

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:
“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES SOBRE LA XIV
BIENAL DE CUENCA: PERFORMANCE CARLOS MARTIEL Y
LECTURA DEL LIBRO EL REY PERRO POR MANUELA
RIBADENEIRA”**

AUTOR:

JAIRO RAFAEL LOJA BARRIONUEVO

TUTOR:

DR. JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jairo Rafael Loja Barrionuevo con documento de identificación N° 0302036041, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA: PERFORMANCE CARLOS MARTIEL Y LECTURA DEL LIBRO EL REY PERRO POR MANUELA RIBADENEIRA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social* en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre del 2020.



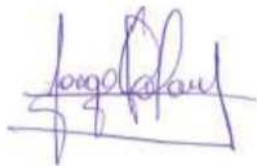
Jairo Rafael Loja Barrionuevo

C.I. 0302036041

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación:
“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA: PERFORMANCE CARLOS MARTIEL Y LECTURA DEL LIBRO EL REY PERRO POR MANUELA RIBADENEIRA” .realizado por Jairo Rafael Loja Barrionuevo, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre del 2020.



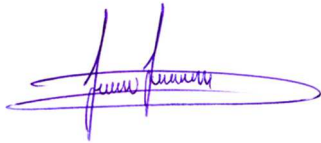
Lcdo. Jorge Francisco Galán Montesdeoca, PhD.

C.I. 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jairo Rafael Loja Barrionuevo con documento de identificación N° 0302036041, autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA: PERFORMANCE CARLOS MARTIEL Y LECTURA DEL LIBRO EL REY PERRO POR MANUELA RIBADENEIRA”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre del 2020.



Jairo Rafael Loja Barrionuevo

C.I. 0302036041

AGRADECIMIENTO

Agradezco cordial a mi tutor Jorge Galán, quien desde que empecé la carrera ha sido un guía y amigo, no hubiera sido posible hacer un trabajo de titulación sin su ayuda, aporte teórico y práctico desde mis primeros días de clases en la Universidad.

De igual manera, agradezco a mis amigos y colegas que estuvieron en el aula de clase formándose al igual que yo, en especial a Gabriela Cajas, Sebastián Chique, Iván Quituisaca, Johnny Parra y Adrián León, quienes aportaron mucho a mi crecimiento personal y profesional, el trabajo en equipo siempre ha sido una fortaleza con estas maravillosas personas.

JAIRO RAFAEL LOJA BARRIONUEVO

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación se lo dedico a mi amigo, padre y hermano Edgar, quien con su generoso corazón me apoyó durante toda mi carrera universitaria. Aprendí mucho de ti hermanito, pero, sobre todo, entendí que la familia es lo primero, luego de Dios claro.

Se lo dedico a mi madre, mujer luchadora y trabajadora quien no ha dejado de apoyarme con lo que ha podido, gracias madrecita por tus enseñanzas y por ser mi madre. A mis tres mosqueteras: Mayra, Erika y Cristina, mis incondicionales hermanas.

No podía olvidarme de la persona que celebra cada triunfo conmigo, compañera, amiga y cómplice Nataly, por su infinita paciencia y por darme su amor, gracias.

JAIRO RAFAEL LOJA BARRIONUEVO

Resumen

El presente trabajo de titulación busca solucionar la demanda de creación de contenido audiovisual en base a la muestra oficial de la XIV Bienal de Cuenca denominada “Estructuras Vivientes”, evento desarrollado dentro de la ciudad de Cuenca desde el 23 de noviembre del 2018 hasta el 03 de febrero del 2019.

A partir de la grabación y producción de diferentes obras artísticas desarrolladas dentro del período vigente. Se trabajó conjuntamente con la Fundación Bienal de Cuenca, quienes se encargaron del desarrollo de este evento y fueron guía fundamental en la etapa de preproducción, producción y post producción del material.

Se produjo videos bajo el formato de Micro documentales, diseñados exclusivamente para esta organización, en donde se podía evidenciar la variedad de artistas y obras, mismos que enriquecieron el producto comunicativo.

Posteriormente el material final, fue difundido en las diferentes plataformas virtuales de la fundación, quienes se encargaron de que éste llegue a gran parte de la audiencia, personas tanto a nivel local como internacional. Logrando una difusión del material audiovisual creado por parte de los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana.

Contenido

PRIMERA PARTE	1
1.1 Introducción	2
1.2 Justificación	4
1.3 Descripción del producto	5
1.4 Problema	5
1.5 Marco Teórico	6
1.5.1 Géneros periodísticos	6
1.5.2 El Documental.....	6
1.5.3 Historia del Documental.....	8
1.5.4 Fases del documental	10
1.5.5 El documental como problema.....	13
1.5.6 El Micro documental.....	14
1.5.7 La entrevista como complemento del documental.....	14
1.5.8 El arte	15
1.5.9 La Bienal de Cuenca como apertura del arte.....	16
1.5.10 Micro documentales para la Bienal de Cuenca	16
1.5.11 Las redes sociales como medio de difusión	18
SEGUNDA PARTE	19
2.1 Objetivo General	20
2.2 Objetivos Específicos	20
2.3 Público Objetivo	20
2.4. Tratamiento Estético	20
2.5 Tema Específico del Producto	22
2.5.1 XIV Bienal de Cuenca.....	22
2.5.2 Carlos Martiel.....	23
2.5.3 Manuela Ribadeneira.....	23
2.5.4 José Luis Macas	24
2.6 Cronograma	25
2.7 Equipos Técnicos	26
2.8 Equipo de Talento Humano	26
2.9 Cuadro de Presupuesto	27
2.10 Escaletas	29
2.11 Planes de Rodaje	37
TERCERA PARTE	41
3.1 Informes de Rodaje	42
3.1.1 Carlos Martiel- Gente de Color.....	42
3.1.2 Lectura del Libro el Rey perro por Manuela Ribadeneira.	42

3.1.3 Recorrido Equinoccial- José Luis Macas	43
CUARTA PARTE	44
4.1 Guiones Técnicos.....	45
4.2 Guiones de Montaje	59
4.3 Informes de edición y montaje.....	70
4.3.1 “Gente de color”- Museo Municipal de Arte Moderno y “Gente de Color”- Plaza Cívica.....	70
4.3.2 “Lectura el Rey Perro”- Manuela Ribadeneira	71
4.3.3 “Recorrido Equinoccial”- Procesión/ Acción en Minga	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
Bibliografía	75

PRIMERA PARTE

1.1 Introducción

El documental es un recurso audiovisual, utilizado para representar la realidad, desde la experiencia, así como punto de vista de una persona que desde su parecer observa y vive los sucesos o anécdotas que pasan en cierto espacio o tiempo; el autor de un documental es quien aprovecha cada uno de los recursos ya sean de montaje, de grabación o edición, para generar atracción y jugar con los sentidos de las personas para así captar su atención.

El documental requiere de una extensa y ardua investigación al igual que de creatividad y trabajo; darle primordial énfasis a esta parte refleja la calidad del documental una vez expuesto. En el cine documental, la justificación de cada una de las partes que conforman el producto debe ser casi exactas, pues una toma mal coordinada e innecesaria puede cambiar el sentido y orden del contenido.

El micro documental, por otro lado, es una parte del documental que acoge muchas de las características en cuanto a la manera de contar las cosas, con la única diferencia que este es una síntesis que reúne las esferas de atención de manera resumida y con mucho mayor análisis, pues la característica de este es contar todo en muy poco tiempo, para que la forma de transmitir el conocimiento a sus públicos sea mucho más rápida y directa.

El presente trabajo de titulación justamente consistió en la producción de microdocumentales sobre la XIV Bienal de Cuenca, evento internacional que reunió a creadores de varios países del mundo, con quienes se tuvo la posibilidad de realizar un trabajo que recoge los conocimientos y experiencias de la formación profesional en la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana.

Esta memoria técnica recoge la investigación teórica preliminar y da cuenta de todo el proceso de pre producción, producción y post producción que permitieron generar productos audiovisuales, los mismos que fueron herramientas para apoyar a la difusión y conocimiento de un evento con trascendencia internacional.

1.2 Justificación

La Universidad Politécnica Salesiana dentro de su razón de ser y su visión busca el desarrollo de la cultura, esto lo hace a través de sus estudiantes y sus capacidades. A lo largo de los 25 años de vida de esta noble institución, ha buscado formar buenos ciudadanos con excelencia académica e innovadora.

Por otro lado, la Fundación Bienal de Cuenca busca propagar el arte contemporáneo y de esta forma acercar a la sociedad en general a este ámbito artístico a través de creaciones audiovisuales que fueron difundidas en diferentes plataformas y medios digitales. Es así que el nexo que formaron estas dos instituciones permitió la colaboración entre el arte, el conocimiento y la innovación. A través de cada una de estas creaciones se logró una cercanía con el público. Todos y cada uno de los eventos fueron materializados para posteriormente ser difundidos por parte de la fundación organizadora en conjunto con la institución educativa involucrada.

La instrucción académica recibida a lo largo de la formación profesional permitió crear productos que van más allá de simples montajes de imágenes. Cada uno de éstos son la perfecta combinación de la creatividad y el talento de un grupo de personas con un objetivo claro, innovar.

