, saludaban con respeto, al final el grupo de trabajo se convirtió en un grupo humano afectivo, superando el carácter instrumental como lo especifica Contreras. Según nuestra experiencia asistiendo a los mismos, el diálogo regía en el curso.

Dilan, un niño de 11 años y el único menor de 15, discutió “que los juegos estaban muy lentos, que esos movimientos son más rápido” decía. Gracias a esa discusión, los mediadores evaluaron la rutina e incorporaron las sugerencias del participante y explicaron el motivo del cambio en ciertos aspectos. Una vez más, el acceso, el diálogo y la participación construyen perspectivas

estéticas y refuerzan la vida colectiva, en comunidad, la vida con el otro, y siempre, el diálogo como constructor y definidor de instancias.

La obra siempre estuvo abierta a nuevas opiniones, nunca se escuchó minimizar alguna propuesta o ridiculizar. Raúl, asistente a todo el taller, subrayó “que estaba yendo a una pandilla llamada los Slimers, “me gritaban, me decían qué hacer, y no me gustó. Había que insultar, pelear para tener el respeto. Acá, me ensañan malabares, teatro, y me tratan bien. Ahora soy artista, dicen, eso me gusta” (Gualotuña R. , 2018).

“Yo y el Kevin, también nos juntamos con los guambras raros, de los Slimers pero mejor fuimos a ver qué mismo pasaba con los talleres y nos quedamos chance, chance” (Chiluisa, 2018)

Mencionó Emerson de 15 años.

Sin embargo, este dato no ocupó ningún titular de prensa ni noticia radial ni televisa ni tampoco en las redes se hizo viral, pero sucedió y a nadie le interesó.

Nadie gritó la victoria y condecoró a los vencedores, ni siquiera una nota en crónica roja, nada. Sin contar que en los talleres, el 50% de los participantes continuó en el arte y solo el 5% militó posteriormente en pandillas y crimen organizado. Números envidiables para cualquier campaña de gobierno, pero despreciada por la opinión pública o el mismo sistema de poder como lo llama Eduardo Galeano.

CONCLUSIONES

Con un enfoque social el estudio principal de la investigación demostró que la comunicación dialógica toma fuerza en organizaciones como las de Mundo Circo y reduce la violencia significativamente en los espacios donde ejecuta su propuesta ayudando a disminuir casos de violencia social con arte circense. El arte a su vez conjuga esta premisa para hacer del espectador, el actor que observa el espectáculo y a través de él tomar conciencia de los problemas de violencia que vive, experimenta y ejerce y para que una vez identificado el percance actúe para solucionar esta problemática en su interacción social y mejore sus condiciones y calidad de vida.

Se demostró mediante cifras oficiales y trabajos de campo realizado que la violencia social se produce mayoritariamente por falta de diálogo e intolerancia, producto de relaciones desiguales de poder en la estructura social.

En la actualidad no se estudia a la violencia desde su origen, sino desde sus resultados y estos números siempre apuntan a la violencia criminal, y que es el sistema de justicia quien debe tratar este problema. Incluso, algunos especialistas quieren justificar la violencia aduciendo que es una característica innata del ser humano, razón por la cual es difícil o hasta imposible erradicar este mal.

La violencia no es una patología social o cultural, sino más bien, una relación social fracturada y descompuesta, tanto desde sus bases comunicativas como comunicacionales, y esto recae como eje principal en la falta de diálogo e intolerabilidad, que por último son problemas de comunicación con un ruido suntuoso que es la violencia, aunque el concepto que rige nuestra investigación no es la violencia en general, sino una categoría casi visibilizada por las estadísticas y la academia: la violencia social. Se puede diferenciar como un factor en común: la falta de respeto entre ciudadanos y un alto índice de intolerancia como elementos preponderantes en la violencia que atañe al ciudadano de Quito. Así nuestra propuesta de erradicar en pequeños niveles la violencia social a través del arte se constituye en un proceso educativo teniendo como principal herramienta la comunicación.

