

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA Y LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
ANÁLISIS DEL DISCURSO MURAL
ESTUDIO DE CASO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO

AUTOR/ES:
ALCOCER QUINCHUQUI DIANA CAROLINA
PILLAJO VIZUETE ARNALDO NICOLÁS

DIRECTOR:
DAVIDE MATRONE

QUITO, FEBRERO DE 2021

CESIÓN DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Diana Carolina Alcocer Quinchuqui, con documento de identificación N° 1723155543 y Arnaldo Nicolás Pillajo Vizuete, con documento de identificación N° 1726511585, manifestamos a voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: “ANÁLISIS DEL DISCURSO MURAL ESTUDIO DE CASO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO” mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada.

En concordancia, suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....
Diana Carolina Alcocer Quinchuqui

Cédula de identidad: 1723155543

Fecha: FEBRERO DEL 2021

.....
Arnaldo Nicolás Pillajo Vizuete

Cédula de identidad: 1726511585

Fecha: FEBRERO DEL 2021

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, ANÁLISIS DEL DISCURSO MURAL ESTUDIO DE CASO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO, realizado por Arnaldo Nicolás Pillajo Vizúete y Diana Carolina Alcocer Quinchuqui, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero del 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Davide Matrone', is written over a horizontal line.

.....
Davide Matrone

CI.1756356505

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN

Yo, Pavel Égüez con número de identificación N° 1705692554, mediante el presente documento autorizó que se haga uso del contenido de la entrevista realizada a mi persona el día 17 de julio del 2020, por parte de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, Diana Carolina Alcocer Quinchuqui, con documento de identificación N° 1723155543 y Arnaldo Nicolás Pillajo Vizúete, con documento de identificación N° 1726511585 con motivo de la realización de artículo académico intitulado: “ANÁLISIS DEL DISCURSO MURAL ESTUDIO DE CASO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO”. Siendo de mi conocimiento que el citado artículo académico no tiene fines de lucro y que la publicación que efectúe tendrá carácter académico.

Quito, febrero del 2021



.....
Pavel Égüez

C.I. 1705692554

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación en primer lugar a Dios por haber guiado mi vida durante estos 4 años, a la par a mis abuelos Julio y Piedad quienes han sido el pilar fundamental de mi vida universitaria al proveerme de todo su amor y apoyo.

A mis padres Edmundo y Lucia por llenarme de consejos y cariño para así verme lograr una meta más, a mi hermano Bryan esperando que jamás desista de sus sueños y que vea en mí, la pauta para lograr todo lo que se proponga.

Por último, a mi compañero Nicolás Pillajo por su gran paciencia y apoyo durante toda la carrera.

Diana Carolina Alcocer

Dedico este artículo académico a Dios por guiarme por buen camino, a mis padres Luis y Janeth por haberme apoyado en toda mi carrera universitaria con todo su esfuerzo y amor, a mis abuelitos Lucia y Luis por cuidarme y protegerme siempre, a mis hermanos Paolo, Enzo y Jhonny que son parte fundamental en mi vida. A mis tíos Hugo y Bety quienes siempre estuvieron ahí cuando los necesite.

Igualmente, a mi compañera Diana Alcocer por acompañarme durante todo este recorrido universitario y en la realización de este último trabajo. Por último, a mi mascota Chanel, sin ella nada de esto sería posible.

Nicolás Pillajo Vizúete

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Politécnica Salesiana, por habernos formado personal y académicamente, a su vez a los docentes que con su vasto conocimiento y experiencia nos enseñaron a lo largo de nuestra carrera. A nuestro tutor Davide Matrone por guiarnos en la realización de nuestro artículo académico.

Índice

Introducción	1
Aproximación Teórica.....	7
Consumo cultural	7
Valor simbólico	8
Cultura popular.....	9
Identidad cultural.....	10
Cosmología andina - indígena.....	11
Metodología	13
Resultados	18
Antecedentes históricos.....	18
Los murales y sus simbologías.....	22
Percepción de la comunidad universitaria.....	27
Conclusiones	32
Referencias bibliográficas	36
Anexos	38
Anexo 1. Encuesta.....	38
Anexo 2. Entrevista a docentes	40
Anexo 3. Entrevista autores de los murales	40
Anexo 4. Carta de autorización de uso de información de Fabián Álvarez	42

Índice de figuras

Figura 1. ¿Conoces el mural “¿A La Resistencia”, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede El Girón?.....	43
Figura 2. ¿Sabes quién es el autor de aquel mural?	43
Figura 3. ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la entrada de la Sede Girón de la UPS?	43
Figura 4. ¿Conoces el mural “¿Transferencia”, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede Sur?	44
Figura 5. ¿Sabes quién es el autor de aquel mural?	44
Figura 6. ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la entrada de la Sede Sur de la UPS?	44
Figura 7. ¿Cuál cree que sea la razón por la que se desconoce a estos murales?	45
Figura 8. ¿Considera que estos murales universitarios son arte pública?	45
Figura 9. ¿Considera adecuado que los murales se exhiban en la universidad?.....	45
Figura 10. ¿Considera que los murales tienen relevancia histórica y cultural?	46
Figura 11. ¿Qué tiempo se ha tomado para consumir los murales de la Universidad? En escala del 1 a 5, siendo 5 lo mayor y 1 lo menor.....	46

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de observación.....	47
-------------------------------------	----

Índice de imágenes

Imagen 1. Entrevista a Pavel Égüez.....	48
Imagen 2. Entrevista a Fabián Álvarez	48

Resumen

El presente artículo académico se basa en el análisis de la semiótica de los murales ubicados en la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito de los campus El Girón y El Sur. Con la aplicación de la teoría del consumo cultural de Néstor Canclini se han examinado los aspectos simbólicos, lingüísticos y perceptivos de los murales.

Para esta investigación se ha utilizado el paradigma interpretativo, que permite conocer la interacción que existe entre los murales y la comunidad universitaria. Además, este trabajo nos permite conocer la historia del muralismo ecuatoriano y latinoamericano, y cuáles fueron sus aportes en términos teóricos y sociales en la región.

El arte se considera actualmente una forma de comunicación y por eso los murales son una herramienta de denuncia social y política especialmente de las sociedades latinoamericanas, tal es el caso de los murales de la Universidad Politécnica Salesiana donde grandes artistas del siglo XX, como Pavel Égüez y Fabián Álvarez buscan transmitir la realidad política y social del país y el mundo. El mural “A la resistencia” es una representación de los movimientos indígenas de esa época y su lucha, y el mural “Transferencia” tiene un fuerte apego a la naturaleza y al cuidado del planeta.

Palabras Claves: Consumo Cultural, Muralismo, Valor Simbólico, Percepción, Movimiento Indígena.

Abstract

This academic article is based on the analysis of the semiotics of the murals located at the Universidad Politécnica Salesiana, Quito headquarters, on the El Girón and El Sur campuses. With the application of the cultural consumption theory of Néstor Canclini, the symbolic, linguistic and perceptual aspects of the murals have been examined.

For this research, the interpretive paradigm has been used, which allows us to know the interaction that exists between the murals and the university community. In addition, this work allows us to know the history of Ecuadorian and Latin American muralism, and what were their contributions in theoretical and social terms in the region.

Art is currently considered a form of communication and that is why murals are a tool for social and political denunciation especially of Latin American societies, such is the case of the murals of the Salesian Polytechnic University where great artists of the 20th century, such as Pavel Égüez and Fabián Álvarez seek to transmit the political and social reality of the country and the world. The mural "A la Resistencia" is a representation of the indigenous movements of that time and their struggle, and the mural "Transferencia" has a strong attachment to nature and caring for the planet.

Keywords: Cultural Consumption, Muralism, Symbolic Value, Perception, Indigenous Movement

Introducción

Este artículo académico tiene como estudio de caso el análisis semiótico de los murales “A la resistencia” del autor Pavel Égüez y “Transferencia” del artista cuencano Fabián Álvarez, ubicados en los diferentes campus de la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Para realizar este trabajo nos hemos enfocado en el estudio de algunas categorías como: cultura popular, identidad cultural, cosmología indígena, consumo cultural y valor simbólico. De igual manera, hemos realizado un estudio sobre la historia del arte mural en Latinoamérica y de la ciudad de Quito. Esto nos permitirá tener una visión más amplia de los elementos históricos, estéticos y la percepción universitaria.

El objetivo central de este artículo académico es: examinar la semiótica de los murales, sus aspectos simbólicos, lingüísticos y perceptivos analizando en lo profundo la simbología de los elementos que componen los murales. Los tres objetivos específicos son: 1) estudiar la historia de los murales de la Universidad Politécnica Salesiana, 2) analizar los elementos estéticos que componen los murales de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede - Quito 3) examinar la relación entre la comunidad universitaria y los murales en base a la teoría del consumo cultural de Néstor García Canclini.

Los murales ubicados en la fachada de los distintos campus El Girón y El Sur tienen sus potenciales comunicativos, sin embargo, muy pocos conocen o ignoran su historia y el objetivo que éstos cumplen. Por lo cual, este artículo académico tiene la intención de examinar los aspectos más relevantes de los murales, socializar los resultados conseguidos, para que los estudiantes los conozcan y comprendan todo lo que un mural representa. Además, este artículo es importante para fomentar el interés de los estudiantes hacia el arte público e implementar trabajos posteriores dirigidos a otros murales que están ubicados en distintas universidades de Quito

El arte mural se denomina a aquella pintura que utiliza como lienzo una pared o muro completamente vacío, y es un tipo de arte que se ha practicado desde la prehistoria. Hoy en día a todas aquellas expresiones artísticas ubicadas en una pared las conocemos como muralismo. “La pintura mural es indisociable de la arquitectura, se integra con ésta y con su entorno, y al formar parte inherente de la construcción, resulta ser una pintura inmóvil a diferencia de la pintura llamada de caballete” (Valle, 2015, pág. 11). Por lo tanto, son piezas artísticas que contienen mucha complejidad e historia.

El muralismo en Latinoamérica tomó importancia a principio del siglo XX y en particular en México durante la revolución de 1910, como forma de protesta en contra de la dictadura de Porfirio Díaz que ejerció el poder entre 1875 hasta 1911, conocido como “el Porfiriato”.

