

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE - CUENCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**TEMA:**

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL INTERAPRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL GONZALO CORDERO DÁVILA DEL SECTOR DE TURUPAMBA, PARROQUIA SAN JOSÉ DE RARANGA, CATÓN SÍGSIG, PROVINCIA DEL AZUAY, EN EL AÑO LECTIVO 2010- 2011**

**Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en  
Cultura Física.**

**AUTORA:**

**DEYSI DE LOURDES CANTOS HEREDIA**

**DIRECTOR:**

**LIC. TEODORO CONTRERAS MSC.**

**Cuenca, Enero 2012**

## **DEDICATORIA**

Amis padres, Hermanos, a mi esposo e hijos que con aliento estimularon siempre el proceso de superación permanente y trascendencia educativa en una sociedad ávida de cambios

Lourdes Cantos

## **A G R A D E C I M I E N T O**

Especialmente a Dios por ser fuente de inspiración y por convertirme en una persona de bien, al Lic. Fernando Moscoso, Director de Carrera, maestrías y maestrías de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana por compartir sus conocimientos, y de manera especial al Msc. Teodoro Contreras Director de tesis, por su valioso aporte, quién facilitó la elaboración y culminación del presente trabajo investigativo.

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora

Cuenca, enero 2012

Lourdes Cantos H.

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por la estudiante Deysi de Lourdes Cantos, bajo mi supervisión.

Atentamente.

Lic. Teodoro ContrerasMsc.  
Director de Tesis

## ÍNDICE.

TEMA	PÁG.
CAPÍTULO I ESCENARIO Y PARADIGMAS EN LOS QUE SE DESARROLLA LA TAREA EDUCATIVA.....	1
1.1 Escenario y paradigmas en los que se desarrolla la tarea educativa.	2
1.1.1 Los pilares de la educación.....	2
1.1.1.1 Objetivo supremo.....	2
1.1.1.1.1 Aprender a aprender.....;	3
1.1.1.1.2 Pilares esenciales.....¿.....	3
1.1.1.1.2.1 Aprender a ser.....	3
1.1.1.1.2.2 Aprender a conocer.....	3
1.1.1.1.2.3 Aprender a actuar.....	3
1.1.1.1.2.4 Aprender a convivir.....	3
1.2 Los paradigmas pedagógicos.....	4
1.2.1 Paradigma cognitivo.....	6
1.2.2 Paradigma ecológico contextual.....	8
1.3. El Constructivismo Social.....	10
1.3.1 Aprendizaje por descubrimiento.....	11
1.3.2 El Aprendizaje Significativo.....	12
1.3.3 La teoría histórico-cultural de Vigotsky.....	16
CAPÍTULO II LA INTELIGENCIA Y LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA.....	16
2.1 La inteligencia.....	16
2.1.1 Sub áreas de la inteligencia.....	17
2.1.1.1 Sub área cognitiva.....	18
2.1.1.2 Sub área afectiva.....	18
2.1.1.3 Sub área expresiva.....	18
2.1.2 Inteligencias Múltiples.....	19
2.1.2.1 Aspectos generales.....	20

2.1.2.2 Inteligencia sinestésica corporal.....	20
2.2 La enseñanza-aprendizaje.....	21
2.2.1 La enseñanza.....	22
2.2.2 El aprendizaje.....	23
2.3 La Cultura Física como área de perfeccionamiento de la estudiante,.....	24
2.3.1 Concepción filosófica de la cultura física.....	25
2.3.2 Clasificación de la Cultura Física.....	25
2.4 Las Estrategias Metodológicas.....	26
2.4.1 Métodos y técnicas para la enseñanza- aprendizaje de la Cultura Física .	27
2.4.2 Aprendizaje de la Cultura Física por proyectos.....	28
2.4.2.1 Los proyectos de aprendizaje.....	
2.4.2.1.1 Fases del proyecto de aprendizaje.....	31
<b>CAPÍTULO III INVESTIGACIÓN DE CAMPO PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS.....</b>	<b>31</b>
3.1 Análisis de los resultados de la Revisión Documental a los Libros de Trabajo Docente.....	34
44	
3.2 Análisis Psicoestadístico de la encuesta aplicada a los docentes.....	52
3.3 Análisis Psicoestadístico de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	
3.4. Conclusiones del diagnóstico.....	53
<b>CAPÍTULO IV MODELACIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA.....</b>	<b>53</b>
4.1 Programa Curricular Institucional de la Cultura física.....	70
4.2 Procesos didácticos de métodos y técnicas recreativas.....~.....;	76
4.2.1 Métodos.....	82
4.2.2 Técnicas.....	82
4.3 Control de evaluación de la Cultura Física.....	84
4.3.1 Matriz de criterios e indicadores de evaluación.....	89
4.3.2 Matrices de evaluación de los aprendizajes de Cultura Física.....	90
5 Conclusiones Generales.....	91
6 Recomendaciones.....	
7 Bibliografía.....	

## ANEXOS

Anexo 1 Guía de Revisión Documental Anexo 2 Encuesta aplicada a Docentes Anexo  
3 Encuesta aplicada a Estudiantes

## **CAPÍTULO I**

### **1. ESCENARIO Y PARADIGMAS EN LOS QUE SE DESARROLLA LA TAREA EDUCATIVA**

Antes de realizar el análisis sobre los paradigmas pedagógicos, especialmente los paradigmas cognitivo y ecológico contextual, en los que se sustenta la propuesta didáctica para el interaprendizaje de la cultura física, es necesario referirnos aspectos como:

#### **1.1. Escenario en el que se desarrolla la tarea educativa**

La educación es el medio más idóneo para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, dentro de un proceso permanente que contribuye al desarrollo de las personas y la transformación de la sociedad; convirtiéndose la educación en un factor determinante para la adquisición del conocimiento como para la formación integral.

Los propósitos asignados a la educación, se enmarcan en el desarrollo de la sociedad en todos los campos y en los avances tecnológicos; por ello, necesariamente tiene que contribuir al desarrollo integral de las personas; desarrollar su capacidad de observación, análisis, síntesis, reflexión crítica y sistematización de información significativa; fortalecer la conciencia de nacionalidad y soberanía, el aprecio y capacidad para valorar las tradiciones y características culturales de pueblos y etnias.

Un reto importantísimo que en forma urgente tiene que cumplir el proceso educativo para responder a los requerimientos de la sociedad y a los avances de la ciencia y la tecnología, es la excelencia de los procesos educativos como una acción encaminada a hacer bien el trabajo educativo desde el principio hasta el final; o responder a las necesidades de los estudiantes, es administrar óptimamente tareas y recursos, disfrutar con el trabajo y ofrecer lo mejor de uno mismo; en síntesis es ser más eficaces, eficientes y productivos.

Por lo tanto, la acción educativa, promueve en los jóvenes y señoritas el desarrollo de una serie de destrezas, capacidades y competencias en las diferentes áreas del conocimiento; es de vital importancia que todas las actividades o herramientas

metodológicas se fundamenten en los dos paradigmas enunciados y en el constructivismo-social, por ser los estudiantes los constructores de sus propios conocimientos, aprenden el por qué y para qué de las cosas, mediante los conocimientos socializados y sistematizados de acuerdo a sus intereses y necesidades le integran a su estructura cognitiva como nuevos saberes para formularse varias alternativas de solución a los problemas cotidianos

La excelencia obliga tanto a docentes como directivos romper esquemas mentales tradicionales y estructurar un microcurrículo contextualizado a la realidad de la comunidad educativa, para encaminar la acción educativa en función de la participación interactiva de los estudiantes y de sus componentes personales, y en función de los requerimientos planteados por la UNESCO para la educación.

### **1.1.1.- Los pilares de la educación:**

La excelencia educativa no es más que hacer bien el trabajo educativo en el área de la cultura física desde el principio hasta el final; es responder a las necesidades de los estudiantes para su desarrollo armónico; es orientar óptimamente tareas significativas y productivas y recursos, disfrutar con el trabajo y ofrecer lo mejor de uno mismo; en síntesis es ser más eficaz, eficiente y productivo.

La excelencia obliga tanto a docentes romper esquemas mentales tradicionales para encaminar la acción educativa de la cultura física en función de la participación interactiva de los estudiantes y de sus componentes personales, y en función de los requerimientos planteados por la UNESCO para la educación.

La educación de excelencia considera las sugerencias de la UNESCO para la educación del siglo XXI; precisa que los aprendizajes deben desarrollarse sobre la base de un objetivo supremo y cuatro pilares esenciales.

#### **1.1.1.1.- Objetivo supremo**

La UNESCO se plantea como objetivo supremo

**1.1.1.1.1.- Aprender a aprender.-** Es utilizar estrategias, metodológicas interactivas, productivas y significativas para que el estudiante pueda llegar al conocimiento y emplearlo en la solución de los problemas poniendo en juego su

inteligencia, creatividad, sus valores humanos transformadores.

#### **1.1.1.1.2.- Pilares esenciales:**

Se abordan cuatro pilares esenciales

**1.1.1.1.2.1.-Aprender a ser.-** persona de bien, con valores para conformar su personalidad y practicarlos colectivamente, reconocer sus potencialidades y limitaciones para armonizar la vida.

**1.1.1.1.2.2.-Aprender a conocer.-** En forma clara real y objetiva los continuos cambios que experimenta la sociedad en general; es decir, convertirse en un investigador permanente, para generar un nuevo conocimiento.

**1.1.1.1.2.3.-Aprender a actuar.-** Siempre con el conocimiento para enfrentar y resolver nuevas situaciones y condiciones originadas por el desarrollo científico - tecnológico y de los problemas sociales.

**1.1.1.1.2.4.-Aprender a convivir.-** A trabajar en colectivo, con respeto, responsabilidad y solidaridad para enfrentar los retos del nuevo milenio.

### **1.2. Los paradigmas pedagógicos.**

Toda acción o proceso que conlleve a la construcción social y permanente de nuevas estructuras cognitivas, está orientado por un conjunto de normas, leyes y principios generales, llamados paradigmas.

Kuhn define a un paradigma como “un esquema de interpretación básico, que comprende supuestos teóricos generales, leyes y técnicas que adopta una comunidad concreta de científicos”<sup>1</sup>; o como “Una constelación global de convicciones, valores y comportamientos compartidos por miembros de una determinada comunidad”<sup>2</sup>.

Para Rafael Bisquerra los paradigmas son “Realizaciones científicas universalmente reconocidas que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas o soluciones a una comunidad científica”<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Mafalda Abarca: *Enfoques y concepciones del currículum*, p. 76

<sup>2</sup> Miguel Posso Yépez: *Modelos Pedagógicos y Diseño Curricular*, p.12

<sup>3</sup> Varios Autores: *Documentos de apoyo para la aplicación de la Reforma Curricular*, p. 62.

Es necesario considerar desde un enfoque científico – dialéctico a los paradigmas como una visión del mundo, de la vida, una perspectiva general, una forma de desmenuzar la complejidad del mundo real. En la humanidad cada comunidad comparte un mismo paradigma pero cuando entra en crisis nacen nuevos; al referirnos al proceso educativo, se consideran tres paradigmas fundamentales que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura física, especialmente.

Para el autor los paradigmas pedagógicos actúan como ejemplos aceptados por una sociedad en su conjunto, incluyen por lo tanto leyes, teorías, lineamientos, aplicaciones e instrumentaciones de una realidad pedagógica y educativa que orientan la teoría, la acción y la investigación en el aula.

Los docentes de cultura física, emplean una gran variedad de estrategias, técnicas, actividades, recursos, sin tener en cuenta ningunos lineamientos educativos que orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la construcción social de aprendizajes que permitan a los estudiantes el desarrollo físico y de la capacidad crítica reflexiva, ; por tal motivo se torna importante abordar los paradigma cognitivo y ecológico contextual como sustento para la elaboración de una propuesta didáctica la el interaprendizaje de la cultura física.

### **1.2.1- Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo asegura que el aprendizaje no sólo es el resultado de procesos externos como los refuerzos que se emplean en el acondicionamiento, tales como la sonrisa del maestro ante la respuesta correcta del estudiante o un gesto reprobatorio; este paradigma concibe al ser humano en su integridad con elementos biológicos, habilidades, destrezas y valores. El aprendizaje genera cambios internos en el individuo no observables, capaces de generar cambios externos observables, por ello el pensamiento es una construcción personal de la realidad. El aprendizaje depende de los procesos mentales del estudiante, es decir, se concibe al ser humano como un ser pensante, procesador activo de la información que recibe. “El aprendizaje no es sólo el resultado de procesos externos, sino también internos, que aun no siendo directamente observables, llegan a controlar y dirigir la conducta”<sup>4</sup> .

---

<sup>4</sup> Soler, et al.: *Teoría y Práctica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje*, p. 44.

El cognitivismo entonces no sólo que respeta las diferencias individuales, sino que hace hincapié en el, por qué cada uno reacciona de diferente manera ante el aprendizaje de un determinado movimiento o técnica. En el aprendizaje de la cultura física cada individuo tendrá diferentes representaciones, las que dependerán de sus propios esquemas y de su interacción con la realidad, estas irán cambiando y serán cada vez más sofisticadas.

“La persona nunca es un ser meramente influido por el entorno y por lo tanto esencialmente pasivo ante el aprendizaje, sino un ser activo ante la información recibida que interpreta y da sentido a su ambiente, que se interesa por la información que le permite resolver cuestiones, que genera experiencias, que reestructura y remodela lo que ya sabe para conseguir un nuevo aprendizaje, un ser que toma iniciativas, decide, experimenta y logra otras respuestas en el camino que le lleva a la consecución de sus objetivos”<sup>5</sup>.

En este paradigma, el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cultura física tiene como eje central al estudiante, es decir sus necesidades determinan la organización y diseño del microcurrículo. En este proceso es necesario la explicación y presentación de reglas a través de inferencias, patrones y generalizaciones considerando la enseñanza de capacidades receptoras para luego trabajar en las productivas de modo que al comunicarse en función del ritmo y movimiento se produzcan cambios sustanciales en los esquemas mentales y no se trata de una reacción condicionada (inconsciente) ante un estímulo como son las calificaciones o el pase de año, sino que el sujeto trate de crear interpretaciones o significados sobre la base del análisis de un conjunto de datos para descubrir o inferir las reglas o patrones subyacentes; aprender una técnica o procesos y luego aplicarla a nuevas situaciones implica una serie de operaciones mentales; se aprende cuando se trata de dar sentido a lo que se ve, lo que se siente y lo que se escucha.

Coll: por su parte manifiesta que el cognitivismo consiste en “Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimiento, estableciendo, de este modo, redes de significado que enriquecen el conocimiento del mundo físico y social y potencian el crecimiento personal”<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Coll: *Ibíd.*, p. 45.

<sup>6</sup> Arturo Aguirre: *Módulo de estrategias metodológicas universitarias*, p.59.

Su función es la de promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el estudiante, dando oportunidad para desarrollar el aprendizaje autoestructurante, que se realiza a través de la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos cognoscitivos.

La exposición constante y sistemática en el marco de situaciones de aprendizaje apropiadas, permite crear los significados necesarios para establecer la comunicación; de allí la conveniencia de implementar actividades variadas entre las cuales se incluyan tareas específicas que comprometan la solución de problemas por parte del estudiante en forma individual o con la ayuda de sus compañeros. Además la necesidad de promover la concientización de los procesos mentales (metacognición) involucrados en el procesamiento de información para facilitar el aprendizaje.

El objetivo básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos, útiles para poder comunicarse sin dificultad en cualquier situación o lugar, saber desarrollar sus habilidades estratégicas generales y específicas de aprendizaje, con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y motoras para integrarse madura, crítica y creativamente a la sociedad.

En concordancia con este paradigma, el "aprender" constituye la síntesis de la forma y contenido recibido por las percepciones, que actúan en forma relativa y personal en cada individuo y a su vez se encuentran influidos por sus antecedentes, actitudes y motivaciones individuales.

### **1.2.2.- Paradigma ecológico contextual**

Lev Vigotsky, plantea que el desarrollo del conocimiento del estudiante está inmerso en el accionar socio-cultural del que forma parte; aprende a relacionarse con la realidad por medio de ciertos instrumentos y símbolos como la tecnología y el lenguaje. Manifiesta que "La educación es una actividad esencialmente relacional, que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas, formando parte del grupo social"<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Soler, et al.: *Ibid.* p.61.

“Para él, la educación no es un vestido más que se agrega al individuo para lucir mejor; muy por el contrario, los comportamientos humanos no están programados genéticamente como el color de los ojos o del cabello, sino que están condicionados por el proceso social de la educación, entendiendo la educación no sólo como aprendizaje escolar sino, en un sentido amplio, como incorporación y transmisión de la cultura actual y acumulada a lo largo de la historia de la humanidad”<sup>8</sup>. Entendiéndose como cultura a todas las manifestaciones científicas, artísticas, sinestésicas corporales, culturales, sociales, costumbres, interacción con el entorno natural y tradiciones que ha producido la humanidad a lo largo de la historia.

La formulación central de la teoría histórico-cultural es aquella que hace referencia a que los procesos psicológicos superiores, a los mismos que llamó (PPS), se originan en la vida social, o sea, en la participación del sujeto en actividades compartidas, para el conocimiento del entorno natural y social.

Las funciones psicológicas superiores son aquellas que nos diferencian de las capacidades elementales de los animales que les permiten adquirir aprendizajes rudimentarios, que aunque el hombre también las poseen, la diferencia está en que la actividad mental es exclusivamente humana. Además la construcción de la mente humana es un proceso sociogenético, es decir que resulta de la interiorización de la cultura, de sus herramientas, de sus signos y símbolos, y de las relaciones sociales.

Ahora los procesos psicológicos superiores de las personas defieren según la cultura y la historia social de la comunidad a la cual pertenecen y que la formación de dichos procesos se da por medio de la actividad práctica y la utilización de instrumentos, pero no individual, sino más bien en interacción o en cooperación. La psicología humana es una construcción mediada por la cultura. Para Vigotsky, **somos lo que los demás son.**

Es por eso que consideramos que a seguir avanzando en el desarrollo y reconstrucción del conocimiento, es importante la transmisión de estas funciones superiores, por parte de los adultos que las poseen, a las nuevas generaciones, se produce mediante la actividad interrelacionada entre el niño y otros adultos como el profesor o compañeros de diversas edades, lo que Vigotsky denominó Zona de

---

<sup>8</sup> María Tenutto: *Escuela para maestros*, p305

Desarrollo Próximo (ZDP). Su concepto se determina como el camino que debe recorrer el niño entre su zona de desarrollo real (la capacidad para resolver una situación) y la potencial (el logro de la respuesta esperada con ayuda de maestros, padres o compañeros más aventajados). Lo que se realiza con la asistencia de una persona más experta, en el futuro se realizará con autonomía, la misma que se obtiene como producto de la asistencia, convirtiéndose en una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.

Así estimular a los niños dentro de sus ZDP es un desafío cotidiano para el educador. La ZDP nos muestra cuál es la necesidad específica de un estudiante dentro de una tarea o asignatura; por lo que el docente se verá obligado a guiar, motivar, cooperar con el niño y elevarlo en sus niveles de conocimiento. Así la utilización de diferentes manifestaciones artísticas como la pintura, la danza, etc, como estrategia para revitalizar la identidad cultural va a ser da gran ayuda para precisamente motivar a que los estudiantes alcancen estos nuevos niveles de conocimiento y de interiorización de su cultura y la interacción con el medio ambiente.

En síntesis, los paradigmas y teorías del aprendizaje empoderados, orienta la acción educativa, especialmente los procesos de construcción social del medio ambiente y de la ecología.

### **1.3. El Constructivismo Social**

El constructivismo social, es una corriente educativa que está en plena ascendencia en Latinoamérica; dentro de este enfoque, el estudiante es visto como un elemento activo en el proceso educativo.

“En esta perspectiva, aprender en la escuela, por ejemplo, quiere decir en esencia, construir nuevos significados sobre los contenidos escolares y atribuirles un sentido. Los alumnos deben llevar a cabo su propio proceso de construcción de significados y de atribución de sentido sobre los contenidos escolares. Nadie puede hacerlo en su lugar; nadie puede sustraerles esa responsabilidad. De ahí que el aprendizaje escolar deba ser considerado, en buena medida, un proceso individual”.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> José Manuel Aja Fernández et. al: Enciclopedia *general de la educación*, p. 12.

