

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:
**“PRODUCCIÓN DE VIDEOS DE SEGURIDAD INSTITUCIONAL
PARA LA CARRERA DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”**

AUTORA:

DIGNA ROCÍO CHACÓN CHACÓN

TUTOR:

LCDO. JOSÉ LEONARDO ORDÓÑEZ ÁLVAREZ, MGS

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Digna Rocío Chacón Chacón con documento de identificación N° 0105901508, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS DE SEGURIDAD INSTITUCIONAL PARA LA CARRERA DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago la entrega de trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, septiembre del 2020



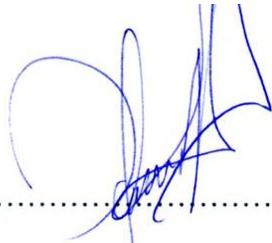
Digna Rocío Chacón Chacón

C.I. 0105901508

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS DE SEGURIDAD INSTITUCIONAL PARA LA CARRERA DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”**, realizado por Digna Rocío Chacón Chacón, obteniendo el *Producto Comunicativo* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, septiembre del 2020

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a dotted line.

Lcdo. José Leonardo Ordóñez Álvarez, Mgs.

C.I. 0102451598

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Digna Rocío Chacón Chacón con documento de identificación N° 0105901508, autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS DE SEGURIDAD INSTITUCIONAL PARA LA CARRERA DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, septiembre del 2020


.....

Digna Rocío Chacón Chacón

C.I. 0105901508

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios por guiar mi camino y a mi madre Digna Chacón por ser la persona que me impulsó a seguir adelante durante mi etapa estudiantil. Quiero también agradecer a dos personas importantes en mi vida; a mis abuelos, Fidel y Carmen, quienes me acogieron, luego del fallecimiento de mi madre.

Sin duda alguna, agradezco infinitamente a mis maestros por compartir sus conocimientos, de manera especial al Mgs. Leonardo Ordóñez, quien fue mi tutor y guía para sacar adelante este trabajo de titulación.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mi esposo Luis Ochoa por su apoyo incondicional. A mi amigo Walter Castro, quien me ha dado palabras de aliento para que yo llegue a cumplir lo que un día me propuse, ser profesional. A mi hermana Rosa Camas, quien, a pesar de su desconfianza, en el fondo ella quería que yo llegue a conseguir mi sueño, y a ti hermana mía que Dios te tenga en su santa gloria y sé que desde el cielo estarás tan feliz como lo estoy yo. A ustedes va dedicado este título como mucho cariño y respeto.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. Antecedentes	2
2. Problema	2
3. Justificación	3
5. Idea.....	3
6. Objetivos.....	3
6.1 Objetivo general:	3
6.2 Objetivos específicos:	4
7. Público objetivo	4
8. Tratamiento estético.....	4
9. Investigación del tema específico del producto audiovisual	5
9.1 Seguridad institucional.....	5
10. Metodología	6
11. Marco teórico	6
11.1 Video Educativo como técnicas de aprendizaje.....	6
11.2 Usos de los videos educativos dentro del aula	7
11.3 Video Institucional o corporativo.....	8
12. Videos de prevención de seguridad.....	11
14. La televisión como medio para promocionar productos audiovisuales institucionales y de seguridad	12
15. La televisión en América latina.....	12
15.1 La televisión en Ecuador	13
16. Producción audiovisual.....	14
17) Descripción del producto comunicativo	16

18) Guion literario	18
19) Guion técnico.....	44
20) Cronograma de actividades	84
21) Presupuesto.....	83
22) Talento humano y equipo técnico.....	84
23) Conclusiones.....	85
Rferencias	86

INTRODUCCIÓN

La Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, (UPS) realiza capacitaciones físicas de seguridad y prevención, dirigida a la comunidad salesiana (docentes, estudiantes y personal administrativo).

Estas capacitaciones tienen la finalidad de prevenir futuros accidentes que pueden poner en riesgo la seguridad de quienes conforman la UPS. A la vez son de gran importancia por lo que las personas están en constante peligro. Esto ayudará a que la comunidad salesiana esté preparada y tenga conocimiento de cómo actuar ante dichas circunstancias que ponen en riesgo su vida.

Por ello, es fundamental realizar productos audiovisuales sobre estas temáticas, tomando en cuenta que son una forma didáctica de educar a través del video, medio que hoy en día es muy utilizado por diferentes instituciones.

Cabe mencionar que el video no solo informa, sino que también es un medio para educar, y por supuesto permite acercarnos al target, en este caso, a la comunidad salesiana. Los productos audiovisuales son realizados por el estudiante de la carrera de Comunicación Social los cuales serán transmitidos a través de las pantallas de la UPS.

Tema: Realización de videos de seguridad institucional para la carrera de Gestión de Riesgos de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede, Cuenca.

1. Antecedentes

En la actualidad, las instituciones emplean con frecuencia el video educativo como una nueva forma de transmitir información y a la vez educar a la audiencia “el video con fines didácticos tiene un gran potencial y que su utilización en las aulas de clase constituye una excelente vía para el logro de aprendizajes significativos” (García Matamoros , 2014, pág. 45).

Por eso, este proyecto que trata sobre videos de prevención y seguridad se elaborará productos audiovisuales sobre la temática mencionada, con el fin de educar a la comunidad salesiana de la UPS y a la vez dejar un mensaje positivo mediante este material audiovisual, el cual va estar expuesto en las pantallas de la universidad.

2. Problema

La Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, ha realizado capacitaciones sobre: sismos, incendios, primeros auxilios para la comunidad salesiana, con el objetivo de educar y prevenir accidentes dentro de la institución.

Sin embargo, el problema radica en que no se han elaborado productos audiovisuales sobre este tipo de contenido, por eso en este proyecto se elaborarán productos comunicativos con el fin de que estos temas no solo queden en capacitaciones físicas, sino plasmados en productos audiovisuales, y estos sean expuestos en las pantallas de la Universidad.

Cabe mencionar que los videos van dirigidos para los estudiantes, docentes y personal administrativo de la UPS. Además, la realización de este proyecto permitirá al alumno de la carrera de Comunicación Social poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula.

3. Justificación

Este proyecto de titulación nace con la finalidad de elaborar productos comunicativos sobre contenidos de prevención y seguridad. Estos videos serán expuestos en las pantallas de la UPS, con el objetivo de transmitir conocimiento de cómo actuar frente a estas situaciones de riesgos, para lo cual se elaborará productos audiovisuales, los mismos que son de carácter educativo.

Cabe mencionar que este trabajo es de interés general porque los seres humanos no están libres de peligro, por eso, es mejor prevenir. Una vez identificado la problemática se ha visto la necesidad de realizar videos educativos de un minuto de duración, los cuales contienen temas sobre seguridad laboral, prevención de incendios de los bosques, respetar al adulto mayor, entre otros.

La ejecución del proyecto consistirá en informar y educar a la comunidad salesiana sobre la prevención y seguridad, ya que la única manera de prevenir cualquier situación es mediante la educación, utilizando como medio el video.

4. Idea

La idea nace por parte de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, y la carrera de Comunicación Social en conjunto con la carrera de Gestión de Riesgos que consiste en la realización de cápsulas de seguridad las cuales son de corta duración que contengan temas seguridad institucional, cuyo objetivo es educar a los estudiantes, docentes y personal administrativo de la UPS y con ello en un futuro prevenir accidentes de diferente índole.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general:

Realizar productos audiovisuales sobre prevención y seguridad para la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca.

5.2 Objetivos específicos:

- Informar sobre prevención y seguridad a los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana a través de capsulas informativas.
- Buscar información bibliográfica que sustente los diferentes temas que van a ser tomados en cuenta para la realización de este proyecto.
- Seleccionar los temas a grabar.
- Ejecutar el proceso de preproducción, producción y postproducción.

6. Público objetivo

Los videos de seguridad institucional pretenden llegar a los estudiantes, docentes y personal administrativo de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, para prevenir futuros accidentes.

7. Tratamiento estético

Los videos audiovisuales que realicé, constan de lo siguiente: cada producto comunicativo fue grabado con luz natural porque las historias se desarrollaron en exteriores a la vez se decidió aprovechar la luz externa.

En cuanto a los planos se ejecutó planos abiertos, cerrados y detalles, dichos planos fueron aplicados de acuerdo a cada tema y en todos los contenidos audiovisuales se aplicó encuadre normal.

Con respecto, al sonido, en los videos se aplicó una música de fondo institucional, también se utilizó la voz en off para narrar la historia, ya que los protagonistas no dialogan pues solo actúan, para la cual se escogió una voz grave y seria que se adecue a los contenidos.

8. Investigación del tema específico del producto audiovisual

8.1 Seguridad institucional

La seguridad surge “como actividad social y natural, de organización y planificación, restricción del delito por la dignidad y protección de la vida y la integridad de las personas naturales y jurídicas y los bienes naturales de las mismas” (Álvarez Ahumada, 2005, pág. 27).

Entonces, cuando se habla de seguridad institucional, nos referimos a la seguridad que brindan las diferentes instituciones tanto públicas como privadas para todos los involucrados que se encuentren dentro de la entidad.

Según Álvarez (2005)“La seguridad es institucional, debido a la creación, integración y dinámica de sus objetivos en la búsqueda integral de la convivencia pacífica y armónica de la sociedad en general” (pág. 27).

En el Ecuador se ha establecido reglas sobre seguridad en las instituciones educativas, pues según el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 44.- Atribuciones del Director o Rector. Son atribuciones del Rector o Director las siguientes, en el inciso 16 menciona que una institución debe: “Ejecutar acciones para la seguridad de los estudiantes durante la jornada educativa que garanticen la protección de su integridad física (...)”, (Reglamento General a la ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017, pág. 12) es decir, contenga la debida señalización ética y con esto proteger la vida.

A partir de lo mencionado en el párrafo anterior, se puede decir que, la seguridad es lo primordial que debe tener todo ciudadano por parte de las instituciones en donde él se encuentre.

9. Metodología

La metodología a implementar en el presente trabajo de graduación será a través de investigación bibliográfica, consultas a sitios web sobre textos que sustenten el tema a investigar, búsqueda de información en artículos científicos que serán de suma importancia para poder llegar a la construcción del tema mencionado.

La selección de los videos se realizó en base al asesoramiento y a un manual que fue entregado por parte del director de la carrera de Gestión de Riesgos, Ing. Cristian Teodoro Díaz Gutiérrez. Este manual contiene los temas específicos que son viables de ser rodados por los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, con el objetivo de evitar accidentes dentro y fuera de las instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cabe mencionar que en los videos se incorporó el lenguaje de señas con la finalidad de que la información llegue a toda la comunidad salesiana porque este lenguaje “constituye el principal recurso para la comunicación dentro de la comunidad sorda, que la aprende de forma natural y la convierte en una lengua necesaria, útil y práctica (Becerra Sepúlveda, 2008, pág. 106)De esta manera, generamos una educación inclusiva y accesible para quienes tengan esta discapacidad.

10. Marco teórico

10.1 El video educativo como técnica de aprendizaje

El video, dentro de la educación, es considerado como una herramienta didáctica muy utilizada por los docentes porque “(...) sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos” (Bravo Ramos, 1996, pág. 100). Por lo tanto, en el ámbito educativo el video es un medio estratégico debido a sus habilidades expresivas porque se educa mediante imágenes en movimiento.

“Lo primero que conviene dejar en claro es que la actividad de proyectar un video educativo para que los educandos lo contemplen y extraigan provecho de él, exige un trabajo de preparación por parte del educador”. (Fernández Ludeña , 2000, pág. 178). Al ser un medio estratégico el docente puede transmitir el mensaje de manera clara, y concisa y por ende el alumno aprenderá de una forma entretenida.

Cabe mencionar que de acuerdo a los objetivos planteados el video puede cumplir diferentes funciones, de hecho, el autor M. Schmidt (como se citó en Bravo Ramos, 1996) comenta lo siguiente:

Éstos pueden ser instructivos, cuya misión es instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido; cognoscitivos, si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que están estudiando; motivadores, para disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea; modelizadores, que presentan modelos a imitar o a seguir; y lúdicos expresivos, destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales (pág. 101)

Por eso, el video educativo debe ser realizado de acuerdo a los objetivos, en este caso pensado en la comunidad salesiana (docentes, estudiantes y personal administrativo) quienes necesitan de este material audiovisual el cual será de suma ayuda para que profundicen en los temas de seguridad y prevención que son expuestos en capacitaciones físicas.

A su vez los estudiantes pueden aprender algo nuevo, ya que “el aporte de los medios y materiales educativos no es el de incorporar amenidad a la actividad de formación, sino contribuir a introducir, profundizar o sintetizar un tema” (Sánchez, 2003, pág. 298)

Los videos educativos más allá de ser entretenidos, deben generar una retroalimentación con el público, por eso, “más importante que usar una técnica educativa o un video divertido es que estos colaboren a darle coherencia a los contenidos, a reforzar el mensaje central e impulsar la participación” (Sanchez, 2003, pág. 298).

Es por ello que el material audiovisual expuesto en clase permitirá a los estudiantes reforzar el conocimiento mediante una breve reproducción cuando estén en sus horas libres.

10.2 Usos de los videos educativos dentro del aula

En las instituciones educativas el empleo del video se ha vuelto común debido a que es “una herramienta que permite el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes” (García Matamoros , 2014, pág. 44); siendo un medio que no solo informa, sino que permite fortalecer el conocimiento y la retención de la información.

