

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de grado del artículo académico previo a la obtención

del título de

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**ESTUDIO INTERCULTURAL SOBRE LA MEMORIA COLECTIVA
ALREDEDOR DE LA FIESTA RELIGIOSA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
DE PEDRO MONCAYO.**

AUTORA:

MARIA JOSE PINOS TORRES

TUTOR:

MGST. NICOLÁS DOUSDEBÉS C.

Quito, noviembre de 2020

Cesión de derechos de autor

Yo, María José Pinos Torres, con documento de identificación N° 1724401730, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado titulado: “ESTUDIO INTERCULTURAL SOBRE LA MEMORIA COLECTIVA ALREDEDOR DE LA FIESTA RELIGIOSA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE PEDRO MONCAYO”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



María José Pinos Torres

C.I. 1724401730

Quito, noviembre 2020

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, José Nicolás Dousdebés Córdova, docente de la Carrera de Comunicación de la UPS/Quito declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico cuyo tema es ESTUDIO INTERCULTURAL SOBRE LA MEMORIA COLECTIVA ALREDEDOR DE LA FIESTA RELIGIOSA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE PEDRO MONCAYO, realizado por la estudiante María José Pinos Torres (C.I. 1724401730).

El mismo es un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, noviembre 2020



José Nicolás Dousdebés Córdova

C.I. 1708587140

Dedicatoria

Este es uno de los muchos escalones que subiré en mi vida profesional, pero esto no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de la mujer que medio la vida, este logro lo dedico a mi madre Mariana Torres por todo el amor incondicional que me ha brindado, por luchar día a día conmigo en este largo camino. Muchos de mis logros se los debo a ella.

A mi abuelita Mercedes Muñoz por el apoyo y amor incondicional que me ha brindado siempre.

A mi ángel protector en el cielo mi abuelito Elías Torres quien me cuida y me protege.

A mi hermana Andrea y mi sobrina Isabella por su cariño y por ser la fuerza para culminar mis logros.

Agradecimiento

A Dios y a la Virgen Mamá Naty por guiarme y bendecirme en este camino.

A mi querida Universidad Politécnica Salesiana por formarme como una profesional y hacerme parte de ella como mi segundo hogar.

A mi tutor MSc.. José Nicolás Dousdebés Córdova por ser mi guía y apoyo en este proyecto de titulación.

A mi enamorado Andrés Valencia por el apoyo incondicional en este camino.

A mis familiares y amigos que me han brindado su cariño y fuerza para culminar esta meta.

Índice

Introducción	9
Metodología	15
Resultados	22
1. La festividad y contexto.....	22
2. Evolución de las festividades.....	23
3. Elementos principales de la fiesta.....	24
3.1. El diabluma.....	24
3.2. La huasicama.....	25
3.3. La chinuca.....	26
3.4. Aruchicos.....	26
4. Otros elementos importantes: comida, música y vestidos	27
5. Resumen de criterios de los gestores culturales entrevistados	28
6. Visión de las nuevas generaciones sobre la fiesta de San Pedro.....	30
7. Relación entre la comunicación y las fiestas	33
Conclusiones	34
Bibliografía	37
Anexos	39

Resumen

El presente artículo académico, que lleva como tema **‘ESTUDIO INTERCULTURAL SOBRE LA MEMORIA COLECTIVA ALREDEDOR DE LA FIESTA RELIGIOSA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE PEDRO MONCAYO’**, consta de tres partes fundamentales, Perspectiva Teórica, Metodología y Resultados; para así poder llegar a establecer el vínculo de la comunicación social con la memoria colectiva, así como también la importancia de ésta para poder mantener vivas las tradiciones y costumbres ancestrales.

En la primera parte del documento se podrá encontrar la introducción, en la cual se presentan detalles importantes para conocer un poco más a fondo de la festividad a estudiarse, llevada a cabo en el cantón Pedro Moncayo. Se prosigue con el desarrollo de la perspectiva teórica, en la cual se citan varios autores de relevancia para una mejor comprensión de la memoria colectiva y el papel que juega la comunicación.