Los micro documentales se utilizaron con el fin de que los propios artistas apreciaran su trabajo y los frutos durante la presentación al público, además se capturaron las diferentes reacciones de quienes acudieron a ver las obras, las mismas que fueron registradas.

Logrando cumplir de esta manera un nexo entre los artistas y sus obras junto con el trabajo realizado por los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UPS,

permitiendo de esta forma plasmar las habilidades adquiridas en las aulas dentro del mundo real.

1.3 Descripción del producto

El producto comunicativo planteado dentro de este proyecto de titulación consiste en la planificación, grabación y edición de distintos videos (micro documentales) de varias exposiciones artísticas, específicamente de los artistas Carlos Martiel y Manuela Ribadeneira, exhibiciones desarrolladas en la ciudad de Cuenca por parte de la Fundación Bienal de Cuenca,

Dicho evento tuvo como finalidad la reunión de 55 artistas, los mismos que a lo largo de todo este periodo mostraron sus creaciones, las cuales fueron documentadas para posteriormente ser difundidas en diferentes plataformas digitales.

La duración de los videos, al igual que su concepto, siguió una línea gráfica marcada por la fundación organizadora. Previamente se realizó investigaciones de las presentaciones artísticas para de esta forma cumplir con el objetivo principal que era difundir por diferentes medios audiovisuales el material creado.

1.4 Problema

La Fundación Municipal Bienal de Cuenca es una entidad creada en 1988. El alcance de sus gestiones ha generado que públicos externos se interesen en su trabajo, por ello, se generó productos comunicativos para ayudar a la difusión de las nuevas tendencias artísticas y las visiones de artistas nacionales e internacionales que expusieron sus proyectos artísticos en esta edición, denominada “Estructuras Vivientes”

Las tendencias y temáticas anuales de la Fundación Bienal de Cuenca en cada una de sus ediciones han sido varias, y al existir la necesidad por parte de la fundación organizadora de que esta edición sea registrada por medios audiovisuales, para de esta expandirse a nivel nacional e internacional. Se resolvió que los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana sean creadores de contenido audiovisual en la modalidad de micro documental, usando elementos visuales e ideológicos coherentes con lo que representa la Bienal de Cuenca, los mismos que fueron difundidos a través de las diferentes plataformas digitales y que además sirvieron de registro para la misma fundación.

1.5 Marco Teórico

1.5.1 Géneros periodísticos

Los géneros periodísticos son formas literarias en las cuales se ven plasmadas las diferentes necesidades del comunicador por difundir de acuerdo con sus exigencias y de los objetivos que deseen alcanzar con su trabajo. Dentro de los géneros periodísticos se ha formado una larga y dividida lista en la que se encuentra la noticia, el reportaje, la entrevista, la crónica y el documental. El comunicador decidirá qué y cómo contar la historia que eligió para ser difundida a la sociedad dependiendo del público al que esta quiera llegar. En las próximas páginas se abordará el concepto del término documental y su historia.

1.5.2 El Documental

El documental se encuentra dentro de los géneros periodísticos, situándose íntimamente en el género informativo.

Este género está presente en el cine, el cual acoge al documental para mostrar realidades. Breschand (2011) afirma “Los cineastas harán del documental el lugar de una toma de conciencia del mundo, de sus múltiples niveles de realidad, de una forma que ni las actualidades, demasiado elípticas, ni la ficción, demasiado artificial, los presentan a los espectadores” (p. 17).

El documental es un género que representa la realidad social y del entorno, para Nichols (1997) “es sencillamente una ficción disfrazada, una forma de narrativa, como las historias escritas, que reivindica su autoridad de un modo especial minimizando sus aspectos ficticios” (p.15). Hace referencia a que en determinado momento el documental puede mostrar realidades tomando temáticas de la actualidad o quizá también del pasado, dependiendo de lo que el autor busca, incluso se puede llegar a mostrar realidades a medias con toques de ficción, obedece a lo que se pretenda difundir. Varía mucho según la temática seleccionada y depende de ésta para encontrar una dirección a la narración y la forma que tomará el documental. Uno de los objetivos es mostrar sucesos, acontecimientos reales y muchas veces ficticios, por medio de imágenes y sonidos contenidos dentro de la grabación, la cual, a diferencia del resto de géneros, es atemporal y no contiene fecha de caducidad alguna.

Los documentales generalmente son narraciones reforzadas con imágenes, que dan sentido a la historia que se pretende contar. Es así como mediante imágenes continuas se forma un producto que evidencia la realidad y ofrece a la sociedad una mirada o punto de vista de lo que pasa en la misma.

El documental narra de forma general y justificada los acontecimientos sociales, así como también los históricos, es desde un punto de vista teórico “Una herramienta idónea para relevar cuestiones sociales y culturales de diversos grupos humanos” (Acosta, 2016, p.74). El mundo y sobre todo la cultura es diversa haciendo posible documentar

dicha diversidad. Desde un punto de vista técnico el documental es “La capacidad de registrar y fijar imágenes producidas como huellas del mundo” (Silva Rodríguez y España Kuéllar, 2015, p.15).

1.5.3 Historia del Documental

El cine documental nació con los hermanos Lumière en el año 1895 en París (Francia) donde por primera vez se grababa como unos obreros culminaban su jornada mientras salían de la fábrica en la que trabajaban, esta parte del registro es verdaderamente el inicio del cine documental. “El registro documental es tan viejo como el cine, su evolución se encuentra ligado tanto a los desarrollos tecnológicos como a la renovación del género cinematográfico” (Acuña, 2009, p.61). Las distintas formas de presentar el documental a lo largo de los años han sido diversas, pero siempre con el fin de registrar los acontecimientos sociales de interés de manera objetiva de tal forma que la investigación y los datos reales siempre han sido su recurso más fuerte.

Dos personajes de gran renombre al principio del cine fueron Edison y Louis Lumière a quienes se les atribuye ser los inventores de las primeras cámaras que lograban registrar movimientos, los planes que estos dos personajes tenían para sus inventos eran diferentes.

El propio Edison habló a menudo del valor instructivo y documental de las imágenes y del registro de sonidos, un valor tanto educativo como comercial. Pero en la práctica, su trabajo fílmico tomó pronto la dirección de un “negocio del espectáculo”. En definitiva, fue Louis Lumière quien convirtió en realidad la película documental, y lo hizo en dimensiones mundiales con sensacional rapidez (Barnouw, 1996, p.13).

El cine de los hermanos Lumière que entraba perfectamente en la categoría de documental empezó a tomar nuevos rumbos y caminos. Mendoza (2010) menciona que:

No obstante, la vocación inicial por mostrar imágenes tomadas del mundo histórico, intensamente explotada por los emisarios de los Lumière en varias ciudades del mundo, el cine se desarrolló rápidamente como lenguaje y como negocio, a partir de que Georges Méliès se hizo de un aparato cinematográfico e inauguró el camino de la ficción, a finales del siglo XIX (p.18 - 19).

El documental ha representado desde décadas pasadas la acumulación de memorias, información, datos, que han perdurado a través del tiempo. Rabiger (2001) menciona:

La historia del documental es como la saga de David y Goliat; el tema tiene verdadero peso específico y sustancia, pero es a costa del trabajo de autor, un aspecto primordial que en este caso prácticamente desaparece, lo que no sucede en otras manifestaciones artísticas. Siempre existen excepciones a la regla del género y actualmente la “voz” del autor está siendo objeto de estudio (p. 18).

Trabajar en un documental audiovisual significa largas horas de trabajo. La necesidad de una persona por mostrar una parte de la realidad de la sociedad o simplemente representar un suceso importante que aconteció en un espacio – tiempo específico requiere de tiempo y dedicación. Un documental demanda disciplina y conocimiento intelectual, así como técnico, uno de los puntos más importantes de éste es la forma en la que lleva el contenido y sus puntos más relevantes como las entrevistas a especialistas o conocedores del tema, enriquecen y pasan a ser la esfera de atención y los que aportan mayor credibilidad al contenido. “Cuando se siente la necesidad de decir algo, de presentar un punto de vista

sobre un tema es posible involucrarse en la aventura de hacer una película poniendo en evidencia nuestra forma de ver el mundo” (Alzate, 2017, p.15).

1.5.4 Fases del documental

El documental, al igual que cualquier otro género cinematográfico sigue de manera cronológica los procesos de preproducción, producción y postproducción, cada uno de ellos con sus características específicas y componentes que permiten lograr un trabajo organizado, sistemático y profesional.

1.5.4.1 Preproducción

La preproducción constituye la primera fase para la creación de un producto documental es el trabajo de mesa como comúnmente lo llaman.

El resultado final se concretará en el plan de trabajo o plan de producción para cuya realización habrá sido preciso efectuar múltiples desgloses a partir del guión literario o el técnico, determinar las necesidades de todo tipo inherentes a la ejecución del proyecto, firmar contratos, gestionar permisos. En suma, se realizarán múltiples actividades previas a la redacción de ese plan de trabajo resultado de una extensa y meditada labor de planificación (Martínez Abadía y Fernández Díez, 2010, p.31).