El hecho de que en éste enfoque se considere a la construcción del conocimiento como una actividad individual no implica que tenga que tomarse como un proceso solitario, pues además la educación es una actividad social, interna y cultural. Es decir es un doble proceso de socialización e individualización; construyendo una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Es ahí en donde el tema del interaprendizaje de la cultura física encaja con este enfoque, pues la formación del “yo” de una persona sólo se puede dar dentro un entorno social y cultural. La identidad de un individuo es el cúmulo de experiencias, vivencias y elementos que se viven dentro de una cultura, como la el folklor, danza, el juego, la gimnasia, la recreación...

Otro postulado del constructivismo social es el que el docente puede y debe enseñar a desarrollar a los estudiantes la construcción de los significados. Así el desarrollo y crecimiento personal de los jóvenes y señoritas se logrará si el educador considera al aprendizaje no como una mera copia del contenido a aprender, sino como un proceso de construcción o reconstrucción donde los aportes de los dicentes juegan un papel decisivo.

De este protagonismo como promotores de su propio aprendizaje, los estudiantes se constituyen en miembros interactivos, e incorporan aquellos saberes significativos propios de su cultura que los hacen ser también únicos e irrepetibles en la sociedad, lo cual contribuye al proceso de revitalizar la identidad cultural a través de la cultura física, la danza, el folklor, de una manera más significativa y vivencial; convirtiéndose en un proceso de socialización y el desarrollo personal que constituye el marco en donde se debe situar el paso para la construcción de conocimientos.

No se puede concebir a la educación como un acto apartado de la sociedad, pues los contenidos que se transmiten existen como saberes culturales ya elaborados por la sociedad en general.

Este constructivismo social-histórico cultural, se sustenta en las fuentes teóricas de la en la teoría del aprendizaje por descubrimiento, en la teoría de la asimilación de Ausubel y en la teoría histórico cultural de Vigotsky.

### **1.3.1.- Aprendizaje por Descubrimiento**

Plantea que se puede acelerar el desarrollo infantil estimulando la zona de desarrollo próximo, para que puedan alcanzar niveles superiores en edades siempre inferiores, para Brunner “.....se puede enseñar cualquier materia a cualquier niño de cualquier edad si se hace en forma honesta”<sup>10</sup>.

El Aprendizaje por Descubrimiento consiste en presentar situaciones problémicas que estimulen a los estudiantes a descubrir por sí mismos, alternativas de solución. Como la cultura física es considerada como una asignatura primordial para el desarrollo integral e íntegro de los estudiantes; es necesario que los docentes de esta área orienten sus metodologías en función de los aprendizajes por descubrimiento.

Brunner considera que el aprendizaje más significativo es desarrollado por medio de descubrimientos que ocurren durante la exploración motivada por la curiosidad. Le gustaría ver que las escuelas proporcionen más oportunidades para que los estudiantes expandan su conocimiento desarrollando y probando hipótesis en lugar de tan sólo leer o escuchar al profesor. En consecuencia, propone métodos de instrucción que alienten a los estudiantes a aprender por medio del descubrimiento guiado.

Los métodos de descubrimiento guiado permiten proporcionar a los estudiantes oportunidades para manipular objetos en forma activa y transformarlos por medio de la acción directa, así como actividades que los animen a buscar, explorar, analizar o procesar de alguna otra manera la información que reciben en lugar de sólo responder a ella, como la realización de una serie de movimientos gimnásticos armónicos para la creación y montaje de una coreografía

Estas oportunidades no solo incrementarán el conocimiento de los estudiantes en el inmenso campo de la cultura física sino que estimulan su curiosidad y ayuden a desarrollar estrategias generalizadas para que aprendan a aprender a crear, a ser y a convivir

---

<sup>10</sup> Varios Autores: *Enciclopedia general de la educación*, p. 268.

### 1.3.2.- El aprendizaje Significativo

Según la teoría de Asimilación de Ausubel, el Aprendizaje Significativo “...se da cuando el estudiante es capaz de atribuir significado al contenido de lo que está estudiando...”<sup>11</sup>. El aprendizaje significativo y funcional se construye cuando los estudiantes son capaces de relacionar sus capacidades, habilidades y experiencias con la nueva información para dar la debida significación de acuerdo a sus intereses y necesidades e incorporarlo a su estructura cognitiva y utilizarlo en la solución de los problemas de su interacción social o como base de nuevos aprendizajes de la cultura física, la creación, la vida al aire libre...

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece un campo verdaderamente propicio para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de estrategias interactivas de coherentes con los principios de aprendizaje, para lograr el desarrollo inteligencia corporal sinestésica.

Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relacione con la nueva información. “El alumno es responsable de su propio aprendizaje, parte de los conocimientos y esquemas que posee para utilizarlos como apoyo en los nuevos aprendizajes, de este modo es constructor de sus propios conocimientos y puede continuar por sí mismo en el futuro”<sup>12</sup>.

El énfasis es puesto en el estudiante, independientemente de cualquier situación instruccional, para el desarrollo de su potencialidad cognitiva para que éste se convierta en un sujeto activo procesador de información, a través de una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender y solucionar problemas.

Otro aspecto importante son los contenidos, íntimamente relacionados con las necesidades e intereses de los alumnos que permiten desarrollar procesos cognitivos, habilidades procedimentales y actitudes favorables; no basta aprender los contenidos sino aprenderlos bien; no se trata de saber la cantidad de información con que se cuenta, sino la calidad y grado de estabilidad de los conceptos y proposiciones que maneja el universitario.

---

<sup>11</sup> Varios autores: *ibid*, p. 280.

<sup>12</sup> Varios autores: *ibid*, p. 285.

### 1.3.3.- La teoría histórico - cultural de Vigotsky

Vygotsky plantea que el desarrollo del conocimiento del niño se halla inserto en un proceso social y cultural del que forma parte. En este contexto, aprende a relacionarse con la realidad, a través de la elaboración de ciertos instrumentos y símbolos, especialmente el lenguaje, que le permite dominar las situaciones; todo ello, en interacción con adultos y entre niños de igual edad.

Si tomamos en cuenta la Zona de Desarrollo Actual (experiencias, vivencias y capacidades), estimulamos o diseñamos la tarea educativa en función de la Zona de Desarrollo Próximo lograremos que el estudiante pueda resolver situaciones y desarrollar su conocimiento hasta alcanzar un Nivel de Desarrollo Óptimo o Potencial.

Para L. S. Vygotsky, este enfoque conduce a una reestructuración del concepto de aprendizaje; pues éste no existe al margen de las relaciones sociales; considera que la enseñanza antecede al desarrollo, el mismo que es un proceso de carácter social de colaboración; por lo tanto la enseñanza es desarrolladora. Se trata entonces de conocer el estado de los conocimientos que el individuo tiene pero no para adaptar la enseñanza a estos, sino para producir nuevos desarrollos.

“La cultura en la concepción Vygotskiana, es el producto de la vida y de la actividad social del hombre y se expresa a través de los signos, (medios materiales o espirituales) los cuales tienen un significado estable por ser producto del desarrollo histórico y transmitirse de generación en generación”<sup>13</sup>.

Argumenta que no es la naturaleza sino la sociedad, la que debe ser considerada como el factor determinante del comportamiento humano. La interacción social en pequeños o grandes grupos conduce a un funcionamiento psicológico superior del individuo.

Los procesos psíquicos que inicialmente tienen un carácter inter-psicológico, se dan en el plano del sistema de comunicación con otras personas en la realización de una actividad conjunta y posteriormente estas funciones psíquicas se interiorizan,

---

<sup>13</sup> María Tennuto, et al.: *Escuela para maestros*, p.638.

adquieren un carácter intra-psicológico (interno) y forman parte de la actividad individual de las personas, dándose una concepción de unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la personalidad.

“El ser humano es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con otras personas. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de las relaciones que tiene con sus semejantes”<sup>14</sup>. Sin lugar a duda, una persona mantenida separada del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano; pero las personas no solo son producto de su medio cultural e histórico, sino que son capaces de actuar en él para transformar la realidad; cobra suma importancia este enfoque para el interaprendizaje de la cultura física, considerando al aprendizaje por proyectos, los que están íntimamente relacionados con las inquietudes y necesidades del entorno social y natural en el que interactúan los estudiantes.

Para la interpretación histórico-cultural, la revaloración de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual; al contrario, los estudiantes extraen sus fuerzas y se desarrolla a expensas de la sociedad, en ella puede manifestarse como individuo. En síntesis el fin de la persona es la realización como persona, como un ser social e interactivo.

Un concepto de indudable valor metodológico resulta para la enseñanza-aprendizaje de la cultura física, el planteamiento de estrategias que estimulen la zona de desarrollo próximo; Vygotsky “indica que existe diferencia entre lo que el estudiante es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los profesores o de otros compañeros. Lo primero, indica el nivel evolutivo real del hombre, mientras que lo segundo revela aquellas funciones que se encuentran en proceso de maduración”<sup>15</sup>. Por lo tanto el uso de estrategias metodológicas interactivas como el aprendizaje por proyectos sustentado en este enfoque, por su carácter intencional, crea las condiciones pedagógicas y psicológicas para alcanzar mayor grado de conciencia e independencia en el proceso de asimilación.

Vygotsky definió la zona de desarrollo próximo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un

---

<sup>14</sup> Arturo Aguirre: op. cit, p. 51.

<sup>15</sup> Andrea Castelnovo: *Técnicas y métodos pedagógicos*, p. 21.

problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”<sup>16</sup>.

Los aprendizajes son considerados como un proceso personal de construcción y reconstrucción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, pero inseparable de la situación en la que se produce.



Para un aprendizaje significativo, las estrategias metodológicas giran alrededor de estos planteamientos que potencian la zona de desarrollo próxima. Para desarrollar la inteligencia corporal sinestésica, aprender significa “aprender con otros”, recoger sus puntos de vista. Si el sujeto es eminentemente social, el conocimiento es también producto social; entonces el trabajo en equipo permite a los estudiantes incorporarse a actividades y prácticas educativas coherentes, significativas y propositivas en el procesamiento de la nueva información para la construcción social de los conocimientos y desarrollar la capacidad de transferir lo que aprenden.

Desde este enfoque, el estudiante es sujeto de su aprendizaje, asume una participación interactiva y responsable en su propio proceso de formación; desde su entorno va estructurando gradualmente su conducta como una actividad humana, se apropia de las prácticas y herramientas culturales, a través de la interacción con miembros más experimentados.

El nuevo rol del docente se concibe como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medio socio culturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los estudiantes. A través de actividades conjuntas e interactivas, el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el estudiante se apropie de los saberes,

<sup>16</sup> María Eugenia Maldonado: *op. cit.*, p.120.

gracias a sus aportes y ayudas estructuradas en las actividades escolares siguiendo cierta dirección intencionalmente determinada.

Los saberes que inicialmente fueron transmitidos, compartidos y hasta cierto punto regulados por otros, posteriormente, gracias a los procesos de internacionalización, terminan siendo propiedad de los educandos, al grado de que estos pueden hacer uso activo de ellos de manera consciente y voluntaria.

La educación basada en este enfoque es vista como superestructura que coadyuva al proceso de transformación social y personal. Si se parte de la finalidad socio-política de la universidad, ésta debe ser considerada como parte integrante del todo social y, por lo tanto, como elemento importante en el proceso de transformación de la sociedad por encontrarse íntimamente ligada a ella.

La preparación intelectual, la formación de la personalidad, el trabajo productivo y el desarrollo físico son cuatro aspectos, dialéctica y armónicamente relacionados, que formarán las potencialidades que requiere la nueva sociedad.

## CAPÍTULO II

### 2. LA INTELIGENCIA Y LA ENSEÑANZA–APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA

#### 2.1. La Inteligencia

Se considera a la Inteligencia como la capacidad que tiene una persona para resolver todo tipo de problemas, para ajustarse o adaptarse a los estímulos del medio, su accionar debe ser siempre en forma inteligente, poniendo en práctica el pensamiento creativo y crítico, por ello en un sentido más amplio la inteligencia es un conjunto de capacidades específicas que posibilitan a los seres humanos una mejor adaptación e integración a su contexto socio-cultural; habilidades que requieren un componente social para desarrollarse a plenitud.

Si la inteligencia humana se estructura de tres grandes subsistemas como el cognitivo, el afectivo y el expresivo, es necesario diseñar y ejecutar una tarea educativa que responda a esta realidad contextual en la que interactúan los estudiantes; centrada en las operaciones intelectuales, consideradas como macro habilidades cognitivas psicomotrices secuenciales y graduales en dificultad que deben realizar los estudiantes, y ponga énfasis en los instrumentos del pensamiento, que corresponde al mundo de la teoría, de la ciencia, de las artes, la gimnasia, las artes escénicas, al mundo de las creaciones; es decir al mundo de la cultura. Este último hace referencia a los conocimientos significativos a ser aprehendidos.

#### 2.1.1.- Sub áreas de la inteligencia.

Según Miguel de Zubiría la inteligencia se estructura en tres grandes sub área: cognitiva, afectiva y expresiva

**2.1.1.1.-Sub área cognitiva.-** Conocida como Sistema Cognitivo. Compuesta principalmente por los instrumentos de conocimiento, las operaciones intelectuales y sus productos. Son los *instrumentos de Conocimiento* las “palabras”, aquellas agrupaciones mentales empleadas por los individuos para cohesionar los elementos dispares que residen en el mundo que les rodea; con ellas nace la primordial forma de

la inteligencia humana: la representativa-simbólica. Las operaciones intelectuales son, a su vez, la manera como son empleados los instrumentos de conocimiento. Se subdividen en operaciones psicoobjetuales (intercambio de objetos e imágenes mentales) y psicolingüísticas (intercambio de imágenes mentales y palabras). La aplicación de un instrumento de conocimiento a un objeto real o a una oración trae consigo el apareamiento del conocimiento. La sub-área cognitiva es la que une a los individuos con la realidad que le rodea, tanto a los objetos como a los otros seres humanos.

**2.1.1.2.-Sub área afectiva.-** También llamado Sistema valorativo. Compuesto por los instrumentos valorativos, las operaciones valorativas y las valoraciones.

Los instrumentos valorativos cumplen una función adicional al conocimiento, puesto que hacen corresponder la personalidad particular de cada individuo con los hechos y situaciones que le van ocurriendo. Sin ellos, los individuos serían “incapaces de valorar, apreciar, apasionarse, comprometerse”<sup>17</sup>, condiciones, todas ellas, ineludibles para el desenvolvimiento dentro de la realidad. De un modo semejante a los instrumentos de conocimiento, los instrumentos valorativos o afectivos una vez utilizados en la realidad humana generan lo que se conoce como valores.

Las operaciones valorativas son importantes para nuestra relación con el mundo, pues sin ellas todo se reduciría a una percepción en blanco y negro, sin matices intermedios ni diferenciaciones. Básicamente efectúan tres funciones: valorar, optar y proyectar.

La función Valorar consiste en asumir una postura ante el mundo, en tener una apreciación personal sobre la realidad circundante. El valorar “subjetiviza la realidad, la mira con nuestros personales, únicos y exclusivos ojos, los ojos del corazón.”<sup>18</sup>. Es decir, aunque se pierda con ello la objetividad en la relación nuestra con los acontecimientos y objetos de la realidad, hace que adquiramos una personal e íntima presencia dentro del universo. En palabras nuestras, de algún modo humanizamos un mundo y unos hechos que podrían constituirse de una fría materialidad y apreciamos las creaciones expresivas sinestésicas corporales.

---

<sup>17</sup> Miguel de Zubiría: *Estructura de la pedagogía conceptual*, p.20

<sup>18</sup> Miguel de Zubiría: *ibid.* p.25

Continuando con la segunda función de Optar, consiste esta en la capacidad que tiene el ser humano de elegir entre las varias opciones que las situaciones le presentan. Profundamente relacionada con la función de valorar, porque está el individuo imbuido de la capacidad suficiente para escoger entre los afectos que se le presentan. Opta entre una múltiple variedad de posibilidades de qué hacer con su vida y su existencia, de qué sistema de valores éticos, políticos, religiosos, etc., asumir como propios para su devenir en el mundo.

Proyectar es la tercera función básica que cumplen las operaciones valorativas; una vez que el individuo ha desempeñado las primeras dos funciones; valorar y optar tiene ya dibujadas las directrices fundamentales con las cuales puede conducir su existencia. Una función que hace su primera aparición en la adolescencia del individuo, pero que recién durante la primera adultez se consolida, cuando éste elabora un plan o proyecto de vida que buscará cumplir durante el resto de su existencia. Como señala Zubiría “somos el único animal condenado a autodiseñarse, a autofabricar su propio y singular futuro”<sup>19</sup> y por ello, es gran parte de la existencia del ser humano una lucha por recorrer los caminos señalados en el mapa que ha diseñado previamente; pero, con la facultad de ir corrigiendo ciertos caminos en falso que hayan podido presentarse.

**2.1.1.3.-Sub área expresiva.-** Llamado Sistema expresivo. Compuesto de los instrumentos expresivos, sus operaciones y los textos orales o escritos.

### **2.1.2.- Inteligencias múltiples.**

Antes de conceptualizar en qué consiste cada una de las inteligencias propuestas por Gardner, se abordan algunos aspectos generales.

#### **2.1.2.1.- Aspectos generales.**

La educación está llamada a cumplir un papel fundamental, delineando modelos educativos que respondan a este cambio de época y posibiliten la formación de integral de estudiantes, emprendedores, propositivos, críticos, reflexivos, con una alta práctica de valores y con capacidad de interactuar **inteligentemente** en

---

<sup>19</sup> Miguel de Zubiría: ibid. p.26

planteamiento y solución de problemas; considerándose a este interactuar inteligente como la forma humana para resolver problemas existenciales; capacidad para seleccionar procesos, estrategias y medios adecuados para la consecución de los fines deseados.

Los últimos estudios realizados por Howard Gardner sobre la inteligencia; afirma que una persona posee múltiples inteligencias, porque existen distintas partes del cerebro humano que asimilan conocimientos presentados por diferentes medios; dice, las personas aprenden mejor cuando desarrollan determinados tipos de inteligencia; todos aprenden mejor cuando un nuevo conocimiento es asimilado por varios tipos de inteligencia.

#### **2.1.2.2.- Inteligencia Sinestésica Corporal**

Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas; promueve el trabajo con el cuerpo mediante experiencias sensorio – motrices, que exploran tanto el medio ambiente como los objetos por medio del tacto, la manipulación y el movimiento. Otro aspecto importante es el desarrollo de la coordinación motriz fina y gruesa a través de las actividades que permiten el control de la expresión corporal automática y voluntaria. Sus características:

- Exploran el ambiente y los objetos a través del tacto y el movimiento
- Desarrollan la coordinación y el sentido de la medida del tiempo.
- Aprenden a recuerdan más cuando hacen que cuando observan.
- Se divierten y aprenden a base de experiencias concretas.
- Muestran agilidad para trabajar con movimientos motores finos o gruesos.
- Tienen habilidad para armonizar y hacer ejecuciones físicas perfectas a través de la integración de la mente y el cuerpo.
- Inventan y crean nuevos movimientos para la danza, los deportes u otras actividades físicas.

En síntesis, es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, coreógrafos, bailarines, atletas; demuestran un desarrollo corporal, se mueven mucho, son muy expresivos, tienen habilidades para la gimnasia, el deporte en general. La motivación y el uso del tiempo libre son muy importantes para el desarrollo de las inteligencias,

En el cuadro siguiente, se sintetizan las bondades del desarrollo de inteligencia sinestésica corporal, que es citado por Carlos Villalba.<sup>20</sup>

INTELIGENCIA	SE DESTACA EN	GUSTA DE	APRENDE MEJOR
CORPPORAL SINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte, ballet, juegos trabajos manuales, utilización de maquinaria y herramientas.	Moverse, dinamizar, tocar hablar, lenguaje y metalenguaje corporal.	Moviéndose, dinamizando, impulsando y procesando información con sensaciones corporales.

## 2.2.- La Enseñanza- aprendizaje

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje acorde con las necesidades de los estudiantes o informantes externos calificados, es necesario conocer las diferentes concepciones del aprendizaje que más se ajusta a la realidad. Hablar de educación, es referirse a la enseñanza-aprendizaje especialmente de la Cultura Física. De la concepción que tengan los docentes del aprendizaje, depende la elaboración del microcurrículo, la selección de las metodologías interactivas y las técnicas para cualquier acción evaluativa.