El mundo es un mundo de comunicaciones. Sin embargo, es nuestra tarea (como comunicadores) prescindir de esa comunicación vertical, depositaria, que no hace del otro un igual, sino que extiende su conocimiento, hace del humano un receptor, un paciente de sus comunicados. El diálogo como conductor de este proceso educativo y la obra artística (como el trabajo de Mundo

Circo es un medio comunicacional que evidencia y muestra la violencia social como un problema.

Más de la mitad de los crímenes ocurridos en el Ecuador son producto de la intolerancia, la falta de respeto, de comunicación y diálogo. La solución parcial de esta problemática recae en la idea que el arte salva al individuo de las taras sociales como la violencia y educa para la convivencia social, la paz, fortaleciendo el diálogo y la comunidad.

El unico hecho comunicativo real es el diálogo puente integrador y la existencia de la vida en sí radica en las experiencias dialógicas del ser humano con su entorno: para crear vida debe existir el diálogo, la convivencia con el otro, caso contrario no hay vida social. Sólo el diálogo ayuda a resolver y erradicar la intolerancia y la falta de respeto.

Según la percepción de los grupos escogidos, la población adolescente para este estudio, con un margen de error del 10% en la muestra, denota que sí existió una reducción esta cifra de violencia e integración de pandillas además que incitó a los jóvenes a actividades artísticas, fuera de las demandas mercantiles mediante discusiones en grupo, conversaciones, donde todos aprenden de los demás.

Escencialmente el mismo proceso bajo el que funciona la acción dramática, y eso es una obra monologuista de factura aristotélica, un montón de intentos y oposiciones y cambios de equilibrios.

Esta realidad dramática ejecutada en la ficción, Mundo Circo no pierde autoridad ni se la puede deslegitimar de la esfera de la vida. No sólo es fantasía o sueños que no nada dicen, sino que representa toda una amalgama de rasgos humanos y sentidos de vida, que no modifican directamente la conducta del individuo, pero surten efectos positivos en él.

Para alcanzar estos fines teóricos, la comunicación debe ser dialógica e incluyente. Este estudio reafirma el concepto que la comunicación se practica para ejercer el diálogo e intercambiar, a más de símbolos, experiencias. A más de comprobar la reducción de la violencia al 10% en el sector durante el tiempo del taller y la ejecución de la propuesta de Mundo Circo, también se destaca la práctica comunicativa al impartir el taller de circo en los espectáculos.

Según la percepción de los grupos escogidos, la población adolescente, con un margen de error del 10% en la muestra, denota que sí se redujo esta cifra de violencia e integración de pandillas e incitó a los jóvenes a actividades artísticas, fuera de las demandas mercantiles, y con un enfoque social de acercar el arte hacia la gente.

En el último ensayo del taller, todos los asistentes saludaban con mucha confianza y familiaridad a los mediadores artísticos. El 90% de los iniciados, terminaron la capacitación. Un hecho comunicativo latente y efectivo: solo el diálogo constituye el arma principal que une al ser humano y lo integra a una convivencia social más íntegra. Sin embargo, no toda comunicación consiste y termina en el diálogo, sino que intervienen muchos más factores y conceptos, entre ellos el promulgado por Nosnik de la comunicación productiva, que va más allá de la retroalimentación, produciendo una comunicación más eficaz y completa, que es aquello que necesitamos para fortalecer nuestra base teórica y poder ensamblar la idea en la práctica.

Durante el tiempo del taller y la ejecución de la propuesta de Mundo Circo, también se destacó la práctica comunicativa al impartir el curso de circo en los espectáculos. Todos los participantes declararon que el curso fue un aprendizaje constante, se sentían importantes, partes de algo.

Por este motivo, recurrimos al caso Mundo Circo, que trabaja con una campaña que promueve la cultura de paz e invita al público en general a unirse a su propuesta. Solo con el arte y la

participación en el mismo el individuo puede realizarse plenamente alejado de la taras, de la violencia.