Esta es la fase en que la planificación de todos los detalles facilita el trabajo. Los puntos por destacar en esta primera etapa de producción son los siguientes:

Guion

Para la elaboración de cualquier producto comunicativo es necesario primero realizar un guion. Al igual que cualquier producción de ficción es primordial que el documental o micro documentales cuenten también con un guión técnico o literario para de este modo tener una idea de cómo realizar la grabación y no cometer errores a la hora de la edición

y ensamble final del producto. “El guion es la forma de plasmar, previamente y por escrito, los contenidos y estructura de un producto audiovisual” (Perona, 2010, p.18). El proceso de guionizado no es más que la primera pauta en la cual se crea la historia para posteriormente darle un sentido audiovisual.

El realizar un guion evita que se comentan errores al momento de la grabación y que a su vez no se omitan aspectos importantes del mismo, logrando así mantener el orden y el sentido del producto que ofreceremos al espectador.

La primera fase de la creación del guion es la estructura textual, es decir la creación de la idea, lo que se quiere contar y lo que se va a transmitir, en el caso del documental más que partir de una idea, se trata de iniciar desde un objetivo, así lo afirma Perona (2010) “El proceso de elaboración del guión en un documental, donde el proceso de investigación temática permite el diseño del tratamiento visual sonoro con el cual se filmará el mismo” (p.37). Al elaborar el guion documental hay que saber que este se diferencia del guion ficcional el cual cuenta con un guion literario, en el documental no, salvo en el caso de los documentales científicos y educativos, vale aclarar que no es posible realizar un guion completo en el documental y al momento del rodaje en directo, ya que después este se presta para cambios conforme el producto audiovisual lo requiera.

1.5.4.2 Producción

A la hora de hablar de lo que se trata la producción y del papel que desempeñan los productores se suele decir que este es un trabajo netamente administrativo en el cual se lleva un control de los gastos, pero también involucra otras tareas.

El trabajo del productor consiste en optimar los recursos de manera que se garanticen las condiciones de trabajo adecuadas para que todo funcione con los

menores contratiempos posibles, se cumplan las fechas planeadas y no se pierda de vista la calidad de la obra (Romero Mesinas, 2012, p.7).

La producción es también un trabajo creativo, sin duda el más importante para la estética de la obra y lo que ésta pueda mostrar al público.

Esta es la fase del rodaje donde el equipo técnico sigue los guiones y cada uno de los procesos elaborados de manera cronológica hasta la última toma. “Sólo una vez establecidos los temas de más interés y las formas de lograr las imágenes, se saca la cámara para filmarlas” (Universidad del Cine, 2013, p.33). Es importante la elaboración y planificación de cada una de las tomas, así como tiempo, presupuestos, localidades, etc.

1.5.4.3 Postproducción

La postproducción es la fase final de un proyecto documental abarca desde la parte de la edición hasta la parte de comercialización o publicación del producto final. Jacoste (2004) afirma:

En esta fase podemos diferenciar dos etapas fundamentales: la primera, con un cierto carácter de prolongación de la anterior, presuponiendo que paralelamente al rodaje se ha ido montando; la segunda, con un marcado carácter de acción final y cuyo contenido está especialmente referido a la sonorización (p.152).

En esta fase uno de los componentes clave es el montaje. Sellés (2016) manifiesta “ofrece de una manera precisa y armónica los momentos de belleza y calma combinados con los momentos de tensión que hacen progresar la historia y ordenan la narración” (p.25). En esta fase final se conoce si el público acepta o no el contenido.

1.5.5 El documental como problema

El documental, como medio difusor de información detallada y contrastada objetivamente, puede tener inconvenientes serios, en los que juega mucho las percepciones individuales de cada autor.

Si bien los modelos de representación del documental convencional son una hibridación entre tradición y modernidad, y son herederos del carácter cinematográfico (movimiento y fotografía) y de fórmulas narrativas institucionalizadas (neorrealismo, *cinéma vérité*, etc.), su vinculación con la forma periodística sea el que mayor anclaje le otorgue en los medios de comunicación y también el que más reprima sus cualidades expresivas (Sucari, 2013, p.139).

Y ese sería para todos los documentalistas uno de los principales retos que deben intentar cumplir con ese anclaje.

El documental es un género audiovisual que representa un trabajo arduo tanto en la parte técnica como en la parte intelectual. Francés (2010) menciona:

El género documental ha tenido una presencia desigual, en lo referente a la producción y difusión, desde sus inicios a la actualidad. Tal vez nos encontremos en uno de los mejores momentos de la producción de documentales, como consecuencia de la multidifusión y tematización televisiva, propiciada por las tecnologías de digitalización y edición integrada de la información (p.122).

Entonces, el problema del documental es que pasa por una serie de procesos técnicos e intelectuales y al momento de su difusión no alcanza todo su potencial.

El documental en el marco de la actualidad aún tiene un estrecho campo que abordar como estudio particular.

Si el campo documental es hoy, inequívocamente, un campo en expansión en lo que se refiere a la proliferación de producciones genéricas y a la multiplicación de eventos, a nivel global, dedicados al género, a nivel teórico es todavía un campo en emergencia. Pese al creciente interés académico por el tema, son todavía escasas las publicaciones y ediciones que abordan temáticas específicas del documental (Prelorán, 2006, p.9).

1.5.6 El Micro documental

Dentro de la amplitud del documental se hace referencia a los diferentes subgéneros de éste, como lo es el micro documental, el cual toma ese nombre por la extensión de tiempo que se usa para manifestar un tema en concreto, el documental siempre será más extenso que un micro documental.

No se niega la existencia de personas interesadas en los contenidos educativos, formativos, y de entretenimiento que se encuentran dentro de los documentales, por ello la creación de un contenido simplificado y suprimido de lo que representa un documental es ideal para que las personas en un tiempo mínimo obtengan la información necesaria. De esa manera nace el Micro documental que recoge y sintetiza las unidades de sentido de un documental extenso sin perder la esencia educativa, formativa e informativa.

1.5.7 La entrevista como complemento del documental

Dentro del documental se encuentra la entrevista, la cual ayuda a complementar el contenido de los productos comunicativos. La entrevista ayuda a recolectar datos, mientras más jovial sea la entrevista suele considerarse más exitosa, ya que el entrevistado

siente más afinidad, por lo cual incluso se sabe que llega a aportar más datos de relevancia. La información extra que se pueda obtener es gracias a la entrevista, se la realiza al artista o a la autoridad pertinente por la credibilidad que esta pueda aportar al tema.

1.5.8 El arte

Las expresiones artísticas han estado presentes desde la misma creación, el arte como tal es definido como aquella expresión creativa en la cual la persona plasma sus emociones, sus pensamientos, sus vivencias, etc.

Es por ello por lo que esta definición varía para muchos ya que la belleza es considerada subjetiva lo cual confirma teorías de autores quienes expresan que definir el arte es casi imposible.

Dentro de las obras de arte presentadas en la Bienal se encuentra la de estilo “performance”.

Las formas que adopta el arte de la *performance* corporal son inagotables. Artistas de todo el mundo han encontrado en el cuerpo humano un instrumento versátil con el que celebrar la sexualidad, canaliza traumas íntimos o derrumbar estereotipos de género y raza (Heartney, 2013, p.218).

En muchas de las actuaciones de los artistas se encontró como similitud que ellos mismos eran creadores de su arte.

El hombre mismo es una forma que en el espacio se define por su cuerpo, y en el tiempo por el movimiento y por su continua transformación. El hombre es también, por naturaleza, creador y destructor de formas, tanto por sus funciones más bajas _ comer, digerir_ como por las más elevadas_ engendrar (Thuillier, 2008, p. 46 - 47).

A partir de la propia definición que podamos tener a cerca de lo que es arte y de que es lo que queremos mostrar plasmando nuestra cultura y nuestras creencias, el artista podrá decir que está listo para difundir sus propuestas a la sociedad.

1.5.9 La Bienal de Cuenca como apertura del arte

La XIV Bienal de Cuenca, cuya finalidad es difundir las diferentes expresiones artísticas, en cada una de sus ediciones se apega al cambio y al avance tecnológico al que el mundo está expuesto, que es necesario dar a conocer la posible existencia de un arte tecnológico. “Posiblemente le toque el turno a lo tecnológico, pero lo cierto es que el arte envolvente, no tan solo como espectáculo sino también como solución espacial, es el desarrollo y reconocimiento pese a su dificultad de ejecución” (Noé, 2009, p.29).

Los micro documentales creados para la XIV Bienal de Cuenca se han adecuado también a los cambios tecnológicos, usando así a las redes sociales como medio de difusión la cual servirá para dar a conocer a la gente la labor que realiza esta institución, así como también proporcionar información de los artistas que año tras año colaboran con la misma.

1.5.10 Micro documentales para la Bienal de Cuenca

En cuanto a la realización de micro documentales para la Bienal de Cuenca es importante realizar un trabajo en el cual se plasme la organización y el buen producto para ser visualizado por los artistas quienes desean ver sus obras y que estas sean difundidas también.

La Bienal de Cuenca desde 1988 cumple la labor de desarrollar y difundir el arte, con el paso de los años se incorporó a diferentes artistas de distintas nacionalidades con el fin de conocer su arte, para Villacís (1997) “El artista se comunica por medio de formas, colores, sonidos, movimientos, etc. con el público” (p.14). A más de mostrar la cultura a

la cual pertenecen con el objetivo de difundir y dar a conocer su forma de pensar y como ven al mundo de distintas maneras.