### 2.2.1.- La enseñanza

Etimológicamente procede del latín in-signare, que significa poner en signo, señalar, mostrar; sus connotaciones van más allá del entorno educativo; acciones que requieren intencionalidad y relación de comunicación. Enseñar, por tanto es un acto comunicativo, un acto por el cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento a través de la aportación de nuevas significaciones.

Por ello se considera a la enseñanza como una adquisición de aprendizajes, implicando la participación activa del estudiante. Es importante recabar que la adquisición de aprendizajes se basa en la correlación entre enseñanza-aprendizaje.

Ampliando el criterio vertido, enseñar no es sólo desarrollar un conjunto de actividades, sino, prestar atención, tener en cuenta lo que está ocurriendo; la

<sup>20</sup> Carlos Villalba Avilés: *Desarrollo del pensamiento*, p. 47.

conciencia, intencionalidad y deliberación, son conceptos inseparables de la enseñanza, puesto que las intenciones del docente se transforman en valores o comportamientos de sus estudiantes.

En lo que se refiere a la transmisión y formación de valores socioculturales, la enseñanza es una actividad normativa adaptada a la realidad contextual, por lo tanto ningún docente es totalmente libre en su actividad, porque además de sus propios valores debe tener en cuenta los de sus educandos y la manera en que inciden en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Cualquier intento de comprender, qué es la enseñanza, debe contemplar qué aspira a ser, cuál es su finalidad y qué función ocupa en nuestra sociedad y en nuestra cultura.

### **2.2.2.- El aprendizaje**

Se parte de que el aprendizaje incorporado a la didáctica es una acción de personas y resultados inherentes a los estudiantes como sujetos de la educación, en el que el maestro cumple el papel de facilitador y orientador del hecho educativo relacionado con la enseñanza-aprendizaje del idioma.

Para Evaristo Fernández “El aprendizaje es una actividad mental mediante la cual el individuo adquiere, retiene y utiliza conocimientos, actitudes, habilidades y hábitos, desarrolla capacidades de respuestas distintas a determinadas situaciones o a estímulos representativos pasados y presentes.”<sup>21</sup>

El concepto de aprendizaje implica siempre un cambio o modificación en la conducta, que por lo general es constante. Este cambio o modificación, varía entre lo que es relativamente simple, hasta las más complejas formas de conducta,

Para Luis Herrera y Galo Naranjo “el aprendizaje es un proceso que involucra a la totalidad de las personas, en la construcción social de conocimientos, el desarrollo de habilidades y destrezas y la generación de actitudes y valores socialmente significativos.”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Roberto Fernández: *Metodología de la investigación*, p.12

<sup>22</sup> Luis Herrera: *Evaluación de los aprendizajes*, p.22

Dos criterios que consideran a los estudiantes como los protagonistas principales del aprendizaje; capaces de desarrollar habilidades, destrezas con criterio de desempeño y valores, relacionados con los idiomas; por lo tanto, es de vital importancia el contexto social en el que se desarrollan los estudiantes.

En síntesis, el aprendizaje es un proceso en el que los estudiantes adquieren sus conocimientos en forma interactiva; que en función de sus experiencias, vivencias y conocimientos, aprenden haciendo, experimentando, investigado una serie de nuevos conocimientos sobre la importancia de la comunicación fluida, clara y precisa utilizando el idioma inglés y la relación sociedad y naturaleza, y a los docentes como orientadores, facilitadores y guías de esos procesos.

### **2.3.- La Cultura Física como un área de perfeccionamiento del estudiante.**

Es importante conceptualizar a la cultura física como: “Conjunto de conocimientos y prácticas psicológicas sociales y culturales, encaminadas a conseguir y mantener un perfecto equilibrio funcional de todo nuestro ser, logrando conseguir la belleza, armonía y la salud para los individuos”<sup>23</sup>. Son todas las actividades motrices que se realizan en los campos educativos, recreativos y deportivos. Incluyen todos los recursos administrativos (instituciones) y materiales; establecimientos, implementos, publicaciones, etc. Como todo el personal que contribuye a la realización de estas actividades.

La Cultura Física es parte de la cultura general que incluye la música, la literatura, la religión, la arquitectura, las costumbres, etc. La Cultura Física tiene sus especialidades: voley nacional, pelota nacional, sus bailes tradicionales, indor fútbol, etc. Pero también sus detalles como la menor participación de las mujeres, comparadas con los hombres o la costumbre de apostar dinero en cada competencia deportiva.

Mediante el proceso pedagógico se transmite a los estudiantes una concepción científica del mundo, donde se conjuga la unidad de la ciencia con la vida, de la teoría con la práctica. El proceso docente- educativo que tiene lugar en la Cultura Física, se fundamenta en las leyes y principios pedagógicos generales de

---

<sup>23</sup> Mirelia Valencia, et. al.: *Planificación curricular del área de Cultura Física para el sistema escolarizado del país*, p. 44.

personalidad del ser. De aquí que, al igual que en las demás asignaturas, del Plan de estudio, el proceso docente-educativo está encaminado a implementar tres funciones fundamentales, tales como:

a.- La función Instructiva, dirigida a lograr la asimilación de los conocimientos y las habilidades de los estudiantes, a formar intereses cognitivos y a prepararlo con las herramientas para la vida laboral. En el proceso psicopedagógico en el que se desarrolla la Cultura Física, esta función se materializa durante el proceso de aprendizaje de los conocimientos y las habilidades motrices básicas y deportivas, y, en cierta medida, en el desarrollo de capacidades físicas.

b.- La función educativa dirigida a la formación objetiva de convicciones, actitudes, cualidades morales y del carácter dentro del proceso educativo integral.

c.- La función de desarrollo es una de las más importantes, porque constituye los cambios cualitativos que se van produciendo, en virtud de las influencias internas y externas. Son cambios progresivos integrales, de su personalidad de su concepción del mundo circundante, de sus sentidos y de sus capacidades. A medida que el escolar va creciendo y desarrollándose su participación en la vida social aumenta y se eleva a un nuevo nivel como ciudadano.

De las funciones antes citadas concluimos que: La Cultura Física, para un mejor entendimiento y aplicación, se divide en tres campos, a saber: Educación Física, Deporte y Recreación, entonces el maestro deberá trabajar atendiendo a estos campos, los mismos que responden a todo cuanto es necesario y positivo para un verdadero proceso de interaprendizaje y un verdadero desarrollo de la personalidad del, SER.

La Cultura Física que está bajo la estricta responsabilidad del maestro para poder tener éxito, partiendo desde la planificación, llega a alcanzar la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa, y; finalmente la participación total del estudiante.

### **2.3.1.- Concepción filosófica de la Cultura Física**

“La Cultura Física es una manifestación filosófica que se sustenta sobre la base de la sociedad, forma parte de la superestructura, se convierte en el conjunto de

conocimientos y principios filosóficos, ya que los medios y modos de producción son interrelacionados entre sí con el desarrollo de las actividades del hombre”<sup>24</sup>.

En consecuencia la Cultura Física es la expresión deportiva, formativa y recreativa que depende del desarrollo de la economía y de las relaciones de producción de la sociedad; constituye las costumbres, las tradiciones, la idiosincrasia, que junto al desarrollo biológico, intelectual, psíquico, buscan la formación plena del ser humano al servicio de la sociedad; aspira alcanzar una sociedad nueva, sin distinción de razas, sexo e ideología, es decir identifica y respeta las manifestaciones culturales de cada pueblo.

### **2.3.2.- Clasificación de la Cultura Física**

La Cultura Física en la época actual va alcanzando un campo universal de estudio; muchos tratadistas y pedagogos le consideran que logran la globalización del conocimiento, quizá este aspecto hace que la cultura física se concrete en tres grandes campos:

- a) Educación física. - Son las actividades en las que se enseña y se aprende intencionalmente por medio del conocimiento. Únicamente podemos hablar de Educación Física, si al realizar las actividades se visualizan cambios o mejoramientos de capacidades, habilidades, afectos, motivación y conocimientos.
- b) Deporte.- Es la aplicación de lo aprendido, son actividades en las que el individuo dentro de una competencia compara su rendimiento en función de sí mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo reglas preestablecidas y aceptadas por los participantes, además los deportistas incluyen proceso de entrenamiento para mejorar el rendimiento.
- c) Recreación.- Son las actividades en las que se aplican los movimientos aprendidos en trabajos individuales o grupales, para recuperar fuerzas perdidas, para liberar energías estancadas o para disfrutar de la actividad física sin intención educativa no deportiva. Además se adoptan actividades espontáneas voluntarias.

---

<sup>24</sup> Werner Silberstein, et. al: *Manual de Cultura Física*, p. 11.

## **2.4.- Las Estrategia Metodológicas**

Las estrategias metodológicas son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro en el proceso docente-educativo de la cultura física para alcanzar los objetivos previstos; por lo tanto hacen referencia a los métodos, técnicas y procedimientos. Con respecto a su sinonimia se relacionan con los términos pericia, táctica, maniobra, destreza y habilidad psico motrices, creativas y recreativas

Las estrategias didácticas no constituyen algo estático, sino flexible, susceptible al cambio debido a la naturaleza pedagógica de los problemas a resolver y en búsqueda de la creatividad; existiendo una obligada coherencia entre las estrategias y los diferentes niveles organizativos: estudiantes, año de educación básica, pues en cada uno debe existir una estrategia que se complemente con las demás.

Las estrategias preparan y alertan al estudiante con relación a qué y cómo va a aprender, como es el caso de los objetivos, el tipo de actividad y la forma de aprendizaje, así como el organizador previo, que se refiere a la información introductoria que tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la anterior; es decir apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones tales como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y motivación, captar y mantener la atención de los estudiantes durante la clase.

A través de las estrategias metodológicas el estudiante forma una visión sintética e integradora para valorar su propio aprendizaje. Concomitantemente al docente le permiten conocer lo que saben sus pupilos y utilizarlas como base para promover nuevos aprendizajes; es decir están destinadas a crear los enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que se presenta, asegurando con ella la obtención de aprendizajes significativos.

### **2.4.1.- Métodos y técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física**

Entre los métodos utilizados en Cultura Física se proponen los siguientes

**2.4.1.1.- Método inductivo.-** Viene del latín inductivo que significa: conducir, introducir. En consecuencia es el proceso que parte del estudio de casos particulares a la generalización, obteniendo conclusiones o leyes universales.

En la Cultura Física el Método Inductivo, es el conocimiento de determinados procesos o enunciados particulares que, conducen a un nuevo enunciado o destreza general.

**2.4.1.2.- Método deductivo.-** Es lo contrario del Método Inductivo parte de lo general, a lo particular; de las definiciones hasta llegar a los casos particulares, en consecuencia se obtiene conclusiones particulares a partir de una ley universal.

En Cultura Física partimos de los sistemas técnicos globales, al desenvolvimiento individual de la técnica. Pudiendo también la técnica expositiva ir hacia la deducción, para que sea el alumno quien presente las conclusiones.

**2.4.1.3.-Método sintético.-** Es aquel que permite la enseñanza de un ejercicio o habilidad presentándolo en todo su conjunto.

Este método se emplea, de manera preferente en competencias, ejercicios globales, imitación a los animales, actitudes cotidianas de la vida, así como para juegos, enseñanza de fundamentos deportivos y danzas, etc. Es decir, donde el conocimiento físico se aplica en forma sintética para llegar a la globalización.

**2.4.1.4.-Método analítico.-** Este método actúa en forma contraria al Método Sintético, mediante el cual se aprende los ejercicios, juegos, fundamentos deportivos, etc. Parte por parte de manera detenida, para luego de su dominio unir las partes entre sí, logrando un conocimiento total sobre el tema o clase que se desea enseñar.

## **2.4.2.- Aprendizaje de la Cultura Física por proyectos**

Los proyectos de aprendizaje, constituyen la solución inteligente que le damos a los problemas; se sustentan en los enfoques Histórico-cultural y Social Humanista, que

centran los procesos de construcción social de los aprendizajes en el estudiante en función de su realidad contextual.

Este enfoque motiva a los estudiantes a aprender porque les permite seleccionar temas que le interesan y que son importantes para su vida.

#### **2.4.2.1.- Los proyectos de aprendizaje**

Son modelos de instrucción auténtica en los que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase, según varios estudios.

Esta estrategia se centra en la Investigación Acción, permite la participación de todos los componentes personales que intervienen en la acción educativa. Promueve el trabajo en equipo sobre la base de situaciones de la vida diaria y con acciones que implican prácticas y desarrollos que transforman, positivamente, al ser humano en sus condiciones de vida, dándole sentido a lo que aprende.

Los proyectos de aprendizaje, representan una forma de organización de los aprendizajes, donde el compromiso y la motivación se ponen de manifiesto; por ser un conjunto de acciones planificadas de manera integral al contexto, a los centros de interés, a los aprenderes y saberes de los estudiantes; permite la organización integral del conocimiento y la realización de procesos significativos y productivos que orientan y direccionan la construcción social de los aprendizajes abordando el conocimiento desde una perspectiva investigativa, inmediata y real que hace énfasis en la reestructuración constante y dinámica del saber abordado de forma creativa.

En esencia los *proyectos de aprendizaje* dan la posibilidad al docente y estudiante de reconocer sus experiencias, sus conocimientos, habilidades, fortalezas, debilidades, potencialidades para luego decidir qué y cómo aprender. Sobre todo, permite la contextualización de los componentes de las áreas de aprendizaje, al tomar del entorno próximo: datos, acontecimientos, saberes que contribuyan a la formación integral del y la estudiante, al desarrollo de su conciencia social; es decir, al logro del perfil del estudiante que aspira la sociedad. Para tales efectos, los docentes asumen el

rol de mediadores, facilitadores y potenciadores de los aprendizajes significativos y de los procesos de investigación.

Los proyectos de aprendizaje permiten:

- ✓ Elevar el autoestima
- ✓ Acrecentar las habilidades para la solución de problemas
- ✓ Crear un concepto integrador de las diversas áreas del conocimiento.
- ✓ Promover una conciencia de respeto a las culturas, lenguas y personas.
- ✓ Desarrollar empatía por personas.
- ✓ Desarrollar relaciones de trabajo con personas de diversa índole.
- ✓ Promover el trabajo en equipo.
- ✓ Promover la capacidad de investigación.
- ✓ Proveer de una herramienta y una metodología para aprender cosas nuevas de manera eficaz.
- ✓ Aprender de manera práctica a usar la tecnología.
- ✓ Incrementar las capacidades mentales de orden superior, capacidad de análisis y de síntesis.
- ✓ Desarrollar capacidades y competencias.

#### **2.4.2.1.1.- Fases del proyecto de aprendizaje**

En la organización y planificación de los proyectos se considera una serie de momentos o aspectos en el momento de planificarlos; los aspectos propuestos, no constituyen una receta a seguir. Puede considerar la misma metodología utilizando diversos formatos en función del método científico

1. Definir un Eje de Aprendizaje organizador considerando: por qué, para qué y para quiénes. Es importante resaltar que de este De este eje de aprendizaje organizador, surgirá el título del proyecto.
2. Delimitar el tiempo en que se desarrollará el proyecto.
3. Definir y enunciar los antecedentes que originan el proyecto
4. Declarar con claridad los objetivos: de desempeño y de aprendizaje real del proyecto.
5. Delimitar el área de estudio a trabajar.
6. Seleccionar a destrezas con criterio de desempeño de cultura física a desarrollarse

7. Seleccionar los conocimientos.
8. Seleccionar las actividades significativas y productivas a realizarse.
9. Determinar los recursos a ser utilizados en los procesos de construcción de los conocimientos.
10. Determinar la forma de de evaluación:
  - a) Procesal, grupal y/o individual.
  - b) Del producto.
  - c) Autoevaluación.

Tema.- La difusión de las manifestaciones culturales en los centros educativos  
En lenguaje claro y conciso.

Antecedentes.- Se toma en cuenta la historicidad del proyecto; cómo se originó, qué expectativas originaron la realización del proyecto. Información relevante que permita mediante una rápida lectura, brindar una idea general del proyecto; naturaleza, importancia; localización.

Objetivos.- Identificación del resultado a obtener y características de la situación final deseada.

Antes de iniciar el proyecto, los docentes deben identificar las habilidades o conceptos específicos que el estudiante va a aprender, formular objetivos de desempeño y de aprendizaje claros y planear de qué manera estos objetivos permiten el cumplimiento de los perfiles de saluda establecidos por el Ministerio de Educación y los que hayan ha sido adoptados por la institución educativa. Herman, Aschbacher y, Winters (1992) han identificado cinco cuestiones o elementos que se deben tener en cuenta cuando se plantean objetivos de desempeño y de aprendizaje:

- ✓ ¿Qué habilidades cognitivas importantes quiero que desarrollen mis estudiantes?  
*Utilice como guía los perfiles de salida propuestos en la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica*
- ✓ ¿Qué habilidades afectivas y sociales quiero que desarrollen los estudiantes?
- ✓ ¿Qué habilidades metacognitivas deseo que desarrollen los estudiantes?
- ✓ ¿Qué tipo de problemas quiero yo que estén en capacidad de resolver los estudiantes?

✓ ¿Qué conceptos y principios quiero yo que los estudiantes estén en capacidad de aplicar?

Conocimientos.- Los conocimientos a ser socializados en la ejecución del proyecto de aprendizaje, determinan lo que debe apropiarse o empoderarse el estudiante para alcanzar los objetivos. Los conocimientos se seleccionan de la ciencia, de la cultura que la sociedad ha desarrollado; comprenden: leyes, principios, definiciones, conceptos, costumbres, valores y hábitos, que resultan de la interacción social de sus individuos; pues están relacionados con las necesidades, intereses y problemas de los estudiantes.

Actividades.- Información resumida referida a las tareas necesarias para el cumplimiento de las metas, organizadas según un cronograma, responsables y costos.

Recursos.- Son los recursos involucrados (materiales y humanos disponibles y a incorporar)

Evaluación.- Comentar si se cumplieron los objetivos y expectativas para este proyecto, o que faltó realizar o alcanzar y por qué. Es un instrumento de reflexión para el perfeccionamiento de las acciones que se están desarrollando, debe realizarse continuamente tanto en la planificación y ejecución para la retroalimentación de los procesos y de los productos, con ella reforzamos y superamos debilidades. Pero al final se evalúan los resultados con vistas a la mejora de todo el proyecto

## CAPÍTULO III

### 3. INVESTIGACIÓN DE CAMPO PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS

Para la investigación de campo, se considera como muestra a 53 sujetos; tres docentes de Cultura Física y cincuenta estudiantes del octavo año de básica, a los que se aplican instrumentos de recolección de información como: Revisión documental a los libros de trabajo docente de los tres maestros de Cultura Física y Encuesta a los tres docentes y estudiantes.

#### 3.1.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA REVISIÓN DOCUMENTAL A LOS LIBROS DE TRABAJO DOCENTE DE MAESTROS DEL COLEGIO NACIONAL GONGALO CORDERO DÁVILA.

