

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**PROPUESTA METODOLÓGICA EDUCOMUNICATIVA DE DESARROLLO
COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE CONOCIMIENTO**

AUTORES:

CAMILA FRANCCESCA CÁRDENAS CASTILLO

JOSÉ EDUARDO PALLO VACA

DIRECTOR:

MAURO ALONSO RUIZ VINUEZA

Quito, marzo 2021

Cesión de derechos de autor

Nosotros, CAMILA FRANCCESCA CÁRDENAS CASTILLO con documento de identificación N°1722642285 y JOSÉ EDUARDO PALLO VACA con documento de identificación N°1723261937, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado intitulado: **PROPUESTA METODOLÓGICA EDUCOMUNICATIVA DE DESARROLLO COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE CONOCIMIENTO**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Camila Franccesca Cárdenas Castillo

C.I. 1722642285

Quito, marzo 2021



José Eduardo Pallo Vaca

C.I. 1723261937

Quito, marzo 2021

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, MAURO ALONSO RUIZ VINUEZA declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, **PROPUESTA METODOLÓGICA EDUCOMUNICATIVA DE DESARROLLO COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE CONOCIMIENTO**, realizado por Camila Franccesca Cárdenas Castillo y José Eduardo Pallo Vaca, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo 2021.



Mauro Alonso Ruiz Vinueza

C.I. 1708071046

Quito, DM., 18 de mayo del 2020

Señora

Ph. D Narcisa Medranda Morales

DIRECTORA DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Presente.

Yo, **Ruth Amparo Rosero González**, con C.C: **1708975713**, directora del Centro Integral de la Niñez y Adolescencia "CENIT" autorizo el uso de la información de la organización para fines académicos, el mismo que tengo conocimiento, a los estudiantes **José Eduardo Pallo Vaca** y **Camila Francesca Cárdenas Castillo**; quienes desarrollan su trabajo de titulación: **PROPUESTA METODOLÓGICA EDUCOMUNICATIVA DE DESARROLLO COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE CONOCIMIENTO**, en conjunto con la Institución y la Universidad Politécnica Salesiana, a través el Departamento de Vinculación con la Sociedad.

De ante mano agradezco su atención a la presente.

Atentamente,


Ruth Rosero González
CC: 1708675713

Religiosas del Buen Pastor

www.cenitecuador.org / contact@cenitecuador.org / cenitecuador@yahoo.com

Dirección: Huacho E2-63 y José Peralta. Telf. 2652861 / Telefax. 2654-260



Dedicatoria

El amor, las palabras y enseñanzas de nuestros abuelos y abuelas nos marcan, por ello que
este trabajo es en su honor:

A mi abuelito: Augusto Aurelio Cornelio Castillo Prócel, por fomentar en mí el amor por la agricultura, naturaleza, aventura, lectura y defensa por las causas sociales. Por creer en esta ardilla brincotilla pispintilla, al apoyar sus ocurrencias y travesuras. Este trabajo es lo que ha hecho conmigo y espero que desde el infinito polvo de estrellas me siga guiando.

Camila Francesca Cárdenas Castillo

A mi abuelita, la Licenciada: Delia Beatriz Bravo Santillán, por ser un apoyo incondicional durante toda la carrera. Por motivarme a entender que el trabajo social intercultural con las comunidades, desde la religión, consiste en interpretar que su concepción del mundo, cultura y tradición, son también nuestras. Por mostrarme los cambios históricos y demográficos que han transcurrido en la ciudad. Y darme valentía y coraje para expresarme con libertad de pensamiento.

José Eduardo Pallo Vaca

Agradecimientos

A nuestras familias, padres, tíos, hermanos y amigos por ser el soporte y apoyo no solo en la formación académica, sino también en nuestras vidas.

A la Universidad Politécnica Salesiana, a la Carrera de Comunicación Social, pues dentro de sus aulas nos hemos formado como profesionales críticos a través del aprendizaje y la consolidación de lazos con docentes, a quienes hoy tenemos la dicha de llamar colegas y amigos; a compañeros que se volvieron parte de nuestras vidas, y en su determinado momento brindaron la ayuda y aporte para nuestro crecimiento.

A las docentes encargadas del área de vinculación con la sociedad y del proyecto; a los practicantes; CENIT, las Hermanas de Buen Pastor, con sus respectivos coordinadores de sede; así como a los niños, niñas de CENIT y sus familias, por ser parte fundamental de este proceso. A nuestro tutor, quien ha sabido guiar con sus conocimientos y experiencia, y nuestra lectora por aportar con sus observaciones, a más de explotar nuestras capacidades desde el primer momento de formación.

“Dios no juega a los dados”, y cada uno ha aportado en nosotros lo que hoy exponemos como trabajo.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
Objetivo general	1
Objetivos específicos.....	2
Justificación.....	2
Aproximación teórica	4
Educación y sistema	4
¿Qué tipo de desarrollo, para qué tipo de sistema?	4
Negación del conocimiento y extensionismo educativo.....	5
Ecosistemas de conocimientos.....	8
METODOLOGÍA	11
RESULTADOS	16
El sublime objeto de la comunicación.....	16
experiencia metodológica piloto.....	22
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	42

Índice de Tablas

Anexo 1: Tabla 1. <i>Clasificación de la investigación</i>	42
Anexo 8: Tabla 2. <i>Entrevistados de la investigación</i>	79
Anexo 14: Tabla 3. <i>Periodización histórica de las matrices teóricas sociales, teorías comunicacionales con abordajes y enfoques teóricos</i>	99
Anexo 15: Tabla 4. <i>Visión Sinóptica</i>	103
Anexo 16: Tabla 5. <i>Versión Institucional</i>	111
Tabla 6. <i>Grupos de trabajo para la construcción de productos</i>	118
Tabla 7. <i>Propuestas temáticas por grupos</i>	119

Índice de Anexos

ANEXOS	42
Anexo 1: Tabla 1. <i>Clasificación de la investigación</i>	42
Anexo 2: Diagrama de Gantt.....	43
Anexo 3: Diarios de campo.....	50
Anexo 4: Propuesta piloto.....	52
Anexo 5: Protocolo para llamada de autorización	72
Anexo 6: Registro acompañamiento	73
Anexo 7: Entrevista a practicantes.....	74
Anexo 8: Tabla 2. <i>Entrevistados de la investigación</i>	79
Anexo 9: Entrevista a Fidel Zaldumbide y Micaela Bermúdez	81
Anexo 10: Entrevista a Carlos Ferraro.....	84
Anexo 11: Entrevista a Cinthya Game Varas y Diego Arias Moscoso.....	90
Anexo 12: Entrevista a Nataly Lema	93
Anexo 13: Testimonio Padres de familia.....	97
Anexo 14: Tabla 3. <i>Periodización histórica de las matrices teóricas sociales, teorías comunicacionales con abordajes y enfoques teóricos</i>	99
Anexo 15: Tabla 4. <i>Visión sinóptica</i>	103
Anexo 16: Tabla 5. <i>Versión institucional</i>	111
Anexo 17: Manual.....	112
Anexo 18: Distribución y trabajo de grupos	118
Anexo 19: Autorizaciones para uso de información.....	119

Resumen

El presente documento hace una crítica a la Educación en el Sistema, de tal manera que, se considera como gestores de procesos interdisciplinarios para el desarrollo humano, orientados hacia la construcción colectiva del conocimiento a la Comunicación y Educomunicación. Resultando un Ecosistema de Conocimientos, donde los sujetos se encuentran en la misma dimensión dialogal, bajo la equivalente capacidad de aprender y enseñar de manera colaborativa y complementaria.

Parte del análisis teórico de los conceptos y categorías de Desarrollo, Educación y Comunicación relacionados con la construcción colectiva del conocimiento. En los que se determina su interrelación con la historia y la concepción cultural del momento; así como su complementariedad, permitiendo la construcción de reflexiones acerca de las prácticas educativas, desde los aportes de diversos de críticos de varias ramas.

La experiencia y propuesta metodológica piloto realizada entre la Unidad de Prácticas de Vinculación – Comunicación, los estudiantes de prácticas de vinculación, docentes y CENIT, se ajusta bajo la modalidad cooperativa y de investigación–acción. Los participantes se juntan para resolver problemas que atañen a la práctica profesional, vinculando procesos de investigación e innovación y formación profesional desde la práctica, haciendo una experiencia de acompañamiento escolar y acompañamiento humano no solo a niños y niñas, sino también a sus familias.

Utilizar la mediación tecnológica responsablemente a través de la educomunicación y de manera dialogal, es posible fortalecer la propuesta metodológica educomunicativa piloto para su adaptación en distintos contextos, contextualización realidades, con empatía y desarrollo de habilidades profesionales y personales aplicables.

Palabras clave: Comunicación, Educación, Educomunicación, Construcción Colectiva de Conocimiento, Ecosistemas de Conocimientos, Interdisciplinariedad.

Abstract

The present document critiques Education within the System, in such way considers Communication and Educommunication as a conductive thread of interdisciplinary projects of human development, oriented toward the collective construction of knowledge. The result is the proposal, Knowledge Ecosystems, where the subjects are in the same dialogical dimension, under the equivalent capacity to learn and teach in a collaborative and complementary way.

It starts from the theoretical analysis of the concepts and categories of Development, Education and Communication related to the collective construction of knowledge. In which its interrelation with the history and cultural conception are determined by the moment; as well as its complementarity, contributing to reflections about the educational practices from diverse critics of several fields.

The experience and pilot methodological proposal carried out between the Communication Practices Unit, the students of practices, teachers and CENIT, is under the cooperative and research-action modality. Participants come together to solve problems that concern professional practice, linking research and innovation processes and professional training from practice, making an experience of school accompaniment and human accompaniment not only to children, but also to their families.

Using technological mediation with responsibly through educommunication and in a dialogical way, it is possible to strengthen the proposal for its adaptation in different contexts, contextualising realities, with empathy and development of applicable professional and personal skills.

Keywords: Communication, Education, Educommunication, Collective Knowledge Construction, Knowledge Ecosystems, Interdisciplinarity.

Introducción

Durante el siglo XIX, tienen lugar varios acontecimientos que ponen en debate el conocimiento y su construcción. Para Burke (2002), las ideas están determinadas por sus contextos sociales, además, son representaciones colectivas. Él mismo propone una geografía del conocimiento: en lo micro se reconocen sedes o focos del conocimiento, como: monasterios, universidades, academias, bibliotecas, tabernas, cafés, entre otros, que datan de una manera más local; y de redes de larga distancia, a un nivel macro. Aquí ya se habla de centros y periferias.

Los criterios fluctúan por épocas y culturas. Existe una concepción de conocimiento, por parte de los primeros modernos, y se despierta el conflicto de lo académico, de las élites intelectuales, lo dominante y lo alternativo. Se enfatiza también en el uso y acceso a la tecnología, desde la imprenta, pasando por el libro, escuelas, universidades y la actualidad, acceso a internet y dispositivos.

La resistencia intelectual a esa perspectiva no tardó en emerger en América Latina, desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX y con énfasis tras la Segunda Guerra Mundial entorno al debate del Desarrollo-Subdesarrollo (Quijano, 2014). Es por ello que, estos grupos minoritarios sean el resultado de los devenires históricos y sociopolíticos del continente (Valencia, 2011, pág. 104). Su realidad social da lugar al pensamiento para la acción, o el pensamiento crítico latinoamericano, siendo la comunicación el escenario que promueve procesos emancipatorios, expresados con mayor hincapié en la educación.

Objetivo General

Elaborar una propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento.

Objetivos Específicos

- Analizar teóricamente los conceptos y categorías de Desarrollo, Educación y Comunicación relacionados con la construcción colectiva del conocimiento.
- Describir la experiencia metodológica piloto realizada entre la Unidad de Prácticas de Vinculación – Comunicación, los estudiantes de prácticas de vinculación, docentes y CENIT.
- Fortalecer la propuesta metodológica educomunicativa piloto para su adaptación en distintos contextos disciplinares de los procesos de enseñanza–aprendizaje, permitiendo la construcción colectiva del conocimiento.

Justificación

Esta investigación es fundamental desde tres aspectos: teórico, metodológico y práctico. Desde lo teórico, parte de un análisis de la realidad a través de la academia. Es posible visibilizar categorías y conceptos como Desarrollo, Educación y Comunicación. La importancia de este aspecto es trascendental porque mediante la Comunicación se visibilizan transformaciones y problemáticas sociales que, a partir de su propia discusión, renuevan y descartan propuestas teóricas, así construyen una intertextualidad teórica ajustada a su contexto (Moragas, 2011, citado en Desafíos teóricos en la formación profesional de comunicadores: Aproximaciones al debate desde Ecuador, 2018, pág. 10).

La razón práctica de esta propuesta investigativa es la reflexión sobre el mundo de la vida, que Habermas (1981) explica que tenemos como sujetos: actores racionales importantes, la capacidad para la transformación social desde una educación emancipatoria (Freire, 1970). Es por ello que este trabajo atañe a la práctica comunicativa, educativa y de planificación. No sirve para nada comprender la teoría, redactar *papers* e investigaciones si no se puede relacionar con la realidad. A partir del cuestionamiento y lectura de uno mismo, sobre su contexto, se

propone un cambio social; es así que, desde la universidad como institución social, se pueden generar esos cambios.

En cuanto a lo metodológico, el documento analiza la construcción del conocimiento y la educación dentro de un sistema económico-social que prima el progreso institucional sobre el desarrollo social, promulga la individualidad, la razón funcionalista de la tecnología y los procesos educativos memorísticos. Por lo que se ha planteado crear una propuesta de desarrollo humano colaborativo, mediante un proyecto piloto para la construcción del conocimiento participativo que posiciona como escenario a la Comunicación, a través de una metodología educomunicativa que junta a: Unidad de Prácticas de Vinculación – Comunicación (UPV-C), de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, veinte estudiantes de prácticas de vinculación, dos docentes: encargada de UPV – C y coordinadora de proyecto piloto, CENIT: dos coordinadores, 36 niños, niñas y sus familias, permitiendo que en el proceso los niños y niñas como los voluntarios y practicantes aprendan, desaprendan, construyan, jueguen y se diviertan a partir de su interrelación dialógica y complementaria. Dejando como un precedente la investigación obtenida y la metodología aplicada en esta experiencia piloto con la intención de ser replicada y adaptada a cualquier circunstancia.

Aproximación teórica

Educación y Sistema

¿Qué tipo de desarrollo, para qué tipo de sistema?

El desarrollo es una categoría compleja, así que puede ser leída e interpretada desde varias aristas, contextos sociohistóricos, teorías, enfoques y paradigmas. Palabra proveniente de la biología; pero, a finales del siglo XVII se traslada al ámbito social, cuando Justus Moser (1708) describe al desarrollo como un proceso gradual de cambio social, como si se tratara de uno natural (Moreira Pinoargote, 2019, pág. 8). Su génesis en la perspectiva económica apunta al crecimiento de naciones por medio de acumulación de capital (posterior a la guerras y conquistas); consecutivamente, centra su atención en el uso estratégico de los recursos para la calidad de vida y bienestar, así como en las potencialidades de los individuos, convirtiéndolos en capital humano (Irausquín, Colina, Moreno, & Marín, 2016).

Sin embargo, refiriéndose al desarrollo es necesario hablar de progreso. Esta categoría según Robert Nisbet (1980) citado Moreira (2019):

ha tenido hasta la actualidad cinco premisas fundamentales: la fe en el valor del pasado; la combinación de que la civilización occidental es noble y superior a las otras; la aceptación del valor del crecimiento económico y del desarrollo tecnológico; la fe en el conocimiento científico y erudito; y la importancia intrínseca en el valor de la vida y el universo. Estos cinco momentos proporcionan una visión amplia la idea de modernidad. (pág. 2)

El desarrollo también se concibe como la expansión territorial; en efecto, con la colonización de las culturas del Abya Yala, se instauró un nuevo orden mundial que, después de 500 años se sostiene alrededor del planeta: el Sistema–Mundo¹ (Quijano, 1992). Desde el discurso económico es importante dividir o segregar a sectores, construyendo “(...) discursos que (...) crean imaginarios de las identidades que de ellas emanan” (Zavala Scherer & Leetoy,

¹ Sistema - Mundo, para Wallerstein (1974), es la convergencia de procesos culturales y políticos integrados a una actividad económica, e institucionalizadas por ciertas reglas sistémicas capitalistas.

2016, pág. 239). Como tal, se plantean las categorías de “países subdesarrollados”, “tercer mundistas”, “en vías de desarrollo” o “sectores de la periferia”.

Negación del conocimiento y Extensionismo Educativo

En este sistema, la Educación es una herramienta moldeadora de Cuerpos Dóciles². Las ideas de desarrollo, progreso y modernidad se rigen por los discursos coloniales, que de acuerdo con Boaventura de Sousa Santos (2017) y Dussel (1994) son al principio de negación y de poder, generando una serie de justificaciones para su colonialidad en el: poder, saber y ser (Quijano, 2014) en los territorios considerados “subdesarrollados”, “tercer mundo” o “periferia”. Esta subjetividad producto de la imposición de la individualidad y de las prácticas socio–culturales y educativas de unos sobre otros: de hombres adultos sobre las mujeres, ancianos, niños y niñas, es el mito constantemente reafirmado en la praxis cultural, en los ritos (Paredes, 2003). Por su parte, Bolívar Echeverría (1997) se acoge a la idea que todo lo que es real puede ser pensado aún solo como posible, pues esta concepción de modernidad es desarrollada desde un solo punto de vista. En este sentido, las particularidades pueden dar lugar a fracasos.

Las referencias y experiencias desde otras latitudes pueden servir de guía para la realidad local; empero, cuando un pensamiento situado pretende convertirse a escala global, por la hegemonía que fuese, pasa de ser local a glocal, a glocalización (Filosofía aquí y ahora, 2016), que a vez su genera epistemicidios³ (De Sousa Santos, 2011) y la simplificación del sujeto a la “unidimensionalidad”⁴ (Marcuse, 1993) (Galán Machío, 2016). Así, se evidencia como

² Cuerpos Dóciles, categoría usada por Michel Foucault (1975) para referirse a los cuerpos manipulados a través de mecanismos de poder que mediante normas corpóreas modifican y orientan la actitud, pensamiento y actuación de los sujetos.

³ Epistemicidio, (Philipps Zeballos, 2015), muerte o destrucción de pensamiento o saberes propios (de una cultura) a causa del colonialismo europeo y/o norteamericano a través del método científico, considerado como el único para validar el conocimiento, o de la imposición de uno sobre otro. Es así como la modernidad suprime otras formas de conocimiento, subalternándolo.

⁴ Unidimensionalidad (Gómez Palacio G. , 2015), Marcuse (1993) la plantea como la característica del hombre al ajustarse al sistema, a las necesidades de un sistema industrial, a su relación de consumo a la Industria Cultural como ideal de progreso, dando la pérdida de su individualidad como sujeto.

modelos educativos aplicados en otras partes del mundo, que por su temporalidad, por políticas públicas de desarrollo o educación fueron reemplazados o caducaron, han sido importados sin ser adaptados al contexto local; replicando una colonialidad constante.

La misma dinámica tienen los currículos educativos que se toman de México o Colombia, por citar un ejemplo, son copiados y pegados para ser ejecutados, nada más. Citando a los autores de *Emancipación de la educación bancaria* (2018), quienes consideran que los exámenes de base estructurada son pruebas que homogeneizan y eliminan todo tipo de pensamiento contrario a la estructura establecida, siendo una estrategia de fuerza y coacción del saber en el individuo, sobreponiendo lo cuantitativo a lo cualitativo.

Recae en la dinámica extensionista o Modelo Bancario, que según Paulo Freire (1973), el sujeto conocedor, con preparación y poder económico se presenta como salvador y eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, es quien deposita el conocimiento en el alumno (sin luz, sin sabiduría) promulgando la repetición (Ocampo López, 2008). Con respecto al modelo educativo tradicional, Esteban Hilario (2015) sostiene que no es más que la transmisión de conocimientos memorísticos bajo preceptos de sometimiento y obediencia. Han pasado décadas de este modelo; sin embargo, se replican estas dinámicas para el cumplimiento por miedo a la autoridad, penalización y la obtención de una calificación.

En el Ecuador, a partir del gobierno de Rafael Correa (2007-2017), la educación se proyectaba cambios significativos, su intención era modificar la finalidad del sistema educativo ecuatoriano, que el Ministerio de Educación y Cultura en el 2006 definía como:

Formar ciudadanos, hombres y mujeres creativos, críticos, solidarios y profundamente comprometidos con el cambio social; que se sienta orgullosa de su identidad nacional, que contribuya en la construcción del Estado pluricultural, multiétnico, que preserve su soberanía territorial y sus recursos naturales; que garantice el desarrollo de todas las lenguas ancestrales; que desarrollen sus valores cívicos y morales; que tengan capacidad de autogestión y de generar trabajo productivo; que participen activamente en las transformaciones que el país requiere para su desarrollo y para su inserción en la comunidad internacional; y, que aporten a la consolidación de una democracia no dependiente, en la cual imperen la paz, la equidad de género, la justicia social y el respeto a los derechos humanos y colectivos. (De la Herrán Gascón, Ruiz Cedeño, & Lara Lara, 2018)

Esta renovación educativa no sería realizada pues, nuevamente ante la masificación que prima en la sociedad del conocimiento, se posiciona la cantidad sobre calidad. “(...) La educación organizada formalmente se proyecta para que responda satisfactoriamente al tipo de sociedad que se desea construir (...)” (Urive-Canónigo, 2017, pág. 46); por lo que, la educación se ha transfigurado en un negocio más, devaluando el proceso de aprendizaje, el pensamiento crítico aplicado en la vida, y lo de roles de educador-educando. Esto explica el por qué en los años 50 se instaura el “Estado de Bienestar” y la Industrialización como la única vía para el “Progreso”, que toma fuerza con la implementación de modelos de producción Taylorista⁵ y Fordista⁶, que no serán usados únicamente en la industria, sino que serán aplicados a nivel social y educativo (Buitrago, 2020). De este modo, Galeano (1998) resalta que “(...) en las ciudades más diversas (...) los hijos del privilegio se parecen entre sí. Educados en la realidad virtual, se deseducan en la ignorancia de la realidad real, que sólo existe para ser temida o para ser comprada” (pág. 11).

Como menciona Robert Nisbet, en párrafos anteriores, la globalización y desarrollo tecnológico, son una de las aristas para el progreso; cuya génesis, data en la revolución de las tecnologías de la información y son términos que generan ambigüedad. Por un lado, ella rompe con el espacio-tiempo; referenciando a Giddens (1990), quien la define como el aumento intensificado de relaciones sociales por el mundo, uniendo localidades distantes cuyos sucesos locales están determinados por los sucesos que tienen lugar en otro sitio, y viceversa (Galán Machío, 2016, pág. 5). Y, por otro lado, representa un sinónimo de la extensión de la modernidad por el globo a escala política, económica, socio-cultural, comunicacional y

⁵ Taylorismo, su principal objetivo es producir más a menos costo, gracias al aumento de productividad de la mano de obra. Sistema de producción desarrollado por Frederick Taylor (1911), su aporte está basado en la división del trabajo, producción en cadena y eliminación de la autonomía temporal del trabajador. (López, Taylorismo, 2020)

⁶ Fordismo, sistema de producción en cadena implementado por Henry Ford a partir de 1908. Traspasa el ámbito económico, filosófico, político y su principal característica es la mecanización del trabajo. (López, Fordismo, 2020)

educacional; además del predominio de la libertad de mercado, la segregación de ciertos grupos.

(Ramonet, 2001) afirma que:

La Globalización unifica las políticas económicas y generaliza las mismas fórmulas (despidos masivos, empleos basura, depredación ecológica, liquidación del Estado de bienestar, reducción del gasto público, despido de funcionarios, aumento de la deuda externa, marginalización de las minorías, etc.) contribuye a unificar protestas.