Durante esta dictadura, a pesar de que México consiguió un crecimiento económico, los menos favorecidos fueron los de la clase trabajadora, en términos de derechos laborales y salariales. En este periódico histórico se destacaron tres grandes artistas; Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Durante la revolución mexicana, fue declarada como arte oficial a la pintura mural. Por lo tanto, a partir de 1930 fue esparciéndose por los demás países de América Latina como: Argentina, Perú y Brasil.

También Estados Unidos adoptó el arte mural en algunos de sus edificios para adornarlos. Gracias a la gran repercusión que tuvieron los murales en México. Estados Unidos recurrió a los grandes artistas mexicanos que realizaron algunas obras y entre las más destacadas: Prometeo, de José Clemente Orozco (1930) en el Colegio de Pomona en California, América Tropical, de David Alfaro Siqueiros (1932) en las calles de Los Ángeles, Mural de la industria de Detroit de Diego Rivera (1933) y el más sonado, el mural de Rockefeller que, debido a diferencias entre el propietario y Diego Rivera, no se logró terminar.

A finales del siglo XX y principios del siglo XXI el muralismo se esparció en el Ecuador, debido a sucesos históricos que ocurrieron por la crisis tanto política, como económica en el país. Los artistas utilizaron este arte como un recurso para la memoria histórica y esto permitió que el arte se hiciera notorio en el espacio público y arquitectónico de la ciudad de Quito. Grandes artistas como Oswaldo Guayasamín, Camilo Egas y Eduardo Kingman fueron pioneros en el muralismo en nuestro país, inspirándose en las obras de grandes artistas mexicanos. Se elaboraron así obras que cuentan el indigenismo ecuatoriano y su realidad como: *Las floristas* (1916) de Camilo Egas, *La edad de la ternura* (1989) de Oswaldo Guayasamín y *Mirada hacia el Sur* (1981) de Eduardo Kingman.

Moscoso (1999) afirma: “Quito en las últimas décadas, desde el punto de vista de la cultura, se encontró desprovista de arte público” (pág. 164). Y debido a la gran expansión urbana que sufrió Quito, el arte invade la ciudad. Por el incremento de las elaboraciones artísticas, en los años noventa, el departamento de Parques y Jardines del Municipio de Quito creó el primer taller de esculturas monumentales en la historia a nivel nacional y sudamericano. Esta iniciativa representó un gran impulso para el arte local y gracias a estos significativos pasos hoy en día se puede observar esculturas y murales urbanos en las distintas edificaciones y parques de la ciudad como por ejemplo los murales “Somos de Maíz” de 2005 y “Bolívar” de 1996 ubicados en la Universidad Andina Simón Bolívar, “Sucre” de 1992 ubicado en el antiguo edificio del Banco Central, ahora la Casa de la Moneda.

El autor Manuel Goetschel (2009) menciona que el arte contemporáneo y público inicia en Quito desde el año 1999. Para entender esto es necesario saber qué se entiende como arte contemporáneo: “aquellas expresiones artísticas originadas durante el decurso del siglo XX” (Duarte, 2008) y, por otro lado, está el arte público que se entiende como:

El arte público es toda aquella manifestación artística que se desarrolla en el espacio público cuyas creaciones son iniciativas de los propios ciudadanos, o van ligados a un proceso en el que el artista se encarga de analizar las diferentes características del lugar donde va a realizar la intervención (Coletto, 2015).

Estos dos términos son importantes para conocer el contexto local como translocal del arte durante el periodo de 1999 a 2009 en Quito, también las situaciones por las cuales pasaron los artistas urbanos y la historia de los murales que fueron realizados en ese periodo, como es el caso del mural ubicado en el campus El Girón de la Universidad Politécnica Salesiana.

Ecuador sufrió una crisis tanto social como económica a finales de los noventa e inicios del dos mil que provocó la pérdida de ahorros y trabajo para millones de ecuatorianos. Estos sucesos hicieron que la migración fuera vista como una opción para salir adelante. Esta fuerte recesión provocó una ruptura el textil social y económico del país y los pueblos indígenas se levantarán en busca de soluciones. Ante esto el campo artístico se compenetra con lo que siente y piensa la gente. Esto hizo que el arte se reactivará, en efecto “(...) es evidente la articulación que se da entre el arte indigenista y el nacionalismo, esto es con el intento de desplegar un discurso identitario nacional” (Kingman, 2012, pág. 69).

Al igual manera como lo hicieron los artistas de México, durante la revolución, que expresaron mediante murales sus señales de protestas, en el Ecuador surgen los artistas indigenistas que “(...) se adjudicaron la misión de hablar por los sectores subalternos, denunciando sus condiciones de explotación y visibilizando su sufrimiento, pero lo hicieron, muchas veces, de manera panfletaria, arbitraria y externa” (Kingman, 2012, pág. 69). Este es el caso de los murales que se encuentran en las entradas de las distintas sedes en Quito. El mural “A la resistencia” del Autor Paul Égüez del 2001, ubicado en el campus El Girón. El mural “Transferencia” ubicado en el campus Sur, realizado por el artista Fabián Álvarez en el año 2018, también es parte de esta corriente.

Por otro lado, el autor Esteban Moscoso (1999) relaciona la calidad de vida con lo que sería la escasez del arte en el espacio público porque en los últimos años en lugares donde el arte debería predominar no lo hace. Es así como las universidades del país, tanto públicas como privadas, han optado por exhibir murales dentro de sus instalaciones, los cuales son una muestra de su posición ideológica y buscan difundir la cultura a través del indigenismo.

Muchos murales en la ciudad de Quito no son desapercibidos, gracias a su contenido visual llamativo y es de gran importancia analizar con mayor objetividad los murales, porque contienen historias, significaciones y un valor simbólico que merecen ser reconocidos por la sociedad.

Para Dousdebès (2020) toda expresión artística sea monumentos, esculturas, bustos históricos o murales “(...) tienen una carga comunicacional importante y, además, permanente dentro del paisaje urbano” (pág. 255), es decir que son representaciones de nuestra sociedad que guardan un fuerte significado histórico y cultura que logran integrarse con la ciudad para poder comunicar desde sus símbolos, por eso es importante analizar estas obras desde de la denotación y connotación de la imagen desde una perspectiva intercultural.

Existen trabajos previos acerca de los murales en América Latina que estudian los procesos de consumo cultural con base a la teoría de Néstor Canclini, por ejemplo, un artículo académico titulado “Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas” de la autora María de Lourdes Morales donde menciona que a través de la intervención del arte público se puede autogenerar mejores condiciones de vida y que pueden ejercer un sentido de pertenencia y comunidad a la ciudadanía cultural.

De igual manera también hay trabajos hechos en Madrid donde se han realizado análisis semióticos de los murales de la ciudad, un ejemplo es el trabajo de titulación de Marcos

Florentino (2014) titulado “Análisis semiológico de los murales de Madrid: aspectos lingüísticos, simbólicos, perceptivos e iconográficos” donde se abordan conceptos como la cultura popular para referirse al gran aporte que las manifestaciones culturales tienen en el entorno socio-cultural de un país, de igual manera, se estudia a la industria cultural para entender que los murales no son simples producciones pictóricas.

Aproximación Teórica

Consumo cultural

La teoría principal en esta investigación es la del consumo cultural planteada por Néstor García Canclini que se entiende como "(...) el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica" (García Canclini, 1993, pág. 24), para entender esta definición es importante saber que es la cultura y como interactúa con el entorno que nos rodea.

La cultura sería la esfera específicamente consagrada a la producción, circulación y uso de significados. La esfera cultural, a su vez, puede dividirse de acuerdo con las diferentes subesferas que la componen: por ejemplo, la subesferas del arte, la música, el teatro, la moda, la literatura, la religión, los medios y la educación. Si se define a la cultura de este modo, el estudio de ésta versa sobre las actividades dentro de dichas esferas institucionalmente definidas y de los sentidos producidos dentro de las mismas (Sewell, 2005, pág. 377).

Esto se refiere a la significación que se le da a cualquier tipo de bien cultural como son los murales; éstos son una clara muestra que el arte tiene una gran variedad de representaciones y significados. Por un lado, lo que representa y quiere plasmar el artista y, por otro lado, lo que significa y cómo lo percibe el espectador. La apropiación fomenta la resignificación y las nuevas asignaciones de sentido ya que involucra tanto a la percepción como el reconocimiento cultural.

Aquí se puede hacer una referencia a lo que es el constructivismo social, "(...) el constructivismo afirma que el conocimiento se refiere más a la interpretación de la realidad antes que a la mera absorción de datos de ésta" (Dousdebès, s.f.). Es decir que el conocimiento depende exclusivamente de la interpretación que cada sujeto le da al mundo y a lo que lo rodea.

De igual manera el constructivismo y la comunicación tienen una estrecha relación, debido a que todo en este mundo comunica, en este caso sería los símbolos que poseen cada mural y

cómo estos llegan a influir en el pensamiento e interpretación de los espectadores, por esto se puede mencionar que el conocimiento se genera a partir del constructivismo y de cómo percibimos el mundo y de igual manera de cómo lo interpretamos.

Es importante analizar los murales en base a la teoría del consumo cultural, ya que esta teoría permite abordar las siguientes categorías: el valor simbólico y los procesos de apropiación que facilitan entender la percepción que tienen las personas con la obra.

Valor simbólico

El valor simbólico está muy ligado al consumo cultural y es el valor que se les asigna a los objetos los cuales a su vez se vuelven representaciones sociales y, permiten analizar la forma en la que el consumidor percibe los bienes culturales. Para Geertz, C (1987):

La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas con las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida (pág. 88).

Es decir que los hombres son aquellos que les asigna un valor simbólico a los diferentes bienes culturales que podemos hallar en una ciudad dependiendo de su historia, a diferencia de lo que pasaba en la antigüedad donde el valor simbólico en el arte se veía representado por lo económico y dejando de lado lo que comunica y lo que realmente representa el objeto.

En la actualidad el valor simbólico se basa en la antropología para así ser visto desde la construcción en relación de los actores y la necesidad de un reconocimiento y distinción. En el caso de los murales, la sociedad es la que tiene una diferente concepción del mismo. Por lo tanto, el grado de valor cambia de acuerdo a las representaciones que se tenga del mismo y lo que se pueda percibir.