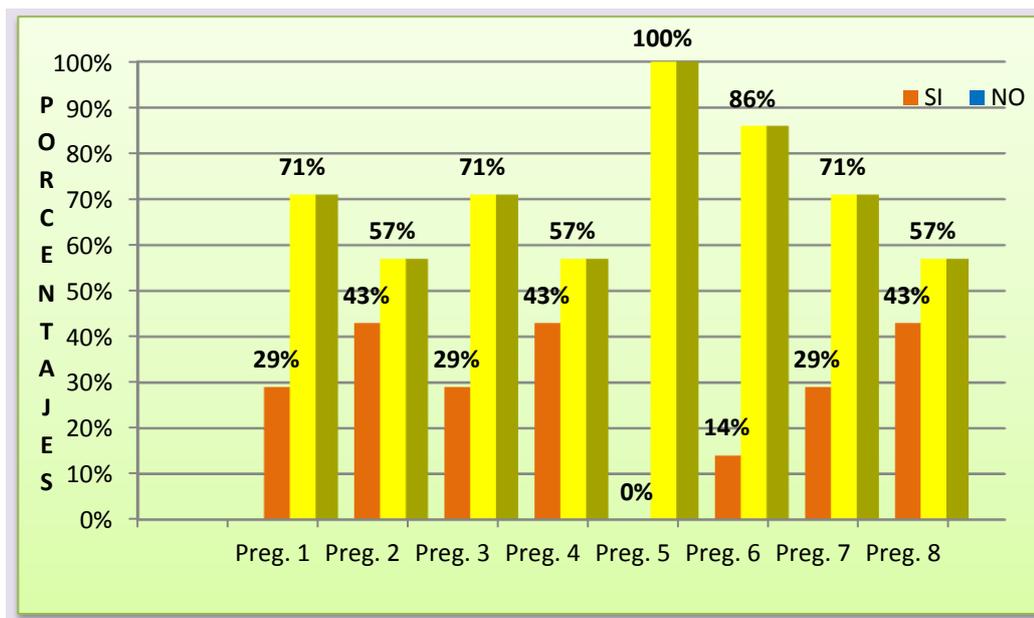
**TABLA N° 1**

**VER ANEXO N° 1**

N°	ASPECTOS	INDICADORES			
		SI	PORC	N O	PORC
1	Se estructura el Programa Currículo de Cultura Física y demás áreas de estudio determinadas en la malla curricular del octavo año, contextualizado a la realidad.	2	29%	5	71%
2	En la elaboración del programa curricular de Cultura Física, y demás asignaturas, se determinan las destrezas con criterios de desempeño.	3	43%	4	57%
3	Se Organizan los conocimientos de Cultura Física y demás asignaturas por bloques curriculares.	2	29%	5	71%
4	Se determina las estrategias pedagógicas con sus respectivos procesos a ser utilizadas por los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.	3	43%	4	57%
5	Se precisa un modelo de evaluación de los aprendizajes, considerando: criterios, indicadores y matrices de evaluación de los aprendizajes para la Cultura Física y demás áreas de estudio.	0	0%	7	100%
6	Se proponen matrices de evaluación de los aprendizajes de Cultura Física y demás áreas de estudio	1	14%	6	86%
7	Elaboración de la planificación por bloque curriculares	2	29%	5	71%
8	Se evidencia la planificación de tutorías para la asignatura de Cultura Física.	3	43%	4	57%

## GRÁFICO N° 1

### RESULTADOS DE LA REVISIÓN DOCUMENTAL A LOS LIBROS DE TRABAJO DOCENTE DE MAESTRAS DEL COLEGIO NACIONAL GONGALO CORDERO DÁVILA.



FUENTE: Libros de Trabajo Docente del Colegio Gonzalo Cordero Dávila

RESPONSABLE: Lourdes Cantos

## INTERPRETACIÓN

De la información compilada en la Revisión Documental en los Libros de Trabajo Docente, se emite los siguientes criterios:

En la gran mayoría de Libros de Trabajo, los y las docentes no elaboran el Programa Curricular Institucional de Cultura Física ni de las otras áreas determinadas en la malla curricular del octavo año, contextualizado a la realidad de la comunidad educativa.

De igual manera en los programas curriculares de las diferentes áreas de estudio y especialmente de Cultura Física no se determinan las destrezas con criterios de

desempeño. Posiblemente se deba al desconocimiento de la propuesta de actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

En la gran mayoría de los libros de trabajo docente, se determina que los docentes, en la estructuración del Programa Curricular Institucional, no organizan los conocimientos en función de los bloques curriculares, especialmente en el de cultura Física.

Se aprecia en un número considerable que las docentes en los libros de trabajo si determinan algunas estrategias con sus respectivos procesos didácticos; pero en el de Cultura Física solamente se enuncian nombres de algunos métodos; posiblemente se deba a la desactualización sobre vías didácticas interactivas y recreativas para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física y en otras áreas de estudio.

Los docentes no determinan un modelo de evaluación de las destrezas con criterio de desempeño de Cultura Física; solamente, se hace constar indicadores de evaluación y algunas listas de cotejo.

Por lo tanto, en el aspecto sexto de la Revisión Documental en ninguno de los Libros de Trabajo Docente se determina un modelo de evaluación que proponga criterios, indicadores de desempeño, y matrices de técnicas de evaluación con sus respectivos instrumentos.

En un porcentaje reducido de Libros de Trabajo Docente las docentes evidencian planificaciones didácticas por bloques curriculares y planificaciones de períodos de clase.

En síntesis se puede manifestar que en la mayoría de los libros de Trabajo Docente los maestros y maestras no determinan las destrezas con criterios de desempeño, tampoco proponen un modelo de evaluación de los aprendizajes. Si no precisan estos aspectos fundamentales que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física y demás conocimientos tampoco proponen estrategias significativas y productivas a ser utilizadas por los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.2 ANÁLISIS PSICOESTADÍSTICO DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL GONZALO CORDERO DE SAN JOSÉ DE RARANGA.

**Pregunta 1.** Su experiencia en el campo docente es de:

**TABLA N° 1**

**VER ANEXO N° 2**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
1 año	1	14%
2 años	1	14%
3 años o más	5	72%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 1**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

#### **INTERPRETACIÓN:**

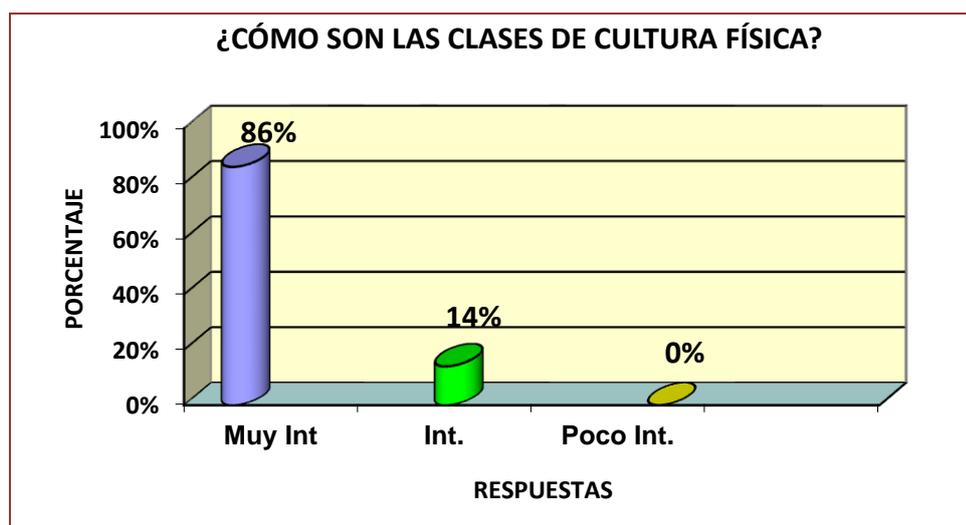
La mayoría de los docentes encuestados que laboran en el octavo, noveno y décimo años de educación básica del en el Colegio Gonzalo Cordero Dávila, cuentan con más de tres años de servicio en la docencia; situación que les permite tener un conocimiento de la labor educativa.

**Pregunta 2.** Cree usted que las clases de Cultura Física son:

**TABLA N° 2**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Muy interesantes	6	86%
Interesantes	1	14%
Poco interesantes	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 2**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

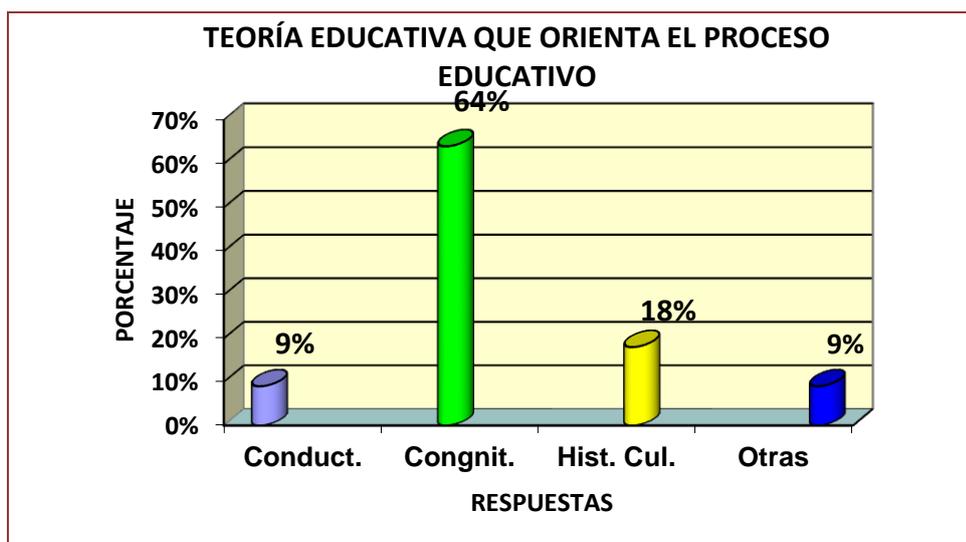
De los docentes encuestados, la gran mayoría manifiesta que para ellos, las clases de Cultura Física son muy interesantes; se interpreta como que los docentes utilizan metodologías interactivas y no existe ninguna dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física; pero al confrontar información de la revisión documental a los libros de trabajo docente, solamente enuncian el nombre de algunos métodos sin precisar sus procesos didácticos.

**Pregunta 3.** Indique la teoría o enfoque educativo que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos de la asignatura de Cultura Física.

**TABLA N° 3**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Teoría conductista	0	0%
Teoría cognitivista	4	43%
Constructivismo histórico-cultural	2	29%
Otras	1	14%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 3**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

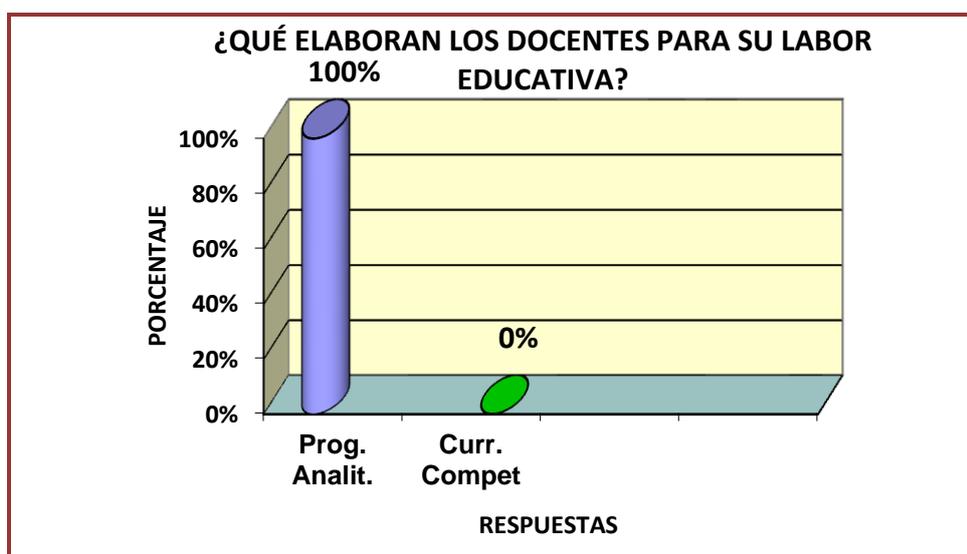
De los resultados obtenidos, se determina que los docentes organizan su labor docente en función del cognitismo; simplemente les interesa en conocimiento como tal, sin considerar la interacción, las condiciones sociales afectivas y el protagonismo de los estudiantes en la construcción social de los conocimientos como plantea el constructivismo histórico-cultural.

**Pregunta 4.** Para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física, los docentes elaboran al inicio del año lectivo:

**TABLA N° 4**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Programa Analítico	1	14%
Proyecto curricular Institucional	6	86%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°4**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos en la encuesta, un altísimo porcentaje de profesores para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los conocimientos en todas las áreas del pensum de estudio del octavo año, elaboran al inicio del año lectivo proyectos curriculares Institucionales; confrontando nuevamente con los resultados de la revisión documental, los y las docentes no elaboran el Programa Curricular Institucional contextualizado a la realidad de la comunidad educativa.

**Pregunta 5.** ¿A qué da más importancia en las clases de Cultura Física?

**TABLA N° 5**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
A todas las actividades	3	43%
Danzas	1	14%
Atletismo	2	29%
Gimnasia	1	14%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°5**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

**INTERPRETACIÓN:**

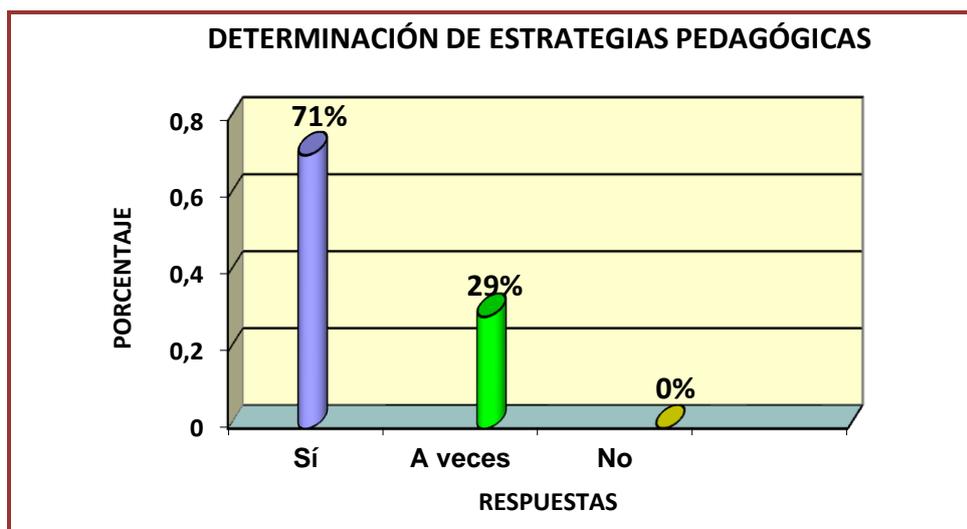
El desconocimiento del campo de acción de la Cultura Física para la formación integral de los estudiantes, hace que un número muy considerable de docentes manifiesten dar importancia a todas las actividades, sin precisarlas. Pues la carencia de implementos y la desactualización docente resulta ser una limitante para que los docentes no den la misma importancia a la danza, el atletismo y la gimnasia.

**Pregunta 6.** En la elaboración del Proyecto Curricular Institucional por destrezas con criterios de desempeño los docentes determinan las estrategias pedagógicas a ser utilizadas por los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física:

**TABLA N° 6**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	5	71%
A veces	2	29%
No	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 6**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

**INTERPRETACIÓN:**

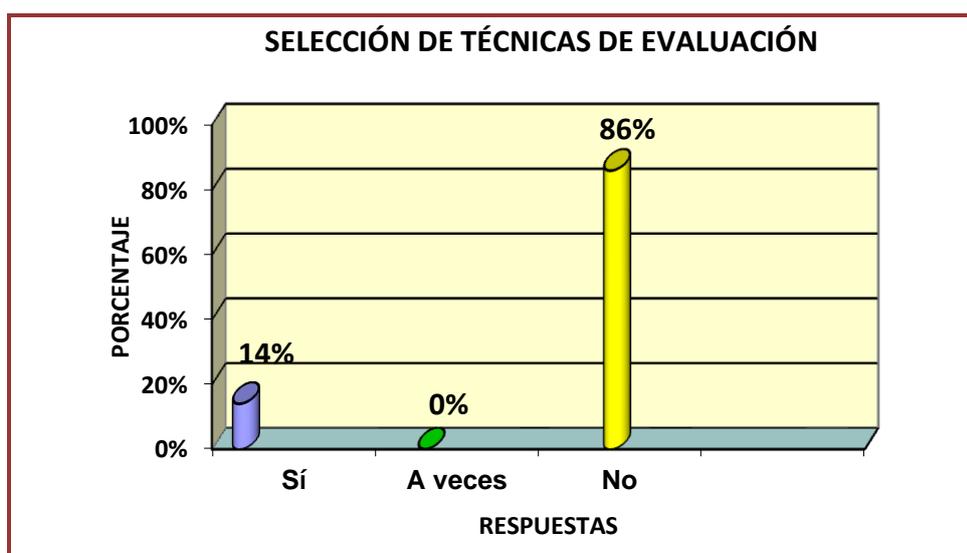
La mayoría de los docentes encuestados opinan que en la elaboración del Proyecto Curricular Institucional por destrezas con criterios de desempeño sí determinan las estrategias didácticas a ser utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física y demás áreas de estudio y Resultados que al confrontarlos con la revisión documentada, se observa que los docentes mencionan algunas estrategias con sus respectivos procesos; para la Cultura Física, solamente se declaran nombres de algunos métodos. Posiblemente sea por la desactualización docente.

**Pregunta 7.-** ¿En el Proyecto Curricular Institucional, los docentes seleccionan técnicas para la evaluación de los aprendizajes de la Cultura Física?

**TABLA N° 7**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	1	14%
A veces	0	0%
No	6	86%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 7**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que no seleccionan técnicas de evaluación de los aprendizajes. Triangulando la información con los resultados de la revisión documentada los docentes no proponen ningún modelo de evaluación y determinadas técnicas para el control de evaluación de los aprendizajes.

**Pregunta 8.** ¿Utiliza usted recursos didácticos para la práctica de Cultura Física?

**TABLA N° 8**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Siempre	0	0%
Casi siempre	45	57%
Nunca	3	43%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 8**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

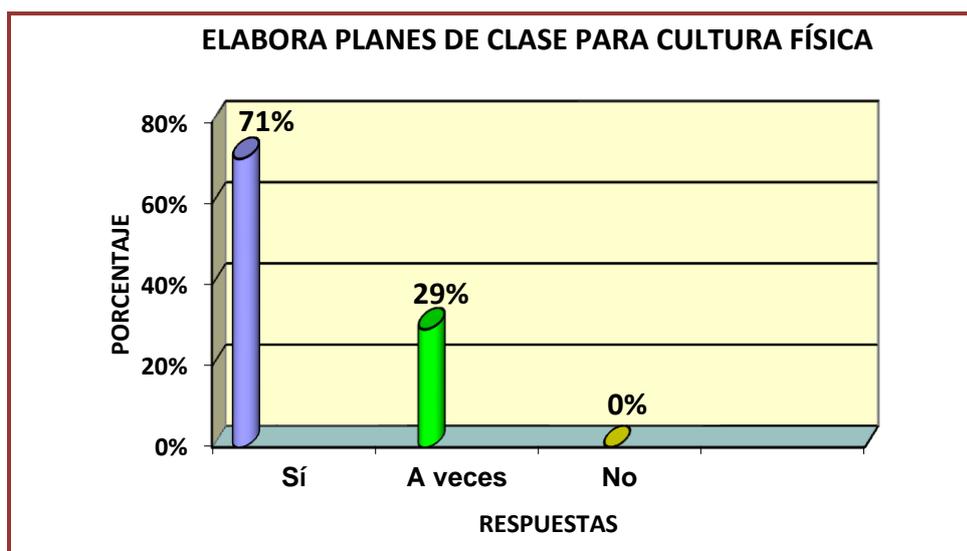
Sobre la utilización de recursos didácticos, la mayoría de los docentes encuestados manifiestan que casi siempre utilizan materiales auxiliares para la práctica de la Cultura Física; mientras que un número muy considerable de maestros manifiestan que nunca utilizan material didáctico; dura situación; se supone que el establecimiento educativo no cuentan con implementos para la práctica de Cultura Física, o poco o nada les interesa a los docentes.

**Pregunta 9.** Realiza usted las planificaciones para las clases de Cultura Física, determinando la destreza con criterio de desempeño, estrategias metodológicas, los recursos, Los indicadores de evaluación con sus respectivas técnicas?

**TABLA N° 9**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	5	71%
A veces	2	29%
No	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 9**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

**INTERPRETACIÓN:**

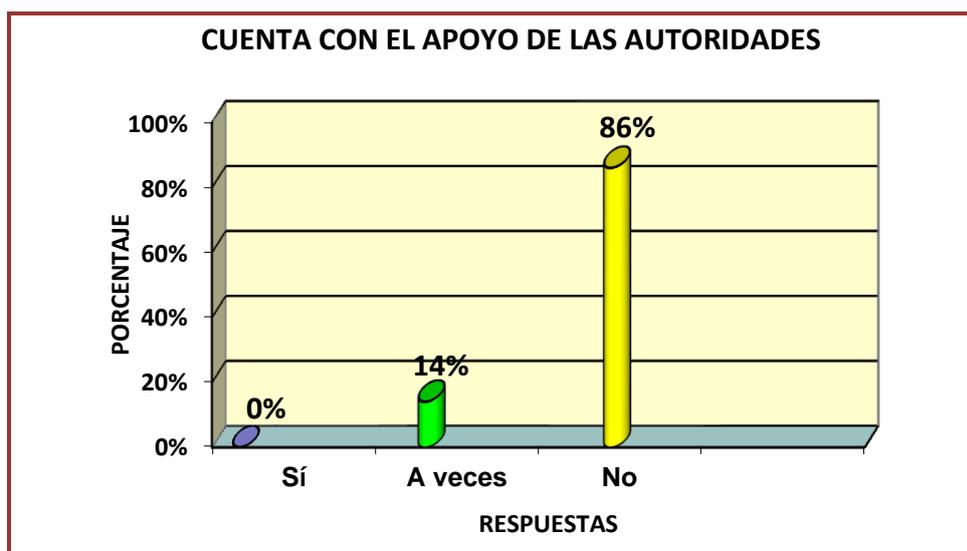
La mayoría de docentes encuestados manifiestan que sí realizan las correspondientes planificaciones didácticas considerando la destreza con criterio de desempeño, estrategias metodológicas, los recursos, indicadores de evaluación con sus respectivas técnicas; solamente un reducido porcentaje expresa que a veces planifica. Triangulando la información de la revisión documental, se dan contradicciones porque no realizan las planificaciones de acuerdo con la Actualización Curricular.