Bajo esta dinámica, los procesos educativos desde una perspectiva de eduentretenimiento, deben superar el marketing y propiciar un cambio más allá del desarrollo económico y dumping social, promoviendo un pensamiento crítico y liberador (Tufté, 2008); que son, en efecto promovidos por los procesos educomunicativos: la emancipación del pensamiento, potencialización de capacidades y habilidades de los individuos, combinando y complementando disciplinas, trabajando desde la empatía. A pesar de todo, la cultura es dinámica y confronta tensiones pasando por el diálogo, encuentro y el aprendizaje en red.

Ecosistemas de Conocimientos

Es necesario una propuesta que posibilite un nuevo esquema, cuestionando paradigmas, como la concepción de éxito, desarrollo o progreso; deconstruyendo al ser creado por el sistema para conseguir un “super hombre” que se adapte a los contextos, siendo agente de cambio a través de la lectura crítica de los mismo.

Para entrar en el juego del Sistema–Mundo, es necesario "Impensar" mucho de lo aprendido desde escuela primaria en adelante, reforzado cotidianamente por los medios y nuestras prácticas (Wallerstein I. , 1998). El Impensar considera cuestionar temas que se encuentran distanciados por el sistema y juntarlos; es decir, lo político, con lo cultural y la educación; lo social, con lo económico, con las artes y los saberes ancestrales.

De acuerdo con Dussel (1994), retomar el pensamiento dialéctico⁷ de Hegel, es necesario reconciliar dicotomías, donde el desarrollo no transcurre en círculo cerrado, sino que pasa de manera ascendente, de formas inferiores a superiores. De esto se explican Marx y Engels la transformación social, materialismo dialéctico e histórico⁸, buscando una mejora social ante el sistema.

Por tanto, se propone “criticar la evidencia empírica del momento”, como dice Feyerabend (García Jiménez, 2008) en la educación, la concepción de desarrollo y la academia, para así proponer Ecosistemas de Conocimientos: sistemas integrados por sujetos o especies con cargas subjetivas distintas que se correlacionan, acompañan y comparten bidireccionalmente saberes; generando lazos dentro de un mismo medio ambiente que posibilita el aprendizaje en conjunto. Estos se sustentan desde la comunicación dialógica⁹, el uso responsable de las tecnologías, las artes y la educomunicación.

Con respecto al modelo de comunicación crítico latinoamericano (por citar algunos como Rosa María Alfaro, Daniel Prieto Castillo, Luis Ramiro Beltrán, Paulo Freire; entre otros) que coinciden en que la comunicación es un proceso de construcción colectiva, que supera el extensionismo, desde una intención histórico–liberadora, contra hegemónica, de resignificación de la persona y del pensamiento, pues se efectúa en una propuesta práctica desde la Educación. Paulo Freire (1973) asevera que “la comunicación es educación, es diálogo, en la medida en que no es transferencia de saber, sino encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados” (pág. 77).

Con esto ya se orienta la necesidad de liberarnos de un pensamiento colonial heredado, abrir las posibilidades al propio reconocimiento. Viviana Toapanta (2020) sostiene a la

⁷ Dialéctica Hegeliana, establece que a cada afirmación de algo "tesis", le corresponde su respectiva negación "antítesis"; resultando del choque entre ambos, una solución o conclusión "síntesis", que posteriormente se convierte en otra tesis.

⁸ Materialismo dialéctico e histórico, es la oposición al materialismo mecánico. Establece relación entre lo material y espiritual; de la confrontación de ella, resulta la conciencia con base en lo material.

⁹ Comunicación dialógica, es aquella en que los participantes se relacionan través del dialogo.

contravisualidad como el ejercicio de reconocimiento al otro, que parte desde un modelo comunicativo enfocado en la participación; que justamente es el ser humano, como producto de una subjetividad, representación y lenguaje (Hall, 1997) de su contexto histórico–sociocultural, además de sus aprendizajes significativos (Romero Trenas , 2009).

La interrelación debe pasar por el reconocimiento, somos seres significantes parciales, de acuerdo a nuestra historia, que se complementan en la diferencia. Para su ejecución, es importante la criticidad y la posibilidad de entendimiento, para los procesos no sean estereotipos repetidos; sino más bien, con la intencionalidad de despojo del ego, con la finalidad de ser procesos educomunicativos, de una manera integral; sumando la previa conceptualización comunicación y participación, mediadas por tecnologías y su uso responsable (Area & Guarro, 2012).

En el arte hay un modo de transformación de la realidad, que no se ha trabajado del todo por su reproductibilidad técnica (Benjamin, 2003), y como mencionan en Paradojas del Nihilismo (2020), se la ha dejado como externa a la Universidad a pesar de su carga emancipatoria. A lo largo de la historia se han vivido procesos contrahegemónicos desde las artes como “(...) fue la llamada revolución de las flores, comandada por los hippies que buscaban una vida sin violencia, vivir en armonía, como decían “amor y paz” (Esteban Hilario, 2015, págs. 129-130). Por esta razón, las artes llaman a la colectividad y a la criticidad de los entornos; es así que Collados-Alcaide (2015) sostiene que los laboratorios artísticos colaborativos son una nueva espacialidad, transfronteriza, de producción cultural.

Metodología

Esta investigación se inscribe en el claustro docente de Planificación, bajo la temática “Propuestas de desarrollo y comunicación” (Infinito Digital; Carrera de Comunicación UPS–Q, 2017). Este artículo, según Pineda (2001) (citado por Monje Álvarez, 2011), encaja en una de las grandes vertientes de estudio: “el tema del sujeto de la comunicación y su vinculación con los procesos de recepción crítica, educomunicación y producción de sentidos o significaciones sociales, todo ello enmarcado desde la concepción de una ética de la comunicación” (pág. 54). Orientada bajo el paradigma interpretativo o naturalista, con un enfoque cualitativo, que estudia las acciones humanas, sus significados, y de sus prácticas socio–culturales (Barrantes Echavarría, 1999). En este caso, alrededor de la educación y su perspectiva de desarrollo para la construcción de conocimiento colectivo.

Así, esta propuesta se clasifica de la siguiente manera: por su finalidad, temporalidad, objetivo, lugar, dimensión temporal (Ver anexo 1. Clasificación de la investigación). Por su finalidad es aplicada, pues, desde la experiencia metodológica piloto (realizada entre Unidad de Prácticas de Vinculación – Comunicación, los estudiantes de prácticas de vinculación, docentes y CENIT) pretende dar una posible solución para la problemática planteada de la educación y el desarrollo dentro del sistema para la construcción de conocimiento colectiva.

En su temporalidad es transversal sincrónica, así la investigación estudia la problemática desde la comunicación en la experiencia metodológica piloto. Con objetivo de tipo exploratorio, se realiza la propuesta con la intención de obtener un conocimiento primario para su posterior profundidad. Consecuentemente, busca fortalecer la metodología de la propuesta educomunicativa piloto para su adaptación en los distintos contextos disciplinares de los procesos de construcción colectiva del conocimiento, enseñanza-aprendizaje; por ello su carácter es cualitativo, identificando los patrones culturales, posterior al análisis, interpretación y conceptualización inductiva del proceso y sus participantes, facilita la naturalidad de las

situaciones por lo que son procesos que permite el acercamiento a situaciones afines a la problemática.

Además, con una dimensión temporal descriptiva, se analiza los fenómenos al realizar la investigación, pues el objetivo es describir los diagnósticos de la metodología piloto. Por consiguiente, es orientada al descubrimiento, dado que la motivación es generar conocimiento desde la inducción empleando una metodología interpretativa con el trabajo de campo; y desde la experiencia metodológica piloto, posibilita la perspectiva significativa de los involucrados.

En primera instancia, para cumplir con el objeto de estudio, se partió con la revisión teórica de conceptos y categorías de desarrollo, metodología educativa y comunicación-participación, desconvocando en un recorrido a través de su concepción para cuestionar a la educación y un desarrollo más allá del neoliberal, pasando por distintas disciplinas y relacionando intertextualmente para su conceptualización.

La propuesta recae en el método de investigación–acción¹⁰, por su “carácter preponderante de la acción. Esto se concreta en el papel que asumen los sujetos que participan en la investigación” (Barrantes Echavarría, 1999, pág. 157). Desde la experiencia metodológica piloto, se ajusta a la modalidad cooperativa, puesto que los miembros de las instituciones (estudiantes autores de la propuesta, coordinadora del proyecto piloto Nelly Valbuena, docente encargada de Prácticas de Vinculación – Comunicación, Patricia Villagómez y CENIT, con Leonel Vicencio y Hermana Johanna Ajila) se agrupan para dar solución a problemas que atañen a la práctica profesional, vinculando la investigación e innovación, junto con el desarrollo y formación profesional (Barrantes Echavarría, 1999, pág. 158). (Ver anexo 2. Diagrama de Gantt de la propuesta piloto)

¹⁰ Acción, para Barrantes (1999), su propósito es profundizar la comprensión de un problema mediante la adopción de una postura teórica, crítica, según la que se pretende cambiar la situación. Por lo que describirá y explicará “lo que sucede”, relacionándolo con un contexto, construyendo un “guión”, y mediado por el diálogo tanto con los participantes como el hecho en cuestión.

En la propuesta piloto se utilizaron las técnicas de observación participativa o participante (OP) a través de diarios de campo (ver anexo 3. Diarios de campo) trabajados por los coordinadores, practicantes, niños y niñas participantes en el proyecto. Técnica interactiva, pues recoge la información que requiere ser ampliada en los acontecimientos observados por parte del observador, “que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (Rekalde, Vizcarra, & Macazaga, 2014, pág. 207).

La metodológica piloto, en su primera fase, fue llevada a cabo en la presencialidad. Se trabajó en CENIT-Mañosca, ubicada en el sector financiero de la ciudad y CENIT-Pomasqui “Villa María”, perteneciente a las Hermanas del Buen Pastor. Sin embargo, por la llegada del SARS-COV, que produce la enfermedad de la Covid-19, el 13 marzo del 2020 en Quito se suspende toda actividad presencial por el confinamiento social y la propuesta se adapta a la telepresencialidad (Ver anexo 4. Propuesta piloto).

Mediante un protocolo de acercamiento a los padres de familia de CENIT para su autorización (Ver anexo 5. Protocolo para llamada de autorización), se continua con el acompañamiento de 36 niños y niñas, y sus familias, con practicantes de vinculación adaptándose a la conectividad del acompañado (llamada telefónica, WhatsApp, Facebook, Zoom). Del mismo modo, se organizó un documento compartido desde los correos institucionales de los practicantes y docentes coordinadores del proyecto, en el cual se obtendría una carpeta por cada practicante con el diario para el registro del acompañamiento por cada niño o niña (Ver anexo 6. Registro de acompañamiento).

Para profundizar en la experiencia piloto, tuvo lugar una reunión evaluativa de cierre, a modo de grupo de discusión. Es la técnica que presenta una mayor espontaneidad y comunicación directa, facilitando la reflexión (Corbetta, 2007). Se conversó con las docentes Nelly Valbuena y Patricia Villagómez, los estudiantes coordinadores, y CENIT, con Leonel Vicencio y la Hermana Johanna Ajila, el 17 de julio del 2020 mediante Zoom. Se trató sobre el

proceso, las falencias y virtudes que tuvo la propuesta piloto; así como la importancia de los roles cumplidos. Se enfatizó en el diálogo, resolución de problemas y sugerencias para futuro.

Del mismo modo, se formuló dos preguntas para los practicantes. A modo de entrevista estructurada, ya que esta modalidad al ser abierta y en orden permite al entrevistado introducir elementos que para él fueron de relevancia en el proceso (Corbetta, 2007), cuya intención fue conocer cómo esta práctica propició aprendizajes a los estudiantes. Dado que dentro de la Carrera de Comunicación UPS–Q, existían menciones (Periodismo, Comunicación y Desarrollo y Producción Audiovisual y Multimedial con enfoque en educación) se decidió analizar los testimonios de dos estudiantes de cada mención. Y, mediante entrevista semiestructurada, que con base en un guión de tópicos el entrevistado tiene la libertad de expresarse respecto a los temas que el entrevistador dirige (Monje Álvarez, 2011), se obtuvieron los testimonios de la experiencia de dos participantes de CENIT (Ver anexo 7. Guión entrevista semiestructurada participantes).

Barrantes (1999), sostiene que la diversidad posibilita una visión global y holísticas sobre el objeto de estudio, puesto que cada participante ofrece una perspectiva distinta; es más, complementaria. Por ello que, otra técnica usada es la triangulación disciplinar, que para Arias Alpízar (2009) es la estrategia de investigación, en ciencias sociales, que converge distintas validaciones del objeto de estudio. Paralelamente, Follari asume la necesidad de construir lo transdisciplinario, no desde reduccionismos; más bien, que integren críticamente los logros y avances de cada disciplina. En consecuencia, se cita el artículo 3 de la Carta de la transdisciplinariedad, en la que expresa:

“La transdisciplinariedad es complementaria al enfoque disciplinario; hace emerger de la confrontación de las disciplinas nuevos datos que las articulan entre sí, y nos ofrece una nueva visión de la naturaleza y de la realidad. La transdisciplinariedad no busca el dominio de muchas disciplinas, sino la apertura de todas las disciplinas a aquellos que las atraviesan y las trascienden.” (Arias Alpízar, 2009, pág. 122)

A modo de síntesis, ha sido importante reconstruir las experiencias de cada uno de los participantes, pues su rol ha sido fundamental para el proceso y su futura adaptación. Para profundizar las aristas que aborda la propuesta, también se entrevistó a profesionales de otras ramas; es así como se presenta un cuadro de los entrevistados, su rol, objetivo de la entrevista y temática. Para una mayor claridad ver Anexo 8. Tabla 2: Entrevistados de la investigación.

RESULTADOS

De esta experiencia y propuesta metodológica se alcanzaron varios resultados, tales como el recorrido de la conceptualización y teorización de la Comunicación en distintos contextos y épocas; así como, los heterogéneos aportes de críticos desde sus distintas aristas, que permitieron construir reflexiones sobre las prácticas educativas.

El sublime objeto de la comunicación

Žižek, en “El sublime objeto de la ideología” (1989), retoma la noción kantiana sobre “*lo sublime*” para confrontar a la ideología como aquello que es más grande que toda comparación; y que aun pudiendo tan solo ser pensado, excede a cualquier patrón de medición de los sentidos (Alétheia, 2018). En similar orientación, se propone ver a la comunicación; en lo vasta que puede ser su conceptualización, sobrepasa a más de una percepción, inteligibilidad, objetividad y/o subjetividad.

Su origen etimológico proveniente del latín es *communicatio*, -ōnis; que, a su vez, deriva del verbo *communicare*; refiere a intercambiar algo, poner en común (Coelho, s.f.). Desde su base polisémica¹¹, ese poner en común vienen a ser de ideas, pensamientos, sentimientos, sentidos, interpretaciones, sabores, conocimientos, saberes, etc. con los de otro u otros; por tanto, lo común es aquello que se comparte y trasciende del medio utilizado.

Para profundizar esto, la Real Academia Española (2014) define a comunicación como:

1. f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse.
2. f. Trato, correspondencia entre dos o más personas.
3. f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
4. f. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos.

¹¹ Polisemia del concepto de comunicación para Aguado Terrón (2004), es la afirmación que la comunicación, como término, da lugar a distintos significados. Depende de su contexto y de la intencionalidad comunicativa, además de un fenómeno o disciplina en sí misma.

5. f. Medio que permite que haya comunicación (unión) entre ciertas cosas.
6. f. Papel escrito en que se comunica algo oficialmente.
7. f. Escrito sobre un tema determinado que el autor presenta a un congreso o reunión de especialistas para su conocimiento y discusión.
8. f. Ret. Petición del parecer por parte de la persona que habla a aquella o aquellas a quienes se dirige, amigas o contrarias, manifestándose convencida de que no puede ser distinto del suyo propio.
9. f. pl. Correos, telégrafos, teléfonos, etc.

Bajo esta línea, en el interior del estudio sobre la Comunicación existen varias tendencias, corrientes, paradigmas y metodologías, que son el resultado del momento histórico, social, político, ideológico, económico, hegemónico, contrahegemónico y demográfico que viven los críticos que la estudian, marcando sus posturas e ideologías. Así como lo enuncia Torrico (2010), es preciso contextualizar los paradigmas que han sido empleados para demarcar las realidades sociales dadas, en los distintos los periodos. Revisar anexo 14, que detalla los enfoques y abordajes de las teorías comunicativas por periodos.

Esta diversidad comunicacional que es vasta, sublime y polisémica, se la puede agrupar en tres grandes bloques por cómo miran a la Comunicación. Un primer sector, ve a la Comunicación como un fenómeno y responde a paradigmas, a modelos de comunicación. Esta es una visión bastante instrumental (pragmático-positivista), que privilegia al modelo y las teorías, cualquiera que estas fueren (emisor–mensaje–receptor–retroalimentación/feedback); usualmente enseñado en la Universidades. Una segunda línea para entender a la Comunicación, es cuando se enuncia como hecho social, remitiendo a la historia, *hecho* es considerado como “las cosas del pasado, que se olvida del presente; y ni siquiera tiene perspectiva del futuro”. El problema de este aspecto es que es ahistórica, bajo una sola temporalidad. Así pues, una tercera línea, ve a la Comunicación como un proceso, y a su vez como un fenómeno y como un hecho

social–histórico; es decir, como un proceso complejo no lineal. A modo de una visión esquemática de los enfoques y abordajes, ver anexo 15. Visión Sinóptica.

En una misma dinámica, el recorrido del estudio de la Comunicación y la Educación, son el resultado de los devenires históricos, políticos, demográficos y culturales; con relación histórica intrínseca y no del todo práctica; pues en principio se consideraba a la Educación como transmisión de conocimientos –al igual que la Comunicación–. Rosa María Alfaro (1999) afirma que “entre comunicación y educación hay un espacio común: el del aprendizaje. Lugar estratégico para comunicadores y educadores, pero lamentablemente poco reconocido y abordado en el conjunto social” (pág. 10).

Consecuentemente, la división de Educación, Comunicación y Cultura no permiten la correspondencia para la creación de políticas públicas en función de un desarrollo integral; como lo enuncia Ancízar Narváez-Montoya (2019). Ya que existen distintos ministerios para cada rama: Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información; además del Consejo de Comunicación y la Secretaría de Comunicación, se puede observar en su cuadro del anexo 16. Versión institucional.

La Educación, desde la década de los veinte hasta los cincuenta mantuvo un enfoque tradicional, impositivo. En él, los medios (cine, la radio y progresivamente la tv) se convirtieron en un arma para alienar masas para consumo a través de la persuasión y la imposición ideológica. Debido a las distintas temporalidades, en América Latina la llegada de medios de comunicación coincide con el auge del “Desarrollo” –aunque comienza en los cincuenta, toma fuerza por los gobiernos en los sesenta– además, de la conceptualización y categorización de países subdesarrollados. Bajo la presión del “Progreso” desde el agro y la industria se dan reivindicaciones locales.

Surge la Comunicación Alternativa, para finales de la década del setenta, que parte de la crítica pedagógica a la educación tradicional y colonial; toma estos mismos medios, en

especial la radio, para narrar su propia realidad y desde allí promover procesos emancipatorios y decoloniales. Muchos autores conciben a este proceso como educomunicación, desde la criticidad de ser sujetos constructores de conocimiento y realidades. Por ello para Freire la comunicación es indudablemente educación.

Para este entonces, también la responsabilidad social de la Iglesia, la Teología de la Liberación, tienen mucha incidencia en las Universidades, y ellas en los pueblos y comunidades de América Latina, sobre todo para reivindicar al ser humano. Así se explica, que Universidades Seculares, en la década de los 90, como la Universidad Politécnica Salesiana, oferte la Carrera de Comunicación Social. Que comienza con profesionales ya en la rama y que se especializan en la Comunicación para el Desarrollo. Universidad que años después se alinearán a la dinámica fordista del sistema educativo.

En consecuencia con la investigación, la triangulación disciplinar que expresa Arias Alpízar (2009) como una visión ampliada sobre el objeto de estudio, permitió construir reflexiones alrededor de la educación, sus prácticas y la relación con la Comunicación, a partir del diálogo con distintas disciplinas, revisar anexo 8. Entrevistados de la investigación.

Como eje central, se coloca la educomunicación, de ahí que las distintas ramas de nuestras entrevistas aporten a esta categoría. El interés por dialogar con Carlos Ferraro fue contrastar experiencias metodológicas educomunicativas similares, aplicadas para la construcción del conocimiento colaborativo. Durante la revisión en REDEDUCOM¹², fue evidente que hay muchas organizaciones ligados a la parte religiosa. De aquí nace la inquietud: ¿Qué pasa con la universidad? ¿Qué pasa con esta metodología educomunicativa en ellas? Poniendo en contexto el marco de las incertidumbres, en una sociedad donde la educación sigue

¹² REDEDUCOM (2019), formado por: CELAM, SIGNIS, FMA. Representan la intencionalidad de trabajo actual, efectivo, en la historia mediante la formación solidaria y transformadora de la niñez y adolescencia vulnerable en América Latina, profundizando en la Educomunicación.

siendo bancaria y su objetivo es sacar a estudiantes en masas, y se privilegia la cantidad sobre la calidad.

Carlos Ferraro, sitúa que hubo distintos pensadores que descansan en la base de Paulo Freire; que luego derivan otros pensadores que desde otra instancia u otro nivel empiezan a ampliar, a investigar lo que se podría llamar la Teoría de Paulo Freire. Y la persona que a su criterio lo plasmó en forma concreta –no el único, pero en el que tiene todo el perfil desarrollado– es Ismar de Oliveira Soares.

Ferraro, enuncia que al observar con cierto detenimiento las conceptualizaciones y todas las propuestas teóricas que hay dentro de ellas, se puede así, encontrar una línea de pensamiento que deriva de Oliveira Suárez, que tiene como ventaja a la educomunicación, en su forma pura concretamente: realiza, promueve la enseñanza y la investigación en la Universidad de São Paulo. Allí se tiene una instancia universitaria de investigación, docencia y producción clara, orientativa, cristiana y; no solo eso, sino que –bajo su criterio– es el único lugar con mucha densidad y solidez, donde la educomunicación se enseña dentro del currículo oficial de estudios en el nivel de enseñanza. Explica que tanto la investigación como la docencia, no sólo en el campo teórico sino en el campo práctico, es desarrollado en materia de educomunicación en Brasil, específicamente en São Pablo.

Es decir, la educomunicación en los términos que nosotros conocemos, es propio de Latinoamérica por su desarrollo histórico y social. La educomunicación es vincularse con la comunicación en una dimensión emancipadora; dicho de otra manera, América Latina no encuentra todavía una salida en donde su propia cultura e historia tengan un peso, en el diálogo mundial y la educomunicación apunta a generar una calidad de ciudadanía que no se ve en otras partes del mundo.

Actualmente, prima la diversión y el consumismo; la educomunicación y el eduentretenimiento irrumpen de alguna manera esa tradición impositiva y de transferencia de

la educación permitiendo la emancipación a través del arte. Por lo tanto, la concepción del rol de educador y el educando, por mucho tiempo ha sido unidireccional y acrítica. Así, concuerdan Ferraro, Zaldumbide y Bermúdez, al señalar la importancia de la colectividad en los escenarios de aprendizaje; pues promueve la criticidad, siempre y cuando, exista la mediación de un educador o un educador, sea desde un medio de comunicación o con el grupo objetivo. El arte, con la música, el teatro, la fotografía y el cine permiten cuestionar esta dinámica y posibilitan a pensarse otros en el espacio de juego y enseñanza-aprendizaje colaborativa.

Micaela Bermúdez, señala enfáticamente la relevancia de construir metodologías de conocimiento de acuerdo con el grupo de trabajo. Y afirma con su experiencia que, se tiene ideas preconcebidas de un grupo, como los jóvenes o los adultos mayores; y desde su práctica –cuenta como anécdota– lo fundamental del rol del educador o educadora para poder mediar la diversidad y poderse también cuestionar a enseñar y a aprender. Efectivamente, él o ella tienen la metodología y el conocimiento teórico; no obstante, lo fundamental está en la capacidad de converger con los educandos y construir de esa manera colectividad y unidad. Por su parte, Fidel Zaldumbide complementa esta idea con la creatividad. Tratar de aprender y enseñar desde otras aristas y dinámicas como la corporalidad, el sonido o la cotidianidad, permiten desarrollar esta mirada contextual de la realidad.

En consecuencia, como apunta la psicóloga educativa Nataly Lema, esta es la manera de generar aprendizajes significativos, aprovechando la educación emocional dentro de los procesos cognitivos para el aprendizaje colaborativo. Señala tres procesos cognitivos: la memoria, la atención y la concentración. Aspectos que, son desarrollados en el aula de clase. Es por eso que destaca la presencia del educador, más aún en los tiempos de educación telepresencial y virtual. Se construye colectividad, emocionalidad e inteligencia psicosocial en equipo, mediante la presencia de: un educador que guíe el proceso, aprenda y comparta; el estudiante, presto a cuestionarse, con dudas e inquietudes propias de su edad; figura emocional,

la familia y acompañamiento psicológico -en las escuelas conocido como DECE- que brinda soporte; aunque muchas veces la confianza se genera más con los docentes que con los mismos psicólogos o la familia.

Esta educación es integral, no solo en conocimientos curriculares, sino en su aplicación para la vida. Lema señala que así se construye resiliencia, esta capacidad para superar problemas y adversidades. Ciertamente, es un trabajo individual, sin embargo, se forja a través de la colectividad. Bermúdez, así expresa la importancia de este aspecto, pues muchas veces la familia, tiene ideales, proyecciones o preceptos preconcebidos de sus hijos, además de conflictos, y no se brinda el apoyo que ellos esperarían; y este se resume en apoyo económico. Esto lleva a buscarlo en otros espacios, desfogando de maneras no constructivas o con el soporte de sus educadores. Aquí yace lo fundamental de pertenecer a grupos, realizar actividades artísticas o militar en espacios sociales, lo que brinda respaldado más allá de lo monetario.

Los entrevistados convergen que se debe cambiar el sistema educativo, independientemente del medio utilizado, otorgándole un sentido interpersonal y dialogal empero de las disciplinas, complementándose para modificar el sistema social. Sin embargo, si no hay un cambio previo de ese sistema social, no se podrá cambiar el educativo, ni a los educadores ni educandos.

Experiencia metodológica piloto

El objetivo de la experiencia metodológica piloto para CENIT (Mañosca y Pomasqui “Villa María”) se lo puede resumir en: la generación de espacios lúdicos que permitan construir una mirada crítica a través de la fotografía participativa como un proceso comunicativo, pedagógico e investigativo (investigación-acción participativa) por medio del acompañamiento escolar. Junta a: Unidad de Prácticas de Vinculación-Comunicación (UPV-C), de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, estudiantes de prácticas de vinculación:

estudiantes coordinadores, co-coordinadores estudiantiles y practicantes; dos docentes: encargada de UPV–C y coordinadora de proyecto piloto; CENIT: dos coordinadores (uno de cada sede); niños, niñas y sus familias. Dejando esta investigación y la metodología aplicada en esta experiencia piloto como antecedente, para su adaptación en los distintos contextos disciplinares de procesos de enseñanza–aprendizaje, construyendo un Ecosistema de Conocimientos.

Esta experiencia se trabajó desde enero a junio del 2020. Sus actividades están señaladas en el anexo 2. Diagrama de Gantt y detalle de actividades. De modo que, es un proyecto que nace de los estudiantes, se apoya en la Universidad con sus docentes y practicantes; y en conjunto descansan en la organización, en este caso CENIT. Las etapas de la metodología piloto se constituyen en:

1. Preparación del soporte: Esta etapa consta de: planteamiento de la idea, propuesta, inducción-formación de grupos y planificación.

- Planteamiento de la idea: Fase en que presenta la idea verbalmente a la docente Nelly Valbuena para acompañar y guiar el proceso. Etapa de suma importancia para reconocer los ejes temáticos a trabajar. Se definieron tres aristas: identidad, familia y amigos, con el objetivo de abordar la diversidad de mecanismos lúdicos y fotográficos para redactar la propuesta.

- Propuesta: Una vez determinados los aspectos a trabajar, se desarrolló la propuesta escrita con guía de la docente de Patricia Villagómez. Aquí se establecieron pautas para una futura planificación. Con el documento redactado, fue presentada la propuesta en conjunto con las docentes de la UPS a CENIT.

- Inducción-formación de grupos: Una vez aprobado el proceso colaborativo entre CENIT y las Prácticas de Vinculación de Comunicación se procedió a la formación de grupos por sede. En esta fase se determinaron coordinadores y co-coordinadores:

CENIT-Mañosca con José Eduardo Pallo y Lucía Visuma; CENIT-Pomasqui “Villa María”, con Camila Cárdenas y Jorge Coloma.

- Planificación: Determinados los grupos y lugares de prácticas, se procede a planificar las actividades semanales, con pauta en el cronograma del proyecto. Teniendo en cuenta el número de practicantes por sede; así como de niños, niñas y sus edades.

En esta misma fase se predispuso la capacitación, o recordatorio, del lenguaje fotográfico por parte de Camila y José Eduardo, a sus demás compañeros. Del mismo modo, se planteó la inducción a la investigación-acción participativa por parte de la docente Nelly Valbuena; sin embargo, por motivos de cierre de semestre no fue factible. Aquí se dio a notar una falencia en los conocimientos adquiridos por una buena parte de los compañeros, otros estaban muy al tanto y demostraban los conocimientos muy frescos. También se llevó a cabo una sistematización de la asistencia, como lo sugirió la docente.

El nombre para la propuesta surge de fusionar diferentes términos que tendrían relación directa con el proyecto, tales como: compañeros, cámaras, colegas en mismo nivel con niños y niñas, resultando “Camaradas”, la opción más acertada.

2. Implementación pionera: Este aspecto, es resultado del proceso anterior, con las pautas determinadas se tomaron en cuenta para la inserción en la realidad: semana de inducción e introducción al lenguaje fotográfico.

Se estipuló la presentación de cada practicante y de los niños y niñas de cada sede para el acercamiento, así como la organización de cada grupo para realizar las dinámicas y juegos preestablecidos. Al jugar se rompe la idea de superioridad e inferioridad con el educando y educador. Este es espacio al que se apunta con ser “Camaradas”, al ser iguales de condiciones de aprendizaje, como en el juego.

- CENIT-Mañosca: Ubicado en la intersección de una de las vías más transitadas en la ciudad, es poco conocida por los habitantes del sector. Se puede definir como un lugar céntrico que se convierte en un rincón en el que los niños de la periferia pueden salir de su realidad y volver a ser niños.

El primer acercamiento con los niños y niñas dentro de esta sede fue posterior a los días de carnaval del año 2020, en el que, junto a practicantes y voluntarios de otras universidades, se familiarizó con las actividades que se realizaban y tanto practicantes de la Universidad Politécnica Salesiana como niños y niñas se presentaron.

- CENIT-Pomasqui “Villa María”: Considerado como una periferia de la ciudad. Para muchos de los practicantes generaba cansancio su traslado hasta allí. Sin embargo, las preconcepciones o prejuicios se apoderan de la praxis cultural hasta que se vive la experiencia. Las Hermanas del Buen Pastor de “Villa María”, conjuntamente con los voluntarios y misioneros abrieron las puertas a los practicantes de la UPS, e hicieron sentir como “Camaradas”.

Un primer acercamiento fue en carnaval, donde los practicantes se organizaron para realizar su presentación, jugar y compartir un ágape con las hermanas, los niños, niñas, los voluntarios, los practicantes y la docente Patricia Villagómez que nos acompañó. Con nombres en sus pechos, los practicantes se presentaron uno a uno e identificaron a grupo y su dinámica.

3. Reajuste: Debido a la llegada del SARS– COV, que produce la enfermedad de la Covid–19, el 13 marzo del 2020 en Quito se suspende toda actividad presencial. Con dos semanas de la propuesta en ejecución, por el confinamiento social se modifica y adapta a la telepresencialidad. Se habla con Ruth Rosero, directora de CENIT, para la autorización del reajuste, así como con Leonel Vicencio y la Hermana Johanna Ajila. (Ver anexo 4. Propuesta piloto).

4. Producción: Se procede a la elaboración de protocolo de llamadas (Ver anexo 5), Registro de acompañamiento (Ver anexo 6), elaboración de bases de datos de los niños y niñas a acompañar, diseño de línea grafica (Ver anexo 17. Manual), propuesta de temas por grupo para realización de infografías (Ver anexo 18. Distribución y trabajo de grupos).

5. Consolidación primaria: Primeros resultados de la propuesta metodológica piloto, para fortalecer el Ecosistema de Conocimientos (Propuesta Marco Teórico), desde la perspectiva de los participantes.

- Estudiantes: Como una propuesta de prácticas de vinculación, concuerdan con un principio de obligatoriedad; sin embargo, con la experiencia vivida dan detalle de una contextualización de otras realidades y entender la condición de las personas. La posibilidad de acompañamiento más allá de académico, posibilita a desarrollar habilidades aplicables en su vida profesional, solucionar problemas y decidir; así como la empatía. (Para mayor detalle, Ver anexo 8. Entrevistados de la investigación y Anexo7. Entrevista a practicantes).

- Padres de familia: Entender la realidad educacional local, y permitirse ser parte del acompañamiento. Contextualizando en el escenario educacional, es necesaria su presencia para el desarrollo, como se mencionó en párrafos anteriores. A la vez que sus hijos se cuestionan, llevan inquietudes a sus familias, haciendo eco en la dinámica social (Ver Anexo 13).

- Docentes y Coordinadores CENIT: Facilitar la ejecución de proyectos de vinculación y de desarrollo originados en las aulas de clase. No obstante, se destaca la importancia de la retroalimentación, para acompañar como colectivo, tanto los y las camaradas como de las docentes y coordinadores. De esta manera se rompe con la verticalidad, y se construye colectivamente, cada uno desde su rol. Con énfasis en los

educadores, como se sugiere en párrafos superiores, descentralizando el conocimiento, sino siendo mediadores.

- Universidad: Mantener la esencia de sus orígenes, a pesar de los constantes intentos por modificar a su misión y visión. Pues, siendo una entidad social que puede albergar al cambio y al incentivo de políticas públicas para un verdadero cambio en el sistema educativo. Además, de en su misma dinámica convertirse en educomunicativa.

De esta forma es que se traza una guía en la que se utiliza la metodología educomunicativa que, Ferraro define como “un camino que hay que hacer, que requiere un conocimiento previo”, el conocimiento de la audiencia es parte de la metodología; es decir, se debe conocer el perceptor que está participando de su experiencia guiada por un mediador, pero se entiende que se construyendo un diálogo en este caso por ejemplo entre personas que le gusta el trabajar alrededor de un tema en común.

CONCLUSIONES

De todo lo anterior, se puede concluir con reflexiones entorno al desarrollo, comunicación y educación para comprender su contexto actual y así, proyectar un horizonte. Del mismo modo, con recomendaciones para fortalecer la propuesta metodológica educocomunicativa (Ecosistema de Conocimientos) y su adaptación en los distintos contextos.

Hoy en día, el desarrollo se centra en la persona, como individuo, no como un sujeto colectivo; entonces, lo que se hace mayormente en la cultura occidental, y también América Latina recae en esa orbita, está basado en un sistema de producción consumista, lo que significa que hay alguien que está consumiendo lo que a otro le falta y eso, traducido en términos económicos y en términos sociales se llama, injusticia. La Comunicación funciona en la misma sintonía, convirtiéndose a tipo funcional e instrumental. Es decir, la Comunicación que conocemos, la que está en los medios y redes, no es revolucionaria; más bien refuerza al Sistema, no lo cuestionan, de alguna manera lo lubrica y tapa las contradicciones manteniendo un Status Quo. Dejando de lado el carácter multidimensional e histórico del desarrollo del ser humano, como pasaba siglos anteriores con el comercio de esclavos. Tal vez hemos desarrollado otros aspectos como el tecnológico, pero las condiciones actuales no distan mucho a la esclavitud.

Bajo esta dinámica de Comunicación se inscriben muchas de las Universidades en Ecuador. Según Senescyt (2015):

En el país existen setenta y seis carreras de comunicación y periodismo, en su mayoría orientadas a la formación de profesionales para los medios comerciales y el mercado, con incipientes niveles de investigación y al margen de los procesos de desarrollo nacional” (Sánchez Moya, y otros, 2018, pág. 33).

Reproduciendo de este modo, formas empresariales, cuyas necesidades no son congruentes con la formación; sino con el mercado. Exponiendo un sistema educativo bancario, memorístico y fordista, cuyo interés es publicar una determinada cantidad de papers para

conseguir un ranking universitario y sacar estudiantes en masa, se transforma la concepción de la Universidad, como cualquier otro negocio; alejando su esencia de transformación social.

Concebida como Colegio Superior, implica poca postura ideológica, política o de participación social; así como la ausencia lectora, criticidad, interés investigativo, referentes comunicativos y relación teórico-práctica. La respuesta común es el desinterés, excusarse en favoritismos y culpar de su irresponsabilidad académica al docente. De algún modo, esto se puede observar en los testimonios entregados por los practicantes. De dieciocho experiencias, se pueden rescatar dos de la mención de producción audiovisual y multimedial, que demostraron una mayor solidez crítica y contextual, en comparación con las otras dos menciones de Desarrollo y Periodismo.

Pues, en si la Universidad como instancia social tiene repercusión en el país, el trabajar con las organizaciones, con docentes y estudiantes en una dinámica horizontal de construcción colectiva, posibilita proponer y hacer cambios en la forma de concebir el conocimiento y plantear así, transformaciones estructurales. Siempre y cuando se trabaje desde la empatía y no desde el ego, es decir, la verticalidad. Como menciona Barbero (2018):

Cambiar el lugar de las preguntas, para hacer investigables los procesos de construcción de lo masivo por fuera del chantaje culturalista que los convierte inevitablemente en procesos de degradación cultural. Y para ello investigarlos desde las mediaciones y los sujetos, esto es, desde la articulación entre las prácticas de comunicación y movimientos sociales (...) desde sus partes: la situación, los procesos y el debate (pág. 21).

Wallerstein (1998) especifica que la institucionalización y división sucede también con el conocimiento y la investigación, resultando la creación de disciplinas y la construcción de estudios con base en ellas, que lejos de permitirse complementarias para su comprensión del mundo, son segregadas cual competencia por el reconocimiento. El repensar, propone cuestionar lo pasado y de alguna manera negarlo; por su parte el impensar, plantea juntar estas dicotomías y complementarse; como se vio en el recorrido de la Comunicación.

La Educomunicación es un ejemplo de ambas, pues desde la revisión histórica con el desarrollo de los medios, desde contextos bélicos, la demanda social e ideológica, es que es

posible juntar lo impensable: La educación, la comunicación, la semiótica, la cultura, análisis discursivo, la inteligencia emocional, el pensamiento crítico, las artes y el uso responsable de las tecnologías. Siendo una metodología en sí misma, propone conocer al grupo objetivo, para vincularse con la comunicación, y demás aristas, desde una dimensión emancipadora.

En la educomunicación se debe tener presente cuatro aspectos para que la experiencia realmente contribuya a un desarrollo fuera del neoliberal y apueste por la producción colectiva.

Se puede decir que los aspectos a tomar en cuenta son:

- Conocer la obra (proyecto, película, fotografía, etc.) que se va a trabajar.
- Contextualizar (quienes son los participantes, de dónde vienen, edad y experiencias sociales-históricas). Se debe entender porque van a trabajar con dicha obra, puede ser: obligación, reglamento, una necesidad, o un gusto.
- Cuestionar el rol: repensarse e impensar el rol que se asume en las dinámicas de aprendizaje y enseñanza. En este tiene mucho que ver con lo que Zaldumbide menciona como creatividad y participación.
- Consolidar conocimientos: No se puede perder de vista que está hablando, independientemente del medio utilizado, con personas, que son sujetos, con una vida personal, con una estructura psicológica, con un condicionamiento social y cultural. Muchos lo mencionan como aprendizajes significativos, que son los lazos que forman los procesos educativos, que no siempre son académicos, y nacen a partir de un sentido dialogal. De modo que posibilita la propuesta de identidad del ecosistema, a través de un nombre, lema e identidad visual.

Educar para los medios en términos de la media education, no alcanza para hacer comunicación, sino que simplemente es un énfasis dentro de la educomunicación, que entiende la vinculación del sujeto con los medios de comunicación. Un camino que hay que hacer, que requiere un conocimiento previo como una herramienta didáctico pedagógica con una audiencia

que se tiene que conocer suficientemente como para que esta no fracase. La guía de un mediador, educador, o educador, es fundamental pues se entiende que se está construyendo un diálogo entre personas.

Las nuevas generaciones están más preocupadas por las cuestiones digitales, y partir de la pandemia mucho más; sin embargo, no se puede hablar de una digitalización global, no existe tal, la desigualdad social y el heterogéneo acceso al internet siguen siendo una realidad palpable. En este tiempo se evidenció la importancia de la inteligencia y educación emocional dentro de los procesos formales de educación, mucho más con la telemática se enfatiza el rol del educador como mediador, es complejo crear conocimiento colaborativo bajo la telepresencialidad, pero no imposible. Ejemplo de aquello es esta propuesta, el acompañamiento entre niños, niñas, practicantes y docentes desde lo dialogal, posibilitó nuevos aprendizajes.

Finalmente, el horizonte comunicativo y educativo apuestan nuevamente por la migración. Roger Fidler (1997) en *Mediamorphosis: Understanding New Media*, manifiesta que:

“Con el tiempo, cada nueva forma de comunicación ha evolucionado desde sus orígenes, como una extensión reconocible de una forma anterior, a una forma distinta, por derecho propio. Este continuo de transformaciones y adaptaciones es en realidad un proceso complejo comparable, en muchos sentidos, a la evolución de las especies. Las formas exitosas de nuevos medios, al igual que las nuevas especies, no emergen espontáneamente de la nada. Todas requirieron vínculos con el pasado”. (pág. 31)

La migración presupone adaptabilidad y con ella la comunicación. Hoy en día entablamos relaciones e interacciones con los contenidos. Y bien dicho por Scolari (2019), en *Media Evolution. Sobre los orígenes de las especies mediáticas*, que la convergencia y recombinación se da aceleradamente; y la interacción entre especie y medio, permite tomar la distancia necesaria para visibilizar el escenario de movimiento: la comunicación, educación y los media.

La complejidad es inminente al ser humano, así como la red; por lo tanto, en red mediada por la tecnología y preocupada por cuestiones de desarrollo e interacciones que muestren nuevas

formas de contar y vivir las historias, puede ser posible, formando un Ecosistema de Conocimiento desde distintos contextos disciplinares.

“Las paradojas no me preocupan. Es más: me parecen un motor para el conocimiento. Hacen reflexionar y ver las cosas desde dos ángulos contrapuestos. Todas las canciones son hijas de su época, sólo que algunas lo reflejan más claramente, como Movimiento. Es una manera de ver los movimientos migratorios en el contexto de la historia de nuestra especie. Siempre hemos migrado para sobrevivir. No es algo nuevo, nos define como especie el buscarnos la vida migrando. De alguna manera (viéndolo en tiempos históricos), todos somos recién llegados al lugar en que estamos. Hemos pasado la mayor parte de nuestra existencia como especie en un lugar pequeño de África, del que todos venimos. Y hoy estamos en todos lados”.

-Jorge Drexler, cantautor uruguayo (2018)

Referencias Bibliográficas

- Afanasiev, V. (1975). *Manual de Filosofía*. Cartago.
- Aguado Terrón, J. M. (2004). *Introducción a las teorías de la Comunicación y la Información*. Departamento de Información y Documentación, Facultad de Comunicación y Documentación, Universidad de Murcia.
- Alétheia. (2018). *Kant: Lo sublime*. Obtenido de ALÉTHEIA. Centro de Estudios Filosóficos.: <https://www.anaminecan.com/post/kant-lo-sublime>
- Alfaro Moreno, R. M. (1999). Comunicación y Educación. *Signo y Pensamiento*(34 (XVIII)), 9-18.
- Almanza-Vides, K., Quintero Villalba, O., Rojas Angarita, W., & Rojas Forero, M. (2018). Emancipación de la educación bancaria. *Boletín Virtual*, 7, 59-67.
- Area, M., & Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. *Revista Española de Documentación Científica*, 46-74. Recuperado el 30 de abril de 2020
- Arias Alpízar, L. (2009). Interdisciplinariedad y triangulación en Ciencias Sociales. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 10(1), 120-136.
- Barrantes Echavarría, R. (1999). *Investigación: Camino Al Conocimiento*. Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de <https://fliphtml5.com/ofyg/irux>
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. (A. E. Weikert, Trad.) Itaca. Obtenido de https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_d_e_su_reproductibilidad_tecnica.pdf
- Buitrago, S. J. (2020). Fordismo y postfordismo. Control social y educación. *Escribanía*, 87 - 94.

- Canal 22. (11 de junio de 2017). *Boaventura de Sousa Santos: saberes del Sur*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=VT1N774aTB4&t=6s>
- CELAM, SIGNIS, FMA. (2019). *Educomunicación*. Obtenido de REDEDUCOM: <https://www.rededucom.org/>
- CENIT. (2015). *Misión*. Recuperado el 23 de abril de 2020, de CENIT- Centro Integral de la Niñez y Adolescencia: <http://cenitecuador.org/>
- Chacón Corzo, M. A., Chacón, C. T., & Alcedo, Y. A. (julio-septiembre de 2012). Los proyectos de aprendizaje interdisciplinarios en la formación docente. *RMIE: Revista mexicana de investigación educativa*, 17(54), 877-902. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v17n54/v17n54a9.pdf>
- Coelho, F. (s.f.). *Etimología de comunicación*. Obtenido de Diccionario de Dudas: <https://www.diccionariodedudas.com/etimologia-de-comunicacion/#:~:text=La%20palabra%20comunicaci%C3%B3n%20proviene%20del%20com%C3%BAnculo%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20p%C3%BAblica>.
- Collados-Alcaide, A. (2015). Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(1), 45-64. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551296003>
- Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. (16 de octubre de 2012). *Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor. Provincia Colombiana de Venezuela*. Obtenido de Pedagogía de SME- Hnas Ecuador: <https://www.hermanasbuenpastor.org/web/recursos-pastorales/biblioteca/category/27-su-pedagogia>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. (M. Díaz Ugarte, & S. Díaz Ugarte, Trads.) McGraw-Hill/Interamericana de España, S. A .U.

- De la Herrán Gascón, A., Ruiz Cedeño, A. I., & Lara Lara, F. (2018). Claves del cambio educativo en Ecuador. *Foro de Educación*, 16(24), págs. 141-166. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.516>
- De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16(54), 17-39. Obtenido de http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf
- Dussel, E. (1994). *El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad*. Abya Yala. Obtenido de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1657/foscolocuyo12.pdf.
- Echeverría, B. (1997). *Las ilusiones de la modernidad*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Esteban Hilario, K. (2015). La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo. *Horizonte de la Ciencia*, 5(9), 127 - 133.
- Filosofía aquí y ahora. (17 de 04 de 2016). *La filosofía latinoamericana - Capítulo 1 - Cuarta temporada*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=oAVC15jIB6I>
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. (A. Garzón del Camino, Trad.) Siglo veintiuno editores Argentina s. a.
- Freire, P. (1973). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el mundo rural* (decimotercera ed.). (L. Ronzoni, Trad.) México, Uruguay: Siglo xxi editores; en coedición con tierra nueva, Montevideo, Uruguay. Obtenido de <https://grandeseducadores.files.wordpress.com/2015/07/extensic3b3n-o-comunicac3b3n-la-conciencia-en-el-medio-rural-1973.pdf>
- Galán Machío, A. (2016). El hombre masa, el hombre unidimensional y la ignorancia en red. *XII Congreso español de Sociología*.

- Galeano, E. (1998). *Patas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI de España Editores, S. A.
- García Jiménez, L. (2008). Aproximación Epistemológica al Concepto de Ciencia: Una propuesta básica a partir de Kuhn, Popper, Lakatos y Feyerabend. *Andamios*, 4(8), 185-212.
- Gómez Palacio, G. (2015). *El hombre unidimensional en su dimensión crítica: De Herbert Marcuse a Rolan Gori*. Recuperado el 27 de 06 de 2020, de Universidad Cooperativa de Colombia: Sala de Conocimiento: <https://www.ucc.edu.co/prensa/2015/Paginas/El-hombre-unidimensional-en-su-dimension-critica-De-Herbert-Marcuse-a-Rolan-Gori.aspx>
- Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. Sage Publications. Obtenido de http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf
- Huertas Rueda, M. I. (2016). *Diarios de Campo*. Obtenido de Calameo: <https://es.calameo.com/read/005218913f5e67875fdb1>
- Infinito Digital; Carrera de Comunicación UPS–Q. (2017). *Carrera de Comunicación. Titulación*. (D. Córdor, Editor, & Carrera de Comunicación UPS-Q) Obtenido de Infinito Digital: <http://www.indi.ups.edu.ec/cc/titulacion/>
- Irausquín, C., Colina, J., Moreno, D., & Marín, F. (2016). Fundamentos conceptuales del desarrollo. *Multiciencias*, 16(3), 288-290.
- Leetoy, S. (2009). Las justificaciones de la guerra de Conquista a través de la mitología del Otro: Las dicotomías del Buen Salvaje y el Bárbaro en crónicas de los siglos XVI y XVII. *Redes.Com*(5), 145-158. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3673703>
- López, J. F. (2020). *Fordismo*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/fordismo.html>

- López, J. F. (2020). *Taylorismo*. Obtenido de Economipedia:
<https://economipedia.com/definiciones/taylorismo.html>
- Martín-Barbero, J., Couldry, N., Marroquín, A., Sierra, F., Rey, G., López, S., . . . Mata, M. C. (2018). *Pensar desde el Sur. Reflexiones acerca de los 30 años de los medios a las mediaciones de Jesús Martín-Barbero*. (O. Rincón, Ed.) Friedrich Ebert Stiftung, FES COMUNICACIÓN. Obtenido de <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/15086-20190902.pdf>
- Martínez Martín, A. F. (2011). Reflexiones en torno al Sistema Mundo de Immanuel Wallerstein. *Revista Historia y Memoria*, 2, 211-210. Recuperado el 24 de junio de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325127478010>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio. Gobierno de Chile; Producciones Pliegue. (2020). *Capítulo 5: Hipocresía y Cinismo; Paradojas del Nihilismo. La Academia*. (Producciones Pliegue) Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=vNtnI5lGuKE>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo.
- Moreira Pinoargote, A. (2019). Desarrollo y progreso: el mito de un ideal moral. *Analysis. Claves del Pensamiento Contemporáneo*, 23(4), 1-23. doi:10.5281
- Narváez-Montoya, A. (2019). Comunicación educativa, educomunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista. *Palabra clave*, 22(3), 1-30.
- Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* (10), 55 - 72. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

- Paredes, E. (2003). *El conocimiento y la ciencia*. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/File/el%20conocimiento%20y%20la%20ciencia%20oedison%20paredes.pdf>
- Philipps Zeballos, A. (03 de 12 de 2015). *Epistemicidio: así es como la modernidad suprime formas marginales de conocimiento*. Obtenido de UnitedExplanatios: <https://www.unitedexplanations.org/2015/12/03/31787/>
- Prieto Castillo, D. (1998). Comunicación educativa en el contexto. *DOSSIER*, 7(3), 329-345. Obtenido de <http://www.copmadrid.org/webcopm/publicaciones/social/43317.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2011). *Comunicación para el Desarrollo. Fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas*. Nueva York, Estados Unidos: QUO Bangkok. Recuperado el 28 de abril de 2020, de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/communication_form_development_oslo_c4d_pda_es.pdf
- Quijano, A. (1992). Capítulo 14. Colonialidad y Modernidad - Racionalidad. En H. Bonilla, *Los Conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas* (págs. 437 - 447). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales; Libri Mundi; Tercer Mundo Editores.
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En *Cuestiones y horizontes : de la dependencia histórico-estructural a la* (págs. 777 - 832). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>
- Ramonet, I. (24 de junio de 2001). ¡Protestatarios del mundo, uníos! *El País*.
- Real Academia Española. (2014). *Comunicación*, 23.^a ed., 23.4 en línea. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/comunicaci%C3%B3n>

- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación como estrategia de Investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Romero Trenas , F. (2009). Aprendizaje significativo y construccionismo. *Temas para la Educación*(3), 1-8. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Sánchez Moya, R., Ramírez Soasti, M. d., Bravo Castillo, R., Cuichán Arias, A., Romero Guayasamín, P., & Plaza Trujillo, M. (2018). Desafíos teóricos en la formación profesional de comunicadores: Aproximaciones al debate desde Ecuador. En N. Aguiar Mariño, R. Sánchez Montoya, N. Medranda Morales, M. d. Ramírez Soasti, R. Bravo Castillo, A. Cuichán Arias, . . . R. Lizarzaburo Palomino, *Comunicación, desarrollo y política* (págs. 17-39). Abya Yala, Universidad Politécnica Salesiana.
- Sandí Delgado, J. C., & Cruz Alvarado, M. A. (mayo-octubre de 2016). PROPUESTA METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA INNOVAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XVII(36), 2-38.
- Scolari, C. A., & Rapa, F. (2019). *Media Evolution. Sobre el origen de las especies mediáticas*. (G. Indij, Ed.) la marca editora.
- Solano Salinas, R. (enero-junio de 2011). Educación para el Desarrollo: Una mirada desde el Sur por la construcción de una Educación para el Cambio. *Ánfora*, 18(30), 87-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357834263005.pdf>
- Sopena, Á. H. (27 de 07 de 2018). Drexler: "Ponerse límites ejercita la imaginación, la paciencia y la disciplina". *La Opinión de Murcia*. Obtenido de <https://www.laopiniondemurcia.es/descubre-fds/2018/07/27/drexler-ponerse-limites-ejercita-imaginacion/941626.html>

- Toapanta Bustillo, E. V. (2020). Construcción colectiva de la imagen en el laboratorio de creación visual documental del Colectivo Fluxus Foto. *Trabajo de titulación*. Universidad Politécnica Salesiana - Sede Quito.
- Torrco Villanueva, E. R. (2010). *Comunicación. De las matrices a los enfoques*. Quipus, CIESPAL.
- Tufte, T. (2008). El edu-entretenimiento: buscando estrategias comunicacionales contra la violencia y los conflictos. *Intercom - Revista Brasileira de Ciências da*, 30(1), 157 - 182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/698/69830989008.pdf>
- Urive-Canónigo, R. D. (2017). La educación desde las vertientes de la teoría crítica. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, 5(1), 45-48. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/3cf5/806850ec051b7b0025050a9aef32f037cf09.pdf>
- Valencia, I. (2011). Antropología y estudios culturales: Entre el teorizar de la política y la politización de la teoría. *Tabula Rasa*, 15, 95-111.
- Vidales Gonzáles, C. (2015). Historia, teoría e investigación de la comunicación. *Nueva época*(23), 11-43.
- Wallerstein, I. (1974). *El Moderno Sistema Mundial*. Madrid, España.
- Wallerstein, I. (1998). *Impensar las ciencias sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos*. (Vol. primera edición en español). (U. en coedición con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Ed., & S. Guardado, Trad.) México: Siglo XXI Editores, S.A. de C.V. Recuperado el 25 de junio de 2020, de https://kupdf.net/download/wallerstein-immanuel-impensar-las-ciencias-sociales_59f211f1e2b6f5311d9f130e_pdf
- Zavala Scherer, D., & Leetoy, S. (2016). Documental participativo como herramienta de agencia cultural: El Salto, un caso de estudio. *IC – Revista Científica de Información y*

Comunicación, 13, 235 - 261. Obtenido de <https://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/336>

Žižek, S. (1989). *El sublime objeto de la ideología*. Verso.

Anexos

Anexo 1: Tabla 1. Clasificación de la investigación

Tabla 1.

Clasificación de la investigación

Finalidad	Aplicada. Desde la experiencia metodológica piloto, realizada entre Unidad de Prácticas de Vinculación – Comunicación, los estudiantes de prácticas de vinculación, docentes y CENIT, pretende dar una posible solución para la problemática planteada de la educación y el desarrollo dentro del sistema para la construcción de conocimiento colectiva.
Temporalidad	Transversal. (Sincrónico) La investigación estudia la problemática del desarrollo y la educación dentro del sistema desde la comunicación en la experiencia metodológica piloto.
Objetivo	Exploratoria. Se realiza la propuesta con la intención de obtener un conocimiento primario para su posterior profundidad. Consecuentemente, busca fortalecer la metodología de la propuesta educ comunicativa piloto para su adaptación en los distintos contextos educativos.
Carácter	Cualitativo. Permite definir la situación problemática de la educación y el desarrollo dentro del sistema. Con el trabajo de campo, desde la experiencia metodológica piloto, posibilita la perspectiva significativa de los involucrados. Y finalmente, identificando los patrones culturales, posterior al análisis e interpretación conceptualización inductiva del proceso.
Lugar	Campo o Sobre el terreno. El estudio se realiza entre la Unidad de Prácticas de Vinculación – Comunicación, los estudiantes de prácticas de vinculación, docentes y CENIT, esto facilita la naturalidad de las situaciones por lo que son procesos que permite el acercamiento a situaciones afines a la problemática.
Fenómeno	Nomotética. Establece explicaciones generales apoyada en la experimentación, mediante una metodología empírico-analítica.
Dimensión temporal	Descriptiva. Describe y analiza los fenómenos, su del diagnóstico de la metodología piloto.
Orientación	Orientada al descubrimiento. Su motivación es generar conocimiento desde la inducción empleando una metodología interpretativa.

Fuente: Barrantes, Investigación: un camino al conocimiento, 1999; Monje, Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa, 2011.

Elaborado por: Camila Cárdenas y José Eduardo Pallo

Anexo 2: Diagrama de Gantt

ACTIVIDADES	Meses																									
	Enero			Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio		
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Semanas totales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	20	21	22
Idea y planteamiento para la propuesta de proyecto de vinculación																										
Propuesta verbal a docente Nelly Valbuena																										
Redacción de propuesta para docente Nelly Valbuena																										
Reunión guía con la docente Patricia Villagómez																										
Primer acercamiento con Leonel Vicencio, CENIT-Mañosca																										
Entrega de propuesta escrita a la Coordinación de Prácticas y Vinculación																										
Reunión para presentación de la propuesta a CENIT: Leonel Vicencio, Hermana Johanna Ajila, Hermana Francisca por parte de los estudiantes: Camila Cárdenas y José Eduardo Pallo y docentes Patricia Villagómez y Nelly Valbuena																										
Reunión de presentación del proyecto a los practicantes																										
Primer acercamiento con niños y niñas de CENIT-Mañosca y CENIT-Pomasqui "Villa María"																										
Planificación de actividades para prácticas Taller de fotografía con practicantes																										

ACTIVIDADES	Meses																													
	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio					
	semana mes			1	2	3	4	1			2	3	4	1			2	3	4	1			2	3	4	1			2	3
Semanas totales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	20	21	22				
Acompañamiento escolar y taller integrador con niños y niñas de CENIT-Mañosca y CENIT-Pomasqui "Villa María"																														
Construcción de estados del arte para el plan de trabajo del Artículo Académico																														
Acompañamiento a CENIT en la marcha por el día de la Mujer																														
Confinamiento social, restricción de movilidad y teleeducación por Covid-19																														
Propuesta de la docente Nelly Valbuena para continuar con el proyecto de manera telepresencial. Conversación de Camila con Leonardo Vicencio y Johanna Ajila, de CENIT, para continuar con el proyecto telepresencial.																														
Solicitud telefónica a Ruth Rosero, directora de CENIT, la base de datos para el seguimiento telepresencial. Delega a Leo y Johanna entregar la lista de niños y niñas acompañadas. Redacción de proyecto bajo la modalidad de b-learning. Construcción de matrices de seguimiento y protocolos de llamadas.																														
Videoconferencia con docente Nelly Valbuena y grupo practicantes																														

ACTIVIDADES	Meses																											
	Enero			Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		
Semanas totales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	20	21	22		
Correcciones del proyecto emitidas por Darwin Cáceres, del área de proyectos																												
Llamadas a padres de niños y niñas de CENIT para autorización del acompañamiento telepresencial. Sistematización de acompañados y practicantes UPS. Reunión por zoom para los acuerdos y la metodología a trabajar. Creación de carpeta compartida a través de OneDrive Institucional para el seguimiento. Video explicativo del proceso de ingreso y registro.																												
Acompañamiento telepresencial																												
Reunión de experiencias y situaciones en primera semana de acompañamiento																												
Reunión Nelly, Eduardo y Camila sobre productos a entregar. División grupos de trabajo																												
Reunión grupos de trabajo para la construcción de productos a entregar																												
Acompañamiento escolar telepresencial de practicantes UPS-Comunicación con niños, niñas de CENIT y sus familias																												

ACTIVIDADES	Meses	Enero			Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio		
	semana mes	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
	Semanas totales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	20	21	22
Infografía individual sobre la temática acordada																											
Video grupal sobre la temática acordada																											
Reunión Nelly, Eduardo y Camila para planificación de cierre																											
Cierre de acompañamiento telepresencial																											
Reunión Eduardo, Nelly y Camila para la finalización																											
Reunión de cierre UPS – CENIT: Nelly Valbuena, Patricia Villagómez, Camila Cárdenas, Eduardo Pallo, Leonel Vicencio, Hermana Johana Ajila																											

Fuente: Propuesta metodológica piloto

Elaborado por: Camila Cárdenas y José Eduardo Pallo

Detalle de actividades

Fecha	Actividad
<i>Enero</i>	
13 enero	Propuesta verbal de proyecto de vinculación a Nelly Valbuena
17 enero	Reunión Leonel Vicencio, propuesta para Proyecto verbal
<i>Febrero</i>	
2 -12 febrero	Redacción Proyecto Camaradas Retroalimentación Nelly Valbuena
7 febrero	Reunión Nelly Valbuena
13 febrero	Reunión Patricia Villagómez
14 febrero	Reunión CENIT-UPS
17 febrero	Reunión inicial chicas de María de Betania, o a CENIT
18 febrero	Grupo CENIT; planificación sedes
19 febrero	CENIT-Mañosca, presentación niños, niñas y practicantes de otras Universidades.
25 febrero	CENIT-Pomasqui “Villa María” presentación carnaval
27 febrero	Retroalimentación CAMARADAS
28 febrero	Planificación semana del 2 de marzo. Recuento fotográfico.
<i>Marzo</i>	
2 marzo	Acompañamiento escolar y taller integrador
3 marzo	Acompañamiento escolar y taller integrador
4 marzo	Acompañamiento escolar y taller integrador
5 marzo	Acompañamiento escolar y taller integrador
6 marzo	Marcha CENIT por el día de la mujer
9 marzo	Acompañamiento escolar – introducción al lenguaje fotográfico
10 marzo	CENIT-Mañosca reunión para adquirir materiales. Acompañamiento escolar – lenguaje fotográfico
11 marzo	Acompañamiento – lenguaje fotográfico (ÚLTIMO DÍA ACTIVIDADES PRESENCIALES)
<i>Abril</i>	
16 abril	Propuesta de la docente Nelly Valbuena para continuar con el proyecto de manera telepresencial
17 abril	Conversación de Camila con Ruth Rosero, directora CENIT, Leonel Vicencio y Hermana Johanna Ajila para continuar con el proyecto telepresencial. Solicitud de listado. Redacción proyecto con la modalidad de b– learning y m–learning.

	Construcción de matrices de seguimiento y protocolos de llamadas.
18 abril	Primera reunión zoom Prácticas telepresenciales de acompañamiento
19 abril	Envío de proyecto redactado bajo la modalidad de b-learning y m-learning.
22 abril	Solicitud telefónica a Ruth Rosero, encargada de CENIT, el permiso para continuar el proyecto y para el artículo académico. Además de la base de datos para el seguimiento telepresencial. Delega a Leonel Vicencio y Hermana Johanna Ajila entregar la lista de niños y niñas acompañadas.
27 abril	Correcciones del proyecto emitidas por Área de proyectos.
28 – 29 abril	Llamadas de Autorización de acompañamiento a padres de niños y niñas de CENIT
29 - 30 abril	Sistematización de niños y niñas acompañadas CENIT y practicantes UPS-Comunicación
<i>Mayo</i>	
1 mayo	Reunión de zoom para los acuerdos y la metodología a trabajar
3 mayo	Creación de carpeta compartida (OneDrive) para el seguimiento. Video explicativo del proceso de ingreso y registro.
4 mayo	Inicio del acompañamiento telepresencial
6 mayo	Acompañamiento escolar
8 mayo	Acompañamiento escolar
9 mayo	Reunión de experiencias y situaciones de primera semana
11 mayo	Acompañamiento escolar
13 mayo	Acompañamiento escolar
15 mayo	Acompañamiento escolar
18 mayo	Acompañamiento escolar
20 mayo	Acompañamiento escolar
22 mayo	Acompañamiento escolar Reunión Nelly, Eduardo, Camila productos a entregar. División grupos de trabajo.
23 mayo	Reunión sobre los grupos y los productos.
25 mayo	Acompañamiento escolar
27 mayo	Acompañamiento escolar
28 mayo	Reunión creación de video grupal “Amigos”
29 mayo	Acompañamiento escolar
<i>Junio</i>	
1 junio	Acompañamiento escolar
3 junio	Acompañamiento escolar
5 junio	Acompañamiento escolar

8 junio	Acompañamiento escolar
10 junio	Acompañamiento escolar
12 junio	Acompañamiento escolar
15 junio	Acompañamiento escolar
17 junio	Acompañamiento escolar
19 junio	Acompañamiento escolar Construcción Video Grupal
22 junio	Acompañamiento escolar
24 junio	Acompañamiento escolar
25 junio	Reunión Nelly, Eduardo, Camila. Planificación cierre.
26 junio	Último Acompañamiento escolar
<i>Julio</i>	
1 julio	Cierre de Acompañamiento escolar
3 julio	Reunión Eduardo, Nelly, Camila. Finalización.
17 julio	Reunión UPS-CENIT. Cierre propuesta piloto.

Fuente: Propuesta metodológica piloto en prácticas de vinculación periodo académico 56.

Elaborado por: Camila Cárdenas y José Eduardo Pallo

Anexo 3: Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	REFLEXION	TRANSFORMACION DE MI PRÁCTICA.
<p>Se inicia la clase con un juego de observación y los niños participan activamente se reúnen fichas en una bolsa que los estudiantes traen, se forman parejas y se dan las instrucciones:</p> <p>Leer la palabra, dibujarla, hacer una oración (rutina de pensamiento). Se reparten las hojas e inicia la actividad. Algunos niños son muy creativos al realizarlas a otros les cuesta y prefieren copiarse.</p> <p>Intercambian las oraciones pasando por diferentes puntos en los cuales deben leer, dibujar , elaborar la frase e imitar de acuerdo a su contenido</p>	<p>Las actividades de juego hacen que los niños participen con agrado en las cuales cada uno se da a conocer manifestando sus gustos, opiniones, decisiones...</p> <p>Al relacionar los contenidos con actividades lúdicas hace que sean significativos y perdurables.</p> <p>En estas actividades los niños socializan sus experiencias de forma espontánea, pero también difieren de sus compañeros situación que se fortalece a partir de la tolerancia y el respeto por el otro.</p>	<p>Estas actividades refuerzan el tema pero además trabaja las dimensiones y permite una gran variedad de posibles soluciones en cada actividad.</p> <p>Los niños relacionan la palabra con su contexto identificando con mayor claridad el sentido de oración que tienen.</p> <p>La comunicación también tiene un papel fundamental en la realización de la actividad ya que se trabaja la parte verbal y escrita.</p>

Fuente: Calameo

Elaborado por: María Isabel Huertas Rueda (2016) , Diario de Campo.

Nota: Este formato fue recuperado de la experiencia de María Isabel en los procesos de resignificación. Esto se plasmó en la presencialidad, en las libretas personales de los practicantes.

FICHA FOTOGRÁFICA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Variable	Registro fotográfico
Fecha de la Fotografía	
Horario	
Datos Relevantes	
Descripción del camarada (fotografiado)	

Nombre del Fotógrafo/Practicante:

Inserte Fotografía:

Fuente: Propuesta metodológica piloto en prácticas de vinculación periodo académico 56.

Elaborado por: Camila Cárdenas y Jorge Coloma

Nota: Este formato fue para enviarlo telemáticamente por cada practicante al co-coordinador estudiantil de cada sede, cuando era presencial.

Anexo 4: Propuesta Piloto



DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO PILOTO: CAMARADAS

**Fotografía y celumetrage participativo con niños y niñas en
acompañamiento escolar.**

Entidad Solicitante: CENIT

Propuesta: Universidad Politécnica Salesiana - Carrera de Comunicación Social

Quito, abril de 2020

1. INFORMACIÓN GENERAL**1.1. Título del proyecto**

CAMARADAS: Fotografía y celumetraje participativo con niños y niñas en acompañamiento escolar.

1.2. Área del Conocimiento

Ciencias Sociales del comportamiento humano y de la educación

1.3. Tiempo de Duración

1.3.1. Fecha de inicio piloto: febrero 2020

1.3.2. Fecha de inicio virtualidad: 20 de abril

1.3.3. Fecha de finalización piloto: julio 2020

1.3.4. Duración total piloto: 6 meses

1.4. Instituciones participantes**1.4.1. Contactos Institucionales**

CENIT / Hermanas del Buen Pastor - La Mañosca: Leo Villavicencio: 0998840621

Universidad Politécnica Salesiana - Carrera de Comunicación Social - Nelly Valbuena 099
929 3273.

1.4.2 Financiamiento (resumen del presupuesto)

Tipo (Interno)	Financiamiento	Monto total (\$)	Observaciones
INTERNO	UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA	5926.70	Se contempla solo gastos de coordinación
EXTERNO	CENIT	1000.00	Se contempla solo gastos de coordinación

1.1. Localización (Macro/Micro)

El proyecto se desarrollará en la provincia de Pichincha, cantón Quito.

CENIT Norte La Mañosca. CENIT Pomasqui Villa María

2. DIAGNÓSTICO

2.1. Línea base

En Ecuador para 2018 la cifra de trabajo infantil llegó a 201 634 chicos y chicas, de 5 a 14 años. Esto representa más del doble de lo reportado en el 2014, con 99 500 reconocidas por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), basadas en la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil 2012, y en la de Empleo, Desempleo y Subempleo. Según Berenice Cordero, ministra de Inclusión Económica y Social: Ecuador, en 2018, tenía 380 mil niños y niñas, entre cinco y siete años, que trabajan. Indicó que el país, en 2013, se contabilizaban 250 mil menores en esas condiciones.

Para ese mismo año, el frente social presentó al mandatario un plan de acción que cuenta con tres ejes: fortalecimiento de la protección social, que está relacionada con las transferencias monetarias (bono de desarrollo humano y variable); corresponsabilidad de las familias que reciben los bonos para que sus niños tengan derechos a la salud y educación, finalmente, atención al trabajo infantil peligroso (canteras, minas y basurales).

Nuevamente en el año 2018, el presidente Moreno señaló que el 5,4% de la población infanto-juvenil trabaja y que la meta, para el segundo período de Gobierno, es reducir

nominalmente la cifra al 2,4%, lamentablemente no podemos asegurar que el objetivo del mandatario haya sido cumplido, por lo que no existe información a nivel nacional del año 2019.

Por otra parte, niños y niñas no están expuestos solamente a los riesgos en la salud que acarrea que el trabajo en edad escolar; a su vez se exponen a otros peligros como el abuso psicológico y sexual, delincuencia, drogas y rezago escolar.

2.2 Situación problematizante (problema, oportunidad, y/o necesidad)

En cuanto a este último, la propuesta tiene origen en 1991 bajo el nombre de CENIT. CENIT, El Centro Integral de la Niñez y Adolescencia, o el Centro Integrado para la Infancia y la Adolescencia como se lo conoce en inglés, es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, dedicada a erradicar progresivamente el trabajo infantil y ayudar a los niños que trabajan (especialmente las niñas que trabajan) y sus familias a superar la pobreza extrema y mejoran su calidad de vida a través de la educación y la capacitación laboral, programas de nutrición, servicios sociales y de salud y ayuda psicológica.

Según Leonel Vivencio, encargado de CENIT NORTE: La Mañosca, se trabaja con reforzamiento escolar a 18 niños y niñas hijos de recicladores, migrantes, madres jefas de hogar, la mayoría de escasos recursos. Por otra parte, en CENIT POMASQUI, “Villa María”, existen 46 niños y niñas, que vienen de familias de escasos recursos, madres jefas de hogar, madres jóvenes, migrantes locales y extranjeros. Locales, hace referencia a que migran dentro del mismo país, provenientes de otras provincias del Ecuador, y el principal motivo es la búsqueda de una mejor calidad de vida en la capital.

2.2.1 Propuesta

Los niños y niñas que se encuentran en las distintas sedes CENIT, son niños y niñas en situaciones de vulnerabilidad. Si bien son acompañados en sus tareas escolares por los voluntarios y practicantes de diversos espacios académicos de formación. Se ve, bajo dinámicas anteriores, la necesidad de plantear una experiencia de creación colectiva en

relación con el arte y su impacto transformador, la propuesta para estos niños y niñas y los miembros del proyecto, tengamos la oportunidad de repensarse a través de otro arte: la fotografía y de aprender en conjunto.

Varios son los problemas que aquejan a este grupo, comenzando desde la situación laboral, su condición familiar, y dentro de ella mismo varios aspectos como violencia, abandono familiar, rezago escolar, entre otras.

La propuesta “CAMARADAS”, experiencia piloto para CENIT Norte: La Mañosca y Pomasqui, “Villa María”, tiene como objetivo generar espacios lúdicos que permitan construir una mirada crítica a través de la fotografía participativa como un proceso comunicativo, pedagógico e investigativo (investigación - acción participativa); además de dar un acompañamiento escolar.

Ángel Rabadán en el texto “YOUphoto” *Utilización de la fotografía participativa. Identidad y convivencia (2014)*, cuenta que la fotografía participativa o *photo voice* busca que los involucrados asuman un rol activo y participativo, en la reflexión y acción, en torno a una temática específica que se desarrolla con el fin de contribuir a la convivencia escolar y la inclusión.

Por nuestra parte, proponemos utilizar la fotografía participativa como herramienta pedagógica que posibilite generar discursos críticos y reflexivos en torno a su *familia, amigos y sobre sí mismos* a través de la fotografía y el lenguaje fotográfico.

Para lograr generar el espacio lúdico “CAMARADAS” es necesario, previamente, capacitar a los practicantes que deseen formar parte del proyecto piloto. Este entorno de capacitación con Camila Cárdenas y Eduardo Pallo, será sobre lenguaje fotográfico: composición, ángulos, encuadre, denotación, connotación, triángulo de luz, iluminación básica. Vale mencionar que son temas abordados a lo largo de carrera, por lo que será un refrescar de conocimientos.

Segundo, la intención de “CAMARADAS” también, por ser una propuesta piloto, es que la investigación acción - participativa sea una de sus aristas. Sobre las técnicas de recolección de datos cuantitativos, generar una matriz para la misma y poder llevar un diario de campo para el registro. De este modo, se cumple en primera instancia con la propuesta original de educación horizontal y observación participante que a través de la fotografía se construye.

Ante las circunstancias mundiales a partir del mes de enero, con respecto al Covid-19, nos vemos en la necesidad de implementar metodologías e-learning y m-learning para acompañamiento del proceso iniciado. Estas metodologías se complementan a la de participación presencial, como expuesta anteriormente. La Emergencia Sanitaria ha modificado nuestros estilos de vida, haciendo que la tecnología pueda ser un aliado para estos casos también.

E-Learning es la expresión abreviada de Electronic Learning. Se le conoce también como tele formación o aprendizaje en línea. Se trata de un modelo de enseñanza y aprendizaje que emplea Internet y las Tics como herramientas para que los participantes puedan comunicarse e interactuar en un proceso de formación determinado.

Por su parte el Mobile learning, como su nombre lo indica, es el aprendizaje empleando dispositivos móviles como herramientas. Es el siguiente nivel al E-learning abriéndose paso con los teléfonos inteligentes o tabletas. Esta modalidad se aplica, por ejemplo, cuando el estudiante no se encuentra en un lugar fijo o predeterminado. Así, el M-learning se considera el siguiente paso en el desarrollo del aprendizaje en línea: enfatiza la idea de que se puede aprender en cualquier lugar y en cualquier momento.

En orientación con la creación colectiva y la realidad que vivimos en tiempos de Covid-19, es sustancial seguir con el acompañamiento hacia los niños y niñas de los distintos centros. Como un primer acercamiento será una llamada telefónica para entablar el nexo y conocer si están de acuerdo con seguir bajo esta modalidad, así conoceremos también la

disponibilidad de conectividad que posean para poder aplicar e-learning o m-learning; además, de material informativo, educativo y de entretenimiento construido por los miembros del proyecto, para los niños y niñas.

Es importante aterrizar cada realidad en la matriz de seguimiento propuesta para así, como experiencia piloto, sea factible levantar información para la aplicación de este proyecto tanto presencial como con ayuda de las Tics. El proyecto es sostenible en el tiempo mientras haya practicantes de la Carrera de Comunicación tanto en sus prácticas regulares como en prácticas de Vinculación con la Sociedad. Además, que como proyecto vinculator pretende la integración de otras disciplinas y áreas como Pedagogía, Educación, Psicología, Medicina e Ingenierías de la Universidad Politécnica Salesiana y otras Universidades. En cuanto a la relación con la organización también se efectúa acompañamientos diversos en calidad de voluntarios. Requiere de aporte por parte de los voluntarios en cuanto a producción de conocimiento, que por su puesto debe ser valorado, así como incurrir en planificación de gastos en materiales en coordinación con la organización y la (s) Universidad(es).

2.3 Matriz de involucrados

Beneficiarios	Descripción	Número
Directos	CENIT MAÑOSCA	18
	CENIT POMASQUI “VILLA MARÍA”	46
Indirectos	FAMILIAS	64
	ESCUELAS	18

3. OBJETIVOS

3.1 General

Generar espacios lúdicos que permitan construir una mirada crítica en los niños y niñas del Cenit, a través de la fotografía participativa implementando un proceso comunicativo, pedagógico e investigativo (investigación - acción participativa).

3.2 Específicos

- Desarrollar habilidades comunicacionales sobre el lenguaje fotográfico.
- Implementar un espacio experimental de aprendizaje participativo.
- Documentar la experiencia educomunicacional desarrollada a través de las metodologías e-learning y m-learning.

4. TIPO DE INTERVENCIÓN

4.1 Descripción de las actividades y/o Líneas de acción

Actividades	Línea de acción
Un taller integrador dirigido a población participante	Seleccionar talleristas, revisar contenidos, diseñar taller.
Un taller de lenguaje fotográfico dirigido a población participante	Seleccionar tallerista, revisar contenidos, diseñar taller.

Desarrollar cuatro ejes temáticos relacionados con la construcción identitaria de los niños y niñas	Se consideran principalmente trabajar en: autorretrato, familia, amigos y cuarentena por Covid-19.
Diseñar el instrumento metodológico para la recopilación de información de cada uno de los participantes (practicantes), y niños y niñas en acompañamiento.	Determinar y diseñar los instrumentos de investigación acción a aplicar.
Desarrollar encuentros participativos para determinar contenidos y formatos para los ejes temáticos.	Determinar formatos y contenidos educomunicativos para abordar los cuatro ejes temáticos: autorretrato, familia, amigos y cuarentena por Covid-19.

4.2 Productos esperados

Un taller general sobre lenguaje fotográfico.

5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

5.1 Línea de intervención

Fortalecimiento organizacional (2)

5.2 Proceso de vinculación

Servicios Universitarios

5.3 Programa de vinculación

Atención a población en estado de vulnerabilidad

5.4 Resolución de Carrera

6. COMPOSICIÓN DEL EQUIPO UNIVERSITARIO

NOMBRE	CI	CARRERA	CARGO EN EL PROYECTO
Achig Caiza Kevin Sebastián	1723797781	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Bravo Tapia Carla Mishel	0504112152	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Calvopiña Morales Yajaira Michelle	1725752792	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Cárdenas Castillo Camila Franccesca	1722642285	Carrera de Comunicación Social	Coordinadora Cenit Pomasqui
Coloma Pinto Jorge Luis	1500717010	Carrera de Comunicación Social	Co- Coordinador Cenit Pomasqui
Corral Custode Inés Stefany	1719688093	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Gómez Flores Enrique Josué	1725692113	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Inlago Lincango Jeniffer Estefanía	1723843676	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Lagla Aulema Alisson Nicole	1720731767	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Minaya Moreano Cynthia Mayte	1707567655	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Moreira Zambrano Karla Leonela	0942060450	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Páez Morales Angie Denisse	1725075947	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Pallo Vaca José Eduardo	1723261937	Carrera de Comunicación Social	Coordinador Cenit Mañosca
Quishpe Logaña Cristian Alexander	1724375280	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Salto Vega Kenny Shariam	1718119132	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Semblantes Ruiz Wendy Mishell	1726096124	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo

Sigcha Chávez Yomara Vanesa	1750115402	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Tello Borja Kelly Martina	1450027162	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Vallejos Herrera Daniela Fernanda	1724381650	Carrera de Comunicación Social	Creador de contenido Educomunicativo
Visuma Andi Lucia Elizabeth	1727367367	Carrera de Comunicación Social	Co- Coordinador Cenit Mañosca

7. MEDICIÓN DE RESULTADOS, EFECTOS E IMPACTOS

Matriz de indicadores y metas

RESULTADO	INDICADOR	META	MEDIO DE VERIFICACIÓN
1 taller general sobre lenguaje fotográfico.	1 taller integrador a 18 niños y niñas	80 % asisten al taller	Lista de asistentes
9 talleres desarrollados con niños y niñas.	1 integrador 1 lenguaje fotográfico 1 celumetraje 2 cine foros 4 grupos de discusión	100% de actividades realizadas	Cronograma de actividades
1 espacio fotográficos experimental por el centro.	1 espacio fotográfico con al menos 54 fotos de al menos 18 niños y niñas	90% de niños y niñas están presentes en el espacio fotográfico	Exposición

7.2 Criterios de Seguimiento y Evaluación

7.2.1 Informe final

Se realizará un informe final con su respectiva sistematización.

Al finalizar la propuesta piloto se construyó el informe final, más no se obtuvo la retroalimentación pertinente.

7.3 Cronograma

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	TIEMPO (TRIMESTRES)		
				Febrero	Marzo	Abril
Un taller de planificación	Construir colectivamente la planificación de las actividades a realizar en cada centro de prácticas	- Proponer actividades lúdicas y de participación colectiva con los niños y niñas acompañados.	UPS	27 de febrero		
Un taller de lenguaje fotográfico	Refrescar los conocimientos sobre lenguaje fotográfico en los practicantes	- Recordar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera para la aplicación, a través de revistas y conversación	UPS	28 de febrero		
Un taller integrador	Generar un ambiente de confianza entre los niños y niñas de Cenit y los practicantes	- Desarrollar actividades lúdicas y de acompañamiento para romper la tensión de la presentación de nuevas	UPS - CENIT		<u>Primera semana de marzo</u> lunes 2 a viernes 6	

		<p>personas al espacio de Cénit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un diario de acompañamiento en el que el niño y la niña, una vez personalizado, plasme su sentir durante el proceso de “Camaradas” 	UPS			
<p>Un taller general sobre lenguaje fotográfico.</p>	<p>Desarrollar las habilidades comunicacionales reflexivas sobre el lenguaje fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A través del juego con cinta adhesiva en el cuerpo, presentar los principales planos en fotografía. - Con una serie de recortes fotográficos abordar temáticas como: denotación y connotación, 	UPS		<p><u>Segunda semana de marzo:</u> <u>OJOS Y CORAZONES QUE SIENTEN</u> lunes 9 a viernes 13</p>	

		<p>composición, ángulos y encuadres.</p> <p>- Grupo de discusión sobre alguna fotografía y su contexto.</p> <p>Reflexiones y sentires plasmados en el diario</p>				
<p>Nueve talleres desarrollados con niños y niñas.</p>	<p>Implementar un espacio fotográfico experimental en el centro</p>	<p>Taller integrador</p> <p>Un taller lenguaje fotográfico</p> <p>Un grupo de discusión sobre Autorretrato.</p> <p>Desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas que giran en torno a la construcción de identidad y autoestima con la fotografía</p> <p>Por parte de cada niño y niña en sus diarios se anotará cada percepción, sentimiento y detalle.</p>	<p>UPS – CENIT</p>		<p><u>Tercera</u> <u>semana de</u> <u>marzo:</u> <u>YO SOY</u> Lunes 16 a viernes 20</p>	

		<p>Un grupo de discusión sobre familia</p> <p>Un Cine foro con temática familia</p> <p>Desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas que giran en torno a la fotografía, la construcción de identidad y autoestima en colectividad y sobre el rol que cumple dentro de su familia. Abordar el tema de estereotipos a través de medios de comunicación por medio de fotografías de cada familia.</p> <p>Por parte de cada niño y niña en sus diarios se anotará cada percepción, sentimiento y detalle.</p>	<p>UPS – CENIT</p> <p>UPS – CENIT</p>		<p><u>Cuarta semana de marzo:</u></p> <p><u>SOY EN</u></p> <p>lunes 23 al viernes 27</p> <p><u>Última semana de marzo y primera semana de marzo y primera</u></p>	<p><u>Última semana de marzo y primera semana de abril:</u></p> <p><u>SOMOS</u></p>
--	--	--	---------------------------------------	--	---	---

		<p>Un grupo de discusión sobre los amigos.</p> <p>Desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas que giran en torno a la construcción de identidad y autoestima en colectividad y sobre el rol que cumple dentro de su entorno escolar con la formación y selección de amigos.</p> <p>Abordar el tema de migración y estereotipos a través de fotografías de su grupo.</p> <p>Un Cine foro alrededor del tema amigos</p> <p>Por parte de cada niño y niña en sus diarios se</p>	UPS – CENT		<p><u>semana de abril:</u> <u>SOMOS</u> Lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril</p>	<p>Lunes 30 de marzo al viernes 3 de abril</p> <p><u>Segunda de abril:</u> <u>ASÍ NOS VEMOS</u> Lunes 6 a viernes 10</p>
--	--	--	------------	--	---	--

		<p>anotará cada percepción, sentimiento y detalle.</p> <p>Un taller sobre celumetrage</p> <p>Desarrollar actividades lúdicas y pedagógicas que giran en torno a la producción de videos con celular. Una vez con las bases en fotografía general, se pasa a la fotografía en movimiento, el video. Por grupos, abordar distintos temas tratados a lo largo del proceso de “CAMARADAS”, como identidad, familia, amigos, roles y estereotipos, además de trabajo infantil.</p> <p>Un grupo de discusión con cada grupo con tema</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		designado. Aquí se desarrolla el guion, la narrativa, para ese celumetrage. Por parte de cada niño y niña en sus diarios se anotará cada percepción, sentimiento y detalle.				
Un espacio fotográfico experimental por el centro.	Documentar la experiencia educomunicacional desarrollada en el centro a través de diarios de campo.	- Exposición del trabajo realizado con los niños y niñas del centro. - Por medio de un diario de campo tanto los practicantes como los niños y niñas de Cenit van a llevar un registro de sentimientos, percepciones, pensamientos y observaciones del entorno; esto permite	UPS - CENIT		<i>Inicio lunes 2 de marzo</i>	<u>Tercera semana de abril</u> lunes 13 a viernes 17 <i>Fin viernes 17 de abril</i>

		enriquecer el proceso de “CAMARADAS” como una experiencia investigativa también.				
--	--	---	--	--	--	--

8. Recursos económicos.

Proyecto					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO HORA	VALOR TOTAL	FINANCIAMIENTO UPS	FINANCIAMIENTO CENIT
TALENTO HUMANO					
Coordinación Docente UPS Nelly Valbuena (*)	240	12.34	2961.60	2961.60	-
Docente UPS Patricia Villagómez (*)	240	12.34	2961.60	2961.60	-
Leonel Vicencio CENIT- Mañosca	50	10	500	-	500
Johanna Ajila CENIT-Pomasqui VILLA MARÍA	50	10	500	-	500
MATERIALES E INSUMOS DE OFICINA					
Papel Bond	1resma	3.50	3.50	3.50	-
SUBTOTAL GASTOS USD				5926.70	1000.00
TOTAL GASTOS USD					6926.70

Observación:

(*) Las horas de coordinación por parte del personal de la universidad son costos valorativos no desembolsables

El proyecto se desarrolla de manera e- learning y b-learning por lo que no incurre en mayor gasto

Nelly Valbuena

Docente Carrera de Comunicación

Ruth Rosero

Directora CENIT

Anexo 5: Protocolo para llamada de autorización

**PROTOCOLO DE LLAMADAS TELEFÓNICAS
PARA EL ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR
SOLICITUD VERBAL**

SALUDO E IDENTIFICACIÓN	<p>Buen día, Buenas Tardes o Buenas Noches Sr./a Hablo con la mamita o el papito de, Soy Camila Cárdenas o Eduardo Pallo, estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana, formo parte del acompañamiento escolar con su hijo / hija en Villa María hasta antes de la emergencia sanitaria. Espero que tanto usted como su familia se encuentran muy bien.</p> <p>Debo indicarle que esta llamada está siendo grabada como constancia de mi trabajo.</p>
PROPÓSITO DE LA LLAMADA	<p>El motivo de mi llamada es porque vamos a continuar con el acompañamiento y refuerzo escolar, que consiste en apoyo a las tareas escolares y solventar dudas como lo veníamos haciendo en Villa María,</p>
AUTORIZACIÓN VERBAL	<p>¿Estaría usted de acuerdo en que siga con este acompañamiento?</p>
CONNECTIVIDAD	<p>(NO) Permítame por favor, ser de alguna manera una ayuda en las tareas escolares de su hijo / hija, en estos momentos de emergencia.</p> <p>(SÍ) Si es así, coménteme a través de qué medio nos podemos contactar con (... nombre del niño/a) para el acompañamiento. Teléfono convencional, WhatsApp, Computadora/Tablet con Internet.</p> <p>También haremos llegar a través su WhatsApp, material educativo, informativo y de entretenimiento elaborado por nosotros para que su hijo pueda disfrutar.</p>
HORARIO	<p>Nuestra llamada sería en la tarde, entre las tres y cinco de la tarde. ¿Está bien para usted y su niño /niña?</p>
DESPEDIDA	<p>Le agradezco por su atención y por permitirnos ser de alguna manera una ayuda en las tareas escolares de su hijo / hija, en estos momentos de emergencia.</p>

Fuente: Propuesta metodológica piloto en prácticas de vinculación periodo académico 56.

Elaborado por: Camila Cárdenas y José Eduardo Pallo

Anexo 6: Registro Acompañamiento

REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR

Nombre del niño o niña:

Nombre del practicante:

Fecha Inicio:

Fecha	Mensaje Diario	Actividad de acompañamiento	Horario	Observaciones
dd/mm/aa	Construcción de un mensaje para acompañado/a.	Detalle de las actividades realizadas con acompañado/a.	Hora de inicio de la llamada – hora fin de la llamada	Indicar observaciones, aciertos o inconvenientes que se pudieron presentar. Aspectos que pude percibir durante mi llamada, etc.

Fuente: Propuesta metodológica piloto en prácticas de vinculación periodo académico 56.

Elaborado por: Camila Cárdenas y José Eduardo Pallo

Anexo 7: Entrevista a practicantes

Temática: Experiencia en la propuesta piloto, aprendizajes adquiridos e importancia de vinculación de la propuesta de proyectos vinculadores entre docentes, estudiantes y grupos objetivos.

Objetivo: Plantear un escenario de la comunicación en la praxis profesional y personal.

Practicante: Martina Tello

Mención: Producción audiovisual y multimedial con enfoque educativo

“Mi nombre es Martina Tello y les voy a contar un poco sobre el antes, durante y después del proyecto piloto. Antes hubo varias reuniones, que ayudaron a retroalimentar, a saber más sobre este proyecto; después en la práctica, otros compañeros se fueron a Mañosca, yo me fui a Pomasqui, donde descubrí otras realidades que tocaba mucho mi sentir, porque eran realidades duras de niños y niñas de cinco a once años. Tuve una relación cercana con uno que otro niño y niña. Con todo esto que pasa en el mundo, tuvimos que cambiar a la telepresencialidad y bueno pude escuchar historias de los niños; en mi caso me tocó dos niños: Tomás y Bianca.

Tomás es un niño de seis años, me contaba que se sentía muy solo y que se sentía muy bien cuando yo lo acompañaba porque era otro rostro fuera del de su familia. Eso era muy bonito de verdad. También tuve el acompañamiento con Bianca, que era una niña muy alegre, muy vivaz. Me contaba de sus cosas, era una niña que entrando en la adolescencia y yo le aconsejaba, mencionaba que extrañaba a sus amigos y que hablaba por WhatsApp con ellos, pero también se sentía feliz porque pasaba más tiempo con su mamá.

Ya al momento de despedirnos fue triste porque Tomás me decía que era divertido hablar conmigo porque jugábamos para poder interactuar los dos estando lejos. Bianca me decía que se sentía muy triste, que me va a extrañar, y hablamos de educación de su mamá, hablamos muchas cosas y le dije: Bianca tranquila no me voy a ir para siempre. La verdad es un trabajo que me ha dejado bastante chocada con todo, me ha tocado en muchas partes de mí, he

conectado con los niños y no podía hacerlo, eso me pareció muy muy bonito la verdad; y bueno, entendí que tengo realidad distinta a ellos y me hizo buscar nuevas formas de ver la vida, qué es muy importante, eso me deja mucho para mi carrera y mi profesión.

Creo que es muy importante realizar estas actividades junto con mis compañeros y el docente porque nos da también retroalimentación y permite corregir las falencias, a mejorar ciertas cosas. Creo que este proyecto va muy bien con la universidad porque tiene esta metodología y pedagogía desde una mirada horizontal a partir de la interculturalidad. También considero que este proyecto tendría que ser acompañado con otras carreras como la de pedagogía, psicología y en un punto juntar la educomunicación con la pedagogía. Es un proyecto que hace ver a los niños y niñas como a las personas que son, iguales a nosotros”.

Practicante: Lucia Visuma

Mención: Producción audiovisual y multimedial con enfoque educativo

“La experiencia que he tenido antes de iniciar el proyecto camaradas ha sido interesante ya que se realizó en conjunto una planificación de actividades y temas a desarrollar con las personas que íbamos a trabajar, durante el proyecto Camaradas tuve muchas impresiones al trabajar con los niños; debo aceptarlo es complicado, pero no imposible. Durante el acompañamiento de tareas se conversaba y jugábamos. Estábamos iniciando un proceso de socialización, después todo cambió, ya fue un acercamiento virtual con Dayana y Schneider. Puedo decir que nos comprendimos mejor, hicimos más actividades en conjunto, claro que el tiempo volaba; pero, es gratificante vivir todo este proceso de esta experiencia. La enseñanza social que se compartió y se aprendió son los valores: felicidad, responsabilidad, honestidad y sobre todo gratitud y en lo personal he logrado ponerme los zapatos del otro y a través de las habilidades manuales he podido comunicarme.

Estas experiencias las puedo aplicar a mi vida profesional desde tomar de decisiones y solucionar problemas, que a la larga siempre se me presentarán cuestiones y estaré dispuestas a

resolverlas. También entender la condición de las personas y buscar alternativas o modos para distraerse será una forma de motivación para mí y mi equipo de trabajo. Es que si, como su nombre lo dice, existe una vinculación, un servicio la comunidad debe ser desde los valores y principios éticos de la educación, caracterizado e identificado así un verdadero salesiano con un gran corazón y espíritu alegre”.

Practicante: Daniela Vallejos

Mención: Periodismo

“Bueno, yo pensé que iba ser igual que cualquier otra práctica y que iba a ser igual a lo que hacíamos en otros semestres. Fue algo súper porque conoces a los niños en su realidad de tener problemas tanto familiares como económicos y agradezco mucho lo que nos están enseñando. Igual los juegos que hacíamos con ellos durante la cuarentena.

El acompañamiento con sus tareas fue un poco más difícil, ya que ellos también estaban tristes por lo que pasó. Y pues, si estoy un poco triste, a pesar de que aún tengo comunicación con los niños si se extraña verlos más tiempo, quieres que te cuente las cosas, se llevó a tener esa confianza. Esta experiencia la puedo tomar de la mejor manera, porque me pongo en los zapatos de la otra persona y pienso más en la otra persona que en mí misma, también lo que la demás gente siente y piensa.

Sé que es muy importante que estas prácticas sean más seguidas, porque nos permite crecer como personas en el don de gente y sobre todo valorar lo que se tiene y lo que no, también sería súper importante que no sean solo práctica, sino que sean proyectos en los que cualquier chico de la universidad, así no esté en prácticas, pueda aprender y vivir la experiencia de Camaradas”.

Practicante: Carla Bravo

Mención: Periodismo

“Antes del proyecto me dedicaba a mis estudios y mi familia. El trabajo que realizamos ha sido muy importante durante este tiempo y me ha servido porque aprendí a convivir con niños. Definitivamente siento que las experiencias vividas van a servir en un futuro para poder compartir, para poder aprender de los niños cosas que quizás no sabía. En lo profesional, esta experiencia como comunicadores nos motiva a convivir con más personas, tener más paciencia y mucha creatividad, que es como un comunicador debe estar al 100%. Este trabajo me ayudó mucho y no sólo a mí como persona sino como mamá, porque el estar con mi hija, el convivir con ella me enseñó es lo que les suele faltar. Ahora que estamos un poco complicados como estudiantes, apoyarnos y guiarnos, es importante; y no termine este proyecto, que siga adelante, porque en lo profesional y en lo personal agradezco por haber formado parte en este proyecto”.

Practicante: Vanessa Sigcha

Mención: Comunicación para el desarrollo

“Mi nombre es Vanesa Sigcha, yo comencé a hacer mis prácticas en el Proyecto Salesiano, ubicado en la Tola, allí hacíamos acompañamiento escolar en las mañanas y en las tardes, les ayudamos a todos los niños a realizar sus actividades; pero por la emergencia sanitaria no pudimos culminar nuestras actividades en ese lugar. Por esta razón, después entré al grupo que de igual forma ayudaban a los niños hacer sus tareas; pero esta vez lo hacíamos a través de las plataformas virtuales. En mi caso lo realizaba a través de video llamadas por WhatsApp, en sí había ciertas dificultades porque al momento que yo me comunicaba se le descarga muy rápido el teléfono a mi acompañada y teníamos que coordinar otra llamada para más tarde; a pesar de ello, supimos manejar bien esos inconvenientes y logramos cumplir sobre todo con la ayuda escolar, que es una parte fundamental para todas las personas”.

Practicante: Mayte Minaya

Mención: Comunicación para el desarrollo

“Conocí a los niños con sus alegrías y ocurrencias, con el pasar del tiempo del acompañamiento hubo un poco de problemas de conexión, ya que sus padres no estaban en casa buscamos los días y la manera para poder seguir acompañándonos e ir aprendiendo. Esta experiencia me dejó una bella enseñanza porque no solo compartí con los niños que acompañaba en sus tareas, sino también compartí con sus padres y quisiera enseñarles a las personas la importancia que tiene la comunicación en nuestro día a día”.

Anexo 8: Tabla 2. Entrevistados de la investigación

Tabla 3.

Entrevistados de la investigación

Nombre	Actividad	Objetivo	Entrevista	Temática
Fidel Zaldumbide Micaela Bermúdez	Músico – percusionista Coordinadora de Magdalenas Teatro de las Oprimidas – Ecuador.	Interpretar la lúdica desde la perspectiva del edumentreimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje en las artes.	Semi Estructurada (Ver anexo 9)	El arte como lúdica en favor del conocimiento colaborativo/proceso enseñanza aprendizaje.
Carlos Ferraro	Educomunicador – presidente de Signis Latinoamérica y El Caribe	Contrastar experiencias y metodologías aplicadas similares para el conocimiento colaborativo.	Semi Estructurada (Ver anexo 10)	Cómo en una sociedad de incertidumbre, en donde se privilegia la educación bancaria, se puede irrumper con nuevas formas de acceso al conocimiento colaborativo.
Cinthya Game Varas Diego Arias Moscoso	Docente de la UCSG Docente de la FADA	Cómo la imagen es utilizada para favorecer el conocimiento colaborativo/ proceso enseñanza aprendizaje.	Entrevista por Fotógrafos Ecuatorianos (Ver anexo 11)	El Lenguaje audiovisual en el proceso cognitivo.

Nataly Lema	Psicóloga educativa	Conocer los procesos cognitivos y emotivos en las etapas de aprendizaje para la construcción de conocimiento colaborativo.	Semi Estructurada (Ver anexo 12)	Cómo aprovechar la educación emocional dentro de los procesos cognitivos para el aprendizaje colaborativo.
Martina Tello Lucia Visuma	Practicantes mención multimedios			
Vanessa Sigcha Mayte Minaya	Practicantes mención desarrollo	Plantear un escenario de la comunicación en la praxis profesional y personal.	Estructurada (Ver anexo 7)	Experiencia en la propuesta piloto, aprendizajes adquiridos e importancia de vinculación de la propuesta de proyectos vinculadores entre docentes, estudiantes y grupos objetivos.
Daniela Vallejos Carla Bravo	Practicantes mención periodismo			
Belén Guachamín	Madre de Dominic Chiliquinga, niño acompañado CENIT	Comprender la función de los padres de familia en el acompañamiento escolar para el aprendizaje colaborativo.	Testimonio (Ver anexo 13)	Rol de los padres el aprendizaje colaborativo.

Fuente: Barrantes, Investigación: un camino al conocimiento, 1999; Monje, Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa, 2011, Entrevistas y testimonios.

Elaborado por: Camila Cárdenas y José Eduardo Pallo

Anexo 9: Entrevista a Fidel Zaldumbide y Micaela Bermúdez

Temática: El arte como lúdica en favor del conocimiento colaborativo/proceso enseñanza aprendizaje.

Objetivo: Interpretar la lúdica desde la perspectiva del eduentretenimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje en las artes.

Entrevistados: Fidel Zaldumbide, músico – percusionista; Micaela Bermúdez, coordinadora de Magdalenas Teatro de las Oprimidas – Ecuador.

Fidel Zaldumbide

“Bueno, desde mi perspectiva la enseñanza, el aprendizaje del maestro tiene que tomar lo importante de la música, es que la que se disfruten. Se considera que la música clásica es especialmente para la élite, mucha gente piensa que es sólo para gente erudita, preparada, y eso es completamente falso; sin embargo, ese cliché se ve muy marcado en la formación de un músico, este caso académico, no mucha gente también ahora se encuentra profesionalmente tocando, acá en Alemania hay mucho más empleo.

En esta cuestión del profesor y estudiante desde una situación académica, por mi parte empezó hace varios años atrás. Estuve ligado mucho a la parte popular también a la parte no sinfónicas, no es solo la parte de la música de la guitarra o tocar banda, siempre tuve proyectos; entonces, de alguna manera eso me sirvió también, pero es necesario que sea un poco más igualitario, que los chicos entiendan que aprender un instrumento es como aprender un nuevo lenguaje, que van a poder comunicarse expresarse de diferentes maneras.

Creo importantísimo que se identifiquen y también creo que es una crítica al sistema educativo, como el de autoridad, que sí debería considerarse en la formación de docentes de una manera distinta para que tengamos incluso, en las instituciones que donde la jerarquía, es diferencia que el deseo que tengo de aprendizaje sea desde una práctica misma”.

Micaela Bermúdez

“La educación popular es una de las cosas fundamentales porque el conocimiento se construye de manera colectiva, aunque yo sea quien conoce la metodología, quien está al frente de conducir los ejercicios y los juegos que nos van a llevar a un objetivo, entender las realidades diversas y comprender las necesidades que se van viendo en el proceso posibilita a no ser egocentrista y considerar las diversidades y construir en el desarrollo. Una persona que tal vez viene de la academia o viene del arte, se piensa que tenemos un don especial o somos estas personas autorizadas para decidir qué es lo que el otro o la otra debería hacer; entonces, creo mucho que quien vive una experiencia, quien tiene una necesidad y quien pasa necesidad de transformación es la persona que tiene que estar empoderada para tomar la decisión. Por lo tanto, ser puente, catalizador para que las personas puedan colectivamente ver qué podemos hacer para transformar esto que me incomoda, pero esto tiene que ver desde una construcción colectiva desde el que todas las personas que estamos involucradas aprendemos al mismo tiempo en el que estamos enseñándole también el otro.

Me parece imprescindible realmente considerar que esto es una cosa social, como socialmente estar en el arte y esta vista jerarquía profesional; entonces, ahí creo que las reflexiones y las acciones de venir en torno a cómo socialmente se transforma. Porque no importa que individualmente algunas personas puedan tener acceso, finalmente lo que importa es que seguimos teniendo los peores trabajos. En la pandemia hemos visto como las cosas artísticas, el cine, la música, las pinturas son los primero en reducir presupuestos, las políticas públicas en torno a lo artístico en torno a la educación artística realmente son los primeros presupuestos que se eliminan, las primeras cosas que se negocian.

Como hay prioridades, el arte es la última prioridad; entonces, creo que esto es súper importante porque claro está íntimamente ligado a que significa dedicarse a hacer artista de manera profesional en este país, que no es lo mismo que estar en otro país, el no tener estabilidad

laboral. Y es una cosa que, si hace la diferencia, es que nos ponemos a ver -yo siempre hablo desde mi experiencia para comentar esto- como decir, si tenemos que transformar el sistema social que no nos permite tener la profesión que queramos, es imprescindible ahora que estoy en contacto con mucha gente, con muchos padres de familia y niños veo la importancia real de que haya apoyo, para darle esa confianza al niño, bueno al joven.

En una primera instancia es el caso de las personas que tenemos acceso y tenemos la posibilidad económica, básicamente, porque es la primera cosa que necesitamos. El apoyo real se traduce, sobre todo, en apoyo económico. Muchas veces, si bien es cierto hay que transformar teniendo super presente que la posibilidad de crear desde el arte nos da herramientas para crear situaciones en nuestras vidas cotidianas y transformar en el futuro situaciones cotidianas eso es una es una herramienta super potente. Los espacios artísticos nos permiten esta posibilidad de transformar el mundo, sea de transformar nuestras vidas, de realmente cambiar lo que no queremos, que nos da esa herramienta, que nos da esa capacidad; entonces, sí creo fundamental que sea de esta manera que sea visto desde ahí y podamos dar espacios donde podemos ser libres y sentirnos apoyados en colectividad, no necesariamente de la familia”.

Anexo 10: Entrevista a Carlos Ferraro

Temática: Cómo en una sociedad de incertidumbre, en donde se privilegia la educación bancaria, se puede irrumpir con nuevas formas de acceso al conocimiento colaborativo.

Objetivo: Contrastar experiencias y metodologías aplicadas similares para el conocimiento colaborativo.

Entrevistado: Carlos Ferraro, Educomunicador – presidente de Signis Latinoamérica y El Caribe.

¿Qué pasa con la universidad?, ¿qué pasa con esta metodología educomunicativa?

Lo que Carlos Ferraro manifiesta son impresiones, siempre esas impresiones si no están de alguna manera respaldadas por alguna investigación, apoyada con encuestas y todo, son muy subjetivas. Estas apreciaciones son con base en la observación y la experiencia. Ferraro señala que cuando uno más o menos observa con cierta criticidad va sacando conclusiones, voy a decirlo así:

“Cuando nosotros formamos la RedEducom, ustedes pueden notar que todos los integrantes del comité tienen vinculación con, no sé si llamarle la iglesia; pero, sí digamos desde una manera de colocarse frente al mundo, en la fe y en los valores de la modelo evangelio. En primer lugar, tiene una fe o algo en común, que sería un credo en el evangelio.

Hay que entender que no todo el mundo en América Latina cuando se habla de educomunicación entiende lo mismo, es más un término que las mismas personas que trabajan en la línea lo utilizan de diferentes maneras; aunque puede aparecer una contradicción y una ambigüedad, pero si hubiera que anclarse en un corpus teórico o algo que pongan a la educomunicación como algo más nítido más definido, yo iría por el desarrollo de la investigación y la producción que hizo Ismar de Oliveira Soares.

Por qué digo esto, porque ustedes van a ver que hubo distintos pensadores que descansan en la base de Paulo Freire, vamos al decirlo como la matriz, por llamarlo de alguna manera. Luego derivan otros pensadores de otra instancia o de otro nivel donde empiezan a ampliar, a

investigar lo que podríamos llamar la Teoría de Paulo Freire, y la persona que, a mi criterio, lo plasmó en forma concreta, no digo el único, que tiene todo el perfil desarrollado es: Ismar de Oliveira Soares.

Te contesto de esta manera porque se tiene universidades públicas y universidades privadas, la mayoría de las universidades privadas son religiosas, son confesionales; entre ellas La Salesiana, en el orden de las católicas que más abundan, digamos en América Latina. Las universidades públicas tienen sus propios proyectos y no miran con atención, y me atrevería decir un poco hasta cierto prejuicio, cualquier propuesta que pueda venir de la dimensión o con identidad católica; es decir, la universidad secular camina y no tiene mucho con lo que podríamos llamar la producción universitaria confesional. Entonces, la propia universidad confesional hace su trabajo y el currículo hacer suyo, y en la práctica hay pocos cruces con respecto eso, no sé si llamarle prejuicios, desinformación o ambas; la verdad que no lo tengo muy claro, pero, de todas maneras, considero que, las dos trabajan haciendo un camino muy genuino buscando respuestas y desarrollo a través investigaciones con respecto a este tema porque en América Latina la educomunicación es, yo llamaría territorial, algo propio, un emergente cultural y político que tiene que ver con la historia de nuestro continente.

Es decir, la educomunicación en los términos que nosotros conocemos, aunque no todos pensamos exactamente lo mismo, es propio de Latinoamérica por su desarrollo histórico y social. Para decirlo de alguna manera, la educomunicación es vincularse con la comunicación en una dimensión emancipadora, es decir, América Latina no encuentra todavía una salida en donde su propia cultura y su propia historia tenga un peso, digamos de relieve, en el diálogo mundial y la educomunicación apunta a generar una calidad de ciudadanía que no se ve en otras partes del mundo.

Podríamos decir que, en las universidades confesionales de Latinoamérica, eso lo entendieron tempranamente, hubo lo que podríamos llamar una teología de la liberación. Una

teología disruptiva convirtiendo una iglesia, yo diría latinoamericana, a través de documentos como Medellín, Puebla, etc. que empezaron a mirar en términos más modernos, más cercanos y empezaron a señalar los riesgos de lo que sería liberalismo y lo que significaría construir una justicia social y la iglesia tiene una doctrina social, digamos sensible, a las necesidades de lo que sería el respeto y la dignidad de los hijos de Dios. Desde esa arista, ese perfil es donde se empezó a ver la comunicación en América Latina y tal vez en ese sentido podríamos decir que la iglesia fue pionera en prácticas comunitarias, con una comunicación fuera del sistema, si ustedes quien con una comunicación alternativa. Estas cosas que yo les estoy diciendo es para que la conozcan y supongo que las deben haber estudiado y aunque yo no conozco los programas de estudio de La Salesiana, pero conociendo conozco muy bien cuál es la vocación, el ejercicio y el desarrollo que los salesianos han hecho en materia de comunicación.

Esto nos pone en cuadro de la situación. Las universidades públicas en América Latina desarrollan mucho el tema de la educomunicación en los términos que estamos hablando y también quiero decir que, el hecho de que en Latinoamérica se enseñe educación para los medios no significa que se enseñe exclusivamente en la dimensión educomunicativa.

Por eso no basta con que en una universidad o en un colegio se enseñe educomunicación como materia, lo que sería coherente es que la universidad esté en clave educomunicativa; es decir, toda la universidad en los vínculos que tiene incluyendo los administrativos y los logísticos se tiene que conformar con una estructura, y lo voy a decir con palabras específicas de la teoría de Ismar de Oliveira Soares: de transformarse en un ecosistema educomunicativo; es decir, yo de debo dar cuenta de ese ecosistema desde la iluminación, en la forma en que se dirige las personas entre sí, en el diálogo que los profesores tienen con él administrativo, porque estamos construyendo a un sujeto con valores entonces esta la dignidad de la persona, está el respecto están los valores tradicionales pero dentro de un ecosistema coherente.

Yo no puedo estar predicando o tratando a la gente de una determinada manera y después, en el aula, estar con un grupo de estudiantes que me quieren mucho construir un ecosistema para crear un sujeto en términos de ciudadano porque ahí es donde está el objetivo de la educomunicación, generar un sujeto ciudadano, que es un sujeto creativo.

El educomunicador o el sujeto que pasa por un proceso educomunicativo ejerce una comunicación transformadora, significa se cuestiona, desarrolla competencias de habilidades, disciplinas y teoría; pero fundamentalmente, tienen que estar soportada en valores que tienen que ver con el respeto de la persona humana desde los derechos humanos o de ejercer los derechos de ciudadano, educarse, como ejercer la política; pero también, saber moverse con el ambiente, respetarlo, utilizar los elementos de la naturaleza sin destruirlos y al mismo tiempo que permita un desarrollo amplio, armónico y biológico.

Saber manejar materiales, trabajar con las diferencias culturales, trabajar con las diferencias espirituales porque todo eso conforma la humanidad, todo eso conforma los habitantes de la territorialidad sean físicas, espirituales o culturales y la persona lo aprendió en proceso permanente. Entonces, la educomunicación es un proceso abierto donde el eje principal es la comunicación, que es un elemento esencial y consustancial del proceso educativo. Algunas personas piensan la educomunicación es enseñar cómo funcionan los medios de comunicación y no es solo eso.

La educación es un acto de comunicación, nosotros no podemos concebir la educación cualquiera fuera, incluso la mala educación, en especial la educación bancaria sin un soporte comunicativo. Ahora, la verdadera educación es cuando la comunicación es plena. Si en algún lugar se planifica la comunicación es en el acto educativo y esto significa, que nosotros con los medios de comunicación podemos educar y no me estoy refiriendo a medios didácticos por ejemplo en un documental, no estoy diciendo que lo que hay que hacer es una producción

didáctica pedagógica con los medios de comunicación para decir “Yo educo con los medios” “Yo educo con una comunicación plena”.

La educación plena reconoce la dimensión del otro, la comunicación plena dialoga con la diferencia, la comunicación plena es naturalmente crítica, la comunicación plena es propositiva. En términos sociales la comunicación es colectiva, no podemos conseguir una comunicación individualista y generalmente la comunicación planteada en términos individualistas es una comunicación de dominación, de verticalista. La comunicación en sí misma es democrática, proceso que permite el juego de intercambio y trata que haya nivelación en él, que no haya asimetrías, y cuando hablamos de asimetrías si vamos al plano social y político. La comunicación de alguna manera nos tiene que llevar a un ejercicio permanente del pensamiento en términos de conciencia plena.

La educomunicación subvierte a un sistema, por ejemplo, de comunicación funcional y comunicación hegemónica. No hay nada más peligroso que un sujeto pensante y un sujeto con posibilidad de difundir y expandir ese pensamiento, por lo tanto, esto tiene que ver también con la comunicación sin libertad, que no reúne todos los valores necesarios para construir un sujeto pleno. Evidentemente dista de la propuesta parcial que hace educación para los medios, esto no es solo estar educando para ver dónde está la trampa de lo que a mí me ponen en la televisión o cómo se manejan el lenguaje publicitario para seducirme o que me cuide de un mensaje malo que pueda tener una película.

De ahí que trabajar educomunicación con niños sea importante. Él es un articulador, que podríamos llamarlo, en lo que estamos y en lo que hay que ir. El niño es algo que es hoy y es donde hay que trabajar para que cuando no sea niño los otros niños que vengan después tengan por delante una sociedad justa. El niño, vamos a decirlo de esta manera, es el sujeto más maleable y por eso se le hace daño al niño es mucho más poderoso que cuando se lo hace a un adulto. Y también el niño es un desprejuiciado que está más abierto a recibir lo nuevo, está más

abierto a tener un horizonte limpio y no contaminado siempre y cuando haya un sujeto amoroso que lo respete y lo considere como tal, yo no quiero caer en la frase el niño es esperanza, porque, es esperanza en cuanto y en tanto nosotros pongamos una semilla si no, no tenemos nada, eso de pensar de qué yo tengo la esperanza de que el mundo va a cambiar. El mundo va a cambiar si yo puse la semilla para que el mundo cambie, si no, no va a cambiar e incluso aún con una existencia de Dios; a este dejémosle para aquellos rincones de cosas que los hombres no pueden resolver y que misteriosamente por más ciencia que haya el misterio actúa alguna manera que nos sorprende.

Somos nosotros quienes tenemos que construir una historia y la historia comienza a construirse con los niños, así de sencillo eso es lo que hay que poner mucho las pilas niños y en lo posible adolescentes, pero si la vas a agarrar a raíz de ahí es donde vas a tener más campo de acción y más posibilidades de éxito”.

Anexo 11: Entrevista a Cinthya Game Varas y Diego Arias Moscoso

Conversatorio a través de Facebook Live del Colectivo Fotógrafos Ecuatorianos

Temática: El Lenguaje audiovisual en el proceso cognitivo.

Objetivo: Cómo la imagen es utilizada para favorecer el conocimiento colaborativo / proceso enseñanza aprendizaje.

Fecha: 16 de diciembre del 2020

Hora: 19H00

Entrevistados: Cinthya Game Varas, docente de la UCSG; Diego Arias Moscoso, docente de la FADA

Raúl Yépez Collantes (Moderador)

“La comunicación audiovisual es un medio completo que integra múltiples saberes”

-Elda Alvis

“Las herramientas audiovisuales se constituyen en un medio imprescindible de observación y análisis de la realidad. Pensamos y hacemos desde lo conceptual y emotivo, igual se vuelve cada vez una necesidad para los modelos educativos que se busque la construcción de una sociedad más justa y sensible en función de sus antecedentes.

Vamos a proceder de la siguiente manera, con la metodología: el panelista va a disponer de 15 minutos; las preguntas son:

- ¿Cómo el lenguaje audiovisual incide en el desarrollo cognitivo y reflexivo de los disidentes?
- ¿El lenguaje audiovisual interviene en la construcción de sentido crítico y capacidad creativa?
- ¿Como acontece el proceso de interpretación de los lentes receptores cuando utilizamos un recurso audiovisual?”

Cinthya Game

“Hoy nos comunicamos mucho más; pero monocromática, estática y poco dinámica. Bueno, es lo que pasa en el aula de clase cuando hablamos de comunicación. Para poder hablar

de lenguaje audiovisual y hablar también de alfabetización visual en el día del profesor, no es estar solamente en la parte delantera de la clase, impartiendo conocimientos, para ejercer una autoridad en el aula, los maestros tenemos que aprender a relacionarnos y comunicarnos con los alumnos porque aparte de ese contacto visual. Hoy más que todo en un sistema denominado videoconferencias, donde el habla de clase está ocurriendo desde la postura del docente para poder indicar que si la imagen tiene un gran alto contenido, para formar proceso cognitivos, tenemos que pensar que esta imagen quedemos muy alegre, muy dinámica con todos mirando hacia el frente del pizarrón a lo mejor el distorsionar los mensajes y llevarnos a tener una comunicación en la cual quizás el valor de esa mirada y de ese contacto pierda realmente el sentido de lo que debes aprender; ahí la comunicación es didáctica en el aula y porque si específicamente se enfoca en esa relación docente estudiante y sentir como verdaderos seres humanos que buscamos un mismo fin, que es el aprendizaje. Porque el maestro aprende junto al estudiante y el estudiante aprende junto a su maestro. La capacidad de interpretar pasa por un pensamiento crítico que habría que mandarlo e impulsarlo, capacidad de crear, recrear y para construir acerca de estos aprendizajes invisibles que van más allá del lenguaje escrito y que para eso nos sirven las imágenes”.

Diego Arias

“La imagen es interesantísima, la relación existe entre la realidad y la representación. El recoger una imagen se encuentran los adversarios con nosotros, que sirven para que las personas en el espacio físico correlacionen la imagen con las cosas que están ocurriendo, en general alguna clase de bienestar o alguna clase reflexión social interesante; a mí me pareció super interesante porque tiene varios de entrada, por ejemplo, que es una imagen en relación con el despliegue digital del año 2020.

Entre la educación en imágenes hay una diferencia con la educación a través de las imágenes porque en el mundo de la representación de la fotografía, por ejemplo, en este caso las imágenes como expresión de vehículos de aprendizaje sobre el mundo se relacionan, me gustaría establecer la pequeña diferencia que existe principalmente porque yo creo que durante el confinamiento existido. Cómo ya se empieza desarrollar la tecnología, la imagen de la realidad existente y a mí siempre me ha preocupado el tema y quien controla el mundo. Nosotros somos dueños del celular, en él que mi exposición es la verdadera. El primer mito que yo quisiera es que, ustedes se no sólo, en los procesos formales suelen ser los espacios en los cuales de alguna manera la experiencia enseña la educación social y la sensación de que nosotros socialmente con una responsabilidad sobre la imagen imágenes fotografías es en el primer mundo”.

Anexo 12: Entrevista a Nataly Lema

Temática: Cómo aprovechar la educación emocional dentro de los procesos cognitivos para el aprendizaje colaborativo.

Objetivo: Conocer los procesos cognitivos y emotivos en las etapas de aprendizaje para la construcción de conocimiento colaborativo.

Entrevistado: Psicóloga educativa Nataly Lema

“El aprendizaje sí es emocional, porque el estado emocional de un estudiante incide en cualquier nivel educativo que esté. El ámbito educativo no toma en cuenta la parte emocional de un estudiante, mucho menos dentro del aula; y ahora, con la situación de la pandemia es más difícil que el profesorado tome en cuenta esta área tan importante para los estudiantes, para la adquisición del proceso cognitivo y el aprendizaje de todas sus fases. Por lo que las emociones primeramente son multicausales, no tienen una causa específica, y muchas veces tienen reacciones diferentes; emociones que, si para un adulto es difícil controlar, para un niño es más difícil todavía.

Dentro del ámbito educativo como bien decía, el profesorado muchas veces no toma en cuenta esto. Es complicado que entiendan que la parte emocional, cuando está afectada, limita totalmente al estudiante y la capacidad de adquisición de la aprendizaje; entonces, como bien lo decía Coleman, que nos habla acerca de la del CI y de las emociones, en donde no siempre es como uno supone, los estudiantes con un coeficiente intelectual más alto tiene un mayor dificultad para controlar las emociones a diferencia de los estudiantes que tienen un CI, digamos normal, y también más bajo en el que la capacidad de control de las emociones es muchísimo mejor. Se puede decir, que tal vez, se debe a diversos procesos cognitivos, diversos procesos cerebrales que afectan el aprendizaje. Sin embargo, la actualidad es más virtual y limita mucho lo emocional debido a que ni siquiera podemos tener el contacto, y muchas el maestro con un simple toque en el hombro, un contacto visual, puede ayudar al estudiante a mejorar su estado emocional si en este caso dentro del aula.

Dentro de la educación virtual se limita muchísimo esa esa posibilidad, ya que el estudiante ni siquiera se encuentra dentro de un rango que a veces no puede ni siquiera tener el contacto visual con el maestro, mucho menos del contacto físico, por lo que se limita más todavía la adquisición del aprendizaje. Como todos sabemos el aprendizaje comienza por la fase de recepción de la información, en la que realmente pueden interferir otro tipo de cosas que pueden limitar ese proceso cognitivo de aprendizaje. Entonces vemos que es una situación complicada y un reto muy grande para el profesorado, manejar los estudiantes

La educación en nuestro país ahora nos lleva un reto muchísimo más alto, que hable de un grupo diverso de 40 - 45 estudiantes con un maestro, él no sólo debe tener la capacidad para manejar en las diferentes necesidades que tenga dentro del aula sino percatarse de su aprendizaje. Es así que el trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales, o como se los ha clasificado los estudiantes dentro de la lista educativo, de capacidades o habilidades diferentes, implica comprender que son a veces incluso muy variables dentro de su estabilidad emocional, así como con un estudiante que sufra depresión o uno con TDA, por ejemplo, hiperactividad. Sin embargo, pongámonos a pensar qué tan posible es que un solo maestro medie con esa cantidad de estudiantes con una necesidad educativa diferente en la hora de clase y, además, pueda hacer que todos esos estudiantes capten la información de igual manera. Cuando hablamos de una hora clase, no nos referimos de manera cronológica, sino 40 a 45 minutos; entonces, el reto es bastante grande y más aún cuando ni siquiera hablamos de las condiciones que debería tener un maestro para poder trabajar, porque la condición física es la cuestión de número de estudiantes en la que no se puede tomar lastimosamente la clase como el maestro quisiera, pero, que es una realidad.

El aprendizaje significativo debe de tener tres elementos fundamentales que consisten: primero, en la recepción de la información, en la consolidación de la ella y finalmente evaluación de la información adquirida. Para que el aprendizaje sea significativo, se debe

trabajar desde un equipo multidisciplinario en el que forma parte: el educador, DECE, el psicólogo o psicóloga educativa y obviamente padres de familia junto al estudiante, no podemos nosotros hablar únicamente de aprendizaje significativo entre educador y estudiante, ya que realmente la parte que acabo de mencionar del psicólogo educativo y de los padres de familia es un rol altamente significativo dentro de la educación integral del estudiante, no podemos hablar de educación únicamente porque hablamos de conocimientos.

La educación se conforma obviamente también de la educación emocional; entonces, para que el aprendizaje sea significativo el maestro debe valerse de las técnicas que puede dar: el DECE, el psicólogo o psicóloga educativa, y los padres de familia también deben asumir el rol que les corresponde dentro del proceso y hacer eso corresponde a ayudar a su niño con una evaluación psico pedagógica o con la atención psico pedagógica externa que también pueda brindar, más aún para un niño con dificultades emocionales. Ese niño necesita obviamente un apoyo un acompañamiento ya sea: psicológico, psicológico clínico, psiquiátrico, el que se requiera; y, obviamente el estudiante que también debe tener plena conciencia de su necesidad educativa especial. Tenemos que tomar en cuenta que los niños con necesidades educativas especiales no son quienes deben acoplarse al sistema, es él quien acoplarse a cada necesidad educativa. Eso es inclusión.

Cuando nos hace falta un padre de familia realmente el proceso es como que se corta porque la figura emocional inmediata de un niño, adolescente es el padre o madre de familia; sin embargo, si llegase a faltar alguna de estas figuras parentales, papa, mamá, el aprendizaje es realmente bajo, en la mayoría de casos, no en todos, ahí juega un rol importante la parte de acompañamiento del centro educativo.

Para eso están los profesionales que nos ayuden a generar incluso procesos en los que se ayuda estos niños, niñas y adolescentes en situación de abandono. Abandono no significa solamente cuando el padre o madre de familia no está, es también cuando el padre o madre de

familia deja de cumplir con las necesidades del niño, niña o adolescente, sea este cual sea la necesidad que tenga. La solución no es fácil, realmente toma un tiempo, toma un proceso porque de cimentación con procesos psicológicos largos, para tener resultados ya sea dentro de lo cognitivo o dentro de lo emocional.

Hay niños que cognitivamente tienen un desarrollo increíble pero emocionalmente están en situación de desamparo y existen docentes que lo toman de una manera mucho más comprometida; es decir, se vinculan muchísimo más con el estudiante, más allá de los conocimientos, hay una vinculación afectiva, sin que eso signifique claro algún tipo de abuso de cualquier. Los chicos cuando necesitan de su confianza, muchas veces los maestros compartimos más tiempo con ellos que los mismos papás, porque con nosotros están más de mediodía.

Claramente cuando un estudiante tiene un problema se le nota porque es, natural. Los estudiantes son muy transparentes, es muy difícil que ellos oculten lo que son, incluso hay estudiantes que se muestran herméticos o sea totalmente como que no quieren que nadie se dé cuenta, pero, en realidad nosotros como adultos tenemos un poquito más experiencia emocional y podemos darnos cuenta de qué algo le pasa. El personal administrativo, el personal de servicios puede ser para nosotros una ayuda, porque nos dice, por ejemplo: él estaba llorando en el baño y le vi, entonces se puede decidir a apoyar; es por ello la importancia del rol interdisciplinario dentro de la institución, porque, no solamente están las personas encargadas de la educación maestros y psicólogos”.

Anexo 13: Testimonio padres de familia

Temática: Rol de los padres el aprendizaje colaborativo.

Objetivo: Comprender la función de los padres de familia en el acompañamiento escolar para el aprendizaje colaborativo. Testimonio.

Entrevistado: Belén Guachamín, madre de Dominic Chilingua, niño acompañado CENIT.

Gabriela Guachamín

“Para mí, lo bueno de esta experiencia la teleeducación fue que compartí más tiempo con mis hijos. Conocí a una persona muy agradable como es la señorita Camila, que nos supo ayudar y guiar, porque no sabíamos cómo trabajar con nuestro hijo en este tiempo. Nosotros como padres, somos de bajos de cursos y no tenemos un Internet fijo para que mi hijo pueda estar conectado; entonces, esa fue una mala experiencia, nos perdíamos de cosas que mi hijo debía mandar, nos retrasábamos. Pero, nos dimos los modos y supimos adaptarnos. También Camila, la persona que nos apoyó con el acompañamiento para Dominic, supo adaptarse a nosotros. Ayudó a Dominic mediante canciones por el teléfono, y la experiencia fue agradable, muy bonita y placentera.

Para nosotros, como padres, nos llenó mucho porque también aprendimos cada paso que da nuestro hijo, nosotros también vamos de la mano de él y nos vamos guiando y apoyándolo al igual que a la señorita Camila. Nos guio con su amiga Mishell Bustamante, para descubrir el origen de que nuestro hijo no pronuncie bien las palabras. Ayudándonos a trabajar en la autoestima de Dominic, y conversando, haciéndose compañía los dos, bueno los tres conmigo, esta experiencia de teleeducación fue diferente.

Estamos muy agradecidos con la hermanita Johanna y su intervención, y con los chicos de la universidad que están ayudando a los demás niños, gracias por todo y se les felicita de todo

corazón porque son unos excelentes chicos, que saben guiar tanto a los padres como a los niños y, nuevamente, los felicito y estamos muy agradecidos como padres”.

Anexo 14: Tabla 4. Periodización histórica de las matrices teóricas sociales, teorías comunicacionales con abordajes y enfoques teóricos

Tabla 5.

Periodización histórica de las matrices teóricas sociales, teorías comunicacionales con abordajes y enfoques teóricos

Períodos económico-políticos	Macro-ejes de la conflictividad	Matrices teórico-sociales prevalecientes	Principales cuadros teóricos explicativos	Períodos teórico-comunicacionales	Abordajes principales	Enfoques Principales	Concepción de la comunicación
Expansión Capitalista (1919-1946)	Modernidad vs. atraso	-Estructural funcionalismo -Dialéctica crítica	- <i>Hecho</i> -Teoría de la Modernización -Materialismo histórico	Difusionista (1927-1963)	-Positivismo -Pragmático -Socio-técnico	Eficacia Funciones Efectos Influencia personal Presión grupal Difusión de innovaciones Usos y gratificaciones Estructuras significantes Establecimiento de agenda Cultura de masas Estructura de los mensajes Determinismo Tecnológico Análisis del discurso Alfabetidad	Factor motivacional o inductor del cambio social y el desarrollo.
Guerra Fría (1946-1991)	Capitalismo vs. socialismo	-Estructural funcionalismo	Comunicación educativa	Crítico (1947-1987)	-Crítico	Ideología dominante Hegemonía	Factor y espacio de la

		-Estructuralismo -Dialéctica crítica	-Cepalismo -Materialismo histórico -Teoría de la Dependencia -Teoría Crítica -Teoría de la Acción Comunicativa -Teoría de la Comunicación Humana y sus axiomas -Pancocomunicacionismo Comunicación Alternativa		-Político-cultural -Constructivismo	Estructuras significantes Aparatos ideológicos Industria cultural Dependencia cultural Imperialismo cultural Microrresistencia Economía Política Nuevo orden Alternativismo Ciencia, tecnología y sociedad Alfabetidad	lucha ideológica.
Globalización (1991-2001)	Corporativismo vs. regionalismo	- Funcionalismo estructural -Pos-estructuralismo -Sistemismo	- “Teoría de la Interdependencia” -Estudios Culturales -Teoría de la Estructuración -Teorías de la Globalización -Educomunicación -Comunicación Alternativa	Culturalista (1987-2001)	-Político-cultural -Socio-técnico	Estudios culturales Recepción crítica Mediaciones Ciencia, tecnología y sociedad Consumo cultural Frentes culturales Mediología Comunicología Economía política Ecología de los medios Cultura de lo visual	Factor de (re)construcción de identidades y de la articulación de la sociedad global tecnologizada. “Comunicación para el Desarrollo”

Desentramamiento Hegemónico Global (2001 - 2010)	<i>“Occidentalism o” vs. “hostilidad extra-occidental”</i>	-Pos-estructuralismo -Sistemismo -Dialéctica crítica	-Estudios Culturales -Holismo -Ecologismo -Neo-crítica -Estudios decoloniales	Sociedad del Conocimiento (2001-2010)	-Socio-técnico -Político-cultural -Crítico	Determinismo tecnológico Ciencia, tecnología y sociedad Estudios culturales Recepción crítica Economía política Estudios decoloniales Cultura de lo visual Contravisualidad	Factor de los procesos de implantación, negociación o resistencia en la recomposición hegemónica global
Socialismo del siglo XXI (2010 - 2020 →)	<i>“Campos de conocimiento” vs “emergencia de subcampos” vs “tradiciones teóricas” vs “agendas de investigación”</i>	- Funcionalismo estructural -Pos-estructuralismo -Sistemismo -Dialéctica crítica - Interdisciplinariedad -Transmedialidad	-Nuevas tecnologías -Ecología de Medios -Crossmedia -Transdisciplinariedad -Teoría de la complejidad -Teoría de redes	Narrativas emergentes (2010 – 2020 →)	-Socio-técnico -Político-cultural -Crítico	Construcción del conocimiento Producción teórica comunicativa Ciencia, tecnología y sociedad Estudios culturales Recepción crítica Economía política Estudios decoloniales Educomunicación Contravisualidad Salud Jóvenes Interculturalidad Deporte Construcción de la ciudadanía Desarrollo Social	Factor de múltiples objetos de estudios. Emergencia progresiva de objetos y marcos analíticos.

Organizaciones de
comunicación a
nivel nacional e
internacional
Trandisciplinaria-riedad
Redes sociales
Memes

Fuente: Torrico Villanueva (2010), *Comunicación. De las matrices a los enfoques*; Vidales Gonzáles (2015), *Historia, teoría e investigación de la comunicación*; Narváez-Montoya (2019), *Comunicación educativa, educomunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista*.

Elaborado por: Torrico Villanueva, 2010; Modificado por Camila Cárdenas y Eduardo Pallo (2020).

Anexo 15: Tabla 6. *Visión Sinóptica*

Tabla 7.

*Visión Sinóptica*¹³

ENFOQUES POR ABORDAJE		
ABORDAJE PRAGMÁTICO		
Enfoque	Principios generales	Autores Principales
<i>Transmisión eficaz y eficiente</i>	Teoría matemática de la información. Los medios técnicos (sistemas de transmisión de señales) tiene la suficiente capacidad de: velocidad, fidelidad y sin ruidos, para mayor transmisión de mensajes.	Warren Weaver Claude Shannon Norbert Wiener Harold Lasswell
<i>Generación de efectos</i>	Los medios masivos, bajo ciertas condiciones (predisposición de los receptores, credibilidad de las fuentes, asuntos de interés, etc.), pueden difundir mensajes (estímulos) capaces de reforzar o modificar pensamientos, actitudes o conductas de audiencias fragmentadas y selectivamente expuestas.	Harold Lasswell Carl Hovland Kurt Lewin Paul Lazarsfeld Joseph Klapper Bernard Berelson Charles Osgood James Halloran Ithiel de Sola Pool
<i>Cumplimiento de funciones</i>	Las actividades de la "comunicación de masas" tienen consecuencias, manifiestas o latentes, sobre el funcionamiento de los sistemas sociales. Sus funciones básicas son la información, la coordinación de respuestas sociales al entorno, la transmisión cultural intergeneracional y el entretenimiento.	Harold Lasswell Charles Wright Paul Lazarsfeld Robert Merton Bernard Berelson
<i>Influencia personal</i>	La influencia de los medios masivos no es directa. Los mensajes siguen un flujo en dos etapas: a los líderes de opinión y de éstos a las personas menos activas, quienes podrán ser influidas más bien por acción de su relación interpersonal con aquellos. (Teoría de los efectos limitados o de la comunicación en dos pasos)	Paul Lazarsfeld Herbert Menzel Bernard Berelson Elihu Katz Robert Merton Luiz Beltrão
<i>Presión grupal</i>	La estructura de las relaciones grupales y su consiguiente dinámica condicionan las características de los procesos de comunicación interpersonal, así como los de recepción de los mensajes masivos.	Kurt Lewin Leon Festinger F. H. Allport
<i>División de innovaciones</i>	La comunicación masiva es un factor de la modernización (desarrollo) de las sociedades	Wilbur Schramm Daniel Lerner

¹³ Visión Sinóptica, es la propuesta de Torrico Villanueva (2010) elaborada bajo un esquema con propósito didáctico, como resultado de la abstracción de múltiples matrices en cada caso. Enuncia los principios generales de los enfoques, como un esbozo, sin dar cuenta de las variaciones, contradicciones o radicalismo a lo largo del tiempo. Con la elaboración de un listado, no exhaustivo, de autores, teóricos y pensadores tanto clásicos como contemporáneos, agrupados por sus consensos teóricos o ideológicos. Su ubicación guarda relación con la orientación de sus trabajos. (pág. 127)

	atrasadas, d funde modelos aportados por una “cultura donante” para que sean adoptados por otra “cultura aceptante”.	Ithiel de Sola Pool Everett Rogers Elihu Katz
<i>Usos y gratificaciones</i>	Los receptores de los medios masivos tienen objetivos de información, entretenimiento, identidad o integración social con los que se exponen selectivamente a los mensajes a fin de darles determinados usos u obtener ciertas ratificaciones	Elihu Katz Jay Blumler Michael Gurevitch Bernard Berelson Denis McQuail
<i>Establecimiento de agenda</i>	Los medios informativos ofrecen una jerarquización de temas que, a largo plazo, generan una agenda en la cual los asuntos excluidos de los contenidos mediáticos también quedan fuera de la preocupación y los conocimientos de la gente.	Walter Lippman Maxwell McCombs Donald Shaw Bernard Cohen Doris Graber
<i>Espiral del silencio</i>	La acción de los medios masivos es acumulativa y no permite una recepción selectiva. La gente es impelida, entonces, a asumir en público las opiniones mayoritarias y a ca llar sus propias convicciones en un proceso en espiral que magnifica las opiniones predominantes y minimiza y aísla las minoritarias.	Elisabeth Noelle- Newmann
<i>Estructura de los mensajes</i>	Las significaciones de los mensajes (textos) son la resultante de los elementos de contenido y expresión que los constituyen y de las maneras en que ellos son relacionados por un destinador. Los textos pueden desempeñar diversas funciones de comunicación	Ferdinand de Saussure Levy Strauss Roland Barthes Roman Jakobson Pierre Guiraud Algirdas Greimas Charles Morris Charles Pierce

ABORDAJE SOCIO-TÉCNICO		
Enfoque	Principios generales	Autores principales
<i>Cultura de masas</i>	Los medios masivos producen y difunden a gran escala una cultura imitativa, fragmentaria, subalterna, espurrea y aberrante que degrada la “alta cultura” o “cultura superior” fundada en la obra de arte. Lo popular (masivo) está reñido con la estética.	Arnold Hauser Daniel Bell Dwight Mac Donald Edward Shils Abraham Moles Edgar Morin
<i>Determinismo tecnológico</i>	Los medios tecnológicos (de la información y la comunicación) son capaces de moldear los ambientes humanos (y las propias relaciones de comunicación) y constituyen la fuente más importante de los cambios sociales	Marshall McLuhan Daniel Bell Gianni Vattimo Giovanni Sartori Zbigniew Brzezinski John Thompson
<i>Ecología de los medios</i>	Los seres humanos se desenvuelven en dos ambientes: el natural y el mediático de las tecnologías y los símbolos. Los medios son capaces de afectar el pensamiento racional, la expresión artística, las interacciones humanas, la calidad informativa y la participación democrática.	Neil Postman James Morrison Susanne Langer Carlos Scolari
<i>Ciencia, tecnología y sociedad</i>	Los medios tecnológicos no son máquinas con vida propia ni simplemente neutrales, sino herramientas desarrolladas en contextos específicos condicionados por, y condicionadores de, valores de grupos sociales concretos.	Langdon Winner Daniel Bell Manuel Castells Arjun Appadurai

ABORDAJE CRÍTICO		
Enfoque	Principios generales	Autores principales
<i>Ideología dominante</i>	Las ideas de la clase dominante - la burguesía- son las ideas dominantes en la sociedad. La ideología enmascara el verdadero carácter de las relaciones sociales que son de explotación y dominación. La burguesía, además de controlar los medios de producción material, también controla los medios de producción ideológica.	Karl Marx Friedrich Engels Armand Mattelart Eliseo Verón Ernesto Laclau Marcelino Bisbal Jesús María Aguirre Emilio de Ipola
<i>Estructuras significantes</i>	Existe una relación esencial entre vida social y creación literaria (comunicacional) dada por las estructuras mentales -estructuras categoriales significativas- que organizan la conciencia de cada grupo social y el imaginario de cada autor (emisor).	Gyorgy von Lukács Lucien Goldmann Sigmund Freud Jacques Lacan
<i>Construcción de hegemonía</i>	El Estado capitalista, para ejercer la dominación, no solo apela a la coerción sino también al consenso (Estado ampliado). La hegemonía, la dirección intelectual de la sociedad, se logra por un modo de organizar la cultura en base a "medios de hegemonía" (familia, iglesias, partidos políticos, sindicatos, sistema escolar, medios de difusión etc.	Antonio Gramsci Ludovico Silva Javier Esteinou
<i>Aparatos ideológicos del Estado</i>	El Estado capitalista es esencialmente dominador y coercitivo. Está compuesto por un "aparato del Estado" (gobierno, ejército, policía, tribunales, prisiones) y por unos "aparatos ideológicos" (iglesias, escuela, familia, leyes, partidos, sindicatos, medios de información) que aseguran la sujeción a la ideología dominante.	Louis Althusser Nicos Poulantzas Herbert Schiller Armand Mattelart Javier Esteinou
<i>Industria(s) Cultural(es)</i>	La producción, importación, distribución, comercialización y/o difusión de mercancías serializadas de consumo masivo y contenido simbólico (productos culturales) están a cargo de organizaciones empresariales que se organizan en ramas y segmentos cuya función es de reproducción ideológica y social.	Theodor Adorno Max Horkheimer Herbert Marcuse Leo Lowenthal Walter Benjamín Jürgen Habermas Armand Mattelart Bernard Miège Enrique Bustamante Ramón Zallo Aníbal Ford Gaëtan Tremblay Daniel E. Jones Enrique Sánchez Antonio Pasquali
<i>Dependencia cultural</i>	Las naciones latinoamericanas están sometidas a la influencia cultural de los Estados Unidos de Norteamérica canalizada por un flujo	Luis Ramiro Beltrán Elizabeth Fox

	comunicacional unilateral que busca imponer valores, creencias, normas estilo de vida foráneos.	Heriberto Muraro Eleazar Díaz Rangel Fernando Reyes Matta Theotônio dos Santos Fernando Henrique Cardoso Enzo Feletto Roque Faraone Aníbal Quijano
<i>Imperialismo Cultural</i>	La comunicación masiva sirve para expandir los mercados y enfrentar las crisis cíclicas del capitalismo. Los medios masivos son instrumentos de consolidación interna y ampliación externa del capitalismo estadounidense, por lo que su influencia sobre las culturas propias es negativa.	Herbert Schiller Noam Chomsky Armand Mattelart Cees Hamelink Luis Ramiro Beltrán Enrique Dussel
<i>Nuevo Orden Internacional de la Información y la Comunicación</i>	Las corporaciones transnacionales y los Estados del norte controlan los flujos internacionales de tecnologías y contenidos de información y comunicación. Ese desequilibrio debe ser superado mediante políticas nacionales de comunicación, producción propia y procesos de intercambio sur-sur.	Luis Ramiro Beltrán Antonio Pasquali Fernando Reyes Matta Juan Somavía Rafael Roncagliolo Raquel Salinas Cees Hamelink
<i>Epistemologías del Sur</i>	Esta reivindica los saberes autóctonos y multiétnicos de los territorios propios, nuevas formas de aprehenderla realidad muy diferente a la tradicional razón occidental. Decolonialidad de saberes.	Boaventura de Sousa Santos Eliana Herrera Huérfano Francisco Sierra Caballero Carlos del Valle Rojas
<i>Comunicación alternativa y popular</i>	Los sectores marginales y populares de las sociedades dependientes deben desarrollar una comunicación contestataria, inserta en estrategias de cambio social y opuesta a las prácticas de los medios comerciales y las estructuras transnacionales.	Paulo Freire Fernando Reyes Matta Luis Gonzaga Motta Juan Díaz Bordenace Horacio Martins de Carvalho Eduardo Contreras Diego Portales Daniel Prieto CastilloMáximo Simpson Héctor Schmucler Juan Díaz Bordenave Mario Kaplún

		Luiz Beltrão Alejandro Barranqueri
<i>Educomunicación</i>	Es un campo interdisciplinario e interdiscursivo, emergente, de prácticas sociales, que asume conceptos de otros campos como de la filosofía, la antropología, comunicación, la educación siendo de significancia relevante la apertura y diálogo que desarrolla frente a distintas posturas conceptuales. Muestra la posibilidad constructiva de nuevos imaginarios que expresen la novedad y dinamicidad de la comunicación, que la asume como “lectura crítica de los procesos comunicativos” en los que nos movemos.	Paulo Freire Mario Kaplun Jesús Martín Barbero Francisco Gutiérrez Ismar de Oliveira Soares Daniel Prieto Castillo Pablo Ramos Rivero Amable Rosario García Valerio Fuenzalida María Elena Hermosilla Guillermo Orozco Fernando Ruiz
<i>Economía política de la información y la comunicación</i>	La producción y la circulación de contenidos comunicacionales, en tanto éstos son mercaderías, generan valor y se constituyen en un factor del proceso de acumulación capitalista, en articular cuando tales procesos	Hanz M. Enzensberger Herbert Schiller Nicholas Garnharm Armand Mattelart Noam Chomsky Ramón Zallo

ABORDAJE POLÍTICO-CULTURAL		
Enfoque	Principios generales	Autores principales
<i>Estudios culturales</i>	Las “lecturas” de los mensajes masivos y de otros productos culturales dependen de la polisemia de los propios “textos”, de la posición subcultural desde la que son efectuadas (diferencias culturales) y del “poder cultural” que posean los grupos o individuos “lectores”.	Raymond Williams Edward Thompson Richard Hoggart Stuart Hall David Morley James Lull Beatriz Sarlo María c. Matta
<i>Prácticas de microrresistencia</i>	Los receptores no son consumidores pasivos sino “practicantes” que desarrollan operaciones de uso de los productos culturales ofrecidos por el mercado que, a su modo, los convierten en “autores”. Las prácticas de uso son tácticas desplegadas en el “lugar” propiedad de quienes definen las estrategias masivas.	Michel de Certeau Jesús Martín-Barbero
<i>Recepción Crítica</i>	El receptor es activo, posee una “capacidad gramatical” que le permite intervenir en el texto e interpretarlo en función de los códigos de su grupo social. Así, la recepción de mensajes nunca es unívoca y constituye un proceso de construcción cooperativa de sentidos. De todos modos, los receptores necesitan ser formados.	Mijaíl Bajtin Umberto Eco Eduardo Galeano Desiderio Blanco Valerio Fuenzalida Rosa María Alfaro
<i>Mediaciones</i>	Toda comunicación es mediada desde la sociedad, la cultura, la política y la subjetividad. El sentido es la resultante de prácticas sociales de producción, recepción, apropiación y usos sociales, que ponen en acto tanto competencias culturales y comunicativas de los sujetos como relaciones de poder entre ellos. La gran mediadora es la cultura; ella su pone una “gramática” que interviene en la interacción popular/masivo.	Manuel Martín Serrano Jesús Martín Barbero Rossana Reguillo Cruz
<i>Multimediaciones</i>	El proceso de recepción de los mensajes masivos está sujeto a la acción múltiple de mediaciones individuales, institucionales, mass-mediáticas (tecnológicas), situacionales y de referencia (contextuales). La recepción es el “lugar” de realización de la comunicación.	Guillermo Orozco María I. Vassallo de Lopes
<i>Frentes culturales</i>	La cultura es un espacio de lucha de diversos grupos que pugnan por hacer prevalecer sus propios significados para alcanzar el reconocimiento de su identidad subcultural dentro de la esfera pública cultural. Las áreas de mayor interés son la religiosidad popular, las fiestas y ferias populares y los melodramas televisivos, que suponen a la vez fronteras que se entrecruzan.	Alberto Cirese Jorge González

<p><i>Consumo cultural</i></p>	<p>El consumo cultural es un conjunto fragmentado y diverso de procesos de apropiación y uso de productos cuyo valor simbólico se aprecia prioritariamente. El consumo cultural es un “lugar” de confrontación por el control del excedente y por la agrupación la diferenciación social.</p>	<p>Pierre Bourdieu Néstor García Canelini Guillermo Sunkel Marcelino Bisbal</p>
<p><i>Ecosistemas de Conocimiento</i></p>	<p>Propuesta que retoma las bases de la Educomunicación y los principios de la Ecología educomunicativa de Oliveira Soares. Proyectando un trabajo en la red y en red mediada por la tecnología, preocupada por cuestiones de desarrollo e interacciones que muestren nuevas formas de contar y vivir las historias, formando un Ecosistema de Conocimiento desde distintos contextos disciplinares, desde la Academia, con estudiantes, docentes y grupos objetivos. Contempla la complejidad desde el impensar de las ciencias sociales: La educación, la comunicación, la semiótica, la cultura, análisis discursivo, la inteligencia emocional, el pensamiento crítico, las artes y el uso responsable de las tecnologías. Siendo una metodología en sí misma, propone conocer al grupo objetivo, para vincularse con la comunicación, y demás aristas, desde una dimensión emancipadora.</p>	<p>Camila Cárdenas Eduardo Pallo</p>

Fuente: Torrico Villanueva (Comunicación. De las matrices a los enfoques, 2010); REDEDUCOM (2019), *Educomunicación*.

Elaborado por: Torrico Villanueva, 2010; modificado por Camila Cárdenas y Eduardo Pallo (2020).

Anexo 16: Tabla 8. Versión Institucional

Tabla 9.

Versión Institucional

Educación	Comunicación	Cultura
Escuela	Medios	Institución artística y patrimonial
Educación	Comunicación	Formación
Instrucción/inculcación	Información/entretenimiento	Fruición/juicios artísticos
Saberes disciplinares	Saberes mediáticos	Saber estético
Pedagogía/ciencia de la educación	Mediología/ciencias de la comunicación	Historia del arte/humanidades

Fuente: Narváez-Montoya (2019), *Versión institucional*. (pág. 5).



Construir juntos, es llegar lejos.



Experiencia trabajada desde enero del 2020 a junio del 2020.
De modo que, es un proyecto que nace de los estudiantes,
se apoya en la Universidad con sus docentes y practicantes;
y en conjunto descansan en la organización.

Este Manual recoge los elementos constitutivos
de la Identidad Visual del “Camaradas”,
permitiendo la comunicación y su difusión.

Se presenta las aplicaciones de la propuesta,
su identidad visual y su cromática.



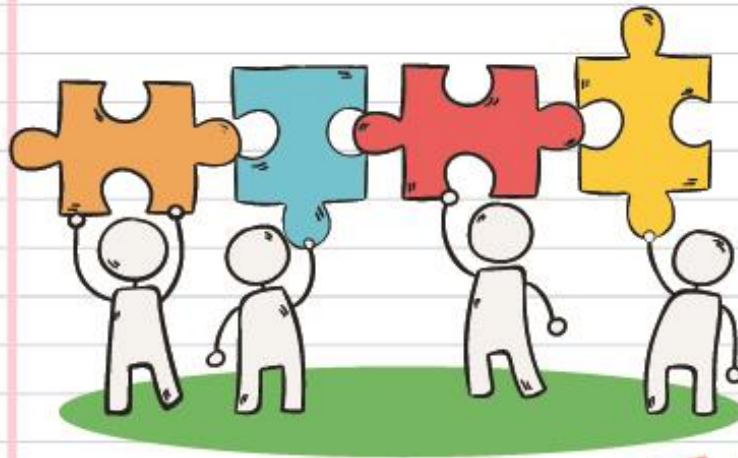
CAMARADAS

Propuesta metodológica piloto para CENIT Norte: La Mañosa y Pomasqui, "Villa María", tiene como objetivo generar espacios lúdicos que permitan construir una mirada crítica a través de la fotografía participativa como un proceso comunicativo, pedagógico e investigativo (investigación - acción participativa); además de dar un acompañamiento escolar.



CAMARADAS

En la presentación de cada practicante y de los niños y niñas de cada sede para el acercamiento, así como la organización de cada grupo para realizar las dinámicas y juegos preestablecidos. Al jugar se rompe la idea de superioridad e inferioridad con el educando y educador.



Es por ello, que posibilita construir
COLECTIVIDAD.

Construir juntos, es llegar lejos.

Cuatro entidades conforman esta propuesta metodológica piloto: La UPS, Con las Practicas de Vinculación desde Comunicación Social, Cenit y las Hermanas del Buen Pastor, los estudiantes practicantes y los niños y niñas de Cenit y sus familias.

El trabajo es cooperativo y permite construir procesos, lazos, aprendizajes y acompañamiento; dentro de un mismo ecosistema en red, mediado por las teconologías.



CONOCIMIENTO

La información se transforma en conocimiento, cuando pasa un proceso de comunicación dialógica y se convierte en aprendizajes prácticos. No distan de la teoría.

Ecosistema de Conocimiento es la articulación desde la Academia, estudiantes, docentes y grupos objetivos, reconstruyendo dicotomías: educación, la comunicación, la semiótica, la cultura, análisis discursivo, la inteligencia emocional, el pensamiento crítico, las artes y el uso responsable de las tecnologías.

Siendo una metodología en sí misma, propone conocer al grupo objetivo, para vincularse con la comunicación, y demás aristas, o contextos disciplinares desde una dimensión emancipadora.

ECOSISTEMA

Entorno en el que nos desenvolvemos como seres, como especie humana. Dentro de su complejidad, se da la Comunicación e intercambio significativo.



#01B3BB

R:1	74%:C
G:179	1%:M
B:187	30%:Y
	0%:K

H: 182° S:99% B:73%

#FED21A

R:254	2%:C
G:210	16%:M
B:26	90%:Y
	0%:K

H: 48° S:89% B:99%

#F1862C

R:241	0%:C
G:134	56%:M
B:44	97%:Y
	0%:K

H: 26° S:81% B:94%

#EA5558

R:234	0%:C
G:85	78%:M
B:88	57%:Y
	0%:K

H: 358° S:63% B:91%



Anexo 18: Distribución y trabajo de grupos

Tabla 10.

Grupos de trabajo para la construcción de productos

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
Coordinador Eduardo Pallo	Coordinadora Lucia Visuma	Coordinadora Camila Cárdenas	Coordinador Jorge Coloma
Alisson Lagla	Vanessa Sigcha	Kenny Saltos	Karla Moreira
Martina Tello	Mayte Minaya	Mishell Semblantes	Yajaira Calvopiña
Cristian Quishpe	Carla Bravo	Enrique Gómez	Jennifer Inlago
Kevin Achig	Stefany Corral	Angie Páez	Daniela Vallejo

Fuente: Propuesta metodológica piloto en prácticas de vinculación periodo 5 6

Elaborado por: Camila Cárdenas y Eduardo Pallo

Nota: Para la distribución por grupos se tomó como base la coordinación y co-coordinación de cada sede (Mañosca y Pomasqui “Villa María”), de modo que se entablaba una relación con cada subgrupo, para procurar retroalimentación en los temas propuestos, así como correcciones y discusiones sobre los mismos. La distribución fue aleatoria, las reuniones de trabajo mediante Zoom y WhatsApp.

Tabla 11.*Propuestas temáticas por grupos*

IDENTIDAD	FAMILIA	AMIGOS	CUARENTENA (COVID-19)
Prácticas culturales y sociales de los niños y niñas ¹⁴	Unión	Tipos de amigos	Medidas de prevención: Usos y medidas
¿Cómo me describo?	Valores	Amistad: Respeto y perdón.	¿Qué hacer si alguien de mi familia se enferma?
Expresión de sentimientos	Honestidad	Colaboración y solidaridad en el tiempo	Elaboración: Máscaras de protección facial
Mi felicidad	Tradicición	Lazos para fortalecer la amistad	Actividades para crear una rutina en casa: actividades lúdicas deportivas y recreativas
¿Cómo me veo en el mundo?	Solidaridad y ética del cuidado	Bullying	Cuarentena y alimentación saludable: Consejos

Fuente: Propuesta metodológica piloto en prácticas de vinculación periodo 56

Elaborado por: Practicantes en de vinculación periodo 56, pertenecientes al proyecto “Camaradas”

Nota: Con la reformulación de la propuesta metodológica, se acordó abordar la situación emergente. Con el eje temático definido, cada grupo con sus respectivos coordinadores se juntaron para proponer las temáticas a abordar dentro de cada uno, para la construcción de una infografía. Que por cuestión de tiempos no se pudo trabajar con los niños y niñas, así que quedaría para el grupo que continuara el proceso.

¹⁴ La coordinadora del proyecto sugiere, en este apartado, que es mejor empezar por las prácticas sociales, pues la socialización es fundamental en todas las fases de la vida y por ende en la infancia, si se pone y/o: unas prácticas y otras no. Quedaría: prácticas sociales y culturales de los niños y niñas.

Anexo 19: Autorizaciones para uso de información



Buenos Aires, febrero de 2021

ASUNTO:

Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento

El día 16 de diciembre del 2020 fui entrevistado por Camila Francesca Cárdenas Castillo (CI.1722642285) y José Eduardo Pallo Vaca (CI.1723261937) para narrar mis puntos de vista acerca del tema que figura en el Asunto, más arriba mencionado.

Las opiniones vertidas por mí en dicho diálogo cuentan con la autorización para ser publicadas en el artículo académico que contribuye a dichos estudios.

Sin otro particular un saludo ante quienes son destinatarios de corroborar la presente autorización

Prof. Carlos Ferraro

Pte. SIGNIS ALC

Quito, 25 de febrero de 2021

A quien pueda interesar.

Por medio de la presente,

La Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos autoriza a Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 Y José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937 hacer uso de la información del conversatorio abierto, realizado por la Asociación de Fotógrafos a través de su fan page fotógrafos Ecuatorianos: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL PROCESO COGNITIVO, realizado el 16 de diciembre del 2020, para el desarrollo del artículo académico titulado: “Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento”.

Link de acceso: <https://fb.watch/3TRERCiwjS/>

Atentamente,



Yinna Higuera Bernal

Presidenta de la AFE

CI: 175239949

Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos
Acuerdo Ministerial: DM-2014-036

info@fotografosecuatorianos.com

AUTORIZACIÓN

Yo, Talía Micaela Bermúdez Flores con CI:1720035987, autorizo a Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937 hacer uso del contenido de la entrevista realizada el día lunes 14 de diciembre de 2020, para el estudio: *"Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento"*; con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,



Talía Micaela Bermúdez Flores

COORDINADORA GENERAL

LA PLATAFORMA TEATRO DEL OPRIMIDO

Quito, febrero del 2021

ASUNTO:

Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento

PARA: Fidel Zaldumbide

Baterista, Compositor y Educador

Presente. -

Por medio de esta carta de acercamiento, nosotros: Camila Francesca Cárdenas Castillo y José Eduardo Pallo Vaca, autores del artículo académico antes mencionado, dejamos constancia de la solicitud para el uso académico de la información vertida durante la entrevista realizada el día lunes 14 de diciembre de 2020, con la temática: *“El arte como lúdica en favor del conocimiento colaborativo/proceso enseñanza aprendizaje”*, junto a Micaela Bermúdez.

Atentamente,



Camila Francesca Cárdenas Castillo
C.I. 1722642285



José Eduardo Pallo Vaca
C.I. 1723261937

Lcda. Nataly Lorena Lema Guanoluisa

Psicóloga educativa

Por medio de la presente autorizo a Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937, hacer uso del contenido de la entrevista efectuada el día miércoles 16 de diciembre 2020 para la realización del estudio “*Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento*” con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nataly Lorena Lema Guanoluisa', with a stylized flourish at the end.

Nataly Lorena Lema Guanoluisa

Psicóloga educativa

CI:1724077977

Yo, Kelly Martina Tello Borja, en facultad de practicante durante el periodo académico 56, en el Proyecto Piloto Camaradas, autorizo a Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937, hacer uso del contenido testimonial realizado el 4 de julio de 2020, para el estudio *“Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento”*; con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'K. Tello Borja', written over a horizontal line.

Kelly Martina Tello Borja
CI:145002716 - 2

Yo, Lucia Elizabeth Visuma Andi, en facultad de practicante durante el periodo académico 56, en el Proyecto Piloto Camaradas, autorizo a Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937, hacer uso del contenido testimonial realizado el 4 de julio de 2020, para el estudio “*Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento*”; con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,



Lucia Elizabeth Visuma Andi
CI: 1727367367

Quito, febrero del 2021

ASUNTO:

Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento

PARA: Daniela Vallejo

Estudiante de Comunicación Social-UPS, Periodismo

Practicante en el Proyecto piloto Camaradas, en el periodo 56

Presente. -

Por medio de esta carta de acercamiento, nosotros: Camila Francesca Cárdenas Castillo y José Eduardo Pallo Vaca, autores del artículo académico antes mencionado, dejamos constancia esta solicitud para el uso académico sobre el testimonio de la experiencia piloto, realizado el 4 de julio de 2020.

Atentamente,



Camila Francesca Cárdenas Castillo
C.I. 1722642285



José Eduardo Pallo Vaca
C.I. 1723261937

Yo, Carla Mishel Bravo Tapia, en facultad de practicante durante el periodo académico 56, en el Proyecto Piloto Camaradas, autorizo a Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937, hacer uso del contenido testimonial realizado el 4 de julio de 2020, para el estudio *“Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento”*; con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,

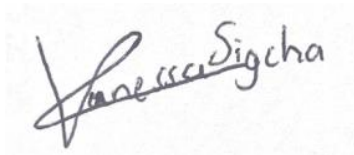


Carla Mishel Bravo Tapia

CI:050411215-2

Yo, Yomara Vanessa Sigcha Chávez, en facultad de practicante durante el periodo académico 56, en el Proyecto Piloto Camaradas, autorizo a Camila Franccesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937, hacer uso del contenido de testimonial realizado el 4 de julio de 2020, para el estudio *“Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento”*; con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, reading "Yomara Vanessa Sigcha Chávez". The signature is written in a cursive style with a large initial 'Y'.

Yomara Vanessa Sigcha Chávez
CI: 175011540-2

Yo, Cynthia Mayte Minaya Moreano, en facultad de practicante durante el periodo académico 56, en el Proyecto Piloto Camaradas, autorizo a la señorita Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937, hacer uso del contenido testimonial realizado el 4 de julio de 2020, para el estudio “*Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento*”; con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,



Cynthia Mayte Minaya Moreano
CI: 1707567655

Yo, María Belén Guachamín Carvajal, en facultad de madre de Dominic Ismael Chilibuina Guachamín, niño acompañado durante el periodo académico 56, en el Proyecto Piloto Camaradas, autorizo a Camila Francesca Cárdenas Castillo con CI: 1722642285 y a José Eduardo Pallo Vaca con CI: 1723261937, hacer uso del contenido testimonial realizado el día martes 30 de junio de 2020, para el estudio “*Propuesta metodológica educomunicativa de desarrollo como proceso de construcción colectiva de conocimiento*”; con fines académicos dentro de la carrera de Comunicación Social.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Belén G". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline that extends to the left.

María Belén Guachamín Carvajal
CI: 1722624002