Entonces, el ser humano, en espacios como el que ofrece Mundo Circo renuncia al ser individual y crea un nuevo ser colectivo. Esto supone, que la dominación del capital escapa de ciertos sectores que no suscitan su interés. Y entonces, aparece una lucha por desaparecerlos. De ahí, que grupos de arte o la escena cultural siempre se encuentre relegados del apoyo estatal o institucional y sean desplazados como manda el Decreto 282, que consta en la Constitución de la República. Estos espacios están comandados por el arte callejero, festivales de música, ferias, pancartas, grafitis. Todos esos medios alternativos que dicen todo lo que los medios tradicionales de comunicación callan.

En general, se sugiere la necesidad de políticas públicas que generen y estimulen propuestas como la abordada en el estudio además la eliminación urgente del Decreto 282 de las políticas municipales en el centro histórico para facilitar el acceso al arte, a la información y a la cultura por parte del Estado, se exige un cambio al modelo vigente y a las leyes que los rigen.

La lógica dialéctica funciona y estructura las obras dramáticas, el intento y la oposición (materializada en los bandos en pugna) concluye con la victoria de uno de ellos y establecimiento de un nuevo equilibrio.

En el arte la eterna lucha de contenido – forma y en su estructura interna lucha de bandos o de contrarios. La corriente marxista con su dialéctica materialista pretendió dar un carácter universal a su concepción de mundo, aunque su obsesión por la lucha de clases, su incasable búsqueda de antagonismos, el elitista concepto de enajenación y dominación ideológica, no les permitió ver más allá de sus prejuicios.

Además, surge otro elemento determinante en el ser humano: el inconsciente. Se debe recordar que todas las relaciones sociales, para ser legitimadas necesitan desarrollarse en un determinado tiempo y una específica dinámica social

El proyecto tuvo éxito y se mantiene por autofinanciamiento, tienes cifras económicas y sociales significantes en cuanto a la reducción en situaciones de violencia de sus participantes En esta tarea se encontró que a más de comprobar la reducción de la violencia al 10% en el sector, surge comunicación dialógica no verbal, a través de símbolos y formas y en el caso la propuesta de Mundo Circo no incurre en la evasión política o cultural que proporciona Hollywood, sino que aborda temas políticos, y cotidianos, como es la violencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bleichmar, S. (2008). *Violencia social - violencia escolar*. Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico. .
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la Comunicación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la Comunicación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Rundingunskín.
- Changoluisa, C. (8 de noviembre de 2018). ¿Bajó realmente la violencia en la 24 de mayo el último semestre de 2016? (N. Torres, Entrevistador)
- Chiluisa, E. (5 de noviembre de 2018). La incidencia del arte en la conducta de los adolescentes. parte 2. (N. Torres, Entrevistador)
- Contreras, A. (2000). *Imágenes e imaginarios de la comunicación-desarrollo*. Quito: CIESPAL.

- Costa, L. (12 de agosto 2018 de 2018). La percepción de los moradores del sector de la 24 de mayo acerca de la reducción de actos violentos y el taller de MUndo Circo. (N. Torres, Entrevistador)
- Ecuavisa. (2 de octubre de 2017). <https://www.ecuavisa.com>. Obtenido de <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/324756-cifras-violencia-ecuador-que-encienden-alarmas>
- Fernández, G. (2003). *Dramaturgia*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Fernández, G. (2003). *Dramaturgia*. Quito: Casa De La Cultura Ecuatoriana.
- Freire, P. (1991). *¿Extensión o Comunicación?* México: Siglo XXI editores.
- Galenao, E. (2003). *PATAS ARRIBA: La Escuela Del Mundo Al revés*. Buenos Aires: Catálogos.
- Gualotuña, R. (17 de octubre de 2018). El poder del arte en la conducta adolescente. (N. Torres, Entrevistador)
- Gualotuña, R. (18 de agosto de 2018). Grados de violencia y la reducción de los mismos en función al teatro y la propuesta de Mundo Circo. (N. Torres, Entrevistador)
- Maigret, E. (2005). *Sociología de la comunicación y los medios*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Maigret, E. (2005). *Sociología de la comunicación y los medios*. Bogotá: Fondo De Cultura Económica.
- Maigret, E. (2005). *Sociología de la comunicación y los medios*. Bogotá: Fondo De Cultura Económica.
- Ministerio del Interior, r. Q. (13 de Octubre de 2018). *Ministerio del interior de la Republica del Ecuador*. Obtenido de Ministerio del interior de la Republica del Ecuador: <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/el-47-de-intervenciones-policiales-en-quito-son-emergencias-de-violencia-social/>
- Ministerio del Interior, R. Q. (13 de Octubre de 2018). *Ministerio del Interior de la República del Ecuador*. Obtenido de Ministerio del Interior de la República del Ecuador: <https://www.ministeriointerior.gob.ec/el-47-de-intervenciones-policiales-en-quito-son-emergencias-de-violencia-social/>
- Monroy, A. (19 de 8 de 2018). *El Telegrafo*. Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/maltrato-violencia-intrafamiliar-ecuador>
- Nietzsche, F. (1943). *El origen de la tragedia*. Madrid : España.
- Nietzsche, F. (1943). *El origen de la tragedia*. Madrid: Espasa.
- Nietzsche, F. (1943). *El origen de la tragedia*. Madrid: España.

- Nietzsche, F. (1943). *El Origen De La Tragedia*. Madrid: España.
- Ochoa, P. (12 de noviembre de 2018). ¿Bajó realmente los grados de violencia de la 24 de mayo? (N. Torres, Entrevistador)
- Ogaz, L. (5 de noviembre de 2019). Comunicación Dialogica, arte y violencia. (N. Torres, Entrevistador)
- Ogaz, L. (5 de noviembre de 2019). comunicación Dialógica, arte y violencia. (T. Nataly, Entrevistador)
- Ogaz, L. (5 de noviembre de 2019). Comunicación dialógica, arte y violencia. (N. Torres, Entrevistador)
- Organización Mundial para la Salud, O. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington D.C.: Organización Panamericana de la salud (OPS).
- Paguay, J. (13 de julio de 2018). El arte en la vida cotidiana. (N. Torres, Entrevistador)
- Paguay, J. (27 de julio de 2018). El taller artístico elemento constitutivo de la propuesta. (N. Torres, Entrevistador)
- Paguay, J. (27 de julio de 2018). El taller artístico elemento constitutivo de la propuesta. (N. Fabel, Entrevistador)
- Paguay, K. (27 de julio de 2016). El taller artístico elemento constitutivo de la propuesta. (N. Torres, Entrevistador)
- Paguay, K. (13 de julio de 2018). El arte en la vida cotidiana. (N. Torres, Entrevistador)
- Prieto, D. (1990). *Diagnóstico de comunicación*. Quito: Quipus.
- Prieto, D. (1990). *Diagnóstico de Comunicación*. Quito: Quipux.
- Prieto, D. (1990). *Diagnostico de la Comunicación*. Quito: Quipux.
- Primicias, D. (lunes de Agosto de 2019). *Ecuador supero el numer de muertes violentas*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ecuador-supero-numero-muertes-violentas-registrado-2019/>
- Ruales, D. (22 de noviembre de 2018). ¿bajó la violencia realmente gracias a los talleres de teatro? (N. Torres, Entrevistador)
- Titistar, D. (25 de septiembre de 2018). Incidencia del taller en actividades conductuales de sus participantes. (N. Torres, Entrevistador)
- Torres, R. (15 de abril de 2019). <https://www.planv.com.ec>. Obtenido de <https://www.planv.com.ec: https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/quito-cinco-cada-diez-intervenciones-policiales-son-casos-violencia-social>

Torres, R. M. (15 de abril de 2019). *PLAN V*. Obtenido de PLAN V:
<https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/quito-cinco-cada-diez-intervenciones-policiales-son-casos-violencia-social>

Unda, M. (2005). *REVISITANDO EL DESARROLLO: Reflexiones en torno a las experiencias de gestión local alternativa*. Quito: Centro de Investigaciones CIUDAD - EED/EZE - Universidad Andina Simón Bolívar. .