**Pregunta 10.** El área de Cultura física, cuenta con el apoyo necesario de las autoridades

**TABLA N° 10**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	0	0%
A veces	1	14%
No	6	86%
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 10**



FUENTE: Docentes del Colegio Gonzalo Cordero D. de San José de Raranga  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

**INTERPRETACIÓN:**

Como era de esperarse, si los docentes en las clases de Cultura Física no utilizan material auxiliar, posiblemente sea por no contar con el apoyo de las autoridades para la adquisición de recursos didácticos; dura situación que permite emitir un criterio: las respectivas autoridades no valoran a la cultura física como un área importantísima en la formación integral de los estudiantes.

### 3.3 ANÁLISIS PSICOESTADÍSTICO DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL GONZALO CORDERO DE SAN JOSÉ DE RARANGA.

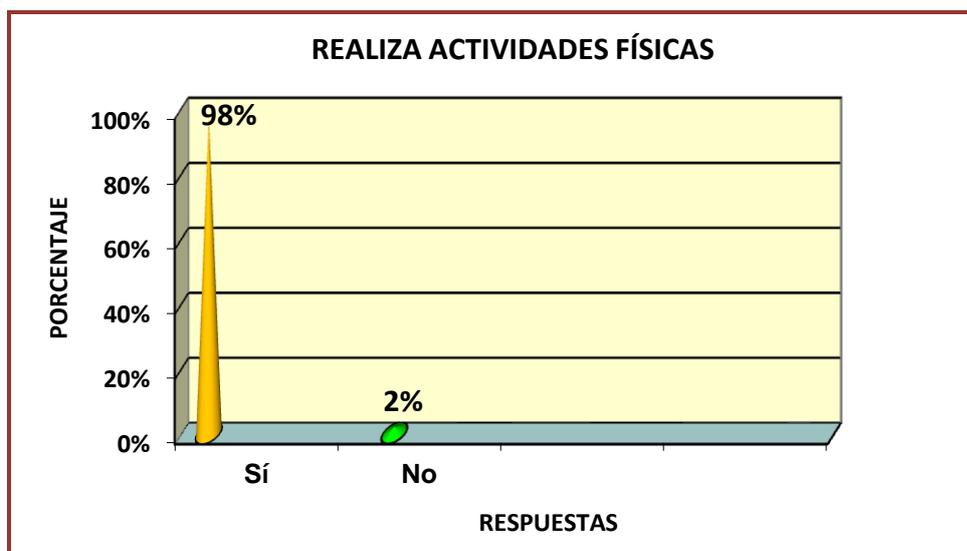
VER ANEXO N° 3

**Pregunta 1:** ¿Realizan ustedes actividades físicas?

**TABLA N° 1**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	49	98%
No	1	2%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 1**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

#### **INTERPRETACIÓN:**

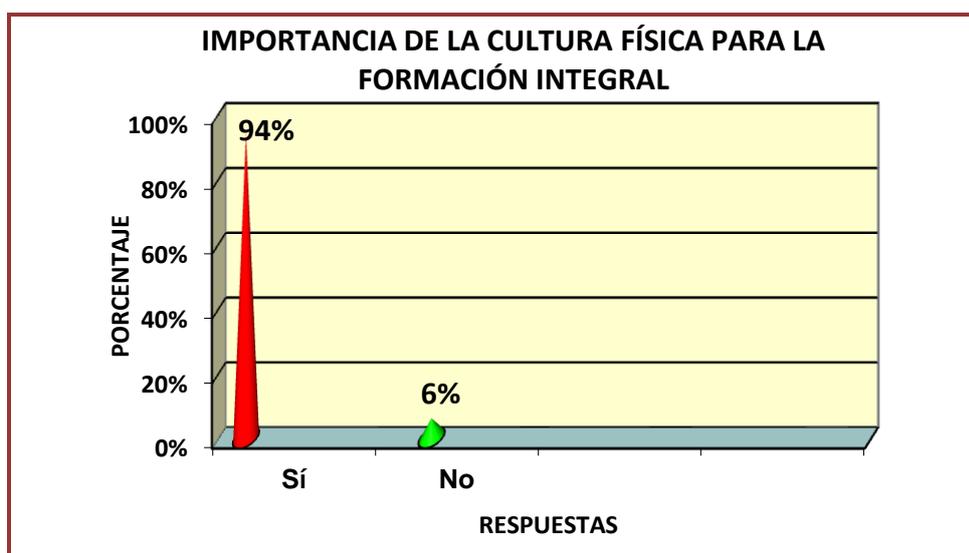
Indudablemente, la gran mayoría de los estudiantes encuestados, manifiestan el gusto por realizar actividades físicas, porque están seguros que la Cultura Física es un área que contribuye a su formación integral; pero lamentablemente consideran que las clases son poco interesantes, posiblemente se deba a que los docente de esta área no son profesionales de la educación.

**Pregunta 2:** ¿Cree usted que la práctica de la Cultura Física, es importante para su formación integral?

**TABLA N° 2**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	47	94%
No	3	6%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 2**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

**INTERPRETACIÓN:**

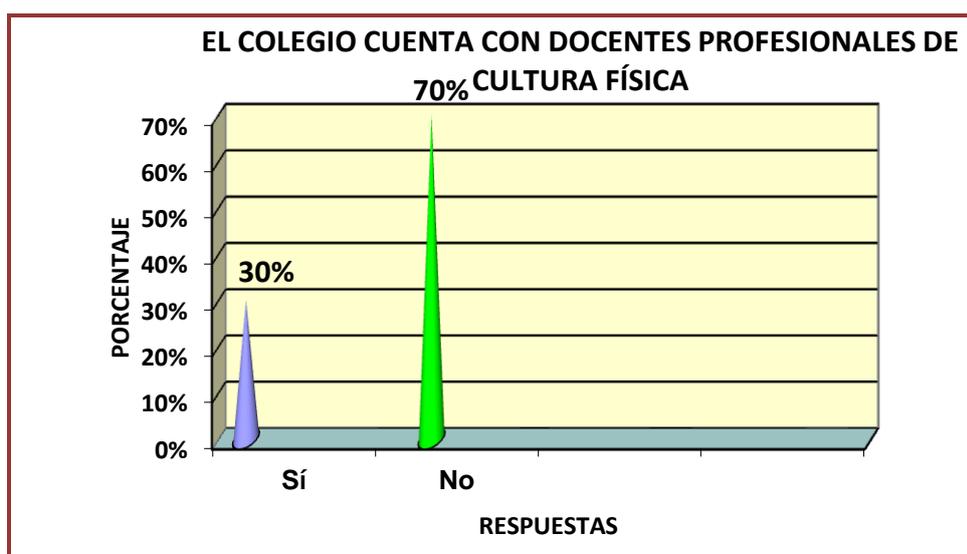
Si en la pregunta anterior, los estudiantes encuestados demuestran el gusto por realizar actividades físicas, es lógico suponer que ellos se sienten convencidos que la práctica de la Cultura Física es importante para su formación integral. Es muy preocupante que los docentes no seleccionen metodologías interactivas con sus respectivos procesos didácticos como se puede constatar en los libros de trabajo docente y en la encuesta aplicada a los profesores.

**Pregunta 3:** ¿El Colegio cuenta con docentes profesionales en la asignatura de la Cultura Física?

**TABLA N° 3**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	15	30%
No	35	70%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 3**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

**INTERPRETACIÓN:**

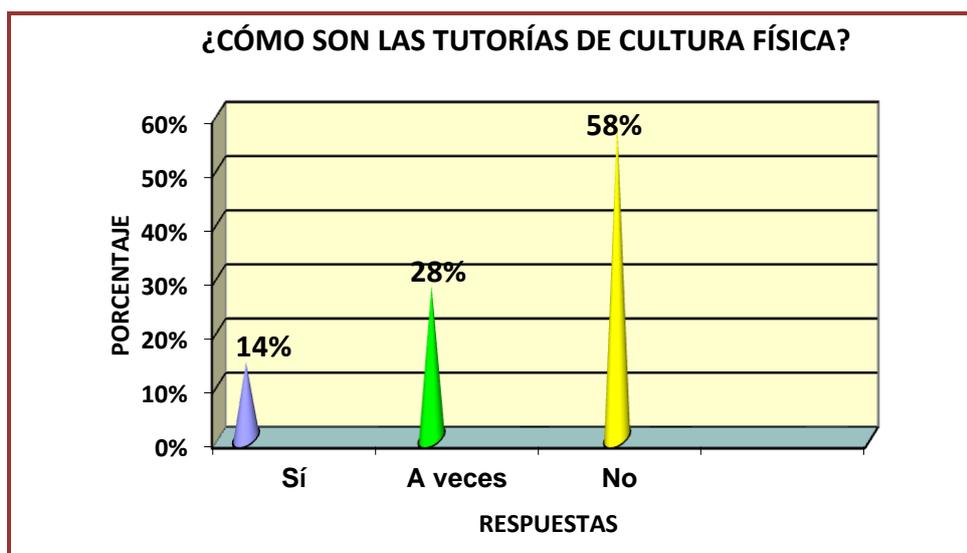
Al consultar a los estudiantes, si los docentes son profesionales de la educación en la rama de la Cultura Física, casi la totalidad de ellos manifiestan que no son; posiblemente sea la causa para que los docentes no seleccionen las vías didácticas que favorezcan el desarrollo de destrezas y capacidades físicas y se las potencialice.

**Pregunta 4:** Las tutorías de Cultura Física son para usted:

**TABLA N° 4**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Muy interesantes	7	14%
Interesantes	14	28%
Poco interesantes	29	58%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 4**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

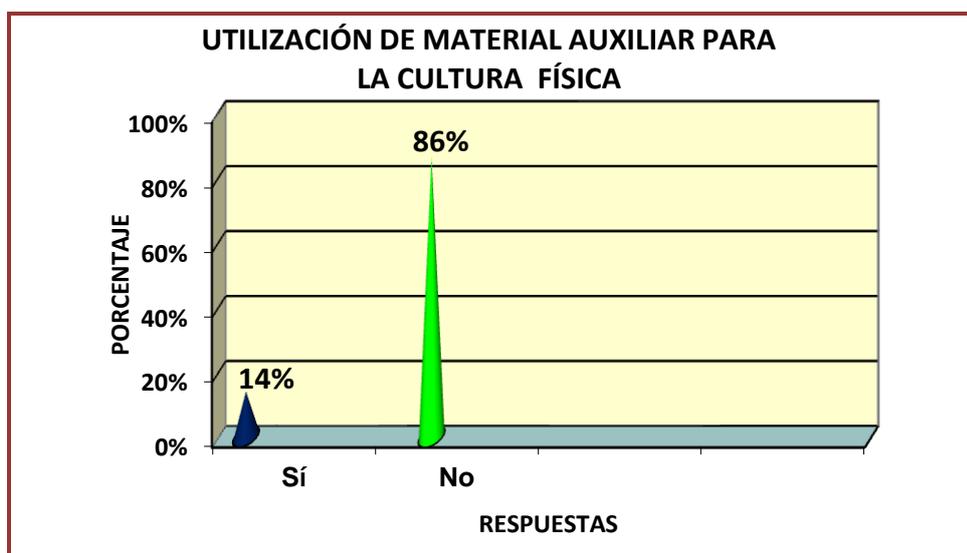
La mayoría de los estudiantes manifiestan que las clases de Cultura Física, orientadas por los docentes son poco interesantes; si confrontamos con lo que expresan los docentes se da una contradicción cuando manifiestan que las clases de Cultura Física son muy interesantes

**Pregunta 5:** ¿Durante las clases de Cultura Física, el docente utiliza variedad de materiales auxiliares?

**TABLA N° 5**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	7	14%
No	43	86%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 5**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

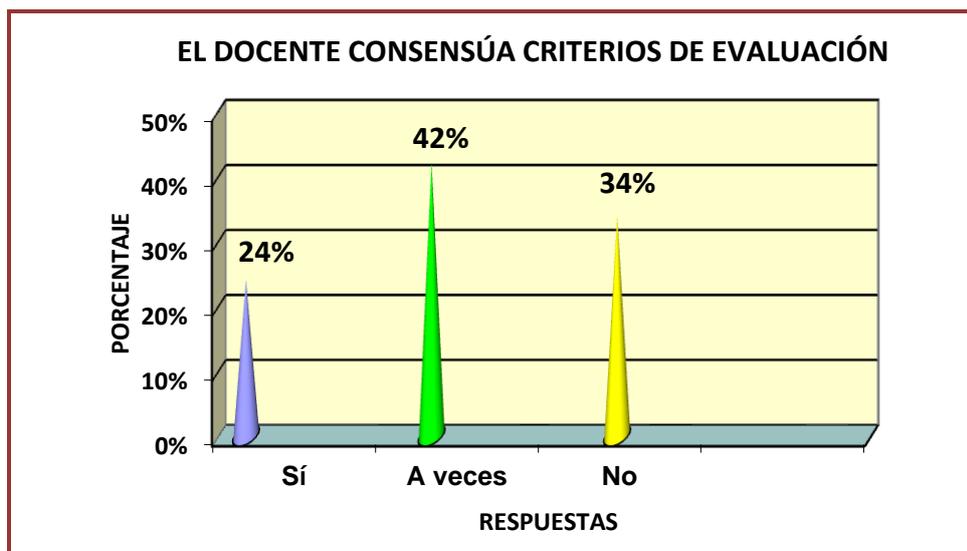
Si los estudiantes manifiestan que las clases de Cultura Física son poco interesantes; es indudable educir que los docentes no utilizan material auxiliar necesario. Puede ser por dos razones: la alta de profesionalización de los docentes en el área de la cultura física, por no contar con el apoyo de las autoridades para la adquisición de implementos deportivos.

**Pregunta 6:** El docente del área de Cultura Física, consensua con los estudiantes criterios o aspectos a ser considerados en la evaluación?

**TABLA N° 6**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	12	24%
A veces	21	42%
No	17	34%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 6**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

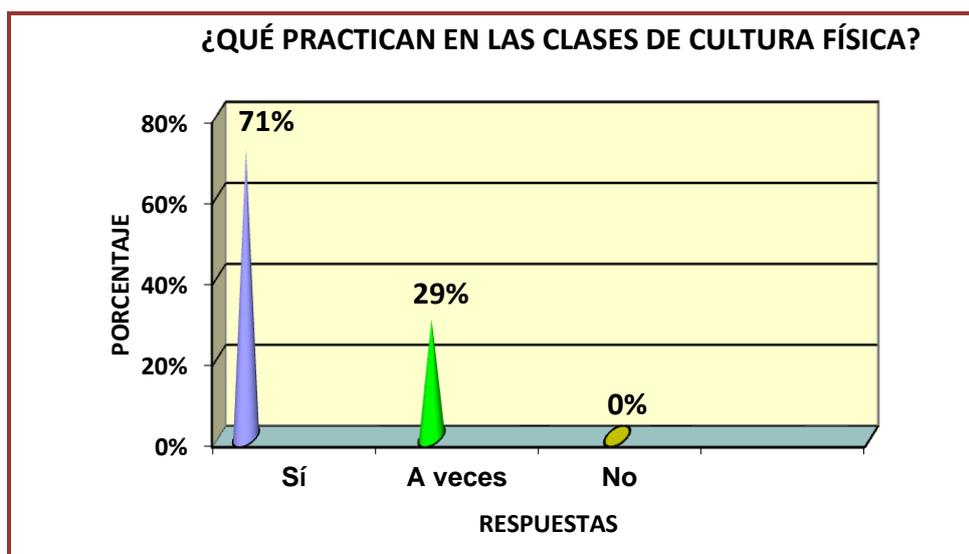
Si en la revisión documental de los libros de trabajo docentes, los docentes no proponen un modelo de evaluación para la cultura física; según los estudiantes manifiestan que a veces los docentes consensuada con los estudiantes criterios o aspectos a ser considerados en la evaluación y otro grupo expresa que nunca proponen consensos de indicadores de evaluación.

**Pregunta 7:** ¿Qué practican más en las clases de Cultura Física?

**TABLA N° 7**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Juegos tradicionales	19	38%
Competencias	11	22%
Juegos deportivos	15	30%
Ejercicios de calentamiento	5	10%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 7**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

Al consultarles: qué practican más en las clases de Cultura Física, ellos mencionan los juegos tradicionales, los juegos deportivos, las competencias y ejercicios de calentamiento.

**Pregunta 8.-** Existe el apoyo necesario de las autoridades a la asignatura de Cultura Física

**TABLA N° 8**

INDICADORES	RESULTADOS	
	RESP.	PORC.
Sí	1	2%
A veces	4	8%
No	45	90%
<b>TOTALES</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 8**



FUENTE: Estudiantes del Octavo Año del Colegio Gonzalo Cordero D.  
RESPONSABLE: Lourdes Cantos

### **INTERPRETACIÓN:**

Los estudiantes también ratifican lo que manifiestan los docentes; no cuentan con el apoyo necesario de las autoridades; por ello los docentes de esta área, no utilizan materiales auxiliares como son los implementos deportivos. Se dan estos casos cuando los directivos no consideran a la cultura física como un área necesaria para la formación integral de los estudiantes.

### **3.4. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO**

Del análisis psicoestadístico de cada uno de los aspectos considerados en la revisión documental a los libros de trabajo docente y de cada una de las preguntas formuladas a docentes y estudiantes, se plantean conclusiones parciales como:

Los docentes no elaboran el Proyecto Curricular Institucional de Cultura Física de acuerdo con los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, a pesar que en la pregunta 6 de la encuesta aplicada a los docentes manifiestan que sí determinan las estrategias metodológicas con sus respectivos procesos.

Si no precisan las vías didácticas interactivas para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física; sin lugar a duda las clases resultan ser poco interesantes para los estudiantes, a pesar de la precisión de los estudiantes por las actividades físicas.

Los docentes no proponen modelo alguno de evaluación, como tampoco consensuan con los estudiantes criterios o aspectos a ser considerados en la evaluación.

De los criterios expuestos, se comprueba la existencia del problema planteada en el esquema de investigación: ¿Cómo elaborar una estrategia metodológica interactiva que facilite el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Cultura Física y la funcionalidad de la hipótesis para la modelación y desarrollo de la propuesta en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO IV

### 4. MODELACIÓN DE LA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA.

Los ejes que conforman la propuesta para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física se sistematizan en el siguiente esquema:



#### 4.1 PROGRAMA CURRICULAR INSTITUCIONAL

##### PROGRAMA CURRICULAR INSTITUCIONAL DE CULTURA FÍSICA

#### 4.1.1.- DATOS INFORMATIVOS:

**PROVINCIA:** AZUAY

**CANTON:** SÍGSIG

**PARROQUIA:** SAN JOSÉ DE RARANGA

**RECINTO:** SAN JOSE DE RARANGA

**UTE:**

**ZONA:**

**REGIMEN:** SIERRA

**TIPO DE SOSTENIMIENTO:** FISCAL

**JORNADA:** MATUTINA

**DOCENTE:** LCDA.

**AÑO DE EDUCACION BASICA:** OCTAVO

**ÁREA: CULTURA FÍSICA**

**FECHA DE ELABORACIÓN:**

#### **4.1.2.- ANTECEDENTES**

**La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica,** se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y de los criterios de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

**El Plan Decenal.-** En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial

#### **4.1.3.- DURACIÓN DEL AÑO LECTIVO:**

De conformidad con el Art. 1 del Acuerdo Ministerial N° 050 del 11 de febrero del 2009, el año lectivo 2010 – 2011, en los dos regímenes escolares y para todo el sistema educativo nacional continuará con DOSCIENTOS DÍAS LABORABLES.