Cultura popular

Existen distintas concepciones acerca de la cultura popular, pero sin duda se puede destacar su gran aporte en cuanto al entorno sociocultural, debido a que la cultura popular busca un acercamiento a lo realmente importante como el arte, la literatura preferentemente por las clases populares, esto es importante al momento de abordar los fenómenos artísticos que se refieren a todos los elementos que intervienen tales como el artista, la obra de arte y a los receptores que en este caso son la comunidad universitaria. Para Salman (1996): “La noción de cultura popular ha sido usada tanto por los modernizadores como por folcloristas, antropólogos y artistas, pero con sentidos distintos: nunca se ha llegado a un acuerdo definitivo” (pág. 3).

Por eso importante aclarar que no existe personas incultas, sino que todo esto tiene que ver con la perspectiva que el espectador mira a la cultura, “La cultura es una creación del ser humano organizado colectivamente, no se hereda mediante mecanismos genéticos, es en este sentido independiente de su estructura biológica, pero condicionada y limitada por ella” (Malo, 2006, pág. 31). Esto podemos relacionarlo a lo que mencionaba Moscoso acerca de la falta de arte en los sectores más vulnerables, donde la concepción de apreciar el arte y la cultura es diferente, esto tenía que ver con la calidad de vida.

De igual manera para Patricio Guerrero, la cultura popular es un término ambiguo debido a la compleja interpretación de la cultura y lo popular, sin embargo, para poder entenderla mejor el autor plantea dos posturas, una postura minimalista que considera que:

La cultura popular no tiene, por lo tanto, capacidad de producción propia, sino que solo se convierte en un reflejo mimetizado, vulgar, alienado y empobrecido de la cultura mayor de las elites dominantes, que representan la única y verdadera cultura que goza de legitimidad social (Guerrero, 2002, pág. 67).

Y por otro lado se encuentra la postura maximalista que se entiende como:

(...) una visión clasista, mitificada y romántica de la misma. Considera que la cultura popular tiene un carácter superior a la dominante y que no mantiene ninguna relación con esta, sino que

por el contrario tiene capacidad autónoma e independencia para su propia producción (Guerrero, 2002, pág. 67).

Es decir que las culturas populares son construcciones que generan procesos de dominación, es la cultura que la gente gracias a su capacidad e inteligencia crea. Se habla de culturas populares debido al carácter diverso de nuestra realidad, no solo existe una cultura como tal, sino que existen varias, cada grupo social tienen una cultura diferente con su identidad que los caracterizan.

Identidad cultural

La identidad como tal surge por lo que sucedió en el pasado, por la historia que hay detrás. Se muestra como algo simbólico, pero sirve para reafirmar nuestras raíces, uno de los primeros elementos para abordar la identidad cultural es el lenguaje.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000, pág. 43).

Las universidades como centros educativos promueven los espacios culturales como muestra de la identidad del país. Los murales son parte de un contexto social, cultural e histórico, por esto actualmente están ubicados en la Universidades Politécnica Salesiana y como parte de la identidad de la institución, son una muestra de la reivindicación de los pueblos indígenas.

Nos encontramos en un mundo donde los avances tecnológicos han ido acaparando a la sociedad y la cultura. Los cambios son inminentes debido a la globalización, por lo cual aquellos elementos artísticos se han venido desvalorizando con el pasar de los años. Sin embargo, los murales son esa muestra que aún está intacta formando parte de nuestra identidad cultural y, por tanto, son un espejo que nos refleja nuestro pasado para comenzar a valorarlo.

Cosmología andina - indígena

El arte es uno de los medios de comunicación más importantes en la actualidad, su aporte es tan valioso que nos permite ser parte de la historia de nuestro país, tal y como lo describimos en el apartado anterior. “Toda obra artística comunica una visión del mundo, porque es producto de la red de interrelaciones establecida por una estructura social específica, y portadora consecuentemente de sus fundamentos colectivos predominantes” (Barrio, 2007).

Los murales de la Universidad Politécnica Salesiana fueron realizados en base al público que los aprecia, por esto contienen un significado específico más allá de lo visible. En muchas ocasiones su verdadero significado es pasado en alto y es necesario conocer lo que representan los elementos que se encuentran en el mural, al igual de cuál fue la técnica utilizada por el artista. Además, hay un tema central que involucra al espectador a ser parte de las imágenes, en ocasiones contando hechos históricos que marcaron a su país, o temas de la actualidad. En este caso los murales de la universidad tienen un fuerte apego a lo que sería la lucha indígena en contra de la represión de los gobiernos, en palabras de Varese:

Como se sabe los Pueblos Indígenas agrarios, con su gran potencial demográfico-constituyeron la fuerza laboral mayor del sistema colonial que los transformó en campesinos comuneros, campesinos sin tierra (en haciendas y plantaciones), obreros de minas, obrajes y servicios, y finalmente en desempleados y subempleados del mercado capitalista tardío (Varese, 2019).

La cosmología andina-indígena es parte de los pobladores de los territorios de los Andes de América Latina, y hace referencia a la manera correcta de entender el mundo en donde vivimos, cómo interpretarlo, vivirlo y transformarlo. Además, este conocimiento permite valorar lo que la tierra nos ofrece, sin destruirla ni afectarla y por eso las comunidades que viven una relación muy próxima a la Madre Tierra, no dudan en defender sus derechos. La cosmovisión indígena se define como: “(...) las creencias que un individuo tiene sobre un contexto y también como un grupo de suposiciones y exaltaciones que una comunidad mantiene, ejercita y conserva sobre el mundo” (Herrero, 2002). Por otro para Kottak (2011)

“la cosmovisión es la forma cultural de percibir, interpretar y explicar el mundo” (pág. 4). Entender la cosmología andina-indígena es complejo debido a su gran historia, pero en los murales se ha encontrado una manera de contar esa historia. El mural se ha convertido en un puente para plasmar esa ideología que es, también, sinónimo de lucha y resistencia de los indígenas ecuatorianos.

Metodología

Para alcanzar los objetivos propuestos, es decir resaltar el valor simbólico de los murales, conocer su historia y los elementos estéticos que los componen, esta investigación se basa en el uso del paradigma interpretativo, que se entiende como “(...) la estructura formal, es decir los pasos que se siguen en una investigación desde su inicio a su finalización” (Domínguez & Simó, 2003, pág. 13). Por tanto, este paradigma busca comprender la interacción que existe entre un sujeto y un objeto, por el estudio del significado, para comprender, entender e interpretar la realidad y los significados. Para Pérez (1944):

Este paradigma nos devuelve al mundo de la vida cotidiana: los seres humanos se mueven en interacciones y comunicaciones con sus semejantes. La vida cotidiana es una muestra de que hay muchas situaciones en las que los sujetos en interacción redefinen mutuamente sus actos. La interacción es circunstancial, por lo que tiene que ser establecida en cada momento por los participantes a través de la interpretación y negociación de las reglas que permitan la convivencia humana (pág. 29).

Por eso, el paradigma interpretativo es el correcto al momento de abarcar la investigación y la relación entre los murales y la comunidad universitaria, porque a diferencia de los otros paradigmas (positivista, descriptivo, crítico y explicativo), este permitirá tener una visión más amplia del tema en cuanto a lo cultural y el arte, además de las múltiples interacciones que existen entre mural y espectador. De igual manera Molina (1993) al explicar acerca del paradigma interpretativo afirma:

El investigador interpretativo empieza con el individuo y trata de entender las interpretaciones de su mundo. La teoría es emergente y debe elevarse desde situaciones particulares (...) El investigador trabaja directamente con la experiencia y el entendimiento para edificar su teoría sobre ellos (pág. 14).

Es decir que la participación tanto con el individuo y el objeto de estudio cumple una función importante al momento de trabajar con el paradigma interpretativo, sin una interacción directa no existe investigación.

Este paradigma está estrechamente relacionado con la investigación cualitativa, es decir que ambos comparten una naturaleza holística, analizan el contexto del fenómeno a estudiar, por lo

tanto, el método de esta investigación será cualitativo, que tiene como objetivo recopilar información relevante en base a la observación de los sujetos de estudio, en cierta manera sin alterar el comportamiento natural de estos. “Capta la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla & Rodríguez, 1989, pág. 84). El método cualitativo se diferencia del método cuantitativo que se centra en recopilar información y datos precisos.

En el caso de los murales de la Universidad Politécnica Salesiana, éstos tienen una razón para estar ubicados en ese lugar por su alto contenido simbólico, por el contexto histórico, social y los fenómenos políticos que los autores buscaron transmitir. Estas obras de arte generan distintas emociones, expectativas o percepciones en los espectadores representados por los componentes de la comunidad universitaria. Por esta razón, será necesario utilizar técnicas que estén vinculadas al método cualitativo, que nos permite conocer las diferentes significaciones que se les dan a los murales, la relación entre sujeto y objeto.

La investigación cualitativa es un tipo de investigación formativa que cuenta con técnicas especializadas para obtener respuesta a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. Su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca del significado de las acciones de los hombres, sus actividades, motivaciones, valores y significados subjetivos (Pérez R. , 2002, pág. 11).

La observación es una de las técnicas primarias al momento de realizar una investigación. Ésta permite recopilar información fundamental tanto del sujeto como de su comportamiento y conducta, como del objeto y de la naturaleza de éste. Además, entre las técnicas más populares de la investigación cualitativa se encuentra la entrevista que en este caso es una conversación extendida donde el intercambio de la información sirve para la recopilación de datos.

Para esto, se utilizó una matriz de observación enfocada a los elementos que conforman un mural y en base a esto se analizaron los siguientes parámetros: símbolos, colores, formas y textura. Cada mural tiene su propia historia y por tanto los símbolos tienden a tener un

significado para el autor. Los colores son capaces de transmitir emociones, las formas y símbolos nos permiten saber el contexto histórico-social durante el cual se realizó el mural y la textura define la superficie y el material en el que está elaborado.