Los videos educativos son utilizados dentro del aula como un medio para transmitir información y educar al alumno. A la vez este material audiovisual permitirá romper con la monotonía del texto escrito volviendo una clase dinámica, y entretenida para el educando. De hecho, García (2014) comenta que:

La utilización del videograma didáctico permite, en principio, reforzar la comunicación vertical (unidireccional) cuando se utiliza en exclusiva al servicio del profesor .El monitor, en este caso ,sustituye el discurso del profesor ,por lo que la información deberá estar correctamente estructurada y secuenciada para facilitar la comprensión de la información transmitida por el medio sin olvidar las importancias de las emociones que con lleva este tipo de comunicación ,las cuales impregnarán el sentido y connotaciones de las ideas transmitidas. (pág. 68)

Fortalecer la comunicación unidireccional mediante el video permitirá mejorar el diálogo entre el alumno y el docente, ya que este apoyo que utilizado por el profesor es considerado:

como recurso didáctico presenta una serie de características, tales como su bajo coste o su facilidad de manejo, que le permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo: como Medio de Observación, como Medio de expresión, como Medio de Autoaprendizaje y como Medio de Ayuda a la Enseñanza. (Vélez , 2017, pág. 74)

Por tanto, el video es un “instrumento que puede aportar a los alumnos un feedback de las actividades realizadas, permitiendo su autoconfrontación y autocorrección y facilitando la revisión del proceso seguido por el estudiante en la ejecución o el perfeccionamiento de la actividad o habilidad” (Anta Cabrerros, 2008). Por ende, el video es un medio audiovisual que permitirá obtener una reacción inmediata del alumno ante el mensaje transmitido.

10.3 Video Institucional o corporativo

El video institucional o corporativo permite mejorar la imagen de una empresa, esta nueva forma de comunicar es considerada como:

El nuevo modelo de video institucional aplica un nuevo esquema de comunicación audiovisual corporativa. La organización con una identidad ya definida, a través de sus correspondientes estructuras profesionales, elabora un guion audiovisual que es producido y difundido a través de los nuevos medios de comunicación masiva. (Domínguez, 2011, pág. 203)

De esta nueva manera de comunicar aparece un nuevo mensaje: “Se trata de que el mismo receptor final del entorno inicie de nuevo el proceso comunicativo a partir de la conceptualización del mensaje final que ha llegado a él, sumando su propia experiencia y sus percepciones personales” (Domínguez, 2011, pág. 203). Esto quiere decir, que el receptor al recibir el mensaje por medio de imágenes audiovisuales lo vincula inmediatamente con las experiencias vividas.

Cuando se habla de video institucional o corporativo hay que tener presente “el concepto inicial hasta el producto terminado” (Costa Solà y Costa, 2005, pág. 131), es decir, lo que se quiere reflejar en el video desde su comienzo hasta el final del producto audiovisual ya que “El video corporativo suele explicar qué es la organización. La principal ventaja es que los medios audiovisuales funcionan mejor con casi todos los públicos porque son fáciles de asimilar” (Fernández López, 2008, pág. 236).

A pesar de que el video institucional puede ser accesible para el público en general, éste tiene su target, es decir, va dirigido a un público específico porque es un producto audiovisual que va “destinado a un público interesado, que tras observarlo, elabora un nuevo concepto partiendo de las percepciones y emociones sentidas y añadiendo su propia experiencia personal con la organización” (Domínguez, 2011, pág. 203)

El video institucional o corporativo es una herramienta que permite mejorar el nombre de una marca, de un producto o de una empresa. De hecho, Alles (2000) menciona que:

Aunque el mercado de los videos sociales (casamientos, fiestas y reuniones) está bastante saturado, aún es posible ampliar el horizonte y, sí se cuenta con los equipos necesarios, se puede hacer videos institucionales para empresa. Habitualmente son requeridos para apertura de seminarios, para presentar la empresa a clientes o para actividades de capacitación e inducción del personal. (pág. 236)

De esta manera, queda claro la diferencia entre un video institucional y un video comercial, puesto que cada uno tiene sus pautas las cuales deben ser respetadas para cumplir su rol, ya que el video comercial vende un producto, en cambio el video Institucional resalta la imagen de una empresa.

Cabe recalcar que para realizar un video institucional de calidad se debe tomar en cuentas las siguientes características: debe tener un mensaje claro de la información que se quiere transmitir para lograr el objetivo propuesto que es dar a conocer el nombre de la empresa, también el video debe ser auténtico basado en un buen guion, y por último debe emocionar al espectador para atraer al target, debido a que:

De esta manera será, mucho más que un video comunicado, pudiendo ser utilizado, en una presentación, como fondo de imágenes para la posterior elaboración de un video institucional o incluso para documentar un hecho, aunque habría que tener cuidado de no hacerlo aburrido para los invitados, ni demasiado espectacular, de tal manera que los medios descarten su utilización por que perciban que se trata de algo comercial. (Rojas, 2008, pág. 148)

Así se podrá evitar que la presentación del nombre de la empresa o de un producto sea un fracaso total.

11. Videos de prevención de seguridad

El video es un material audiovisual con fines informativo, educativo y de aprendizaje, siendo un medio muy utilizado por instituciones públicas y privadas. Por eso, en este proyecto, mediante estos productos audiovisuales se proporcionará información de diferentes índoles y recomendaciones de cómo actuar ante posibles emergencias, es decir, ante una “situación en la que se han producido, se prevén, daños para las personas, los bienes o el medio ambiente y que se requiere de situaciones inmediatas.” (Garrido Molina, 2014, pág. 11), con el fin de prevenir, es decir, “preparar o disponer para evitar un riesgo y también puede entenderse como advertir o avisar a uno de una cosa” (Clavijo Gamero, y otros, 2006, pág. 404).

Quando se habla de riesgo se hace alusión a “la probabilidad de ocurrencia de un peligro. En este concepto hay que incluir, además de la posibilidad de ocurrencia de un acontecimiento peligroso, la valoración de sus posibles efectos nocivos. Por tanto, el riesgo es la combinación de la probabilidad y las consecuencias que se derivan de la materialización de un peligro. (Garrido Molina, 2014, pág. 10)

Mediante los videos de prevención de seguridad que son de corta duración se busca orientar al público, para que conozcan los diferentes espacios en donde puede ocurrir un desastre y como deberían de actuar, cumpliendo así lo mencionado en el artículo 20 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales que considera que se “(...) deberá analizar las posibles situaciones de emergencia y adoptar las medidas necesarias en materia de primeros auxilios (...)” (Martell Pino, 2015, pág. 73) ya que una situación de emergencia es “aquella acción que surge de forma inesperada y con el acompañamiento de un peligro inminente para las personas físicas, instalaciones o el medio ambiente, y que obliga a los afectados a realizar la rápida evacuación del lugar de la acción” (Martell Pino, 2015, pág. 65)

Por tanto, los videos de prevención de seguridad es un contenido audiovisual cuyo propósito es prevenir futuros accidentes, con el fin de aportar a la sociedad para que ellos sepan la manera correcta de actuar cuando están una situación de riesgo.

12. La televisión como medio para promocionar productos audiovisuales institucionales y de seguridad

A pesar de la era digital, la audiencia aún prefiere los medios tradicionales para promocionar productos audiovisuales, de hecho, una investigación realizada por Suing (2018) sobre Transición en los modelos de negocios de los medios de comunicación local: El caso de los medios de comunicación local de la República del Ecuador, a través de una entrevista personal señalan que:

nuestros clientes se inclinan hacia los medios tradicionales, en nuestro caso se debe al favoritismo de la audiencia al momento de decidir qué medio sintoniza” (J. Tatés, 21 de diciembre, 2017). Las razones de fondo están en que “primero que hay que crear una cultura, todavía el número de cibernautas es pequeño para que sea un mercado, sobre todo para la localidad” (L. Navas, comunicación personal, 12 de enero, 2018). (pág. 34)

La televisión es un medio de comunicación que sirve para transmitir información al espectador, a través de los cuales llegan al televidente. Según Druetta (2011) “El europeo fue el modelo de la televisión fundada y gestionada por el Estado, destinada al ciudadano, financiada mediante impuestos y que asumía la función de educar informar y entretener. Todo esto resumido en la noción de televisión pública” (pág. 21).

En cuanto a lo educativo, se puede señalar que por medio de la televisión es posible informar, impartir valores, en sí, educar al televidente puesto que “la televisión educativa destinada a los niños ha intentado colaborar con la escuela en la presentación y ampliación de contenidos, pre-parar a los niños para un mejor rendimiento escolar, educar en valores, y enseñar a valorar el texto escrito” (Magdalena, 2001, pág. 118). Esto quiere decir que la televisión es el medio indicado para llegar a la sociedad con contenidos instructivos.

14. La televisión en América Latina

En América Latina la televisión sigue siendo el medio de comunicación de masas que brinda espacios de entretenimiento, educa al televidente a través de imágenes en movimiento de una manera eficaz, a la vez compite con otros medios de comunicación como es la radio, prensa e internet siendo parte del consumismo cultural y llegando con las transmisiones a los lugares más vulnerables de la población.

Estudios recientes relacionados con las prácticas y consumos culturales aportan datos sobre la tendencia en el acceso a la información y al entretenimiento mediado por tecnologías y pantallas, al revelar información sobre la audiencia y tiempos de exposición a la televisión, el uso de las nuevas tecnologías domésticas (televisión, cable, video) la asistencia al cine, teatro, espectáculos, los cambios en las prácticas en las lecturas (Sunkel, 2006, pág. 215).

Cabe mencionar que la televisión es un medio que cumple diferentes funciones que son “informar, formar y entretener. A estos tres aspectos clásicos, algunos añade el de ganar dinero o influir social o políticamente, cuando no todo a la vez” (Pérez, 2010, pág. 21). Por eso este medio es considerado como un gran medio de comunicación, de hecho, Bryant y Zillmann (como se citó en Medrano Samaniego, 2006) destacan que la televisión se ha convertido como un “modelo de aprendizaje en las percepciones y conductas de la infancia y adolescencia” (pág. 94). Por lo tanto, la televisión es el medio idóneo para educar a la población porque influye en la conducta, en las actitudes, valores, y el conocimiento y esto lo realiza a través de un lenguaje audiovisual.

14.1 La televisión en Ecuador

En Ecuador la televisión ya forma parte de la educación con contenidos didácticos como una forma de enseñanza para el televidente. Estos materiales audiovisuales son culturales e históricos los cuales ayudan a fortalecer la enseñanza en nuestro país, un claro ejemplo es “Educa tv se conforma como la franja televisiva dedicada al Ministerio de Educación en la que se transmite, programas de aprendizaje de todas las áreas de conocimiento de los diferentes niveles de educación, como inicial, general, básica, bachillerato” (Unicef, 2013).

Este programa educativo “salió al aire el 1 de octubre de 2012” (...) la primera temporada se han producido unos 15 programas de 24 capítulos cada uno con una duración de media hora”. (Secretaría Técnica Plan Toda Una Vida, 2019)

Actualmente Educa tv es emitido de lunes a viernes, en el siguiente horario: entre 15:00 y 19:00, cuyos contenidos que ofrece al público es variado ya que cuenta “Con ocho programas en producción y otros nueve listos para salir al aire, la franja televisiva Educa se ha consolidado como un espacio educativo y de entretenimiento de amplia aceptación y que

ahora transmite desde su propio canal” (El Comercio, 2015). A continuación, se mencionará los contenidos que emite Educa TV.

El lunes, en Entornos Invisibles, vea cómo a través de una visita al campo se aprende sobre el uso sustentable del ambiente, con la siembra de productos orgánicos, la elaboración de lácteos y el uso de tecnología que no causa daño al ambiente.

El martes, en Mi Ecuador Querido, se muestra al país multicolor donde las personas de diversos grupos étnico conviven con solidaridad y colaboración.

Multiplico y divido es el tema del miércoles en TVEo en Clase, donde el ganador de un concurso de televisión demuestra que los algoritmos de la multiplicación y división son sencillos.

El jueves, Mi Salud TV nos enseña la importancia de mantener la lactancia por un período prolongado y otros consejos nutricionales para niñas y niños.

El viernes, La Otra Historia presenta El Encuentro de dos mundo los televidentes de EDUCA podrán revivir las fundaciones de las ciudades del Ecuador, empezando por la de San Francisco de Quito. (Ministerio de Educación, 2019)

Esta propuesta nace con el fin de “aportar al proceso de educación en todas las áreas del conocimiento” (Ministerio de Educación, 2019), cumpliendo así según lo dispuesto en el Art. 74, numeral 3, con respecto a las obligaciones de los medios de comunicación, menciona que “Destinar una hora diaria, no acumulable para programas oficiales de tele-educación, cultura, salubridad y derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencia en estas materias.” (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, pág. 95)

15. Producción audiovisual

Al igual que en los rocesos de realización audiovisual, la televisión tiene tres etapas de producción: la primera fase es la preproducción, en esta etapa se establece la idea, es decir “la concepción y decisión de los hechos” (Poveda Criado, 2014, pág. 29). También, se reparte los roles que van a realizar cada miembro del equipo, de igual forma se toma “decisiones sobre dotación de equipos técnicos y humanos que se van a emplear para cada información, plan de trabajo, creación (...)” (Poveda Criado, 2014, pág. 29)

En los videos de seguridad se aplicó la primera fase, porque se partió de una idea, que es la base de todo el proyecto, luego se procedió a realizar los guiones literarios para desarrollar el producto comunicativo, ya que:

El guion es la columna vertebral de cada nota, de cada segmento informativo y de cada programa. El más práctico utiliza la mitad del lado izquierdo para las indicaciones técnicas y de video. El lado derecho se utiliza para la narración y las indicaciones de audio. (Martinchuk & Mietta, 2007, pág. 46)

Cabe mencionar que en los guiones se establecen los lugares en dónde se realizará el rodaje del filme, de igual forma, se analiza si este producto audiovisual va a ser viable o no porque “es aquí donde se desglosa el guion para ver que vamos a utilizar al momento de realizar el rodaje, si tenemos las locaciones correctas, el presupuesto necesario, si va a ser posible o no la filmación del producto audio visual” (Espinosa, 2005, pág. 66).

Una vez terminado los guiones, se pasa a la segunda fase que es la producción que “abarca la recopilación informativa” (Poveda Criado, 2014, pág. 38), es decir, la recopilación de las imágenes visuales, o sea la toma que requiere el video, y los elementos auditivos (sonidos) que se utilizarán, para lo cual entra en acción “la cámara y los micrófonos de los hechos; se registran en una cinta (Poveda Criado, 2014, pág. 39)”.

Luego se procede a realizar la última fase que es la postproducción, “se trata de darle forma a partir de las imágenes y sonidos disponibles. (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010, pág. 23) y es aquí donde se define los últimos detalles como la implementación de la edición, la sonorización y los efectos especiales pues:

Es el momento de armar nuestro rompe-cabezas y hacerlo ver como el video consistente que creamos desde el guión; habrá que concretar la idea audiovisual que teníamos desde la preproducción. En esta etapa final se revisa el material, se eligen las imágenes, entrevistas y audios para crear la estructura del video. (Solís, Magaña, & Muñoz, 2016, pág. 51)

En la edición se ordenan los planos según el guion preestablecido y pues es aquí donde el espectador ve lo que el director quiere mostrar mediante la finalización del producto audiovisual, a la vez en este momento se pueden escoger la mejor toma, pues “se coloca la imagen en su lugar, a pie de texto, al ritmo de la música. Finalmente se añaden posibles efectos de postproducción, como las necesarias transiciones, rótulos y otros.” (Pérez, 2010, pág. 141)

Es importante puntualizar que no es necesario editar tal cual los guiones establecidos, puesto que en este momento entra en juego la creatividad del editor, aquí se puede hacer los cambios según sean necesarios para finalizar con éxito el producto audiovisual y con ello satisfacer al espectador.

16) Descripción del producto comunicativo

En este trabajo se encuentra la elaboración de videos de seguridad institucional, los cuales fueron elaborados por los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social. A la vez son entregados a los directivos de la Carrera de Gestión de Riesgos de la Universidad Politécnica Salesiana como parte del proyecto que ellos tienen, que es educar en prevención.

Para realizar estos productos audiovisuales, se partió de una investigación bibliográfica que sustente el tema. Una vez que efectuada la investigación, se elaboró los guiones literarios y técnicos, así como la selección de los actores, quienes fueron escogidos para llevar a cabo el trabajo audiovisual, y con ello se realizó el rodaje respectivo en diferentes locaciones.

En cada video se rodaron planos abiertos para describir el lugar en el cual se desarrolla la historia contada, también se realizó planos cerrados para mostrar la acción que realizan los personajes y finalmente se realizaron planos detalle para resaltar las acciones que refuerzan el producto comunicativo-educativo.

Con respecto a la línea gráfica de los productos audiovisuales de seguridad consta de un boomer de entrada en el que predomina los colores rojos que representan la señal máxima de alerta.

Cada video consta de un cuadro que aparece al lado derecho, el mismo que permanece en la pantalla hasta finalizar el contenido. En este cuadro está presente una profesional en el lenguaje de señas, quien traduce el video para las personas sordas.

Para terminar, los colores que se utilizaron en este cuadro fue el color azul porque transmite tranquilidad, paz y son colores neutrales. Cada video promocional educativo tiene una duración de un minuto.

17) Guion literario

1. Carnaval sin agresiones

SEC.1

EXT/ CASA DEL DULTO MAYOR /DIA

Se observa a una persona que esta hablando, en el fondo están cinco jóvenes jugando con agua, a lado de una casa con madera.

En vivo:

El carnaval es divertido cuando juegas entre amigos, di no al carnaval con agresiones.

SEC. 2:

EXT/CASA DEL ADULTO MAYOR/ DIA

Un grupo de 4 jóvenes, cogen agua de la tina y botan. Una persona agarra la manguera y otra agarra el agua de la tina. Una persona bota agua en la cabeza de otra persona. Un joven tiene una jarra de agua en sus manos y lanza a una mujer, ella se sorprende.

Voz en off:

El carnaval es divertido si juegas entre amigos, respeta a las personas que pasan por la calle, ellos pueden estar delicados de salud.

SEC. 3

EXT/CASA DEL ADULTO MAYOR/ DIA

Se observa a un adulto mayor correr y un grupo de jóvenes lanzan bombas de agua y sonríen. El adulto mayor se detiene y hace señas con los dedos.

Voz en off:

Si ves pasar a un adulto mayor. Respetarlo, no lances globos con agua, aún peor si están congelados

SEC. 4

EXT/CASA DEL ADULTO MAYOR/ DIA

Se observa a dos personas que lanzan bombas a un carro que tiene a tres personas en la camioneta. Uno de los ocupantes que esta en el valde de la camioneta por esquivarse cae al piso y otras personas camina hacia él. Un hombre está en el suelo y una persona coloca la mano sobre su pecho brindando los primeros auxilios

Voz en off:

Cuando veas personas en el balde de la camioneta, mientras está rodando, evita mojarles, por esquivarse podrían caer y sufrir un accidente.

SEC. 5

EXT/CASA DEL ADULTO MAYOR/ DIA

Una persona habla, en el fondo están 4 personas, cogen agua de la tina y botan. Otra persona agarra el jarro de agua.

En vivo:

Cada año las personas se reúnen a jugar el carnaval, te recomendamos a jugar de una manera responsable y respetuosa

SEC. 6

Línea gráfica de cierre

2. Mantenimiento vehicular

SEC. 1

EXT /MECÁNICA AUTOMOTRIZ MERCHÁN/DIA

Se observa una persona a una persona que habla. Y otra persona está detrás arregla un carro.

Voz en vivo:

Un vehículo en excelentes condiciones es seguro para viajar estas son algunas de las recomendaciones que se debe tener en cuenta.

SEC. 2

EXT /GARAJE CASA /DIA

Se observa que una persona jala el seguro, abre capón del carro, saca una tapa y jala un cable. Luego procede a encender el auto.

Voz en off:

Si vas a viajar hazlo en un vehículo seguro, revisa el líquido de freno, agua y aceite. Esto es importante para poder circular y llegar a tu destino.

SEC. 3

EXT /MECÁNICA AUTOMOTRIZ MERCHÁN DÍAZ/DIA

Se observa que el carro sale del garaje, las luces del carro se encienden, una persona maneja la computadora y una persona arregla el carro mientras las luces se prenden y se apagan.

Voz en off:

Antes de salir de casa revisa y observa que todas las luces de tú vehículo se prendan si ves que una de ellas está fallando lleva a tu electromecánico de confianza.

SEC. 4

EXT /MECÁNICA AUTOMOTRIZ MERCHÁN/DIA

Se observa que una persona abre el botiquín de primeros auxilios y se observa dentro del botiquín hay algodón, agua oxigenada y gasas.

Voz en off:

Revisa que el botiquín de primeros auxilios esté en el vehículo, esto es indispensable y no puede faltar al momento de viajar.

SEC. 5

EXT /MECÁNICA AUTOMOTRIZ MERCHÁN/DIA

Se observa una persona revisar las llantas que están en movimiento, al mismo tiempo estas se detienen.

Voz en off:

Las llantas en buen estado, te aseguran el control del vehículo al rodar y seguridad al frenar.

SEC. 6

EXT /MECÁNICA AUTOMOTRIZ MERCHÁN/DIA

Una persona sale del vehículo y da el mensaje final.

En vivo:

Recuerda mantener tu vehículo en excelente estado. La vida de tu familia y la tuya puede depender de ello

SEC. 7

Línea gráfica de cierre.

3. Seguridad para tu hogar

SEC. 1

INT/ CASA DEL ESTUDIANTE/DIA

Se observa una persona hablando y detrás de ella una señora y un niño cogen las mochilas que están en los muebles.

En vivo:

La seguridad de tu hogar es lo primordial. Si vas a salir de vacaciones debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones.

SEC. 2:

INT/CASA DEL ESTUDIANTE/ DIA.

Se observa una mujer cerrar las ventanas de la casa y poner el seguro, toma su bolsa y sale del lugar.

Voz en off:

Si vas a salir de casa revisa que todas las puertas y ventanas queden bien seguras, esto evitará que la delincuencia ingrese a tu hogar.

SEC. 3

INT / CASA ESTUDIANTE /DIA

Se observa a una persona que está sentada en la sala, toma el teléfono, y realiza una llamada y dialoga con la persona que contesta.

Voz en off:

Si tienes planificado salir de casa en estas vacaciones, comunícalo a tus familiares más cercanos, para que estén pendientes de cualquier situación sospechosa.

SEC. 4

EXT / CASA ESTUDIANTE /DIA

Se observa que las luces se apagan, una señora desconecta los electrodomésticos y aparece la página web de la Centro Sur

Voz en off:

Verifica que las luce estén apagadas y los artefactos eléctricos desconectados.

Recuerda el mal uso de la energía te pasará factura en las planillas.

SEC. 5

EXT / UPC MONAY Y CASA DEL ESTUDIANTE /DIA

Se observa los edificios de la UPC del Monay. Aparece una persona sospechosa que esta arrimada hacia un árbol, luego camina en las afueras de una casa. Una señora mira lo sucedido y el sospechoso intenta abrir las puertas de la vivienda y abandona el lugar en precipitada carrera.

Voz en off:

Informa al UPC más cercano de tu vivienda que vas a estar ausente. Así ellos van estar pendientes de cualquier acto sospechoso.

SEC. 6

INT / CASA ESTUDIANTE /DIA

Se observa a una mujer hablando y una señora abraza a un niño y sale de la casa.

En vivo:

Estas recomendaciones te permitirán disfrutar de unas vacaciones tranquilamente

SEC. 7

Línea gráfica de cierre.

4. Prevención de incendios forestales

SEC. 1

EXT/ CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CUENCA/DIA

Se observa al personal del cuerpo de bomberos que esta parado y al fondo están los carros del cuerpo de bomberos.

En vivo:

El cuerpo de bombero de la ciudad de Cuenca te da las siguientes recomendaciones para evitar posibles incendios forestales y el cuidado del ambiente.

SEC.2

EXT/ CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CUENCA/DIA

Se observa que el bosque se quema, una persona está de pie den la mitad del bosque. El bosque se quema. Una persona coloca agua en la mano y lanza encima de unas ramas quemadas.

Voz en off:

Si haces una fogata en el bosque, asegúrate que se haya extinguido completamente. rocía agua y un poco de tierra; así el viento no lo volverá a encender y causar daños en la naturaleza.

SEC.3

EXT/ CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CUENCA/DIA

Se observa a una persona que recoge las botellas de vidrio que están botadas en el bosque. El bosque se quema y hay mucho humo.

Voz en off:

Asegúrate de recoger toda la basura del lugar, no olvides las botellas de vidrio. Recuerda, estas pueden iniciar el fuego con el calor del sol, provocando un incendio que termine con la flor y fauna de ese lugar.

SEC.4

EXT/ CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CUENCA/DIA

Se observa a un hombre que esta echado en medio del bosque mientras el bosque se quema. Luego se visualiza el edificio de la cárcel de Turi e inmediatamente aparece el articulo 426 del medio ambiente.

Voz en off:

Ten en cuenta que, si generas un incendio forestal intencionadamente, podrías ser privado de tu libertad, según el artículo 246 del Código Orgánico por daños al ecosistema.

SEC. 5

EXT/ CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CUENCA/DIA

Se observa al personal del cuerpo e bomberos hablando y detrás están los carros del cuerpo de bomberos.

En vivo:

La prevención de los incendios forestales es responsabilidad de todos. ¡Cuidalo!

SEC. 6

Línea gráfica de cierre.

5. Disfruta una fiesta sanamente

SEC. 1

INT/ CASA/DIA

Se observa a una mujer que está de pie y habla. Al fondo varios jóvenes sonríen y bailan.

En vivo

Si vas a una fiesta recuerda que debes divertirte sanamente. A continuación, te damos las siguientes recomendaciones.

SEC. 2

INT/ CASA/DIA

Se observa a dos personas que se sientan, una persona llega y saluda. Las tres personas se sientan y conversan.

Voz en off:

Cuando salgas a una fiesta, rodéate con personas de confianza. Así, no tendrás ningún problema para disfrutar y regresar de forma segura a casa.

SEC. 3

INT/ CASA/DIA

Se observa a dos personas que bailan, una mujer se acerca con tres botellas de alcohol, cada persona toma una botella de alcohol y brindan. Una pareja baila mientras otra persona se acerca y agarra del hombro al joven.

Voz en off:

Disfruta de la reunión de amigos sanamente no te embriagues, recuerda que el consumo de alcohol causa daño a tu salud.

SEC. 4

INT/ CASA/DIA

Se observa a dos personas que conversa, se acerca una persona y se sienta. Una persona escribe un mensaje en el celular y un joven toma del brazo a una persona y camina.

Voz en off:

Si vas a una fiesta, que alcohol no sea el protagonista de tus actos violentos. Se tú mismo el actor principal de una sana diversión y amistad duradera. Cuando vayas de fiesta con tu mejor amigo o amiga, puedes enviar un mensaje de texto a tus padres con la ubicación en donde te encuentres. Esto te puede ayudar a estar prevenido ante cualquier emergencia.

SEC. 5

INT/ CASA/DIA

Se observa a una mujer que está de pie y habla. Al fondo varios jóvenes sonrían y bailan.

En vivo:

Recuerda el alcohol no define tu nivel de diversión

SEC. 6

Línea gráfica de cierre.

6. Educa a tu hijo que “No hable con extraños”

SEC. 1

EXT/ PARQUE EL VERGEL/DIA

Se observa a una mujer que habla, en el fondo están dos personas lanzando una pelota y sonríen.

En vivo:

Los hijos son un regalo de la vida por eso debemos cuidarlos. A continuación, las siguientes recomendaciones.

SEC. 2

EXT/ PARQUE EL VERGEL/DIA

Se observa a una persona que este arrimado a un árbol y mira hacia frente, mientras un niño camina. El hombre llama al niño con la mano derecha y el niño se acerca. El hombre coloca su mano derecha en el hombro del niño y éste huye del lugar.

Voz en off:

Enséñales a tus hijos que no deben conversar con extraños ni acudir al llamado que ellos realizan. Coméntales que se alejen inmediata mente del lugar.

SEC. 3

EXT/ PARQUE EL VERGEL/DIA

Se observa a un niño que juega con una pelota. Un hombre se acerca al niño y el se esquivo. Una señora se acerca al niño, lo ayuda y caminan.

Voz en off:

No permitas que personas extrañas se acerquen a tus hijos, el estar prevenidos nos ayudarán a que nuestros hijos no corran ningún peligro y regresen seguros a casa.

SEC. 4

EXT/ PARQUE EL VERGEL/DIA

Se observa a un hombre dentro de un carro, mira por el retrovisor, saca la mano por la ventana y llama al niño, pero este no le hace caso y huye.

Voz en off:

Si un extraño en un vehículo le menciona a tú hijo que se acerque, indícale que inmediatamente se aleje e ingrese rápidamente al plantel educativo o un lugar seguro

SEC. 5

EXT/ PARQUE EL VERGEL/DIA

Se observa a una mujer que habla, en el fondo están dos personas lanzando una pelota y sonrían.

En vivo:

Recuerda que cuidarlos es tu responsabilidad.

SEC. 6

Línea gráfica de cierre.

7. Di no al acoso

SEC. 1

INT/ CASA/DIA

Se observa a una mujer que habla y detrás esta un hombre que se pone de pie y mira al suelo.

En vivo:

El acoso callejero es una problemática que vivimos día a día por eso debemos poner fin a esto.

SEC. 2

INT/ CASA/DIA

Se observa una mano tocando las teclas. Luego una mujer mira la pantalla de la computadora, posteriormente levanta la mano derecha y mira su reloj. La mujer sale de la oficina y un hombre la persigue. La mujer se voltea, no ve a nadie y continúa caminando. Un hombre se arrima a la pared y mira hacia abajo.

Voz en off:

Existen diferentes lugares en donde se produce el acoso, los más comunes son en la calle, en donde las personas dicen piropos con doble sentido. Esto genera que las personas se sientan inseguras al momento de transitar.

SEC. 3

EXT/ PARQUE EL VERGEL/DIA

Se observa que una mujer camina y un hombre está detrás de ella. Se observa los pies del agresor tras la mujer. La mujer corre.

Voz en off:

El Acoso leve consiste en chistes o miradas mal intencionadas que usa el agresor como su forma de expresión habitual, no permitas denunciarlo.

SEC. 4

EXT/ PARQUE EL VERGEL/DIA

Se observa que una mujer corre, se esconde detrás de un pilar mientras mira a los lados y continúa caminando.

Voz en off:

Detén las acciones de contenido sexual, pues estas propiciando a que el acosador intimide y acorrale a la víctima

SEC. 5

EXT/ CALLEJON DEL VERGEL/DIA

Se observa que una mujer habla mientras un hombre camina detrás y se voltea dos veces.

En vivo:

Las mujeres somos libres de andar en la calle. Por eso di no al acoso.

Sec. 6

Línea gráfica de cierre

8. Mochila de emergencia

SEC. 1

INT/ CASA/DIA

Se observa a una persona que habla y detrás están dos niños sentados y juegan.

En vivo:

La mochila de emergencia es indispensable y no puede faltar en tu hogar. A continuación, te brindamos las siguientes recomendaciones.

SEC. 2

INT/ CASA/DIA

Se observa a una persona que ingresa por la puerta, camina por la sala, agarra una silla, se sienta y lee.

Voz en off:

La mejor forma de enfrentar los problemas ante un desastre natural es estar prevenidos, por ello, es recomendable tener en cada hogar una mochila de emergencia.

SEC. 3

INT/ CASA/DIA

Se observa que una mochila en la mesa, también hay sillas y mesas tiradas en el suelo. Una lámpara se mueve.

Voz en off:

Sabías que la mochila de emergencia es algo importante que no debe faltar en tu hogar. La mochila te ayudará a sobrevivir las primeras 72 horas después que se haya suscitado un desastre natural.

SEC. 4

INT/ CASA/DIA

Se observa a una persona coloca botella de agua y otros elementos en la mochila. Se observa una botella de agua, toalla, medicamentos y atún.

Voz en off:

Elementos que deben contener una mochila de emergencia están: agua, atún, pastillas, una toalla pequeña, llaves que sirven para una emergencia en caso de un sismo.

SEC. 5

INT/ CASA/DIA

Se observa que una lampara se mueve mientras una persona mira hacia arriba, se levanta, corre, baja las gradas, agarra la mochila que esta en la mesa y sale de la casa.

Voz en off:

La mochila de emergencia debe estar a tu alcance, así podrás encontrar rápido y salir de inmediato de casa ante un posible desastre natural.

SEC. 6

INT/ CASA/DIA

Se observa a un joven que habla mientras dos personas agarran una mochila y salen del lugar.

En vivo:

Estas son las recomendaciones que debes considerar ante cualquier emergencia.

SEC. 7

Línea gráfica de cierre.

9. Medidas que debe tener al momento de viajar con niños en el vehículo

SEC. 1

EXT/ CEMENTERIO DE LATÓN DE LA PARROQUIA NULTI/DIA

Se observa a una persona que esta de pie y habla, mientras una persona adulta camina de la mano con una niña.

En vivo

Si vas a salir de paseo con tus hijos en el vehículo debes tener en cuenta las diferentes recomendaciones.

SEC. 2

EXT/ CEMENTERIO DE LATÓN DE LA PARROQUIA NULTI/DIA

Se observa a un hombre que camina junto a una niña. El hombre toma en sus brazos a la niña, abre la puerta del carro, sube y cierra la puerta. El Hombre coloca a la niña en el asiento de adelante. La niña juega con su mano posteriormente saca la cabeza por la ventana del carro. La niña coloca la cabeza sobre el carro y el hombre la retira de ese lugar.

Voz en off:

Los niños deben viajar siempre en un lugar seguro, no permitas que vaya, ni en el asiento junto al conductor, cómo tampoco en el asiento del copiloto. Estos no son lugares correctos para él o la menor. Recuerda, en el caso que debas frenar el carro de emergencia, el o la menor podría impactarse en el parabrisas, causando daños severos en su cuerpo.

SEC. 3

EXT/ CEMENTERIO DE LATÓN DE LA PARROQUIA NULTI/DIA

Se observa que el hombre y la niña caminan hacia el auto, la niña está en la parte de atrás del auto. El hombre quita el cinturón de seguridad de la niña, agarra a la niña, bajan del auto y camina.

Voz en off:

Si tú hijo o hija se ha quedado dormido en el vehículo, asegúrate de llevarle contigo, no lo dejes dentro él. Recuerda, si te olvidas del infante en el automotor y el auto está encendido, la acumulación de monóxido de carbono podría causarle la muerte.

SEC. 4

EXT/ CEMENTERIO DE LATÓN DE LA PARROQUIA NULTI/DIA

Se observa a una persona que habla, mientras un hombre y una niña se dirigen a un carro y suben.

En vivo:

Estas son las siguientes recomendaciones que debes tomar en cuenta al momento de viajar con tu niño en vehículos para evitar futuros accidentes.

SEC. 5

Línea gráfica de cierre.

10. Cómo prevenir accidentes en el trabajo

SEC. 1

EXT/ MECÁNICA/DIA

Se observa que una persona habla mientras una persona arregla el motor de un carro.

En vivo:

Conoces las situaciones de peligro que hay en tu sitio de trabajo, pues estas son las siguientes recomendaciones que debes tomar en cuenta.

SEC. 2

EXT/ MECÁNICA/DIA

Se observa a una persona que esta arreglando el motor mientras una persona lleva un uniforme, camina hacia la persona que arregla el motor.

Voz en off:

Todo empleado debe laborar en un lugar seguro, es por ello, que el empleador debe brindar constantes capacitaciones y dar un buen equipo de protección.

SEC. 3

EXT/ MECÁNICA/DIA

Se observa a un hombre que entrega los guantes y el mandil al trabajador. El trabajador se agacha, se estira debajo del carro. El trabajador maneja una máquina y eleva el carro. El trabajador mira al carro, camina y se coloca debajo del carro mientras mueve sus pies.

Voz en off:

Si vas hacer uso del elevador hidráulico en la mecánica, para chequear un vehículo, verifica que los brazos del elevador estén correctamente sujetando al vehículo. Recuerda, un elevador bien seguro, no permitirá que el vehículo se desprenda y caiga sobre tu cuerpo mientras está realizando la revisión.

SEC. 4

EXT/ MECÁNICA/DIA

Se observa que el trabajador agarra el casco y se coloca en la cabeza, luego procede a soldar.

Voz en off:

Cuando vayas a realizar trabajos utilizando la suelda, usa gafas de protección. Estas evitaran la irritación de tu vista.

SEC. 5

EXT/ MECÁNICA/DIA

Se observa que el trabajador presiona los botones, luego toca la caja de luz y finalmente mira de arriba hacia abajo y toca los cables.

Voz en off:

Verifica que todas las máquinas estén apagadas y desconectadas. Esto evitará que se produzcan cortocircuitos y por consiguiente incendios en el taller.

SEC. 6

EXT/ MECÁNICA/DIA

Se observa a un hombre que habla y detrás esta una persona arregla el motor de un carro.

Voz en off:

Estas son las reglas básicas que debes tomar en cuenta al momento de laborar para no correr ningún peligro en tu espacio de trabajo.

SEC. 7

Línea gráfica de cierre .

11. Ruta de evacuación del Edificio Guillermo Mensi

SEC. 1

EXT/ PATIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA/DIA

Se observa a una alumna que esta de pie en el patio de la universidad y habla.

En vivo:

La universidad Politécnica Salesiana te brinda las siguientes recomendaciones para una correcta evacuación del edificio Guillermo Mensi en caso de un sismo.

SEC. 2

INT/ EDIFICIO GUILLERMO MENSI/DIA

Se observa a una persona que baja las gradas y luego se visualiza la señal de circule por la derecha.

Voz en off:

Camina siempre en dirección a las escaleras.

SEC. 3

INT/ EDIFICIO GUILLERMO MENSI/DIA

Se observa a una persona que ingresa al ascensor mientras una persona corre, lo agarra del brazo y lo retira del ascensor. Luego se observa la señal de emergencia y posteriormente una persona presiona el botón del ascensor.

Voz en off

No utilices los asesores estos por el movimiento telúrico podrían desprenderse y caer desde una gran altura causándote daño físico o hasta la muerte.

SEC. 4

INT/ EDIFICIO GUILLERMO MENSI/DIA

Se observa a una persona que se sienta, guarda el celular. Hay dos personas que se agarran del pasamano del edificio mientras una persona corre. Las dos personas que están en los pasamanos corren.

Voz en off:

Si sientes un temblor, mientras estás descansando, aléjate de los pasamanos que están allí, estos podrían desprenderse de la pared y caer contigo.

SEC. 5

INT/ EDIFICIO GUILLERMO MENSI/DIA

Se observa a cinco estudiantes que caminan por los pasillos del edificio y salen de forma ordenada.

Voz en off:

Asegúrate de no separarte del grupo. Recuerda que es mejor trabajar en equipo para encontrar soluciones inmediatas.

SEC. 6

Línea gráfica de cierre.

12. Ruta de evacuación del Edificio Cornelio Merchán

SEC. 1

EXT/ PATIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA/DIA

Se observa a una estudiante que está de pie en el patio de la UPS y habla.

En vivo:

La universidad Politécnica Salesiana te brinda las siguientes recomendaciones para una correcta evacuación del edificio Cornelio Merchán en caso de un sismo.

SEC. 2

EXT/ EDIFICIO CORNELIO MERCHÁN/DIA

Se observa que los estudiantes manejan las computadoras mientras una persona da indicaciones. Los estudiantes miran al frente. Un estudiante corre y baja las gradas, los demás estudiantes corren mientras observan una señal que indica la salida. Los estudiantes corren.

Voz en off:

Si te encuentras en el laboratorio de cómputo e inicia un sismo, procura mantener la calma, no trates de salir a precipitada carrera de ese lugar. Recuerda, por el movimiento de la infraestructura algún objeto podría caer encima de ti, causándote daño físico.

SEC. 3

EXT/ EDIFICIO CORNELIO MERCHÁN /DIA

Se observa que una persona camina, se apega a la orilla del edificio y mira hacia el frente. Los estudiantes se apegan a la orilla del edificio.

Voz en off:

No te acerques al borde del edificio. El movimiento de la infraestructura podría desestabilizar tu cuerpo y podrías caer de una altura considerable.

SEC. 4

EXT/ EDIFICIO CORNELIO MERCHÁN /DIA

Se observa que los estudiantes caminan, bajan las gradas. Los alumnos se detienen y miran al frente.

Voz en off:

Si vas a evacuar en un lugar con grupo de estudiantes asegúrate que vayan formados unos tras otros, que utilicen su derecha. No permitas que se separen del grupo. Esta técnica permitirá salvar la vida de tus compañeros.

SEC. 5

Línea gráfica de cierre.

13. Ruta de evacuación del Edificio Mario Rizini

SEC. 1

EXT/ PATIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA/DIA

Se observa a una estudiante que está de pie en la mitad del patio y habla.

En vivo:

La universidad Politécnica Salesiana te brinda las siguientes recomendaciones para una correcta evacuación del edificio Mario Rizini en caso de un sismo.

SEC. 2

INT/ EDIFICIO MARIO RIZINI /DIA

Se observa el edificio Mario Rizini y varias personas bajan las gradas posteriormente se visualiza la señal de circule por la derecha. Varios estudiantes corren y uno de ellos trata de rebasar al compañero.

Voz en off:

Si tienes que abandonar el edificio de emergencia, utiliza las gradas siempre por la derecha, mantén el orden. No trates de rebasar a tu compañero. Con esto permitirás que todos se pongan a buen recaudo.

SEC. 3

INT/ EDIFICIO MARIO RIZINI /DIA

Se observa que el edificio Mario Rizini se mueve mientras los estudiantes corren y se arriman a las ventanas del edificio, se agarran de los pasamanos del edificio y miran hacia abajo.

Voz en off:

Cuando sientas que el edificio está en movimiento, trata de buscar un lugar seguro, no te acerques a los ventanales, estos podrían caer y causarte cortes severos en todos tus cuerpos.

SEC. 4

EXT/ EDIFICIO MARIO RIZINI /DIA

Se observa a los estudiantes que caminan, luego se visualiza un plano detalles de los pies de los estudiantes. Después los alumnos se abrazan, bajan la cabeza y hablan. Se observa el edificio Mario Rizini y personas caminan en el patio.

Voz en off:

Por ningún motivo te separes del grupo, camina junto a ellos al centro de evacuación que tiene la universidad. Esto ayudará que tus familiares vayan a buscarte.

Sec. 5

Línea gráfica de cierre

14. Ataque Epiléptico

SEC. 1

INT/ CASA /DIA

Se observa a una mujer que habla mientras en el fondo están dos mujeres que dan de tomar agua a un niño.

En vivo:

Un ataque de epilepsia te puede dar en cualquier momento y por eso debemos estar preparados. A continuación, las siguientes recomendaciones.

SEC. 2

INT/ CASA /DIA

Se observa a una persona que se sienta, lee un libro, sus manos se mueven, pasa las hojas. Una persona toca la puerta mientras tres personas conversan y miran al frente.

Voz en off:

Las convulsiones, es una alteración repentina y descontrolada del cerebro. Estas hacen que la persona tenga una conducta extraña como la pérdida de conocimiento.

SEC. 3

INT/ CASA /DIA

Se observa a un niño que mira al frente y se desmaya. El niño cae al suelo y convulsiona mientras dos personas le cogen del cuerpo y lo ayudan.

Voz en off:

Si una persona se cae repentinamente y convulsiona, ayúdale a que se recueste de costado. Esto le ayudará a que pueda vomitar saliva en algunos casos y evitar ahogamientos.

SEC. 4

INT/ CASA /DIA

Se observa que dos personas colocan la cabeza del niño sobre una chaqueta, lo acomodan, lo levanta y le colocan en una silla.

Voz en off:

Cuando una persona tiene una crisis epiléptica, puedes colocar algo suave como una chaqueta debajo su cabeza, esto evitará que la víctima se golpee y sufra Posibles traumas cráneo encefálico.

SEC. 5

INT/ CASA /DIA

Se observa que una persona coloca al niño en una silla, le brinda un vaso de agua al niño y una mujer le da una pastilla.

Voz en off:

Si sufres de problemas de epilepsia, no olvides de tomar los medicamentos recetadas por un especialista. Sigue las indicaciones del médico, las convulsiones te pueden dar en cualquier lugar.

SEC. 6

INT/ CASA /DIA

Se observa a una persona que habla y en el fondo están dos mujeres que brindan agua a un niño que está sentado en una silla.

En vivo:

Si estas informado puedes salvar una vida.

SEC. 6

Línea gráfica de cierre.

15. Redes sociales

SEC. 1

INT/ CYBER /DIA

Se observa a una mujer que habla y en el fondo esta una persona que maneja la computadora.

En vivo:

Las redes sociales son entornos virtuales que permiten crear conexiones personales.

SEC. 2

INT/ CYBER /DIA

Se observa la red social de Facebook mientras una persona maneja la computadora. Se visualiza un plano detalle de las manos de una joven que presiona los botones del teclado. Una persona coloca los audífonos y mira hacia el frente. Se visualiza un plano detalle de la red social de Facebook.

Voz en off:

Las redes sociales son plataformas que permiten al usuario mantenerse informado, comunicado y entretenido. Por tal razón, debes hacer un buen uso de ellas.

SEC. 3

INT/ CYBER /DIA

Se observa u plano detalle de la red social Twitter, dos manos presionan los botones de los teclados de la computadora, se visualiza la red social de Facebook, una joven camina, luego se sienta y mira la computadora.

Voz en off:

si tienes cuentas en diferentes redes sociales como: Facebook y twitter, asegúrate de tener con una clave segura y única, combinada con letras y números. Con esto las personas no podrán descifrar tu contraseña y hacer mal uso de las redes sociales.

SEC. 4

INT/ CYBER /DIA

Se observa una persona que habla mientras una joven se sienta y maneja la computadora.

En vivo:

Sigue todos estos consejos y evita dolores de cabeza.

SEC. 5

Línea gráfica de cierre.

16. Herramientas corto punzantes

SEC. 1

INT/ CASA/DIA

Se observa que una persona habla y mueve las manos mientras tres niños juegan con tijeras en una mesa.

En vivo:

Trabajar con niños es una gran responsabilidad por ellos debes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.

SEC. 2

INT/ CASA/DIA

Se observa que los niños juegan, colorean, se visualiza un plano detalle de dos tijeras y un estilete. Una niña corta un papel con una tijera mientras un niño agarra un estilete y se corta el dedo y sacude la mano.

Voz en off:

Cuando termines de realizar las manualidades con los niños, retira los objetos Cortopunzantes. Ten en cuenta que el mal uso de estas herramientas podría causarles cortes en su piel.

SEC. 3

INT/ CASA/DIA

Se observa un plano detalle de una mano que retira la tapa de una olla, el agua hierve. Una persona coloca una cafetera en la mesa y una niña se acerca saca el agua de la cafetera, se quema la mano, mueve su mano, y una persona se acerca y le ayuda a la niña.

Voz en off:

Si preparas bebidas calientes para los niños y adolescentes coloca los recipientes fuera del alcance de los niños. Recuerda que el líquido en alta temperatura puede causar quemaduras de primer, segundo y tercer grado.

SEC. 4

INT/ CASA/DIA

Se observa que los niños juegan, una niña agarra una tijera, camina hacia el interruptor y coloca la tijera e inmediatamente se acerca un adulto y le regaña moviendo las manos.

Voz en off:

Los niños tienden a ser carismáticos e hiperactivos, no los descuides, ellos por su curiosidad realizan acciones que pueden afectar su salud.

SEC. 5

INT/ CASA/DIA

Se observa a una persona que camina de la mano con una niña, golpea la ventana con la mano derecha, un hombre sale y conversan. Los niños se sientan y juegan. Una mujer mira el reloj y va a retirar a la niña.

Voz en off:

Recuerda que es tú responsabilidad como padre y madre de familia de notificar al que está al cuidado de tus hijos quien es la persona indicada de retirar al niño de el establecimiento educativo.

SEC. 6

INT/ CASA/DIA

Se observa a una persona que habla mientras tres niños juegan con papeles y tijeras.

Voz en off:

Si tienes en cuenta estas recomendaciones, el trabajo con los niños será más seguro.

SEC. 7

Línea gráfica de cierre.

18) Guion técnico

Carnaval sin agresiones							
Sec.	N. P	Plano	Descripción del plano	Sonido	Dialogo en off	Movimiento de la cámara	Tiempo
1	1	P.M	Una persona habla. Cuatro personas cogen agua de la tina y botan.	Música institucional	El carnaval es divertido cuando juegas entre amigos, di no al carnaval con agresiones.	Estática	5 seg
2	2	P. E	Una persona agarra la manguera y otra persona agarra el agua de la tina.	Música institucional	El carnaval es divertido si juegas entre amigos, respeta a las personas que pasan por la calle, ellos pueden estar delicados de salud.	Estática	3Seg
	3	P.M	Una persona bota agua en la cabeza de otra persona.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. D	Una persona riega agua en la tina.	Música institucional		Estática	3Seg
	5	P. E	cinco personas juegan con agua, una persona bota agua en la cabeza de un chico.	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. A	Una persona esta parada con un jarro de agua en la espalda.	Música instotucional		Estática	3seg
	7	PD	Las manos con una jarra de agua.	Música institucional		Estática	3seg
	8	PE	Una persona corre y lanza agua.	Música institucional		Estática	3seg
	9	PM	una persona brinca y camina.	Música institucional		Estática	3seg

3	10	P. E	Una persona corre.	Música institucional	Si ves pasar a un adulto mayor.	Estática	3seg
	11	P.M	Tres personas sonríen y lanzan bombas.	Música institucional	Respetarlo, no lances globos con agua, aún peor si están congelados	Estática	3seg
	12	P.Escorzo	una persona mueve la mano y otra persona sonríe con un jarro de agua.	Música institucional		Estática	3seg
	13	P.M	Dos personas conversan	Música institucional		Estática	3seg
4	14	P. E	Dos personas lanzan bombas a un carro. Una persona tira un jarro de agua.	Música institucional	Cuando veas personas en el balde de la camioneta,	Estática	3seg
	15	P. E	Una persona cae del carro y otras personas camina hacia él.	Música institucional	mientras está rodando, evita mojarles, por esquivarse podrían caer y sufrir un accidente.	Estática	3seg
	16	P. D	Un hombre está en el suelo y una persona coloca la mano sobre su pecho.	Música institucional		Estática	3seg
5	17	P.M	Una persona habla, en el fondo están cuatro personas, cogen agua de la tina y botan. Otra persona agarra el jarro de agua.	Música institucional	Cada año las personas se reúnen a jugar el carnaval, te recomendamos a jugar de una manera responsable y respetuosa	Estática	3seg
6	Línea gráfica de cierre						

Mantenimiento Vehicular

Sec.	N. P	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Una persona habla. Y otra persona está detrás arregla un carro.	Música institucional	Un vehículo en excelentes condiciones es seguro para viajar estas son algunas de las recomendaciones que se debe tener en cuenta.	Estática	3 seg
2	2	P. D	Una mano jala un seguro.	Música institucional	Si vas a viajar hazlo en un vehículo seguro, revisa el líquido de freno, agua y aceite. Esto es importante para poder circular y llegar a tu destino.	Estática	3Seg
	3	PM	Una persona abre capón del carro.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	PD	Una persona saca una tapa.	Música institucional		Estática	3seg
	5	PD	Una mano jala un cable.	Música institucional		Estática	3seg
	6	PD	La persona enciende el carro	Música institucional		Estática	3seg
3	7	P.E	El carro sale del garaje.	Música institucional	Antes de salir de casa revisa y observa que todas las luces de tú vehículo se prendan si ves que una de ellas está fallando lleva a tu electromecánico de confianza	Estática	3seg
	8	P. D	Se enciende las luces del carro	Música institucional		Estática	seg
	9	P.M	Un hombre maneja la computadora.	Música institucional		Estática	Seg.
	10	P. E	Una persona baja del carro.	Música institucional		Estática	Seg.

4	11	P. D	Un hombre abre el botiquín de primeros auxilios y saca todos los medicamentos.	Música institucional	Revisa que el botiquín de primeros auxilios esté en el vehículo, esto es indispensable y no puede faltar al momento de viajar.	Estática	Seg.
	12	P.D	Una persona ordena lo medicamentos	Música institucional		Estática	
	12	P. D	Medicamentos.	Música institucional		Estática	3 Seg.
5	13	P. E	Una persona toca las ruedas del carro.	Música institucional	Las llantas en buen estado, te aseguran el control del vehículo al rodar y seguridad al frenar.	Estática	3 Seg
	14	P. D	Una rueda gira y un hombre está debajo del carro.	Música institucional		Estática	3 Seg
6	15	P. A	Un hombre baja del carro y habla.	Música institucional	Recuerda mantener tu vehículo en excelente estado. La vida de tu familia y la tuya puede depender de ello.	Estática	3 Seg
7	Línea gráfica de cierre						

CASA SEGURA							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Una persona habla, en el fondo están 2 personas, cogen las mochilas.	Música institucional	La seguridad de tu hogar es lo primordial. Si vas a salir de vacaciones debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones.	Estática	3 seg.
2	2	P. A	una persona camina y agarra las cortinas	Música institucional	Si vas a salir de casa revisa que todas las puertas y ventanas queden bien seguras, esto evitará que la delincuencia ingrese a tu hogar.	Estática	3Seg
	3	P. D	Una persona empuja la ventana con las dos manos. Presiona el seguro de la ventana.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. A	Una persona camina y agarra la cartera.	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. E	una persona camina y cierra la puerta	Música institucional		Estática	3seg

3	6	P. Escorzo	Una persona mira el teléfono. Una persona habla por teléfono.	Música institucional	Si tienes planificado salir de casa en estas vacaciones, comunícalo a tus familiares más cercanos, para que estén pendientes de cualquier situación sospechosa.	Estática	3seg
	7	P. M	una chica lee un libro, toma el teléfono y marca.	Música institucional		Estática	3seg
	8	P. A	Una señora habla por teléfono.	Música institucional		Estática	3 seg
4	9	P. D	la luz se apaga.	Música institucional	Verifica que las luce estén apagadas y los artefactos eléctricos desconectados.	Estática	3 seg
	10	P.A	una señora camina	Música institucional		Estática	3 seg
	11	P.D	una mano jala el interruptor	Música institucional		Estática	3 seg
	12	P. M	una señora desconecta el interruptor	Música institucional	Recuerda el mal uso de la energía	Estática	3 seg
	13	P. M	una mano jala el interruptor	Música institucional	te pasará factura en las planillas.	Estática	3 seg
	14	P.M	una señora desconecta el interruptor.	Música institucional		Estática	3 seg
	15	P. D	la página web de centro sur.	Música institucional		Estática	3 seg

5	16	P. E	aparece la imagen del UPC	Música institucional	Informa al UPC más cercano de tu vivienda que vas a estar ausente.	Estática	3 seg
	17	P. Escorzo	una persona mira al frente	Música institucional	Así ellos van estar pendientes de cualquier acto sospechoso.	Estática	3 seg
	18	P. E	una persona camina.	Música institucional		Estática	3 seg
	19	P. A	una persona mira por la ventana.	Música institucional		Estática	3 seg
	20	P. A	un hombre se agarra la puerta y corre.	Música institucional		Estática	3 seg
6	21	P. M	Una persona habla, en el fondo una persona adulta mayor abraza a un niño y camina.	Música institucional	Estas recomendaciones te permitirán disfrutar de unas vacaciones tranquilamente.	Estática	3 seg
7	Línea gráfica de cierre						

Prevención de incendios forestales							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Una persona habla.	Música institucional	El cuerpo de bombero de la ciudad de Cuenca te da las siguientes recomendaciones para evitar posibles incendios forestales y el cuidado del ambiente.	Estática	3 seg.
2	2	P. G	Una persona esta parada en el bosque.	Música institucional	Si haces una fogata en el bosque, asegúrate que se haya extinguido completamente. rocía agua y un poco de tierra; así el viento no lo volverá a encender y causar daños en la naturaleza.	Estática	3Seg
	3	P. E	El bosque se quema.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. D	Una persona coloca el agua en la mano y bota sobre leña quemada.	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. G	El bosque se quema	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. E	El bosque se quema.	Música institucional		Estática	3 seg.

3	7	P. E	Una niña recoge las botellas del bosque.	Música institucional	Asegúrate de recoger toda la basura del lugar, no olvides las botellas	Estática	3seg
	8	P. D	de las botellas están en el suelo.	Música institucional	de vidrio. Recuerda, estas pueden iniciar el fuego con el calor	Estática	3seg
	10	P. G	el bosque se quema	Música institucional	del sol, provocando un incendio que termine con la flor	Estática	3 seg
	11	P. G	Hay humo en el bosque.	Música institucional	y fauna de ese lugar.	Estática	3 seg
4	9	P. E	Un hombre esta echado en medio del bosque	Música institucional	Ten en cuenta que, si generas un incendio forestal	Estática	3 seg
	10	P.G	el bosque se quema.	Música institucional	intencionadamente, podrías ser privado	Estática	3 seg
	11	P. G	Exteriores del Edificio de la cárcel de Turi	Música institucional	de tu libertad, según el artículo 246 del Código Orgánico por daños al ecosistema.	Estática	3 seg
	12	P. D	Aparece el articulo 426	Música institucional		Estática	3 seg
	13	P. E	Bosque se quema.	Música institucional		Estática	3 seg
5	16	P. M	Personal del cuerpo de bombero habla.	Música institucional	La prevención de los incendios forestales es responsabilidad de todos. ¡Cuídalo!	Estática	3 seg
6	Línea gráfica de cierre						

Disfruta una fiesta sanamente							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	P. M	Una persona habla y en el fondo un grupo de jóvenes bailan.	Música institucional	Si vas a una fiesta recuerda que debes divertirme sanamente. A continuación, te damos las siguientes recomendaciones.	Estática	3 seg.
2	2	P. A	Las personas se saludan, se sientan y conversan.	Música institucional	Cuando salgas a una fiesta, rodéate con personas de confianza. Así, no tendrás ningún problema para disfrutar y regresar de forma segura a casa.	Estática	3Seg
3	3	P. E	Las personas bailan. Una persona da una botella de alcohol a cada uno de sus amigos.	Música institucional	Disfruta de la reunión de amigos sanamente no te embriagues, recuerda que el consumo de alcohol causa daño a tu salud.	Estática	3Seg

	4	P. A	Dos personas bailan. Una persona camina y agarra del hombro.	Música institucional		Estática	3seg
4	5	P. E	tres personas conversan.	Música institucional	Si vas a una fiesta, que alcohol no sea el protagonista de tus actos violentos. Se tú mismo el actor principal de una sana diversión y amistad duradera.	Estática	3seg
	6	P. D	Una persona escribe un mensaje en el celular.	Música institucional		Estática	3seg
	7	P. E	una persona agarra del brazo a la chica y caminan	Música institucional		Estática	3 seg
5	8	P. M	Una persona habla y en el fondo un grupo de jóvenes bailan.	Música institucional	Recuerda el alcohol no define tu nivel de diversión	Estática	3 seg
6	Línea gráfica de cierre						

Educa a tu hijo que “No hable con extraños”							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Una persona habla, en el fondo dos niños lanzan una pelota.	Música institucional	Los hijos so un regalo de la vida por eso debemos cuidarlos. A continuación, las siguientes recomendaciones.	Estática	3 seg.
2	2	P. Escorzo	Un hombre mira al frente.	Música institucional	Enséñales a tus hijos que no deben conversar con extraños ni acudir al llamado que ellos realizan. Coméntales que se alejen inmediatamente del lugar.	Estática	3Seg
	3	P. A	un hombre Mira al frente.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. Escorzo	Un hombre estira la mano y un niño camina hacia él.	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. A	Un hombre coloca su mano en el hombro del niño y el niño corre.	Música institucional		Estática	3seg
3	6	P. E	Un niño agarra la pelota del suelo y un hombre camina hacia él niño.	Música institucional	No permitas que personas extrañas se acerquen a tus hijos, el estar prevenidos nos ayudarán a que nuestros hijos no corran ningún peligro y regresen seguros a casa.	Estática	3seg
	7	P. A	Un hombre agarra del hombre al niño.	Música institucional		Estática	3seg
	8	P. E	Una señora coge al niño y el hombre corre.	Música institucional		Estática	3 seg
	9	P. A	La señora y el niño caminan.	Música institucional		Estática	3 seg

4	10	P. M	Un hombre está en el carro y mira al frente.	Música institucional	Si un extraño en un vehículo le menciona a tú hijo que se acerque, indícale que inmediatamente se aleje e ingrese rápidamente al plantel educativo o un lugar seguro.	Estática	3 seg
	11	P. Escorzo	Un hombre estira su mano. Un niño corre.	Música institucional		Estática	3 seg
	12	P. E	Un hombre mira hacia el frente y el niño corre.	Música institucional		Estática	3 seg
	13	P. E	Un niño corre.	Música institucional		Estática	3 seg
5	14	P. M	Una persona habla, en el fondo un niño y una persona adulta lanzan una pelota	Música institucional	Recuerda que cuidarlos es tu responsabilidad.	Estática	3 seg
6	Línea gráfica de cierre						

Di no al acoso							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Una persona habla. Y en el fondo esta una persona parada.	Música institucional	El acoso callejero es una problemática que vivimos día a día por eso debemos poner fin a esto.	Estática	3 seg.
2	2	P. D	Una persona presiona los botones del teclado.	Música institucional	Existen diferentes lugares en donde se produce el acoso, los más comunes son en la calle, en donde las personas dicen piropos con doble sentido. Esto genera que las personas se sientan inseguras al momento de transitar.	Estática	3Seg
	3	P. M	Una persona mira el reloj.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. A	Una persona camina y un hombre está detrás y camina.	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. M	una persona camina, se detiene y voltea. Un hombre camina.	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. A	Una persona camina.	Música institucional		Estática	3 seg.

	7	P.M	Un hombre se arria a la pared, mira hacia abajo.	Música institucional		Estática	3 seg.
3	8	P. D	Una mujer camina.	Música institucional	El Acoso leve consiste en chistes o miradas mal intencionadas que usa el agresor como su forma de expresión habitual, no permitas denúncialo.	Estática	3seg
	9	P. E	un hombre camina.	Música institucional		Estática	3seg
	10	P. A	un hombre camina.	Música institucional		Estática	3 seg
	11	P. M	una mujer corre y un hombre corre.	Música institucional		Estática	3 seg
	12	P. D	de los pies del agresor.	Música institucional		Estática	3 seg.
	13	P. A	La mujer corre	Música institucional		Estática	3 seg.
4	14	P. M	La mujer se para detrás de un pilar y mira al frente.	Música institucional	Detén las acciones de contenido sexual, pues estas propiciando a que el acosador intimide y acorrre a la víctima	Estática	3 seg
	15	P.A	La mujer camina.	Música institucional		Estática	3 seg
5	16	P. M	Una mujer habla. Un hombre camina y voltea la cabeza dos veces.	Música institucional	Las mujeres somos libres de andar en la calle. Por eso di no al acoso.	Estática	3 seg
6	Línea gráfica de cierre						

Mochila de emergencia							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	una persona habla y los niños juegan debajo de la mesa.	Música institucional.	La mochila de emergencia es indispensable y no puede faltar en tu hogar. A continuación, te brindamos las siguientes recomendaciones.	Estática	3 seg.
2	2	P. A	Un hombre entra.	Música institucional	La mejor forma de enfrentar los problemas ante un desastre natural es estar prevenidos, por ello, es recomendable tener en cada hogar una mochila de emergencia.	Estática	3Seg
	3	P. A	Un hombre camina	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. M	un hombre se sienta y lee.	Música institucional		Estática	3seg
3	4	P. D	hay una mochila en la mesa	Música institucional	Sabías que la mochila de emergencia es algo importante que no debe faltar en tu hogar. La mochila te ayudará a sobrevivir las primeras 72 horas después que se haya suscitado un desastre natural.	Estática	3seg
	5	P. E	las mesas y sillas están botadas en el suelo.	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. D	una lámpara se mueve	Música institucional		Estática	3 seg.

4	7	P. A	un hombre coloca las botellas de agua en una mochila.	Música institucional	Elementos que deben contener una mochila de emergencia están: agua, atún, pastillas, una toalla pequeña, llaves que sirven para una emergencia en caso de un sismo.	Estática	3seg
	8	P. D	de olla, atún, pastillas, toalla, llaves	Música institucional		Estática	3seg
	9	P. D	una persona agarra la medicina, llaves y guarda en la mochila.	Música institucional		Estática	3 seg
5	10	P. D	una lámpara se mueve	Música institucional	La mochila de emergencia debe estar a tu alcance, así podrás encontrar rápido y salir de inmediato de casa ante un posible desastre natural.	Estática	3 seg
	11	P. D	un hombre mira hacia arriba, se levanta y corre.	Música institucional		Estática	3 seg.
	12	P. D	un hombre baja las gradas y agarra la mochila.	Música institucional		Estática	3 seg.
	13	P. M	Un hombre abre la puerta y sale	Música institucional		Estática	3 seg.
6	14	P. M	Una persona habla, mueve las manos y dos personas están detrás, caminan, agarran la mochila y salen.	Música institucional	Estas son las recomendaciones que debes considerar ante cualquier emergencia.	Estática	3 seg
7	Línea gráfica de cierre						

Medidas que debe tener al momento de viajar con niños en el vehículo							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1		PM	Una persona habla, y dos personas caminan.	Música institucional.	Si vas a salir de paseo con tus hijos en el vehículo debes tener en cuenta las diferentes recomendaciones.	Estática	3 seg.
2	2	P. E	Un hombre y una niña caminan.	Música institucional	Los niños deben viajar siempre en un lugar seguro, no permitas que vaya, ni en el asiento junto al conductor, cómo tampoco en el asiento del copiloto. Estos no son lugares correctos para él o la menor. Recuerda, en el caso que debas frenar el carro de emergencia, el o la menor podría impactarse en el parabrisas, causando daños	Estática	3Seg
	3	P. A	Un hombre tiene en brazos a una niña. Abre la `puerta del carro y se sienta.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. M	una niña juega con su mano.	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. E	La niña saca la cabeza por la ventana del auto.	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. M	la niña coloca la cabeza sobre	Música institucional		Estática	3 seg.

			el carro y un hombre agarra a la niña.	Música institucional	severos en su cuerpo.		
3	7	P. E	un hombre y la niña caminan.	Música institucional	Cuando lleves al menor de paseo en tu automotor, asegúrate que viaje siempre en los asientos con el cinturón de seguridad. Ten en cuenta que, en caso de un accidente esto le podría salvar la vida.	Estática	3 seg.
	8	P. E	la niña juega.	Música institucional		Estática	3seg
	9	P. Escorzo	el hombre conduce.	Música institucional		Estática	3seg
	10	P. E	el hombre coloca el cinturón a la niña	Música institucional		Estática	3 seg
	11	P. Escorzo	el hombre conduce.	Música institucional		Estática	3 seg
4	12	P. E	El hombre quita el cinturón a la niña y baja del auto.	Música institucional	Si tú hijo o hija se ha quedado dormido en el vehículo, asegúrate de llevarle contigo, no lo dejes dentro	Estática	3 seg.
	13	P. A	El hombre cierra la puerta.	Música institucional		Estática	3 seg.

					él. Recuerda, si te olvidas del infante en el automotor y el auto está encendido, la acumulación de monóxido de carbono podría causarle la muerte		
	14	P. E	el hombre camina con la niña.	Música institucional		Estática	3 seg.
5	15	P. M	Una persona habla, y una persona camina, abre la puerta del carro y sube.	Música institucional	Estas son las siguientes recomendaciones que debes tomar en cuenta al momento de viajar con tu niño en vehículos para evitar futuros accidentes.	Estática	3 seg
6	Línea gráfica de cierre						

Cómo prevenir accidentes en el trabajo							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Un Hombre habla y en el fondo esta una persona arregla el motor del carro.	Música institucional	Conoces las situaciones de peligro que hay en tu sitio de trabajo, pues estas son las siguientes recomendaciones que debes tomar en cuenta.	Estática	3 seg.
2	2	P. A	Un hombre coloca agua en el carro.	Música institucional	Todo empleado debe laborar en un lugar seguro,	Estática	3Seg
	3	P. M	Un hombre mira el motor.	Música institucional	es por ello, que el empleador debe brindar	Estática	3Seg
	4	P. A	Un hombre arregla el motor y otro hombre camina lleva en su mano un mandil.	Música institucional	constantemente capacitaciones y dar un buen equipo de protección.	Estática	3seg
3	5	P. A	un hombre le entrega el manil y los guantes al trabajador.	Música institucional	Si vas hacer uso del elevador hidráulico en la mecánica, para chequear un	Estática	3seg

	6	P. M	el trabajador camina.	Música institucional	vehículo, verifica que los brazos del elevador estén correctamente sujetando al vehículo. Recuerda, un elevador bien seguro, no permitirá que el vehículo se desprenda y caiga sobre tu cuerpo mientras está realizando la revisión.	Estática	3 seg.
	7	P. E	el hombre se agacha y estira su brazo.	Música institucional		Estática	3 seg.
	8	P. M	el hombre maneja una máquina.	Música institucional		Estática	3seg
	9	P. D	el carro se eleva.	Música institucional		Estática	3seg
	10	P. A	El hombre mira el carro.	Música institucional		Estática	3 seg
	11	P. E	El hombre está debajo del carro y mueve los pies.	Música institucional		Estática	3 seg
4	12	P. M	el hombre agarra el casco y se coloca en la cabeza.	Música institucional	Cuando vayas a realizar trabajos utilizando la suelda, usa gafas de protección. Estas evitaran la irritación de tu vista.	Estática	3 seg.
	13	P. E	el hombre se agacha y suelda	Música institucional		Estática	3 seg.
5	14	P. M	el hombre presiona un botón	Música institucional	Verifica que todas las máquinas estén apagadas y desconectadas. Esto evitará que	Estática	3 seg.
	15	P. D	los dedos presionan el botón	Música institucional		Estática	3 seg.
	16	P. M	un hombre toca la caja de la luz.	Música institucional		Estática	3 seg.

	17		el hombre mira hacia arriba y toca los cables.	Música institucional	se produzcan cortocircuitos y por consiguiente incendios en el taller.	Estática	3 seg.
6	15	P. M	Un Hombre habla y una persona está arreglando el carro.	Música institucional	Estas son las reglas básicas que debes tomar en cuenta al momento de laborar para no correr ningún peligro en tu espacio de trabajo.	Estática	3 seg
7	Línea gráfica de cierre						

Ruta de evacuación del Edificio Guillermo Mensi							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Un estudiante habla.	Música institucional	La universidad Politécnica Salesiana te brinda las siguientes recomendaciones para una correcta evacuación del edificio Guillermo Mensi en caso de un sismo.	Estática	3 seg.
2	2	P. E	Una persona baja las gradas.	Música institucional	Camina siempre en dirección a las escaleras.	Estática	3Seg
	3	P. D	de la señal circule por la derecha.	Música institucional		Estática	3Seg
3	4	P. A	Una persona entra al ascensor, otra persona lo agarra del brazo y caminan.	Música institucional	No utilices los asesores estos por el movimiento telúrico podrían desprenderse y caer desde una gran altura causándote daño	Estática	3seg
	5	P. D	señal de emergencia.	Música institucional		Estática	3seg

	6	P. M	una persona presiona el botón del ascensor	Música institucional	físico o hasta la muerte.	Estática	3 seg.
4	7	P. E	una persona se sienta y mira su celular.	Música institucional	Si sientes un temblor, mientras estás descansando, aléjate de los pasamanos que están allí, estos podrían desprenderse de la pared y caer contigo.	Estática	3 seg.
	8	P. E/ ángulo contrapicado	Dos personas están paradas y agarran el pasamanos.	Música institucional		Estática	3seg
	9	P. E	Una persona se levanta y corre.	Música institucional		Estática	3seg
	10	P. E	Angulo contrapicado dos personas están paradas y corren	Música institucional		Estática	3 seg

5	11	P. E	las personas caminan y bajan las gradas.	Música institucional	Asegúrate de no separarte del grupo. Recuerda que es mejor	Estática	3 seg
	12	P. E	Las personas caminan.	Música institucional	trabajar en equipo para encontrar	Estática	3 seg.
	13	P. E	las personas caminan y una persona mueve sus manos de un lado al otro.	Música institucional	soluciones inmediatas.	Estática	3 seg.
6 Línea gráfica de cierre							

Ruta de evacuación del Edificio Cornelio Merchán							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Un estudiante habla.	Música institucional.	La universidad Politécnica Salesiana te brinda las siguientes recomendaciones para una correcta evacuación del edificio Cornelio Merchán en caso de un sismo.	Estática	3 seg.
2	2	P. E	Las personas manejan la computadora. Una persona da indicaciones.	Música institucional	Si te encuentras en el laboratorio de cómputo e inicia un sismo, procura mantener la	Estática	3Seg
	3	P. Escorzo	Las personas miran al frente.	Música institucional	calma, no trates de salir a precipitada	Estática	3Seg
	4	P. E	una persona corre y baja las gradas.	Música institucional	carrera de ese lugar. Recuerda, por el	Estática	3seg
	5	P. G	las personas corren	Música institucional	movimiento de la infraestructura	Estática	3seg

3	6	P. D	La señal que indica salida	Música institucional	algún objeto podría caer	Estática	3 seg.
	7	P. E	las personas caminan.	Música Incidental	encima de ti, causándote daño físico.	Estática	3 seg.
	8	P. A	Una persona camina, se apega a la orilla del edificio y mira hacia el frente.	Música Incidental	No te acerques al borde del edificio. El movimiento de la infraestructura podría desestabilizar tu	Estática	3seg
	9	P. E	las personas están paradas.	Música institucional	cuerpo y podrías caer de una altura considerable.	Estática	3seg
	10	P. G	Del edificio cornelio Merchán.	Música institucional		Estática	3 seg
4	11	P. E	las personas caminan y bajan las gradas.	Música institucional	Si vas a evacuar en un lugar con grupo de estudiantes asegúrate que vayan	Estática	3 seg
	12	P. E	las personas están paradas.		formados unos tras otros, que utilicen su derecha. No permitas que se separen del grupo. Esta técnica permitirá salvar la vida de tus compañeros.	Estática	3 seg.
5	Línea gráfica de cierre						

Ruta de evacuación del Edificio Mario Rizini							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Un estudiante habla.	Música institucional	La universidad Politécnica Salesiana te brinda las siguientes recomendaciones para una correcta evacuación del edificio Mario Rizini en caso de un sismo.	Estática	3 seg.
2	2	P. E	Se muestra el edificio Mario Rizini.	Música institucional	Si tienes que abandonar el edificio de	Estática	3Seg
	3	P. E	varias personas bajan las gradass.	Música institucional	emergencia, utiliza las gradass siempre por la derecha, mantén	Estática	3Seg
	4	P. D	símbolo de circular por la derecha.	Música institucional	el orden. No trates de rebasar a tu compañero.	Estática	3seg
	5	P. A	Personas corren y rebasan al compañero	Música institucional	Con esto permitirás que todos se pongan a buen recaudo.	Estática	3seg
	6	P. E	Personas caminado.	Música institucional		Estática	3 seg.

3	7	P. E	Se observa al edificio Mario Rizini se mueve.	Música institucional	Cuando sientas que el edificio esta en movimiento, trata de buscar un lugar seguro, no te acerques a los ventanales, estos podrían caer y causarte cortes severos en todos tus cuerpos	Estática	3 seg.
	8	P. G	Se observa al edificio Mario Rizini	Música institucional		Estática	3seg
	9	P. M	Personas se apegan a las ventanas del edificio.	Música institucional		Estática	3seg
4	10	P. A	Personas corren y se agarran de los pasamos del edificio.	Música institucional		Estática	3 seg
	11	P. M	las personas miran hacia abajo.	Música institucional		Estática	3 seg
	12	P. G	edificio Mario Rizini las personas esta apegadas al pasamano.	Música institucional		Estática	3 seg.
5	13	P. E	Las personas caminan.	Música institucional	Por ningún motivo te separes del grupo, camina junto a ellos al centro de evacuación que tiene la universidad. Esto ayudará que tus	Estática	3 seg.
	14	P. D	los pies de las personas caminando hacia al frente.	Música institucional		Estática	3 Seg.
	15	P. A	Las personas se abrazan	Música institucional		Estática	3 seg.

	16	P. M	Las personas agachan la cabeza y conversan.	Música institucional	familiares vayan a buscarte.	Estática	3 seg.
	17	P. G	edificio Mario Rizini y las personas caminan en el patio.	Música institucional		Estática	3 seg.
6	Línea gráfica de cierre						

Ataque Epiléptico							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Una persona habla, en el fondo están dos mujeres y dan de tomar agua a un niño.	Música institucional	Un ataque de epilepsia te puede dar en cualquier momento y por eso debemos estar preparados. A continuación, las siguientes recomendaciones.	Estática	3 seg.
2	2	P. M	Una persona lee.	Música institucional	Las convulsiones, es una alteración repentina y descontrolada del cerebro. Estas hacen que la persona tenga una conducta extraña como la pérdida de conocimiento.	Estática	3Seg
	3	P. D	las manos se mueven.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. M	una persona lee y pasa las hojas.	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. D	las manos de una persona tocando la puerta.	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. E	Tres personas conversan.	Música institucional		Estática	3 seg.
	7	P. A	Dos personas miran al frente.	Música institucional		Estática	3 seg.

3	8	P. M	El niño mira hacia el frente y se desmaya.	Música institucional	Si una persona se cae repentinamente y convulsiona, ayúdale a que se recueste de costado. Esto le ayudará a que pueda vomitar saliva en algunos casos y evitar ahogamientos.	Estática	3seg
	9	P. E	El niño está en el suelo, y convulsiona y dos personas le cogen del cuerpo y lo ayudan.	Música institucional		Estática	3seg
4	10	P. E	Dos personas colocan la cabeza del niño sobre una chaqueta, levantan la cabeza del niño y lo agarran del brazo	Música institucional	Cuando una persona tiene una crisis epiléptica, puedes colocar algo suave como una chaqueta debajo su cabeza, esto evitará que la víctima se golpee y sufra Posibles traumas craneo encefálico.	Estática	3 seg
	11	P. A	dos personas sientan al niño.	Música institucional		Estática	3 seg
	12	P. A	Una persona da agua al niño y una mujer le da una pastilla.	Música institucional	Si sufres de problemas de epilepsia, no	Estática	3 seg.

5	13	P. M	Una persona habla, en el fondo están dos mujeres y dan de tomar agua a un niño.	Música institucional	olvides de tomar los medicamentos recetadas por un especialista. Sigue las	Estática	3 seg.
	14	P. D	los pies de las personas caminando hacia al frente.	Música institucional	indicaciones del médico, las convulsiones te	Estática	3 Seg.
	15	P. A	Las personas se abrazan	Música institucional	pueden dar en cualquier lugar.	Estática	3 seg.
6	16	P.M	Una persona habla, en el fondo están dos mujeres y dan de tomar agua a un niño.	Música institucional	Si estas informado puedes salvar una vida.	Estática	3 seg.
7	Línea gráfica de cierre						

Redes Sociales							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	Una mujer habla y una persona maneja la computadora	Música institucional.	Las redes sociales son entornos virtuales que permiten crear conexiones personales.	Estática	3 seg.
2	2	P. D	de la red social en la computadora.	Música institucional	las redes sociales son plataformas que permiten al usuario mantenerse informado, comunicado y entretenido. Por tal razón, debes hacer un buen uso de ellas.	Estática	3Seg
	3	P. M	una chica maneja la computadora.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. D	Las manos presionan el teclado.	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. M	una chica esta con los audiófonos y mira al frente y mueve la cabeza.	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. D	de la red social Facebook.	Música institucional		Estática	3 seg.
	7	P. D	la red social Twitter.	Música institucional	si tienes cuentas en diferentes	Estática	3 seg.
	8	P. D	las manos presionan el teclado.	Música institucional	redes sociales como: Facebook y twitter,	Estática	3seg

3	9	P. D	la red social Facebook. Y dos personas le cogen del cuerpo y lo ayudan.	Música institucional	asegúrate de tener con una clave segura y única, combinada con letras y números. Con esto las personas no podrán descifrar tu contraseña y hacer mal uso de las redes sociales.	Estática	3seg
	10	P. D	las manos presionan el teclado.	Música institucional		Estática	3 seg
	11	P. D	las manos presionan los números de los teclados.	Música institucional		Estática	3 seg
	12	P. M	una chica camina.	Música institucional		Estática	3 seg.
	13	P. M	una chica se sienta y mira la computa	Música institucional		Estática	3 seg.
4	14	P. M	Una mujer habla y una persona mira hacia la computadora.	Música institucional	Sigue todos estos consejos y evita dolores de cabeza.	Estática	3 Seg.
5	Línea gráfica de cierre						

Herramientas cortas punzantes							
Sec.	NP	Plano	Descripción del plano	Sonido	Voz en off.	Movimiento de cámara	Tiempo
1	1	PM	una persona habla, mueve las manos, tres niños juegan con tijeras.	Música institucional.	Trabajar con niños es una gran responsabilidad por ellos debes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.	Estática	3 seg.
2	2	P. M	Los niños juegan con hojas.	Música institucional	Cuando termines de realizar las manualidades con los niños, retira los objetos Cortopunzantes. Ten en cuenta que el mal uso de estas herramientas podría causarles cortes en su piel.	Estática	3Seg
	3	P. E	Una persona habla y los niños pintan.	Música institucional		Estática	3Seg
	4	P. D	Estilete y dos tijeras en la mesa	Música institucional		Estática	3seg
	5	P. M	Los niños pintan.	Música institucional		Estática	3seg
	6	P. M	Una niña corta una hoja	Música institucional		Estática	3 seg.
	7	P. D	Una niña agarra una tijera y corta	Música institucional		Estática	3 seg.
	8	P. D	Un niño agarra un estilete y se corta el dedo	Música institucional		Estática	3 seg.

3	9	P. E	Los niños pintan	Música institucional	Si preparas bebidas calientes para los niños y adolescentes coloca los recipientes fuera del alcance de los niños. Recuerda que el líquido en alta temperatura puede causar quemaduras de primer, segundo y tercer grado.	Estática	3 seg.
	10	P. D	Una mano agarra la tapa de olla y la levanta.	Música institucional		Estática	3seg
	11	P. D	El agua hierve	Música institucional		Estática	3seg
	12	P. A	Una persona camina y asienta una cafetera en la mesa	Música institucional		Estática	3 seg
	13	P. M	Una niña camina hacia la cafetera, presiona para sacar el agua y se quema la mano	Música institucional		Estática	3 seg
	14	P. A	Una persona corre, agarra del brazo a la niña y le ayuda	Música institucional		Estática	3 seg.
4	15	P. E	Los niños pintan	Música institucional	Los niños tienden a ser carismáticos e hiperactivos, no los descuides, ellos por su curiosidad realizan acciones que pueden afectar su salud.	Estática	3 seg.

	16	P. M	Una niña coloca la tijera en el interruptor	Música institucional		Estática	3 seg.
	17	P. D	La niña coloca su dedo en el interruptor	Música institucional		Estática	3 seg.
	18	P. M	Los niños juegan y una persona habla con ellos.	Música institucional		Estática	3 seg.
	19	P. M	Una persona agarra a la niña y le reprende	Música institucional		Estática	3 seg.
5	20	P. A	Una señora y una niña caminan.	Música institucional	Recuerda que es tú responsabilidad como padre y madre de familia de notificar al que está al cuidado de tus hijos quien es la persona indicada de retirar al niño de ese establecimiento educativo.	Estática	3 Seg.
	21	P. M	Una señora toca la ventana y una persona camina.	Música institucional		Estática	3 Seg.
	22	P.M	Una niña camina.	Música institucional		Estática	3 Seg.
	23	P. E	Los niños estiran las manos y una persona conversa.	Música institucional		Estática	3 Seg.
	24	P.M	Una persona mira el reloj.	Música institucional		Estática	3 Seg.
	25	P.M	Una persona abraza a una niña.	Música institucional		Estática	3 Seg.

6	26	P. M	Una persona habla, mueve las manos y los niños colorean	Música institucional	Si tienes en cuenta estas recomendaciones, el trabajo con los niños será más seguro.	Estática	3 Seg.
7	Línea gráfica de cierre						

19) Cronograma de actividades

Actividad		MES																								Horas de trabajo		
		Abril			Mayo			Junio			Julio			Agosto			Septiembre											
PRE-PRODUCCIÓN	Selección de temas			■																							25	
	Planificación y programación				■	■																						50
	Recolección de información						■	■	■																			50
	Reuniones		■		■		■		■		■		■		■		■		■		■		■		■		■	25
PRODUCCIÓN	Rodaje							■	■	■	■	■			■	■	■			■	■	■					50	
	Estructuración del tema									■	■	■				■	■	■					■	■	■		50	
	Maquetación.						■	■	■																			50
POST-PRODUCCIÓN.	Elaboración de informe														■	■	■											50
	Impresión del informe																									■		25
	Entrega final del producto																										■	25
Total																										400		

20) Presupuesto

Recurso	Cantidad	Precio unitario	Costo total	Justificación.
TASA U.P. S	1	200\$	200\$	Requisito institucional
Guiones	30	5\$	150\$	Preproducción
Camarógrafos	1	100\$	100\$	Rodaje
Editores	1	200\$	200\$	Posproducción
Voz en off	1	200\$	200\$	Posproducción
Equipo de filmación	15 días	150\$	150\$	Rodaje
Cámara Nikon	15 días	15\$	225 \$	Rodaje
Equipos de edición	1	200\$	200\$	Edición
Impresiones	5	3\$	15\$	
Memoria técnica	1	10	10\$	Anillado
Seguro para cámaras de video y editoras.		200	200	
Gastos imprevistos	10%del total del presupuesto		150\$	
Total, gastos 1550				

21) Talento humano y equipo técnico

Camarógrafa, editora y guionista

- Digna Rocío Chacón Chacón

Equipo

- Cámara Nikon 7100
- Rebote
- Luz
- Memoria de la cámara
- Trípode
- Boom
- Computadora

22) Conclusión

La Universidad Politécnica Salesiana es una institución académica que se preocupa por la comunidad educativa (docentes, estudiantes y personal administrativo) y su entorno por lo que realiza capacitaciones de prevención y seguridad.

Además de las capacitaciones físicas que realiza la universidad, en este proyecto se propuso realizar productos audiovisuales sobre esta temática ya que el video es un medio didáctico educativo de uso común por parte de las instituciones, mediante la cual se puede informar y a la vez educar.

Este proyecto me permitió poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula. Aprendí que el proceso de grabación de videos de seguridad es diferente al proceso de cobertura para noticia, ya que en este tipo de producto comunicativo no se elaboran guiones porque el periodista cubre los hechos que ocurren en ese momento.

Sin embargo, en el producto audiovisual que trabajé (videos de seguridad y prevención) es fundamental realizar guiones antes de la grabación, debido a que, en este caso, quien construye la realidad es el director. Una vez realizado el guion, se procedió a seleccionar a los actores idóneos para cada temática.

En cuanto a los planos, ejecuté planos abiertos para mostrar el lugar donde se realiza la acción y planos cerrados para resaltar una determinada acción. Cabe mencionar que en este trabajo se agregó el lenguaje de señas ya que la UPS tiene estudiantes con diferentes tipos de discapacidad por lo que es importante incorporar este lenguaje para que la información llegue a todos y sea inclusiva.

Este proyecto intitulado “Realización de videos de seguridad institucional para la carrera de Gestión de Riesgos de la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca” me permitió aplicar conceptos y técnicas profesionales de la comunicación, y a la vez que se pudo contribuir con la comunidad salesiana para que, a través de estos videos educativos, los estudiantes, docentes y personal administrativo pueden tener previo conocimiento de cómo actuar ante situaciones que ponen en peligro su vida, porque es mejor prevenir que lamentar.

REFERENCIAS

- Álvarez Ahumada, A. (2005). Hablemos de seguridad. En A. Á. Ahumada, *Hablemos de seguridad Elementos para la vigilancia y protección* (pág. 27). Pluma de Mompox.
- Alejandro, F. L. (2000). proyección de un video educativo. En F. L. Alejandro, *De como el educador y la tele pueden ser amigos* (pág. 178). Tegucigalpa honduras: Guaymuras .
- Alles, M. (2000). Donde me hubico ideas con relacióna negocios,ventas y producción. En *Mujeres trabajo y empleo* (pág. 236). Buenos Aires Argentina : Garnica .
- Anta Cabrerros, C. (2008). Análisis bibliométrico de la investigación educativa divulgada en publicaciones periódicas españolas entre 1990-2002. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1-17.
- Becerra Sepúlveda, C. (2008). LENGUAJE Y EDUCACIÓN EN NIÑOS SORDOS: ENCUENTROS Y DESENCUENTRO. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias enEducación*, 105-114.
- Bravo Ramos, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, Huelva.
- Clavijo Gamero, R., Junquera Velasco, C. R., Martinez De Salazar Arboleas, A. D., Ibañez Salmeron, J., Sanchez Sanchez, F., Martinez Fuentes, M. T., . . . Cano Garcia, F. J. (2006). *Psicólogo de la Xunta de Galicia*. España: MAD.
- Costa Solà, S. C., & Costa, J. (2005). *Identidad televisiva en 4D*. Medellin: UNIVERSIDAD DE MEDELLIN.
- Domínguez, D. C. (2011). *La cara interna de la comunicación en la empresa*. Madrid: Editorial Visión Libros.
- Druetta, S. (2011). la Televisión. En S. Druetta, *La tv que no se ve* (pág. 21). Argentina : Eduvim .
- El Comercio. (11 de Enero de 2015). *Diversión y educación en la señal Educa TV*. Obtenido de Diversión y educación en la señal Educa TV:

<https://www.elcomercio.com/tendencias/diversion-educacion-educativ-television-ecuador.html>

- Espinosa, A. (2005). preprouccio'n. En A. S. Espinosa Eduardo, *La producción de vieo en el aula* (pág. 66). Buenos Aires: Colihue.
- Fernández López, S. (2008). *Cómo gestionar la comunicación: En organizaciones públicas y no lucrativas*. Madrid: Narcea Ediciones.
- García Matamoros , M. A. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, 43-67.
- Garcia, A. (2014). El video como medio de información . En A. Garcia, *Medios y recursos uadivisuales para la inovación educativa* (pág. 68). España : Cervantes .
- Garrido Molina, M. J. (2014). *Planes de autoprotección: Guia básica para su elaboración*. España: Paraninfo, S. A.
- Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quito: Intiyan.
- Gutiérrez , V. M., & García, L. M. (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Universidad de la Sabana.
- Ley Orgánica de Comunicación. (22-25 de junio de 2013). Quito.
- Magdalena, A. A. (2001). Infancia y televisión educativa en el contexto multimedii. *Comunicar*, 116-121.
- Martell Pino, C. (2015). *Prevención de riesgos y gestión medioambiental*. España: Paraninfo, S. A.
- Martinchuk, E., & Mietta, D. (2007). *Televisión para periodistas: Un enfoque práctico*. Buenos Aires: La Crujía.
- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Medrano Samaniego, C. (2006). EL PODER EDUCATIVO DE LA TELEVISIÓ. *Revista de Psicodidáctica*, 93-107.

Ministerio de Educación. (Diciembre de 2019). *EDUCA, televisión para aprender*. Obtenido de EDUCA, televisión para aprender: <https://educacion.gob.ec/educa-television-para-aprender/>

Ministerio de Educación. (2019). *Ministerio de Educación presentó el proyecto Educa, televisión para aprender*. Obtenido de Ministerio de Educación presentó el proyecto Educa, televisión para aprender: <https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-presento-el-proyecto-educa-television-para-aprender/>

Pérez, G. (2010). *Informar en la e-televisión*. Navarra: EUNSA.

Pérez, G. (2010). *Informar en la e-televisión*. Navarra: EUNSA.

Poveda Criado, M. (2014). *Periodismo televisivo*. Madrid: Centro de estudios financieros.

Reglamento General a la ley Orgánica de Educación Intercultural. (03 de Marzo de 2017).

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL. Obtenido de REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj2wJG-jdnmAhUEr1kKHVkJAScQFjAEegQIARAC&url=http%3A%2F%2Flegal.feyalegria.org.ec%2Findex.php%2Fbiblioteca%2Fleyes%3Fdownload%3D33%3Areglamento-general-a-la-ley-organi>

Rojas, O. (2008). Relaciones públicas : la eficacia de la influencia . En O. Rojas, *Relaciones públicas : la eficacia de la influencia* (pág. 148). Madrid : Esic .

Sánchez, O. (2003). *Conservación de ecosistemas templados de montaña en México*. México: Instituto Nacional de Ecología.

Sanchez, O. (2003). Los medios y materiales de educación y difusión ambiental. En O. Sanchez, *conservación de ecosistemas templados de montaña de Mexico* (pág. 298). Mexico : Diseño de interiores y tipografía . Obtenido de conservación de ecosistemas templados de montaña de Mexico : https://books.google.com.ec/books?id=Jj31w4vRNdkC&pg=PA298&dq=que+entiende+en+mexico+por+viedeos+educativos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiz_fb2-

zjAhXnzVkKHY4GDGsQ6AEILjAB#v=onepage&q=que%20entiende%20en%20mexico%20por%20viedeos%20educativos&f=false

Secretaría Técnica Plan Toda Una Vida. (2019). “*EDUCA TV*”, *UN AÑO AL AIRE COLABORANDO CON EL SECTOR SOCIAL*. Obtenido de “EDUCA TV”, UN AÑO AL AIRE COLABORANDO CON EL SECTOR SOCIAL: <https://www.todaunavida.gob.ec/educa-tv-un-ano-al-aire-colaborando-con-el-sector-social/#>

Solís, L., Magaña, M., & Muñoz, H. (2016). *Manual básico de video para la comunicación y el periodismo de ciencia*. México: Sociedad Mexicana de Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDIDCYT A.C) y CONACYT.

Suing, A. (2018). Transición en los modelos de negocios de los. *Comunicar*, 28-40.

Sunkel, G. (2006). En america Latina . En G. Sunkel, *El consumo cultural en América latina* (pág. 215). Colombia : José Antonio Carbonell Blanco .

Unicef. (Agosto de 2013). *Programa Tic Y educación Básica*. Obtenido de Programa Tic Y educación Básica: <https://books.google.com.ec/books?id=xR-ABAAAQBAJ&pg=PA130&dq=En+Ecuador+como+se+ve+a+la+television+educativa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjFroXFsfrgAhUpx1kKHWNxAnUQ6AEIJzAA#v=onepage&q=En%20Ecuador%20como%20se%20ve%20a%20la%20television%20educativa&f=false>

Vélez , A. R. (2017). MODELO DE PRODUCCIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 69-97.