Se considera días laborables los de asistencia a clase y evaluaciones, los de juntas de curso y los destinados a actividades educativas y culturales programadas por las autoridades ministeriales, provinciales y del establecimiento, siempre que concurren obligatoriamente, al menos el 90% de estudiantes y personal docente. Este tipo de actividades no excederá del 5% de los 200 días laborables; es decir, máximo diez días.

Inicio del año lectivo: lunes, 5 de septiembre del 2011

Finalización del año (probable): viernes de junio del 2011

#### 4.1.3.1.-SEMANAS DISPONIBLES PARA LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR POR BLOQUES:

(-) 10%	20
(-) 5% de imprevistos:	10
(-) 10% Refuerzo de cada Bloque:	20
Días para planificación:	150
Número de días laborables:	200

#### 4.1.4.- BASES PAGÓGICAS DEL NUEVO DISEÑO CURRICULAR

El nuevo referente curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo, **considerándose algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje y de la construcción social de sus nuevos conocimientos, utilizando vías didácticas cognitivistas-social-constructivistas, productivas y significativas;** procesos que faciliten el desarrollo de la **condición humana** y de la **comprensión**.

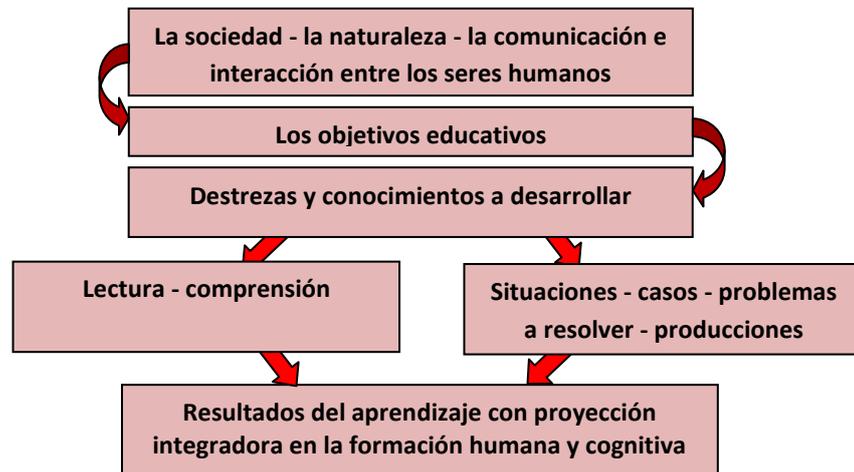
Por lo tanto, este proceso docente- educativo, se orienta hacia la formación de ciudadanos que practiquen valores para interactuar en su entorno social con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir**.

**El proceso epistemológico.**-El proceso interactivo de construcción social del nuevo conocimiento, se orienta al desarrollo de un **pensamiento lógico, crítico, reflexivo y creativo**, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

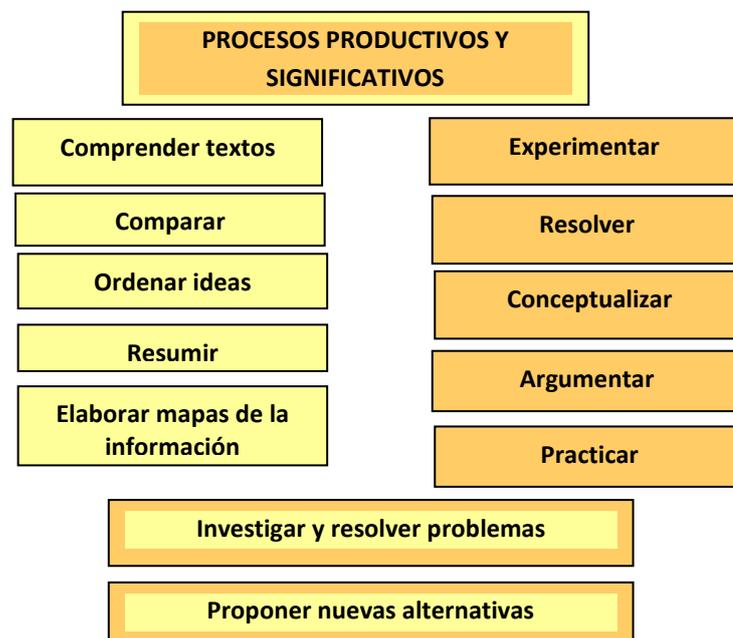
El currículo propone la **ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje**, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.

- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento, para llegar al meta aprendizaje y a la metacognición, a través de procesos productivos y significativos como:



**El aprendizaje significativo y productivo.**-Tiene su sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del **protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas**, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la **metacognición**<sup>1</sup>, por procesos tales como:



**El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.**-La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

**El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.**- Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

- Búsqueda de información con rapidez.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje incluidas dentro del documento curricular, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para el empleo de las TIC, que podrán ser aplicadas en la medida en que los centros educativos dispongan de los recursos para hacerlo.

**La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.**- Permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la

sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. **Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua** que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (**resultados concretos del aprendizaje**) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los **indicadores esenciales de evaluación** planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (procesos) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral deben considerarse aspectos como:

- Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño tanto al principio como durante y al final del proceso, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, el arte y las actividades comunitarias.
- La discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la argumentación, y la emisión de juicios de valor.
- La expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita.

- La solución de problemas de distintos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos.

Se recomienda que en todo momento se aplique una **evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos**, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

#### **4.1.5. PERFIL DE SALIDA**

Al concluir los diez años de Educación General Básica, los estudiantes serán capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.

- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

#### 4.1.6. EJES TRANSVERSALES

<b>EL BUEN VIVIR como principio rector de la transversalidad en el currículo</b>	
<b>La interculturalidad</b>	El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.
<b>La formación de una ciudadanía democrática</b>	El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.
<b>La protección del medio ambiente</b>	La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.
<b>El cuidado de la salud y la recreación de los estudiantes</b>	El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.
<b>La educación sexual en las jóvenes y los jóvenes</b>	El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

#### 4.1.7.- DIAGNÓSTICO SITUACIONAL:

A partir de la determinación debilidades íntimamente relacionadas con el proceso de interaprendizaje **de la Cultura Física**, se **priorizan los problemas**, considerando la siguiente matriz.

#### 4.1.7.1.- PRIORIZACION DE PROBLEMAS DE CULTURA FÍSICA.

Nº	PRIORIZACIÓN DE PROBLEMAS	METAS A LOGRAR	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LÍNEAS DE ACCIÓN
1	Carencia de implementos deportivos didáctico	Conseguir la participación de los estudiantes en un 90% durante el desarrollo de la clase	Uso adecuado de los implementos disponibles	Inexistencia de implementos deportivos	Actividades de gimnasia
2	Falta de la práctica de valores en el estudiantado.	Inculcar la práctica de valores.	Responsabilidad	Bajo nivel en la práctica de valores en los estudiantes.	Crear espacios potencializador.
3	Poca atención y concentración en los jóvenes y señoritas	Conseguir que los estudiantes sean dinámicos y creativos en un 95%.	Motivación.	Falta de atención en los estudiantes.	Motivación constante. Establecer que las clases sean dinámicas
4	Estudiantes poco solidarios	Que los estudiantes al finalizar el año sean capaces de compartir y trabajar en equipo	Respeto.	Falta de solidaridad.	Trabajo en equipo. Formar grupos de trabajo

#### 4.1.8.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE CULTURA FÍSICA

OBJETIVOS DEL ÁREA DE CULTURA FÍSICA		OBJETIVOS DEL OCTAVO AÑO DE BÁSICA
GENERALES	ESPECÍFICOS	
1. Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio económico, político y cultural del país.	<p>1.1.- Comprender los fundamentos de la Educación Física, el Deporte y Recreación.</p> <p>1.2.- Generar el desarrollo, acrecentamiento y tecnificación progresiva y sistemática de la práctica de la Cultura Física como medio de crecimiento personal, social y expresión de su vida cotidiana.</p> <p>1.3.- Valorar la diversas manifestaciones de la Cultura</p>	<p>1.- lograr un correcto desarrollo de los movimientos naturales, mediante el conocimiento, práctica y coordinación de la actividad física.</p> <p>2.- Perfeccionar los conocimientos básicos para el uso adecuado del tiempo libre a través de las actividades físicas, deportivas, recreativas, educativas, culturales e intelectuales.</p> <p>3.- Tecnificar la utilidad y funcionalidad de los materiales e</p>

	Física para fortalecer la defensa y conservación de la salud, la práctica adecuada del deporte y la recreación en función de su autoestima, autonomía personal y uso racional del tiempo libre.	<p>implementos utilizados en la práctica de la Cultura Física.</p> <p>4.- Ampliar los conocimientos y cuidados del cuerpo en pro de conseguir una buena salud física y mental.</p> <p>5.- Lograr aprendizajes significativos y funcionales en un ambiente ameno y agradable, procurando su integración al medio social circundante.</p> <p>6.- Perfeccionar y utilizar adecuadamente las destrezas, habilidades y capacidades para comprender y practicar la Cultura Física, utilizando los medios más adecuados para su desarrollo integral.</p> <p>7.- Rescatar los valores Nacionales para mejorar su actitud frente a los problemas de la vida diaria.</p> <p>8.- Aplicar conocimientos, fundamentos y técnicas deportivas básicas en actividades competitivas.</p> <p>9.- Mantener y motivar la práctica de juegos autóctonos y tradicionales para preservar la identidad cultural nacional.</p> <p>10.- Concienciar a la Cultura Física como parte fundamental de su vida presente y futura.</p>
2.- Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.	<p>2.1.- Disfrutar la práctica de la Cultura Física, reconociendo y valorando su esquema corporal, como medio de expresión y comunicación de ideas sentimientos y emociones.</p> <p>2.2.- Aplicar las habilidades destrezas y capacidades de la Cultura Físicas en la vida cotidiana.</p>	
3.- Valorar el entorno natural y social como parte fundamental de la vida presente y futura.	3.1.- Preservar, conservar y proteger el ecosistema a través de la práctica organizada, sistemática y racional de la Cultura Física en sus diversas manifestaciones y contextos.	

#### 4.1.9.- MATRIZ DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

BLOQUES CURRICULARES	EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
MOVIMIENTOS NATURALES	CAMINAR	Caminar en diferentes variaciones, en función de lugares pre establecidos adecuadamente.
	CORRER	Correr en diferentes ritmos, direcciones y velocidades, con o sin obstáculos.
	LANZAR	Lanzar implementos cumpliendo técnicas bajo reglamento
	SALTAR	Saltar en función de las diferentes técnicas para lograr su ejecución correcta

JUEGOS	JUEGOS PEQUEÑOS	Practicar juegos tradicionales y populares, como estrategia de recreación y difusión de las manifestaciones culturales.
	JUEGOS GRANDES	Practicar una serie de juegos pre deportivos, de ida y vuelta, individual y equipos, con pelota, para descubrir potenciales talentos.
MOVIMIENTO Y MATERIAL	MOVIMIENTOS A MANOS LIBRES	Realizar movimientos a manos libres de rodadas, roles, caídas, equilibrio, acrobática, gimnasia con naturalidad.
	MOVIMIENTOS EN APARATOS	Ejecutar movimientos de equilibrio, saltos, suspensiones, series básicas de ejercicios cumpliendo técnicas bajo reglamento, en aparatos.
	MOVIMIENTO IMPLEMENTOS SENCILLOS	Ejecutar movimientos utilizando implementos sencillos.
MOVIMIENTO EXPRESIVO	MOVIMIENTO Y RITMO	Ejecutar movimientos acompañados de ritmo rodadas, roles, caídas, equilibrio, acrobática, series gimnásticas, correctamente.
	EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL	Desarrollar la creatividad, mediante la expresión y creación corporal
	DANZA, BAILE Y RONDA:	Desarrollar la creatividad en la ejecución de rondas lúdicas, de aplicación, bailes y danzas nacionales y del folklor.
	MOVIMIENTO Y LENGUAJE	Recitación Cuento Trabalenguas Adivinanzas Canciones Rimas
RECREACIÓN	USO DEL TIEMPO LIBRE	Excursiones Caminatas Campamentos
FORMACIÓN Y SALUD	MOVIMIENTOS FORMATIVOS	Ejercicios calisténicos Ejercicios aeróbicos Ejercicios en circuito
	MOVIMIENTO Y SALUD	El cuerpo humano Los sentidos
	EL CUERPO HUMANO	Aseo personal Vestimenta Primeros auxilios Respiración Pulso y corazón Test de aptitud física Normas de higiene Nutrición
	MOVIMIENTO Y NATURALEZA	Juegos aprovechando la naturaleza Recolección Orientación Habilidad y competencia Carreras de orientación Caminatas y Campamentos. Posibilidades recreativas y deportivas

#### 4.1.10.- MAPA DE CONOCIMIENTOS

<b>MAPA DE CONOCIMIENTOS DE CULTURA FÍSICA</b> <b>AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: OCTAVO</b>		
<b>BLOQUES CURRICULARES</b>	<b><i>EJES DE APRENDIZAJE</i></b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>
<b>MOVIMIENTOS NATURALES</b>	<b>CAMINAR</b>	Ejercitaciones previas Variaciones Caminatas con pequeños obstáculos.
	<b>CORRER</b>	Variaciones de correr. Carreras de velocidad Carreras de resistencia. Carrera de orientación Carrera de relevos Organización de competencias Carrera con pequeños obstáculos Reglamentación
	<b>LANZAR</b>	Variaciones Precisión Distancia Habilidades acrobáticas Reglamentación Organización de competencias
	<b>SALTAR</b>	Saltar en profundidad con apoyo Saltar sobre pequeños obstáculos Salto largo con y sin impulso Salto en altura Variaciones
	<b>LUCHAR</b>	Juegos de lucha Caídas Fundamentos Relación con otras ramas de la defensa personal.
<b>JUEGOS</b>	<b>JUEGOS PEQUEÑOS</b>	Tradicionales Populares Nuevos Con ideas En espacio total y parcial
	<b>JUEGOS GRANDES</b>	Ida y vuelta, individual y equipos Alcanzar goles: manos, pies, objetos Ganar territorio
<b>MOVIMIENTO</b>	<b>MOVIMIENTOS A MANOS LIBRES</b>	Rodadas Roles y caídas Equilibrios Posiciones invertidas Reacciones Pirámides Habilidades acrobáticas Series gimnásticas

Y MATERIAL	MOVIMIENTOS EN APARATOS	Equilibrios Saltos Suspensiones Combinaciones Series básicas de ejercicios
	MOVIMIENTO CON IMPLEMENTOS SENCILLOS:	Con material adquirido Con material de desecho Con material natural
	MOVIMIENTOS EN APARATOS	Nociones generales de los implementos Aplicación general
MOVIMIENTO EXPRESIVO	MOVIMIENTO Y RITMO	Rodadas Roles y caídas Equilibrios Posiciones invertidas Reacciones Pirámides Habilidades acrobáticas Series gimnásticas
	EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL	Equilibrios Saltos Suspensiones Combinaciones Series básicas de ejercicios
	DANZA, BAILE Y RONDA:	Rondas lúdicas Rondas de aplicación Baile del lugar Baile nacional Danza nacional Folklórica
	MOVIMIENTO Y LENGUAJE	Recitación Cuento Trabalenguas Adivinanzas Canciones Rimas
FORMACIÓN Y SALUD	MOVIMIENTOS FORMATIVOS	Ejercicios calisténicos Ejercicios aeróbicos Ejercicios en circuito
	MOVIMIENTO Y SALUD	El cuerpo humano Los sentidos
	EL CUERPO HUMANO	Aseo personal Vestimenta Primeros auxilios Respiración Pulso y corazón Test de aptitud física Normas de higiene Nutrición

	MOVIMIENTO Y NATURALEZA	Juegos aprovechando la naturaleza Recolección Orientación Habilidad y competencia Carreras de orientación Caminatas y Campamentos. Posibilidades recreativas y deportivas
RECREACIÓN	USO DEL TIEMPO LIBRE	

#### 4.1.11.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El área de cultura física esta orientada fundamentalmente al desarrollo integral del educando mediante el movimiento, la comparación individual, social, el disfrute o satisfacción en las acciones. Esto nos permite la utilización de los diferentes métodos didácticos aplicados en el proceso de enseñanza.

Aprendizaje; para el logro de destrezas y el cumplimiento de objetivos aplicar los métodos: directo, indirecto y mixto, así como: el cambio de perspectiva, variación, participación, la diferenciación, y la interrelación profesor – estudiante en los momentos más adecuados y oportunos.

- No hay que olvidarse que los principios metodológicos tales como: aprender en familias de movimientos, de la experiencia propia al desarrollo creativo, de lo fácil a lo difícil, de la creatividad individual a la de grupos, del conocimiento y juegos de reglas sencillas, al conocimiento y juego de reglas complejas o de lo natural a lo construido; Por lo tanto se recomienda:
- La motivación debe ser considerada como base del interés permanente y como estrategia de trabajo durante todos y cada uno de los periodos de clase.
- La Cultura Física es un trabajo planificado, de reflexión acción que considere las diferencias individuales, capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes de los educandos.
- Base fundamental para el desarrollo del área será el aprovechamiento de los conocimientos y experiencias de los educandos, hogar y comunidad.
- Es necesaria desarrollar la creatividad de los educandos en la planificación y ejecución de las clases, con el fin de estimular la formación de hábitos, actitudes y valores positivos para sí y para la sociedad.
- Los contenidos y actividades son flexibles permiten al docente adaptar e incluir otros, acordes con las necesidades de los educandos y los recursos didácticos disponibles.

- Los contenidos, destrezas y actividades de la Cultura Física deben tener íntima relación con las demás áreas del currículo nacional.
- La evaluación de la Cultura Física será permanente, cuali y cuantitativamente, sustentada en los principios de comprensión, razonamiento y juicio crítico de los actores educativos.

<b>VÍAS DIDÁCTICAS</b>
<b>ÁREA: CULTURA FÍSICA</b>
<b>MÉTODOS INTERACTIVOS</b>
<b>Método: Directo</b>
<p><b>Proceso didáctico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Explicación y descripción</li> <li>2.- Demostración de docente</li> <li>3.- Organización del Maestro</li> <li>4.- Práctica o ejercitación</li> <li>5.- Ejercicios exactos fijos</li> <li>6.- Corrección de errores</li> <li>7.- Evaluación</li> </ol>
<b>Método: Indirecto</b>
<p><b>Proceso didáctico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Explicación de la tarea</li> <li>2.- Organización</li> <li>3.- Demostración</li> <li>4.- Planificación del grupo</li> <li>5.- Correcciones mutuas</li> <li>6.- Unificación de criterios y acciones</li> <li>7.- Aplicación de ejercitaciones en grupo e individualmente</li> </ol>
<b>Método: Mixto</b>
<p><b>Proceso Didáctico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Análisis conjunto de procedimientos para definir el tema</li> <li>2.- Discusión de alternativas</li> <li>3.- Explicación del proceso</li> <li>4.- Cumplimiento de la actividad</li> <li>5.- Análisis de logros y limitaciones del proceso</li> <li>6.- Realización de acciones de aseo.</li> </ol>

#### **4.1.12.- RECURSOS DIDÁCTICOS**

Balones de fútbol.  
 Balones de baloncesto.  
 Balones de voleibol.  
 Pelotas de tenis.  
 Pelotas de medias.  
 Cuerdas.  
 Aros.

Conos.  
Bastones.  
Postas.  
Globos.  
Papel periódico.  
Colchonetas  
Grabadora.  
CDS.  
Saltómetro.  
Flexo metro.  
Tizas.  
Sillas.  
Bancos.

#### **4.1.13.- CONTROL DE EVALUACIÓN**

EL CONTROL de evaluación de los aprendizajes se recolectará toda la información significativa de algunos trabajos realizados por los estudiantes, los resultados de la aplicación de: guías de entrevistas y encuestas, fichas de observación del desarrollo de capacidades y destrezas, de cuestionarios de pruebas objetivas y los informes de evaluación trimestral y final.

##### **4.1.13.1.- LOS PORTAFOLIOS**

Son carpetas que recopilan los trabajos y resultados de evaluación del procesamiento de información significativa de las diferentes asignaturas y de actividades que realizan los estudiantes dentro y fuera del aula, como testimonio real de sus logros de aprendizaje; en los portafolios se consideran los procesos como los productos del aprendizaje.

