



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL

TÍTULO DE:

Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción
Audiovisual Y Multimedial

PRODUCTO:

Producto Comunicativo Radial

TÍTULO:

Referentes de la identidad nacional: Grupo musical Caballeros del Sur

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Comunicación e Interculturalidad

AUTOR:

Ericka Lissette Muñoz Mera

TUTORA:

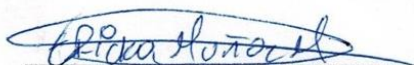
Msc. Susan Escobar Terán

AÑO:

2020

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo **Ericka Lissette Muñoz Mera**, con documento de identificación N° 0929813087, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“Referentes de la identidad nacional: Grupo Caballeros del Sur”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



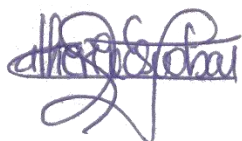
Ericka Lissette Muñoz Mera

C.I.: 0929813087

Guayaquil, 20 de octubre del 2020

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
SUSCRITO POR EL TUTOR

Por medio del presente Yo, **SUSAN ESCOBAR TERÁN**, Docente de la Carrera de Comunicación, de la Universidad Politécnica Salesiana certifico que el presente trabajo fue realizado por **Muñoz Mera Ericka**, bajo mi supervisión y tutoría.



Msc. Susan Escobar Terán
Tutora de trabajo de titulación
Guayaquil, 20 de octubre del 2020

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico y agradezco este trabajo de titulación en primer lugar a Dios que es el principal motor para que haya llegado hasta aquí, tuve muchos tropiezos y entendí que él tenía mejores planes para mí. Tomé fuerzas y seguí adelante para lograr mis metas.

A mi madre, Sra. Maritza Mera Reyes, quien siempre me ha apoyado desde pequeña, quien estuvo ahí en todos los momentos más difíciles de mi vida, quien siempre me dio ánimos para seguir adelante en cualquier adversidad, mi ejemplo de mujer, de luchar por mis metas, quien dejó todo para pagar mis estudios y hoy, como recompensa entrego este título tan deseado.

A mi padre, Sr. Reidín Muñoz Mera, quien es mi más grande orgullo, un ejemplo de padre que ha sabido enseñarnos desde pequeño trabajar por nuestros sueños, aunque no estuvo de acuerdo con mi carrera profesional escogida respetó mi decisión y siempre estuvo presto ayudándome a encontrar a un entrevistado para mis trabajo.

A mis hermanos a quienes amo. Gracias a ellos también logré culminar mis estudios, ayudaron a mis padres cada día. Deseo ser un ejemplo para mi hermana Noelia quien ahora está iniciando sus estudios universitarios, para que no se detenga ante las adversidades.

Mi Tía, Adela Mera, mi segunda madre mis primas quien también de cierta manera creyeron en mí. Hubo consejos, ánimos para no dejar mis metas a un lado.

A su vez quiero también agradecer a mis amigos (mi trio) quienes han estado siempre; junto a ellos pudimos lograr el tan anhelado título universitario.

RESUMEN.

El pasillo es uno de los géneros musicales característicos del Ecuador. Los cantantes nacionales que han interpretado este tipo de música han sido numerosos, como consecuencia a estas eventualidades, el presente trabajo de investigación trata sobre este tema y tiene como finalidad rescatar los aportes musicales que ha realizado un grupo musical en particular, Los Caballeros del Sur, para así, fortalecer la identidad nacional a través de diferentes referentes, en este caso, el grupo musical mencionado.

Comunicación e Interculturalidad es una de las líneas de investigación de la Universidad Politécnica Salesiana y a la que responde este trabajo de investigación. La metodología aplicada en este trabajo comunicativo fue cualitativa con alcance descriptivo donde se ahondó sobre la vida artística del grupo musical cuencano Caballeros del Sur y cada una de las personas quienes lo conforman. Se recolectó información sobre sus presentaciones, experiencias, motivaciones, entre otros puntos que corresponden al contexto en el que se encuentra este trabajo investigativo. También se explican los antecedentes del pasillo ecuatoriano y su relación con la cultura y la interculturalidad.

El principal objetivo de este trabajo comunicacional es fortalecer la identidad nacional y el arte musical y también reconocer la trayectoria, aportes e importancia que Caballeros del Sur tiene dentro del medio. Finalmente se obtiene un producto comunicativo reflejado en un programa radial de treinta minutos con contenido informativo, de opinión, formativo y cultural.

Palabras claves: Identidad, pasillo, música nacional, referentes, salesiano.

ABSTRACT.

The Pasillo is one of the characteristic musical genres of Ecuador. The national singers who have interpreted this type of music have been numerous, that is why this research job deals with this subject and aims to rescue the musical contributions made by a particular musical group, Los Caballeros del Sur, to thus, strengthen the national identity through different references, in this case, the aforementioned musical group.

Communication and Interculturality is one of the research lines of the Salesian Polytechnic University and to which this research work responds. The methodology applied in this communicative work was qualitative with a descriptive scope, where the artistic life of the Cuenca musical group Caballeros del Sur and each of the people who make it up was delved into. Information was collected about their presentations, experiences, motivations, among other points that correspond to the context in which this investigative work is found. The background of the Ecuadorian pasillo and its relationship with culture and interculturality are also explained.

The main objective of this communication work is to strengthen the national identity and the musical art and also to recognize the trajectory, contributions and importance that Caballeros del Sur has within the medium. Finally, a communicative product is obtained reflected in a thirty-minute radio program with informative, opinion, training and cultural content.

Keywords: Identity, hall, national music, references, Salesian.

ÍNDICE.

Declaratoria de responsabilidad y autorización de uso de trabajo de titulación.....	02
Certificado de dirección del trabajo de titulación suscrito por el tutor.....	03
Dedicatoria y agradecimientos.....	04
Resumen.....	05
Abstract.....	06
Índice.....	07
Objetivos de la investigación.....	08
Objetivo general.....	08
Objetivos específicos.....	08
Desarrollo.....	09
Problemática.....	09
Justificación.....	09
Marco teórico referencial.....	11
Metodología.....	13
Fase de pre producción.....	14
Fase de producción.....	15
Fase de post – producción.....	15
Conclusiones.....	16
Referencias citadas.....	17
Bibliografía.....	19
Anexos.....	21

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Objetivo General.

Crear un producto comunicativo sonoro que relate la historia del grupo musical “Caballeros del Sur”, reconociéndolos como referentes nacionales, fortaleciendo así, la identidad nacional, el arte musical y el esfuerzo que los artistas ecuatorianos realizan a través del tiempo.

Objetivos Específicos.

1. Compilar la información característica ecuatoriana necesaria por medio de un grupo musical.
2. Divulgar y fomentar a través de un producto comunicativo radial la identidad nacional.
3. Reconocer las producciones musicales que el grupo musical “Caballeros del Sur” ha realizado para la sociedad.

DESARROLLO.

Problemática.

Los cambios que se están dando a nivel mundial con la globalización y el fácil acceso a diferentes tipos de contenidos, entre ellos a los géneros musicales, da pie a un conjunto de problemas en cada nación. En Ecuador, por ejemplo, se puede palpar que cada vez es mayor el porcentaje de población que adopta otras culturas debido a la influencia musical. La falta de identidad y el reconocimiento de quienes trabajan en este sentido son algunos de los problemas identificados en la sociedad ecuatoriana. Es por eso que se lo ha tomado como punto clave para el desarrollo de este trabajo comunicacional.

Justificación.

Considerando que el presente trabajo de investigación es para titularse en un Centro de Educación Superior y que la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), dictamina lo siguiente en su artículo 8:

Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;
- c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;”

Por otro lado, tomando en cuenta que, el trabajo que se realizará es un producto comunicacional que debe apegarse a la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) debido a que la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) cuenta con la carrera de Comunicación y

a que la LOC en su artículo 36 dicta lo siguiente: “Los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias”.

El trabajo denominado “Referentes de la identidad nacional: Grupo musical “Caballeros del Sur” se justifica en los artículos legales citados apegándolos al contexto en el que se encuentra el producto comunicativo. Además de los antecedentes mencionados, el trabajo basa su justificación en importancia porque el pasillo junto a otros, coreados por la agrupación, son géneros considerados como parte de la identidad musical del país.

Los trabajos artísticos que representen a los géneros musicales propios del país como referentes de identidad nacional han ido decayendo cada vez más dentro del medio. El grupo de personas que se ve más afectado por esta incidencia, son los jóvenes, así lo aseguran los autores del artículo “Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido”.

Cesar Guerrero Tamayo fue creador de letras y música del pasillo ecuatoriano, género musical hispanoamericano considerado un símbolo de identidad ecuatoriana, sin embargo con el pasar del tiempo se ha ido desvalorizando y marginado frente a las nuevas generaciones, que han ido adoptando nuevos ritmos musicales dejando atrás al pasillo que guarda en sus letras un patrimonio cultural (García E., Malucin W., Alarcón G., 2018, pp. 20).

Marco teórico referencial.

La Real Académica Española define la palabra ‘identidad’ como: “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE, 2016). La música es un factor importante dentro de la identidad de cada país, pues cada nación se caracteriza por un género musical específico que lo identifica del resto, la cumbia de Colombia es un ejemplo de aquello, así lo asegura Arellano J., en su artículo El concepto de Identidad. Una aproximación a la música en América Latina.

Muchos ejemplos como el anterior, pueden darse con respecto a la música popular y su papel en la conformación de la identidad dentro de las diferentes naciones de América Latina: el rock en Argentina, la cumbia en Colombia y gran parte de América del Sur, y el bolero en Cuba y México son sólo algunos ejemplos, de cómo la mixtura entre diferentes culturas ha sido posible (Arellano J., 2019, pp. 45)

Uno de los objetivos que tiene el actual Gobierno ecuatoriano dentro de este contexto es reforzar y valorizar la identidad del país. Así lo dictaminan dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021, en el objetivo N° 2, que establece “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades”. (Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021).

Como se mencionó, la música es un factor importante dentro de la identidad nacional de cada país. El género musical que caracteriza a Ecuador es el Pasillo “El pasillo, texto poético-musical arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, es una manifestación cultural tan nuestra pero, a la vez, tan extraña, por omitida o desvalorizada” (Granda W., 2004, pp. 63).

El pasillo en general tiene su origen en el vals europeo, así lo afirma Morales J., periodista ecuatoriano, “El pasillo ecuatoriano es un género musical popular, urbano y vocal, derivado del pasillo colombiano, el que a su vez tiene como su antecedente más cercano al vals europeo” (Morales J., 2014). La adopción como género musical característico del Ecuador se remonta al siglo XVIII cuando llega a América y dentro del continente empieza a sufrir ciertos cambios que poco a poco van apegándose a la cultura ecuatoriana.

El pasillo encuentra sus raíces en el vals europeo que llegó a América en el siglo XVIII, pero que realmente se afianzó culturalmente en el siglo XIX. En la adaptación andina de este género, el ritmo se aceleró, comenta Guillermo Abadía en su libro ‘La música folclórica colombiana’. De ahí viene su nombre, pues se bailaba con pequeños pasos. (El Comercio, 2015).

El pasillo ha tenido gran demanda en la historia de la sociedad ecuatoriana, la demanda ha sido tal, que su difusión se ha ido dando de generación en generación. “El pasillo es el género musical más difundido y es la expresión ecuatoriana por excelencia, sigue cantándose de generación en generación” (Burgos C., 2018). Pero pese a la constante difusión que este género musical ha vivido en diferentes generaciones, su reconocimiento y valorización como identidad nacional, en la actualidad se está perdiendo dentro del sector más joven de la población ecuatoriana.

Con el pasar de los años y la adopción de nuevos géneros musicales se ha marginado y desvalorizado el género musical del pasillo ecuatoriano, olvidando la identidad de los Guayaquileños. En este sentido el conocimiento y su valor musical, está siendo ignorado por niños y jóvenes; ya que la misma está vista como “música de cantina o popular” (García E., Malucin W., & Alarcón G., 2018, pp. 20).

Metodología.

Por la naturaleza del estudio se escogió una metodología Cualitativa con alcance descriptivo donde se ahondó sobre la conformación del grupo musical “Caballeros del Sur”, sus actividades, aportes y sus experiencias como cantantes de música nacional, específicamente, pasillo.

De acuerdo con la metodología escogida se aplicaron las siguientes técnicas: entrevistas, encuestas, registro de archivos y finalmente revisión de documentos radiales y audiovisuales. La aplicación de cada una de las técnicas se detallará a continuación:

Para contextualizar el trabajo, se revisaron documentos radiales y audiovisuales con el fin de saber más sobre el grupo que se escogió. De estas revisiones se sacaron las primeras premisas para empezar a realizar el proyecto. Se procedió a realizar una guía de preguntas aleatorias que sirvieron para las entrevistas que se realizaron a cada uno de los integrantes del grupo musical. Luego se llevaron a cabo las encuestas, las mismas que previamente habían sido realizadas. Para esta técnica se usó un software con el fin de obviar el proceso de tabulación.

Gracias a la entrega de archivos documentados del grupo musical, se pudo tener más información específica sobre esta agrupación y sus aportes. Adicional a estos documentos se revisaron artículos sobre el pasillo ecuatoriano, la cultura, identidad e interculturalidad.

Como resultado de la aplicación de las técnicas se obtuvo información, esta fue almacenada de acuerdo con la técnica usada. Las entrevistas se realizaron en cabinas radiales y serán almacenadas en ordenadores. Las encuestas se efectuaron en un software a través de un dispositivo inteligente (Celular o tableta). Y la información que se obtuvo de las otras dos técnicas se las almacenará en un computador.

Una vez que la información estuvo correctamente almacenada se hizo la transcripción de información selecta con el fin de luego hacer la reducción de datos, categorización y selección de información requerida dentro del proceso.

Para dar fiabilidad a los resultados obtenidos se empleó una triangulación de la información. Esto, con el fin de reducir riesgos de inconsistencia dentro de los datos obtenidos. En virtud del uso de las técnicas de investigación empleadas para este trabajo, se aplicó la triangulación de métodos y técnicas, también conocida como triangulación metódica. Cabe recalcar que la triangulación escogida se subdivide en dentro y entre métodos y por la naturaleza de la investigación y técnicas a usarse se escogió la triangulación dentro de métodos que combina dos o más recolecciones de datos con la misma categoría con aproximaciones similares dentro del mismo estudio. “Las informaciones obtenidas (datos) se codifican, se analizan por separado y, luego, se comparan. Es una manera de validar los hallazgos” (Corral, 2017).

Fase de Pre producción.

Dentro de esta fase se realizó la delimitación del tema, investigación, entre otras acciones. Como primer paso, se buscó y presentó el tema a la tutora, mismo que fue aprobado. Luego se contactó a cada una de las personas involucradas dentro del producto. Cabe recalcar que los integrantes de la agrupación son residentes de la ciudad de Cuenca, provincia de Azuay y debido a la pandemia que se vivió durante el proceso, se optó por el uso de herramientas tecnológicas que faciliten la recopilación de información de manera virtual y no presencial debido al confinamiento de carácter obligatorio que estipuló en el país.

Se realizaron dos reuniones vía zoom para socializar la propuesta y pedir diferentes tipos de informaciones que ayuden a formular preguntas para poder llenar un

cuestionario, mismo que fue enviado, respondido y grabado por los integrantes. Durante la formulación de preguntas, también se investigó a través de la web y recursos proporcionados por integrantes sobre la agrupación como tal. Con esta información se fue realizando el guion que serviría para luego grabar en las cabinas de radio durante la fase de producción.

Durante esta fase también se realizó la estructura del programa, se consultó con la tutora y se definieron directrices que ayudarían a obtener un producto acorde a lo requerido por parte de los revisores. Finalmente se especificaron pautas a cada uno de los entrevistados, entre ellos autoridades de la UPS y ciudadanía para poder llevar a cabo la producción radial de manera no presencial.

Fase de Producción.

En esta fase se llevó a cabo otra reunión con cada uno de los integrantes para guiarlos en la grabación de respuestas al banco de preguntas formulado y brindado. El acompañamiento se lo realizó de manera virtual y los resultados fueron óptimos gracias al profesionalismo y manipulación de herramientas aptas para este tipo de trabajo.

Luego de la realización de las entrevistas, se procedió a grabar el guion previamente realizado. Esta parte sí se la realizó dentro de las cabinas de radio, cumpliendo con las medidas de bioseguridad que la situación ameritaba. En total se grabaron dos veces. La segunda con correcciones realizadas por la tutora.

Fase de Post producción.

Una vez que se recolectaron todos los materiales necesarios para la edición y montaje del programa, se procedió a la utilización del programa Adobe Audition, donde se limpió, revisó y seleccionó cada una de las grabaciones. Luego de aquello y con ayuda del guion se fue realizando el montaje de acuerdo a las pautas que se estableció en el

mismo. Se utilizaron pocos efectos, se hizo una limpieza de audio y se usaron canciones proporcionadas por el grupo.

Una vez que se había terminado con el producto se lo envió a la tutora, pasó por revisión y se aplicaron correcciones. Finalmente con correcciones ya aplicadas se terminó con el producto comunicativo obteniendo un programa radial de 30 minutos exactos con los requerimientos exigidos por la carrera.

CONCLUSIONES.

De manera específica dentro de la investigación realizada se concluye con que aún existen artistas que defienden la identidad nacional a través del arte que cada uno realiza, en este caso, por medio de la música. El grupo musical Caballeros del Sur, ha aportado de manera significativa a la comunidad salesiana y en general al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana a través de sus eventos donde se promulga música nacional.

Se deben seguir realizando este tipo de trabajos que reconozcan la labor realizada por diferentes artistas, labor que enriquece la nacionalidad y que deja en claro las costumbres del ecuatoriano. La sociedad ecuatoriana debe sumar esfuerzos en conjunto con todas las áreas del estado como el Gobierno, los medios de comunicación, la empresa privada, pública y sobre todo la ciudadanía en general para fomentar en cada núcleo familiar el incentivo a la música tradicional ecuatoriana.

Es menester consultar y justificar la razón por la cual se necesita un rescate cultural musical en el Ecuador, se trata más bien de un auto reconocimiento, histórico, social, artístico y generador de debates intelectuales, donde niños, jóvenes y adultos se sientan partícipes de este proceso de aporte constante a la cultura.

REFERENCIAS CITADAS.

Cesar Guerrero Tamayo fue creador de letras y música del pasillo ecuatoriano, género musical hispanoamericano considerado un símbolo de identidad ecuatoriana; sin embargo, con el pasar del tiempo se ha ido desvalorizando y marginado frente a las nuevas generaciones, que han ido adoptando nuevos ritmos musicales dejando atrás al pasillo que guarda en sus letras un patrimonio cultural (García E., Malucin W., Alarcón G., 2018, pp. 20).

“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE, 2016).

Muchos ejemplos como el anterior, pueden darse con respecto a la música popular y su papel en la conformación de la identidad dentro de las diferentes naciones de América Latina: el rock en Argentina, la cumbia en Colombia y gran parte de América del Sur, y el bolero en Cuba y México son sólo algunos ejemplos, de cómo la mixtura entre diferentes culturas ha sido posible (Arellano J., 2019, pp. 45)

“Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades”. (Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021).

“El pasillo, texto poético-musical arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, es una manifestación cultural tan nuestra pero, a la vez, tan extraña, por omitida o desvalorizada” (Granda W., 2004, pp. 63).

“El pasillo ecuatoriano es un género musical popular, urbano y vocal, derivado del pasillo colombiano, el que a su vez tiene como su antecedente más cercano al vals europeo” (Morales J., 2014).

El pasillo encuentra sus raíces en el vals europeo que llegó a América en el siglo XVIII, pero que realmente se afianzó culturalmente en el siglo XIX. En la adaptación andina de este género, el ritmo se aceleró, comenta Guillermo Abadía en su libro ‘La música folclórica colombiana’. De ahí viene su nombre, pues se bailaba con pequeños pasos. (El Comercio, 2015).

. “El pasillo es el género musical más difundido y es la expresión ecuatoriana por excelencia, sigue cantándose de generación en generación” (Burgos C., 2018).

Con el pasar de los años y la adopción de nuevos géneros musicales se ha marginado y desvalorizado el género musical del pasillo ecuatoriano, olvidando la identidad de los Guayaquileños. En este sentido el conocimiento y su valor musical, está siendo ignorado por niños y jóvenes; ya que la misma esta vista como “música de cantina o popular” (García E., Malucin W., & Alarcón G., 2018, pp. 20).

“Las informaciones obtenidas (datos) se codifican, se analizan por separado y, luego, se comparan. Es una manera de validar los hallazgos” (Corral, 2017).

BIBLIOGRAFÍA.

- Arellano J., (2019). El concepto de Identidad. Una aproximación a la música en América Latina. *Revista NEUMA*, 1 (12), 36 – 59. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0719-53892019000100036&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Burgos C., (03 de octubre de 2018). El pasillo ecuatoriano es música nacida del alma. *Diario El Comercio*. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/cartas/pasillo-ecuatoriano-opinion-cartas-direccion.html>
- Conzalez-Güeto, Joy Helena, & Zuñiga Muñoz, Manuel Antonio (2018). Arte, cultura y etnodesarrollo: la experiencia piloto de mediación en Bocas de Uré, Córdoba. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (36),97-127. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=855/85559556005>
- García E., Malucin W., & Alarcón G., (2018). Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. *Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial*, 4 (11), 19 – 27. Recuperado de: https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial/vol4num11/Revista_de_Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial_V4_N11_3.pdf
- Granda W., (2004). El pasillo ecuatoriano. Noción de identidad sonora. *Iconos, Revista de Ciencias Sociales* (18), 6 – 70. Recuperado de: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/3118>
- Historia y evolución del pasillo nacional, en charla. (01 de octubre de 2018). *Diario El Universo*. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/07/01/nota/6837056/historia-evolucion-pasillo-nacional-charla>
- Morales J., (04 de octubre de 2014). Origen del pasillo. *Diario El Telégrafo*. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/origen-del-pasillo>
- Pino Andrade, Mauricio Andrés, & Astudillo Salazar, Ana Elisa, & Aguirre Déleg, José, & Salazar Vintimilla, Ana Cecilia (2019). Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador. *Revista INVI*, 34(96),53-75. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=258/25860622002>
- Pro Meneses A., (1997). *Discografía del Pasillo ecuatoriano*. Quito – Ecuador: Sistema DocuTech
- Rodríguez G., Lilian, & Magaña O., Jorge (2017). Revitalización de la lengua y la cultura a través de la música. *Boletín Antropológico*, 35(94),274-294.[fecha de Consulta 21 de Abril de 2020]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=712/71256055006>

Rodríguez G., Magaña O., (2017). Revitalización de la lengua y la cultura a través de la música. *Boletín Antropológico*, 35(94), 274-294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=712/71256055006>

Rodríguez M., (20018). Pasillo ecuatoriano, radio e industrias culturales (1920-ca.1965). Disputas por el mercado de la música y el poder simbólico en el campo cultural. (Tesis de pregrado) Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Quito – Ecuador.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

ANEXOS

GUIÓN TÉCNICO – LITERARIO

Ítem	Texto (descripción)	Descripción técnica	Tiempo
CONTROL	Cortina Presentación (Audio Grabado)	Cortina de presentación del programa PP.	0:00.000
CONTROL	Efecto de cambio de frecuencia radial.	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade out.	0:43.169
LOC.	Caballeros del Sur, así se denomina el grupo, que destaca en el pentagrama musical ecuatoriano.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	0:53.573
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	1:00.584
LOC.	Géneros musicales propios de la identidad ecuatoriana tales como: el pasillo, sanjuanitos, pasacalles y boleros son los que interpretan este grupo conformado por diferentes colaboradores de la comunidad salesiana, provenientes de varios rincones del país, concentrados en la Atenas del Ecuador, Cuenca.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	1:06.876
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	1:34.742
LOC.	Luis Álvarez, docente de la UPS sede Cuenca y fundador del grupo Caballeros del sur, nos cuenta un poco sobre la historia de esta fascinante agrupación.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	1:40.315
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	1:53.079
CONTROL	ENTREVISTA N° 1 (Luis Álvarez)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	1:55.596
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	3:23.147

LOC.	Juan Sánchez, Vicente Martínez, René Martínez, Iván Mora, Pedro Webster y Gilberto Brito son los actuales integrantes del grupo musical Caballeros del Sur. Algunos, músicos profesionales; otros, empíricos, pero cada uno con el amor, respeto y disciplina dentro de este arte han podido ser actores de varios eventos a nivel nacional.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	3:27.863
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	4:01.259
	Entre risas, anécdotas e historias propias; cada uno de ellos cuenta cómo ha sido su vida en torno al arte musical y a la agrupación. René Martínez, docente de la UPS nos cuenta cómo nace el gusto musical en él y cuáles han sido sus experiencias dentro de este ámbito artístico antes de su ingreso a Caballeros del sur.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	4:04.855
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	4:31.102
CONTROL	ENTREVISTA N° 2 (René Martínez)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	4:33.439
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	5:39.776
LOC.	Iván Martínez, hermano de René, relata cómo se generó el vínculo con el grupo musical, también nos narra de sus historias vividas.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	5:44.451
CONTROL	ENTREVISTA N° 3 (Iván Martínez)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	5:55.476
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	7:27.283

LOC.	Iván Mora, otro colaborador de la UPS e integrante de Caballeros del Sur nos habla sobre sus inicios dentro del mundo artístico.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	7:31.597
CONTROL	ENTREVISTA N° 4 (Iván Mora)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	7:42.384
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	9:04.901
LOC.	Juan Carlos Sánchez muy orgulloso narra sobre el instrumento que toca, su función dentro del grupo y dos anécdotas compartidas junto a sus compañeros.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	9:09.935
CONTROL	ENTREVISTA N° 5 (Juan Carlos Sánchez)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	9:22.519
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	10:55.823
LOC.	Pedro Webster, bandoneonista del grupo nos platica sobre el significado e importancia que tiene la música nacional y nombra unas cuantas canciones del grupo Caballeros del Sur que bajo su percepción resaltan el nacionalismo.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P	10:59.778
CONTROL	ENTREVISTA N° 6 (Pedro Webster)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	11:19.194
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	12:19.958
LOC.	Finalmente Gilberto Brito, encargado del bajo, nos relata cuanto tiempo ha estado dentro del género y cómo lo equilibra entre el trabajo y su afición a la música. También nos cuenta una de las tantas anécdotas que vivió.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	12:25.172
CONTROL	ENTREVISTA N° 7 (Gilberto Brito)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	12:44.408
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	14:05.667
CONTROL	CANCIÓN “ALMA MÍA”	Audio mp3: Alma mía.	14:09.082

LOC.	Caballeros del Sur como agrupación musical tiene más de una década dentro del medio deleitando a muchas personas de diferentes partes del Ecuador.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	17:09.038
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	17:22.875
LOC.	Pequeños, adolescentes, adultos y mayores de edad disfrutaron de los pasillos, pasacalles, boleros, entre otros ritmos musicales coreados por la agrupación. El teatro universitario Carlos Crespi ha sido escenario de varios eventos para la comunidad cuencana y salesiana.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	17:26.035
CONTROL	CONCIERTO EN VIVO	Audio mp3: Chola cuencana (concierto en vivo).	17:51.296
LOC.	Presentaciones en medios de comunicación y en otras partes de Ecuador también han sido testigos de la música y pasión que transmiten cada uno de los integrantes.		21:07.435
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	21:20.884
LOC.	El Director de Cultura y Comunicación de la UPS sede Guayaquil, Master Cesar Andrade, habla sobre su experiencia cuando conoció al grupo y la importancia que tiene para la sociedad ecuatoriana.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	21:25.622
CONTROL	ENTREVISTA N° 8 – PARTE 1 (Cesar Andrade)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	21:40.981
LOC.	Además de manifestar su punto de vista como profesional, el representante del departamento de cultura y comunicación de la ups en Guayaquil quiso recordar y corear un poco de los éxitos de la agrupación, sin olvidar enviarles grandes augurios.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	23:15.814
CONTROL	ENTREVISTA N° 8 – PARTE 2 (Cesar Andrade)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	23:36.766
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	24:18.904
LOC.	Manuel Fajardo, seguidor del grupo musical Caballeros del sur, opina sobre los diferentes géneros musicales nacionales, entre ellos el	Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	24:27.590

	pasillo y pasacalle. También resalta la importancia y el aporte que el grupo ha dado a la sociedad.		
CONTROL	ENTREVISTA N° 9 – PARTE 1(Manuel Fajardo)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	24:48.676
LOC.	Finalmente emite un mensaje a la sociedad más joven del Ecuador asegurando que el pasillo es un ritmo musical muy valioso y hermoso a la hora de escucharlo.		25:49.368
CONTROL	ENTREVISTA N° 9 – PARTE 2 (Manuel Fajardo)	Audio grabado: Entrevista. Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	26:01.398
CONTROL	CANCIÓN “CONMIGO ES TU DESTINO”	Audio mp3: Conmigo es tu destino. (final fade out)	26:37.488
CONTROL	CANCIÓN “AQUELLOS OJOS”	Audio mp3: Aquellos ojos. (inicio fade in)	28:25.083
LOC.	Y de esta forma se rinde homenaje y se considera como un referente de la identidad nacional al grupo conformado por funcionarios y amigos de la Universidad Politécnica Salesiana, Caballeros del sur, agrupación que con más de una década en el medio ha tenido un centenar de presentaciones donde se transmite la valorización y reconocimiento de la música ecuatoriana como parte de la identidad nacional.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P.	28:49.144
CONTROL	Efecto de transición	Efecto de transición PP	29:23.342
CONTROL	Cortina Final (Audio Grabado)	Cortina de presentación del programa PP.	29:28.613

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Actividades	Fecha	Horas
Tutorías	18 de mayo – 26 de junio	50
Recolección de datos	25 de mayo – 31 de mayo	20
Entrevistas y viaje a Cuenca	29 de mayo – 31 de mayo	50
Revisión de datos web	01 junio – 03 de junio	30
Transcripción de información recolectada	03 de junio – 05 de junio	10
Revisión de material obtenido	05 de junio – 09 de junio	30
Edición fase 1 del producto radial	10 de septiembre – 15 de septiembre	60
Edición fase 2 del producto radial	17 de septiembre – 21 de septiembre	60
Presentación y recepción de correcciones	22 de octubre – 24 de octubre	30
Aplicación de correcciones a producto final	24 de octubre – 26 de octubre	40
	Total: 380 horas	

PRESUPUESTO.

Concepto	Valor en dólares
Cámara fotográfica	500
Viáticos	400
Computadora	1.000
Programas para editar	250
Edición	250
Total	\$2.400



Ilustración 1. Entrevista via Zoom.



Ilustración 2. Entrevista a Juan Sánchez vía Zoom.

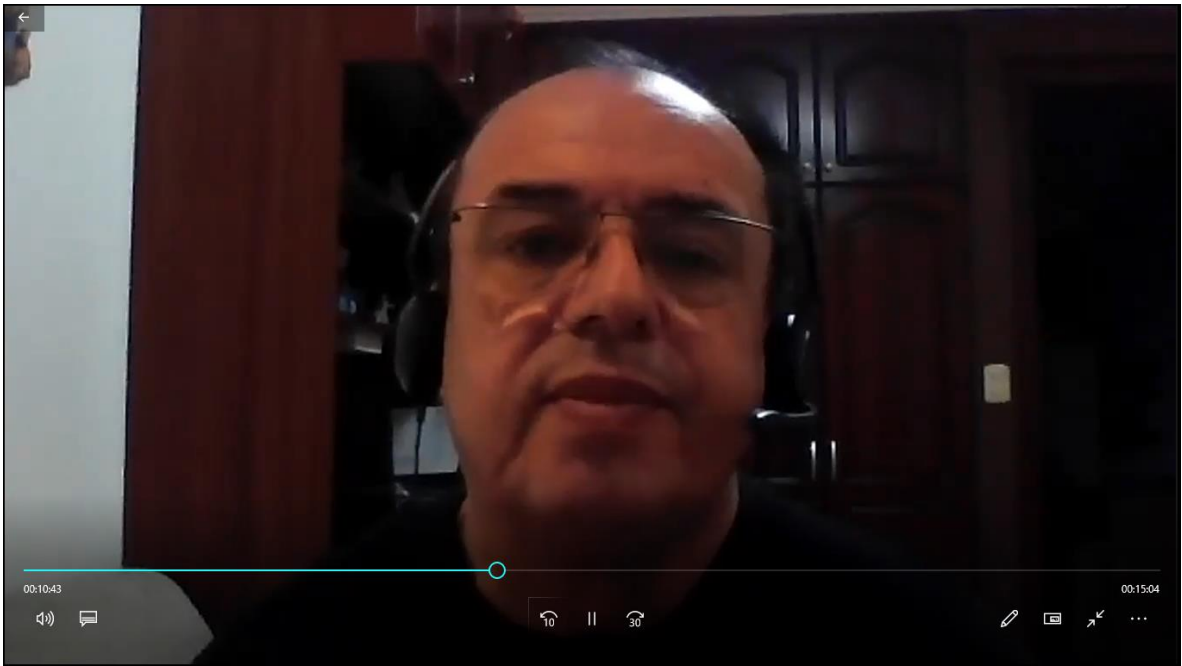


Ilustración 3. Entrevista a Luis Álvarez vía Zoom.



Ilustración 4. Entrevista a integrante del grupo vía Zoom.



Ilustración 5. Trabajos realizados en cabina radial de la universidad.



Ilustración 6. Entrevista realizada al Director de Comunicación y Cultura, sede Guayaquil.