En las obras de arte presentadas en la Bienal, el artista es el protagonista, el narra una historia de manera verbal y muchas otras veces únicamente con sus acciones, el micro documental pretende retratar no solo a la obra sino también al público quienes para los artistas son los más importante para que su obra se considere exitosa.

En el caso de este documento en particular se ve plasmado el documental que se genera a raíz de un personaje, el artista del cual nace toda una historia que pretende contar mediante sus obras de arte.

La Bienal de Cuenca ha venido agregando nuevos elementos durante cada año, uno de ellos es que en sus inicios mostraba un arte únicamente pictórico, el cual mostraba según la Bienal de Cuenca (1991):

Una exposición de las dimensiones y características de la que presentamos ahora, además de recoger lo más notable y destacado del arte continental, ha sido diseñada para que, sin ningún tipo de egoísmos y exigencias, los pintores de América y de todas las edades estén presentes, ya sea participando en el concurso o fuera de él en calidad de invitados de honor (p.7).

Pero en la actualidad se ha convertido ya, en un arte contemporáneo en el cual los artistas de diferentes partes del mundo plasman su cultura en sus obras. La cultura entendida como “creación artística y el avance tecnológico, como la labor más humilde y el dominio de la naturaleza” (Villacís, 1997, p.13).

Las grabaciones que se realicen a cerca de la Bienal son previamente editadas antes de ser difundidas. “En un ordenador se edita como si fuera el montaje final.

Evidentemente el proceso puede cambiar y puede haber reducciones más adelante, pero sería interesante mantener esta disciplina” (Figgis, 2008, p.138).

Es necesario mantener un buen producto comunicativo para así lograr una buena estética y pueda ser aprobado para su difusión.

1.5.11 Las redes sociales como medio de difusión

En general las redes sociales han jugado un papel sumamente importante a la hora de querer llegar a difundir cierta información a nivel mundial.

La sociedad poco a poco evoluciona y con ello también la tecnología, en primera instancia la televisión era la gran aliada a la hora de difusión y trasmisión de información,

Lo que sí se puede afirmar es que los dispositivos móviles son una realidad fehaciente que paulatinamente permea a la población sin importar niveles socioeconómicos o edades. Esto, sin lugar a duda, trae consigo cambios sociales y modificaciones en la comunicación humana (Fernández Christlieb, Millán Campuzano, y Rizo García, 2014, p.63).

En esta plataforma se comparte contenido de cualquier tipo, sin restricción alguna lo cual puede jugar tanto a favor como en contra dependiendo del uso que se le dé.

SEGUNDA PARTE

2.1 Objetivo General

Registrar a través de micro documentales la participación de los artistas Carlos Martiel y Manuel Ribadeneira en la XIV edición de la Bienal de Cuenca.

2.2 Objetivos Específicos

- Investigar acerca de los artistas y las obras a presentarse dentro de la XIV Bienal de Cuenca
- Grabar el proceso de desarrollo de las obras presentadas en la XIV Bienal de Cuenca.
- Editar los contenidos audiovisuales obtenidos a lo largo de la presentación de las obras artísticas parte de la XIV Bienal de Cuenca.
- Difundir el material audiovisual en cada una de las redes sociales de la Fundación Bienal de Cuenca.

2.3 Público Objetivo

Cada uno de los contenidos audiovisuales fueron creados con el objetivo de llegar a distintos sectores de la provincia y a nivel nacional, sin desmerecer el hecho de que puedan ser difundidos a nivel internacional por el mismo origen de cada uno de los artistas involucrados. De esta forma tratamos de llegar a personas desde los 17 años en adelante, independientemente de su nacionalidad.

Todas las creaciones audiovisuales realizadas tienen una idea y concepto adecuado para este tipo de público.

2.4. Tratamiento Estético

Las obras documentadas han sido trabajadas bajo un margen de una línea gráfica establecida por la institución involucrada como es la Fundación Bienal de Cuenca.

Previamente a la edición de los videos se socializó un manejo específico en cuanto a la estética para cada una de las creaciones audiovisuales. Además de que cada uno de estos presentan en su contenido las performances de los artistas, entrevistas y tomas extras que ayuden al enriquecimiento de los microdocumentales.

Como se mencionaba anteriormente se siguió una línea gráfica, misma que no podía ser modificada, de esta forma se trabajó con los principales planos fotográficos tales como PG (Plano General) PM (Plano Medio), PP (Primer Plano), PPP (Primerísimo Primer Plano), y en cuanto a los encuadres, en su mayoría se estableció un encuadre Normal.

Todo esto en mención de manejar una misma estética del video.

Línea Gráfica:

Tipografía

Traducción al español	Arial Bold	Tamaño 33 pt, color negro, ubicación superior o inferior de acuerdo con el banner con el nombre.
Banner: nombres largos, subtítulos.	Nombre: “Akkurat Bold”	Tamaño 50 Pts Color negro
	Subtítulo: “Akkurat Light Regular”	Tamaño 25 pts color negro.
Cuadro de texto	Medida: 500 px ancho x 175px alto	Color: R= 246 G= 214 B= 14

Tabla 1. Línea Gráfica

2.5 Tema Específico del Producto

La producción audiovisual del presente trabajo de titulación se concretó en las obras artísticas de Carlos Martiel, José Luis Macas y Manuela Rivadeneira.

2.5.1 XIV Bienal de Cuenca

Tema: Estructuras Vivientes.

En el 2018 Cuenca fue sede de la XIV Bienal de Cuenca que concentró a más de 50 artistas tanto nacionales como internacionales. Ellos evidenciaron su pasión y creatividad en diferentes obras de arte contemporáneo las mismas que fueron expuestas en diferentes sectores de la ciudad de Cuenca.

Llevada a cabo desde el 23 de noviembre 2018 al 3 de febrero de 2019, dirigida por el escritor Cristóbal Zapata. Propuesta curatorial: una invitación a reflexionar en torno a las formas cómo nos relacionamos con el arte, para enfocarnos en la idea del arte como experiencia, vivencia, plural: estética, sensorial, intelectual, emocional, afectiva, psicología, pero también política, sociológica, antropológica. La comprensión del arte como experiencia vital implican momento de relacionarse con la actividad artística tanto desde el punto de vista de la producción, relativo a su circulación y recepción. Ya no se trata de un artista cuyo fin último sea la producción de objetos, sino de un productor cultural que disponiendo de diversos lenguajes y estrategias artísticas genere un tema de experiencia múltiple en el espectador y o transeúnte, a través de la amplia plataforma de la Bienal cuyo conjunto de exhibiciones abarca toda la ciudad (Fundacion Bienal de Cuenca , 2019).

2.5.2 Carlos Martiel

Biografía: Nació en La Habana- Cuba, 1989

Carlos Martiel actualmente vive y trabaja en New York.

En el performance *Gente de color* el artista permanece desnudo dentro de una estructura compuesta por dos moldes de concreto, hechos a la medida de su cuerpo, es decir, son el negativo de su silueta. Mientras permanece dentro no puede salir por sus propios medios, y su único contacto con el exterior es a través de una separación de 1 cm entre molde y molde, abertura a través de la cual se puede entrever su presencia. La obra, según explica el artista, “alude a la falta de integración y al aislamiento que sufren los afrodescendientes en Ecuador. Siempre ausentes de la historia oficial, sin representación en los partidos políticos, y carentes de las ayudas necesarias para su incorporación en la sociedad, a pesar de que llevan siglos viviendo en este país” (Fundacion Bienal de Cuenca , 2019).

2.5.3 Manuela Ribadeneira

Biografía: Nació en Quito- Ecuador, 1966

Manuela Ribadeneira actualmente vive y trabaja en Londres.

En *Rey-Perro* la artista parte de un capítulo de *Las Encantadas* de Herman Melville, libro donde el autor recoge algunas historias de las Islas Galápagos que conoció durante su visita al archipiélago en 1846, muchas de ellas marcadas por un tinte siniestro como la historia de Manuel J. Cobos, un sujeto de ideas progresistas que devino en un abominable tirano del lugar, acompañado siempre de un cortejo de perros. Inspirada en este relato y en su investigación sobre el personaje real, la artista escribe su propia versión del cuento para contarlo a viva voz, usando una tarima portátil. Su propuesta recuerda

episodios y personajes recientes de la política ecuatoriana y latinoamericana (Fundacion Bienal de Cuenca , 2019).

2.5.4 José Luis Macas

Biografía: Nació en Quito- Ecuador, 1983

José Luis Macas actualmente vive y trabaja en Quito.

Recorrido equinoccial es una obra de marcado carácter procesual y relacional, y está conformada por tres partes o momentos: en la primera —llevada a cabo en marzo pasado—, Macas incursionó en el espacio público, instalando en doce fachadas del eje equinoccial que cruza el centro de Cuenca, pequeños conjuntos de vidrio translúcido que son activados por la luz natural a modo de “relojes solares”, y cuyo diseño evoca motivos geométricos cañaris e incas. La segunda parte tuvo lugar en el mes de septiembre, con la participación de un importante grupo de voluntarios con quienes realizó una “procesión/acción en minga” siguiendo el alineamiento del cerro Guagualzhumi y del Cajas; los peregrinos portaron espejos en una parada festiva, de reminiscencias ancestrales, que concluyó con una pampa mesa (un banquete comunitario donde los comensales comparten la comida a ras de piso, fruto de un aporte colectivo). La tercera parte del proyecto, la conforma la presente documentación del proceso, tratada como una instalación multimedia (Fundacion Bienal de Cuenca , 2019).

2.6 Cronograma

ACTIVIDAD		MES																								HORAS DE TRABAJO		
		Primero			Segundo			Tercero			Cuarto			Quinto			Sexto											
Pre Producción	Selección de temas y fuentes	█																										15
	Planificación de entrevistas y recolección de información de artistas.		█	█	█																							45
	Selección de locaciones y conceptos de fotografía y realización de estas.					█																						15
	Reunión con el tutor de tesis	█		█		█		█		█		█		█		█		█		█		█		█		█		15
Producción	Grabaciones en las diferentes ubicaciones de las obras artísticas					█	█	█																			80	
	Selección de tomas								█																			15
	Diagramación										█	█	█															70
	Guionización													█	█													30
Post Producción	Edición																							█	█	█	█	45
	Revisión y corrección																								█	█		15
	Impresión																								█			35
	Elaboración de informe																									█		10
	Entrega final																										█	10
Total																										400		

2.7 Equipos Técnicos

Equipo	Tipo
Cámara	Sony PXW- Z150 4k
Micrófonos Lavalier	Sony UWP
Computadora	Macbook Pro
Trípode	Manfrotto 502AH

2.8 Equipo de Talento Humano

Cargo	Nombre
Licenciado- Laboratorista	Juan Pablo Montalvo
Estudiante	Jairo Rafael Loja Barrionuevo

2.9 Cuadro de Presupuesto

RECURSOS UTILIZADOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Tasa	1	\$200.00	\$ 200.00
Movilización	12	\$2.00	\$ 24.00
Equipos de grabación	1 cámara de video / 36h	\$ 11.00	\$ 396.00
	1 cámara fotográfica / 36h	\$ 5.00	\$ 180.00
	1 trípode / 36h	\$ 1.00	\$ 36.00
	Micrófono corbatero / 36h	\$ 2.00	\$ 72.00
			IMPREVISTO 10%
			\$ 167.30
Equipos de edición	1 iMac / 120h	\$ 5,50	\$ 660 \$ 1,840.30

Impresión documento memoria técnica	3	\$5.00	\$15.00
Empastado documento memoria técnica	3	\$30.00	\$90.00
TOTAL			\$1,673.00

2.10 Escaletas

Carlos Martiel - Gente de color. 2018- Acción, vaciado en concreto y performance- CM1G

SECUENCIA 0			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO
Bumper Bienal de Cuenca	Intro creado por la Fundación Bienal de Cuenca para cada uno de los videos presentados	00:04 seg	Música de Fondo Sin derechos de autor
SECUENCIA 1			
Tomas de paso	Muestra de las dos placas de cemento	00:05 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 2			
Tomas de paso	Artista es introducido entre estas dos placas	00:13 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 3			

Tomas de paso	Personal de producción se retira de la escena	00:11 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 4			
Tomas de paso	Personas se acercan a observar la muestra del artista	05:46 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 5			
Bumper de salida	Video final creado por la Bienal	00:04 seg	Música de Fondo

Miniclip- Carlos Martiel - Gente de color. 2018- Acción, vaciado en concreto y performance- CM1M

SECUENCIA 0			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO
Bumper Bienal de Cuenca	Intro creado por la Fundación Bienal de Cuenca para cada uno de los videos presentados	00:20 seg	Música de Fondo Sin derechos de autor
SECUENCIA 1			
Tomas de paso	Muestra de las dos placas de cemento	00:05 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 2			
Tomas de paso	Artista es introducido entre estas dos placas	00:13 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 3			
Tomas de paso	Personal de producción se retira de la escena	00:11 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 4			

**Carlos
- Gente
2018-
vaciado
concreto
performance- CM2G**

Tomas de paso	Personas se acercan a observar la muestra del artista	01:01 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 5			
Bumper de salida	Video final creado por la Bienal	00:04 seg	Música de Fondo

**Martiel
de color.
Acción,
en
y**

SECUENCIA 0			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO
Bumper Bienal de Cuenca	Intro creado por la Fundación Bienal de Cuenca para cada uno de los videos presentados	00:04 seg	Música de Fondo Sin derechos de autor
SECUENCIA 1			
Tomas de paso	Muestra de las dos placas de cemento con el artista en su interior, la gente se suma a mirar en su interior.	05:56 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 2			

Tomas de paso	El Artista es removido de su lugar	00:10 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 3			
Bumper de salida	Video final creado por la Bienal	00:04 seg	Música de Fondo

Carlos Martiel - Gente de color. 2018- Acción, vaciado en concreto y performance- CM2M

SECUENCIA 0			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO
Bumper Bienal de Cuenca	Intro creado por la Fundación Bienal de Cuenca para cada uno de los videos presentados	00:04 seg	Música de Fondo Sin derechos de autor
SECUENCIA 1			
Tomas de paso	Muestra de las dos placas de cemento con el artista en su interior, la gente se suma a mirar en su interior.	01:02 seg	Sonido ambiente

SECUENCIA 2			
Tomas de paso	El Artista es removido de su lugar	00:10 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 3			
Bumper de salida	Video final creado por la Bienal	00:04 seg	Música de Fondo

Manuela Ribadeneira en el museomático Lectura final de -El Rey Perro - MRG

SECUENCIA 0			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO
Bumper intro Bienal de Cuenca	Intro creado por la Fundación Bienal de Cuenca para cada uno de los videos presentados	00:20 seg	Música de Fondo Sin derechos de autor
SECUENCIA 1			
Tomas de la artista en su participación	Lectura por parte de la artista	00:30 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 2			
Tomas de paso	Personas asistentes al evento	00:05 seg	Sonido ambiente

SECUENCIA 3			
Tomas de la artista en su participación	Lectura por parte de la artista	00:08 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 4			
Tomas del libro “El rey perro”	El libro sobre su famoso asiento	00:05 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 5			
Tomas de la artista en su participación	Lectura por parte de la artista	02:42 seg	Sonido ambiente
SECUENCIA 6			
Bumper de salida	Video final creado por la Bienal	00:04 seg	Música de Fondo

Recorrido Equinoccial- José Luis Macas- JLMG

SECUENCIA 0			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO

Bumper intro Bienal de Cuenca	Intro creado por la Fundación Bienal de Cuenca para cada uno de los videos presentados	00:20 seg	Música de Fondo Sin derechos de autor
SECUENCIA 1			
Entrevista José Luis Macas	José Luis habla sobre su obra	00:05 seg	Voz del entrevistado más Música de Fondo
SECUENCIA 2			
Tomas de paso	Tomas de todo lo que fue el desfile a lo largo de la ciudad de Cuenca.	00:30 seg	Voz del entrevistado más Música de Fondo
SECUENCIA 3			
Entrevista José Luis Macas	José Luis habla sobre su obra	00:04 seg	Voz del entrevistado más Música de Fondo
SECUENCIA 4			
Tomas de paso	Tomas de toda la obra, desfile y ritual	00:25 seg	Música de Fondo

2.11 de	SECUENCIA 5				Planes Rodaje
	Bumper de salida	Video final creado por la Bienal	00:04 seg	Música de Fondo	

Cada uno de los planes de rodaje encierra al video general tal como lo indican las iniciales “1G”, “2G” puesto que el plan de rodaje fue solamente uno a pesar de presentar miniclip de las obras.

Plan de rodaje de Carlos Martiel- Gente de Color

Plan de Rodaje CM1G								
Título: Carlos Martiel- Gente de Color Producido por: Universidad Politécnica Salesiana					Director: Cristóbal Zapata Productor: Est. Jairo Loja			
Int	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X		X		Sec 1	Auditorio Bienal de Cuenca	23/11/2018	15:00	- (1) Cámara - (1) Trípode - (1) Cámara Fotográfica
X		X		Sec 2	Auditorio Bienal de Cuenca	23/11/2018	-	
X		X		Sec 3	Auditorio Bienal de Cuenca	23/11/2018	16:00	

Plan de rodaje- Miniclip- Carlos Martiel - Gente de color CM2G

Plan de Rodaje CM2G								
Título: Carlos Martiel- Gente de Color Producido por: Universidad Politécnica Salesiana					Director: Cristóbal Zapata Productor: Est. Jairo Loja			
Int	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
	X	X		Sec 1	Plaza Cívica- Mercado 9 de Octubre	21/11/2018	10:30	- (1) Cámara - (1) Trípode - (1) Cámara Fotográfica
	X	X		Sec 2	Plaza Cívica- Mercado 9 de Octubre	21/11/2018	11:30	

Plan de Rodaje de Manuela Ribadeneira y la lectura “El rey perro”

Plan de Rodaje MR								
Título: Manuela Ribadeneira- El rey perro Producido por: Universidad Politécnica Salesiana					Director: Cristóbal Zapata Productor: Est. Jairo Loja			
Int	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X			X	Sec 1	Museomático	22/11/2018	18:00	- (1) Cámara - (1) Trípode - (1) Cámara Fotográfica
X			X	Sec 2	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec 3	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec4	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec 5	Museomático	22/11/2018	20:00	

Plan de Rodaje de José Luis Macas – Recorrido Equinoccial

Plan de Rodaje JLM								
Título: Recorrido Equinoccial Producido por: Universidad Politécnica Salesiana					Director: Cristóbal Zapata Productor: Est. Jairo Loja			
Int	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
	X	X		Sec 1	Iglesia de San Sebastián	22/09/2018	10:00	- (4) Cámaras - 1 dron - (2) Trípodes - (2) Cámaras Fotográficas
	X	X		Sec 2	Lugares en Cuenca	22/09/2018	-	
	X	X		Sec 3	Iglesia de San Sebastián	22/09/2018	-	
	X	X		Sec4	Lugares en Cuenca	22/09/2018	12:00	

TERCERA PARTE

3.1 Informes de Rodaje

3.1.1 Carlos Martiel- Gente de Color

En este caso se realizó las grabaciones respectivas de esta obra los días 21 y 23 de noviembre del 2018, en diferentes locaciones, la primera en la Plaza Cívica- 09 de octubre y la segunda en el auditorio Bienal de Cuenca, bajo la creación y dirección de Carlos Martiel, artista cubano.

Como se aprecia en las grabaciones, el artista Martiel permanece semi desnudo dentro de una especie de estructura de concreto compuesta por dos piezas, al cerrar estas piezas se evidencia una abertura de aproximadamente 1 cm entre ellas, situación primordial en la puesta de su obra, además de convertirse en un aspecto que atrajo a más de una persona que circulaba por la zona.

La duración de la obra fue de una hora aproximadamente, lo que no fue conveniente puesto que una de sus exposiciones se realizó en el exterior, situación que fue desventaja por el fuerte sol y el tiempo del artista en su interior, lo que ocasionó que incluso las cámaras no obtuvieran las mejores tomas.

3.1.2 Lectura del Libro el Rey perro por Manuela Ribadeneira.

La Documentación de esta presentación se realizó el 22 de noviembre del 2018 a partir de las 18 horas en el Museomático de la ciudad de Cuenca, con una duración de aproximadamente una hora. La intervención de la artista comenzó un poco más tarde de lo estipulado, por la gran afluencia de personas en el lugar.

La intervención se desarrolló sin novedad alguna, siguiendo el guion estipulado y las indicaciones por parte de Galo Mosquera, miembro de la Fundación Bienal de Cuenca.

Se realizó solamente la documentación de su participación puesto que por cuestiones personales de la propia artista se negó a una entrevista, por lo que no existe tal.

3.1.3 Recorrido Equinoccial- José Luis Macas

Para la grabación de este performance, contábamos con un equipo de trabajo de aproximadamente 6 personas los mismo que a su vez fueron reagrupados en equipos de dos personas para tener una mayor cobertura del evento, puesto que por la extensión de este recorrido era casi imposible que solamente una pareja de estudiantes pudiese cubrir todo el performance.

La grabación de esta performance se realizó el día 22 de septiembre del 2018 dirigido por el artista José Luis Macas, cumpliendo el recorrido por las principales calles de Cuenca hasta llegar a su destino, la plaza de San Sebastián. Con una duración aproximada de dos horas.

CUARTA PARTE

4.1 Guiones Técnicos

“Gente de color”- Museo Municipal de Arte Moderno

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE Y MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Presentación	Si	-	-	
Sec. 1	1	PG	Normal	Toma del soporte de la obra Gente de Color	Si	-		-
	2	PG	Normal contrapicado	Toma del inicio de la presentación	Si	-	-	-
	3	PG	Normal	Toma del inicio de la presentación	Si	-	-	-
	4	PG	Normal contrapicado	Toma del inicio de la presentación	Si	-	-	-

	5	PG	Normal	Toma del inicio de la presentación y se muestra las reacciones de las personas	Si	-	-	-
	6	PG	Lateral	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	-	-
	7	PG	Normal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	-	-
	8	PE	Normal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	-	-
	9	PG	Normal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	-	-

	10	PG	Normal Contrapicado	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	-	-
	11	PA	Normal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	-	-
	12	PMC	Lateral	Se muestra la obra, y las reacciones de las personas en un plano cerrado	Si	-	-	-
	13	PM	Normal	Se muestra la obra, y la finalización de esta	Si	-	-	-
Sec. Final				Créditos	-	-		-

“Gente de color”- Plaza Cívica

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE Y MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Presentación	-	-	-	
Sec. 1	1	PG	Normal	Toma del inicio de la presentación	Si	-		-
	2	PG	Normal	Toma del inicio de la presentación	Si	-	-	-
	3	PG	Normal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas Toma del inicio de la presentación	Si	-	-	-
	4	PG	Lateral	Se muestra la multitud presente en la exposición y las	Si	-	-	-

				reacciones de las personas				
	5	PG	Lateral	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	-	-
	6	PG	Lateral	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas, desde una posición posterior	Si	-	-	-
	7	PG	Normal	Finalización de la obra Gente de Color	Si	-	-	-
Sec. Final				Créditos	-	-		-

Recorrido Equinoccial"- Procesión/ Acción en Minga

#	#		ENCUADRE	DESCRIPCIÓN	AUDIO
---	---	--	----------	-------------	-------

ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	Y MOVIMIENTO DE CÁMARA		SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Intro de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PM	Normal	Entrevista a José Luis Macas	Si	-	Música Instrumental Andina	-
	2	PMC	Semiperfil	Toma de José Luis Macas en la procesión	Si	Si	Música Instrumental Andina	-
	3	PM	Semiperfil	Toma de la persona encargada de la procesión	Si	Si	Música Instrumental Andina	-
	4	PM	Perfil Contrapicado	Toma del participante de la procesión	Si	Si	Música Instrumental Andina	-

“Gente de color”- Museo Municipal de Arte Moderno- Miniclip

# ESCENA	# PLANO	TIPO PG DE PLANO	ENCUADRE MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN	Si	Si	Música	OBSERVACIONES
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Instrumental	
Sec. 0	2	PG	Lateral	Toma de paso del desfile de la procesión Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Si	Si	Instrumental Original Andina	-
	3	PG	Travelling de Seguimiento	Toma de paso con drone del desfile	Si	Si	Instrumental Bienal de Música Cuenca	-
Sec. 2	1	PG	Picado Normal	Toma de paso con drone del desfile por las calles de Cuenca	-	-	ProleteR-Andina April	-
	4	PG PG	Travelling out con Picado	Toma del inicio de la presentación por las calles de Cuenca	Si Si	Si -	ProleteR-Andina April Showers	- -
Sec. 1	5	PG	Lateral Normal Picado	Toma de paso del desfile por las presentación calles de Cuenca	Si Si	Si -	ProleteR-Andina April Showers	-
	6	PG PG	Normal con Picado Cenital	Toma de paso con drone del desfile presentación por las calles de Cuenca	Si Si	Si -	ProleteR-Música April Instrumental Showers Andina	- -
				Cuenca				

Sec.3	1	PM	Normal	Toma del inicio de la Entrevista a José presentación y se muestra las	Si	-	Música	-
	5	PG	Normal	Luis Macas	Si	-	Instrumental	-
Sec.4		PG	Travelling Lateral	Tomas de pasaje de la Ciudad de	Si	-	Showers Música	-
	1			Se muestra la			Instrumental	-
	6	PE	Normal	Tomas de pasaje de la ciudad de	Si	-	Andina ProleteR-	-
	2	PG	Lateral Contrapicado	Tomas de pasaje de la ciudad de	Si	-	April Música Showers Instrumental	-
				Se muestra la			Andina	-
	7 3	PG PG	Normal Contrapicado	Tomas de pasaje de la ciudad de	Si Si	- -	ProleteR- Música April Instrumental Showers Andina	- -
4 8	PA PA	Normal Seguimiento Normal	Tomas de pasaje de la ciudad de	Si Si	- -	Música ProleteR- Instrumental April Andina Showers	- -	
			personas					

Sec.5	9	PG PMC	Normal Picado Lateral	Se gada de la obra, y pasamos a las plazas por Sebastián un plano Contracción de	Si Si	- -	Música ProleteR- Instrumental April Andina Showers	- -
	2 10	PG PM	Normal Normal	Se pone en la obra, y plaza San Sebastián Sebastián	Si Si	- -	Música ProleteR- Instrumental April Andina Showers	- -
Sec. Final	3	PP	Travelling Picado	Bump de la Sabida de XIV Bictos que se utilizan para el ritual	Si	- -	ProleteR- Música April Instrumental Showers Andina	- -
	4	PD	Normal	Toma de la preparación del ritual	Si	-	Música Instrumental Andina	-
	5	PD	Paneo	Toma de los productos usados en el ritual	Si	-	Música Instrumental Andina	-
	6	PG	Normal Contrapicado	Toma de la preparación del ritual	Si	-	Música Instrumental Andina	-

	7	PG	Normal Tilt up	Toma del espacio del ritual	Si	-	Música Instrumental Andina	-
	8	PG	Paneo Picado	Toma de proceso del ritual	Si	-	Música Instrumental Andina	-
	9	PP	Normal	Toma de los alimentos para la pampa mesa	Si	-	Música Instrumental Andina	-
	10	PG	Normal Tilt up	Toma de la pampa mesa	Si	-	Música Instrumental Andina	-
	11	PP	Perfil	Personas comiendo	Si	-	Música Instrumental Andina	-
Sec. Final				Bumper de créditos de la XIV Bienal de Cuenca	-	-	-	-

“Gente de color”- Plaza Cívica – Miniclip

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE Y MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PG	Normal	Toma del inicio de la presentación	Si	-	ProleteR-April Showers	-
	2	PG	Normal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas Toma del	Si	-	ProleteR-April Showers	-

				inicio de la presentación				
	3	PG	Lateral	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	ProleteR-April Showers	-
	4	PG	Lateral	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Si	-	ProleteR-April Showers	-
	5	PG	Lateral	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas, desde una posición posterior	Si	-	ProleteR-April Showers	-
	6	PG	Normal	Finalización de la obra Gente de Color	Si	-	-	-

Sec. Final				Bumper de Salida de XIV Bienal de Cuenca	-	-	ProleteR- April Showers	-
-------------------	--	--	--	--	---	---	-------------------------	---

“Lectura el Rey Perro”- Manuela Ribadeneira

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE Y MOVIMIENTO DE CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PA	Normal	Manuela Ribadeneria comienza la lectura	Si	-		-
	2	PE	Paneo	Se muestra la multitud presente en la lectura	Si	Si	-	-
	3	PD	Normal	Toma del libro en manos de Manuela Ribadeneria	Si	-	-	-

	4	PM	Normal	Se muestra a las personas presente en la lectura de Manuela Ribadeneira	Si	Si	-	-
	5	PM	Normal Semiperfil	Manuela Ribadeneira leyendo frente a las personas	Si	-	-	-
	6	PD	Normal Travelling de Alejamiento	Toma detalle del libro El Rey Perro	Si	Si	-	-
	7	PM	Normal	Manuela Ribadeneira leyendo frente a las personas	Si	-	-	-
	8	PE	Normal	Se muestra la multitud presente en la lectura	Si	Si	-	-
	9	PM	Normal	Manuela Ribadeneira leyendo frente a las personas	Si	-	-	-

				y concluyendo su lectura.				
Sec. Final				Bumper de Salida de XIV Bienal de Cuenca	-	-	ProleteR- April Showers	-

4.2 Guiones de Montaje

“Gente de color”- Museo Municipal de Arte Moderno

Secuencia	Escena	Tipo de Montaje	Descripción	Observaciones
1	1	Lineal	Toma del soporte de la obra Gente de Color	Solamente existe sonido ambiente
	2	Lineal	Toma del inicio de la presentación	Solamente existe sonido ambiente
	3	Lineal	Toma del inicio de la presentación	Solamente existe sonido ambiente
	4	Lineal	Toma del inicio de la presentación	Solamente existe sonido ambiente

	5	Lineal	Toma del inicio de la presentación y se muestra las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente
	6	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente
	7	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente
	8	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente
	9	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente

	10	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente
	11	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente
	12	Lineal	Se muestra la obra, y las reacciones de las personas en un plano cerrado	Solamente existe sonido ambiente
	13	Lineal	Se muestra la obra, y la finalización de esta.	Solamente existe sonido ambiente

“Gente de color”- Plaza Cívica

Secuencia	Escena	Tipo de Montaje	Descripción	Observaciones
1	1	Lineal	Toma del inicio de la presentación	Solamente existe sonido ambiente
	2	Lineal	Toma del inicio de la presentación	Solamente existe sonido ambiente
	3	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas Toma del inicio de la presentación	Solamente existe sonido ambiente
	4	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas	Solamente existe sonido ambiente
	5	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición	Solamente existe sonido ambiente

			y las reacciones de las personas	
	6	Lineal	Se muestra la multitud presente en la exposición y las reacciones de las personas, desde una posición posterior	Solamente existe sonido ambiente
	7	Lineal	Finalización de la obra Gente de Color	Solamente existe sonido ambiente

“Lectura el Rey Perro”- Manuela Ribadeneira

Secuencia	Escena	Tipo de Montaje	Descripción	Observaciones
1	1	Continuo	Manuela Ribadeneria comienza la lectura	Voz de la artista
	2	Continuo	Se muestra la multitud presente en la lectura	Voz de la artista
	3	Continuo	Toma del libro en manos de Manuela Ribadeneria	Voz de la artista
	4	Continuo	Se muestra a las personas presente en la lectura de Manuela Ribadeneira	Voz de la artista
	5	Continuo	Manuela Ribadeneira leyendo frente a las personas	Voz de la artista
	6	Continuo	Toma detalle del libro El Rey Perro	Voz de la artista

	7	Continuo	Manuela Ribadeneira leyendo frente a las personas	Voz de la artista
	8	Continuo	Se muestra la multitud presente en la lectura	Voz de la artista
	9	Continuo	Manuela Ribadeneira leyendo frente a las personas y concluyendo su lectura.	Voz de la artista

“Recorrido Equinoccial”- Procesión/ Acción en Minga

Secuencia	Escena	Tipo de Montaje	Descripción	Observaciones
1	1	Lineal	Entrevista a José Luis Macas	Voz Entrevista José Luis Macas
	2	Lineal	Toma de José Luis Macas en la procesión	Voz Entrevista José Luis Macas
	3	Lineal	Toma de la persona encargada de la procesión	Voz Entrevista José Luis Macas
	4	Lineal	Toma del participante de la procesión	Voz Entrevista José Luis Macas
2	1	Lineal	Toma de paso del desfile de la procesión	Voz Entrevista José Luis Macas
	2	Lineal	Toma de paso del desfile de la procesión	Voz Entrevista José Luis Macas

	3	Lineal	Toma de paso con dron del desfile por las calles de Cuenca	Voz Entrevista José Luis Macas
	4	Lineal	Toma de paso con dron del desfile por las calles de Cuenca	Voz Entrevista José Luis Macas
	5	Lineal	Toma de paso del desfile por las calles de Cuenca	Voz Entrevista José Luis Macas
	6	Lineal	Toma de paso con dron del desfile por las calles de Cuenca	Voz Entrevista José Luis Macas
3	1	Lineal	Entrevista a José Luis Macas	Voz Entrevista José Luis Macas
4	1	Lineal	Tomas de paso de la Catedral de Cuenca por donde pasa la procesión	Voz Entrevista José Luis Macas
	2	Lineal	Tomas de paso de la procesión por los diferentes lugares de Cuenca	Voz Entrevista José Luis Macas

	3	Lineal	Tomas de paso de la procesión por los diferentes lugares de Cuenca	Voz Entrevista José Luis Macas
	4	Lineal	Tomas de paso de la procesión por los diferentes lugares de Cuenca	Voz Entrevista José Luis Macas
5	1	Lineal	Llegada de las personas a la plaza San Sebastián	Voz Entrevista José Luis Macas
	2	Lineal	Concentración de las personas en la plaza San Sebastián	Voz Entrevista José Luis Macas
	3	Lineal	Tomas de las cosas y productos que se utilizan para el ritual	Tema libre de derechos de autor
	4	Lineal	Toma de la preparación del ritual	Tema libre de derechos de autor
	5	Lineal	Toma de los productos usados en el ritual	Tema libre de derechos de autor

	6	Lineal	Toma de la preparación del ritual	Tema libre de derechos de autor
	7	Lineal	Toma del espacio del ritual	Tema libre de derechos de autor
	8	Lineal	Toma de proceso del ritual	Tema libre de derechos de autor
	9	Lineal	Toma de los alimentos para la pampa mesa	Tema libre de derechos de autor
	10	Lineal	Toma de la pampa mesa	Tema libre de derechos de autor
	11	Lineal	Personas comiendo	Tema libre de derechos de autor

4.3 Informes de edición y montaje

4.3.1 “Gente de color”- Museo Municipal de Arte Moderno y “Gente de Color”- Plaza Cívica

Dentro de la etapa de Post- Producción de esta presentación artística por parte de Carlos Martiel, artista cubano. Se presentaron finalmente cuatro videos, dos videos generales dentro de cada una de las localidades antes mencionadas a lo largo del desarrollo de este trabajo de titulación y dos videos más a los cuales les denominamos miniclips, con una duración menor a la de los otros videos.

Los videos generales tienen una duración entre seis y siete minutos, constan de tomas de las obras. Desarrollada en una misma secuencia, lo que no permite un uso adecuado de un montaje variado en la edición, basándonos en un montaje lineal, además se hizo uso del sonido ambiente a petición del propio artista.

En la producción se buscó captar el trabajo del artista junto con las reacciones del público en general, se trabajó con planos generales como tal, con el objetivo de poder juntar la obra con la reacción y eso plasmar en el trabajo final.

Los cuatro videos finales constan de una línea gráfica otorgada por la propia Fundación Bienal de Cuenca, así que en el momento de la edición se tuvo que ajustar todas las ideas del autor a los parámetros establecidos por la institución involucrada.

Los programas que se utilizó para la edición de estos microdocumentales fueron: Adobe Premiere, Adobe Illustrator, Adobe Audition.

4.3.2 “Lectura el Rey Perro”- Manuela Ribadeneira

La grabación de esta obra fue realizada el 22 de noviembre del 2018 a las 18 horas, sin embargo, el proceso de edición se realizó el 26 de noviembre.

Se presentó un video con una duración de 03:05 seg en el cual se observa la participación de la artista leyendo su libro denominado “El rey perro” mientras se registra las reacciones de los presentes. Como lo mencioné anteriormente no se pudo obtener ninguna entrevista de la artista por gusto personal, sin embargo, en el momento de la edición se pudo establecer un juego de tomas entre la obra y los presentes, dándole mayor énfasis a la participación de Ribadeneira.

Se trabajó bajo una misma línea lo que permitió un manejo de un montaje continuo, dejando que las imágenes y la voz propia de la narradora enriquezca el producto.

4.3.3 “Recorrido Equinoccial”- Procesión/ Acción en Minga

En este caso fue la primera documentación que se ejecutó. Dentro de la etapa de Post Producción se asignó la edición individual o en pareja del producto. Para esto se contaba con una especie de base de datos en donde se encontraban todas las tomas realizadas aquel día, las mismas que serían seleccionadas por los grupos de estudiantes para su posterior edición.

La etapa de la postproducción abre paso a la edición y como en todos los casos se realizó en Adobe Premiere, con una duración de 1:25 seg. Consta de una entrevista del artista José Luis Macas junto con tomas de paso de su performance a lo largo de las calles de Cuenca. A estas imágenes se le suma un montaje lineal de las tomas de paso de la procesión.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Actualmente la tecnología es una herramienta que simplemente se ha hecho parte de nuestra vida diaria. Cada una de las personas que de una u otra forma se ve relacionada con ella desde un ama de casa hasta un productor audio visual ha hecho de cada una de estas herramientas, elementos esenciales en el diario vivir.

Así pues, el mundo de la comunicación no puede quedarse atrás. Al contrario, son los primeros en innovar para poder llegar a la sociedad a través de los diferentes medios impuestos por la sociedad actual. Ahora bien, hablando de nuestros productos audiovisuales que es lo que compete a este trabajo de titulación es primordial mencionar que todos los días se crean nuevas formas de difusión de material audiovisual, nuevas estrategias tanto de creación como de difusión, el único objetivo es poder llegar a un target establecido y que los trabajos mencionados sean recibidos de manera favorable por la audiencia. La inmediatez y el entretenimiento son palabras claves para la creación de nuevas formas de difusión, lo que ayer fue innovador en su momento, quizá el día de hoy ya es obsoleto.

A lo largo del trabajo se evidenció el proceso de realización de cada uno de los videos. Previo a la grabación, edición y difusión, una etapa fundamental fue la investigación. Dentro de ésta última mencionada como estudiantes se nos permitió ser parte de las reuniones en conjunto con los directivos de la Fundación Bienal de Cuenca en donde pudimos evidenciar las necesidades que presentaban como organización y se nos explicó los parámetros bajo los cuales se regiría el trabajo a realizar. Además de indagar de una manera más profunda cada uno de los temas asignados, es decir conocer más allá de las técnicas audiovisuales a los personajes involucrados en el mundo artístico.

Su vida, su arte, su línea de expresión. Aspectos fundamentales para no perder detalle alguno sobre lo que se iba a plasmar en el producto audiovisual a presentar.

La Fundación Bienal de Cuenca a partir de su nexo con la Universidad Politécnica Salesiana encontró una herramienta esencial en su expansión, la misma que permitiría transformar sus medios tradicionales a modernos. Se ha logrado modificar la forma de relación del ser humano con la naturaleza y la interacción de cada uno de los seres humanos en la actualidad y sobre todo una nueva manera de relacionarse con el exterior, incluso sin salir del hogar.

Se realizó investigaciones previas como se mencionó anteriormente, de cada uno de los artistas involucrados, junto con las obras que se planteaban exponer. Era necesario tener previamente información pertinente como la biografía del autor, su línea de arte y por supuesto la idea detrás de su muestra.

Por otro lado, se cumplió con las grabaciones de dichas muestras, proceso que recae dentro de la etapa de producción. Todas y cada una de estas grabaciones fueron revisadas de manera muy detallada y seleccionadas para su posterior edición, hablamos de la parte de la Post-Producción.

Finalmente, cumplidas todas las etapas de la producción audiovisual, se logró obtener los productos deseados para que éstos sean difundidos por la Fundación Bienal de Cuenca en cada una de sus redes sociales o plataformas visuales. Se cumplió de esta forma todos y cada uno de los objetivos planteados en un inicio.

Es importante mencionar que a pesar de presentar material audiovisual de buena calidad. Trabajamos bajo una línea gráfica que se nos fue establecida por parte de la Fundación Bienal de Cuenca, tal como lo había mencionado en capítulos anteriores, lo que de una u otra forma se nos limitó a expandir más nuestra creatividad, por ende, no se

evidencia del todo nuestras capacidades como futuros profesionales. Es recomendable para futuros proyectos universitarios asociados a instituciones de renombre se les permita a los estudiantes dejar fluir su creatividad, siempre y cuando se trabaje bajo un lineamiento de respeto y total profesionalismo.

Al ser el internet un medio facilitador de entrega de contenido, pudimos evidenciar los trabajos realizados en lugares anteriormente impensados, lo que nos enorgullece tanto como estudiantes de la carrera de Comunicación Social y como institución educativa. De esta manera se afianza el aprendizaje adquirido en las aulas junto con la experiencia de desarrollar y crear contenidos que aporten a la cultura en la sociedad cuencana y todo aquel rincón en donde se visualizó el trabajo creado a lo largo de los cuatros meses de exposición.

Como estudiante salesiano, a lo largo del trabajo de titulación desde la etapa de Pre-Producción he tratado de que cada uno de los valores impartidos en esta noble institución se justifique en mí accionar diario, evidenciando el profesionalismo en cada una de las actividades desarrolladas bajo los parámetros de ética y moral.

Bibliografía

- Acosta, L. (2016). Jorge Prelorán: Las voces que aún podemos escuchar. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 73 - 86.
- Acuña, L. G. (2009). El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente. *Clío & Asociados. La Historia Enseñada*, 1(13), 61-68.
- Alzate, A. (2017). *Metodología para la realización y abordaje en cine documental* (1ª edición ed.). (L. D. López Escobar, Ed.) Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín.
- Barnouw, E. (1996). *El documental Historia y estilo*. Barcelona: GEDISA.
- Bienal de Cuenca. (1991). III Bienal de Cuenca. *III Bienal de Cuenca*.
- Breschand, J. (2011). *El documental la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Fernández Christlieb, F., Millán Campuzano, M. A., & Rizo García, M. (2013). *La comunicación humana en tiempos de lo digital*. México, D.F.: Juan Pablos Editor UAM-CUAJIMALPA.
- Figgis, M. (2008). *El cine digital*. Barcelona: Alba.
- Francés, M. (2010). El documental sobre la naturaleza. Evolución histórica en el mercado televisivo español. En J. M. Azevedo, E. Baquero Martín, M. Francés i Domènec, B. León Anguiano, & M. Sacedo de Prado, *Ciencia para la televisión El documental científico y sus claves* (págs. 121 - 147). Barcelona: Editorial UOC.
- Fundacion Bienal de Cuenca . (2019). *Bienal de Cuenca* . Obtenido de <https://fundacion.bienaldecuenca.org/>
- Heartney, E. (2013). *ARTE & HOY*. London: PHAIDON.
- José, G. Q. (2004). *El productor cinematográfico*. Madrid: SÍNTESIS.
- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Mendoza, C. (2010). *El guión para cine documental*. Coyoacán: FOMENTO.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad - Cuestiones y conceptos sobre el documental* . Barcelona: Paidós.
- Noé, L. (2009). *Noescritos sobre eso que se llama arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Perona, A. M. (2010). *El aprendizaje del guión audiovisual : fundamentos, metodología y técnicas*. Córdoba: Brujas.
- Prelorán, J. (2006). *El cine Etnobiográfico*. Buenos Aires: Catálogos .
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid: NEOGRAFIS.

- Romero Mesinas, A. (2012). Obviedades no tan evidentes . En U. N. México, *Producción cinematográfica*. Distrito Federal: Cuadernos de Estudios cinematográficos .
- Sellés, M. (2016). *El Documental*. Barcelona: UOC.
- Silva Rodríguez, M., & España Kuéllar, D. (2015). *Documental(es). Voces . . . Ideas*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.
- Sucari, J. (2013). *El documental expandido: pantalla y espacio* . Barcelona: Editorial UOC.
- Thuillier, J. (2008). *Teoría general de la historia del arte*. México: Fondo de cultura económica.
- Universidad del Cine. (2013). *Jorge Prelorán EL CINE ETNOBIOGRAFICO*. Buenos Aires: Catálogos S.R.L.
- Villacís, R. (1997). Periodismo Cultural. En R. Villacís Molina, *Manual de Periodismo Cultural*. Quito: CPP.