Su finalidad es documentar los aprendizajes o el procesamiento de información significativa de los estudiantes de acuerdo a los objetivos y capacidades planteadas.

Los portafolios de evaluación de procesamiento de información significativa, se estructuran en función de cinco objetivos básicos:

- Comprometer a los estudiantes con el contenido de su aprendizaje.
- Ayudarlos a adquirir la habilidad de la reflexión y auto evaluación.
- Responder acerca de su proceso de aprendizaje. ¿Para qué le sirvió realizar una determinada actividad? ¿Qué aprendió de sus prácticas al elaborarlo? ¿Cómo se

sintió durante su elaboración? Cuáles fueron sus dificultades? ¿Cómo trabajó con su grupo?

- Documentar el aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas de estudio.
- Facilitar la comunicación a los padres de las evaluaciones efectuadas a sus hijos.

En los portafolios de evaluación de los aprendizajes se recolectará toda la información significativa de algunos trabajos realizados por los estudiantes, los resultados de la aplicación de: guías de entrevistas y encuestas, fichas de observación del desarrollo de capacidades y destrezas, de cuestionarios de pruebas objetivas y los informes de evaluación trimestral y final.

#### 4.1.13.1.1 MATRIZ DE CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Las calificaciones se harán sobre 10 puntos en tareas, pruebas, sustentaciones y exámenes.

A más de los criterios e indicadores de evaluación, para la evaluación se considera los siguientes aspectos: puntualidad, honestidad, solidaridad, precisión, respeto, creatividad, trabajo en equipo.

<b>MATRIZ DE CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>
JUEGOS	Conoce, valora y rescata los juegos populares
	Practica juegos populares como medio de realización de las personas
CORRER	Conoce y experimenta las posibilidades de caminar y correr para manejar el cuerpo con seguridad.
	Realiza carreras de velocidad sin obstáculos.
	Realiza carreras de velocidad con obstáculos.
	Realiza carreras de resistencia.
SALTOS	Realiza carrera con postas.
	Ejecuta saltos largos en forma natural.
	Ejecuta saltos largos utilizando técnicas
MOVIMIENTOS	Realiza saltos altos utilizando una determinada técnicas
	Mediante el movimiento logra un armónico desarrollo físico
	Crea formas de movimiento armónico

FORMATIVOS	utilizando las diferentes partes del cuerpo
	Ejecuta secuencia de movimientos utilizando su cuerpo segmentariamente
MOVIMIENTO Y SALUD	Realiza caminatas en forma libre
	Realizada caminatas a diferentes ritmos
	Amplía los conocimientos y cuidados del cuerpo en pro de conseguir una buena salud física y mental
	Participa en forma cooperativa y responsable en las actividades deportivas.
MOVIMIENTO Y RITMO	Crea una serie de movimientos con ritmo y música.
	Realiza movimientos gimnásticos utilizando su cuerpo fragmentariamente.
	Realiza y coordina armónica movimientos corporales utilizando diferentes instrumentos.
BAILE Y DANZA	Valora y rescata bailes y danzas folklóricas.
	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y movimientos en bailes populares.
	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y movimientos en danzas folklóricas
DEPORTES	Conoce reglas para la práctica deportiva.
	Aplica tácticas durante la ejecución de un deporte determinado.
	Practica técnicas apropiadas en un deporte determinado.

## 4.2 PROCESOS DIDÁCTICOS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS RECREATIVAS

### 4.2.1 MÉTODOS.

Es de suma importancia, que todo docente que trabaje en la asignatura de Cultura Física, en el momento de seleccionar los respectivos métodos tenga presente los siguientes principios:

- Conocer a los estudiantes en lo cognitivo, motriz y afectivo
- Grado psicológico de esfuerzo
- Dosificación del esfuerzo, considerando las posibilidades individuales.
- Primacía del entrenamiento general.
- Importancia de las actividades al aire libre.
- La motivación del ejercicio.
- La acción educativa del grupo e influencia en el medio social.

Se proponen los siguientes métodos:

#### **4.2.1.1.- Método: Sintético global o del todo**

Permite presentar la situación motriz como un todo global, no se da el respectivo análisis del movimiento o actividad a realizarse, ni se busca el perfeccionamiento; el estudiante imita lo que el docente ejecuta, considerando una ejecución aceptable cuando existe coordinación, naturalidad y espontaneidad.

##### **Objetivo:**

Motivar a los estudiantes hacia la realización de movimientos espontáneos y fluidos para mejorar el ritmo, con la participación de todas las partes de su cuerpo.

##### **Aplicación:**

**Tema:** Ejecución de roles en la colchoneta

##### **Proceso Didáctico:**

- a) Observación y comprensión.- Ejecución de roles por parte del docente en la colchoneta para que los estudiantes observen la posición de brazos, manos y cuerpo.
- b) Demostración.- Repetición del rol por el docente para que los estudiantes afiancen la ubicación y movimiento de las partes del cuerpo en la ejecución misma del rol en la colchoneta.
- c) Ejecución.- Realización del rol por parte de los estudiantes.
- d) Ejercitar.- Repetición constante de los roles en la colchoneta hasta alcanzar su perfeccionamiento.

#### **3.2.1.2.- Método: Directo**

Es importante para trabajar con jóvenes; la actividad es dirigida y controlada por el docente y para ello recurre a la voz explicativa, preventiva y a la voz ejecutiva para que los estudiantes realicen la ejecución armónica y rítmica de la actividad motriz demostrada y explicada.

##### **Objetivo:**

Demostrar y orientar a los estudiantes hacia la realización correcta y armónica de determinadas actividades motrices relacionadas con la Cultura Física.

**Aplicación:**

**Tema:** Balance con cintas y pelotas

**Proceso Didáctico:**

- e) Observación.- Capacitación total de la gimnasia: balanceo y movimientos con las cintas y pelota.
- f) Comprensión.- Entiende la progresión gimnástica o las actividades propias del balance utilizando las cintas y pelotas.
- g) Demostración.- Practicar la forma correcta realizar los movimientos de balanceo con las cintas y pelotas.
- h) Ejercitar.- Repetición constante de los ejercicios para alcanzar su perfeccionamiento.
- i) Corrección.- Estimulación de aciertos y corrección de errores

**4.2.1.3.- Método: Indirecto**

Da libertad a los estudiantes, porque son ellos quienes seleccionan las actividades, recursos y materiales para la práctica elegida; el docente se transforma en orientador y guía para el desarrollo de la clase, sin intervenir directamente en la realización. La técnica que utiliza el docente es la explicativa. Demostrativa.

**Objetivo:**

Desarrollar la imaginación y el pensamiento creativo en la determinación y consenso de normatividad para la ejecución de juegos recreativos pre deportivos

**Ejemplo:**

**Tema:** Actividades rítmicas.

**Proceso didáctico:**

- a) Selección de recursos como sogas, cintas, palitos para la realización de ejercicios rítmicos planificados para la hora clase
- b) Orientación o socialización de indicaciones generales sobre los materiales a ser utilizados y los movimientos a ser realizados durante la rutina de ejercicios rítmicos con las sogas, las cintas y los palitos.

- c) Realización y ejecución de las actividades rítmicas libres, utilizando los implementos seleccionados.
- d) Observación directa de las habilidades, capacidades de los estudiantes.
- e) Formación de grupos de acuerdo a la capacidad de los estudiantes para su perfeccionamiento.

#### **4.2.1.4.- Método: Mixto**

Método que se caracteriza por presentar a los estudiantes distintos problemas del orden físico-psíquico de modo que a través de la experiencia previa, de la experimentación directa o de la creatividad, lo resuelvan sin hacer uso de demostraciones por parte del docente, ni repetición de algún compañero. Este método puede presentar a los estudiantes situaciones incompletas para que ellos imaginen y creen múltiples alternativas de solución.

#### **Objetivo:**

Desarrollar la espontaneidad y la creatividad para imaginar alternativas de solución para la ejecución de ejercicios, pruebas, lanzamientos o juegos.

Propiciar el desarrollo físico cognitivo de los estudiantes porque piensan en ¿Cómo? ¿Por qué? y ¿Qué hacer?.

#### **Ejemplo:**

**Tema:** Salto triple.

#### **Proceso Didáctico:**

El proceso hace referencia a cuatro preguntas:

- a) ¿Quién puede Realizar el salto triple?
- b) ¿Quién sabe una técnica para realizar el salto triple?
- c) ¿Quién ve cómo se realiza correctamente un salto triple?
- d) ¿Cómo puedes realizar en forma correcta un salto triple?

#### **4.2.1.5.- Método: Analítico**

Se caracteriza por enseñar por partes del movimiento y una vez que logra el dominio de dichas partes se une entre sí dando origen al movimiento total o completo; se

aprenden los ejercicios, juegos, fundamentos deportivos, parte por parte de manera detenida, para luego de su dominio unir las partes entre sí logrando un conocimiento total sobre el tema o clase que se quiere enseñar. Método muy aconsejable para la enseñanza de ejercicios gimnásticos, por el análisis mismo de cada uno de los movimientos requeridos para la realización de una actividad o rutina de ejercicios gimnásticos.

**Objetivo:**

Desarrollar el mejoramiento y perfeccionamiento de una técnica, gracias al mejoramiento en la condición física por la localización del esfuerzo.

**Ejemplo:**

**Tema:** Lanzamiento de la jabalina

**Proceso Didáctico:**

- a) Preparación mediante la realización de una serie de ejercicios de calentamiento y movimientos de las partes de cuerpo.
- b) Demostración y análisis de cada una de las posiciones corporales, movimientos de las extremidades inferiores, superiores, dorso y concentración de esfuerzo en la ejecución del lanzamiento de la jabalina.
- c) Ejecución y repetición constante de la técnica para el correcto lanzamiento de la jabalina y tomando los correctivos necesarios.

**4.2.1.6.- Método: Asignación de tareas**

Como su nombre lo indica, consiste en asignar tareas a los estudiantes para que en forma libre y voluntaria lo realicen; su aplicación es más efectiva en niños, pero es de suma importancia utilizarlo en la ejecución y perfeccionamiento de ciertas técnicas relacionadas con juegos preolímpicos y atletismo.

**Objetivo:**

Practicar valores de responsabilidad para el desarrollo del deber, la acción y el propósito en la realización de actividades en el perfeccionamiento de ciertas técnicas.

**Ejemplo:**

**Tema:** Adquisición y perfeccionamiento de técnicas de salto alto.

**Proceso Didáctico:**

- a) Organización de grupos de estudiantes
- b) Planteamiento previo de los diferentes tipos de salto que ejecutarán cada uno de los grupos de estudiantes.
- c) Explicación por parte del docente sobre la técnica o tipo de salto alto a ser ejecutado: de espalda, tijeras, de frente, libre.
- d) Ejecución y perfeccionamiento de los diferentes tipos de salto.

**4.2.1.7.- Método: Resolución de problemas.**

Consiste en plantear a los estudiantes un problema físico-psíquico o social para que lo resuelvan; generalmente se presenta una situación algo incompleta dando así la oportunidad a los estudiantes para descubrir o crear algo nuevo por sí mismo para completar su conocimiento. Se posibilita que un determinado tema o problema pueda resolverse por varios caminos porque el docente no demuestra la enseñanza del conocimiento o solamente solicita que lo imiten; luego de resuelto el problema, el docente anuncia el siguiente problema que será nuevamente resuelto por los estudiantes.

**Objetivo:**

Desarrollar la creatividad de los estudiantes en la resolución de problemas y subproblemas relacionados con la cultura física.

**Ejemplo:**

**Tema:** Ejecución de la carrera de velocidad, cien metros plano.

**Proceso Didáctico:**

- a) Organización de los estudiantes
- b) Planteamiento del problema: ¿Cómo ejecutar correctamente la carrera de cien metros planos?
- b) Ejecución de carrera por parte de los estudiantes tomando en cuenta: Ubicación, posición inicial de pies, extremidades superiores, inferiores, ubicación de esfuerzo, salida, llegada.
- c) Explicación y corrección de errores.
- d) Ejecución y perfeccionamiento de la carrera.

#### **4.2.1.8.- Método: Libre exploración.**

Consiste en la búsqueda de experiencias motrices por parte del estudiante sobre el material presentado o dispuesto por el docente; el estudiante protagonista directo y el docente pasa a orientar, dirigir la atención de los estudiantes hacia la realización de una determinada actividad; facilita la vinculación de actividad con la capacidad cognoscitiva, la espontaneidad y creatividad.

#### **Objetivo:**

Desarrollar la espontaneidad y la creatividad para explorar varias alternativas de solución para la realización de actividades motrices.

#### **Ejemplo:**

**Tema:** Realización de saltos en la cama elástica.

#### **Proceso Didáctico:**

- a) Organización de estudiantes
- b) Indicaciones previas sobre la actividad a realizarse en la cama elástica.
- c) Exploración y ejecución de saltos en forma libre por los estudiantes.
- d) Reflexiones y corrección de errores
- e) Ejecución y perfeccionamiento de los saltos.

### **4.2.2. TÉCNICAS**

#### **4.2.2.1.- Mando directo.**

Es la técnica más usada en la enseñanza sobre todo en gimnasia, especialmente para los niños y jóvenes, esta técnica realza la personalidad del profesor, pues en todo momento se encuentra al mando de la lección.

Es probablemente la más usada por los docentes, por cuanto le posibilita mantener un estricto control en su clase. Los docentes más jóvenes utilizan esta técnica por su organización descriptiva, sus progresiones y la facilidad de enfoque que puede efectuarse al tiempo que el estudiante responde con prontitud en la forma más adecuada.

Esta técnica tiene poder de decisión en todos los niveles educativos: primario, secundario, universitario, ya que le permite una adecuada preparación de actividades, su ejecución y la evaluación de los estudiantes.

**Objetivo:**

Provocar una o varias respuestas sobre la base de un estímulo para la ejecución correcta de ejercicios.

**Ejemplo: Tema:** Ejecución de roles en la colchoneta.

**Proceso Didáctico:**

En esta técnica se toma en cuenta cuatro momentos de voz:

Voz explicativa. - Mediante esta voz, el docente explica secuencialmente la ejecución de los roles en la colchoneta.

Voz preventiva. - Está formada por una sola palabra LISTOS, es clara y precisa para que los estudiantes concentrarán su mayor atención en la ubicación correcta del tronco, brazos, manos y extremidades inferiores para ejecución de los roles.

Voz ejecutiva.- Para esta voz se utiliza una sola palabra así: ¡Va!, ¡Ya!; igualmente es clara, precisa y estimulante para los estudiantes inicien la ejecución del ejercicio propuesto

Corrección de faltas.- Se aplica cuando es necesario o cuando se detectan fallas en la ejecución del ejercicio; puede hacerse en forma individual o grupal.

**4.2.2.2.- Asignación de tareas o circuitos.**

Consiste en asignar tareas para el trabajo autónomo, libre y responsable de los estudiantes. Es la técnica que mejor ayuda al trabajo en la enseñanza de ésta asignatura, su práctica se realiza por estaciones, por lo que es necesario iniciar la clase dividiendo en grupos; se logra resaltar la importancia de las diferencias individuales con relación a sus cualidades físicas y atléticas.

**Objetivo:**

Propiciar la participación autónoma, libre y responsable de los estudiantes

**Ejemplo:**

Se puede aplicar en dos formas:

1. Se designa un grupo de estudiantes para las diferentes estaciones donde a la voz del profesor, todos comienzan a realizar los ejercicios simultáneamente. Al concluir los ejercicios de la estación que suele durar unos treinta segundos, rotan a la siguiente. La rotación constituye la pausa de la recuperación que puede ser también de treinta segundos.
2. Se establece un estación en estación hasta terminar la serie de ejercicios por todos los grupos orden para los grupos y cada ejercicio va pasando de.

En ambos casos se tendrán en cuenta las siguientes recomendaciones:

- El profesor indica el comienzo y terminación del trabajo en cada estación.
- Un circuito debe estar integrado por ejercicios de gimnasia o deportivos.
- Si hay un ejercicio de resistencia debe incluirse en el circuito, el mismo que debe ejecutarse el final de la lección y por una sola vez.
- El desarrollo de actividades de Educación Física en esta técnica implica siempre las siguientes fases:

**Un planteamiento previo de lo que se va a realizar.**

**Una explicación o demostración o ambas cosas a la vez por parte del profesor y un ensayo por parte de los alumnos.**

Sus principales ventajas son:

- Ofrece a los estudiantes independencia de trabajo
- Estimula a los estudiantes, mediante la observación para la realización de las tareas.

**4.2.2.3.- Enseñanza por enseñanza de acción recíproca.**

Esta técnica da facilidades a la socialización y comunicación entre educandos y maestro, brindando más confianza y motivación al estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje clases; la evaluación y autoevaluación son recíprocas, permite

ir descubriendo los errores en el movimiento, en realización de actividades o ejercicios para que luego en la ejecución y competencia sus resultados sean óptimos.

Persigue objetivos similares a la técnica anterior, con la diferencia que la evaluación se realiza entre el alumno y el profesor ya que esta evaluación tradicionalmente era de estricta competencia del profesor, con ella lograremos descubrir errores de rendimiento entre compañeros, a su vez efectuar observaciones y correcciones sobre la base de una libertad entre el estudiante y el profesor.

**Objetivo:**

Propiciar la participación autónoma, libre y responsable de los estudiantes para desarrollar habilidades físicas en varios deportes.

**Ejemplo: Tema:** Básquet Driblin con boteo de pelota

Futbol Jugadas para evitar la marca o sacarse a su rival

Se inicia con trabajo por parejas y luego por grupos

- El un estudiante cuida, marca a su compañero y el con boteo trata de eludir la marca de su adversario
- Luego se realizan ejercicios similares pero luego de esquivar la marca el estudiante realiza el lanzamiento hacia el tablero, tratando de encestar el balón
- Inmediatamente se realiza este mismo proceso formando equipos.
- Realizar el mismo procedimiento con jugadas de futbol.

**4.2.2.4.- Juegos**

Para enseñar la auto organización de los juegos, al estudiante conviene concientizarlo que tiene que resolver las siguientes cuestiones:

**Qué** se vislumbra como la idea, la dirección y la orientación del juego.

**Con qué** se refiere a los implementos o materiales que vamos a utilizar en el desarrollo del juego.

**Quién:** involucra a los participantes en una acción lúdica, cuántos jugadores y cómo van distribuidos en equipos.

**Cómo:** es el desarrollo, conocimiento de las reglas (regulaciones) la interacción alumno-maestro-alumno y el criterio de éxito del juego e incluye el cómo iniciar y cómo terminar un juego (por tiempo, por puntos, etc.).

**Ejemplo:** La cometa

Qué: idea: juego para alcanzar goles.

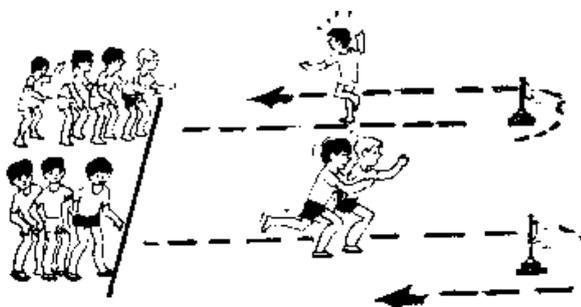
Con qué: medios: espacio amplio, porterías, balón, cintas.

Quién: personas: 20 alumnos divididos en 2 equipos.

Cómo: desarrollo: organizar en dos equipos de hasta 10 jugadores, cada equipo tendrá distintivo y se ubicará en una cancha previamente establecida, se inicia el juego a la señal convenida, haciendo pases, evitando que el contrario le arrebatte el distintivo para llegar al arco contrario en procura de conseguir un gol. Cada jugador que ha perdido su cinta es eliminado y puede reintegrarse después de cada gol.

#### 4.2.2.4.1.- Relevé en aumento

Consiste en realizar carreras desde un punto A, hasta un punto B y luego cada participante sea relevado, así sucesivamente



#### Proceso Didáctico:

Los subgrupos encolumnados tras una línea de partida, los primeros de cada columna salen a dar la vuelta un obstáculo para volver y tomar de la mano al segundo y realizar el mismo recorrido y así sucesivamente hasta coger de la mano al último de su grupo y realizar el recorrido.

