

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**“ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA
ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL
MILENIO QUINGEO DE LA COMUNIDAD DE COCHAPAMBA GRANDE,
PARROQUIA QUINGEO, CANTÓN CUENCA, 2018-2019”**

AUTORA:

ALEXANDRA SOLEDAD AGUALEMA SORIA

TUTOR:

DR. FERNANDO NAPOLEÓN SOLÓRZANO MARTÍNEZ

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Alexandra Soledad Agualema Soria con documento de identificación N° 0302362322, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO QUINGEO DE LA COMUNIDAD DE COCHAPAMBA GRANDE, PARROQUIA QUINGEO, CANTÓN CUENCA, 2018-2019”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, noviembre del 2020



Alexandra Soledad Agualema Soria

C.I. 0302362322

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO QUINGEO DE LA COMUNIDAD DE COCHAPAMBA GRANDE, PARROQUIA QUINGEO, CANTÓN CUENCA, 2018-2019”**, realizado por Alexandra Soledad Agualema Soria, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, noviembre del 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fernando Solórzano', written over a faint grid background.

Dr. Fernando Napoleón Solórzano Martínez

C.I. 0102157559

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Alexandra Soledad Agualema Soria con documento de identificación N° 0302362322, autora del trabajo de titulación: **“ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO QUINGEO DE LA COMUNIDAD DE COCHAPAMBA GRANDE, PARROQUIA QUINGEO, CANTÓN CUENCA, 2018-2019”**, certifico que el contenido total de *la Propuesta Metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, noviembre del 2020



Alexandra Soledad Agualema Soria

C.I. 0302362322

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser mi fuente de inspiración y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos m. s deseados

Tambien la dedico con todo el amor y el cariño a mis tíos Manuel Delgado y Transito Agualema pues ellos fueron la base principal para la construcción de mi vida profesional, sentando ellos con su ejemplo en mi persona el valor de la responsabilidad y deseos de superación, ellos serán el espejo con el cual quiero brillar pues sus virtudes y su gran corazón me llevan admirarles cada día más.

A mi esposo Luis Buruhan y a mis hijos Valentina y Gael por ser la fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día y así la vida nos regale un mejor futuro.

A mis compañeras, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cuatro años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Gracias a todos

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy fraterno a la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, la cual me abrió sus puertas para prepararme profesionalmente.

A mis profesores por sus diferentes formas de enseñar y por su paciencia, con su ayuda me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante y sin su apoyo esto no hubiera sido posible.

Y a todas aquellas personas que siempre estuvieron a mi lado en las buenas y las malas apoyándome.

Gracias

RESUMEN

El presente trabajo denominado: ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO QUINGEO DE LA COMUNIDAD DE COCHAPAMBA GRANDE, PARROQUIA QUINGEO, CANTON CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019 tiene como propósito fundamental presentar estrategias innovadoras que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula .

El objetivo que propone esta propuesta metodológica es alcanzar una educación de calidad mediante la utilización estrategias innovadoras en el aula para desarrollar y cultivar la calidad del estudiante , formando plenamente su personalidad, permitiéndole ser autosuficiente y servir a la familia, el país y la sociedad.

El problema de origen a la propuesta metodológica es la falta de motivación e interés de los estudiantes en aprender por la utilización de estrategias tradicionales impidiendo en ellos el desarrollo completo de la dimensión emocional, motivacional y cognitiva de los estudiantes.

La metodología utilizada para la propuesta metodológica parte del análisis observado en las prácticas, para luego aplicar las encuestas y las entrevistas para recolectar información para sustentar la teoría que fundamente la propuesta acudimos a la investigación bibliográfica y electrónica en base a los objetivos planteados.

Como resultado se obtendrá que los docentes utilicen estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza, aprendizaje, como las que puedo mencionar: Rincon de lectura Montessori, Libros viajeros, bolsas mágicas, libros didácticos, lectometro, música, cuentos, , estrategias creativas,

La propuesta metodológica tiene la siguiente estructura Título, datos informativos, tiempo de duración y aplicación.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
1. Descripción de problema	1
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Importancia y alcances.....	2
1.3 Delimitación	3
2. Objetivos	4
2.1. Objetivo general.....	4
2.2. Objetivos específicos.....	4
3. Fundamentacion del problema.	5
3.1 Los primeros sistemas de educación	5
3.2 Concepto enseñanza aprendizaje.	8
3.3 Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	9
3.4 Educación Tradicional: modelos.....	9
3.5 Rol del docente:.....	10
3.6 Rol del estudiante:	10
<i>Tabla 1: Modelos de la Educación Tradicional</i>	<i>10</i>
3.7 La innovación en la educación.....	11
3.8 ¿Qué es una estrategia?.....	11
3.9 ¿Definición de innovación?	12

3.10	Importancia de enseñar y aprender lengua y literatura.....	12
3.11	Lengua y Literatura en Basica Elemental.....	13
	Imagen N# 1: Mapa de contenidos Basica Elemental	15
	Imagen N# 2: Mapa de contenidos Basica Elemental	16
3.12	Estrategias invodadoras para la lectura en básica elemental	17
	Imagen N# 3: Rincon de Lectura Montessori	17
	Imagen N# 4: Estantes Rincon Montessori.....	18
	Imagen N# 5: Muebles Rincon Montessori.....	18
	Imagen N# 6: Libros y cuentos Montessori	18
	Imagen N# 7: Lugar Montessori.....	19
3.13	Estrategias para promover una mejor enseñanza – aprendizaje según	
	Montessori.....	20
	Imagen N# 8: Caja Sonidos Montessori.....	21
	Imagen N# 9: Libro Viajero	21
	Imagen N# 10: Bolsa Magica.....	23
	Imagen N# 11: Libros didácticos	24
	Imagen N# 12: Lectometro	25
	Imagen N# 13: Kit de Lectura Detallada	25
	Imagen N# 14: Musica en la Lectoescritura	26
3.14	Tipos de lectura	30

3.15	Competencias lingüísticas que desarrolla la lectura	31
3.16	Estrategias Lúdicas para el 2do año de Educación Básica.....	33
3.17	Estrategias creativas para cuarto año de Educación básica	35
3.18	Características de las estrategias creativas:.....	36
4.	Metodología	38
	<i>Tabla 2: Estrategias Metodológicas.....</i>	<i>41</i>
	Grafico 1: Representación estadística de la pregunta N#1.....	42
	<i>Tabla 3: Estrategias Didácticas</i>	<i>43</i>
	<i>Grafico 2: Representación Estadística pregunta N# 2.....</i>	<i>44</i>
	<i>Tabla 4: Utilidad Estrategias Metodológicas</i>	<i>44</i>
	<i>Tabla 5: Talleres de Actualización Curricular.</i>	<i>45</i>
	<i>Grafico 3: Representación Estadística pregunta N# 4.....</i>	<i>46</i>
	<i>Tabla 6: Rendimiento académico de los niños.....</i>	<i>46</i>
	<i>Grafico 4; Representación estadística pregunta N # 5</i>	<i>47</i>
	<i>Tabla 7: Genero</i>	<i>52</i>
	<i>Grafico 5: Representación estadística pregunta N # 1 Docentes</i>	<i>52</i>
	<i>Tabla 8: Material Didáctico</i>	<i>53</i>
	<i>Tabla 9: Responsabilidades.....</i>	<i>54</i>
	<i>Grafico 6: Representación estadística pregunta N#4</i>	<i>55</i>
5.	Conclusiones y Recomendaciones.....	56

6. Bibliografía58

7. Anexos63

Índice de imágenes

Pág.

Imagen N# 1: Mapa de contenidos Basica Elemental	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 2: Mapa de contenidos Basica Elemental	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 3: Rincon de Lectura Montesori	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 4: Estantes Rincon Montesori	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 5: Muebles Rincon Montesori	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 6: Libros y cuentos Montesori	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 7: Lugar Montesori	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 8: Caja Sonidos Montesori	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 9: Libro Viajero	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 10: Bolsa Magica	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 11: Libros didácticos	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 12: Lectometro	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 13: Kit de Lectura Detallada	¡Error! Marcador no definido.
Imagen N# 14: Musica en la Lectoescritura	¡Error! Marcador no definido.

Índice de tablas

Pág.

Tabla 1: Modelos de la Educación Tradicional ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 2: Estrategias Metodológicas ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 3: Estrategias Didácticas ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 4: Utilidad Estrategias Metodológicas ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 5: Talleres de Actualización Curricular. ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 6: Rendimiento académico de los niños. ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 7: Género ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 8: Material Didáctico ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 9: Responsabilidades ¡Error! Marcador no definido.

Índice de gráficos	Pág.
Grafico 1: Representación estadística de la pregunta N#1.....	42
<i>Grafico 2: Representación Estadística pregunta N# 2.....</i>	<i>44</i>
<i>Grafico 3: Representación Estadística pregunta N# 4.....</i>	<i>46</i>
<i>Grafico 4; Representación estadística pregunta N # 5</i>	<i>47</i>
<i>Grafico 5: Representación estadística pregunta N # 1 Docentes</i>	<i>52</i>
<i>Grafico 6: Representación estadística pregunta N#4</i>	<i>55</i>

1. Descripción de problema

La Unidad Educativa Quingeo es una institución fue creada en el año 2017, cuenta con una infraestructura maravillosa esta bien equipada, con bibliotecas, laboratorios, canchas de últimos modelos, laboran 48 docentes, brinda educación desde Inicial hasta Tercero de Bachillerato.

La realidad de la Unidad Educativa del Milenio se radica en que la institución tiene docentes tradicionalistas y estudiantes con altos grados de desinterés en el proceso de aprendizaje debido a las estrategias repetidas que utilizan los educadores

En la Unidad Educativa del Milenio Quingeo de la Comunidad de Cochapamba Grande, Parroquia Quingeo, se puede evidenciar mediante las observaciones realizadas en las prácticas pre profesionales que los docentes de la básica elemental mantienen estrategias tradicionales como la memorización, dictado, el uso casi exclusivo de la pizarra, etc. en la enseñanza de Lengua y Literatura.

Para lograr docentes de calidad se requiere formación continua, cursos de capacitación, actualización no solo en los conocimientos científicos sino sobre todo cómo llegar a los estudiantes, que orienten en su proceso formativo desde los inicios, una formación integral e innovadora repensando y analizando para buscar metodologías innovadoras que reemplacen métodos tradicionales, que nos permitan además propiciar una cultura del trabajo de organización escolar para mejorar los ambientes educativos institucionales.

1.1 Antecedentes

La Unidad Educativa del Milenio Quingeo desde su creación ha contado con 48 profesores, 3 profesores en educación inicial, 2 en preparatoria, 6 profesores en básica elemental, 8 profesores de básica elemental incluido el profesor de inglés y educación física, y los 29 docentes de colegio divididos entre matutina y vespertina.

Los docentes de básica elemental reciben escasa capacitación sobre estrategias didácticas y esto hace que se dificulte su labor con eficiencia.

Para transmitir el nuevo conocimiento los docentes se basan únicamente en los libros entregados por el ministerio de educación y la principal estrategia para con este recurso es la lectura lo cual se vendría a convertir en un modelo tradicional.

La mayoría de estudiantes de la Unidad Educativa Quingeo han tenido dificultades en adquirir nuevos conocimientos en las diferentes asignaturas, y esto se debe a que los docentes son poco investigadores y no están a la vanguardia con nuevas metodologías de enseñanza.

1.2 Importancia y alcances

Los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Quingeo deberían buscar estrategias innovadoras, aprovechar de las nuevas tecnologías de la comunicación, información, y poner en práctica, estrategias lúdicas y creativas en los procesos de enseñanza aprendizaje, es decir técnicas nuevas que nos permitan realizar trabajos que motiven a los estudiantes. además buscar alternativas de acercamiento.

El docente debe tener bien claro que su función lejos de transmitir conocimientos, dar instrucciones, evaluar los contenidos; es el responsable de incentivar y motivar a sus estudiantes

a aprender, a indagar, investigar, reflexionar., sin embargo, este solo se podría lograr en la medida que los docentes comprendan que su labor educativa además de ser una noble profesión, es un asunto sobre todo vocacional.

1.3 Delimitación

La Unidad educativa del Milenio Quingeo se encuentra ubicada en la Comunidad Cochapamba Grande perteneciente a la Parroquia Quingeo del canton Cuenca, los resultados obtenidos en este estudio luego de una breve investigación será en base al primer año de su creación , este tema esta orientado a niños que cursan el 2do, 3ro y 4to año de Educacion básica, el tamaño de muestra en esta ocacion será de 108 estudiantes, con los resultados obtenidos quiero demostrar de que manera esta afectan el uso de estrategias tradicionales dentro del aula y cuales son los daños que proporcionan en cada uno de los estudiantes.

Mediante este trabajo quiero motivar a los docentes a cambiar sus formas de enseñanza con la utilización de Estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y literatura durante el año 2018-2019

2. Objetivos

2.1. Objetivo general.

Elaborar estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Quingeo de la Comunidad de Cochapamba Grande, Parroquia Quingeo.

2.2. Objetivos específicos.

- Determinar a través de una evaluación diagnóstica que estrategias están utilizando los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Quingeo en la asignatura de lengua y literatura
- Fundamentar los referentes teóricos que nos permitan diseñar estrategias innovadoras que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Diseñar estrategias innovadoras que afiancen los aprendizajes en los estudiantes.

3. Fundamentacion del problema.

3.1 Los primeros sistemas de educación

En el antiguo Egipto, las escuelas del templo enseñaban no sólo religión, sino también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura, estos dos sistemas de educación tenían dos características comunes, enseñaban religión y mantenían las tradiciones de los pueblos.

En la India la mayor parte de la educación estaba en las manos de los sacerdotes. La India fue la fuente del budismo, doctrina que se enseñaba en las instituciones a los escolares chinos, y que se extendió por los países del Lejano Oriente.

La educación en la antigua China se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio, Lao-tse y otros filósofos.

Los métodos de entrenamiento físico que predominaron en Persia y fueron ensalzados por varios escritores griegos, llegaron a convertirse en el modelo de los sistemas de educación de la antigua Grecia, que valoraban tanto la gimnasia como las matemáticas y la música. La Biblia y el Talmud son las fuentes básicas de la educación entre los judíos antiguos. Se les enseñaba a los judíos conocimientos profesionales específicos, natación y una lengua extranjera.

En la actualidad la religión sienta las bases educativas en la casa, la sinagoga y la escuela. La Torá sigue siendo la base de la educación judía. Los sistemas de educación en los países occidentales se basaban en la tradición religiosa de los judíos y del cristianismo. (Gonzales , 2010, pág. 1)

Una segunda tradición derivaba de la educación de la antigua Grecia, donde Sócrates, Platón, Aristóteles e Isócrates fueron los pensadores que influyeron en su concepción educativa.

Los conceptos griegos sirvieron para el desarrollo de las artes, la enseñanza de todas las ramas de la filosofía, el cultivo de la estética ideal y la promoción del entrenamiento gimnástico.

La educación romana, después de un período inicial en el que se siguieron las viejas tradiciones religiosas y culturales, se decantó por el uso de profesores griegos para la juventud, tanto en Roma como en Atenas.

La educación romana transmitió al mundo occidental el estudio de la lengua latina, la literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración y la organización del gobierno.

Muchas escuelas monásticas así como municipales y catedráticas se fundaron durante los primeros siglos de la influencia cristiana. (Gonzales , 2010, pág. 15)

En el occidente europeo, durante el siglo IX ocurrieron dos hechos importantes en el ámbito educativo. El escolasticismo utilizaba la lógica para reconciliar la teología cristiana con los conceptos filosóficos de Aristóteles.

Durante la edad media, los musulmanes y los judíos desempeñaron un papel crucial, pues no sólo promovieron la educación dentro de sus propias comunidades, si no que intervinieron también como intermediarios del pensamiento y la ciencia de la antigua Grecia a los estudiosos europeos. (Gonzales , 2010, pág. 21)

El renacimiento fue un periodo en el que el estudio de las matemáticas y los clásicos llegó a extenderse, como consecuencia del interés por la cultura clásica griega y romana que aumentó con el descubrimiento de manuscritos guardados en los monasterios.

La creación de estas y otras organizaciones facilitó el intercambio de ideas y de información científica y cultural entre los estudiosos de los diferentes países de Europa.

Nuevos temas científicos se incorporaron en los estudios de las universidades y de las escuelas secundarias.

El más destacado educador fue Jan Komensky, obispo protestante de Moravia, más conocido por el nombre latino de Comenius. (Gonzales , 2010, pág. 42)

Se estableció el sistema escolar en Prusia; en Rusia empezó la educación formal.

Durante el mismo período se introdujo el método monitorial de enseñanza, por el que cientos de personas podían aprender con un profesor y la ayuda de alumnos monitores o asistentes. Los dos planes abrieron la posibilidad de la educación de masas. >

El teórico educativo más relevante del siglo XVIII fue Jean-Jaques Rousseau. Su influencia fue considerable tanto en Europa como en otros continentes.

Entre sus propuestas concretas estaba la de enseñar a leer a una edad posterior y el estudio de la naturaleza y de la sociedad por observación directa.

Sus propuestas radicales sólo eran aplicables a los niños, las niñas debían recibir una educación convencional. (Gonzales , 2010, pág. 46)

Los sistemas nacionales de escolarización se organizaron en el Reino Unido, en Francia, en Alemania, en Italia, España y otros países europeos.

Las nuevas naciones independientes de América Latina miraron a Europa y a Estados Unidos buscando modelos para sus escuelas.

El educador suizo Johann Pestalozzi, cuyas ideas y prácticas ejercieron gran influencia en las escuelas de todo el continente adaptando el método de enseñanza al desarrollo natural del niño.

Para lograr este propósito consideraba el desarrollo armonioso de todas las facultades del educando (cabeza, corazón y manos). (Gonzales , 2010, pág. 47)

La actividad educativa se vio muy influenciada por los escritos de la feminista y educadora sueca Ellen Key.

La educación progresista era un sistema de enseñanza basado en las necesidades y en las potencialidades del niño más que en las necesidades de la sociedad o en los preceptos de la religión.

Estados Unidos ejerció una gran influencia en los sistemas educativos de los países de América Latina.

El siglo XX ha estado marcado por la expansión de los sistemas educativos de las naciones industrializadas de Asia y África. (Gonzales , 2010, pág. 51)

3.2 Concepto enseñanza aprendizaje.

Como afirma (Torres Barranco, 2010) “Es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teórico-prácticos que le permitan al niño desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en sus actividades diarias” (pág. 8)

Como dice (Nuñez, 2008) “Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia.” (pág. 5)

Estoy de acuerdo con Torres con respecto a la enseñanza aprendizaje porque hace referencia la función que realizamos los docentes, los dos entes maestros y alumno, mediante las técnicas y metodologías con los que se motiva e induce el aprendizaje. Es decir, cuando un estudiante es motivado dentro de su aula por su docente mediante la interacción del proceso enseñanza aprendizaje además del recurso de evaluación se puede comprobar o saber que el alumno obtuvo un aprendizaje significativo.

3.3 Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los componentes son:

- Objetivos
- Contenidos
- Formas de organización
- Métodos
- Medios

3.4 Educación Tradicional: modelos.

Es el proceso enseñanza aprendizaje donde el docente expone sus conocimientos y el estudiante escucha pasivamente, a lo sumo es capaz de tomar notas y consultar un libro de texto como individuos aislados, receptores de un aprendizaje que se da en forma memorista y mecánica. (Camaño, 2014, pág. 1)

En la enseñanza tradicional el docente es quien sabe todo el alumno solo es el receptor el niño no piensa ni participa solo aprende de manera memorística todo lo que el docente le decía tenía que absorber.

3.5 Rol del docente:

Es el centro del proceso de enseñanza y educación. Informa conocimientos acabados (sujeto principal).

3.6 Rol del estudiante:

Tiene poco margen para pensar y elaborar conocimientos. Se le exige memorización. No hay un adecuado desarrollo de pensamiento teórico. Tiene un rol pasivo.

Tabla 1: Modelos de la Educación Tradicional

Modelo Didáctico Tecnológico.	Transmite el conocimiento acumulado con el uso de metodologías activas
Modelo Didáctico Espontanista	<p>El alumno ha de ser expresión de sus intereses y experiencias y se halla en el entorno en que vive.</p> <p>El alumno aprenda a observar, a buscar información, a descubrir. Aquí el alumno adopta actitudes como la de curiosidad, sentido crítico, colaboración en equipo.</p>
Modelo didáctico alternativo	La metodología didáctica se concibe como un proceso de investigación escolar es decir, no espontáneo, desarrollado por parte del alumno/a con la ayuda del profesor/a, lo que se considera como el mecanismo más adecuado para favorecer la construcción del conocimiento escolar propuesto
Nota: (Camaño, 2014)	https://sites.google.com/site/feypg01/home/escuela-tradicional

3.7 La innovación en la educación

Por su parte, (Inbernon, 1966) afirma que: “la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación”. (pág. 1)

Murillo (2017) Manifiesta que:

La definición de innovación educativa contempla diversos aspectos: tecnología, didáctica, pedagogía, procesos y personas. Una innovación educativa implica la implementación de un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe incorporar un cambio en los materiales, métodos, contenidos o en los contextos implicados en la enseñanza. La diferencia percibida debe estar relacionada con la calidad de novedad del elemento mejorado, la aportación de valor del mismo al proceso de enseñanza-aprendizaje y la relevancia que la innovación propuesta aportará a la institución educativa y a los grupos de interés externos. (pág. 1)

La innovación educativa son los procesos de cambios que realizan los docentes en sus prácticas pedagógicas con la finalidad de obtener mejores resultados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.8 ¿Qué es una estrategia?

Porporatto, (2015) Nos dice que la estrategia es un conjunto de acciones planificadas, que son diseñadas para facilitar la toma de decisiones y orientadas a alcanzar un determinado resultado (pág. 1)

Koontz (1991) Afirma que las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada. (pág. 2)

Conuerdo con Porporatto porque pienso la estrategias son un conjunto de procedimientos que utilizan cada uno de los docentes en sus aulas para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

3.9 ¿Definición de innovación?

Brando, (2018) Afirma que:

Innovar es cambiar paradigmas, dejar que la imaginación vuele impulsada por la búsqueda de necesidades no cubiertas y así poder crear algo novedoso con lo cual diferenciarse del resto cubriendo esa necesidad y esa diferencia es la que le agrega valor, necesidades tanto de la vida diaria como en lo laboral y en toda disciplina. (pág. 2)

Son ideas nuevas que buscan los docentes para transformar la educación dentro del aula para que sus clases no sean monótonas.

3.10 Importancia de enseñar y aprender lengua y literatura.

La lengua y Literatura es uno de los temas más importantes que se trabajan desde tempranas edades en escuelas de nuestro querido Ecuador. La lengua y literatura apareció con los primeros signos gráficos, que poco a poco desarrollaron letras, abecedario, palabras, frases, libros completos, un mundo léxico-semántico y morfosintáctico complejo, variable y en constante

actualización, capaz de expresar sentimientos e ideas, desde las más simples a las más complejas.

Cassany, (2016) Manifiesta que “Aprender lengua significa aprender a usarla a comunicarse o , si ya se domina algo , aprender a comunicarse mejor y en situaciones mas complejas .

La lengua forma parte de nuestra identidad, es la lengua con la cual dialogamos, expresamos nuestras ideas, intercambiamos nuestros sentimientos, dudas, información con los demás seres vivos.

3.11 Lengua y Literatura en Basica Elemental

En este Subnivel los niños y niñas aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas. En este contexto, el diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Además, el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende.

Lengua y cultura: gracias a la mediación del docente los niños forman parte del mundo letrado, descubren la función de la lengua escrita y diferencian la cultura escrita y cultura oral.

Comunicación oral: los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral.El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

- El sistema de la lengua. Incluye el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Escritura:

El desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía.

La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía, mediante el juego de hipótesis que los niños elaboran para llegar al código alfabético de manera consensuada.

Literatura: en este nivel, el contacto con la Literatura será asumido como una instancia que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas.



Mapa de contenidos conceptuales

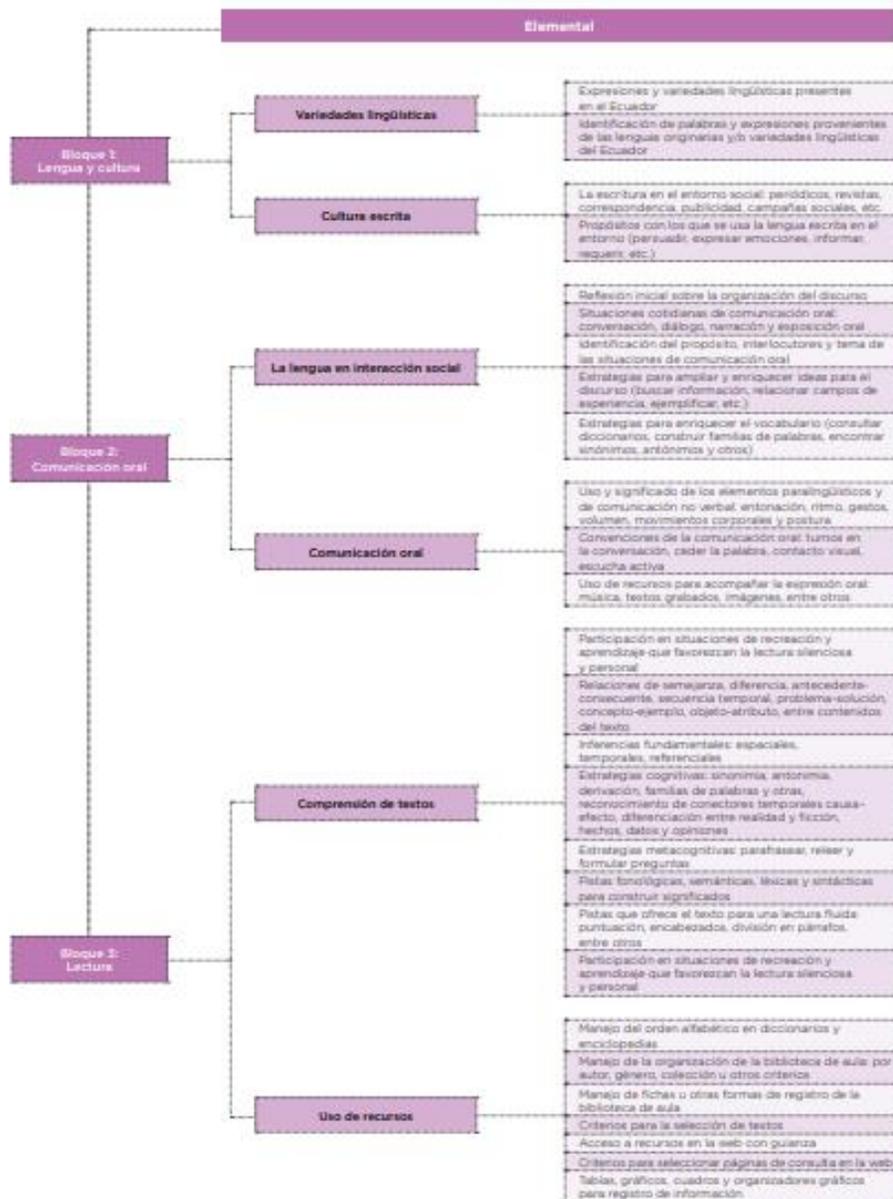


Imagen N# 1: Mapa de contenidos Básica Elemental
Fuente (Educación, 2019)

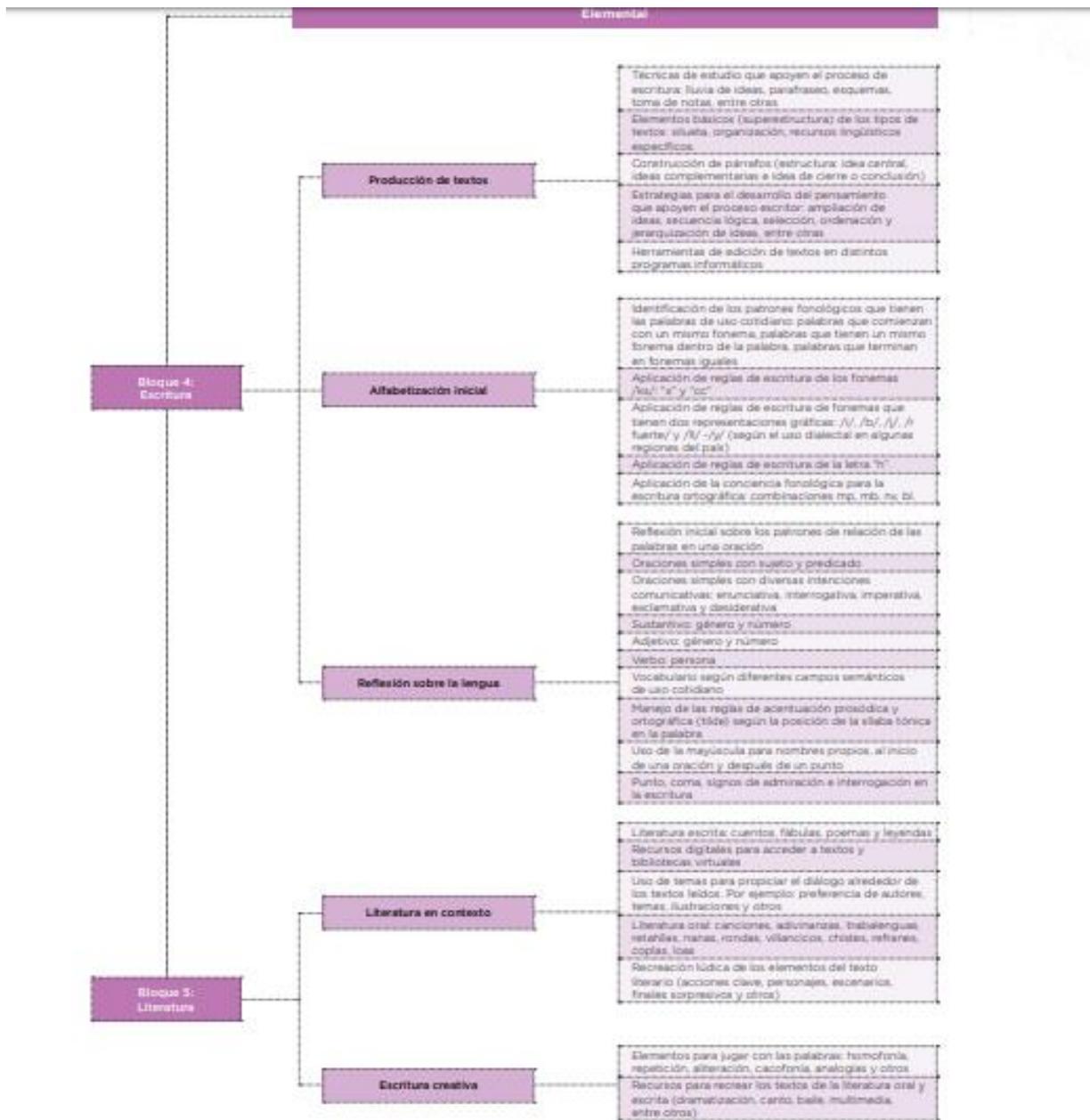


Imagen N# 2: Mapa de contenidos Básica Elemental
Fuente: (Educación, 2019)

Rincones de Lectura Montessori

Imagen N# 3: Rincon de Lectura Montessori
Fuente : (Pastor , 2018)

El rincón de lectura Montessori es un espacio donde se utilizan libros y materiales que desarrollan la lectura y escritura en los niños, en este rincón los niños tienen la oportunidad y comunicarse y compartir con los compañeros, y sobre todo que los niños se conecten con cada historia esperando que se encuentren relajados y cómodos.

Elementos del rincón de Lectura Montessori.

Libros a sus altura: La estantería es muy variada, ya que si no tienes estantes puedes probar con otras opciones, lo importante es que este a la altura de niño creando autonomía en ellos.

Como Ejemplo tenemos: Cestos y Cajas frutales ,Cajas de carton , Estantes flotantes , Estantes parados, estantes en la pared, estantes DIY.



Imagen N# 4: Estantes Rincon Montessori

Fuente: (Pastor , 2018)

Asientos: Podemos utilizar los sofas, puff, colchones, alfombras, colchonetas, mesas, almohadas, etc. ante todo es la comodidad y que sea del agrado del niño. Todo esto debe acomodarse de acuerdo a la edad del niño.



Imagen N# 5: Muebles Rincon Montessori

Fuente: Fuente: (Pastor , 2018)

Libros y cuentos de acuerdo a la edad: Para los lectores en esta etapa, los niños ya tienen mejor definido su interés por algunos temas a leer e incluso son más autónomos en sus lecturas si es que ya empiezan a leer fluido, sin embargo es importante no dejar de leer con ellos.



Imagen N# 6: Libros y cuentos Montessori

Fuente: Fuente: Fuente: (Pastor , 2018),

Deben estar en lugares con mucha luz natural y que no sea muy transitado para que la concentración sea mejor.



Imagen N# 7: Lugar Montessori
Fuente: Fuente: Fuente: (Pastor , 2018)

Beneficios del Rincon de Lectura Montessori.

✓ **Aumenta la relación del adulto con el niño:**

Es un momento único en el que no solo hay lecturas de por medio , si no abrazos , risas, fantasías. Recuerda que esos momentos son los que quedan en la memoria de niño.

✓ **Aprende nuevas palabras:**

Mientras más lecturas, el niño va tomando nota mental de lo todo lo que ve relacionando lo que escucha con las imágenes que luego verá en su día y empezara a pedirlo por su nombre.

✓ **Conocer más del mundo:**

Desde pequeños los libros le ayudan a familiarizarse con el mundo que los rodea porque les permite conocer lo que tienen a simple vista y lo que van a conocer a futuro. Así mismo, cuándo van creciendo van tomando interés por animales de otros países, culturas, ropas, etc.

✓ **Desarrollo de su memoria:**

Llega el momento en donde ellos te empiezan a leer a su modo, no es necesario que sepan leer, y te cuentan la historia que alguna vez le leíste.

✓ **Sintiendo:**

Como dije los libros para niños de a partir de 2 años se sienten empalizados con las historias que le pasan en su día a día. Como prestar los juguetes, modales, mascotas en casas, un hermanito .

✓ **Evitamos el uso de aparatos electrónicos:**

Es mejor un libro que una tablet, no hay nada mejor que dejar volar la imaginación a través de un libro de aventuras. (Pastor , 2018, pág. 1)

3.13 Estrategias para promover una mejor enseñanza – aprendizaje según Montessori

Caja de Sonidos montesori.



Imagen N# 8: Caja Sonidos Montesori

Fuente: Fuente: Fuente: (Pastor , 2018)

Es un recurso estupendo porque nos permite trabajar el lenguaje de forma sensorial, permitiendo experimentar a través de los sentidos: poder visualizar la vocalización de los fonemas, tocar y coger los objetos con los que se trabaja, así como las letras en si mismas y sentir la vibración de la garganta a la hora de pronunciar los diferentes sonidos, aporta al niño una manera más significativa de adquirir los aprendizajes, más concreta y cercana. Es una manera muy manipulativa de trabajar la conciencia fonológica y la correspondencia sonido/grafia, en el método Montessori las vocales son azules y las consonantes rojas. (Gonzales, Ana , 2020, pág. 1)

Libro viajero :

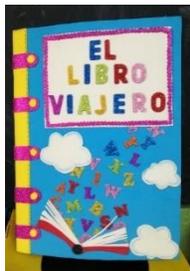


Imagen N# 9: Libro Viajero

Fuente : (Prado , 2019)

Esta estrategia es una propuesta docente dirigida en especial a alumnos de: primero y segundo y tercero de educación general básica.

La intención, es la escritura de un libro con la participación de todos los niños, como un aporte a la biblioteca del aula, que también involucra la participación de las familias.

Con el libro viajero se consigue que los niños se interesen por la lectura y que vean como ellos mismos también pueden crear un libro en colaboración con el resto de la clase, se trata de un libro con forma de maleta, decorada de manera atractiva, que en un primer momento tiene todas las hojas en blanco, rellenándose poco a poco en cada uno de sus viajes, durante todo el curso.

Lleva una primera carta de presentación, donde se cuenta a las familias en que consiste la actividad, siendo la casa del profesor/a, la que visita en primer lugar, sirviendo esto de motivación. El libro viaja cada día a las casas de los niños/as del aula, de forma rotativa volviendo al día siguiente, en ella, algún miembro de la familia, un amigo/a... escribe algo en casa que para ellos sea significativo, como puede ser poesías, trabalenguas, canciones populares, adivinanzas, anécdotas curiosas, cuentos, pictogramas etc. El niño siempre escribe en la medida de lo posible algo o bien lo dibuja, colorea, decora, etc. (Marinac, 2019, pág. 7)

Al día siguiente, durante la clase el niño cuenta a los demás como ha decorado la hoja y que se ha escrito. Al acabar le pasa el libro al siguiente compañero.

Este libro se puede con otros niveles de la misma manera el libro pasara por cada uno de los niños y las historias contadas en este libro ira de acuerdo a su edad por ejemplo para los niños de tercero de básica cada niño escribirá un pequeño párrafo que vaya completando la historia y decorará la hoja de acuerdo con la narración.

Una vez que el libro de la rotación adecuada , el libro pasará a formar parte de la biblioteca del aula, para que así los niños lo puedan leer siempre que quieran.

Bolsa mágica



Imagen N# 10: Bolsa Magica
Fuente: (Hery, 2016)

En esta estrategia el docente pedirá a los alumnos que traigan de sus hogares recortes de figuras relacionadas con la misma ; seleccionará un número suficiente de las mismas y las introducirá en una bolsa. Cada alumno introducirá la mano en la bolsa y sacará al azar una figura, la cual pegará en su cuaderno, la observará, le colocará el nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características). Sugiere alumnos que compartan su trabajo leyendo lo que escribieron.

Con esta estrategia se lograra aumentar la creatividad, incentivar la lectura y escritura y fomentar la autoconfianza en los niños. (Jauja, 2013, pág. 7)

Libros didácticos



Imagen N# 11: Libros didácticos
Fuente: (Mercurio, 2017)

Los libros didácticos suelen utilizarse dentro del ambiente educativo con el objetivo de que sus lectores adquieran conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. El libro didáctico debe ser de fácil comprensión para el público al cual se dirige y también tiene que servir como estímulo para el aprendizaje. Su estructura tiene que ser coherente en sus partes y desarrollo.

Este tipo de libro enseña de manera práctica por medio de ejemplos y contiene ejercicios que permiten aplicar el conocimiento y la solución de problemas. Incluye diagramas, ilustraciones, fotografías, mapas, cuadros sinópticos y esquemas los cuales no deben exceder el 20% del contenido general de texto. (Ycaza , 2014, pág. 4)

Lectómetro



Imagen N# 12: Lectometro
Fuente: (Londoño, 2017)

“Si tienes una biblioteca en tu sala de clase, puedes hacer un Lectómetro para controlar el número de libros leídos. Cada vez que terminan de leer un libro, los niños pueden colorear “estantes”. Esto los motivará a seguir leyendo cada vez más” . (Londoño, 2017, pág. 1)

Kit de lectura detallada



Imagen N# 13: Kit de Lectura Detallada
Fuente: Fuente: (Londoño, 2017)

La lectura detallada es comprensiva, analítica y reposada. Es útil para extraer información precisa de lo que leemos. Una forma de fomentar y enseñar este tipo de lectura es con este “kit de lectura detallada” que contiene elementos necesarios para comprender y registrar textos de no ficción (principalmente). Incluye Post it para registrar ideas o notas del texto, un resaltador para marcar ideas importantes, un lápiz para marcar detalles importantes y como extra, una lupa símbolo de la búsqueda de evidencia. Además incluye una hoja con símbolos para marcar los textos: un círculo para las palabras que importan más, una línea para oraciones completas, estrellas para destacar ideas y un corazón para resaltar las partes favoritas. (Londoño, 2017, pág. 1)

Música para desarrollar la lectoescritura:



Imagen N# 14: Musica en la Lectoescritura

Fuente: (Garcia , 2018)

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje desarrollando en ellos habilidades para aprender a leer y a escribir.

El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, etc. (Rodríguez, SF, pág. 1)

Lectura de cuentos

Lozano, (2018) la importancia del cuento radica en instruir al educando en la actividad de producción creativa, puesto que esto significa educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa y confianza a la hora de leer. (pág. 9)

La lectura de cuentos fomenta en los niños el desarrollo creativo y permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y además los cuentos son un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

Importancia del cuento

Rojas, (2018) menciona que la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace ha de tener instrumentos que le ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto el cuento es la encargada de estimular 10 desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos (pág. 9)

Ventajas del uso de cuentos en el aula

Según el autor del libro de Infantil (2017) se debe considerar las siguientes ventajas:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo,
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores-
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

Aspectos que hay que tomar en cuenta la hora de leer.

Higuera, (2012) Nos dice en primer lugar tenemos que crear un clima relajado. Para ello sentaremos a los niños en círculo en un lugar adecuado (biblioteca del aula o del centro), esperaremos a que todos estén en silencio, adecuaremos la luz, etc.

Tenemos que utilizar un lenguaje adecuado. Éste está relacionado con la edad de los niños, sin embargo en general se recomienda que sea un lenguaje simple y claro. Esto servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte de los niños.

El tono de voz juega un papel importantísimo a la hora de contar cuentos. Se recomienda usar un tono suave al comienzo mirando a los niños directamente, para crear un clima de misterio. Además, tenemos que dar expresividad a la voz: es importante diferenciar el narrador de los

personajes, cambiando el timbre de voz y la entonación. Podemos utilizar la pausa y la entonación para mantener el interés y la atención de los niños.

Las descripciones poco detalladas permiten que el niño deje volar su imaginación. Cuando contamos un cuento, es suficiente con hacer referencia a los rasgos más destacados de los elementos significativos que intervienen en la historia. Los niños podrán completar el resto con su imaginación y nuestra ayuda si es preciso. Sin embargo es fundamental dejar claro cómo son los personajes.

No interrumpir el desarrollo de la acción: Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a los niños, sobre todo si son demasiado pequeños para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

Sonorizar el cuento: hacer onomatopeyas, y articular de un modo especial las palabras rimadas.

Hacer partícipes a los niños, dejando pausas, invitándoles a intervenir, etc.

Recibir los comentarios de los niños, ya que éstos nos darán pistas de cómo lo interpretan ellos.

Sobre todo tenemos que disfrutar y hacer disfrutar a los niños.

Piaget afirma que los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones. Según Piaget los niños de 7 a 11 años de edad, sus razonamientos lógicos pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, si

el docente realiza diversas actividades en estas edades para la comprensión lectora el estudiante tendrá la capacidad de aflorar sus ideas de acuerdo a las actividades presentadas ya que en esta edad el razonamiento es lógico.

La lectura es un proceso constructivo donde el lector emplea un conjunto de estrategias (predicción, anticipación, inferencia, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto

3.14 Tipos de lectura

Es un proceso conformado por fases donde el lector debe ser capaz de entender las significaciones del texto, es decir, poder responder preguntas sobre los significados explícitos e implícitos contenidos en él. Para lograr esta finalidad es necesario llevar a cabo los siguientes tipos de lectura:

Lectura literal:

Se aprende, lo que el autor expresa directamente, por lo tanto, no admite suposiciones, ni deducciones.

Lectura deductiva

El lector debe rescatar la información implícita que entrega el autor. Para ello es necesario que la información supuesta sea correcta, es decir, que surja de los análisis de los datos proporcionados por el texto.

Lectura sintética.

Es la que permite encontrar una idea principal y las secundarias en los párrafos y cómo se organizan en relación a la primera, además de identificar el tema central.

3.15 Competencias lingüísticas que desarrolla la lectura

El principal objetivo de la lectura consiste en desarrollar las siguientes competencias

Lingüísticas:

- ✓ Leer y escribir, favoreciendo el correcto uso del vocabulario y estructuras lingüísticas.
- ✓ La capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social.
- ✓ Pensar de forma crítica, enriqueciendo y estimulando intelectualmente al lector
- ✓ Argumentar y concluir lógicamente.
- ✓ Favorecer la imaginación del lector.
- ✓ Satisfacer necesidades informativas y estéticas.

La lectura, es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. Ella nos acompañará a lo largo de nuestras vidas y permitirá que adquiramos conocimiento, y que entendamos el mundo y todo lo que nos rodea. También que podamos viajar a cualquier sitio sin desplazarnos a ningún lugar o que podamos ser la persona que queramos ser por un momento. Y es que leer nos abre las puertas del conocimiento y da alas a nuestra inspiración e imaginación.

Leer es comunicación leer es esencial para estar conectado al mundo y a las personas. Sin la lectura no conoceríamos, no tendríamos información y nos costaría más imaginar. La lectura es esencial y es algo que debemos alimentar a lo largo de nuestras vidas.

Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es aquella técnica en la que el maestro lee a los niños para compartir con ellos el placer de leer, actuando así como un modelo que aprecia la lectura y la disfruta. De este modo, los alumnos no sólo aprenden de los libros, sino que gozan del acto de leer.

Al emplear esta técnica en el salón de clases se replica lo que los padres hacen con los niños a la hora de acostarse. De este modo se conecta el acto de leer con una experiencia de gran significado afectivo para los niños. Además, los libros son una fuente de placer y el escuchar las historias leídas en voz alta es la oportunidad para que los niños lo experimenten.

Los maestros que leen en voz alta a sus alumnos con frecuencia y entusiasmo, los invitan a entrar al mundo de los libros. Cuando los profesores les leen textos que han seleccionado cuidadosamente, les muestran este acto de una forma que es auténtica y atractiva. De este modo, los alumnos entienden que la lectura no sólo es útil para aprender nueva información, sino que también es algo que ellos pueden disfrutar. (Swartz, S-F, pág. 33)

Ventajas de la lectura en voz alta según (Swartz, S-F)

- ✓ Invitar a involucrarse y participar de la lectura.
- ✓ Organizar el ambiente de lectura.
- ✓ Facilita el aprendizaje de la lectura.
- ✓ Familiariza con los libros y las estrategias de lectura.
- ✓ Amplía el vocabulario
- ✓ Ayuda a entender el funcionamiento del lenguaje escrito.
- ✓ Mejora habilidades cognitivas

Las estrategias de aprendizaje, según la Autora (Pinto, 2018, pág. 3) se clasifican en:

Estrategias Cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.

Las estrategias cognitivas son manifestaciones observables de la inteligencia. El uso adecuado y eficaz de un tipo de estrategias cognitivas implica una conducta más inteligente.

Estrategias como desarrollo de capacidades y valores como un camino para desarrollar destrezas que a su vez desarrollan capacidades, actitudes y valores por medio de contenidos (formas de saber) y métodos/procedimientos (formas de hacer)

3.16 Estrategias Lúdicas para el 2do año de Educación Básica.

Estas estrategias facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y aplicación del juego.

Según (García, 2017, p.3) propone algunas estrategias lúdicas que el docente puede implementar dentro del aula:

El juego del 'ahorcado'.

Descripción:

Usando una fila de guiones, se representa la palabra a adivinar, dando el número de letras, números y categoría. Si el jugador adivinador sugiere una letra o número que aparece en la palabra, el otro jugador la escribe en todas sus posiciones correctas. Si la letra o el número sugerido no ocurren en la palabra, el otro jugador saca un elemento de la figura de hombre palo ahorcado como una marca de conteo.

El juego termina cuando: El jugador adivinador completa la palabra, o adivina la palabra completa correctamente. • El otro jugador completa el diagrama.

Libros con pictogramas

Descripción:

Cuando están aprendiendo a leer, los dibujos entre varias palabras pueden darle una pista. Aunque siempre viene bien que después le muestres la palabra del dibujo.

Crucigramas y pasatiempos.

Descripción:

Deben ser adaptados a su edad, con atractivos dibujos para que tengan alguna pista. Deberán rellenarlo buscando las letras adecuadas

El cazador de palabras:

Descripción:

Escribe varias palabras en una hoja, con colores llamativos. Luego, nombras al niño 'cazador de palabras'. Tendrá que reconocer y rodear con un rotulador la palabra que le pidas. Para mejorar la lectoescritura: (Urgiles , 2019)

Estrategias Tecnológicas para tercer año de básica

Hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.

AULA PT: “ofrece multitud de material que ha recopilado con el objetivo de trabajar la lectoescritura en diferentes niveles. Actividades de iniciación para los alumnos en Infantil, reformar la segmentación silábica, manual para la evaluación de la lectoescritura”... (3.0, 2019, pág. 1).

Santillana la fábrica de letras: ´

“El aprendizaje de la lectoescritura es una de las adquisiciones clave que realizan los niños y niñas en las primeras etapas de su escolaridad. La Fábrica de Letras es el nuevo método de lectoescritura desarrollado por Santillana para que los alumnos y alumnas aprendan divirtiéndose y su aprendizaje se convierta en un proceso único y apasionante.” (3.0, 2019, pág. 1).

Storibird:

“Este recurso tiene un fuerte carácter visual, y su objetivo es facilitar la creación de cuentos e historias online para luego compartirlas con su comunidad. Con una gran biblioteca de imágenes clasificadas por categorías, los alumnos tienen que seleccionar una de ellas para iniciar su historia. Todas las imágenes traen consigo distintas escenas relacionadas, lo que facilita a los estudiantes un hilo visual que pone a prueba su creatividad a la hora de crear una narración acorde con las fotografías.” (3.0, 2019, pág. 1).

3.17 Estrategias creativas para cuarto año de Educación básica

Según los principales teóricos de la creatividad como Guilford, Torrance o Löwenn feld, las características de la creatividad son: fluidez y productividad; originalidad; elaboración;

sensibilidad para detectar problemas y capacidad para redefinir un objeto, encontrando para él usos múltiples diferentes de lo habitual.

La educación creativa está dirigida a conformar personas dotadas de iniciativa, plenas de recursos y confianza, listas para afrontar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole. Educar creativamente es educar para el cambio, capacitar para la innovación.

Objetivos de la Educación Creativa:

- ✓ Comprender las teorías que sustentan y fundamentan la dimensión creativa en la enseñanza moderna.
- ✓ Valorar los aspectos positivos que la creatividad tiene en los procesos integrales de formación
- ✓ Descubrir lo importante y necesario que es enseñar en la creatividad y para la creatividad desde los primeros tiempos de la educación formal y en todas las disciplinas.
- ✓ Aprender a formular estrategias creativas.
- ✓ Aprender a apreciar los cambios que se operan en las personas, de forma individual y en los grupos, cuando se aplican estrategias creativas.
- ✓ El método de descubrimiento creativo constituye un buen método para la transmisión de contenido de las materias de estudio.
- ✓ La capacidad de resolver problemas constituye una meta importante de la educación.
- ✓ Todo estudiante debe ser pensador creativo y crítico.
- ✓ El descubrimiento creativo organiza el aprendizaje de modo efectivo para su uso ulterior.

3.18 Características de las estrategias creativas:

- ✓ Fluidez: expresa cantidad. Se refiere a la cantidad de ideas y/o respuestas que se dan sobre el problema propuesto
- ✓ Flexibilidad: serie de respuestas variantes dentro de un tema; una misma idea representada de modo diferente.
- ✓ Originalidad: valor cualitativo. Sería lo opuesto a fluidez. Aquí se valoran las respuestas insólitas, inéditas dentro del grupo, auténticamente originales.
- ✓ Organización y manipulación: capacidad de articular, y organizar ideas y formas de un modo nuevo y original. Se refiere a las concepciones nuevas y planteamientos conseguidos, partiendo de conceptos o ideas conocidas

La creatividad, como su palabra indica, es la habilidad para inventar y desarrollar ideas nuevas y originales. Los niños tienen una cualidad especial para ser creativos, dan vida a los objetos, a las acciones, etc. Crear, por ejemplo, una obra de arte ha sido resultado de la imaginación, de las destrezas humanas, de la invención.

4. Metodología

La presente Propuesta Metodológica presentada para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en básica elemental de la Unidad Educativa Del Milenio “Quingeo” durante el año lectivo 2018, 2019.

Para trabajar esta propuesta las estrategias se utilizaron luego del diagnóstico y de aplicación de entrevistas y encuestas tanto a estudiantes como docentes. Con el fin de contribuir a lograr los objetivos educativos propuestos.

Las estrategias de aprendizaje propuestas en este trabajo pretenden mediar de manera eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura para que sea un aprendizaje más crítico constructivista.

Partes de la Propuesta:

-  Título de la propuesta
-  Datos Informativos
-  Tiempo de Duración de la propuesta
-  aplicación de estrategias metodológicas

Destinatarios:

La propuesta metodológica tiene como destinatarios a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Quingeo de la provincia del Azuay, Canton Cuenca, Parroquia Quingeo durante el año lectivo 2018-2019, cuenta con 48 docentes nuestro objeto de estudio es nivel de Básica Elemental, nuestro objeto de estudio son 108 estudiantes.

Métodos y técnicas utilizadas en la realización de la propuesta metodológica.

Para obtener dicha información necesaria durante la investigación se utilizó los métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas; entre los métodos cualitativos se realizó la observación a docentes y estudiantes durante la práctica profesional y entre los métodos cuantitativos las encuestas y las entrevistas realizadas a los estudiantes y docente, además para obtener más información se recurrió a la consulta bibliográfica, electrónica y archivos de la institución. Posteriormente los resultados obtenidos en esta fase fueron interpretados y analizados con el asesoramiento del Tutor Lcdo. Fernando Solorzano docente de la Universidad Politécnica Salesiana.

A continuación se detalla los resultados obtenidos de las encuestas a los docentes.

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	
---	--	---

FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.

Solicitamos su colaboración contestando el siguiente cuestionario como parte de la propuesta metodológica que se está realizando cuyo Objetivo es. Elaborar estrategias innovadoras en el

proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del milenio “Quingeo

Instrucciones.

Lea detenidamente las preguntas establecidas y proporcione información correcta.

Las estrategias metodológicas que usted utiliza en el proceso de aprendizaje logran los aprendizajes requeridos en los estudiantes.

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

Considera usted que las estrategias didácticas que utiliza el docente influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

Con que frecuencia utiliza usted las siguientes estrategias metodológicas?

Valoración: 1. Siempre 2. Casi siempre 3. A veces 4. Nunca

Preguntas	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Estrategias cognitivas				
Estrategias metacognitivas				
Estrategias Lúdicas				
Estrategias tecnológicas				
Estrategias de enseñanza cooperativa				

Estrategia de Trabajo por parejas				
Estrategias individualizadas y trabajo autónomo				
Estrategias Creativas				

En los últimos dos años ha participado en cursos o talleres de actualización curricular. Si es afirmativo en qué áreas.

SI NO

.....

.....

..

El porcentaje del rendimiento académico de los niños en el primer Quimestre es:

1= Bueno () 2= Muy Bueno () 3= Excelente () 4= Regular ()

Mis sinceros agradecimientos por su apoyo

Pregunta N# 1:

Tabla 2: Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas que usted utiliza en el proceso de aprendizaje logran	Número de Docentes	Porcentaje
---	--------------------	------------

los aprendizajes requeridos en los
estudiantes

Siempre	4	67%
Casi Siempre	1	17%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Autor

Grafico 1: Representación estadística de la pregunta N#1



Interpretación: Se puede observar en el grafico que el 67% de los docentes de la Unidad Educativa Quingeo siempre logran alcanzar los aprendizajes requeridos, un 17% de docentes

marca la opción Casi Siempre y A veces alcanzan los aprendizajes requeridos y un 0% nunca alcanzan los aprendizajes requeridos.

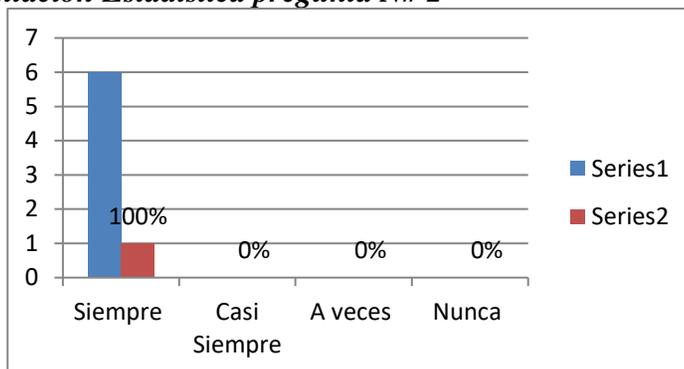
Pregunta N# 2

Tabla 3: Estrategias Didácticas

Considera usted que las estrategias didácticas que utiliza el docente influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	Número de Docentes	Porcentaje
Siempre	6	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total Encuestados	6	100%

Fuente; Autor

Grafico 2: Representación Estadística pregunta N# 2



Fuente: Autor

Interpretación: El 100 % de Docentes consideran que siempre las metodologías utilizadas influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes, un 0% de Docentes marcan casi siempre, A veces y Nunca las metodologías utilizadas influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe recalcar que si influyen pero esto va de acuerdo a las estrategias que como docentes utilizamos para impartir en una clase con nuestros estudiantes.

Pregunta N# 3

Tabla 4: Utilidad Estrategias Metodológicas

Con que frecuencia utiliza usted las siguientes estrategias metodológicas	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Estrategias cognitivas	66,67	33,33	0,00	0,00
Estrategias metacognitivas	66,67	33,33	0,00	0,00
Estrategias Lúdicas	33,33	33,33	33,33	0,00
Estrategias tecnológicas	66,67	16,67	16,67	0,00
Estrategias de enseñanza cooperativa	66,67	33,33	0,00	0,00
Estrategia de Trabajo por parejas	83,33	0,00	16,67	0,00
Estrategias individualizadas y trabajo autónomo	16,67	50,00	33,33	0,00
Estrategias Creativas	83,33	16,67	0,00	0,00

Fuente: Autor

Interpretación: De esta tabla interpretaremos los datos más representativos, con respecto a la opción siempre un 83,33% de docentes manifiestan que en sus clases utilizan como prioridad

estrategias de trabajo por parejas porque construye el conocimiento a través de la interacción con su compañero, en la opción casi siempre la estrategia con mayor puntaje es la estrategia individualizada y trabajo autónomo con un porcentaje del 50.00%, en la opción A veces el porcentaje mayor recae en las estrategias Lúdicas y Estrategias de trabajo individualizado y de trabajo autónomo con un 33,00% ya que manifiestan que ayudan en el desarrollo integral de los niños.

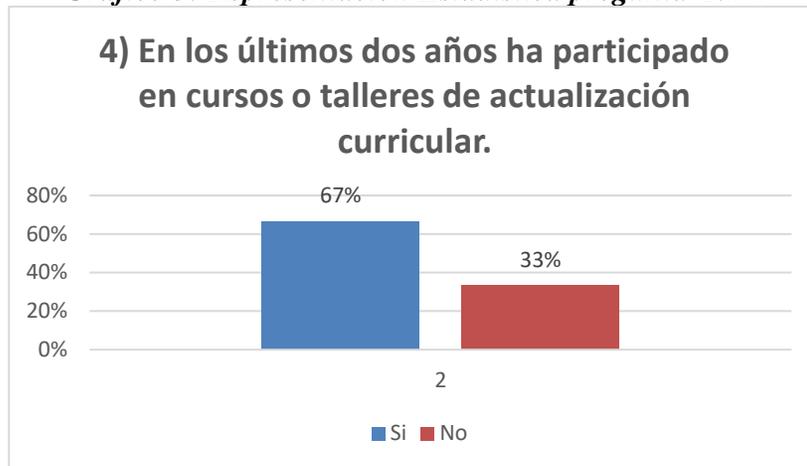
Pregunta N# 4

Tabla 5: Talleres de Actualización Curricular.

En los últimos dos años ha participado en cursos o talleres de actualización curricular. Si es afirmativo en qué áreas	Número de docentes	Porcentaje
Si	4	67%
No	2	33%
Total encuestados	6	100%

Fuente: Autor

Grafico 3: Representación Estadística pregunta N# 4



Fuente: Autor

Interpretación; El 67,00 % de docentes afirman que si han participado en cursos de actualización en las siguientes asignaturas de Ciencias Naturales y Actualización curricular 2016, y un 33% afirman que en estos años no han sido participes de ningún taller lo que se puede evidenciar que utilizan con mayor énfasis estrategias tradicionales en sus procesos de enseñanza.

Pregunta N# 5

Tabla 6: Rendimiento académico de los niños.

El porcentaje del rendimiento académico de los niños en el primer Quimestre es	Número de Docentes	Porcentaje
Bueno	2	33%
Muy Bueno	4	67%
Excelente	0	0%
Regular	0	0%

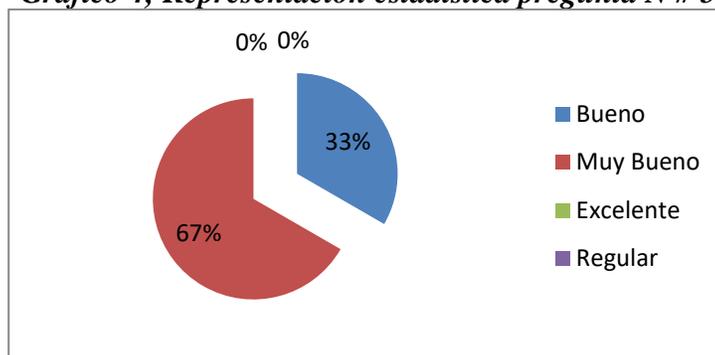
Total Encuestados

6

100%

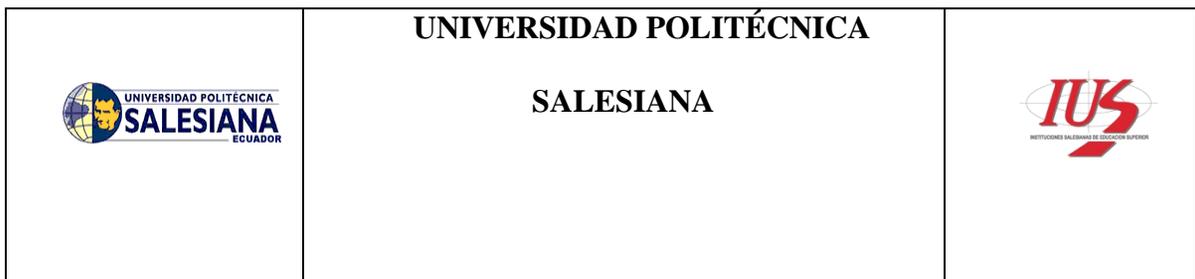
Fuente: Autor

Grafico 4; Representación estadística pregunta N # 5



Fuente: Autor

Interpretación: Como se puede visualizar en la pregunta número 5 de la encuesta dirigida a los docentes se puede evidenciar que el 67,00 % de estudiantes tienen un rendimiento Muy Bueno mientras que un 33% de estudiantes tienen un rendimiento Bueno y un 0% marcan las opciones Excelente y Regular.



FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Solicitamos su colaboración contestando el siguiente cuestionario como parte de la propuesta metodológica que se está realizando cuyo Objetivo es. Elaborar estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del milenio “Quingeo

Instrucciones.

Lea detenidamente las preguntas establecidas y proporcione información correcta.

Género:

Masculino

Femenino

2) Marque con una (X) en el casillero de Valoración la respuesta que considere según las preguntas planteadas

Valoración: 1= siempre 2=casi siempre 3= a veces 4= Nunca

Señale con qué frecuencia el docente de la materia de lengua y literatura utiliza las siguientes herramientas didácticas en las clases?

	Valoración			
	1	2	3	4
Preguntas				
Carteles				

Dinámicas				
Juegos				
Computadoras				
Hojas de trabajo				
Radio				
Internet				
Ejercicios motivacionales				
Cuentos				
Trabalenguas				

Marque con una (X) en el casillero de Valoración que usted considere según las preguntas planteadas.

Valoración: 1= siempre 2=casi siempre 3= a veces 4= Nunca

Preguntas	Valoración			
	1	2	3	4
Cumple con responsabilidad las tareas				
Realizas las tareas en las clases de lengua y literatura				
Realizas las tareas en la casa de la materia de lengua y literatura				
Con que frecuencia el docente de lengua y literatura realiza trabajos en grupo				
Con que frecuencia el docente de lengua y literatura realiza trabajos individuales en las clases				

Realizas trabajos en equipo en la materia de lengua y literatura				
Revisa diariamente las tareas la profesora				
La profesor lleva otros materiales aparte del libro				
Cuando haces mal una tarea la docente te señala y corrige el error.				

Marque con una (X) en el casillero de Valoración que usted considere según las preguntas planteadas.

1= Bueno () 2= Muy Bueno () 3= Excelente () 4= Regular ()

Preguntas	Valoración			
	1	2	3	4
Cómo es el nivel de convivencia en tu aula de clase				
Cómo es el trato del profesor hacia a ti				
Cómo es tu relación con el profesor de lengua y literatura				
Tu nivel de participación en las clases de lengua y literatura				
Cuál es tu motivación en las clases de lengua y literatura				
Cómo te sientes en las clases de lengua y literatura				

Señale en qué nivel de aprendizaje te encuentras en la asignatura de lengua y literatura.

Alcanza los aprendizajes requeridos ()

En proceso de alcanzar los aprendizajes requeridos ()

Iniciando los aprendizajes ()

Ordene cronológicamente enumerando del 1 al 7 las materias que más le gusta siendo la 1 la más importante.

() Lengua y Literatura

() Matemáticas

() Ciencias Naturales

() Estudios Sociales

() Inglés

() Proyectos

() Cultura Física

Mis sinceros agradecimientos por su apoyo

En este apartado presentamos los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes e la Unidad Educativa del Milenio Quingeo

Pregunta N# 1

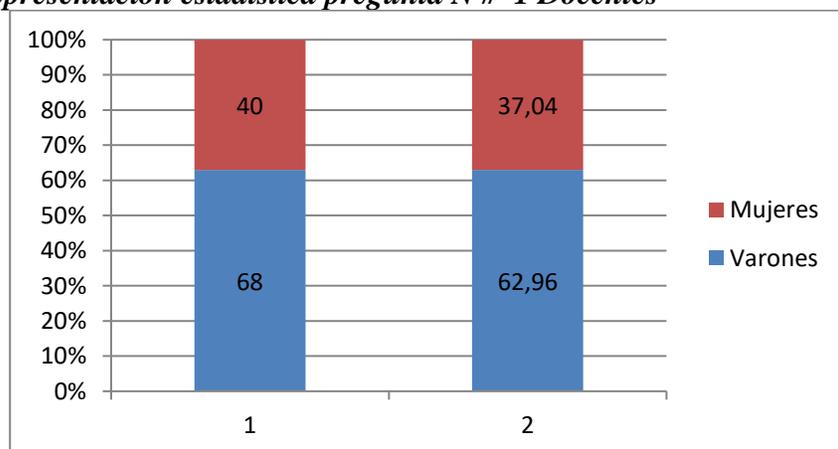
Tabla 7: Genero

Genero	Número de estudiantes	porcentaje
Varones	68	62,96
Mujeres	40	37,04
Total	108	100,00

Genero	Número de estudiantes	porcentaje
varones	68	62,96
Mujeres	40	37,04
Total	108	100,00

Fuente: Autor

Grafico 5: Representación estadística pregunta N # 1 Docentes



Interpretación: Como se puede identificar en el grafico el 62,96% de encuestados fueron varones y el 37% fueron mujeres para que se pueda obtener resultados correctos sobre las encuestas.

Pregunta N# 2

Tabla 8: Material Didáctico

	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Carteles	60,19	9,26	4,63	35,19
Dinámicas	41,67	23,15	27,78	30,56
Juegos	46,30	12,96	19,44	21,30
Computadoras	63,89	0,00	24,07	12,04
Hojas de trabajo	88,89	1,85	5,56	3,70
Radio	25,93	0,00	0,00	74,07
Internet	41,67	13,89	8,33	36,11
Ejercicios motivacionales	70,37	0,00	21,30	8,33
Cuentos	63,89	10,19	7,41	18,52
Trabalenguas	32,41	13,89	35,19	18,52

Fuente: Autor

Interpretación: De esta tabla propuesta para los estudiantes también mencionaremos los porcentajes más sobresalientes de cada una de las opciones presentadas, el porcentaje más sobresaliente que se puede observar en la opción Siempre los estudiantes comunican que su docente de Lengua y literatura en la mayoría de sus clases para una evaluación utiliza hojas de trabajo con un porcentaje de 88,89%, en la opción Casi siempre el 23,15% de estudiantes manifiestan que su docente utiliza dinámicas al inicio de su aprendizaje, en cuanto a la opción A veces con un 35,19% los estudiantes dicen que muy pocas veces su docente enseña trabalenguas en su materia, y por último los 74,07 encuestados manifiestan que nunca su maestra utiliza una radio en su aula.

Pregunta N# 3

Tabla 9: Responsabilidades

	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Cumple con responsabilidad las tareas	49,07	27,78	23,15	0,00
Realizas las tareas en las clases de lengua y literatura	66,67	23,15	10,19	0,00
Realizas las tareas en la casa de la materia de lengua y literatura	42,59	31,48	12,96	12,96
Con que frecuencia el docente de lengua y literatura realiza trabajos en grupo	53,70	23,15	13,89	9,26
Con que frecuencia el docente de lengua y literatura realiza trabajos individuales en las clases	69,44	22,22	0,00	8,33
Revisa diariamente las tareas la profesora	70,37	20,37	3,70	1,85
La profesor lleva otros materiales aparte del libro	34,26	13,89	0,00	51,85
Cuando haces mal una tarea la docente te señala y corrige el error.	63,89	15,74	0,00	20,37

Fuente: Autor

Interpretación: Con respecto a las responsabilidades que tienen que cumplir el estudiante en el aula y casa podemos mencionar lo siguiente, el 70,37% de estudiantes exponen que siempre su docente revisa las tareas que fueron enviadas a sus hogares, el 31,48% de estudiantes mencionan que Casi Siempre realizan las tareas de Lengua y Literatura con responsabilidad, en la opción A veces el porcentaje mayor fue de 23,15% donde se puede evidenciar que cumplen con responsabilidad los niños las tareas. En cuanto a la opción nunca el 51,85 % manifiestan que su docente no se actualiza en su proceso de enseñanza lo que evidencia prácticas tradicionales en sus aprendizajes.

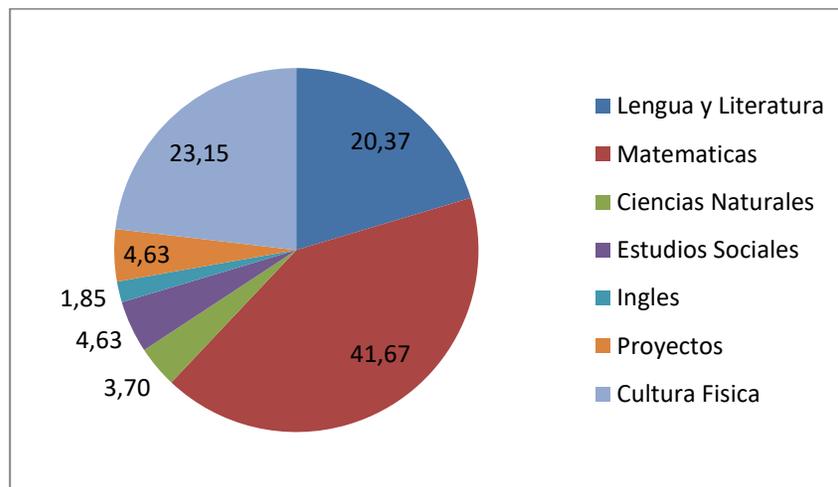
	Numero de Estudiantes	Porcentaje
Lengua y Literatura	22	20,37

Matemáticas	45	41,67
Ciencias Naturales	4	3,70
Estudios Sociales	5	4,63
Ingles	2	1,85
Proyectos	5	4,63
Cultura Fisica	25	23,15
Total de las encuestados	108	100,00

Pregunta N# 4

Fuente: Autor

Grafico 6: Representación estadística pregunta N#4



Fuente: Autor

Interpretación: Como se puede evidenciar en el grafico el 41,67 % los niños manifiestan que su materia preferida es Matemáticas, un 20,37 % de Estudiantes dicen que les gusta más las clases de Lengua y Literatura, un porcentaje de 23,15% dicen cultura física, un 4,63 % de niños dicen que Estudios Sociales y Proyectos, un 3,70 % expone que Ciencias Naturales y un 1,85 % de niños dicen que su materia preferida es Ingles.

5. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Puedo concluir diciendo que mediante los estudios realizados dentro de la unidad Educativa del Milenio Quingeo he podido corroborar que existen la presencia de docentes tradicionalistas en un 90% porque siguen utilizando las estrategias conservadoras como son carteles, libros, hojas de trabajo lo que dificulta el aprendizaje en sus estudiantes en la hora clase, al utilizar estas estrategias en el siglo XX en la educación hace que el maestro siga siendo el protagonista de la enseñanza y el estudiante un simple receptor.

También he podido palpar que la preparación de los docentes es escasa lo que hace que no estén actualizados en las nuevas formas de educar a los estudiantes como pide en el currículo actual .

Puedo expresar que ser docente y compartir con los niños todos los días es algo maravilloso y solo el docente que tenga la verdadera vocación sabrá sentirlo y valorarla de mejor manera en su aula. Ya que un buen docente es aquel que da lo mejor en su aula, el que usa las herramientas que considere útiles, el que a pesar de diferentes contratiempos, intenta ofrecer lo mejor de sí mismo a sus alumnos y compañeros. El que siempre está dispuesto a colaborar. El que no pone malas caras porque sus compañeros no piensen igual que él. El que hace apología del uso de ciertas cosas pero no denosta a quien no quiere usarlas. El que intenta mejorar primero el aula y

después el resto del colectivo. Un colectivo que, aunque a algunos les guste relacionarse con los suyos se halla en el centro educativo y en todo el colectivo que está relacionado con él (alumnos, docentes y familias).

Recomendaciones

Capacitarse continuamente en los cursos de actualización docente que imparte el Ministerio de Educación, participar en eventos , leer , investigar y navegar por la Red en busca de nuevos avances educativos, propuestas pedagógicas, técnicas y actividades para llevar al aula.

Utilizar estrategias innovadoras en el aula y fuera de ella para generar iniciativas y tomar decisiones, favorecer la autonomía, creatividad, actitud crítica, confianza de los estudiantes.

Utilizar las tics en el aula como instrumento de trabajo para potenciar el trabajo en los estudiantes.

Involucrarnos en nuevos proyectos para estar en contacto con otros profesionales con los cuales podremos compartir experiencias, elaborar materiales, intercambiar conocimientos y un sin fin de actividades que nos enriquecerán mutuamente.

Deja al alumno que sea el protagonista de su propio aprendizaje ya que es importante el papel como guía en el proceso educativo y, para ello, debemos otorgar al alumno el mayor protagonismo posible, confiando en sus capacidades de adquisición y de conocimiento y contribuyendo a que aumenten las situaciones que propicien un aprendizaje significativo y por descubrimiento.

Ordenar de manera creativa los ambientes del aula para brindar seguridad, calidez y ofrecer diversas posibilidades de acción, movimiento y descubrimiento, lo cual cobra mayor importancia cuanto menor sea la edad de los alumnos.

6. Bibliografía

Arias , W. (Octubre de S.f). Recuperado el 15 de 01 de 2020, de https://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/innovacion_educativa_octubre.pdf

Barraza, A. (2016). *Monografias. com*. Recuperado el 13 de 02 de 2020, de <https://www.monografias.com/docs111/triangulo-didactico/triangulo-didactico.shtml>

Begoña Hernández Brota. (2019 de 05 de 2019). *Educacion 3.0*. Recuperado el 04 de 12 de 2019, de <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/innovacion-en-educacion/106549.html>

Brando, C. (2018). Que es innovacion. *Club de innovacion*, 2.

Camaño, J. (7 de 10 de 2014). *Home*. Recuperado el 14 de 01 de 2020, de <https://sites.google.com/site/feypg01/home/escuela-tradicional>

Cassany, D. (1997). Importancia de aprender Lengua y Literatura. *Ministerio de Educacion del Ecuador*, 1.

Cassany, D. (2016). Lengua y Comunicacion Linguistica. *Utmach*, 1. Obtenido de repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8655

charalb0411. (03 de 01 de 2012). *Club de Ensayos*. Recuperado el 15 de 12 de 2019, de <https://www.clubensayos.com/Historia/HISTORIA-DE-LA-EDUCACION-EN-EL-ECUADOR/119962.html>

Cuellar, A. B. (2016). *Monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/docs111/triangulo-didactico/triangulo-didactico.shtml>

Ecured. (2003). Obtenido de https://www.ecured.cu/EcuRed:Art%C3%ADculos_de_referencia

Educacion, M. d. (09 de 2019). *google*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Enciclopedia, w. l. (15 de 01 de 2019). Innovacion. *wikipedia la enciclopedia libre*, 1,2.

Esquivel, A. C. (13 de abril de 2013). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/tgkpa6lqlekr/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-lengua-y-la-literatura/>

Flores , S. (17 de 09 de 2017). *Blogspot*. Recuperado el 14 de 01 de 2020, de Blogspot: didacticagralsup.blogspot.com/2016/08/triangulo-pedagogic

Flores , S. (s.f.). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot+.

Flores, S. (08 de 2016). *Blog spot*. Recuperado el 15 de 01 de 2020, de blogspot: <http://didacticagralsup.blogspot.com/2016/08/triangulo-pedagogic>

Garcia , E. (05 de 18 de 2018). *Comercial Hidalgo*. Obtenido de <https://comercialhidalgo.com/audifonos/el-mundo-de-la-musica/>

Gonzales , G. (12 de 04 de 2010). *Slidershare* . Recuperado el 14 de 01 de 2019, de <https://es.slideshare.net/triplege/historia-de-la-educacion-3702652>

Gonzales, Ana . (20 de 05 de 2020). *hop toys*. Obtenido de <https://www.bloghoptoys.es/montessori-actividades-con-la-caja-de-sonidos/>

Hernán Van Arcken. (2012). *wordpress.com*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2019, de PEDAGOGIA DOCENTE: <https://pedagogiadocente.wordpress.com/modelos-pedagogicos/la-escuela-tradicional/>

Hery, A. (17 de 08 de 2016). *MVidente*. Obtenido de <https://www.mhoninoticias.com/2016/08/hacer-una-bolsa-magica-como-amuleto.html>

Higuera, P. (20 de 12 de 2012). *Habia una vez*. Recuperado el 19 de 01 de 2020, de <abrujitaamable.blogspot.com/2012/12/aspectos-que-tenemos-que-tener-en.html>

Inbernon, F. (1966). *Innovacon Educativa* . Recuperado el 12 de 12 de 2019, de <https://www.uv.mx/blogs/innovaedu/que-es-innovacion-educativa/>

Infantil, A. (2017). Ventajas del uso de los cuentos en el aula. 1.

Infantile, A. (s.f.).

Jauja, n. d. (13 de 09 de 2013). *slidershare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/renbarzol/actividades-ldicasparafomentarlalecturayescritura>

Londoño, C. (30 de 03 de 2017). *Elige Educar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/6-sencillas-e-increibles-ideas-fomentar-amor-la-lectura>

Lozano, M. (2018). *Google Scholar*. Recuperado el 17 de 01 de 2020, de
:/Users/Alexandra/Downloads/Documents/Rojas%20Luján,%20Rudy%20Melva_Trabajo%20de
%20investigación_Segunda%20Especialidad_2018.pdf

Marinahc. (1 de 04 de 2019). *slidershare*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/marinahc/estrategias-para-el-fomento-de-la-lectura>

Mercurio, E. e. (25 de 03 de 2017). *google*. Obtenido de
<https://www.economicos.cl/productos/libros-didacticos-sensoriales-para-ninos-codAAJLGYA.html>

Murillo , A. (3 de 10 de 2017). *Observatorio de innovacion* . Recuperado el 10 de 12 de 2012,
de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/innovacion-educativa>

Núñez, J. L. (18 de 08 de 2008). *Slidershare*. Recuperado el 13 de 12 de 2019, de
<https://es.slideshare.net/guest1075a2/el-proceso-enseanza-aprendizaje-presentation>

Ortiz , K. (2009). *Eumed.net*. Recuperado el 13 de 12 de 2019, de
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>

Pastor , M. (2018). Rincon de Lectura Montessori. *Son Personitas*, 1. Obtenido de
<https://www.sonpersonitas.com/rincon-de-lectura-montessori/>

Pinto, M. (2018). Estrategias de aprendizaje. *miland*, 1-4.

Pinzas, J. (06 de 2008). *researchgate.net*. Recuperado el 2019 de 07 de 16, de
https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPRENSION_LECTORA

Prado , Y. (19 de 06 de 2019). *Blogspot*. Obtenido de <http://yolandayprado.blogspot.com/p/libro-viajero-de-3a.html>

Rodriguez, S. (SF). *emagister*. Obtenido de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Rojas, M. (2018). *Google Scholar*. Recuperado el 19 de 01 de 2020, de file:///C:/Users/Alexandra/Downloads/Documents/Rojas%20Luj%C3%A1n,%20Rudy%20Melva_Trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n_Segunda%20Especialidad_2018.pdf

Swartz, S. (S-F). *Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir* . Recuperado el 22 de 01 de 2020, de https://drive.google.com/file/d/0B3K1Vlq_fX0db0JxMXdXQWphSHM/view

Torres Barranco, C. (12 de 11 de 2010). *slidershare*. Recuperado el 10 de 12 de 2019, de <https://es.slideshare.net/RasecTobar/proceso-de-enseanza-aprendizaje-5975822>

Urgiles , D. (02 de 04 de 2019). *google academico*. Recuperado el 14 de 02 de 2020, de <file:///C:/Users/Alexandra/Downloads/Documents/T-UCSG-PRE-FIL-EP-132.pdf>

Ycaza , E. (22 de 03 de 2014). *slidersahre*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/erickycaza/el-libro-didctico-diseo-editorial#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20Libro%20Did%C3%A1ctico%3F&text=Es%20un%20material%20escrito%20el,utilizado>

7. Anexos

Anexo 1.

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	
---	--	---

FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Solicitamos su colaboración contestando el siguiente cuestionario como parte de la propuesta metodológica que se está realizando cuyo Objetivo es Elaborar Estrategias Innovadoras en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio "Quingeo"

Instrucciones.

Lea detenidamente las preguntas establecidas y proporcione información correcta.

1) Genero:

Masculino Femenino

2) Marque con una (X) en el casillero de Valoración la respuesta que considere según las preguntas planteadas

Valoración: 1= siempre 2=casi siempre 3= a veces 4= Nunca

Señale con qué frecuencia el docente de la materia de lengua y literatura utiliza las siguientes herramientas didácticas en las clases?

Preguntas	Valoración			
	1	2	3	4
Carteles	X			
Dinámicas	X			
Juegos	X			
Computadoras	X			
Hojas de trabajo	X			
Radio	X			
Internet	X			
Ejercicios motivacionales	X			
Cuentos	X			
Trabalenguas	X			

3) Marque con una (X) en el casillero de Valoración que usted considere según las preguntas planteadas.

Valoración: 1= siempre 2=casi siempre 3= a veces 4= Nunca

Preguntas	Valoración
-----------	------------

Anexo 2

	1	2	3	4
Cumple con responsabilidad las tareas	X			
Realizas las tareas en las clases de Lengua y Literatura	X			
Realizas las tareas en la casa de la materia de Lengua y Literatura	X			
Con que frecuencia el docente de Lengua y Literatura realiza trabajos en grupo	X			
Con que frecuencia el docente de Lengua y Literatura realiza trabajos individuales en las clases	X			
Realizas trabajos en equipo en la materia de Lengua y Literatura	X			
Revisa diariamente las tareas la profesora	X			
La profesor lleva otros materiales aparte del libro	X			
Cuando haces mal una tarea la docente te señala y corrige el error.	X			

4) Marque con una (X) en el casillero de Valoración que usted considere según las preguntas planteadas.

1= Bueno () 2= Muy Bueno () 3= Excelente () 4= Regular ()

Preguntas	Valoración			
	1	2	3	4
Cómo es el nivel de convivencia en tu aula de clase		X		
Cómo es el trato del profesor hacia a ti		X		
Cómo es tu relación con el profesor de Lengua y Literatura			X	
Tu nivel de participación en las clases de Lengua y Literatura			X	
Cuál es tu motivación en las clases de Lengua y Literatura		X		
Cómo te sientes en las clases de Lengua y Literatura			X	

5) Señale en qué nivel de aprendizaje te encuentras en la asignatura de lengua y literatura.

- Alcanza los aprendizajes requeridos (X)
- En proceso de alcanzar los aprendizajes requeridos ()
- Iniciando los aprendizajes ()

6) Ordene cronológicamente enumerando del 1 al 7 las materias que más le gusta siendo la 1 la más importante.

- (1) Lengua y Literatura
- (2) Matemáticas
- (3) Ciencias Naturales
- (4) Estudios Sociales
- (5) Inglés
- (6) Proyectos
- (7) Cultura Física

Mis sinceros agradecimientos por su apoyo



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA



FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.

Solicitamos su colaboración contestando el siguiente cuestionario como parte de la propuesta metodológica que se está realizando cuyo Objetivo es. Elaborar estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del milenio "Quingeo"

Instrucciones.

Lea detenidamente las preguntas establecidas y proporcione información correcta.

1) Las estrategias metodológicas que usted utiliza en el proceso de aprendizaje logran los aprendizajes requeridos en los estudiantes.

Siempre Casi siempre () A veces () Nunca ()

2) Considera usted que las estrategias metodológicas que utiliza el docente influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Siempre Casi siempre () A veces () Nunca ()

3) ¿Con que frecuencia utiliza usted las siguientes estrategias metodológicas?

Valoración: 1. Siempre 2. Casi siempre 3. A veces 4. Nunca

Preguntas	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Estrategias Cognitivas	<input checked="" type="checkbox"/>			
Estrategias Metacognitivas	<input checked="" type="checkbox"/>			
Estrategias Ludicas			<input checked="" type="checkbox"/>	
Estrategias Tecnologicas	<input checked="" type="checkbox"/>			
Estrategias de enseñanza cooperativa	<input checked="" type="checkbox"/>			
Estrategia de Trabajo por parejas	<input checked="" type="checkbox"/>			

Estrategias individualizadas y trabajo autónomo			<input checked="" type="checkbox"/>	
Estrategias Creativas	<input checked="" type="checkbox"/>			

4) En los últimos dos años ha participado en cursos o talleres de actualización curricular. Si es afirmativo en qué áreas.

SI NO

5) El porcentaje del rendimiento académico de los niños en el primer Quimestre es:

1= Bueno 2= Muy Bueno () 3= Excelente () 4= Regular ()

6) ¿En su aula de clase existe niñas o niños con Necesidades Educativas Especiales? Si la respuesta es afirmativa por favor responda la pregunta 7

SI NO

7) ¿Describa que estrategia metodológica utiliza usted con los niños y los niñas que tienen Necesidades Educativas Especiales

a. Trabajos colaborativos

b. Aprendizaje personalizado

c. Trabajos grupales

d. Trabajos en pareja

Mis sinceros agradecimientos por su apoyo

Anexo 5.



Anexo 6.