Para reconstruir los significados de determinado tema de investigación, ha sido indispensable realizar una entrevista estructurada con preguntas específicas en un orden determinado a un profesional que conozca la historia y significado de los murales que están ubicados en las respectivas fachadas de la Universidad Politécnica Salesiana. “La entrevista es una técnica para la recopilación de información, cuya característica distintiva es el hecho de que el investigador se enfrenta directamente al individuo con el fin de obtener información verbal” (Saladriga & Alonso, 2000, p. 42).

La entrevista se realizó a los artistas Pavel Égüez y Fabián Álvarez a través de la plataforma virtual Zoom. Ambos autores nos contaron desde sus perspectivas lo que significa el mural y, además, sirvió para conocer la historia de cada obra a profundidad. Además, se realizó una entrevista a la Docente Catalina Álvarez, que ha estado desde el inicio de la institución de la Universidad y pudo proporcionar información relevante acerca del contexto histórico y social que atravesó el país en ese periodo de años.

Se ha realizado una encuesta aplicando un método cuantitativo que nos permitió obtener información en base a preguntas escritas a un cierto número de personas. En este caso, la técnica utilizada fue el muestreo no probabilístico.

Por el contrario, el método cualitativo, por medio del muestreo intencional (no probabilístico), pretende profundizar en aspectos más concretos de la realidad social, a través de la interpretación y análisis de los discursos de los actores sociales, sin perseguir la generalización de los resultados a la población general en términos de error calculable de forma estadística (Izcara, 2007, p. 12).

La encuesta se realizó a 150 estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, de los cuales, la mayoría fueron de la Carrera de Comunicación, sin embargo, entre los encuestados hubo

docentes y estudiantes de otras universidades. Para este trabajo se utilizó la herramienta virtual de Google Forms para facilitar la obtención de resultados. Una vez aplicada la encuesta, hemos reunido la información más relevante para realizar las conclusiones de nuestra investigación.

La entrevista a los autores de los murales y la encuesta a los estudiantes permitió tener una visión más compleja de lo que representa un mural y cuáles son las reacciones. Además, se pudo conocer la historia y los elementos más importantes del mural, sin embargo, también fue necesario investigar y analizar textos de la época en la que se realizaron los murales. El libro “El grito de los excluidos” de Pavel Égüez fue de suma importancia para conocer acerca de la obra del autor y de los múltiples murales que son parte de esta colección que se extiende por toda Latinoamérica gracias a diferentes artistas que de igual manera denuncian las injusticias que los pueblos indígenas sufren, como es el caso de Camilo Blas, Julia Codecido, Enrique Camino Brent, Teresa Carvallo, Mario Urteaga en Perú y Cecilio Guzmán de Rojas en Bolivia por nombrar algunos expositores del arte indigenista durante estos últimos años.

Todos estos métodos resultan necesarios para el estudio de los murales, porque en base a éstos se pudo recopilar información clave para la investigación y al mismo tiempo conocer la percepción de la comunidad universitaria y relacionarla con la teoría del consumo cultural de Néstor Canclini. Además, permitieron alcanzar los siguientes objetivos prefijados para el trabajo de investigación:

- Antecedentes históricos
- Los murales y sus simbologías.
- Percepción de la comunidad universitaria.

En el caso de la percepción de la comunidad universitaria se analizó cada pregunta realizada en la encuesta y además se utilizaron las opiniones de algunos de los estudiantes.

Resultados

Antecedentes históricos

Para conocer la historia del mural “A la resistencia” del artista Pavel Égüez, que está ubicado en el campus El Girón de la Universidad Politécnica Salesiana, hay que remontarse a la mayor crisis económica que ha sufrido el Ecuador y para eso es necesario hacer un breve recorrido histórico.

La crisis económica en el Ecuador comienza a agudizarse por la promulgación de la Ley General de Instituciones del Sistema Financiero en el año 1994, donde los créditos vinculados fueron uno de los causantes.

Los créditos vinculados eran los préstamos que los bancos otorgaban a sus propios accionistas o administradores. Esta ley permitió a los banqueros incursionar en múltiples actividades y negocios, ampliar el número de créditos a sus propias empresas casi sin garantías. Al mismo tiempo se reducía la capacidad de control de la Superintendencia de Bancos (Haz, 2014).

En la segunda parte de la década '90 Ecuador sufrió una crisis económica importante causada por la guerra del CENEPa del año 1995, por la llegada del Niño y por el terremoto de Bahía de Caráquez de 1998. Ambos acontecimientos provocaron, entre otros fenómenos, la caída del Sucre que era la moneda del Ecuador de esta época.

En definitiva, en el año 1999 Ecuador sufrió la mayor crisis económica, social y política del país con “el feriado bancario” que provocó un empobrecimiento general de la población ecuatoriana por el cierre de unos bancos que se llevaron recursos económicos de los ahorradores.

Las principales consecuencias del feriado bancario fueron la dolarización y la migración de millones de ecuatorianos a países como España, Italia, Estados Unidos e Inglaterra. Además de eso, incluso hubo varios ciudadanos que al ver que sus ahorros se perdían optaron por el suicidio tras no encontrar una salida a su situación. Durante el año 2000 los sucres salieron de

circulación y el dólar estadounidense se convirtió en la nueva moneda oficial del Ecuador. El entonces presidente de la República del Ecuador Jamil Mahuad dijo, “He llegado a la conclusión de que el sistema de dolarización es un sistema conveniente y necesario para el Ecuador. Es la salida que ahora tenemos” (Mahuad, 2000).

La noticia del feriado bancario generó que miles de ecuatorianos salieron a las calles a protestar, esto provocó movilizaciones en todo el país lideradas por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) con Antonio Vargas a la cabeza, que se levantó en contra del presidente de la época Jamil Mahuad. En esta misma circunstancia surge una figura desde el sector militar, es decir, el coronel Lucio Gutiérrez que tuvo un papel protagónico en las protestas populares. Este último logró tomarse el Congreso Nacional el 21 de enero del año 2000.

En ese momento de conflicto en el país, la Universidad Politécnica Salesiana acogió a mujeres y niños en sus instalaciones para salvaguardar su bienestar. Después del derrocamiento de Mahuad, el vicepresidente Gustavo Noboa fue nombrado presidente del Ecuador por el Congreso Nacional.

En el año 2001, las diferentes medidas adoptadas por el gobierno de Noboa como el alza de los servicios básicos, provocaron la reacción de miles de indígenas que marcharon a la capital con el fin de mostrar su inconformidad ante las nuevas medidas. El parque El Arbolito era el sitio donde la concentración indígena se iba a reunir, sin embargo, no tuvieron otra opción que abandonar el lugar por la represión de la fuerza policial. Fue ahí cuando el Padre Eduardo Delgado, Pro-rector de la Universidad Politécnica Salesiana decidió abrir las puertas de la institución para acoger a miles de indígenas.

El Padre Eduardo Delgado durante las manifestaciones indígenas declaró las siguientes palabras:

Jesús también fue un campesino que olía a monte y que veía por los desprotegidos, si queremos seguir sus pasos, ahora es cuando podemos ayudar al prójimo, en nombre de la cruz, viva la resurrección del pueblo indígena (Delgado, 2001).

Ese lunes 29 de enero del 2001, sobre el cual se pensaba que iba a ser un día normal de clases, se convirtió en un suceso histórico y permitió que la Universidad Politécnica Salesiana sea un referente en el cambio social del país. Tanto profesores como estudiantes ayudaron en lo que podían a las diferentes comunidades indígenas que ahí se encontraban, tanto en alimentación como en las necesidades de salud. También haciendo jugar a niños y niñas que habían venido con sus madres. “La Universidad Salesiana está formando profesionales para ser solidarios” (Delgado, 2001).

Y a pesar de los duros momentos que vivió la Universidad debido a las diferentes medidas que tomaron las autoridades del gobierno para contrarrestar al movimiento indígena que estaba en los interiores de la institución (bombas lacrimógenas, corte de luz, agua y teléfonos), esto solo permitió que los estudiantes y las fuerzas indígenas se unifican en su lucha.

Elaboración del Mural “A La Resistencia” en la UPS/Girón

Años atrás Pavel Égüez había propuesto al Padre Eduardo Delgado realizar un mural en la fachada de la universidad con la intención de darle secuencia al mural del Parque Central de Cotacachi que se asemeja al mural al actual mural del Girón, pero no fue hasta que ocurrieron estos sucesos que se hizo realidad. Durante el mismo año, con el financiamiento de la Universidad Politécnica Salesiana, el artista quiteño comenzó a realizar el mural "A La Resistencia" que es parte de la colección “El grito de los excluidos” en el que había estado trabajando previamente en diferentes países de Latinoamérica y en el Ecuador. El grito de los excluidos se transforma en una serie de trabajos en los que el autor ha trabajado durante 10

años por medio de distintas obras, entre murales y pinturas, como es el caso del mural del campus El Girón.

El grito de los excluidos surge después de una época dura para el Ecuador y toda América Latina, donde la represión de muchos gobiernos era común. Además, con el feriado bancario como uno de los principales detonantes en el país, y con la aplicación de políticas neoliberales en el continente, los movimientos sociales de América Latina empiezan a articular una voz continental. Desde México “Los Zapatistas” hasta los “Sin Tierra” en Brasil, todos aquellos movimientos que luchaban por el agua y por la tierra, campesinos, trabajadores e indígenas logran manifestar su voz en lo que se llamaría el grito de los excluidos. Es importante mencionar que en el año 2000 es presentado en las Naciones Unidas un manifiesto llamado “Por trabajo, vida y justicia” expuesto por los mayores intelectuales y artistas de la época desde ahí surge el concepto del grito de los excluidos.

Elaboración del mural en la UPS/Campus Sur

De igual manera, aunque es más reciente, el mural ubicado en el campus El Sur también guarda una interesante historia de fondo. El mural del artista cuencano Fabián Álvarez del año 2017 surge en un contexto muy delicado para el mundo entero que se relaciona con las crisis climáticas y ambientales que sufre nuestra “*Pacha Mama*”¹. En las últimas décadas estas crisis han ido en aumento haciéndose más visible para el ser humano y motivo de estudio para la comunidad científica, política y académica.

Es un hecho que los problemas ambientales estos últimos años se han hecho más notorios y visibles, por eso, “Es necesario adoptar medidas urgentes a una escala sin precedentes para detener y revertir esta situación y proteger así la salud humana y ambiental” (ONU, 2019). A

¹ La palabra quechua “Pacha” significa espacio, tiempo y universo pues abarca todo lo tangible e intangible que nos rodea, por otro lado “Mama” significa madre.

pesar de las múltiples medidas que han tomado diversos países en el mundo con el fin de contrarrestar el problema ambiental, no han sido suficientes y la misma ONU confirma que el avance de la crisis es muy grande como para poder alcanzar los objetivos propuestos.

De igual manera para salvar el planeta, casi doscientos países se reunieron en el año 2015 para firmar el acuerdo de París que tiene como objetivo limitar el aumento de la temperatura del planeta reduciendo la emisión de dióxido de carbono. El ser humano sabe cómo debe cuidar el planeta en donde vivimos y es uno de los principales mensajes del mural “Transferencia” Fabián Álvarez afirma que solo el hombre es capaz de hacer un cambio para cuidar la naturaleza.

Cuando nació la idea de realizar el mural se presentaron dos diseños diferentes que fueron sometidos a votaciones. Al final ganó lo que se encuentra hoy en bloque G en la fachada hacia la Av. Rumichaca. La votación se realizó mediante una publicación en Facebook y fueron los mismos estudiantes los encargados de elegir.

Fabián Álvarez previamente ya había realizado diferentes murales para la universidad en sus distintas sedes ubicadas en Cuenca y Guayaquil, así que fue el mismo Padre Rector el encargado en contactar una vez más a Fabián Álvarez con el fin de adornar la fachada del campus El Sur. El mural se demoró un año cuatro meses en la realización. El 19 de abril del 2018 la universidad presentó el mural “Transferencia” a toda la comunidad universitaria y al público en general, además el autor aplaude a la universidad por ser vanguardista al invertir en arte.

Los murales y sus simbologías.

La compleja e importante historia que el mural “A la resistencia” del artista Pavel Égüez contiene es representada a través de su simbología. Antes de profundizar más, es necesario

conocer los aspectos técnicos del mural. La obra del maestro Égüez está ubicada en una pared flotante anclada en dos columnas de la universidad por el hecho de que es una calle muy transitada y la vibración de los buses y autos solo causaría daños si fuera en una pared fija a la pared. La técnica utilizada es óleo y cerámica sobre una plancha de acero pintada a mano, al igual que muchos otros murales exteriores tiene una técnica perdurable que permite que se mantenga la cromática y soporte el pasar del tiempo. Además, es posible restaurarse en caso de daño.

“A la resistencia” de Pavel Égüez



Descripción: Mural Ubicado en el campus El Girón
Fotografía de: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

El mural surge en una época de cambios en toda América Latina, por eso el mural del Girón habla de crear otro mundo posible. Después de todos los gobiernos y malas administraciones de años anteriores a partir del 2000 empiezan a surgir nuevas esperanzas en todo el país, Adolfo Pérez Esquivel ganador del Premio Nobel de la Paz una vez dijo:

Los pueblos tienen la capacidad de la resistencia, su grito es de rebelión y búsqueda de nuevos paradigmas de vida. La obra de un artista es siempre un desafío a la conciencia y al sentido de la vida. Los pueblos vibran, se manifiestan y su grito no es de derrota, sino de aquellos que resisten y construyen un nuevo amanecer (Pérez Esquivel, s.f.).

Por eso, uno de los símbolos más representativos del mural es la gran mano que sostiene a América Latina desde sus raíces con el fin de crear un futuro nuevo lleno de esperanza, aquella persona que surge del maíz con los espíritus de sus antepasados es Chico Mendes, de igual manera está la paloma blanca que universalmente se la conoce como la paz después de la guerra, el drama social está muy presente en el mural representados como los hambrientos, barrigas vacías que buscan alguno motivo para ser felices, en este caso es la tajada de sandía que sostiene la mujer en sus manos que simboliza un trofeo.

Pavel Égüez de igual manera como lo había hecho en murales anteriores (En Forjando el Amparo de 1994 y en las Estaciones Humanas de 1994) representa a la mujer desde la concepción de la madre tierra, envuelve a sus hijos en sus brazos en forma de luna con la intención de protegerlo.

En la entrevista Pavel Égüez afirmó que el mural representa “la diversidad intercultural” por eso se puede observar muchas personas de diferentes pueblos, diferentes creencias y distintos géneros que solo tienen un objetivo en común, que a pesar de todos los momentos difíciles que algunas veces pasaron, solo buscan poder convivir en paz y reivindicar sus tierras.

Los pueblos indígenas, sin embargo, viven un momento de reivindicación de sus derechos colectivos e identidades, de revalorización de su cultura, sus lenguas, usos y costumbres y plantean a los Estados el respeto el respeto de su derecho a la autodeterminación y a desarrollarse de acuerdo a su propio modo de vida y visión del mundo (Égüez, 2008, pág. 26).

Otro de los símbolos más destacados en el mural es la presencia de un gato, que hace referencia al mismo artista, en su libro “El grito de los excluidos” y en la entrevista, él mismo cuenta:

Los temas de referencia social serían esporádicos (1982 - 1995), abundarán más una pintura ligada a lo íntimo, donde la pareja, la ternura y el amor son trabajados insistentemente, junto con su hallazgo simbólico que desata la multiplicidad de los sentidos pictóricos: el gato (Égüez, 2008, pág. 102).

En otras palabras, el gato se convierte en el alma del artista dentro del mural, que tiene como intención observar todo lo que sucede en la pintura, el gato no solo se encuentra en este mural, ha sido una marca personal de artista durante muchos años a través de varias pinturas y murales que ha realizado.

De igual manera que el mural del campus “El Girón”, el mural “Transferencia” de Fabián Álvarez ubicado en el bloque G en la Av. Rumichaca del campus “El sur” contiene varios elementos que son importantes para analizar. En cuanto a la parte técnica el mural tiene una dimensión de 194,68 m², convirtiéndose en uno de los murales más grandes de todo Quito adornando el paisaje urbano con sus bellos colores y diseño. La técnica utilizada en el mural es de alto relieve por lo cual tomó un año y cuatro meses elaborarlo, está hecho en su totalidad a mano y cada parte de este está formado por piezas pequeñas de cerámica que se van uniendo unas con otras para formar los diferentes elementos icónicos.

A continuación todas las pequeñas piezas de cerámica que forman el mural pasan a través de un proceso de secado, luego de eso se procede con la técnica denominada “bizcocho” que se entiende como: “(...) la arcilla modelada, y sometida a una primera cocción” (Fandom, 2018), para terminar se pinta cada pieza para volver a quemar para que llegue al color que vemos actualmente y con mucho cuidado se ensambla el mural pieza por pieza para llegar al resultado final, este proceso es muy común en los artesanos cuencanos, por eso Cuenca se ha caracterizado por ser la cuna de varios artesanos que trabajan en cerámica, por eso es considerada la “Ciudad Mundial de la Artesanía” y por su parte Fabián Álvarez no es la excepción, debido a que en varias de sus obras ha utilizado el mismo proceso de bizcocho, es algo propio del artista hacerlo así.

“Transferencia sobre la cosmología” de Fabián Álvarez



Descripción: Mural Ubicado en el campus El Sur
Fotografía de: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

En el apartado anterior se mencionó que el mural surge en una época difícil para el mundo y en especial para nuestro ecosistema, Fabián Álvarez mencionó que el principal mensaje es “no destruir el mundo”. Por eso, uno de los elementos más importantes es la naturaleza, que es representada a través del sol, el cielo, las montañas y el mar. Además de eso, también están los seres humanos que en cierta parte somos los causantes de esa destrucción.

Por otra parte, es posible observar una persona que estira los brazos con la intención de poder alcanzar el sol para que las plantas vuelvan a resurgir, todo esto está muy ligado a la paleta de colores que tiene el mural, es una paleta encendida y que da mucha alegría. América Latina siempre se ha caracterizado por los colores ricos y encendidos de sus pueblos (Ver Tabla 1).

La cosmología andina tiene un papel importante en este mural, la comunidad indígena siempre ha tenido un gran apego a la naturaleza, por eso la palabra proveniente de quechua “*SUMAK KAWSAY*” que hace referencia a la relación que tiene el ser humano entre sí y con la naturaleza, busca que exista una coexistencia entre la diversidad que nos rodea, los animales, plantas y el ser humano.

La fuerte relación y conexión entre la naturaleza y el ser humano ha inspirado a muchos artistas indígenas ecuatorianos en la realización de sus obras como es el caso de Edgar Melington Oña Balseca que pronuncia unas palabras muy claras al respecto.

Para nosotros, la naturaleza es un punto de partida, es nuestra forma de entender la realidad, y de expresar nuestro pensamiento. La madre naturaleza o Pachamama, son la base de nuestro pensamiento y de nuestras actitudes porque de allí parte nuestro respeto hacia a la naturaleza, el cuidado que tenemos hacia a ella (Matrone, 2015, pág. 167).

Percepción de la comunidad universitaria

Para conocer la percepción de la comunidad universitaria tanto de estudiantes como docentes, se realizó una encuesta con una muestra de 150 personas, por eso ha sido necesario presentar los datos obtenidos en las diferentes preguntas.

La primera pregunta fue: ¿Conoces el mural “A la resistencia” ?, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede El Girón? Como podemos ver en la Figura 1, el 80% de la comunidad universitaria conoce el mural del Girón y el otro 20% lo desconoce. Ante esto es notorio el hecho de que la mayoría conozca el mural por estar ubicado en la fachada del Bloque B del campus El Girón siendo este un lugar clave y de paso obligatorio entre el bloque A y B, por eso se ha vuelto con el pasar de los años parte de la identidad de la universidad, y es normal tomando en cuenta el tiempo que el mural ha permanecido ahí, un total de 19 años muy próximo a su aniversario número 20.

La segunda pregunta fue: ¿Sabes quién es el autor de aquel mural? De acuerdo a la Figura 2, el 34% de la muestra conoce sobre el autor, sin embargo, el 65,7% es decir la mayoría desconoce al autor del mural dando a conocer que existe falta de información sobre el mural ubicado en campus El Girón.

La tercera y cuarta pregunta fueron: ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la entrada de la Sede Girón de la UPS y por qué? De acuerdo a la Figura 3, el 35% de los encuestados tienen una muy buena percepción del mural, el 49% considera tener una buena percepción del mural siendo esta la mayoría y el 14% lo ve regular. Aquí es importante saber lo que los estudiantes opinan. Ellos consideran que el mural es algo característico de la universidad por su gran aporte a favor de la lucha indígena. Uno de los encuestados declara:

En este mural se puede ver reflejado la lucha de los pueblos que se ha venido dando a lo largo de la historia. El surgimiento de una clase indígena que ha mantenido su identidad, su valor y costumbres. Tratando de imponerse ante las diversas clases sociales. ²

Esto da entender que a pesar de que algunos estudiantes desconocen el mural y al autor, ninguno tiene una percepción mala del mural es más se propusieron ir a conocerlo cuando tengan tiempo, muchos tienen el interés de aprender acerca de la historia de estos murales y lo que estos representan.

La quinta pregunta fue: ¿Conoces el mural “Transferencia” ?, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede Sur? A diferencia del mural del campus El Girón que la mayoría sí lo conocía, con el mural “Transferencia” del campus el Sur pasa lo contrario, se puede constatar en la Figura 4 que un 56,7% afirmó no conocerlo y 43,3% si lo conoce. El mural se elaboró en el 2018 por lo cual es normal que muchas personas no lo conozcan. Además, pueden coexistir

² Encuesta realizada a los estudiantes y docentes de la Universidad Politécnica Salesiana

otros factores como la falta de atención de los estudiantes de dicha sede en el desconocimiento de la obra.

La sexta pregunta fue: ¿Sabes quién es el autor de aquel mural? Aquí pasa exactamente lo mismo que con el mural del campus El Girón, la falta de información hace que los estudiantes no conozcan quien es el autor del mural del campus El Sur. Esto se puede observar en la Figura 5, en este caso el autor es Fabián Álvarez, y él mismo pudo comentar que es un artista que en la mayoría de su vida ha trabajado en el exterior y muy pocos en el Ecuador conocen su trabajo.

La séptima y octava pregunta fueron: ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la entrada de la Sede Sur de la UPS y por qué? Como se puede ver en la Figura 6, las respuestas fueron varias siendo la mayoría una percepción regular con el 47,8%, más de la mitad desconocían el mural por eso no pudieron opinar acerca de éste, sin embargo, en una de las respuestas un estudiante considera que la universidad siempre ha tenido esa visión de promover el arte, además de que estas representaciones artísticas buscan generar un cambio en la conciencia de los demás.

La novena pregunta fue: ¿Cuál cree que sea la razón por la que se desconoce a estos murales? En esta pregunta surge la cuestión de que a menos de que un mural sea muy llamativo los espectadores no se fijan, como se puede ver en la Figura 7, la mayoría respondió que no se han fijado en uno o en otro mural, para Florentino (2014): “Los murales se convierten en paisajismos publicitarios que sólo motivan al espectador en su etapa de nacimiento, salvo el caso de los turistas que se hacen fotografías posando con ellos” (pág. 114), y por esa misma razón se realiza este trabajo para que los espectadores conozcan la historia de estos murales, Fabián Álvarez en la entrevista mencionó que en ocasiones con el simple hecho de que una persona se detenga a mirar su obra, él como artista siente que cumplió su objetivo.

La décima pregunta fue: ¿Considera que estos murales universitarios son arte público? A pesar de que la Universidad Politécnica Salesiana es una institución privada, ambos murales se encuentran a la vista de todos, por eso en la Figura 8, el 89,6% considera que los murales universitarios son arte público que se entiende como: “Cualquier obra de arte diseñada y ubicada en un espacio accesible al público en general, desde una plaza pública hasta una pared dentro de un edificio abierto al público” (Collins, 2009 - 2019).

La undécima pregunta fue: ¿Considera adecuado que los murales se exhiban en la universidad? Esta pregunta depende mucho del valor que el espectador le da al mural, la mayoría de los estudiantes se sienten identificados con los murales, por eso en la Figura 9, el 97% considera adecuado que estos se exhiban en la universidad, muchos de ellos se sienten parte de las historias que se cuentan, tanto Fabián Álvarez como Pavel Égüez mencionaron que el arte inspira a las personas a ser artistas para poder contar otras realidades, para Florentino (2014):

Los murales se realizan para diferentes segmentos sociales, pensando en el público que lo consumirá como producto artístico, así como los niveles sociales y culturales que quienes los aprecian o los criticarán por considerarlos ruidosos, moralmente inaceptables, fundamentalistas o inadecuados (pág. 40).

La duodécima pregunta fue: ¿Considera que los murales tienen relevancia histórica y cultural? La mayoría de los murales tienen un significado más allá de lo visible como es el caso de los dos murales de los distintos campus El Girón y El Campus Sur guardan una historia extraordinaria por lo cual los estudiantes consideran que esas historias deben ser contadas, desde el levantamiento de un pueblo hasta valorar el planeta donde vivimos, por eso en la Figura 10, el 89,6% votaron que sí.

La decimotercera pregunta fue: En caso de que sea una respuesta afirmativa responder la pregunta ¿Cuál cree que son los aportes en términos históricos y culturales de los murales dentro de la universidad? En este caso la pregunta fue abierta, los estudiantes y maestros dieron diferentes razones para considerar a los murales históricos y culturales, así que es importante

profundizar en sus respuestas, por eso es importante mencionar lo que uno de los estudiantes encuestados declara:

La universidad cumple un papel fundamental en la vida, política, cultural e histórico social de un país, de ahí que una de las manifestaciones de pensamiento y cosmovisión sea el arte, es importante que La(s) Universidad(es), se permitieran apoyar y promulgar.³

La universidad decidió ser parte de la historia del país desde ese momento que acogió a la comunidad indígena, más allá de darles un sitio en donde estar, les dio el apoyo que necesitaban en su lucha contra las injusticias, mostrando ese lado colaborativo y solidario que tanto caracteriza a la universidad. El valor simbólico que tienen los murales es mucho más importante que el económico, éste presenta la identidad de una cultura.

La última pregunta fue: ¿Qué tiempo se ha tomado para consumir los murales de la universidad? En escala del 1 a 5, siendo 5 lo mayor y 1 lo menor. Como se puede ver en la Figura 11, la mayoría de estudiantes no se han tomado el tiempo de apreciar e interpretar los murales, para Canclini el consumo cultural sólo es posible si los implicados reconocen el valor simbólico del bien cultural, para eso es necesario conocer la historia, en términos de Canclini el consumo cultural tiene elementos “(...) cuya elaboración y consumo requieren un entrenamiento prolongado en estructuras simbólicas de relativa independencia” (García Canclini, 1993, pág. 34), es decir que es necesario conocer el valor simbólico de esos elementos para poder consumirlos.

³ Encuesta realizada a los estudiantes y docentes de la Universidad Politécnica Salesiana

Conclusiones

Los murales son una muestra artística que surge en América Latina a principio del siglo XX durante la revolución mexicana en 1910 en contra del gobierno de Porfirio Díaz y desde su aparición siempre han sido considerados una muestra de protesta y reivindicación de los pueblos más vulnerables. Además de eso, tienen la intención de buscar una identidad propia a diferencia de las grandes obras encerradas en museos que solo pueden ser compradas y exhibidas en recintos privados, los murales buscan ser algo público.

Antes del resurgir de los pueblos de América Latina se pensaba que las pinturas solo tenían que ser un hecho meramente estético y que no debían representar problemas sociales, políticos, económicos o culturales, debido a eso los grandes artistas y activistas latinoamericanos de ese siglo buscaron romper ese pensamiento formalista. En México es el caso de Diego Rivera que no se dejó vencer por las grandes corporaciones como es el caso del mural “El hombre en el cruce de caminos” y en el Ecuador están los casos de Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kingman que pudieron denunciar la violencia y la opresión a través de sus pinturas. En la actualidad encontramos el artista quiteño Apitatán que con sus obras ha logrado transformar los espacios urbanos de muchas ciudades de Latinoamérica gracias a su mirada crítica de los pueblos nativos del continente que los representa utilizando animales, guerreros, dioses y antihéroes que logran transmitir la memoria de nuestros antepasados.

De igual manera que lo hicieron los grandes artistas del siglo XX, Pavel Égüez y Fabián Álvarez a través de sus murales en las fachadas de la Universidad Politécnica Salesiana buscan transmitir la realidad y la historias que atraviesa nuestro país y el mundo, por una parte, el mural “A la resistencia” que es una representación de los movimientos indígenas de esa época y su lucha, y el mural “Transferencia” que tiene un fuerte apego a la naturaleza y al cuidado del planeta donde vivimos.

Cada mural está ubicado pensando en público específico. Al ser la universidad un centro educativo, tiene el objetivo de formar a personas que puedan conseguir un cambio en nuestra realidad, por eso los murales universitarios tienen una fuerte vinculación con hechos relevantes que pasan en nuestro país y el mundo. De igual manera existen murales que no tienen ninguna vinculación y no son parte de ningún grupo específico por eso buscan lugares diferentes a lo que sería un centro educativo para transmitir sus mensajes, por ejemplo, se encuentran aquellos murales que hacen referencia a la cultura pop, donde se puede observar personajes de comics, películas o series plasmados con el fin de adornar el lugar.

La Universidad Politécnica Salesiana, siendo un centro de formación superior, debe apropiarse de los murales sabiendo que éstos forman parte de la identidad cultural del país, para así poder transmitir esa memoria histórica a los estudiantes y con el pasar del tiempo a la ciudad misma. Por ello, es su deber cuidar y conservar los murales el mayor tiempo que sea posible. Un ejemplo de esto ha sido la Universidad Andina Simón Bolívar que junto con su mural de Bolívar ha sabido construir una identidad propia y duradera.

La percepción de la comunidad universitaria y del público en general puede ser diferente frente a los murales universitarios, pero lo que se tiene claro es que solo aquellas personas que sepan valorar el arte y que conozcan el valor simbólico que estos poseen pueden llegar a consumirlos de manera adecuada, debido a eso, es importante que todos puedan conocer la historia de los murales y lo que estos representan para el país.

También es interesante saber que, a pesar de que la Universidad Politécnica Salesiana sea una Institución confesional, en la actualidad no cuenta con ningún gran mural de Don Bosco o de carácter religioso, sino que se ha enfocado en mostrar la realidad de nuestro país mediante los murales que representan a nuestros pueblos indígenas, lo cual, en todo caso, es una consecuencia más práctica, incluso visto desde la religión.

La interacción que existe entre el arte y el ser humano empieza hace mucho tiempo atrás, desde las pinturas antiguas donde el ser humano halló la manera de contar sucesos de su diario vivir hasta pinturas modernas que retratan hechos históricos y famosos, por eso es necesario entender que el arte se ha convertido en una de las expresiones más únicas para comunicar del ser humano, “(...) el arte es una necesidad vital para el ser humano, una ley de necesidad interior” (Musso & Enz, 2016).

En síntesis, los murales universitarios son parte de la identidad institucional y cultural de un país, por eso las universidades deben conservar este arte público para que los estudiantes puedan considerar a los murales como una expresión cultural e identitaria, de modo que sean capaces de reconocerse a ellos mismos y a nuestra cultura.

Por otro lado, al referirse al consumo cultural es verdad que es necesario que los estudiantes tengan al menos un conocimiento del valor simbólico que los murales representan para poder consumirlos, pero de igual manera la percepción de todas las personas es distinta por lo cual no es ajeno la idea que muchas personas den otro significado a los murales apartándose del real. Fabián Álvarez en su entrevista trata este último aspecto mencionado contando una vivencia personal. Durante la realización del mural, un estudiante se acercó a él en diferentes días y siempre le decía que veía algo diferente en el mural, para ese estudiante su percepción iba cambiando con el pasar del tiempo y así debe haber muchos casos más que sin conocer la historia de fondo le den un significado propio de acuerdo a su realidad.

Los murales seguirán siendo una de las más importantes formas de expresión en el mundo, mientras puedan seguir comunicando aquellos sucesos importantes que ocurran o dejen de ocurrir porque los murales nunca desaparecerán. “Los años pasan, y las pinturas murales no se han abandonado nunca, continúan siendo símbolos de ideas, pensamientos y sentimientos, representando en ellos, el pasado, el presente y el futuro” (Líderes, 2013).

Sin importar el material o método que se utilice para realizar un mural mientras tengan un objetivo, estos seguirán adornando las distintas ciudades del mundo, por eso es nuestro deber cuidar este arte público que grandes artistas nos han entregado, a pesar que en la actualidad podemos encontrar propaganda comercial o política inundando nuestras calles, muy pronto las personas le darán la debida importancia que los murales merecen. Diferentes y nuevos artistas podrán salir a mostrar su arte y contar sus historias, por eso se espera que esta investigación logre hacer conocer la historia de estos dos grandes murales universitarios “A La Resistencia” y “Transferencia”, y al igual que estos existen muchos murales que esperan su momento para hacerse oír.

Referencias bibliográficas

- Moscoso, E. (1999). El arte público como proceso de gestión urbana. *Ciudad Alternativa*, 164 - 168.
- Duarte, G. (Octubre de 2008). *Definición de Arte contemporáneo*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/arte-contemporaneo.php>.
- Coletto, N. (26 de febrero de 2015). *Arte público y tácticas de intervención en la esfera pública*. Obtenido de <https://tacticaspUBLICAS.wordpress.com/2015/02/26/definicion-de-arte-publico-por-natalia-coletto/>.
- Kingman, M. (2012). *Arte contemporáneo y cultura popular*. Quito: FLACSO.
- Medranda, N., & Valbuena, N. (2020). *Comunicación y ciudad*. Quito: Abya Yala, Universidad Politécnica Salesiana.
- Canclini, N. G. (1993). *El consumo cultural y su estudio en México: una propuesta teórica*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Sewell, W. H. (2005). *The concept(s) of culture*. México.
- Dousdebès, N. (Sin Fecha). *Blog Periodístico*. Obtenido de <https://www.nicodousdebes.net/copia-de-difusi%C3%B3n-de-innovaciones-r>.
- Salman, T. (1996). *"The Locus of Dispersion: Studying Latin American Popular Culture in the 1990s"*. Amsterdam: CEDLA.
- Valle, S. M. (2015). *La pintura mural en la Comunidad de Madrid*. Madrid.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Malo, C. (2006). *Arte y Cultura Popular*. Cuenca: Universidad de Azuay .
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- González, I. (2000). *Conservación de Bienes Culturales*. España: Cátedra.
- Varese, S. (21 de enero de 2019). *Los fundamentos éticos de las cosmologías indígenas*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/alhim/6899>.
- Herrero, J. (2002). *Cosmovisión*. Obtenido de <http://www-01.sil.org/training/capacitar/antro/cosmovision.pdf>.
- Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural*. Madrid -España: McGrawHill Educación.
- Domínguez, M., & Simó, M. (2003). *Tècniques d'Investigació Social Quantitatives*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Molina, A. (1993). *Planteamiento en educación. Intervención en planteamiento de planteamientos*. Santafé de Bogotá.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1989). *La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos*. Colombia: Norma.
- Pérez, R. (2002). *La investigación cualitativa. Aplicaciones en Salud*. La Habana: MINSAP, ENSAP.
- Saladriga, H., & Alonso, M. M. (2000). *Para investigar en Comunicación social. Guía didáctica*. Cuba: Pablo de la Torriente.
- Cuesta, M., & Herrero, F. (2009). *Introducción al muestreo*. España: Universidad de Oviedo.
- Izcara, S. (2007). *Introducción al muestreo*. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Haz, V. (08 de enero de 2014). Créditos vinculados fueron parte de la crisis bancaria. *El Telégrafo*.
- Mahuad, J. (9 de enero de 2000). *Cadena Nacional*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/01/05/nota/7675473/dolarizacion-economia-jamil-mahuad-tesis-bancaria>.
- Delgado, E. (29 de enero del 2001). *Declaraciones sobre las movilizaciones indígenas*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6087/1/EI%20grito%20de%20arcoiris.pdf>.
- ONU. (2019). *Perspectivas del medio ambiente mundial, GEO-6*. UN Environment.

- Fandom. (2018). Obtenido de <https://ceramica.fandom.com/wiki/Bizcocho>.
- Égüez, P. (2008). *El grito de los excluidos*. Quito: Anaconda.
- Matrone, D. (2015). *Mi sueño era ser pintor. Faceta inédita de Mons. Leonidas Proaño a los 25 años de su Pascua*. Ecuador: Abya-Yala.
- Collins, N. (2009 - 2019). Arte público: definición, historia, tipos. *Gallerix*, Obtenido de <https://es.gallerix.ru/pedia/public-art/>.
- Florentino, M. (2014). *Análisis semiológico de los murales de Madrid: aspectos lingüísticos, simbólicos, perceptivos e iconográficos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Líderes, S. (09 de mayo de 2013). *Pintura Mural: Forma de expresión*. Obtenido de <https://www.sololideres.com.ar/contenidos/2013/05/09/Editorial-568.php>.
- Barrio, J. (2007). *Quinientos años después: arte mestizo*. Guatemala: Editorial Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Musso, C., & Enz, P. (2016). *El arte como función vital humana*. Buenos Aires: Escuela de Medicina, Instituto Universitario del Hospital Italiano de Buenos Aires.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa: restos e interrogantes*. Madrid: Muralla.
- Pérez Esquivel, A. (s.f.). *Declaraciones sobre los pueblos indígenas, Premio Nobel de La Paz*.

Anexos

Anexo 1. Encuesta

Título: Análisis del discurso mural. Estudio de caso: Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito

Con motivo del desarrollo del Artículo Académico para la obtención del título de Licenciado/a en Comunicación Social con el Tema: Análisis del discurso mural. Estudio de caso: Universidad Politécnica Salesiana, Sedes Quito. Se le solicita y agradece su colaboración.

Objetivo: Examinar la semiótica de los murales: sus aspectos simbólicos, lingüísticos y perceptivos.

Instrucciones: Seleccione la respuesta. Considere que las respuestas son abiertas y puedes emplear tus propias palabras y otras respuestas cerradas por lo que se espera que se respondan aquellos parámetros que la pregunta indica como predeterminados.

Edad: _____

Género: Masculino ____ Femenino ____ Otros _____

Carrera: _____

1. ¿Conoces el mural “¿A La Resistencia”, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede El Girón?
Si ____ No ____
2. ¿Sabes quién es el autor de aquel mural?
Si ____ No ____
3. ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la entrada de la Sede Girón de la UPS?

4. ¿Conoce el mural “¿Transferencia”, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede Sur?

Si ___ No ____

5. ¿Sabes quién es el autor de aquel mural?

Si ___ No ____

6. ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la sede sur de la UPS?

7. ¿Cuál cree que sea la razón por la que se desconoce a estos murales?

Desinterés _____

Falta de información _____

Desconocimiento _____

Otros _____

8. ¿Considera que estos murales universitarios son arte pública?

Si ___ No ____

9. ¿Considera adecuado que los murales se exhiban en la universidad?

Si ___ No ____

10. ¿Considera que los murales tienen relevancia histórica y cultural?

Si ___ No ____

11. En caso de que sea una respuesta afirmativa responder la pregunta ¿Cuál cree que son los aportes en términos históricos y culturales de los murales dentro de la universidad?

12. ¿Qué tiempo se ha tomado para consumir los murales de la universidad?

En una escala de 1 a 5, siendo 5 lo mayor y 1 lo menos.

Anexo 2. Entrevista a docentes

- ¿Cuál fue el contexto histórico y social en el que fue realizado el mural campus Girón?
- ¿Por qué la Universidad Salesiana acoge a los estudiantes y al público en general con el mural?
- ¿Qué objetivo cumplen los murales dentro de la Universidad?
- ¿De qué manera influye la ubicación del mural?
- ¿De qué manera aportan los murales a la universidad en base a su misión social y solidaria?
- ¿Por qué muchos de los murales de Quito pasan desapercibidos?
- ¿Cuál es la visión de los estudiantes ante los murales?

Anexo 3. Entrevista autores de los murales

- ¿Cómo surgió la idea de realizar un mural en la UPS? ¿De dónde partió esta propuesta y por qué en esta época?
- ¿Cuál fue el proceso de elaboración del mural ubicado en la sede Girón/ Sur?

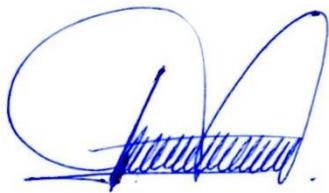
- ¿Cuánto tiempo le tomó realizar el mural?
- ¿Que busca transmitir con el mural?
- ¿En qué contexto histórico y social surge su obra?
- ¿Cuáles son los símbolos representativos del mural?
- ¿Cuál es el significado de los símbolos que están plasmados dentro del mural?
- ¿Cuáles son los principales códigos visuales que se presentan en su obra?
- ¿Por qué se utilizan esos colores en su obra y de qué manera influye los colores que utilizó en el mural?
- ¿Cuál cree que es la percepción que tienen los estudiantes del mural?
- ¿Qué cree que sea necesario para que los estudiantes comiencen a valorar el arte mural?

Anexo 4. Carta de autorización de uso de información de Fabián Álvarez

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN

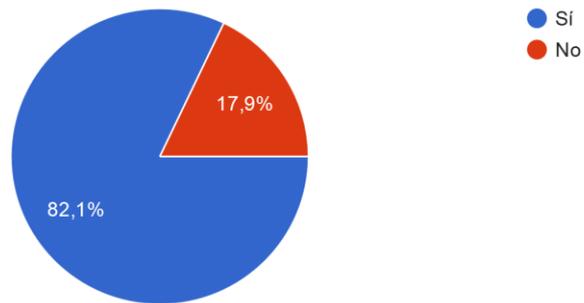
Yo, Fabián Álvarez con número de identificación N° 0101811024, mediante el presente documento autorizó que se haga uso del contenido de la entrevista realizada a mi persona el día 06 de agosto del 2020, por parte de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, Diana Carolina Alcocer Quinchuqui, con documento de identificación N° 1723155543 y Arnaldo Nicolás Pillajo Vizúete, con documento de identificación N° 1726511585 con motivo de la realización de artículo académico intitulado: “ANÁLISIS DEL DISCURSO MURAL ESTUDIO DE CASO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, SEDE QUITO”. Siendo de mi conocimiento que el citado artículo académico no tiene fines de lucro y que la publicación que efectúe tendrá carácter académico.

Quito, febrero del 2021



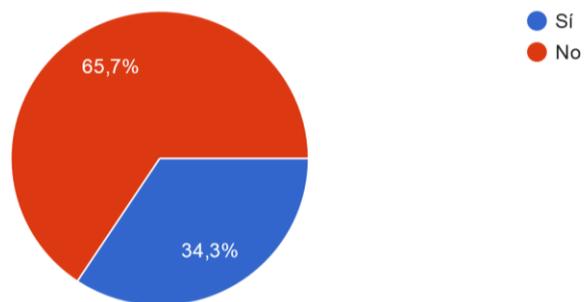
.....
Fabián Álvarez
C.I. 0101811024

Figura 1. ¿Conoces el mural “¿A La Resistencia”, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede El Girón?



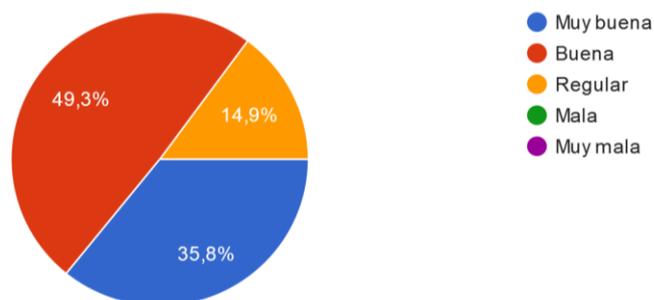
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 2. ¿Sabes quién es el autor de aquel mural?



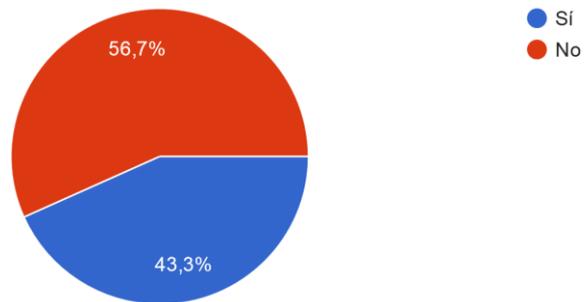
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 3. ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la entrada de la Sede Girón de la UPS?



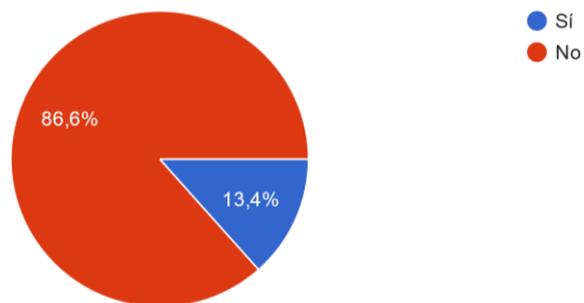
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 4. ¿Conoces el mural “¿Transferencia”, ubicado en la Universidad Politécnica Salesiana sede Sur?



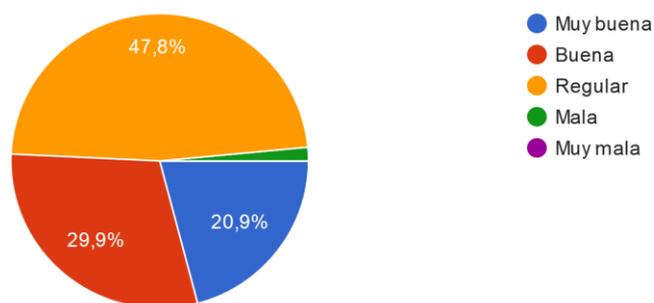
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 5. ¿Sabes quién es el autor de aquel mural?



Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 6. ¿Qué percepción tiene del mural ubicado en la entrada de la Sede Sur de la UPS?



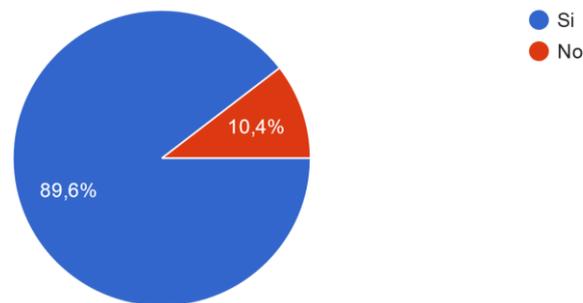
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 7. ¿Cuál cree que sea la razón por la que se desconoce a estos murales?



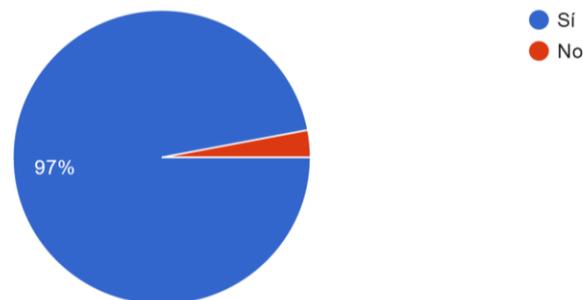
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 8. ¿Considera que estos murales universitarios son arte pública?



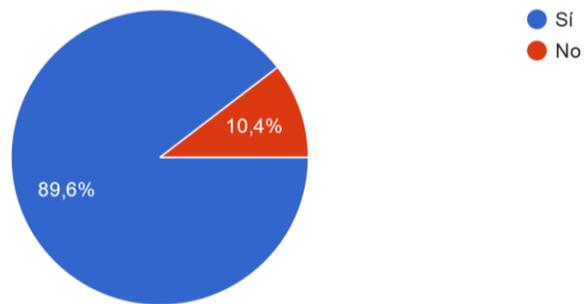
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 9. ¿Considera adecuado que los murales se exhiban en la universidad?



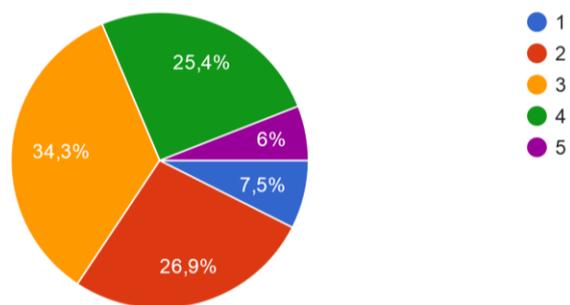
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 10. ¿Considera que los murales tienen relevancia histórica y cultural?



Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Figura 11. ¿Qué tiempo se ha tomado para consumir los murales de la Universidad? En escala del 1 a 5, siendo 5 lo mayor y 1 lo menor.



Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Tabla 1. Matriz de observación

Mural	A La Resistencia	Transferencia
Autor	Pavel Égüez	Fabián Álvarez
Técnica	Óleo sobre cerámica.	Alto relieve, cerámica esmaltada.
Dimensiones	Desconocido	194,68 m2
Colores	Predominan los colores amarillos, tomates y cafés, un mural que va de acuerdo a la campaña de la época.	Posee una paleta de colores alegres como: azul, verde, café y amarillos presentes en los pueblos latinos y simboliza lo ecológico.
Símbolos	Paloma: representa la paz. Raíces: el renacer de los pueblos latinoamericanos. Mano: la fuerza de voluntad para sostener a América Latina. Hombre y mujeres: representa a la comunidad indígena que formó parte del antes y después en la historia del Ecuador.	Sol grande: el resurgir de la naturaleza. Hombres y mujeres: la cosmología andina. Cielo, tierra y mar: representa a la naturaleza. Cosmo: representa de donde provenimos como seres humanos. Sol y luna: representa al hombre y a la mujer respectivamente.

Descripción: Matriz de observación de los elementos visuales de los distintos murales.
Elaborado por: Alcocer Diana y Pillajo Nicolás

Imagen 1. Entrevista a Pavel Égüez



Descripción: Fragmento de la entrevista realizada vía Zoom por Alcocer Diana y Pillajo Nicolás
Fuente: Captura de pantalla

Imagen 2. Entrevista a Fabián Álvarez



Descripción: Fragmento de la entrevista realizada vía Zoom por Alcocer Diana y Pillajo Nicolás
Fuente: Captura de pantalla