#### Reglas:

- No deben soltarse de las manos, el grupo que se suelta es eliminado.
- Gana el subgrupo que termina antes.

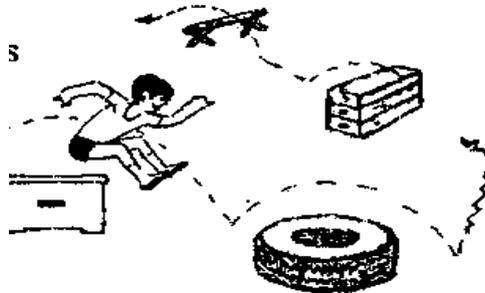
#### 4.2.2.4.2.- Saltos

Levantarse del suelo con impulso y ligereza para dejarse caer en el mismo sitio o para pasar a otro. Arrojar desde una altura para caer de pie.

#### Objetivo:

Perfeccionar el desarrollo de capacidades, habilidades, conocimientos y seguridad en la ejecución de los saltos.

#### 4.2.2.4.3.- Salto de canguro



#### Recursos:

Cajoneta, sillas, mesas, ladrillos, troncos...

#### Proceso didáctico:

- Formar subgrupos conformados por máximo de 10 estudiantes.
- Cada subgrupo ubicará los obstáculos en la forma establecida.
- A la señal de iniciar, un miembro de cada subgrupo con las manos cogidas atrás, mediante saltos en dos pies vencerán todos los obstáculos y cubrirán el recorrido hasta la meta, en ese instante sale otro jugador, cumple el mismo recorrido así sucesivamente hasta que hayan intervenido todos.
- Gana el subgrupo que cumple la actividad en menor tiempo.

#### Reglas:

- Quien recorra o salte los obstáculos en un solo pie, debe iniciar el recorrido desde el punto de partida.

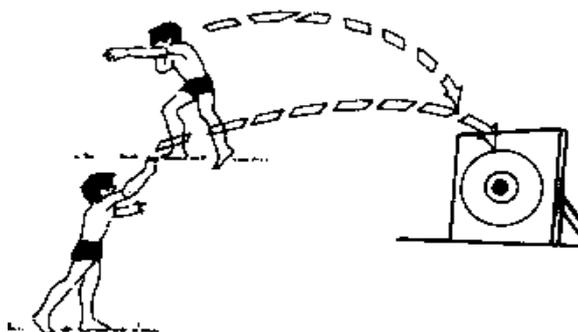
#### 4.2.2.4.4.- Lanzar

Hacer que una cosa vaya a parar a alguna parte dándole impulso, despedido de sí una cosa y ésta caiga en un lugar determinado.

## Objetivos:

Lograr, el desarrollo de habilidades, capacidades, conocimientos y seguridad en el lanzamiento.

### 4.2.2.4.5.- Competencia de lanzamientos por equipos.



## Proceso didáctico:

Formar equipos de 6 participantes. Todos los participantes de cada equipo realizarán 2 lanzamientos: uno de precisión (blanco fijo o móvil) y uno de distancia.

Gana el equipo que obtenga distancia y precisión tomando en cuenta los 3 mejores lanzamientos.

## 4.3. CONTROL DE EVALUACIÓN DE LA CULTURA FÍSICA.

Las calificaciones se harán sobre 10 puntos en tareas, pruebas, sustentaciones y exámenes. A más de los criterios e indicadores de evaluación, para la evaluación se considera los siguientes aspectos: puntualidad, honestidad, solidaridad, precisión, respeto, creatividad, trabajo en equipo.

### 4.3.1.-MATRIZ DE CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES
JUEGOS	Conoce, valora y rescata los juegos populares
	Practica juegos populares como medio de realización de las personas
	Conoce y experimenta las posibilidades de

CORRER	caminar y correr para manejar el cuerpo con seguridad.
	Realiza carreras de velocidad sin obstáculos.
	Realiza carreras de velocidad con obstáculos.
	Realiza carreras de resistencia.
	Realiza carrera con postas.
SALTOS	Ejecuta saltos largos en forma natural.
	Ejecuta saltos largos utilizando técnicas
	Realiza saltos altos utilizando una determinada técnicas
MOVIMIENTOS FORMATIVOS	Mediante el movimiento logra un armónico desarrollo físico
	Crea formas de movimiento armónico utilizando las diferentes partes del cuerpo
	Ejecuta secuencia de movimientos utilizando su cuerpo segmentariamente
MOVIMIENTO Y SALUD	Realiza caminatas en forma libre
	Realizada caminatas a diferentes ritmos
	Amplía los conocimientos y cuidados del cuerpo en pro de conseguir una buena salud física y mental
	Participa en forma cooperativa y responsable en las actividades deportivas.
MOVIMIENTO Y RITMO	Crea una serie de movimientos con ritmo y música.
	Realiza movimientos gimnásticos utilizando su cuerpo fragmentariamente.
	Realiza y coordina armónica movimientos corporales utilizando diferentes instrumentos.
BAILE Y DANZA	Valora y rescata bailes y danzas folklóricas.
	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y movimientos en bailes populares.
	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y movimientos en danzas folklóricas
DEPORTES	Conoce reglas para la práctica deportiva.
	Aplica tácticas durante la ejecución de un deporte determinado.
	Practica técnicas apropiadas en un deporte determinado.

### 4.3.2 Matrices de evaluación de los aprendizajes de Cultura Física.

**MATRIZ N° 1**

<b>MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES CONSIDERANDO CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>														
<b>CLAVE: 4 = Excelente; 3 = Muy Bien; 2 = Bien; 1= Regular</b>														
<b>N°</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>JUEGOS</b>			<b>CORRER</b>				<b>SALTAR</b>	<b>TOTAL</b>				
	<b>INDICADORES</b>	Conoce, valora y rescata los juegos populares	Practica juegos populares como medio de realización de las personas	Demuestra creatividad en la organización y ejecución de juegos	Conoce y experimenta las posibilidades de caminar y correr para manejar el cuerpo con seguridad.	Realiza carreras de velocidad sin obstáculos.	Realiza carreras de velocidad con obstáculos.	Realiza carreras de resistencia	Realiza carrera con postas.	Ejecuta saltos largos en forma natural.	Ejecuta saltos largos en forma natural.	Ejecuta saltos largos en forma natural.	<b>SUMA</b>	<b>PROMEDIO</b>
<b>NÓMINA</b>														
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
	<b>SUMA</b>													
	<b>PROMEDIO</b>													

**MATRIZ N° 2**

<b>MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES CONSIDERANDO CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>												
<b>CLAVE:</b> 4 = Excelente; 3 = Muy Bien; 2 = Bien; 1= Regular												
	CRITERIOS	MOVIMIENTOS FORMATIVOS			MOVIMIENTO Y SALUD			MOVIMIENTO Y RITMO	TOTAL			
	INDICADORES	Mediante el movimiento logra un armónico desarrollo físico	Crea formas de movimiento armónico utilizando las diferentes partes del cuerpo	Ejecuta secuencia de movimientos utilizando su cuerpo segmentariamente	Realiza caminatas en forma libre	Realizada caminatas a diferentes ritmos	Amplía los conocimientos y cuidados del cuerpo en pro de conseguir una buena salud física y mental	Participa en forma cooperativa y Practica normas de buena alimentación	Crea una serie de movimientos con ritmo	Realiza movimientos gimnásticos	Realiza y coordina armónica movimientos	<b>SUMA</b>
NÓMINA												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	<b>SUMA</b>											
	<b>PROMEDIO</b>											

**MATRIZ N° 3**

<b>MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES CONSIDERANDO CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>															
<b>CLAVE: 4 = Excelente; 3 = Muy Bien; 2 = Bien; 1= Regular</b>															
<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>BAILE</b>			<b>DANZA</b>			<b>DEPORTES</b>	<b>TOTAL</b>						
	<b>INDICADORES</b>	Valora y rescata bailes y danzas	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y	Valora y rescata bailes y danzas	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y	Ejecuta y coordina pasos, ritmo y	Participa en danzas folklóricas	Participa en forma libre y voluntaria	Manifiesta respeto y solidaridad	Conoce reglas para la práctica deportiva	Aplica tácticas durante la ejecución de un	Practica técnicas apropiadas en un deporte determinado	<b>SUMA</b>	<b>PROMEDIO</b>
<b>NÓMINA</b>															
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
	<b>SUMA</b>														
	<b>PROMEDIO</b>														

### MATRIZ N° 4

<b>MATRIZ DE EVALUACIÓN DE VALORES</b>														
<b>CLAVE: 4 = Excelente; 3 = Muy Bien; 2 = Bien; 1 = Regular</b>														
N°	CRITERIOS										TOTAL			
	INDICADORES	NÓMINA	Orden	Responsabilidad	Puntualidad	Honestidad	Trabajo en equipo	Respeto a los criterios.	Investigación	Autoestima	Solidaridad	Tolerancia		
			En la secuenciación de ejercicios.	Cumplimiento de las obligaciones	Entrega de tareas y la asistencia a las clases.	En la sistematización de información significativa.	Fomento de la solidaridad y el respeto	Respeto al trabajo en equipo	Para la realización de las tareas y proyectos.	Valorarse y valorar los resultados obtenidos	Con compañeros, docentes y directivos	Para aceptar los errores	SUMA	PROMEDIO
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
<b>SUMA</b>														
<b>PROMEDIO</b>														

### MATRIZ N° 5

MATRIZ DE RESUMEN GENERAL DE EVALUACIÓN															
N°	NÓMINA	CRITERIOS										TOTAL			
		JUEGOS	CORRER	SALTOS	MOV. FORMATIVOS	MOV. Y SALUD	MOV. Y RITMO	BAILES	DANZA	DEPORTES	INVEST. CIENT.	TAREAS	VALORES	PRIEBAS	SUMA
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
	<b>SUMA</b>														
	<b>PROMEDIO</b>														

En la matriz de resumen general de evaluación de los aprendizajes, los docentes registran los promedios obtenidos por los estudiantes en cada una de las matrices propuestas; el promedio general será la nota definitiva para la promoción o no promoción de los estudiantes.

## **5.- CONCLUSIONES GENERALES**

De la realización de los capítulos de la tesis, se emiten las siguientes conclusiones:

- El conocimiento de fundamentos psicopedagógicos y didácticos de la Cultura Física, permiten diseñar el proceso de enseñanza – aprendizaje en función del constructivismo social- humanista y considerar a los estudiantes responsables directos de la construcción de sus propios aprendizajes significativos y los docentes ser los mediadores y orientadores de esos procesos que conlleven a la formación crítica, reflexiva, creativa, emprendedora e integral de jóvenes y señoritas.
- De la revisión documental, de las encuestas aplicadas a docente y estudiantes: no se precisan en las estrategias pedagógicas; además no proponen sistema alguno de control de evaluación de los aprendizajes, y la entidad educativa no brinda la ayuda necesaria para la adquisición de implementos deportivos; constatándose la existencia del problema planteado.
- La elaboración de la planificación por bloques curriculares, la aplicación de métodos y técnicas pedagógicas, las matrices de control de evaluación de los aprendizajes, permiten el monitoreo continuo de las actividades y procesos de los aprendizajes de los estudiantes.

## **6.- RECOMENDACIONES**

Se plantean las siguientes recomendaciones:

- La importancia de implementar en la práctica la Propuesta en todos los años de educación básica y bachillerato de la institución educativa.
- Que tanto rector, Vicerrector como los maestros se preocupen del área de Cultura Física, es decir que adquieran los implementos deportivos necesarios y que asistan a cursos de capacitación en el campo didáctico-pedagógico.
- La Autoridad Educativa del Colegio, debe exigir el correcto manejo y uso de los instrumentos curriculares, dando prioridad a todas las áreas de estudio y no solamente a las científicas.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

- 1.-AGUIRRE, Arturo: *Módulo de Estrategias Metodológicas Universitarias*, Escuela Politécnica de Ejercito, Sangolquí, 2008.
- 2.- AGUIRRE REGALADO, Alfonso: *Reorganización de la formación docente inicial*, Editorial Trillas, México, 2004.
- 3.- AINSCOW, Margarita: *Necesidades especiales en el aula*, Narcea, Madrid, 1995.
- 4.- ANTUNES, Celso: *Las Inteligencias Múltiples, Cómo estimularlas y desarrollarlas*, Alfaomega, Lima, 2006.
- 5.- ARNÁIZ SÁNCHEZ, Pilar: *Las Escuelas son para todos, Proyecto Roma*, Universidad de Murcia (España) Siglo cero, 27 (2) 1996
- 6.- ARNÁIZ SÁNCHEZ, Pilar: *Diez años de integración en España*, Universidad de Murcia, España, 1995.
- 7.- AUSUBEL, David: *Significado y aprendizaje significativo, en Introducción a la Tecnología Educativa*, Módulo propedéutico. LPE, México, 1989.
- 8.- CALERO PÉREZ, Mavilo: *Estrategias de Educación Constructivista*, Edit. San Marcos, Lima, 1999.
- 9.-CASTELNUOVO, Andrea: *Módulo de Técnicas y Métodos Pedagógicos*, Quito, 2003.
- 10.- CASTILLO, S. y PÉREZ, M.: *Enseñar a Estudiar. Procedimientos y técnicas de Estudio*, UNED. Madrid, 1998.
- 11.- CASTRO PIMIENTA, Orestes, LÓPEZ MIARI, Carmen: *Hacia la Pedagogía de la Cooperación*, Cuba, 2003.
- 12.- CATAÑO, R.: *Educación para la Vida*, Ispetp, La Habana, 1999.
- 13.-CONDIN, Sergio y otros: *Las Inteligencias y el Desarrollo Personal*, Lexus, Buenos Aires, 2005.
- 14.- CORNEJO, Miguel Ángel: *Hacia un Liderazgo de Excelencia*, Edit. Trillas, México, 2004.
- 15.- CÓRDOVA ORTIZ, Flavio: *Estrategias Metodológicas para el Aprendizaje Interactivo*, Cuenca, 2003.
- 16.-HERNÁNDEZ, Juanita y otros: *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo*, EB/PRODEC, Quito, 2001.
- 17.- DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel: *Cómo aplicar la Reforma Curricular, Pensamiento y Aprendizaje*, Editorial Susaeta, Quito, 1995.

- 18.- GISPERT, Carlos y otros: *Enciclopedia General de la Educación*, Volumen 2, Océano, Barcelona, 2002.
- 19.- GOOD T. y BROPHY, J.: *Psicología educativa contemporánea*. McGraw-Hill. México, 1995.
- 20.- GÓMEZ MASDEVALL, Ma. Teresa y otros: *Propuesta de intervención en el aula*, Alfaomega, Lima, 2006.
- 21.- HERNANDEZ, Magali y otros: *Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual?*, Océano, Bogotá, 2006.
- 22.- ILLESCAS CUEVA, C.: *Diagnóstico Pedagógico y Orientación Educativa*, Edit. Universidad Técnica Particular de Loja, 2008.
- 23.- KAWAGE, Alejandra y otros: *La familia, valores y autoridad*, Tomos I – II, Editorial Trillas, México, 1998.
- 24.-LÓPEZ MELERO, Miguel: *Construyendo una escuela sin exclusiones*, Ediciones Aljibe, S.L, 2004.
- 25.- MALDONADO, María Eugenia: *Teorías psicológicas del aprendizaje*, Edit. Universitaria, Cuenca, 1999.
- 26.- MORÍN, Edgar: *Los Siete Saberes necesarios a la educación del futuro*, Universidad del Azuay, UNESCO, Cuenca, Ecuador, 2004.
- 27.-POSSO YÉPEZ, Miguel: *Modelos pedagógicos y diseño curricular*, Editorial UTPL 2008-2009.
- 28.-OREJUELA ESCOBAR, Eduardo: *Psicología del niño*, Imprenta Nueva luz Guayaquil-Ecuador 1997.
- 29.- RUBIO S., Bibiana: *¿Cuándo he alcanzado realmente el éxito?*, Edic. Cult. Internacionales, Colombia, 2006.
- 30.- SOLER GARCÍA, Katherine: *Teoría y Práctica del proceso de enseñanza Aprendizaje*, Alfaomega, España, 2009.
- 31.- TENUTTO, Marta y otros: *Escuela para maestros*, Lexus, Perú, 2005.
- 32.-VASQUEZ VALERIO, Francisco Javier: *Modernas Estrategias para la Enseñanza*, Vol. 2, Lexus, México, 2006.
- 33.- VLACHOV, Anastasia: *Caminos Hacia una Educación Inclusiva*, Revista de Escuela Española N° 13, España 2008.
- 34.-VYGOTSKI, Lev: *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, Editorial Grijalbo, Barcelona, 1989.
- 35.-ZUBIRÍA, Miguel: *Estructura de la Pedagogía Conceptual*. En *pedagogía conceptual*. (vv.aa.) Bogotá: fundación Alberto Merani, 1999.



## ANEXO N° 2

### UNIVERSIDAD POLIÉCNICA SALESIANA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE CULTURA FÍSICA

#### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL GONZALO CORDERO

Con el propósito de realizar un trabajo investigativo sobre una “Propuesta Didáctica la enseñanza – aprendizaje de la Cultura Física en los estudiantes del Octavo año de Educación Básica”, sírvase contestar el siguiente cuestionario de la manera más objetiva.

**Marque con una X o emita su criterio respectivamente:**

1. Su experiencia en el campo docente es de:

1 año ( )                      2 años ( )                      3 años o más ( )

2. Cree usted que las clases de Cultura Física son:

Muy interesantes ( )

Interesantes ( )

Poco interesantes ( )

3. Indique el paradigma educativo que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje de conocimientos de la Cultura Física.

Conductista ( )

Cognitivista ( )

Ecológico contextual ( )

Socio crítico ( )

Otras ( )

4. Para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física, los docentes elaboran al inicio del semestre:

a) Programa Analítico ( )

b) Proyecto Curricular Institucional ( )

5. ¿A qué da más importancia en las clases de Cultura Física?:

a) A todas las actividades ( )

b) Danzas ( )

- c) Atletismo ( )  
d) Gimnasia ( )

**6.** En la elaboración del Proyecto Curricular Institucional por destrezas con criterios de desempeño los docentes determinan las estrategias pedagógicas a ser utilizadas por los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física:

SI ( )                      A VECES ( )                      NO ( )

**7.** ¿En el Proyecto Curricular Institucional, los docentes seleccionan técnicas para la evaluación de los aprendizajes de la Cultura Física?

SI ( )                      A VECES ( )                      NO ( )

**8.** ¿Utiliza usted recursos didácticos para la práctica de Cultura Física?

SIEMPRE ( )                      CASI SIEMPRE ( )                      NUNCA ( )

**9.** Realiza usted las planificaciones para las clases de Cultura Física, determinando la destreza con criterio de desempeño, conocimientos, estrategias metodológicas, los recursos y la evaluación?

SI ( )                      A VECES ( )                      NO ( )

**10.-** El área de Cultura física, cuenta con el apoyo necesario de las autoridades

SI ( )                      A VECES ( )                      NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

### ANEXO N° 3

**UNIVERSIDAD POLIÉCNICA SALESIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE CULTURA FÍSICA**

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL GONZALO CORDERO**

Señores estudiantes: expresamos un afectuoso saludo y muy comedidamente solicitamos colaborar con sus valiosos criterios sobre “Propuesta Didáctica la enseñanza – aprendizaje de la Cultura Física en los estudiantes del Octavo Año , por lo que anticipamos sinceros agradecimientos:

**Marque con una X la alternativa que crea conveniente:**

**1:** ¿Realizan ustedes actividades físicas?

SI ( )                      NO ( )

**2:** ¿Cree usted que la práctica de la Cultura Física, es importante para su formación integral?

SI ( )                      NO ( )

**3:** ¿El Colegio cuenta con docentes profesionales en la asignatura de la Cultura Física?

SI ( )                      NO ( )

**4:** Las tutorías de Cultura Física son para usted:

Muy interesantes ( )

Interesantes ( )

Poco interesantes ( )

**5:** ¿Durante las clases de Cultura Física, el docente utiliza variedad de materiales auxiliares?

SI ( )

A VECES ( )

NO ( )

**6:** El docente del área de Cultura Física, consensua con los estudiantes criterios o aspectos a ser considerados en la evaluación?

SI ( )

A VECES ( )

NO ( )

**7:** ¿Qué practican más en las clases de Cultura Física?

.....

**8.-** Existe el apoyo necesario de las autoridades a la asignatura de Cultura Física

SI ( )

A VECES ( )

NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN