

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**CIBERVIOLENCIA MACHISTA EN EL PERFORMANCE “UN VIOLADOR EN TU
CAMINO” DE LA RED SOCIAL TIK TOK**

AUTORAS:

MARJORIE NICOLE MUESES FLORES

MICHELLE BERENICE NOLIVOS GARZÓN

DIRECTORA:

YADIS VANESSA VANEGAS TOALA

Quito, marzo de 2021

Cesión de derechos de autor

Nosotras, Marjorie Nicole Mueses Flores, con documento de identificación N°1722404470 y Michelle Berenice Nolivos Garzón con número de identificación N°1724933658, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de grado intitulado: “Ciberviolencia machista en el performance “Un violador en tu camino” de la red social Tik Tok”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en la condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....
Michelle Berenice Nolivos Garzón

C.C. 1724933658

02/03/2021

.....
Marjorie Nicole Mueses Flores

C.C. 1722404470

02/03/2021

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, Msc. Yadis Vanessa Vanegas Toala, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico “Ciberviolencia machista en el performance “Un violador en tu camino” de la red social Tik Tok”, realizado por Marjorie Nicole Mueses Flores y Michelle Berenice Nolvos Garzón obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, 03 de Marzo de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Yadis Vanessa Vanegas Toala', written in a cursive style.

MSc. Yadis Vanessa Vanegas Toala

C.C. 1710237379

Dedicatoria

A Dios, a mi padre Luis Mueses por brindarme su apoyo incondicional y haberme forjado como la persona que soy, llena de principios, valores, perseverancia y empeño para llegar a ser una profesional exitosa. A mi madre Mónica Flores que desde el cielo ha sido el pilar fundamental de mi sabiduría. A mi hermana, cuñado y sobrinos que me han brindado su fortaleza en los momentos más difíciles para jamás rendirme y a mis demás familiares y amigos que han hecho lo posible por verme cumplir mi meta tan anhelada.

Marjorie Nicole Mueses Flores

A Dios, a mi padre Jairo Nolivos, por ser el pilar fundamental en mi vida, por creer en mi desde el principio de mi carrera Universitaria, a mi hija Eimy Velasco por ser mi razón de vivir y de superarme y a mi madre Jaqueline Garzón y hermano Francisco Nolivos por acompañarme durante este proceso.

Michelle Berenice Nolivos Garzón

Agradecimiento

A la Pontificia Universidad Salesiana, Sede Quito, Campus Girón y a mis docentes por transmitirme todos los conocimientos necesarios para lograr grandes objetivos en el camino como profesional en Comunicación Social. A mi tutora Vanessa Vanegas, por haber tenido toda la capacidad, conocimiento y paciencia, durante el desarrollo de mi artículo académico. A mi padre Luis Mueses, mi hermana Rosa Caza, cuñado Darío Portilla, sobrinos Jonathan y Justin Portilla por la paciencia y preocupación que he presentado durante mi carrera. A Marlon Sánchez por su apoyo incondicional para llegar a cumplir uno de mis sueños.

Marjorie Nicole Mueses Flores

A mi padre Jairo Nolivos por formar una mujer llena de valores, amor, respeto y servicio hacia mi prójimo, porque a pesar de las adversidades que se han presentado durante mi carrera él siempre ha sido un ser abnegado, entregado y es mi ejemplo a seguir, lo que más deseo es que se sienta orgulloso de mí. A mi Hija Eimy Estefanía Velasco Nolivos porque puso a prueba mis capacidades de madre y estudiante al mismo tiempo impulsándome a intentar ser la mejor, en la maternidad y en mi vida estudiantil. A mi hermano Francisco Nolivos por ser el ejemplo de constancia y perseverancia convirtiéndome en fiel testigo de que si deseas algo con toda tu fuerza y luchas para conseguirlo lo puedes lograr. A mi madre Jaqueline Garzón por apoyarme en cada adversidad presentada, A mi compañera de tesis Nicole Mueses por brindarme su amistad incondicional de principio a fin de nuestra carrera Universitaria. A Paúl Velasco por estar presente en cada decisión, en la adversidad y dispuesto a apoyarme desde el inicio. A mi Tutora de Tesis Vanessa Vanegas por acompañarnos a mí y a mi compañera en este proceso hacia cumplir nuestra meta. A la Universidad Pontificia Universidad Salesiana, Sede Quito, mis maestros, y mis compañeros por todo lo compartido en el ámbito personal y profesional.

Michelle Berenice Nolivos Garzón

Índice

Introducción	1
Objetivos	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos.....	5
Aproximación teórica	6
Tecnopolítica para la autodeterminación y ciberfeminismo	6
Tecnopolítica determinante y ciberviolencia	8
Metodología	12
Resultados	17
Discursividad Verbal.....	18
Descriptor textual	19
Hashtags	20
Discursividad no Verbal.....	22
Emoticones caja de texto	23
Efectos	23
Texto en el video	24
Emoticones en el video	25
Recurso Corporal	26
Escenario	27
Vestimenta e Indumentaria.....	28
Acciones.....	30
Índice de vulneración de derechos.....	31
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas	41
Anexos	44
Anexos. Fichas	44

Tablas

Tabla 1 Características de Tecnopolítica Autodeterminante.....	8
Tabla 2 Análisis de ciberviolencia-categorías.....	10
Tabla 3 Características de la Tecnopolítica Determinante	11
Tabla 4 Discursividad Verbal.....	13
Tabla 5 Discursividad No Verbal.....	13
Tabla 6 Discursividad Corporal	14
Tabla 7 Matriz de análisis, de las categorías de ciberviolencia.....	15
Tabla 8 Análisis de los usuarios de Tik Tok más populares, que utilizaron el #UnVioladorEnTuCamino	17

Figuras

Figura 1 Generador de nube de palabras de descriptores textuales.....	19
Figura 2 Nube de hashtags utilizados en videos de Tik Tok camino.....	20
Figura 3 Usuario de Tik Tok, diversos hashtags en la caja de descripción.....	21
Figura 4. Discursividad no verbal de los videos de Tik Tok.....	22
Figura 5 Captura del video de Tik Tok, ejemplo de emoticones	23
Figura 6 Captura del video Tik Tok, ejemplo de efectos	24
Figura 7 Captura del texto del video que se encuentra en el video Tik Tok ejemplo de texto en el video	25
Figura 8 Captura del video de Tik Tok, ejemplo del emoticón en el video	26
Figura 9 Porcentajes de los distintos recursos corporales	26
Figura 10 Porcentaje del escenario en donde se realizaron los videos.....	27
Figura 11 Porcentajes de Recurso corporal Vestimenta e indumentaria.....	28
Figura 12 Captura del video de Tik Tok, vestimenta exagerada en representación a la mujer	29
Figura 13 Porcentajes de Recurso corporal Acciones	30
Figura 14 Porcentajes de la Vulneración de Derechos que se analizó	31
Figura 15 Porcentajes de análisis de ciberviolencia-categorías	31
Figura 16 Captura del video viral “Un violador en tu camino”	32
Figura 17 Captura del segundo video más viral "Un violador en tu camino"	33
Figura 18 Captura del tercer video más viral "Un violador en tu camino"	34
Figura 19 Captura del video con más interacciones e indignación por parte de la audiencia. 35	

Anexos

Anexo 1. Análisis tecnocrático y tecnocultural del discurso	44
--	----

Fichas

Ficha 1. Categoría de ciberviolencia: Banalización	44
Ficha 2. Categoría de ciberviolencia: Banalización y objetivación sexual	45
Ficha 3. Categoría de ciberviolencia: Banalización y Sarcasmo	46
Ficha 4. Categoría de ciberviolencia: Imposición y Estereotificación	47
Ficha 5. Categoría de ciberviolencia: Banalización	48
Ficha 6. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo y Banalización	49
Ficha 7. Categoría de ciberviolencia: Objetivación sexual	50
Ficha 8. Categoría de ciberviolencia: Criminalización y difamación.....	51
Ficha 9. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo.....	52
Ficha 10. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo.....	53
Ficha 11. Categoría de ciberviolencia: banalización	54
Ficha 12. Categoría de ciberviolencia: Banalización	55
Ficha 13. Categoría de ciberviolencia: Deseo de dañar.....	56
Ficha 14. Categoría de ciberviolencia: banalización	57
Ficha 15. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo, Deseo de dañar	58
Ficha 16. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo.....	59
Ficha 17. Categoría de ciberviolencia: Ridiculización	60
Ficha 18. Categoría de ciberviolencia: Estereotificación	61
Ficha 19. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo, banalización.....	62
Ficha 20. Categoría de ciberviolencia: Ridiculización	63
Ficha 21. Categoría de ciberviolencia: Ridiculización	64
Ficha 22. Categoría de ciberviolencia: Tratamiento exhibicionista	65
Ficha 23. Categoría de ciberviolencia: Negativización	66
Ficha 24. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo.....	67
Ficha 25. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo.....	68
Ficha 26. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo.....	69
Ficha 27. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo.....	70
Ficha 28. Categoría de ciberviolencia: Banalización	71
Ficha 29. Categoría de ciberviolencia: sarcasmo	72
Ficha 30. Categoría de ciberviolencia: Estereotificación	73
Ficha 31. Categoría de ciberviolencia: sarcasmo	74

Resumen

La investigación se constituye en torno al análisis del discurso tecnocultural, en base a la tendencia en Tik Tok sobre el performance: Un violador en tu camino, desde el 02 de diciembre del 2019 hasta el 15 de agosto del 2020. Este periodo fue seleccionado debido a que en el transcurso de este tiempo los videos seleccionados en la plataforma, causaron impacto en la audiencia y a su vez deslegitimaron la protesta expuesta por el colectivo feminista Las Tesis, por tanto, se realizó una selección fundamentada con estos criterios.

El corpus de este trabajo de investigación radica en 31 videos publicados en la red social Tik Tok, mismos que fueron analizados posteriormente a la publicación que representa ciberviolencia a través de conductas violentas y machistas, de manera que se realizó un estudio a profundidad de los diversos sentidos de ciberviolencia.

La investigación se apoya en el análisis de las matrices realizadas en base al corpus seleccionado, se analizó las siguientes dimensiones de estudio: discursividad verbal, no verbal, vulneración de derechos y categorías de análisis de ciberviolencia, mismos que posibilitan la identificación de conductas machistas y denigrantes que invalidan la lucha feminista.

La Ciberviolencia machista causó gran impacto en este performance ya que se encontraron varias evidencias relevantes como: sarcasmo, insulto, deseso de dañar, objetivación sexual, criminalización y difamación, evidenciando la desvalorización de la mujer.

Palabras clave: Ciberviolencia, Las Tesis, Performance “Un violador en tu camino”, Vulneración de derechos, Tecnopolítica.

Abstract

The research is constituted around the analysis of the technocultural discourse, based on the trend in Tik Tok about the performance “A rapist on your way”, in an interval from December 2, 2019 to August 15, 2020. This period was selected because during this time the videos selected on the platform, caused an impact on the audience and in turn delegitimized the protest exposed by the feminist collective Las Tesis, therefore, a selection based on these criteria was made.

The corpus of this research work is based on 31 videos published on the social network Tik Tok, which were analyzed after the publication that represents cyber violence through violent and sexist behaviors, so that an in-depth study of the various senses of cyber violence being the main objective.

The research is supported by the exhaustive analysis of the matrices made on the basis of the selected corpus, the following categories were analyzed as study variables: verbal discursiveness, non-verbal discursiveness and violation of rights and categories of cyber violence analysis, which allow the identification of sexist and denigrating behaviors that invalidate the feminist struggle.

The male chauvinist cyber violence caused a great impact on this performance since several relevant evidences were found such as: sarcasm, insult, desire to harm, sexual objectification, criminalization and defamation, evidencing the devaluation of women.

Keywords: Cyber violence, Theses, Performance "A rapist on your way", Violation of rights, Technopolitics

Introducción

En el año 2019, Chile vivió una revuelta social en la que alzó su voz de protesta contra la injusticia de un gobierno neoliberal, decididos a luchar por la libertad y acusar los crímenes en un contexto patriarcal marcado por la intransigencia y el irrespeto a los derechos humanos, en este contexto es así como grupos de estudiantes y colectivos sociales se movilaron para exigir cambios radicales dentro de una problemática social, política y cultural.

Como consecuencia de las manifestaciones, se produjeron enfrentamientos violentos entre civiles y los Carabineros de Chile, que es la policía que integra la fuerza del orden y seguridad del país. Durante las protestas de octubre en Chile, 292 personas han sido víctimas de tortura con violencia sexual de las que 79 fueron mujeres adultas y 27 niñas, además de que 270 de los casos confirmados fueron perpetrados por la Institución de Carabineros de Chile (INDH, 2019, pág. 13).

Es así como en medio de este estallido social, el 20 de noviembre del 2020 en Valparaíso, el colectivo Feminista Las Tesis desarrolló el performance “Un violador en tu camino” en el espacio público y a través de las Tics logró viralizarse para difundir la propuesta feminista que denunciaba las violaciones, abusos y atropellos perpetrados por los Carabineros de Chile.

Consecuentemente, el impacto que el performance obtuvo en Chile y posteriormente en más de 52 países en los que se destacan; Turquía, México, Grecia y Kenia donde las mujeres se apropiaron de la letra, la tradujeron y la adaptaron a su contexto; no hubiera sido posible sin el trabajo que viene realizando el colectivo feminista Las Tesis, fundado en 2018 por Sibila Sotomayor, Daffne Valdés, Paula Cometa Stange y Lea Cáceres: “La premisa consiste en llevar tesis feministas, traducir estos contenidos y trasladar a estos dispositivos que vinculan performances, lo sonoro, el vestuario y lo visual” (Las Tesis, 2019).

Definiéndose así mismas como un colectivo autónomo que se rehúsa a pactar con la Institucionalidad, que además va en contra del Sistema y ataca directamente al patriarcado, mediante estas puestas en escena. Paula Cometa, en un foro subido a YouTube dijo: “Tratamos de destruir este sistema desde las ideas” (Las Tesis, 2019), palabras que son tomadas de

exponentes feministas que han causado impacto con sus textos, como lo hicieron tomando de referencia a la feminista Rita Segato, con base a su libro “Las estructuras elementales de la violencia” para la realización de su performance. Una de las premisas sintetizadas por la autora Segato (2003) en la que explica: “La violación se percibe como un acto disciplinador y vengador contra una mujer genéricamente abordada” (pág. 31).

En esta línea, Segato (2003) en una entrevista para el medio de comunicación La Tercera dijo: “Las tesis hablan del patriarcado que juzga y castiga” (Palma, 2019), haciendo alusión a la violencia moral ejercida hacia las mujeres en la cotidianidad.

Respecto a la violencia moral Segato (2003) explica: “Violencia moral es todo aquello que envuelve, agresión emocional, aunque no sea ni consciente ni deliberada. Entran aquí la ridiculización, la coacción moral, la sospecha, la intimidación, la condenación de la sexualidad” (pág. 115).

El performance relativo al tema posee la siguiente letra:

El patriarcado es un juez
Que nos juzga por nacer,
Y nuestro castigo es la violencia que no ves.
El patriarcado es un juez
Que nos juzga por nacer,
Y nuestro castigo es la violencia que ya ves.
Es feminicidio.
Impunidad para mi asesino.
Es la desaparición.
Es la violación.
Y la culpa no era mía,
Ni dónde estaba ni cómo vestía.
Y la culpa no era mía,
Ni dónde estaba ni cómo vestía.
Y la culpa no era mía,
Ni dónde estaba ni cómo vestía.
Y la culpa no era mía,
Ni dónde estaba ni cómo vestía.
El violador eras tú.
El violador eres tú.
Son los pacos, los jueces, el Estado, el presidente.
El Estado opresor es un macho violador.
El Estado opresor es un macho violador.
El violador eres tú.

El violador eres tú.
Duerme tranquila, niña inocente,
Sin preocuparte del bandolero,
Que por tu sueño dulce y sonriente
Vela tu amante carabinero.
El violador eres tú.
El violador eres tú.
El violador eres tú.
El violador eres tú. (Las Tesis, 2019)

El impacto del performance, hizo que “Un violador en tu camino” se convierta en el himno feminista. Logró que mujeres de todas partes del mundo se identifiquen y se unan movidas por un mismo sentimiento, la inconformidad por desigualdad e injusticias que cada una vive.

En esta línea, la alianza entre mujeres según el autor Legarde (2006) define esta alianza entre mujeres como: “Sororidad, que es una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo, experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas, la alianza existencial y política, cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres” (pág. 126).

Respecto a esta unión, (Proa, 2020) manifiesta: “Ante estas situaciones emerge la solidaridad opuesta al individualismo que, junto con la indignación vence el miedo y rompe los límites de lo permitido” (pág. 18). Es decir, existe una solidaridad femenina que busca trascender fronteras por un bien común.

Manifestándose así, el feminismo en el entorno digital que se apropia de las tecnologías digitales, redes sociales para alzar la voz, y como Mendes, Ringrose, & Keller, (2018) dice en su texto: “*MeToo and the promise and pitfalls of challenging rape culture through digital feminist activism*”, que significa: “Estas campañas están proporcionando espacios importantes para que una gama más amplia de mujeres y niñas (en relación con la edad, la capacidad, la raza y otros factores) participen en debates públicos” (pág. 244).

Sin embargo, esta lucha feminista se ha visto constantemente atacadas por usuarios en el espacio digital con el objetivo de agredir, silenciar y desvirtuar lo promulgado por las activistas

feministas, como sucedió después de la viralización del performance “Un violador en tu camino” en el que Las Tesis fueron objeto de burla, troleo, hostigamiento y amenazas tal y como menciona Sibila Sotomayor miembro del colectivo, en un foro subido a YouTube en el que dice: “Hombres y mujeres nos han deseado que ojalá nos violen” (Las Tesis, 2019).

Por otra parte West (2014) define a la ciberviolencia como: “Herramienta para controlar, tener poder sobre la mujer, para mantener el dominio de los hombres sobre la mujer como clase, reforzar las normas, los papeles y las estructuras patriarcales” (pág. 2).

En este sentido el mismo autor destaca: “El anonimato que se mantiene tan fácilmente en línea y se traduce en impunidad para los perpetradores de violencia en línea” (West, 2014, pág. 2).

Es así como esta ciberviolencia se ha visibilizado en la red social Tik Tok, caracterizada por ser una plataforma que permite crear videos musicales cortos. Varias personas utilizaron el performance para reproducir conductas de poder y violencia camuflada por medio de doblajes, coreografías de la canción para deslegitimar el movimiento feminista.

Según Backe, Lilleston, & Mcclary-Sills (2018), estas acciones “exhiben muchas características similares al acoso sexual, el acecho tradicional y la violencia de género y pueden ocurrir al mismo tiempo que la violencia física, sexual y / o psicológica fuera de línea” (pág. 7)

Así pues, se ha destacado 31 videos que representan explícitamente estas agresiones para analizar de forma critica el discurso que genera diversos sentidos de ciberviolencia machista, en base al performance “Un violador en tu camino”. Además de realizar un estudio a través de hashtag de tendencia #YLaCulpaNoEraMía, y los comportamientos de ciberviolencia que se originan a partir de este performance. Así mismo, identificar los ejes discursivos a través de la cual se manifiesta la ciberviolencia machista en la tendencia, por último, analizar las estrategias discursivas de desvalorización de las reivindicaciones del feminismo en “Un violador en tu camino”.

Objetivos

Objetivo general

Analizar de forma crítica el discurso que genera diversos sentidos de ciberviolencia machista en base al performance “Un violador en tu camino” en la red social Tik Tok.

Objetivos específicos

Estudiar a través de hashtag de tendencia “Y la culpa no era mía”, los comportamientos de ciberviolencia machista que se originan a través de la plataforma Tik Tok en el performance:

Un violador en tu camino.

Identificar los ejes discursivos a través de la cual se manifiesta la ciberviolencia machista en la tendencia “y la culpa no era mía” de Tik Tok.

Analizar las estrategias discursivas de desvalorización de las reivindicaciones del feminismo en Un violador en tu camino.

Aproximación teórica

Tecnopolítica para la autodeterminación y ciberfeminismo

En los últimos años, se ha propuesto la tecnopolítica como un concepto para entender la mediación tecnológica con la que los movimientos sociales se organizan para sus reivindicaciones.

Al respecto, Rovira (2019) propone: “La idea de tecnopolítica para la autodeterminación conceptualizándola como una ola de potencia comunicativa dirigida a la acción emancipadora” (pág. 41). Entendiéndose que las tecnologías y de las redes sociales van a constituirse en una increíble herramienta de comunicación política y de protesta.

Desde este punto de vista, los aportes sobre lo que algunos autores llaman la Cuarta ola del feminismo, porque “La globalización del feminismo pone de manifiesto tanto la fortaleza de las ideas feministas como el crecimiento de la conciencia social crítica frente a la desigualdad y la explotación económica y sexual de las mujeres” (Cobo, 2019, pág. 134). Todo esto en defensa de sus derechos y una transformación ideológica que permiten una comprensión ampliada sobre las formas de protesta.

Figuroa (2018) menciona:

El uso masivo de las redes sociales desde el feminismo no sólo es un medio para llevar un mensaje sino un profundo acto de rebeldía contra esa historia de silenciamiento. Ahora decimos. Contamos. Cuestionamos. Lo hacemos enredadas con otras que nos likean y replican (pág. 60).

La apropiación del espacio digital para el activismo feminista o como Crosas Remón, Medina-Bravo (2018) lo denomina Ciberfeminismo, movimiento que se ha expandido de forma que sería más correcto hablar de ciberfeminismo, en el que las mujeres se adueñan del mismo para compartir, publicar campañas y proyectos en contra de la opresión y desigualdad.

En esta línea, en los últimos años los referentes de este levantamiento digital se destacan en la red social Twitter, como por ejemplo el #Metoo en octubre del 2017, que causó revuelo en todo

el mundo debido a las acusaciones de actrices, como consecuencia de las agresiones sexuales perpetradas por Harvey Weinstein (estadounidense), en el que más de 1.7 millones de tweets incluían el hashtag #MeToo, con 85 países que tenían al menos 1,000 tweets (CBSNews, 2017). Tendencia utilizada para expresar las propias experiencias como herramientas de denuncia pública. Aparentemente este tipo de campañas no tiene tanta complejidad, ya que únicamente se utiliza un hashtag y se deja que los usuarios lo repliquen, sin embargo, Mendes, Ringrose, & Keller, (2018) explica que: “Cuando los hashtags u otras campañas feministas digitales cobran impulso y se utilizan ampliamente, sus fundadoras suelen ser objeto de mucha atención, escrutinio e iniciativas de seguimiento” (pág. 239).

El #Niunamenos, de Argentina se extiende a partir del #Niunamas de México que surgió como protesta en contra los feminicidios o violencia de género en América. Al respecto, “Los movimientos feministas en internet y redes digitales tienen una estructura cognitiva que no es casual ni espontánea, más bien se encuentra en un constante proceso de organización colectiva y discursiva en la esfera pública” (Esquivel , 2019, pág. 193). Es decir, que los movimientos feministas en internet crean nuevos imaginarios a partir del razonamiento feminista, estos sucesos ejemplifican la práctica de tecnopolíticas autodeterminantes lideradas por el ciberfeminismo.

En este sentido, la autora Rovira (2019) encasilla seis características para diferenciar a la tecnopolítica autodeterminante y afirma que: “La tecnopolítica interrumpe o trastoca la continuidad de ese sistema en un momento dado, cuestiona el reparto de poder (material y simbólico)” (págs. 42-43). Tal como se visualiza en la siguiente tabla:

Tabla 1

Características de Tecnopolítica Autodeterminante

TECNOPOLÍTICA AUTODETERMIANTE
Acontecimiento abierto indeterminado
Autogestionado colectivamente
Potencia activa/creativa
Fomenta lo común y lo cosmopolita (lógica del 99% vs. 1%)
Tácticas
Marcos de motivación: La alegría ante la diversidad. Lo común por construir

Fuente: (Rovira, 2019, pág. 43)

Tecnopolítica determinante y ciberviolencia

A pesar de que los movimientos feministas se apropiaron de las Tics para difundir sus teóricas, influir en más personas y potencializar su movimiento, aparece la otra cara en contra de esta lucha en el espacio digital, como lo ejemplifica Rovira (2019) manifiesta que: “Frente al #YoTeCreo que apareció apoyando las denuncias en el #MeToo, el reverso de la tecnopolítica de coacción no se hace esperar en la forma de un #YoTeCallo que agrede y silencia” (pág. 59). De la misma forma, en el performance: Un violador en tu camino, inmediatamente ocurrida la viralización en plataformas como Facebook y posterior mente en Tik Tok, usuarios con cuentas en esta red empezaron utilizar la canción y re subirla con otros nombres tales como el Rolón Feminista, que cuenta con 13.8 mil videos, o el: Y la culpa no era mía, con 6.348 de videos, a partir de esta canción, los usuarios tienen la posibilidad de utilizar hashtags, dentro de sus videos para lograr más alcance, respecto a esto Kuo (2018), dice que: “El hashtag debe poder simplificar mensajes complejos en una frase compacta que sea a la vez culturalmente resonante y ampliamente entendido” (pág. 496).

Hashtags como: #YLaculpaNoEraMia con 15 millones de visualizaciones, #YlaCulpaNoEraMiaChallenge con 23.5 millones de visualizaciones y #LaCulpaNoeraMia con

10.3 millones de visualizaciones, fueron utilizados para perpetrar conductas violentas. Al respecto, Banet (2016), explica que: “La mayor visibilidad del feminismo popular y el mensaje de confianza que lo acompaña se ha encontrado con otro discurso popular: la misoginia popular aludiendo así, a este término como el rechazo u odio de hombres hacia mujeres” (pág. 172).

Se deduce que este es un riesgo al que mujeres y colectivos feministas están expuestos por ocupar activamente los espacios en línea utilizados para su activismo, por lo que en contraposición a la tecnopolítica para la autodeterminación aparece la tecnopolítica determinante, según Gutiérrez (2018) menciona:

La tecnopolítica ha descubierto nuevos territorios y geografías de lo social, porque, al comunicar con personas y sus intereses, ha evidenciado que esos intereses son más relevantes para la acción política que las condiciones económicas, educativas o sociolaborales. El desplazamiento de la condición al interés es un cambio esencial en la concepción política (pág. 114).

En este contexto, el ciberespacio y el tejido tecnológico demandan un estudio crítico que establece y alcanza un grupo estrategias humanas y simbolizaciones de la tecnopolítica actual, como menciona Rovira (2019), “La tecnopolítica determinante corresponde a la duración y continuismo de un medio social y entrega del poder mediante estrategias de comercio, policiales o de guerra” (pág. 42).

La ciberviolencia, según Bonilla (2019) afirma que: “Consiste en aquel comportamiento, llevado a cabo a través de medios en línea por los cuales se emiten mensajes que pueden comprender texto, audio, imágenes, y/o videos que busca la denigración de la víctima” (pág. 10). Por tanto, es importante aclarar que la ciberviolencia ha tomado poder a través de los medios digitales como las redes sociales a nivel global, difundido al mundo entero el desprestigio y desacreditación como persona con la finalidad de afectar su imagen.

De igual manera, es fundamental tomar en cuenta la siguiente tabla de los autores Crosas Remón & Medina-Bravo, (2018) sobre las categorías de ciberviolencia existentes:

Tabla 2
Análisis de ciberviolencia-Categorías

Categoría de análisis	Definición
Insulto	“El usuario/a usa un lenguaje ofensivo, abusivo y vulgar dirigido sistemáticamente a una persona o grupos de personas. Ejemplo: «idiota» («idiot»), «zorra» («cunt»), «feminazi», etcétera” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
Sarcasmo	“El usuario/a expone un dicho irónico y cruel para ridiculizar, humillar o insultar a una persona o grupos de personas. Apela al humor, pero de manera malintencionada y con el objetivo de causar algún daño. Ejemplo: «No soy feminista porque ciertamente tengo cerebro». Incluye emoticonos, acrónimos, hashtags o memes, por ejemplo, «#fuckfeminazis», «LOL», etcétera” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
Imposición	“El usuario/a ordena que se realice o deje de realizar una o varias acciones con el objetivo de denigrar, estigmatizar o silenciar a una persona o grupos de personas. La oración adquiere un tono imperativo o exclamativo. Ejemplo: «cállate», «vuelve a la cocina», etcétera” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
Deseo de dañar	“El usuario/a se centra en el deseo de provocar daño de manera explícita en otras personas. Ejemplo: «Ojalá te mueras». También hace referencia a cuando el usuario/a quiere hacerse daño a sí mismo con el objetivo de culpabilizar a una o varias personas. Ejemplo: «Necesito beber lejía.»” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
Objetivación sexual	“El usuario/a mira, trata y considera a una persona o grupos de personas como objetos usados únicamente para el placer sexual (masculino). Su cuerpo en general o determinadas partes del mismo se convierten en el tema central del comentario. Ejemplo: «Debe enseñar más el escote», «Está muy buena», etcétera.” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
Criminalización y difamación	“El usuario/a etiqueta a una persona o grupos de personas como criminales (por ejemplo, como asesinos/a, violadores/a, etcétera) o difunde información falsa sobre determinados sujetos (por ejemplo, en relación a su familia, pasado, etc.).” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
Amenaza a nivel general	“El usuario/a realiza una declaración donde advierte de la intención de causar un dolor, daño, perjuicio o cualquier otra acción hostil a una persona o grupos de personas. Ejemplo: amenazas de muerte, de violación, de secuestro, de difusión de material difamatorio, etc.” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59)

Amenaza sexual “El usuario/a hace una declaración donde advierte de la intención de violentar sexualmente a una persona o grupos de personas. Ejemplo: amenazas de violación, de tocamientos, etc.” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59)

Fuente: (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59)

Actualmente la violencia machista en la plataforma Tik Tok existe este tipo de categorías que definen la ciberviolencia como la forma de deslegitimar a la mujer por medio de videos de mofa e insultos y desvalorizando a la mujer con estereotipos que denigran para dañar su imagen.

Tabla 3
Características de la Tecnopolítica Determinante

TECNOPOLÍTICA DETERMINANTE

Acontecimiento inducido determinado

Gestionado por un grupo

Potencia coactiva /instrumenta

Fomenta lo privado y lo identitario (lógica de la ganancia y de amigo vs. enemigo)

Estrategias

Marcos de motivación: El miedo y defensa de la identidad. Lo propio amenazado

Fuente: (Rovira, 2019, pág. 43)

Metodología

Para el análisis, se delimitó el corpus de 31 videos de la plataforma Tik Tok, en un intervalo temporal que va desde el 02 de diciembre del 2019 hasta el 15 de agosto del 2020, previo a esta investigación que incluyen los siguientes productos audiovisuales: en los que la ciberviolencia se ha reproducido y replicado con el uso del #YLaCulpaNoEraMia que obtuvo 15.2 millones de visualizaciones, el #YLaCulpaNoeraMiaChallenge que obtuvo 23.5 millones de visualizaciones y el #YLaCulpaNoEraMiaRemix, hashtags utilizados en videos en los que se desvirtúa satíricamente la lucha feminista, que se eligieron de acuerdo a una problemática de contexto sociocultural.

En relación a los objetivos de investigación 1) Estudiar a través de hashtag de tendencia #YLaCulpaNoEraMía, los comportamientos de ciberviolencia machista que se originan a través de la plataforma Tik Tok en el performance: Un violador en tu camino. 2) Identificar los ejes discursivos a través de la cual se manifiesta la ciberviolencia machista en la tendencia #YLaCulpaNoEraMía de Tik Tok. 3) Analizar las estrategias discursivas de desvalorización de las reivindicaciones del feminismo en Un violador en tu camino, se plasmó una matriz basada en los aportes de campo sobre el Análisis Crítico del Discurso Tecnocultural (CTDA) desarrollado por Brock (2018), donde: “Combina análisis de material de tecnología de la información y diseño virtual con una indagación sobre la producción de significado a través de la práctica tecnología y las articulaciones de los usuarios con la tecnología de la información” (pág. 1013).

Análisis que se inclina por un enfoque cultural crítico de internet y las TIC, por otro lado, Rovira (2019), propone: “Diferenciar las dos formas de apropiación del internet y las TIC para la política, por un lado, la tecnopolítica emancipatoria o autodeterminante y por otro, la tecnopolítica coactiva o determinante” (pág. 41).

De modo que, cada video se sujetó a un análisis de la arquitectura técnica de la interfaz de la plataforma Tik Tok, en la que se seleccionó 31 usuarios de los que se exploró de forma individual, el número de seguidores, visualizaciones, los me encanta, compartidos y la pista de canción que utilizaron para realizar sus respectivos videos. Además, se delimito el sujeto enunciador y sujeto representado.

Para la discursividad verbal se analizaron las siguientes categorías: descriptor textual, hashtags, número de comentarios.

Tabla 4
Discursividad Verbal

DISCURSIVIDAD VERBAL				
Descriptor textual	Hashtag	N° de comentarios		
El violador eres tú 😊	#mike_jams	332	#viral	
#mike_jams	#elvioladorerastu			
#elvioladorerastu	#tendencia			
#tendencia	#viral			
#tiktokers	#tiktokers			

Elaborado por: Nicole Mueses – Berenice Nolivos, 2021

Por consiguiente, se encuentra la discursividad no verbal (Emoticones, efectos, filtros, texto en el video, emotecón en el video, sonoro y musical, corporal), vulneración de derechos y por último el Análisis de ciberviolencia por categorías.

Tabla 5
Discursividad No Verbal

DISCURSIVIDAD NO VERBAL				
Emoticones	Efectos	Filtros	Texto en el video	Emotecón en el video
Meme	Multitud	Ninguno	Ninguno	Risa

Elaborado por: Nicole Mueses – Berenice Nolivos, 2021

Tabla 6
Discursividad corporal

CORPORAL		
Escenario	Vestimenta e Indumentaria	Acciones
Transporte Público	Ropa de hombre	Bailar y gritar

Elaborado por: Nicole Mueses – Berenice Nolivos, 2021

La línea de investigación en la que se basa este artículo académico corresponde a Comunicación, Lenguaje y estructuración de contenidos acorde a lo planteado por la Universidad Politécnica Salesiana, logrando realizar un trabajo con criterio semiótico, análisis de contenido, estudios narrativos, y creación de productos comunicacionales que estén alineados a parámetros de las nuevas tecnologías y la convergencia digital multimediática.

Así mismo, el enfoque cualitativo que argumenta Sánchez (2019) en el que explica que: “Permite concebir ideas y propuestas nuevas que se van enunciando de manera dinámica conforme progresa el estudio” (pág. 116).

Para indagar el tipo de lenguaje se utilizaron nubes de palabras con la herramienta Word Cloud Generator, para los descriptores textuales que se destacan y se encuentran con más frecuencia como: las palabras violador, comedia, para ti, humor, además de los hashtags más utilizados en videos en el performance los siguientes: #Comedia, #YLaCulpaNoEraMia, #Para ti, #ElVioladorEresTu, del performance “Un Violador En Tu Camino” de la red social Tik Tok.

Por otro lado, se hizo un análisis exhaustivo del detalle de cada uno de los videos tomando en cuenta la discursividad verbal, discursividad no verbal y corporal, sin embargo, para medir la ciberviolencia que existe en cada uno de los videos se realizó una matriz de análisis, de las categorías de ciberviolencia donde se pudo constatar mediante el usuario, descriptor textual y texto en el video la ciberviolencia existente.

Tabla 7
Matriz de análisis, de las categorías de ciberviolencia

Usuario	Descriptor textual	Texto en el video	Categoría de ciberviolencia	Definición
@Javier Sanz	¡Mi madrina no se aguanta! 👊😏#enlamultitud #parati #javiloversanz #comedia		Insulto	“El usuario/a usa un lenguaje ofensivo, abusivo y vulgar dirigido sistemáticamente a una persona o grupos de personas. Ejemplo: «idiota» («idiot»), «zorra» («cunt»), «feminazi», etcétera” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
@jalapenoficial	#yla #ylaculp anoeramiach allenge did my mom this challenge 😏😏 #for_u #justforfun # for_you_paga		Sarcasmo	“El usuario/a expone un dicho irónico y cruel para ridiculizar, humillar o insultar a una persona o grupos de personas. Apela al humor, pero de manera malintencionada y con el objetivo de causar algún daño. Ejemplo: «No soy feminista porque ciertamente tengo cerebro». Incluye emoticonos, acrónimos, hashtags o memes, por ejemplo, «#fuckfeminazis», «LOL», etcétera” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59)
@edu_gdelc		me cruzo con una marcha feminista* Baila o te aborto onvre opresor machista; Yo bailando para que no me aborten	Deseo de dañar	“El usuario/a se centra en el deseo de provocar daño de manera explícita en otras personas. Ejemplo: «Ojalá te mueras». También hace referencia a cuando el usuario/a quiere hacerse daño a sí mismo con el objetivo de culpabilizar a una o varias personas. Ejemplo: «Necesito beber lejía»” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).
@cleverricardo		El violador eres tu tU	Objetivación sexual	“El usuario/a mira, trata y considera a una persona o

	<p>papi Universita rio</p>	<p>grupos de personas como objetos usados únicamente para el placer sexual (masculino). Su cuerpo en general o determinadas partes del mismo se convierten en el tema central del comentario. Ejemplo: «Debe enseñar más el escote», «Está muy buena», etcétera” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).</p>
<p>@Kafeyt</p>	<p>tengo miedo de salir a la calle y ser violada</p> <p>Criminalización y difamación</p>	<p>“El usuario/a etiqueta a una persona o grupos de personas como criminales (por ejemplo, como asesinos/a, violadores/a, etcétera) o difunde información falsa sobre determinados sujetos (por ejemplo, en relación a su familia, pasado, etcétera)” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59).</p>
<p>@_lunajuli o</p>	<p>qué lindo sos pibe ! que malos pensamien tos vuelan por mi mente jajaja</p> <p>Amenaza sexual</p>	<p>“El usuario/a hace una declaración donde advierte de la intención de violentar sexualmente a una persona o grupos de personas. Ejemplo: amenazas de violación, de tocamientos, etcétera” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59)</p>

Fuente: (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018).

Elaborado por: Nicole Mueses – Berenice Nolivos, 2021

Resultados

Una vez realizada la matriz de análisis de la arquitectura técnica de la interfaz de Tik Tok que contiene el procesamiento de datos de 31 videos subidos a la plataforma, se procedió elegir los videos con los siguientes criterios de búsqueda:

Primero rastrear los videos más populares de la plataforma Tik Tok, que utilizan los hashtags referentes a la canción “Un violador en tu camino”.

Segundo: se dividió estos videos virales entre los que utilizan el performance para reivindicar la lucha feminista y los que se valen del performance para deslegitimar la protesta.

Tercero: una vez seccionados estos videos virales ofensivos realizados por hombres, identificamos los que más destacaban practicas machistas para proceder a su respectivo análisis.

Una vez realizado el procedimiento se concluye que los materiales audiovisuales fueron publicados en el periodo de tiempo que va desde el 02 de diciembre del 2019 hasta el 15 de agosto del 2020. Se visualizó que los usuarios utilizaron la pista de la canción: Un violador en tu camino, pero publicada con otros nombres tales como: Rolón feminista, El violador eres tú, Y la culpa no era mía.

Se tomó en cuenta a cada uno de los usuarios con sus seguidores, mismos que obtuvieron más visualizaciones, debido a la gran influencia y visibilidad que tomaron en dicho periodo de tiempo.

Según Rodríguez, Gonzálo, Plaza, & Sánchez, (2019) es importante tener en cuenta que: “El número de seguidores puede ser un criterio de filtrado inicial (nadie puede ser influyente sin una audiencia)” (pág. 9) En esta línea, los videos con más visualizaciones y mayor impacto en la audiencia son los siguientes:

Tabla 8

Análisis de los usuarios de Tik Tok más populares, que utilizaron el #UnVioladorEnTuCamino

Usuario	Seguidores	Visualizaciones	Me encanta	Compartidos
Kevlexd	8.6 millones	2.5 millones	334.1 mil	3654
Jalapenofficial	11 mil	2 millones	41.4 mil	2323
Magdielmj	62.9 mil	1.2 millones	117.4 mil	8124
Nery_gc	35.7 mil	635.0 mil	33.4 mil	3414

Elaborado por: Nicole Mueses – Berenice Nolivos, 2021

Por otro lado, se tomó en cuenta el sujeto enunciador que es quien aparece en el video, en este sentido, en 30 de los 31 videos analizados los usuarios de las cuentas que publicaron sus videos son de sexo masculino exceptuando a el usuario: Nery_gc que es de sexo femenino, en su video aparece cantando una canción ofensiva y por ende ejerce ciberviolencia hacia las mujeres con la pista de: Un violador en tu camino, por otra parte 19 de los usuarios masculinos se auto representan en los videos y los 10 restantes representan a mujeres dentro de los mismos.

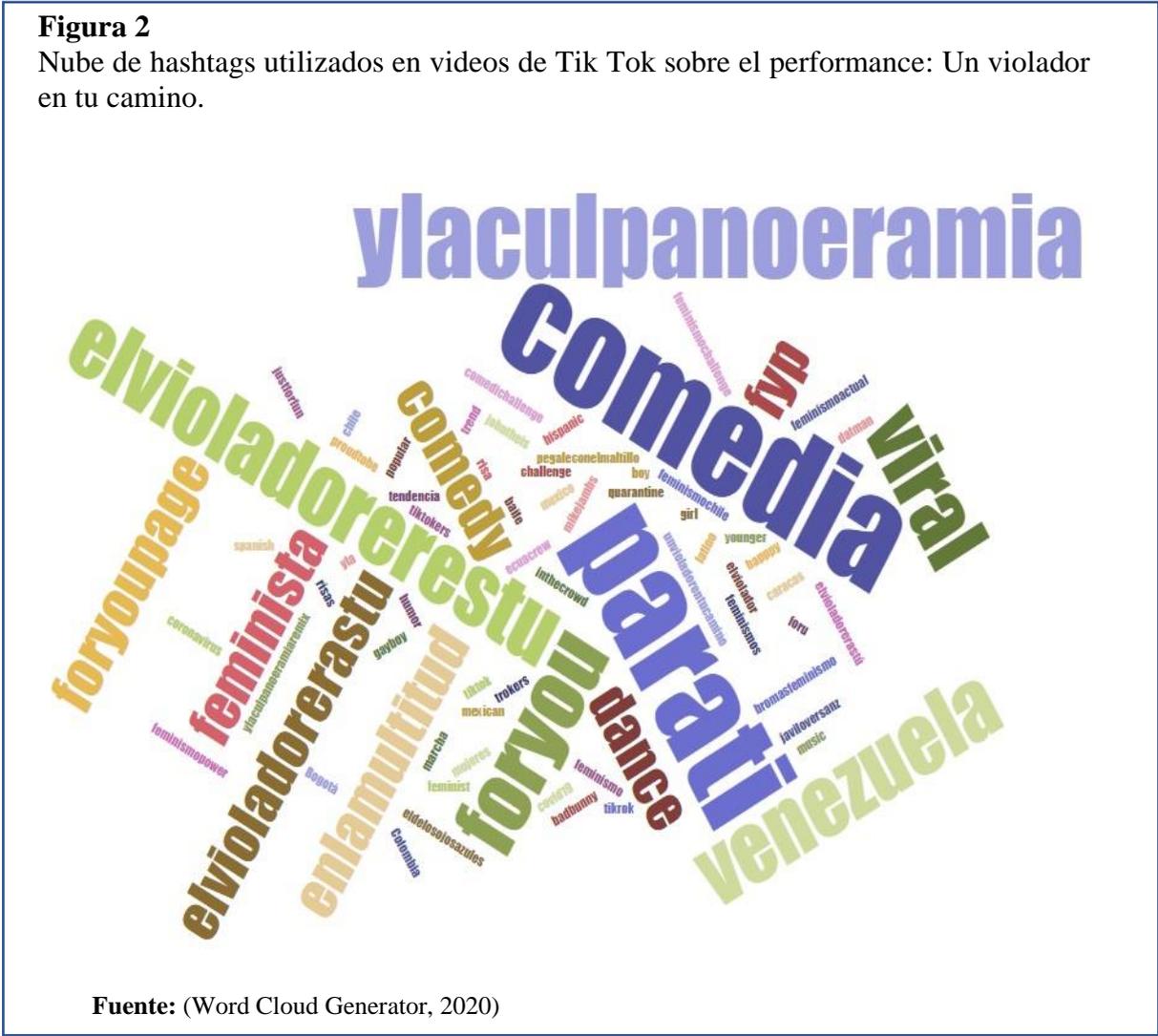
Discursividad Verbal

Tik Tok al ser una plataforma que ofrece la capacidad de interactuar, crear, editar y añadir descripciones referentes al video, convierten a esta plataforma en fácil y dinámica para el usuario al momento de ver y leer, tal como lo han hecho los 31 usuarios analizados en este trabajo de investigación. Quienes utilizaron descriptores textuales, hashtags y emoticones analizados posteriormente.

En esta línea, Pamungkas, Basile, & Patti, (2020), mencionan que “Los usuarios a menudo recurren a tipo de lenguaje que está más cerca del habla” (pág. 22). Aludiendo a que se intenta replicar una conversación verbal frente a frente para dar a conocer sus emociones, sentimientos e ideas.

Tomando de referencia la palabra violador que en el contexto del performance de Las Tesis, esta acción se utiliza como diría Alares, Arnay, Arroyo & Carvajal (2020) enfatizan en que: “Hace de la agresión sexual una cuestión política y lo hace de forma espontánea, no por el reclamo de un caso aislado, sino como un estallido colectivo” (pág. 87). Sin embargo, esta palabra es usada sarcásticamente ya que los usuarios apelan al humor de manera mal intencionada como se refleja en los videos.

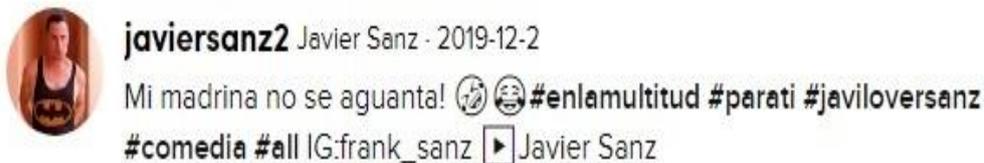
Hashtags



La protesta feminista ocurrida en octubre, que posteriormente se convirtió en una protesta en línea, fue utilizada por usuarios para deslegitimar el acontecimiento a través de palabras clave acompañadas de los hashtags, mismos en los que se intentó ridiculizar el performance, se destacan los siguientes #Comedia, #YLaCulpaNoEraMia, #Para ti, #ElVioladorEresTu, en menor recurrencia los hashtags: #Venezuela, #Dance, #feminista, #Comedy, #Fyp #feminista lo que demuestra la agresividad comunicativa con la que fue popularizado el performance, tal como se visualiza en el Tik Tok subido por el usuario Javier Sanz, respecto al performance ejemplificamos uno de los usuarios que utilizó los siguientes hashtags:

Figura 3

Usuario de Tik Tok utiliza diversos hashtags en la caja de descripción



Fuente: Cuenta Tik Tok usuario javiersanz2

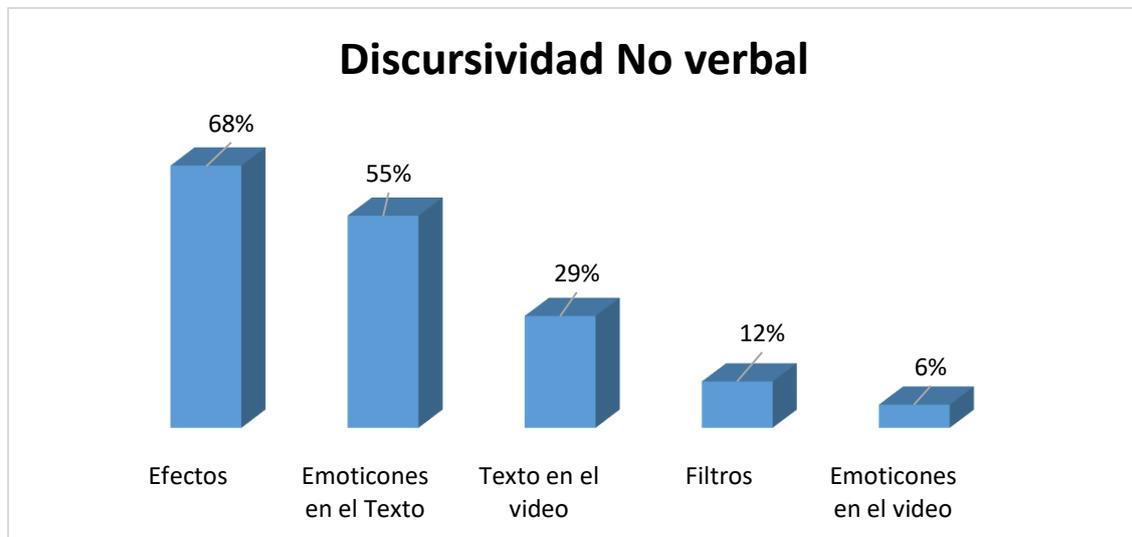
Así mismo como fue indispensable analizar la discursividad verbal utilizada por los usuarios para comunicar su sentir respecto a los performances subidos a la plataforma Tik Tok, de igual manera se procede a realizar un análisis de la discursividad no verbal, según Wodak & Meyer (2003), mencionan que: “El significado de cualquier acción concreta y en tiempo real se basa en la historia que tiene esa acción en los hábitos de los participantes y en las formaciones sociales que la acción encarna” (pág. 263).

Así mismo esta investigación recurrió al análisis de la discursividad no verbal compuesta principalmente por efectos seguido de emoticones en el texto, filtros, texto en el video y emoticones en el video de modo que haya un buen resultado para este trabajo.

Discursividad no Verbal

Figura 4.

Discursividad no verbal de los videos de Tik Tok, Un violador en tu camino.



Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

El concepto de comunicación según, Cestero (2016) manifiesta que este: “Alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar” (pág. 57). Como puede apreciarse por su definición, se trata de un concepto extraordinariamente amplio, que incluye los hábitos y las costumbres culturales y los denominados sistemas de comunicación no verbal; la amplitud y complejidad del tema explican el lento desarrollo y la interdisciplinariedad que caracterizan su estudio.

Por lo tanto, se analizó el performance: Un violador en tu camino, de la plataforma Tik Tok como el objeto de estudio principal y mediante un mapeo dio como resultado un porcentaje elevado de varios recursos de comunicación no verbal, siendo los más importantes los emoticones, efectos, filtros, texto en el video, emotición en el video.

Por ejemplo: el uso de emoticones de risa en la descripción del video de Tik Tok del usuario @_mike_jambs.

Emoticones caja de texto

Los emoticones son los gráficos digitales que representa una emoción, además de otros como el meme, foto, ilustración o caricatura son los recursos más utilizados en los productos analizados de los videos de Tik Tok, para expresar de una manera no verbal lo que se quiere expresar el usuario con la finalidad de hacer mofa.

Figura 5

Captura del video de Tik Tok "Un Violador en tu camino" ejemplo de emoticones en la caja de texto.



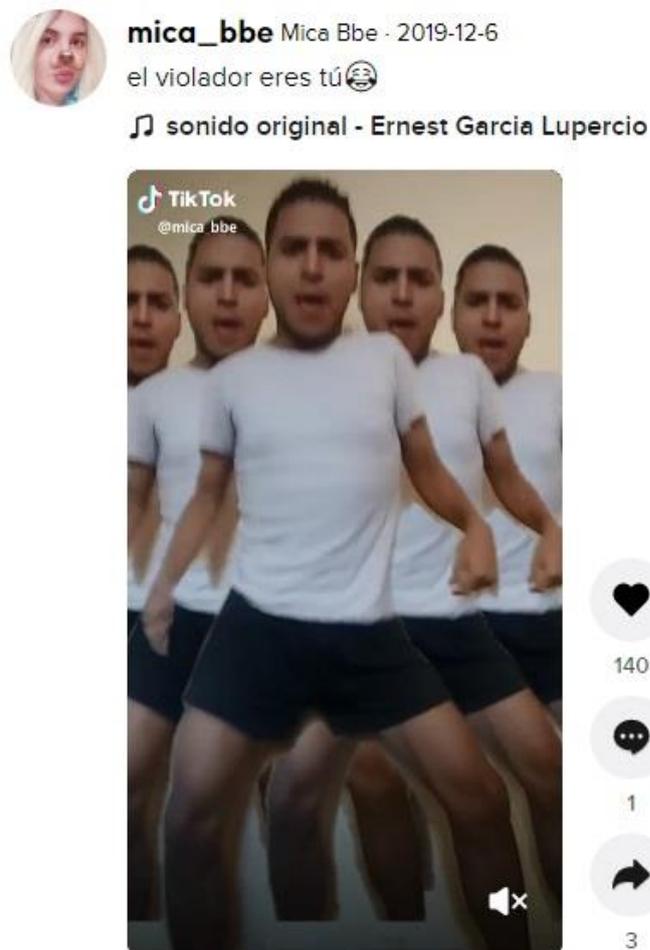
Fuente: Cuenta Tik Tok usuario _mike_jambs_

Efectos

Los Efectos de los videos también conocidos como efectos visuales que se encuentran en el preformance de la plataforma Tik Tok ya mencionado anteriormente son multitud,transición,ejercito, luces de discoteca,clones entre otros más.Son utilizados para mejorar la calidad del video y darles un toque de originalidad para aumentar la audiencia del público dando como resultado de los videos anlaizados el 32% y 13% de filtros.

Figura 6

Captura del video Tik Tok del performance: Un violador en tu camino, ejemplo de efectos.



Fuente: Cuenta Tik Tok usuario mica_bbe.

Texto en el video

El Texto en el video es una herramienta interna que se utiliza para dar un mensaje y añadir más entendimiento a la publicación del video y por otro lado obtener más audiencia del preformance del video de Tik Tok “Un violador en tu camino” en ejemplo es el del usuario @sir_klauditz con el texto “la marcha : yo: pasando por ahí casual. Mis neuronas : bailando al ritmo pegajoso”, en el cual se da como resultado que el 29% de los videos mapeados lo utilizan.

Figura 7

Captura del texto del video que se encuentra en el video Tik Tok ejemplo de texto en el video



Fuente: Cuenta Tik Tok usuario sir_klauditz

Emoticones en el video

Emotición en el video, es una manera de expresar su emoción a través de la pantalla para poder comunicar de una forma no verbal. A su vez se hizo un mapeo del producto ya mencionado siendo el video en Tik Tok del usuario incluye en su contenido el emoticón lo que da como resultado que el 38% es la cantidad de personas que influyen mediante el emoticón de pantalla para obtener mayor visibilidad y emoción.

Figura 8

Captura del video de Tik Tok “Un violador en tu camino “ejemplo del emoticón en el video.

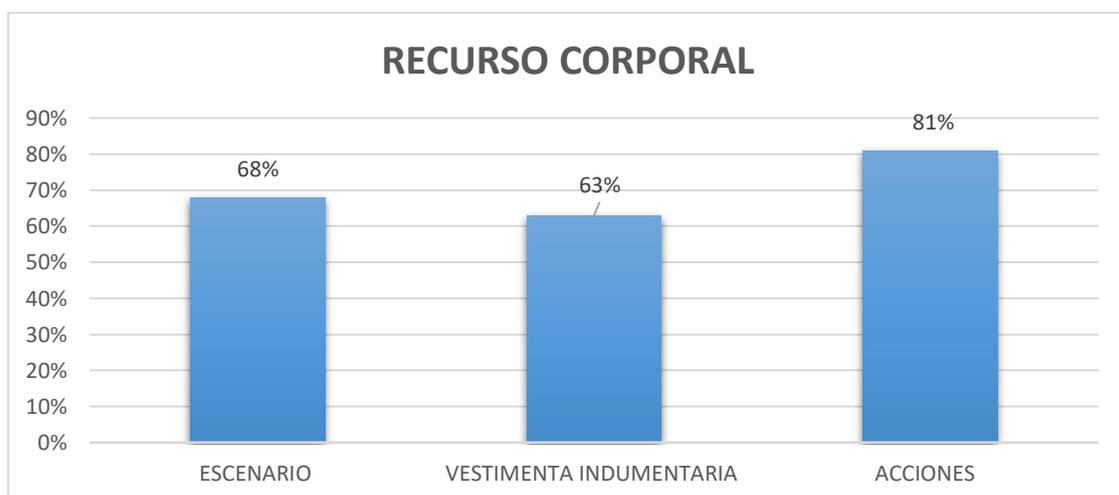


Fuente: Cuenta Tik Tok usuario marc_olas_

Recurso Corporal

Figura 9

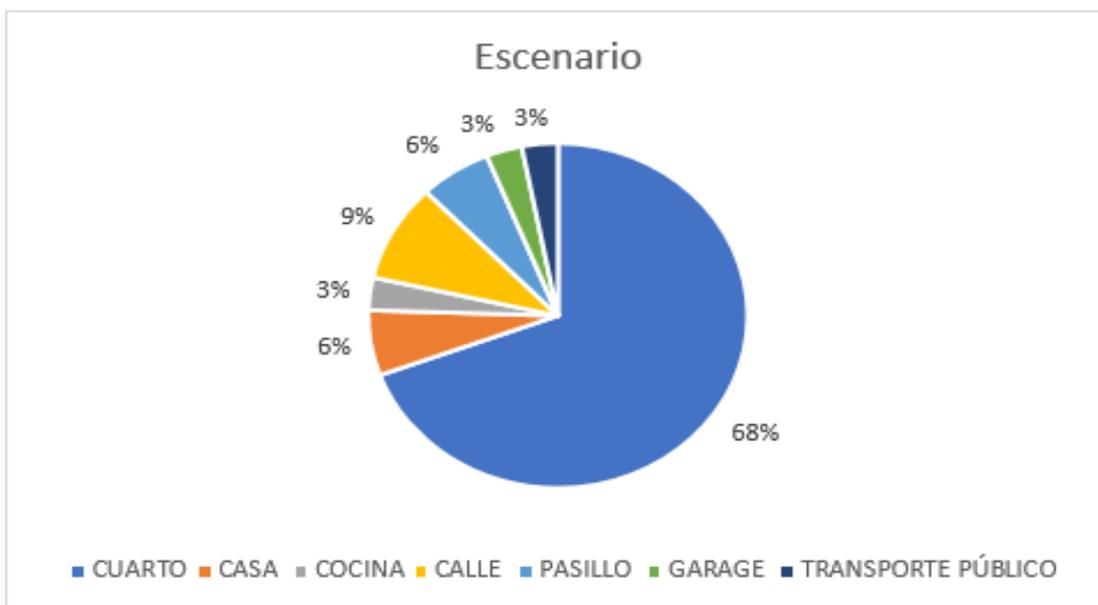
Porcentajes de los distintos recursos corporales



Elaborado por :Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

Figura 10

Porcentaje del escenario en donde se realizaron los videos



Elaborado por :Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

Escenario

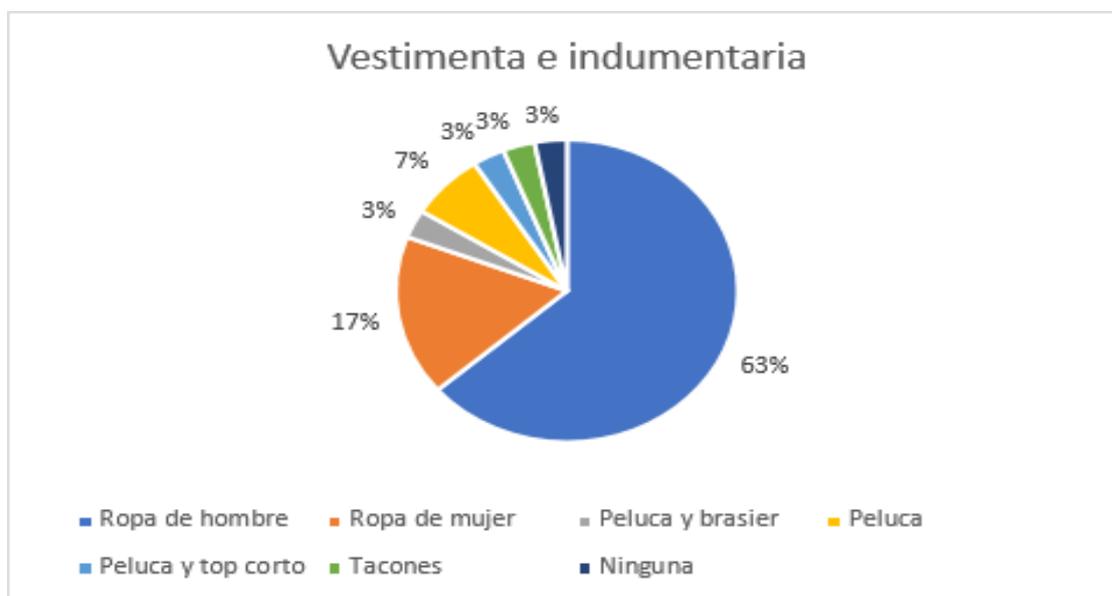
La ciencia denominada proxémica como se refiere el autor Fast (1971) es:

La forma en que utiliza ese espacio y la forma en que su utilización del espacio comunica ciertos hechos y señales a otros hombres. Al estudiar el espacio personal del hombre, acuñó la palabra proxémica, que abarca sus teorías y observaciones sobre las zonas de los territorios y cómo las utilizamos (pág. 15).

Después de haber hecho un análisis de la discursividad no verbal en el cual está el escenario dio un porcentaje alto con el 68 % de las personas realizan sus videos de Tik Tok del performance “Un violador en tu camino” en el espacio o lugar (cuarto) seguido con él 9 % en la calle y el 6% en la casa.

Figura 11

Porcentajes de Recurso corporal Vestimenta e indumentaria



Elaborado por :Nicole Mueses-Berenice Nolivos,2021.

Vestimenta e Indumentaria

Las diferentes formas no verbales se pueden manifestar como el autor Borrás y Rosales (2003), lo mencionan:

Refleja ideas, valores, estados de ánimo, lenguajes, comportamientos, identidades. Incluye vestimenta, colores, maquillajes, insignias. La ropa está directamente relacionada con el estatus económico, clase social, la etnia, edad y actividad predominante, por ejemplo, si se es estudiante, médico, carnicero, obrero o albañil. La vestimenta obedece a una forma de manifestar quiénes somos y lo que queremos expresar a los demás (pág. 60).

Por otro lado, se hizo un análisis de la vestimenta o indumentario de los 31 videos escogidos del performance, en este aspecto el usuario turco_isa es quien sobresale por su vestimenta ya que hace uso exagerado de la ropa de mujer como la utilización de brasier y una falda en la cabeza, reforzando los estereotipos y deslegitimando a la mujer ya que los hombres en los videos indican también pelucas, tacones, y accesorios de mujeres representando en forma de mofa el performance.

Además, los porcentajes más altos fueron que la utilización de ropa de hombre es el 63% seguido de la ropa de mujer con el 17%, por último y menos demandante la utilización de accesorios como la peluca con un 7%.

Figura 12

Captura del video de Tik Tok del performance “Un violador en tu camino “con la vestimenta más exagerada en representación a la mujer.

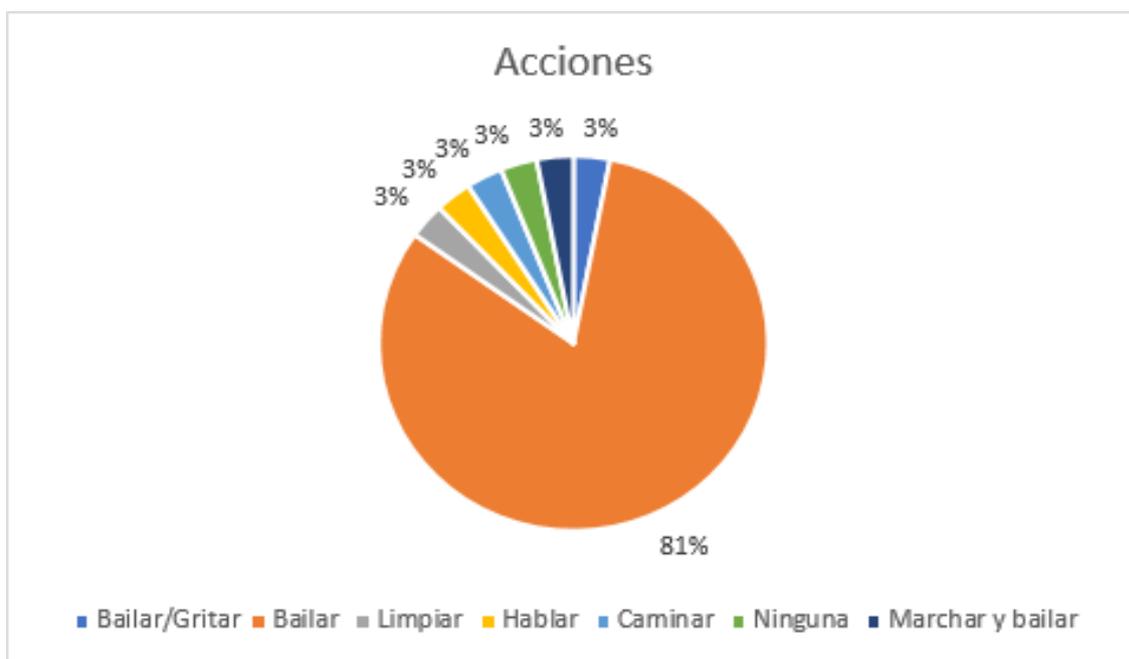
 **turco_issa** Jonathan Junior Issa · 2020-6-30
#enlamultitud Hay que integrarse no!? 🤔🐱🤔 #mujeres #girl #feminista #ylaculpanoeramiachallenge #boy #foryou #parati
🎵 rolón feminista - Osito Golosito



📍
❤️
232
💬
43
➦

Fuente: Cuenta Tik Tok usuario turco_isa

Figura 13
Porcentajes de Recurso corporal Acciones



Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivós, 2021.

Acciones

Según el autor Borrás y Rosales (2003), menciona que: La Kinesis “Es el estudio de los movimientos corporales y de signos en determinados grupos culturales: gestos, contacto visual, postura del cuerpo” (pág. 58).

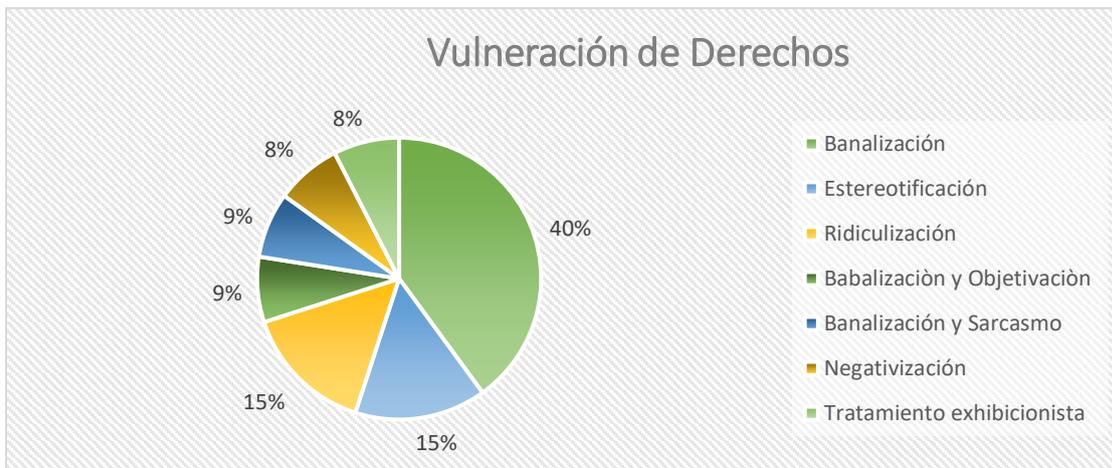
Los porcentajes más altos a través del análisis hecho de la plataforma Tik Tok de los videos del performance ya anteriormente mencionado las acciones más relevantes son bailar que obtiene el 81 % seguido de las restantes como gritar, limpiar, hablar, caminar, marchar y bailar con el 3%.

Por otro lado, se hizo referencia para obtener resultados acerca del Índice de Vulneración de Derechos de los autores Chavero y Aliaga (2014) realizando una gráfica con los siguientes porcentajes:

Índice de vulneración de derechos

Figura 14

Porcentajes de la Vulneración de Derechos que se analizó en el performance “Un Violador en tu camino”

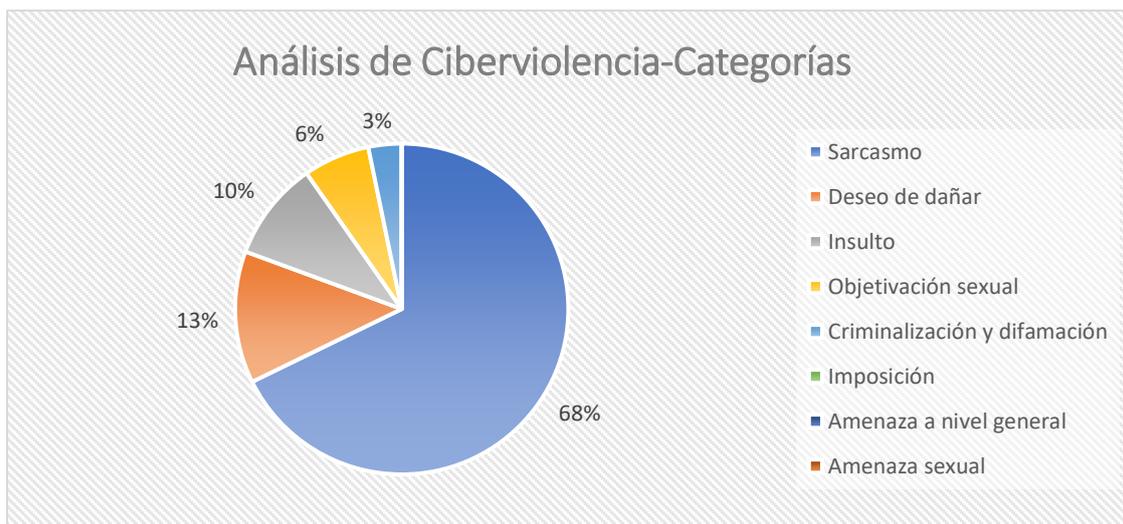


Fuente: (Chavero & Aliaga, 2014, págs. 9-39)

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021

Figura 15

Porcentajes de Análisis de Ciberviolencia-Categorías.



Fuente: (Rovira, 2019, pág. 59)

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021

En primer lugar, para cumplir con el objetivo principal de estudio del hashtag de tendencia #YLaCulpaNoEraMía que obtuvo 15.2 millones de visualizaciones y el hashtag #YLaCulpaNoEraMíaChallenge que obtuvo 23.6 millones de visualizaciones, se tomó en

cuenta ciertos comportamientos que pueden ser leídas desde el marco de ciberviolencia machista que se originan a través de la plataforma Tik Tok, y que evidencian la vulneración de derechos y donde se encuentran enlistadas las categorías de análisis de ciberviolencia de Crosas y Medina (2018).

Entre los más populares y virales se destaca el usuario: jalapenofficial que contó con 2 millones de visualizaciones, en el video se lo observa usando una falda, bailando llamativamente, y dirigiéndose a la cocina en donde se encuentra una mujer a la cual el señala mientras realiza sus movimientos, este usuario uso el hashtag #YLaCulpaNoEraMiaChallenge y en su descripción redacta lo siguiente: did my mom this challenge que traducido seria “mi mamá hizo este challenge” #for_Justforfun#for_you_page.

Figura 16

Captura del video viral del performance “Un violador en tu camino”



Fuente: Cuenta Tik Tok usuario jalapenoatm

Acorde a lo antes mencionado, las acciones que usuario jalapenoatm, realiza en su video, encajan dentro de la tabla de Análisis de ciberviolencia-categorías propuestas por Crosas Remón & Medina-Bravo (2018) en la categoría de sarcasmo donde: “El usuario/a expone un dicho irónico y cruel para ridiculizar, humillar o insultar a una persona o grupos de personas” (pág. 59).

Además, se visualiza que está portando una falda y se dirige hacia la cocina en donde se encuentra una mujer a la cual señala, estas características se alinean a lo que Chavero & Aliaga (2014), denomina estereotipación que en sus palabras es: “Definir a una persona, colectivo o situación a partir de ideas preconcebidas generalmente desfavorables” (pág. 18), en este caso implícitamente envía el mensaje de que las mujeres deben estar en la cocina.

Figura 17

Captura del segundo video más viral "Un violador en tu camino"



Fuente: Cuenta Tik Tok usuario magdielmj

El usuario @magdielmj, publicó su video en el que se encuentra bailando, los movimientos que realiza son exagerados, y lo realiza de manera burlona, accionar que se encasilla en la tabla de Crosas Remón & Medina-Bravo (2018) en la categoría de sarcasmo enfatiza que esta: “Apela al humor pero de manera malintencionada y con el objetivo de causar algún daño” (pág. 59). En este caso está desviando la atención del objetivo del performance, que es la reivindicación de la lucha feminista.

De acuerdo con lo anterior, Chavero & Aliaga (2014) denomina este acto como: “Banalización en el que se desvaloriza a una persona, colectivo o acontecimiento, volviéndolo superficial, insustancial, trivial e intrascendente” (pág. 10). Tal y como sucedió con el performance de Las Tesis en Tik Tok

Figura 18

Captura del tercer video más viral: Un violador en tu camino.



Fuente: Cuenta Tik Tok usuario thiccjoe69

El usuario Thiccjoe69, utilizó el performance: Un violador en tu camino, con la canción: El Rolón feminista, en el que se observa a un grupo de chicos en una cocina utilizando toallas en sus cabezas, y bailando con los utensilios, este video llama la atención ya que se estaría

reforzando los roles construidos por la sociedad patriarcal. Cobo (2019) menciona que: “Se ha asentado esta idea en la configuración ideológica feminista, ya se ha podido desplazar el foco desde el interior del feminismo y de «las mujeres» hasta fuera, hasta los fenómenos sociales patriarcales” (pág. 137).

El usuario @thiccjoe69, encaja en la tabla de análisis de ciberviolencia-categorías sobre el sarcasmo, en Crosas Remón & Medina-Bravo (2018) ya que: “Apela al humor, pero de manera malintencionada y con el objetivo de causar algún daño” (pág. 59). A su vez, se ajusta a la categoría de imposición que según Crosas Remón & Medina-Bravo, (2018), “El usuario/a ordena que se realice o deje de realizar una o varias acciones con el objetivo de denigrar, estigmatizar o silenciar a una persona o grupos de personas” (pág. 59). Respecto al video están denigrando, al relacionar a las mujeres con los quehaceres del hogar.

Figura 19

Captura del video con más interacciones e indignación por parte de la audiencia.



Fuente: Cuenta Tik Tok usuario kafeyt.

Se visualiza la imagen de un meme durante toda la duración del video, lo que se destaca es la figura de un monstruo con cabello largo, destacándose el texto: Tengo miedo de salir a la calle y ser violada, aludiendo a que las mujeres que no encajan en los prototipos de belleza impuestos por la sociedad, no deberían tener miedo de ser violadas.

Según palabras de Crosas Remón & Medina-Bravo (2018) en este video se examina conductas de análisis de ciberviolencia además se verifica que: “El usuario/a usa un lenguaje ofensivo, abusivo y vulgar dirigido sistemáticamente a una persona o grupos de personas” (pág. 59), ya que ninguna mujer en ningún caso independientemente de su apariencia física debería ser violada.

Además, el video se alinea a la categoría de sarcasmo porque: “El usuario/a expone un dicho irónico y cruel para ridiculizar, humillar o insultar a una persona o grupos de personas” (Crosas Remón & Medina-Bravo, 2018, pág. 59), en este caso al colectivo feminista. Asimismo el video encaja en la categoría de Objetivación Sexual, porque: “El usuario/a mira, trata y considera a una persona o grupos de personas como objetos usados únicamente para el placer sexual masculino”, por último la categoría de deseo de dañar porque: “El usuario/a se centra en el deseo de provocar daño de manera explícita en otras personas” (Crosas Remón & Medina-Bravo, pág. 59).

Conclusiones

El performance: Un violador en tu camino, creado por el colectivo feminista Las Tesis, que principalmente utilizó algunas propuestas teóricas feministas para que las mujeres entendieran de forma simple lo expuesto en textos, causó gran impacto y cruzó fronteras haciendo de este performance una protesta a nivel mundial, en la que cada una se apropió de la letra. La unión que se visualizó días posteriores a la presentación del performance se entiende debido a la indignación, la impunidad, y el abuso al que la mayoría de mujeres independientemente de su nacionalidad ha sufrido.

Analizando desde este punto, el performance obtuvo esta acogida, difusión e impacto gracias al uso de las Tics, en el que se evidenció como la protesta que se inició en espacio público paso al entorno digital, accionar entendido como tecnopolítica, en la que se hace uso de las herramientas digitales mediadas por la comunicación, organización y acciones colectivas.

El análisis crítico del discurso tecnocultural (CTDA) utilizado por Brock (2018) refiere que el uso de la tecnología este focalizado en la estructura, interacción, el significado y el comportamiento cultural y social. Por otro lado, el autor también menciona la importancia de integrar el análisis hermenéutico de la interfaz, tal como se evidenció en el presente trabajo de investigación.

El feminismo actualmente ha tomando mas fuerza en redes sociales como se evidenció en el caso del #MeToo, en este sentido, Esquivel (2019) plantea que “Repensar el quehacer de las mujeres en el espacio público de Internet y en redes sociodigitales, como acciones que reivindican la participación política” (pág. 185). Esta participación es llamada por (Rovira, 2019) como Tecnopolítica autodeterminante encasillándose aquí el ciberfeminismo que se centra en el empoderamiento del colectivo además de que busca visibilizar, denunciar y generar conciencia colectiva sobre lo que sucede con las mujeres como consecuencia del machismo.

Sin embargo, aparece la otra cara de la tecnopolítica autodeterminante que según Rovira (2019) explica que: “Le ha seguido otra de oportunidad corporativa y de control, es decir, de tecnopolítica determinante” (pág. 41). En este sentido, se presenta la ciberviolencia ejercida a partir del performance: Un violador en tu camino.

Ciberviolencia que fue analizada en base a 31 videos subidos a la plataforma de Tik Tok en los que se evidencian conductas machistas que intentan desvirtuar o deslegitimar la protesta feminista, esta investigación incluyó un análisis de la discursividad verbal específicamente en los descriptores del video en el que predominan palabras como violador, comedia, para ti, humor, indicativos de que constantemente se buscó minimizar el significado que contiene el performance, además de la utilización de hashtags como #Comedia, #YLaCulpaNoEraMia, #Para ti, #ElVioladorEresTu.

Se realizó un análisis no verbal de cada uno de los materiales audiovisuales, mediante la matriz de análisis en los que se destacaron el uso de emoticones, efectos, filtros, texto en el video; en el video predominante es el emoticón de la risa, seguido del filtro con mayor repetición siendo estos de multitud, transición, ejercito, luces de discoteca, clones para aumentar la audiencia de cada producto que ya fue publicado.

Por otro lado, el texto en el video se tomó como una herramienta interna que se encuentra en varios videos del performace: Un violador en tu camino, donde el 29%, el porcentaje del texto que se encuentra en los videos, uno de los textos encontrados es “la marcha: yo: pasando por ahí casual. Mis neuronas: bailando al ritmo pegajoso” dando más popularidad y atracción de la audiencia. Otra manera de comunicación no verbal es emoticones en el video que mediante el contenido en cada video del performance influye el emoticon en pantalla para producir una emocion en el público que lo visita.

Asi pues, la comunicación no verbal ha tomado de importancia del recurso corporal resaltando a escenario, vestimenta e indumentaria y acciones, por esta razón, en el escenario predominó la

ciencia llamada proxémica donde estudia el espacio del hombre por lo tanto, tomando en cuenta el performance, la mayoría de videos hechos fueron en el cuarto con el porcentaje del 68% siendo el más sobresalientes en el performance de estudio. La vestimenta e indumentaria es una forma no verbal de manifestar de quien somos y que queremos expresar; en este estudio se dio el uso exagerado de la ropa de mujer como la utilización de brasier y una falda en la cabeza, dando un paso más a los estereotipos y denigración a la mujer.

De manera que las acciones tomaron parte esencial de los movimientos corporales además de los gestos postura corporal entre otros, en este performance de estudio el más relevante ha sido la acción bailar con el 89% seguido de gritar, limpiar, hablar, caminar, marchar en un porcentaje mínimo.

Por consiguiente, se hizo referencia para obtener resultados acerca de la categoría de ciberviolencia a la autora Crosas Inés y Medina Pilar (2018), donde se ha investigado la categoría de ciberviolencia y el sarcasmo, como una expresión irónica o humillante, por ejemplo, en los hashtags #yla #ylaculpanoeramiachallenge did my mom this challenge 😊😈 #for_u #justforfun #for_you_page tratando de deslegitimar el performance de estudio.

Otra categoría de ciberviolencia que se destaca es el insulto que en un ejemplo claro el mensaje ¡Mi madrina no se aguanta! 😊#enlamultitud #parati #javiloversanz #comedia usando un lenguaje ofensivo al colectivo Las Tesis incitando a la mofa de manera pública con el video que se encuentra en la red social Tik Tok.

De lo anterior, Deseo de dañar es otra categoría que provoca daño o manera de culpabilizar a una persona o varias personas en este caso se dio al colectivo Las Tesis con el mensaje de: “Me cruzo con una marcha feminista” Baila o te aborto, hombre opresor machista; Yo bailando para que no me aborten, difundiendo de forma directa en el video para tratar de asustar a la audiencia haciendo notar que el colectivo feminista son mala influencia y así poderlas opacar y menospreciar su performance.

Por otro lado, la categoría analizada la objetivación sexual que se trata de considerar al ser humano femenino como objeto sexual para la satisfacción del género masculino en el performance: Un violador en tu camino, se encontró un video con el mensaje: El violador eres tú tu papi universitario el comentario hace referencia al patriarcado como la parte primordial el que domina o sumisa a la mujer tratando de subestimarla.

En conclusión, Chavero y Aliaga (2014) del libro: “Índice de Vulneración de Derechos”, se analizaron los pertinentes videos más populares escogidos del performance: Un Violador en tu camino y dio como resultado que el más relevante es banalización con un 40 % seguido de ridiculización con un 15%, quiere decir que durante todo el estudio del trabajo de investigación se encuentra con un alto porcentaje de vulneración a los derechos hacia la mujer y además como actor principal la ciberviolencia machista que después del análisis correspondiente conformó el papel más importante.

Para finalizar, consideramos de suma importancia, el análisis de temas relacionados a la ciberviolencia machista debido a que el aumento de hostigamiento y acoso en redes sociales hoy en día han aumentado considerablemente, ya que se hace un mal uso de las TIC y como consecuencia afecta a las personas de forma individual o colectiva. Este ha sido una problemática novedosa y poco abordada desde la comunicación, en síntesis, este trabajo investigativo abre las puertas a nuevas líneas de estudio entorno a esta temática.

Referencias bibliográficas

- Arnau, P., Arroyo, C., Carvajal, Á., Criado, V., Marín, D., Gimeno, C., . . . Vicente, L. (2020). El anarquismo : una ciencia subversiva. *Libre pensamiento*, 120.
- Backe, E. L., Lilleston, P., & Mccleary-Sills, J. (2018). Networked Individuals, Gendered Violence: A Literature Review of Cyberviolence. *Violence and gender*, 35-146.
- Banet, S., & Mitner, K. (2016). #MasculinitySoFragile: Culture, structure, and networked misogyny. *Feminist Media Studies*, 171-174.
- Bbe, M. (6 de diciembre de 2019). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de Tik tok:
https://m.tiktok.com/v/6767301151391091974.html?u_code=dccf911l6cggbl&preview_pb=0&language=es&d=dd5d2483a43860&share_item_id=6767301151391091974×tamp=1597793771&user_id=6827519676458697734&sec_user_id=MS4wLjABAAAAPZ3ztTDeJWY4rRpjSHDLAJMNLB1cXYeyXF6
- Bonilla , A. (2019). Ciberviolencia: Escalada de los conflictos en redes sociales. *Revista Electrónica de Estudios Penales y de la Seguridad*, 1-15.
- Borras, C., Rosales, F., Campuzano -González, A., Carrillo-Fernández, L., Hernández-Rodríguez, R., Fernández-Saavedra, J. M., . . . Vidal-Mena, J. (2003). *Guía de estudio Taller de comunicación I Programa 2003 turnos matutino y vespertino*. México: SEMPERCOM.
- Brock, A. (2018). Critical technocultural discourse analysis. *New Media and Society*, 1012-1030.
- Castillo, J. (3 de diciembre de 2019). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de Tik Tok: <https://vm.tiktok.com/ZSfFN4GK/>
- CBSNews. (24 de 10 de 2017). *#MeToo reaches 85 countries with 1.7M tweets*. Obtenido de CBSNews: <https://www.cbsnews.com/news/metoo-reaches-85-countries-with-1-7-million-tweets/>
- Cestero-Mancero, A. (2016). La comunicación no verbal: propuestas metodológicas de estudio . *UAH*, 36.
- Chavero, P., & Aliaga, F. (2014). *Índice de Vulneración de Derechos en los medios (IVDM)*. Ecuador : Laboratorio de Comunicación y Derechos (LABCYD).
- Cobo, R. (2019). La cuarta ola y violencia sexual. *Revista Universitaria de Cultura*, 10.
- Crosas Remón, I., & Medina-Bravo, P. (2018). Ciberviolencia en la red. Nuevas formas de retórica disciplinaria en contra del feminismo. *Papers. Revista de Sociologia*, 47.
- Esquivel , D. (2019). Construcción de la protesta feminista en hashtags: aproximaciones desde el análisis de redes sociales*. *Comunicación y Medios*, 184.
- Fast, J. (1971). *El lenguaje del cuerpo* (Vol. 1). Barcelona , España: kairos.

- Figuroa , N. (2018). La CuartaOla feminista. *Oleada*, 50, 25-33. doi:10.1016/s0188-9478(16)30132-3
- Guevara, C. (12 de enero de 2020). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de Tik Tok: <https://vm.tiktok.com/ZSfFhuyq/>
- Gutiérrez, A. (2018). Tecnopolítica para cambiar la comunicación política y las campañas electorales . *ReseachGate*, 330.
- INDH. (2019). *Reporte general de datos sobre violaciones a los derechos humanos* .
- Issa, J. (30 de junio de 2020). *Tik ToK*. Obtenido de Performance "Un violador en tu camino : <https://vm.tiktok.com/ZSfNTuax/>
- Jambs, M. (12 de enero de 2020). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de Tik tok : <https://vm.tiktok.com/ZSfFrg58/>
- Klauditz, A. (2 de diciembre de 2019). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de Tik ToK : <https://vm.tiktok.com/ZSfFDHyL/>
- Kuo, R. (2018). Racial justice activist hashtags: Counterpublics and discourse circulation. *New Media and Society*, 495-514.
- Las Tesis. (8 de Diciembre de 2019). *El País*. Obtenido de La letra de “El violador eres tú”, el himno feminista que se extiende por el mundo: https://elpais.com/sociedad/2019/12/07/actualidad/1575750878_441385.html
- Las Tesis. (13 de diciembre de 2019). *Hablan las tesis por primera vez*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=xyOvPb1tENQ>
- Legarde, M. (2006). Pacto entre mujeres Sororidad. *Aportes para el Debate*, 123-135.
- Magdiel. (2 de diciembre de 2019). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de Tik Tok: https://m.tiktok.com/v/6765998429769403654.html?u_code=dccf911l6cggbl&preview_pb=0&language=es&_d=dd5d2483a43860&share_item_id=6765998429769403654×tamp=1597796125&user_id=6827519676458697734&sec_user_id=MS4wLjABAAAAPz3ztTDeJWY4rRpjSHDLAJMNLB1cXYeyXF6
- Marco. (6 de diciembre de 2019). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de Tik Tok: <https://vm.tiktok.com/ZSfFFrL/>
- Mendes, K., Ringrose, J., & Keller, J. (2018). #MeToo and the promise and pitfalls of challenging rape culture through digital feminist activism. *European Journal of Women's Studies*, 236-246.
- Palma, T. (13 de diciembre de 2019). Rita Segato: La antropóloga que inspiró a Las Tesis. *LA TERCERA*.
- Pamungkas, E., Basile, V., & Patti, V. (2020). Misogyny Detection in Twitter: a Multilingual and Cross-Domain Study. *Information Processing and Management*, 29.
- Proa, L. (2020). Estallido social / estallido feminista : Chile y Argentina 2015-2019 Chilean social outbreak / feminist outbreak : Chile and Argentina 2015-2019. *Artescena*, 1-21.

- Rodríguez, J., Gonzalo, J., Plaza, L., & Sánchez, H. (2019). Automatic detection of influencers in social networks: Authority versus domain signals. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 675-684.
- Rodríguez, J., Gonzalo, J., Plaza, L., & Sánchez, H. (2019). Automatic detection of influencers in social networks: Authority versus domain signals. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 675-684.
- Romano, D. (22 de Julio de 2020). *Performance "Un violador en tu camino"*. Obtenido de TikTok:
https://www.tiktok.com/@kafeyt/video/6852339544373660933?u_code=dccf911l6cggb1&preview_pb=0&language=es&_d=dd5d2483a43860&share_item_id=6852339544373660933×tamp=1597787807&user_id=6827519676458697734&sec_user_id=MS4wLjABAAAAPZ3ztTDeJWY4rRpjSHDLaJMNLB
- Rovira, G. (2019). Tecnopolítica para la emancipación y para la Guerra: acción colectiva y contrainsurgencia. *IC-Revista Científica de Información y Comunicación*, 39-83. doi: <https://dx.doi.org/10.12795/IC.2019.i19.02>
- Sánchez-Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria-ridu*, 21.
- Segato, R. L. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia* (1era edición ed.). (M. I. Silberberg, Ed.) Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, ISBN: 9X7-558-018-X.
- West, J. (2014). Cyber-Violence Against Women. *Battered Women's Support Services*, 36.
- Wodak, R., & Meyer, M. (2003). *Métodos de Análisis Crítico del discurso*. España: Gedisa.
- Word Cloud Generator. (17 de 01 de 2020). *Word Cloud*. Obtenido de <https://www.jasondavies.com/wordcloud/>

Anexos

Anexos. Fichas

Anexo 1. Análisis tecnocrático y tecnocultural del discurso

Ficha 1. Categoría de ciberviolencia: Banalización

TABLA DE CONTENIDO



Fecha: 02/01/2020	Formato visual: Fotografía del video	Post original	
Descriptor textual: El violador eres tú 😏 #mike_jambs #elvioladorerastu #tendencia #viral #tiktokers	Descripción visual: Fotografía del usuario @_mike_jambs, realizó su video en formato horizontal, aparece en plano americano, se encuentra en una estación de metro, el video se realiza dentro y fuera del mismo. Corporalidad y gestualidad: realiza movimientos con sus manos en forma de marcha, alza su voz de manera exagerada para cantar la canción, mueve sus caderas de lado izquierdo y derecho su rostro refleja seriedad		48.4k
Link: https://vm.tiktok.com/ZSfFrg58/			332
	Categoría de ciberviolencia: Banalización		809

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
02/12/2019

Descriptor textual:
El Violador Eres Tu 😊
😊

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZMeJUB3mL/>

Formato visual:
Fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario @eduardocalvario, en plano americano, realizó su video en formato horizontal, utilizó una peluca gris, una camiseta arremangada, que deja al descubierto su estómago, y un short
Corporalidad y gestualidad: su cuerpo se encuentra en total movimiento exagerado, toca su silueta mientras baila, dirige sus manos hacia la pelvis y apunta hacia la cámara cuando la canción dice “el violador eres tú.

Categoría de ciberviolencia:
Banalización y objetivación sexual

Post original



716



27



154

Ficha 3. Categoría de ciberviolencia: Banalización y Sarcasmo

TABLA DE CONTENIDO



Fecha: 2019-12-06

Formato visual:
Fotografía del video.

Post original

Descriptor textual:
Ya me lo borraron :)
tónemlo con humor 😊
#foryou #trend #comedia
#comedy #ecuacrew
#trokers #foryoupage

Descripción visual:
fotografía del usuario
@michael.s.t, en plano
medio, realizó su video
en formato horizontal,
utilizó el filtro de la luz
que simula una discoteca,
se encuentra en una
habitación en la pared se
encuentran imágenes, en
la transición del video
utiliza peluca y usa una
venda para ojos.
Corporalidad y
gestualidad: simula
varias personalidades,
realiza movimientos
exagerados, mueve su
mano izquierda de arriba
hacia abajo mientras lo
hace también con su
cabeza, utiliza los dos
brazos para hacer
movimientos exagerados
repetidas veces.



20.9k



20.9



348

Categoría de
ciberviolencia:
Banalización y Sarcasmo

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFdL32/>

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

Ficha 4. Categoría de ciberviolencia: Imposición y Estereotipación

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
03/12/2019

Formato visual:
Fotografía del video.
Descripción visual:
fotografía del usuario @thiccjoe69, en plano medio, realizó su video en formato horizontal, se encuentra en una cocina, él y las personas que lo acompañan tienen trapos en la cabeza simulando cabello largo, utilizan mandil y están sosteniendo ollas
Corporalidad y gestualidad: su cuerpo se mueve de forma sincrónica con las personas que lo rodean, realizan movimientos de arriba hacia abajo repetidas veces, su rostro refleja diversión, alegría e ironía
Categoría de ciberviolencia:
Imposición y estereotipación

Post original

Descriptor textual:
EL VIOLADOR ERES TÚ



1058

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFN4GK/>



56



188

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

Ficha 5. Categoría de ciberviolencia: Banalización

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
02/12/2019

Formato visual:
fotografía del video

Post original

Descriptor textual:
¡Mi madrina no se aguanta!
🌀😄#enlamultitud
#parati #javidoversanz
#comedia

Descripción visual:
fotografía del usuario
@javersanz2, en plano
entero, realizó su video
en formato vertical,
utiliza el efecto de
multitud para simular
estar rodeado de gente, se
encuentra en el exterior
de una casa, utiliza una
peluca negra, esta
vendado los ojos, y
utiliza un mandil rojo
Corporalidad y
gestualidad: su cuerpo
ese mueve de forma
exagerada desde los pies
a cabeza de forma
desorganizada sin sentido
a nada, mientras disfruta
de realizar estos
movimientos.



9.084



126

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfNoW76/>

Categoría de
ciberviolencia:
Banalización



610

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

Ficha 6. Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo y Banalización

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
06/12/2019

Descriptor textual:
el violador eres tú 😊

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZMej1ohuG/>

Formato visual:
Fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario @mica_bbe, en plano americano, realizó su video en formato vertical, se apoya de una pared para realizar los movimientos
Corporalidad y gestualidad: su cuerpo se mueve de lado a lado haciendo movimientos exagerados, en su cara gesticula diversión, saca la lengua frunce el ceño, y hace movimientos con su cuerpo obscenos simulando a una mujer.

Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo y Banalización

Post original



136



1



2

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
31/03/2020

Descriptor textual:
#bromas
🤡 @emiliagalarza4 ec
#elvioladorerastu ❓
❓NO LE TOMEN A
MAL GENTE

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFGBFQ/>

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario
@josepera95, en plano
entero, realizó su video
en formato vertical, se
encuentra en una
habitación recostado en
el piso, sobresale de la
parte trasera unas piernas
con tacones.
Corporalidad y
gestualidad: su cuerpo se
encuentra en suelo la
mitad para arriba usa sus
brazos y manos al ritmo
de la canción y de la mita
hacia abajo mueve sus
piernas hasta dejarlas
abiertas en la letra de la
performance el Violador
eres tú.

Categoría de
ciberviolencia:
Objetivación sexual

Post original



37



0



2

Ficha 8. Categoría de ciberviolencia: Criminalización y difamación

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
29/12/2019

Descriptor textual:
#feminismo
#elvioladorerastu
#elvioladorerestu

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZMeJggDNu/>

Formato visual:
fotografía del video

Descripción visual:
fotografía del usuario
@elpadrejesus en plano
medio corto, realizó su
video en formato
horizontal, utiliza
palabras dentro del video
que dicen: El violador
eres tú

Corporalidad y
gestualidad: gesticula su
cara con desagrado
mientras habla del
feminismo actual y el
antiguo

Categoría de
ciberviolencia:
Criminalización y
difamación

Post original



3506



402



337

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO



Fecha: 2020-06-30

Descriptor textual: ¡Es sólo HUMOR! 🙏❤️ #chile #parati #comedia #comedy #marcha

Link: <https://vm.tiktok.com/ZSfF2JRE/>

Formato visual: Fotografía del video
 Descripción visual: Fotografía del usuario @benjuta. sssj en plano medio, realizó su video en formato vertical, con el efecto de multitud para simular estar rodeado de personas. Se encuentra en una habitación y utiliza gorra y chompa blanca
 Corporalidad y gestualidad: utiliza su cuerpo para moverse al ritmo del performance y su gesto de cara es de risa y burla.

Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo

Post original



15.8k



93



95

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivós, 2021.

TABLA DE CONTENIDO

 **johntheis** John Theis · 2020-1-19
 El violador eres tuuu 😂😂😂 #music #venezuela #tiktok #johntheis
 #eldelosojosazules #pegaleconelmaltillo #happy #dance
 🎵 El Violador Eres Tu - Remix - Victor Jara



Fecha:
19/01/2020

Descriptor textual:
El violador eres tuuu
😂😂😂 #music
#venezuela #tiktok
#johntheis
#eldelosojosazules
#pegaleconelmaltillo
#happy #dance

Link:

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
Fotografía del usuario
@jontheis en plano
entero, realizó su video
en formato vertical, con
transiciones durante el
mismo, se encuentra en
la calle y en un parque,
acompañado de una
persona
Corporalidad y
gestualidad: usa su
cuerpo para realizar una
coreografía con brazos y
manos sus gestos de cara
son de risa y mofa
acompañado de su amigo

Post original



193



4



2

Categoría de
ciberviolencia:
Sarcasmo

TABLA DE CONTENIDO



Fecha: 06/12/2019

Descriptor textual:
El violador eres tú...
esta música me encanta.
#caracas #venezuela
#elviolador
#elvioladorerestu
#challenge

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFxcW/>

Formato visual:
fotografía del video

Descripción visual:
fotografía del usuario
@jesusdun412 en plano
americano, realizó su
video en formato
vertical, se encuentra en
una habitación utiliza
ropa negra
Corporalidad y
gestualidad: Su cuerpo se
mueve al ritmo del
performance con
movimientos exagerados
y burlescos su cara y
gestos reflejan diversión
y alegría.

Categoría de
ciberviolencia:
Banalización

Post original



725



9



30

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO



Este video no está disponible actualmente

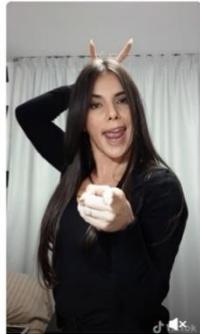
¿Buscas videos? Intenta buscar por autores populares, hashtags y sonidos.

Fecha: 03/12/2019	Formato visual: fotografía del video Descripción visual: fotografía del usuario @soyobito en plano medio, realizando su video en formato vertical, se encuentra en un pasillo, utiliza un jean y camiseta negra	Post original	
Descriptor textual: El violador eres tú jajajaja #risa #comedia #parati #datman	Descripción visual: utiliza su cuerpo para realizar movimientos de un lado al otro, utiliza sus caderas y con sus manos se toca el cabello simulando ser una mujer		3398
	Corporalidad y gestualidad:		58
Link: https://vm.tiktok.com/ZSfFysu2/			
	Categoría de ciberviolencia: Banalización		66

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO

 **nery_gc** NERY · 2019-12-21
 y la culpa no era mía... jajaja #humor #comedia #viral #ylaculpanoeramia
 Original Sound - Unknown



Fecha:
21/12/2019

Descriptor textual:
y la culpa no era mía...
👉🤡👩 jajaja #humor
#comedia #viral
#ylaculpanoeramia

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFbTUR/>

Formato visual:
Fotografía del video

Descripción visual:
Fotografía del usuario
@nery_gc en plano medio, realizó su video en formato vertical, se encuentra en una habitación, utiliza un saco negro.
Corporalidad y gestualidad: su cuerpo da pasos hacia la derecha e izquierda usando de señas sus manos en forma de cachos y los gestos de su cara es mímica del sonido del performance “Un violador en tu camino”

Categoría de ciberviolencia: Deseo de dañar

Post original



33.4k



379



3414

Ficha 14. Categoría de ciberviolencia: banalización

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
04/12/2019

Descriptor textual:
Y la culpa no era mía
🤖 🤖 Tostaditos
Check @ivanparejals
🔥

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFmRca/>

Formato visual:
Fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario @
kevlexd en plano entero,
realizó su video en
formato vertical, en el
exterior de una casa en
un pasillo.

Corporalidad y
gestualidad: destacan sus
manos de un lado al otro
exageradamente,
tambalean sus cuerpos,
también gesticulan sus
piernas hacia el suelo de
derecha a izquierda de
forma exagerada.
Categoría de
ciberviolencia:
Banalización

Post original



334.1k



3280



3654

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO

kafeyt Dante Romano · 2020-7-22
 #feminismo #feminismopower #feminismochallenge #feminismos
 #feminismoactual #feminismochile #feminismoargentino
 #feminismoturco #feminismoal100
 sonido original - D A R L Ag



Fecha:
22/07/2020

Descriptor textual:
 #feminismo
 #feminismopower
 #feminismochallenge
 #feminismos
 #feminismoactual
 #feminismochile

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZMeJgGrcf/>

Formato visual:
 fotografía del video
 Descripción visual:
 fotografía del video del usuario kafeyt, utilización de plano americano, realizó su video en formato vertical, un hombre de lado derecho acompañado de un monstruo de su misma altura con cabello simulando a una mujer, el hombre está sonriendo
 Corporalidad y gestualidad: el cuerpo del monstruo se encuentra estático con las manos hacia abajo y su cara no refleja nada, el gesto de la sonrisa del hombre en forma de burla.

Categoría de: Sarcasmo, Deseo de dañar

Post original



5175



1622



215

TABLA DE CONTENIDO



elpadrejesus elpadrejesus · 2019-12-5

vía @ dursteado en Twitter.

🎵 sonido original - elpadrejesus



Fecha:
12/05/2019

Descriptor textual:
vía @ dursteado en
Twitter.

Link: Descriptor
textual:
vía @ dursteado en
Twitter.

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZMeJUkn3b/>

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
Utilización de plano
entero, su video está en
formato horizontal, un
grupo de hombres
marchando con el
performance “Un
violador en tu camino.”
Corporalidad y
gestualidad: el cuerpo de
los hombres y sus brazos
se mueven de lado a lado
de forma abierta se
encuentran sus piernas en
forma de marcha y con
sus brazos aplastan algo
en su mano.

Categoría de
ciberviolencia:
Sarcasmo

Post original



211



18



39

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

Ficha 17. Categoría de ciberviolencia: Ridiculización

TABLA DE CONTENIDO

<p>Fecha: 02/12/2019</p>	<p>Formato visual: fotografía del video</p>	<p>Post original</p>
<p>Descriptor textual: es inevitable no bailar la canción #enlamultitud #dance #unvioladorentucamino</p>	<p>Descripción visual: fotografía del usuario @charlylanda, en plano americano, realizó su video en formato vertical, utiliza el efecto de multitud para simular estar rodeado de personas, se encuentra en una habitación utiliza camiseta negra y short azul.</p>	<p> 3725</p>
<p>Link: https://vm.tiktok.com/ZSfF1RBn/</p>	<p>Corporalidad y gestualidad: su cuerpo se mueve completamente con las manos hacia arriba exageradamente además hace movimiento de caderas dando vueltas en su rostro se puede visualizar alegría, y diversión mientras realiza estos movimientos.</p>	<p> 118</p>
	<p>Categoría de ciberviolencia: Ridiculización</p>	<p> 347</p>

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

Ficha 18. Categoría de ciberviolencia: Estereotificación

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
08/05/2020

Descriptor textual:
#inthecrowd when i
was younger
#coronavirus #covid19
#quarantine #foryou
#fyp #mexican #latino

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFYqLr/>

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario
@ramontrejoo, en plano
medio, realizó su video
en formato vertical,
utiliza el efecto de
multitud para simular
estar rodeado de gente
Corporalidad y
gestualidad: su cuerpo se
mueve constantemente al
mismo tiempo utiliza sus
manos y abrazos se
encuentran alzadas y se
mueve de un lado a otro
da un giro de caderas
todo su cuerpo además
mueve sus piernas de
forma exagerada sus
gestos son de risa todo el
tiempo.
Categoría de
ciberviolencia:
Estereotificación

Post original



32.7k



242



5293

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
13/01/2020

Descriptor textual:
#yla #ylaculpanoeramia
challenge did my mom
this challenge
😊😺 #for_u #justforfun
#for_you_page

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFhuyq/>

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario @
jalapenoatm en plano
entero, realizó su video
en formato vertical, se
encuentra en una cocina,
utiliza una chompa roja y
falda café
Corporalidad y
gestualidad: su cuerpo
hace movimientos
femeninos, sus manos y
brazos tambaleándose de
un a lado a otro y
descalzo mientras señala
constantemente a una
mujer mientras baila

Categoría de
ciberviolencia:
Sarcasmo, banalización

Post original



41.4k



340



2323

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
11/03/2020

Formato visual:
fotografía del video

Post original

Descriptor textual:
#elvioladorerastú#ylacu
lpanoeramia#comedia.
#comedichallenge#risas
#Colombia #tikrok#ven
ezuela #Bogotá#gayboy

Descripción visual:
fotografía del usuario
@nellmodell en plano
entero, realizando su
video en formato
vertical, utilizó, usó
dentro del video texto en
el video LA REINA
SOY YO y un emoticón
de corona, usa unos
tacones y ropa ajustada al
cuerpo de color negro
Corporalidad y
gestualidad: baja las
escaleras cuidadosamente
mientras sonrío, se
tropieza y hace mofa de
ella mismo el gesto de su
cara es de risa.



5900



85

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFhqHt/>

Categoría de
ciberviolencia: Sarcasmo



481

Ficha 21. Categoría de ciberviolencia: Ridiculización

TABLA DE CONTENIDO

 **marc_olas_** Marco · 2019-12-6
 #ylaculpanoeramia #ylaculpanoeramiaremix
 #ylaculpanoeramiachallenge #elvioladorerestu #feminist #feminista
 #venezuela #mexico #francia #españa #chile
 🎵 sonido original - Marco



Fecha:
06/12/2019

Descriptor textual:
#ylaculpanoeramia #ylaculpanoeramiaremix#ylaculpanoeramiachallenge#elvioladorerestu #feminist #feminista

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFFrL/>

Formato visual:
fotografía del video

Descripción visual:
fotografía del usuario @marc_olas_ realizó su video en formato vertical, plano entero utiliza el efecto Corporalidad y gestualidad: su cuerpo mueve de forma lineal inclinando su cuerpo y sacando caderas de forma desmedida.

Categoría de ciberviolencia:
Ridiculización

Post original



238



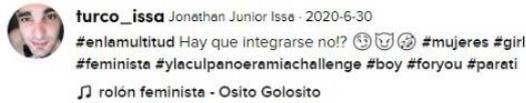
7



6

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
30/06/2020

Descriptor textual:
#enlamultitud Hay que integrarse no!?! 😊😺👉
#mujeres #girl
#feminista
#ylaculpanoeramiachallenge #boy #foryou
#parati

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfNTuax/>

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario
@turco: issa en plano americano, realizó su video en formato vertical, utiliza el efecto de multitud para simular estar rodeado de personas, posee un brasier rosado, una blusa en la cabeza simulando cabello largo y se encuentra en una habitación.
Corporalidad y gestualidad: su cuerpo se mueve completamente movimientos de hombros exageradamente de un lado a otro, saca la lengua y la gesticulación de la cara es obscena.
Categoría de ciberviolencia:
Tratamiento exhibicionista

Post original



230



43



3

TABLA DE CONTENIDO



Fecha: 06/08/2020

Formato visual:
fotografía del video

Post original

Descriptor textual:
#proudtobe #fyp

Descripción visual:
fotografía del usuario
@edu_gdelc en plano
americano, realizó su
video en formato
vertical, utiliza
transiciones dentro del
video y se encuentra en
una habitación blanca y
posee chompa blanca
Corporalidad y
gestualidad: su cara
refleja asco, o desprecio,
ya que frunce el ceño y
su boca



513



160

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFDx4g/>

Categoría de
ciberviolencia:
Negativización



9

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO



Fecha: 02/12/2019

Descriptor textual:
¡Me encanta!

😊 #ylaculpanoeramia #mexico #baile #parati

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZMeJU34Ku/>

Formato visual: fotografía del video
Descripción visual: fotografía del usuario @magdielmj en plano entero, realizó su video en formato vertical. Utiliza una chompa de colores, short y zapatillas blancas. Corporalidad y gestualidad: sus manos se mueven al mismo tiempo que se cabeza exageradamente, no posee coordinación al realizar estos movimientos, además mueve hacia delante sus hombros y tambalean al ritmo del performance sus piernas, se esfuerza por que sobresalga su trasero al momento de inclinarse hacia abajo, sus gestos de la cara son de mofa.

Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo

Post original



117.4k



983



8124

TABLA DE CONTENIDO

 **_lunajulio** Julio Luna · 2020-8-14
 Responder a @.....maby #enlamultitud #peru #fiesta #ylaculpanoeramia
 el violador eras tú jajajaja 🤪 bromaaaaa
 🎵 rolón feminista - Osito Golosito



Fecha: 15/08/2020

Descriptor textual:
 #enlamultitud #peru #fiesta
 esta #ylaculpanoeramia
 el violador eras tú
 jajajaja 👁 bromaaaaa

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFXE3v/>

Formato visual:
 Fotografía del video

Descripción visual:
 fotografía del usuario
 @_lunajulio en plano
 medio, realizó su video
 en formato vertical,
 utiliza el efecto de
 multitud y luces, se
 encuentra en una
 habitación con tres focos
 colgantes
 Corporalidad y
 gestualidad: alza las
 manos a la altura del
 pecho y procede a bailar
 de un lado hacia otro, su
 boca y cejas las frunce
 mientras baila la canción
 de “Un violador en tu
 camino”

Categoría de
 ciberviolencia: Sarcasmo

Post original



490



51



6

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
03/12/2019

Descriptor textual:
no me puedo sacar este ritmo de la cabeza!! 😊
#tik_tok 🎧 📱 🗣️
#HimnoFeminista
#YLaCulpaNoEraMia
#NiDondeEstaba
#NiComoVestia #viral
#parati

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFDHyL/>

Formato visual:
fotografía del video

Descripción visual:
fotografía del usuario
@sir_Klauditz en plano medio, realizó su video en formato vertical, utiliza el efecto de clon, que replica a la persona hasta completar la pantalla.

Corporalidad y gestualidad: su cuerpo se encuentra marchando simulando la marcha feminista, en la transición del video aparece él, moviendo su cuerpo exageradamente de un lado hacia el otro, además de darse vueltas constantemente

Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo

Post original



79



4



13

TABLA DE CONTENIDO

 **jonathanshoww** D & J · 2019-12-4
 Y la culpa no era mía 🙄😏 #viral #paratí #destacamee #fypシ
 #siguemeytesigo #fouyoupage #tendencias #_comedia #viral
 🎵 Y la culpa no era mía - MagdielMJ



Fecha:
05/12/2019

Descriptor textual:
Y la culpa no era
mía 🙄😏 #viral #paratí
#destacamee #fypシ
#siguemeytesigo
#fouyoupage
#tendencias #_comedia
#viral

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfVXYD/>

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario
@jonathanshoww en
plano medio, realizó su
video en formato
vertical, utilizó el efecto
de luces intermitentes, se
encuentra en una
habitación.
Corporalidad y
gestualidad: su cuerpo se
mueve de un lado a otro
los brazos y manos
utiliza en forma de
mímica de manos hacia
abajo y para adelante
hacia arriba y atrás de
varios ángulos hasta de
forma circular.

Categoría de
ciberviolencia: Sarcasmo

Post original



289



7



6

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
04/12/2019

Descriptor textual:
cuando entras a una
marcha #feminista sin
querer y tienes que salir
😏...#ylaculpanoeramiac
hallenge#ylaculpanoeram
iaremix
#ylaculpanoeramia

Link:
<https://vm.tiktok.com/ZSfFgbj5/>

Formato visual:
fotografía del video
Descripción visual:
fotografía del usuario
@heyzataz en plano
medio, realizó su video
en formato vertical,
utilizó el efecto multitud
para simular estar
rodeado de personas, se
encuentra en una
habitación, usa peluca
rosada de mujer y
camiseta blanca.
Corporalidad y
gestualidad: en la
primera parte del video
se observa un hombre,
mientras que en la
transición se viste de
“mujer” y su
comportamiento es más
extrovertido y burlón

Categoría de
ciberviolencia:
Banalización

Post original



41



1



2

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
03/12/2019

Descriptor textual:
El violador eres tú
👊 #makeltred #viral
#parati #destacame
#colombia #argentina
#chile #perú #ecuador
#mexico
#tiktokcolombia

Link:
<https://www.tiktok.com/@soymanhu/video/6766333178929040646>

Formato visual:
fotografía del video

Descripción visual:
Fotografía del usuario @soymanhu realizó su video en formato vertical, utilizó el efecto de multitud para simular estar rodeado de personas, utiliza una camiseta roja.
Corporalidad y gestualidad: El usuario realiza movimientos lentos acercándose y alejándose hacia la cámara que lo graba, se encuentra bailando la canción de “Un violador en tu camino”

Categoría de ciberviolencia: Sarcasmo

Post original



42



2



6

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.

TABLA DE CONTENIDO



Fecha:
31/05/2020

Descriptor textual:
#universariodedeportes
#ydaleu
#ydaleutodalavida
#ydaleuporsiempreescucharan
#cremademivida
#elmascampeondelperu
El violador eres tú
#universitario

Link:
<https://www.tiktok.com/@cleverricardo/video/6832868506938215686>

Formato visual:
Fotografía del video

Descripción visual:
Fotografía
@cleverricardo, en plano medio, realizó su video en formato vertical, utilizó el efecto de luces para simular una discoteca, utiliza una camiseta de equipo de fútbol.
Corporalidad y gestualidad: El usuario se encuentra bailando sacando su pecho exageradamente mientras realiza los movimientos mientras se ríe.

Categoría de ciberviolencia:
Estereotificación

Post original



140



22



662

TABLA DE CONTENIDO

 **thomas_felipe_r** Thomas Felipe · 2020-4-25
 #enlamultitud #ylaculpanoeramia #xyzbca #fyp #parati
 📺 rolón feminista - Osito Golosito



Fecha: 25/04/2020	<p>Formato visual: Fotografía del video Fotografía del usuario @thomas_felipe_r en plano medio, realizó su video en formato vertical, con el efecto de multitud para simular estar rodeado de personas.</p>	Post original	
<p>Descriptor textual: #enlamultitud #ylaculpanoeramia #xyzbca #fyp #parati</p>	<p>Descripción visual: @thomas_felipe_r utiliza la frase “yo pasando por la reforma en medio de la multitud de chicas” para proceder a bailar exageradamente al ritmo de la canción “Un violador en tu camino”.</p>		29.8
<p>Link: https://vm.tiktok.com/ZMeJFv5uK/</p>	<p>Corporalidad y gestualidad: movimientos exagerados de brazos, tronco, de lado derecho a izquierdo.</p>		436
	<p>Categoría de ciberviolencia: sarcasmo</p>		1580

Elaborado por: Nicole Mueses-Berenice Nolivos, 2021.