En segunda instancia se encontrará la metodología e instrumentos aplicados para poder realizar este estudio, tanto a los gestores culturales del cantón como a los jóvenes que participan de manera activa en las festividades del cantón. Para finalizar, en la tercera parte, se muestran los resultados de las entrevistas realizadas, en las que se pudo evidenciar lo planteado en un inicio, que con el pasar de los años las festividades han ido cambiando, sin embargo la memoria colectiva ha sido vital para que se mantengan vivas estas tradiciones hasta la actualidad.

Palabras Claves: Memoria colectiva – Comunicación social- tradición- San Pedro- Pedro Moncayo

Abstract

This academic paper, which has as title **INTERCULTURAL STUDY ABOUT THE COLECTIVE MEMORY AROUND THE RELIGIOUS FESTIVAL OF SANPEDRO AND SAN PABLO DE PEDRO MONCAYO**, consists of three fundamental parts to establish the importance of collective memory in order to keep alive the traditions and customs of the communities, as well as form a close link that this has with social communication.

In the first part of the document, you can find the introduction where some important details are presented to know a little more in depth about the festivity to be studied in Pedro Moncayo. To continue, the theoretical perspective is developed with the citation of several authors, which helps to a better understanding of the collective memory and the role played by communication.

In the second instance, methodology and instruments, which were applied to the cultural managers of the canton and the young people who participate actively in the festivities of the place, will be found. To end, the third part shows the results obtained in the interviews, applying the respective comparisons to accomplish necessary purposes of this academic article.

Key words: Collective memory – Social communication – Tradition – San Pedro – Pedro Moncayo.

Introducción

Las fiestas de San Pedro en el Cantón Pedro Moncayo son una celebración con estilo propio, en la cual participan representantes del pueblo indígena y mestizo de la zona, esta es una tradición ancestral, es una festividad en la que se mezcla lo religioso y la tradición del pueblo.

La Fiesta de San Pedro, se celebra el 29 de junio. Es una de las mayores celebraciones religiosas para los cristianos católicos, esta festividad busca realzar la identidad cultural de los pueblos la cual emerge de una profunda relación con el entorno, la Tierra y con el agradecimiento a San Pedro (CAOI, 2010).

Esta se ha convertido en una de las fiestas principales en el cantón, la cual con decreto Ministerial No. Dm-2016-0069 del 16 de junio fue declarada como Patrimonio Cultural Intangible.

Según menciona Espinosa (1980, p. 19) esta fiesta tiene su origen a los antiguos asentamientos precolombinos que realizaban sus fiestas rituales llegados los equinoccios y solsticios.

El Inty Raymi era la pascua solemne del sol como lo señala Espinosa (1980, p. 19), donde los pobladores agradecían por las cosechas en los centros ceremoniales; “Con la conquista europea se produce una simbiosis cultural y los rituales del INTY RAYMI van adquiriendo sus características propias” (Espinosa 1980, p. 19).

Al coincidir con las fechas del santoral dedicadas a San Juan, San Pedro y San Pablo toma el nombre de “Fiestas de San Pedro” y se celebran desde inicios del mes de junio hasta mediados de agosto cada año, teniendo su fiesta mayor el 29 junio

El objetivo principal de este artículo académico es realizar un estudio intercultural acerca de cómo se construye la memoria colectiva alrededor de la fiesta religiosa de San Pedro de Pedro Moncayo.

Para ello se ha planteado los siguientes objetivos específicos:

- Entender qué es memoria colectiva y que vinculación tiene con la comunicación social.
- Analizar los estudios e investigaciones previas sobre interculturalidad alrededor de la fiesta religiosa de San Pedro en Pedro Moncayo.
- Observar qué sentido le dan los pobladores a esta fiesta religiosa en función de construcción de la memoria colectiva.

De esta forma se pretende que la presente investigación sirva para darle la importancia debida a la fiesta religiosa de San Pedro y para dar a conocer al pueblo de Pedro Moncayo el valor de la misma, esta investigación será un aporte comunicacional para este cantón acerca de su acervo y herencia culturales.

Para Espinosa (1985), esta festividad se origina en la época pre-hispánica, los habitantes de estas tierras estaban regidos al calendario andino de siembras y cosechas. Las ceremonias eran organizadas a partir de equinoccios y solsticios.

Esta fiesta se ha convertido en un referente a seguir para las nuevas generaciones. Alrededor del 55% de las personas que la celebran son jóvenes que fueron incentivados por sus padres para participar del baile, la fiesta y la pasión en honor a de San Pedro, según una investigación de Catana (2019).

Según el calendario litúrgico católico, el 29 de junio se celebra la solemnidad

conjunta de San Pedro y San Pablo, quienes, en los albores del cristianismo, fueron martirizados en Roma en dicha fecha, según una antigua tradición.

Sin embargo, lo que se busca no es sólo acrecentar el porcentaje de jóvenes que forman parte de estas fiestas, sino que estén conscientes de su significado, tanto religioso como ancestral, de modo que puedan seguir transmitiendo su significado y valor a las nuevas generaciones.

Es por esto entonces que se vuelve importante y fundamental la memoria colectiva porque solo así se podrá mantener vivas las tradiciones y costumbres alrededor de la misma pues hay que tener en cuenta que muchas de ellas se han ido perdiendo. Al ser esta fiesta un Patrimonio Inmaterial es necesario que su legado siga vivo. Por lo tanto, este trabajo busca aportar desde la investigación y la comunicación para la preservación de esta herencia cultural.

No se trata sólo de mirar las huellas que el pasado ha dejado en nuestro diario vivir, sino de recoger y cuidar el significado de esta fiesta precisamente para ser transmitido a generaciones sucesivas. En consecuencia, existe la necesidad de crear un vínculo entre la comunicación y el colectivo. Mediante el uso de herramientas investigativas y de comunicación, se apoyará este esfuerzo de revalorización cultural.

Para poder adentrarse y tener una mejor comprensión sobre el presente estudio titulado “Estudio intercultural sobre la memoria colectiva alrededor de la fiesta religiosa de San Pedro y San Pablo de Pedro Moncayo”, es necesario partir de la conceptualización de memoria como tal, para poder entender más adelante lo que es la memoria colectiva y la importancia de esta en la sociedad y su relación con la comunicación.

Se entiende por memoria, según Ramos (2013) un “proceso de construcción social, cargada de significado y que por tal razón dota de sentido al mundo en el que se hace una constante e inacabada reinterpretación del pasado en un ahora, que parte de un encuentro social”. (p. 38)

Para referirse al término “memoria colectiva”, es importante citar a Maurice Halbwachs quien se afirma es el primer autor que centra su estudio específicamente sobre este tema en dos de sus obras “La Memoria Colectiva” y “Los Marcos Sociales de la Memoria”. Es importante mencionar a este autor ya que se lo considera como uno de los primeros intelectuales en comprender la memoria como un proceso social, la diferenciación de la historia, vio también la multiplicidad de reinterpretación del pasado y fue el primero en hablar de los significados que el estudio de la memoria colectiva puede arrojar.

En este sentido y según expone Halbwachs, citado en Ramos, la memoria colectiva es “una reconstrucción del pasado en el presente, cargada de significado, donde nuestros recuerdos siguen siendo colectivos pues son los demás quienes nos los recuerdan” (p. 38); de esta forma se asegura que la memoria también se define por una sucesión de estructuras sociales por lo que al pertenecer a un grupo social determinado da como resultado que los recuerdos se surjan de manera conjunta.

Entonces se puede inferir que la memoria colectiva es fundamental en la construcción social. Así también lo expone Candau (2002) quien afirma que: “Sin la memoria no hay más contrato, alianza o convención posible, no hay más fidelidad, no hay más promesas (¿quién va a recordarlas?), no hay más vínculo social y, por consiguiente, no hay más sociedad, identidad individual o colectiva, no hay más saber; todo se confunde y está condenado a la muerte”. (p. 6)

Vásquez (2001) es uno de los autores que considera como fundamental el estudio de la memoria colectiva para la construcción de las prácticas sociales, manifiesta que ésta, es una condición de vínculo social.

Por lo tanto, la memoria colectiva radica en 4 aspectos fundamentales, citando a Halbwach en Páez y Basabe (1998), estos serían:

- 1) Contenido social, partiendo de que el recuerdo es un recuerdo con los otros
- 2) Se apoya en los marcos sociales de referencia.
- 3) Las personas recuerdan las memorias compartidas
- 4) Y finalmente, se basa en el lenguaje y en la comunicación lingüística externa e interna con otros seres significativos. (p. 19)

En este contexto el lenguaje se concibe como el eje estructural que atraviesa la memoria colectiva, se convierte en el medio que articula todo el proceso de recordar.

Es importante entender que el lenguaje debe cumplir su verdadera función para poder tener los resultados esperados, es decir, además de emplearlo para nombrar o representar lo que nos rodea, su importancia radica en que es constructor de discursos, contribuyendo así a la configuración de realidades para así validar toda práctica social (Vásquez, 2001).

Para ello también es importante mencionar lo estudiado por Barthes sobre el poder de la lengua, citado en (Com, Ackerman, & Morel, 2011), quien afirmó que:

El poder está presente en los mecanismos más sutiles del intercambio social: no solo en el Estado, las clases, los grupos, sino también en las modas, la opinión corriente, los espectáculos, los juegos, el deporte, la información, las relaciones familiares y privadas y hasta los impulsos liberadores que intentan contestarlo (p. 63).

Se entiende entonces que el proceso de construcción de discursos es distinto para

cada grupo social lo que permite validar la memoria colectiva, por lo que, el lenguaje, los discursos y relatos tienen el poder de ayudar al mantenimiento de la cultura.

Es así que los recuerdos y las maneras de recordar son importantes en la memoria colectiva, ya que la existencia de toda una cadena de construcciones sociales armadas con el discurso, son las que dan credibilidad y significado a la memoria.

De este modo, la memoria colectiva se funda en la construcción de interpretaciones que pueden ser narradas a partir de diversos puntos de vista y percepciones, pues el proceso de reinterpretación está definido por diversos factores, demostrando de esta forma la importancia que toma el lenguaje dentro de la permanencia de la memoria colectiva.

Otro elemento de refuerzo entre lenguaje y memoria es la voz del protagonista. Es esencial que el individuo narre su memoria desde su propia voz, interviniendo entre los discursos oficiales y generalizadores de la historia.

Como primicia de relación, la comunicación aporta a la interculturalidad de gran manera ya que puede ennoblecer los contextos de aprendizaje para que ésta sea mejor conocida y apreciada por las audiencias. Por ello, la competencia intercultural pasa de forma necesaria por el establecimiento de una comunicación eficaz e inclusiva en torno a ella.

Metodología

En todo trabajo investigativo es importante definir la metodología a utilizar para poder cumplir con los objetivos planteados en un inicio.

La metodología investigativa, se refiere a la manera en la que se enfoca los problemas y el cómo se buscan las respuestas, al momento de realizar la investigación. Dependiendo de los supuestos teóricos, perspectivas y objetivos del estudio, se puede seleccionar una u otra metodología. En este caso, se ha decidido escoger entre el enfoque cualitativo porque es el más conveniente al propósito descriptivo y exploratorio del artículo.

Es importante comprender la definición del enfoque cualitativo para saber que es el adecuado para el desarrollo de este estudio, para esto, es necesario citar a (Quecedo & Cataño, 2002), quien define a la investigación cualitativa como: “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7).

Taylor, S.J. y Bogdan R. (1989), establece varios puntos determinantes:

- La investigación cualitativa es inductiva, esto permite la comprensión y el desarrollo de conceptos partiendo de los datos obtenidos, mas no se centra en tan solo la recolección de datos para evaluar hipótesis o teorías anticipadas.
- Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística. O sea un estudio de las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se encuentran.

- El enfoque cualitativo es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas quienes son el objeto de su estudio, pues actúan como informantes de una forma natural.
- Los métodos cualitativos son humanistas, ya que dichos métodos de estudio influyen en cómo se las ve; por lo tanto hay que cuidar en no reducir las palabras y los actos a ecuaciones estadísticas pues se perdería el aspecto humano, que es lo que importa en el enfoque cualitativo.
- Con el enfoque cualitativo se debe dar énfasis al momento de validar la investigación, asegurando un estrecho ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice. Al observar a las personas en su vida cotidiana. Pero hay que tener en cuenta que al intentar producir estudios válidos del mundo real no es posible lograr una confiabilidad perfecta.
- En dicho enfoque todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio pues se los considera similares y únicos a la vez. (p. 88,89).

De este modo es que se definió que la metodología a utilizar en el presente artículo académico más idóneo es la cualitativa. Dentro de este enfoque existen varios tipos de investigación, que son necesarias conocer para poder establecer cuál es la más adecuada para los fines de este estudio. Así se estableció que la más idónea es la exploratoria.

Se aplicó la investigación exploratoria, ya que de esta forma se pudo analizar e investigar aspectos determinados de la realidad que aún no han sido analizados a fondo.

En este punto es importante citar a Cazau (2006), quien afirma que la investigación exploratoria sirve para:

Examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso, identificar relaciones potenciales entre ellas (p. 26).

Básicamente se trata de un primer acercamiento lo cual deja que investigaciones futuras puedan dirigirse a un análisis de la temática tratada.

Así también, en el texto de Hernández & otros (2014), se manifiesta que el objetivo principal de la investigación exploratoria es la familiarización con algo desconocido, o a su vez se ha estudiado poco o es un tema novedoso de estudio.

Esta clase de investigaciones sirven para desarrollar métodos a utilizar en estudios más profundos. De hecho, una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio, y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa: todo según los objetivos del investigador (p. 27).

Uno de los objetivos de este estudio es descubrir cómo se construye la memoria colectiva alrededor de la fiesta de San Pedro de Pedro Moncayo. Por lo tanto, según lo expuesto en el texto anterior, esta investigación ha iniciado siendo exploratoria y ha llegado a ser finalmente descriptiva en varios aspectos.

Por ello es importante mencionar que en el estudio descriptivo se eligen varias cuestiones, conceptos o variables analizando a cada una por separado, con el fin de describirlas correctamente a cada una de ellas. (Cazau, 2006)

Mientras que de la investigación explicativa, se puede afirmar que va más allá, busca tener una explicación a cada fenómeno que se esté investigando.

Para realizar esta investigación se utilizó principalmente dos herramientas, las cuales son: historias de vida y entrevistas a personajes del Cantón Pedro Moncayo.

Según Rodríguez, Gil y García (1996), citado en Cotán (2016), las Historias de Vida son:

Una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método biográfico cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma y también sobre los relatos y documentos extraídos de terceras personas. (Cotán, 2016. p. 19)

En este caso, se trabajará con los relatos y aportaciones realizadas por varias personas sobre la memoria colectiva alrededor de la fiesta religiosa de San Pedro de Pedro Moncayo.

Es por eso que esta herramienta fue considerada como principal para el desarrollo y los fines de esta investigación ya que según Puyana y Barreto (2014), constituyen un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos.

Otra de las técnicas utilizadas fue la entrevista como una conversación. Como técnica de recolección de datos, esta técnica será realizada a personajes ilustres que vivieron desde hace décadas las festividades de San Pedro en el Cantón Pedro Moncayo.

Es importante comprender que la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013).

Además, es también un instrumento técnico que se transforma en un estilo de diálogo

coloquial. Canales (2006) la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”. (p. 163)

Por tanto, se optó por la utilización de estas herramientas, para poder de esta manera conseguir el objetivo principal, con el que se busca entender la importancia de la construcción de la memoria colectiva en la fiesta religiosa de San Pedro de Pedro Moncayo.

Habiendo definido las herramientas a utilizar, el siguiente paso fue establecer a qué público se aplicaría dichas herramientas, considerando los más idóneos para esto, en primera instancia los gestores culturales del cantón, así como también a jóvenes que actualmente participan de las fiestas de San Pedro.

Una vez especificado a quienes se les iba a aplicar dichas herramientas investigativas, se procedió a la estructuración del cuestionario de la entrevista para poder derivarlo en historias de vida, de tal modo que cada una de las entrevistas constó de 6 preguntas, direccionadas de tal manera que se puedan conseguir los objetivos planteados.

En primera instancia, para la aplicación de las herramientas elaboradas se procedió a establecer las personas que participarían de las mismas, para definir dichos actores fue necesario establecer ciertas características cumplidas por todos ellos, por ejemplo, la edad, la cercanía al evento y el conocimiento de sus tradiciones. Para poder delinear un mejor contexto de la fiesta y obtener buenos resultados, tanto de las entrevistas a los gestores culturales, como a los jóvenes que celebran la fiesta religiosa, se estableció buscar a 6 representantes de cada grupo.

En el primer caso era importante sobre todo tener en cuenta la edad del entrevistado,

que sobrepase los 50 años y tenga conocimiento de las costumbres y tradiciones para del cantón, teniendo una conexión cercana con esto.

Por el lado de los jóvenes, se estableció un parámetro de 20 a 35 años y que necesariamente hayan sido parte activa de los festejos de San Pedro en Pedro Moncayo.

La fiesta de San Pedro y San Pablo con el paso de los años han ido evidenciando diversos cambios principalmente en torno a la realización de la misma. Es por esta razón que era necesaria para poder evidenciar dichos cambios, incluir en la investigación a personajes de distintas generaciones y de esta manera poder identificar los cambios que se han dado con el pasar de los años, y cómo ha servido la memoria colectiva para mantener viva la esencia de la tradición.

Para poder analizar los resultados de la investigación de una forma más detallada, se establecieron ciertos criterios están enmarcados en los siguientes puntos: Conocimiento del origen de la festividad y el contexto en el que se desarrolla la misma, elementos en torno a la fiesta, criterio personal sobre el sentir propio de la festividad, financiamiento, y finalmente, si se ha mantenido la tradición a través de los años y cómo preservarla a través del tiempo.

Son 5 criterios que se los abarcaron en 12 preguntas abiertas siguiendo el enfoque de la metodología de tipo cualitativo, tal como se estableció anteriormente.

Al ser entrevistas de respuestas abiertas, para proceder con la tabulación y tener una mejor discriminación de datos e información, se seleccionaron preguntas que servirían de pautas para más adelante establecer ciertos criterios de análisis sobre los resultados obtenidos (ver capítulos 5 y 6).

Resultados

1. La festividad y contexto

El Cantón Pedro Moncayo posee una valiosa tradición cultural reflejada en las costumbres de sus habitantes que expresan la mezcla de sus raíces indígenas y españolas a través de fiestas y celebraciones populares, especialmente en honor a santos católicos. Sin embargo, la celebración mayor corresponde a la Fiesta de San Pedro (y San Pablo) donde los habitantes de todas las parroquias del Cantón se reúnen a bailar y celebrar, esta festividad también es conocida como la Toma de la Plaza en la parroquia de Tabacundo, cada 29 de junio.

Esta Toma de plaza, justamente sería considerada años más tarde como una expresión de violencia, por lo que a inicios de la década de los 80`s fue vetada por las autoridades ya que consideraron que atentaba a los valores morales de la comunidad. Años más tarde y por la ausencia de lo indígena en la ciudad, surge la necesidad de revivir esta tradición pero con cambios sustanciales incorporando la danza, la música y los trajes de los sectores urbanos de Tabacundo. Siendo una nueva versión de la “toma de la plaza” dando origen a los personajes modernos como los aruchicos¹, los diablumas², las mujeres danzantes y sin olvidar el propio ritmo de la música San Pedro.

¹ Nombre otorgado a danzantes tradicionales de las fiestas de San Pedro y San Pablo, cuyos significados se abordará más adelante en el texto.

² Nombre dado a los danzantes tradicionales de las fiestas de San Pedro y San Pablo, cuyos significados se abordará más adelante en el texto.

Los pueblerinos saben que, en junio, las culturas precolombinas rendían tributo al sol y con la llegada de los españoles, esa fiesta cambió, se reemplazaron por los festejos religiosos en honor a San Pedro.

La primera corriente de esta fiesta, ya con matices católico – hacendarios, reproduce los ritos de las Ramas de gallos, el Arranque de gallos, los diezmos y demás estructuras de relación social festiva, pero con un sentido “alternativo” a lo religioso al convertirse en actos del compartir y celebrar en lo colectivo.

Es importante destacar, que en este punto tanto los gestores culturales como los jóvenes que participan actualmente en la festividad tienen bastante claro el tema sobre los orígenes de esta fiesta, resaltando los puntos más importantes de la misma y complementando así mismo la información brindada por fuentes bibliográficas

En el caso de los gestores culturales, pudieron brindar más detalles de su vivencia al respecto desde los años 70’ aproximadamente. Sin duda alguna se evidencian cambios, pero a pesar de esto, todos conocen cuál fue el origen de las mismas, entendiendo que debido a los cambios en la modernidad y la globalización los cambios eran inevitables.

2. Evolución de las festividades

Estas festividades, con el pasar del tiempo han ido teniendo sus modificaciones, incorporando los desfiles de caballos y que actualmente a estos desfiles se suman la participación de las unidades educativas, las empresas florícolas, las autoridades en pregones, etc. A esto se suma diversos festivales y otros eventos culturales las cuales trastocan la verdadera connotación de la festividad como tal.

Es por esta razón principal que las comunidades han ido perdiendo el deseo e interés de alimentar el fortalecimiento de las tradiciones, por lo que ya no participan con el mismo entusiasmo de antes, inclusive la vestimenta de los festejantes va cambiando e introduciendo otros elementos ajenos a los trajes que tradicionalmente se han usado.

En la actualidad se puede analizar el desarrollo de las dos fiestas, como una mezcla de lo tradicional indígena y lo religioso, tomando en cuenta que la mayoría de la población es católica, incluyendo los indígenas, lo que genera una mezcla general.

De la misma manera, se celebran las fiestas en las diferentes parroquias, es común ver a aruchicos y chinucas bailando en todas las fiestas. En síntesis, podemos decir que las celebraciones de San Pedro permiten unificar a gran cantidad de personas para el disfrute de la misma, y también ha permitido el desarrollo del turismo en el medio, estimulando el progreso comercial de la ciudad. Hay que tomar en cuenta que, para los gestores de la fiesta, lo primordial es buscar los mecanismos para que se respeten las tradiciones en todos los sentidos, y no se vaya distorsionando de a poco la esencia de esta fiesta.

3. Elementos principales de la fiesta

Existen diversos elementos representativos de estas fiestas, los cuales son lo más representativo y reconocido. Sin embargo, algunos de ellos han sufrido modificaciones o han ido perdiendo su valor, al igual que, según se manifestó en las entrevistas, se han ido hibridando con elementos de la modernidad. Existen tres personajes principales que subsisten, y que en las entrevistas realizadas se resaltó como importantes, principalmente el diabluma. A continuación, se presentan las características de cada uno de ellos.

3.1. El diabluma.

Generalmente en las partidas de aruchicos y en las actuales galladas de San Pedro, estará la presencia del diabluma. Es el personaje vivaz, de agilidad y picardía que comandará generalmente al grupo.

El actual diabluma o Aya Huma³ tendrá una mezcla de ideología cristiana y cosmovisión andina. En las celebraciones ancestrales, el diabluma, tanto el personaje, como la máscara, se sometían a una ritualidad.

Es el personaje que utiliza la máscara durante las festividades. Para prepararse realizará un ayuno riguroso de tres a nueve días, previos al día de fiesta. También tomará el baño ritual en los “gualones”, “pogüios” o cascadas, y tomará el compromiso de guardar silencio durante todo el tiempo que dure el baile solemne. Posee la potestad de dirigir la partida de los aruchicos así como la autoridad, dada por antonomasia, es decir, por su propia condición, para castigar con su fuate al que infrinja alguna regla del baile.

3.2. La huasicama.

Es el personaje representado por las mujeres que acompañaban a los aruchicos al final de las partidas. Según Cecilio Espinosa (2010), esta palabra proviene del kichwa “Huasi”, que significa casa, y “Camac”, cuidadora. “Dentro del contexto de la danza, es la mujer que se encarga del cuidado del aruchico. La mujer no baila, sigue de cerca a su marido, lleva todo el abasto, bebida, comida y se preocupa del cuidado de los niños” (p. 27).

3.3. La chinuca.

Personaje generalmente conocido como el hombre que se viste de mujer. En tiempos de la hacienda y de la Toma de la plaza, las chinucas usaban máscaras o caretas. “Durante las fiestas, colocarse la máscara o careta era lo usual, esto facilitaba el hecho de que el hombre baile vestido de mujer, al que se lo llamaba “karishina” o “shinuca”; éste danzante puede incluirse dentro del grupo de aruchicos. (Vaca, 2015, p. 43)

3.4. Aruchicos.

Es un personaje característico de las Fiestas de San Pedro por su singular vestimenta y el rol protagónico dentro del festejo.

El aruchico se abastece de su propia música para bailar, ejecutando uno o más instrumentos musicales, como flauta, rondín, guitarra, dulzainas, campanillas, cajas el cacho de toro, entre otros, además de ejercitar el canto de las coplas San pedrinas, conformando grupos mayores con chinucas o integrando las partidas de aruchicos para todos los actos festivos de San Pedro, como la toma de la plaza, las fiestas de las entradas, el pase de la rama, los castillos y los diezmos.

³ Es un término que está compuesto por términos de dos lenguas distintas, el primer término de la lengua castellana que es “Diablo” y el segundo del quechua “uma” que significa cabeza, por lo tanto la acepción literal es “*cabeza del diablo*” (Espinosa, La fiesta mayor del solsticio, 2010)

4. Otros elementos importantes: comida, música y vestidos

Además, con las entrevistas realizadas se pudo conocer que, para la celebración de la fiesta, cada familia prepara una comida típica que incluye mazamorra, mote, papas, cuyes, gallinas, huevos, borregos, puercos, quesos, “tostado” con fréjol, chochos, camote, melloco, ocas, habas, entre otros. Adicionalmente hay una gran variedad de bebidas: chicha de jora, de arroz, de avena, y guarapo. Según se indicó en la entrevista realizada sobre todo, los gestores culturales, todos coincidieron en que esto también se ha ido trastocando con el pasar del tiempo, que si bien es cierto aun la preparación tiene muy buenos sabores, ya no lo reparten en las mismas proporciones que antes, que sin duda alguna el plato era muy significativo.

En este punto, la mujer toma un rol importantísimo tanto en por la preparación de los alimentos, así como desde meses atrás iniciando el proceso de siembra y luego la cosecha. Se realizan reuniones en las diferentes casas, en las cuales los priostes⁴ se encargan de proveer la comida a los invitados, aunque de esta misma manera quienes han recibido la invitación, al momento de llegar a dicha casa, lleva consigo algún alimento tradicional para compartir con el resto de personas que se encuentran reunidas en el mismo lugar, Anteriormente, según nos expresaban en las entrevistas, esto se lo llevaba a cabo formando una especie de pamba mesa, sin embargo en la actualidad, según nos han manifestado, hasta el sabor de las preparaciones han ido cambiando, así como también la cantidad que servían anteriormente.

Así también, algunos entrevistados destacaron la importancia de los instrumentos musicales que se utilizan en la festividad como el chuto, la flauta, la guitarra, el pingullo, la zampoña, el rondín, el rondador, el charango, la quena, el violín y el bombo.

Las vestimentas típicas a destacar son, el zamarro, el “montado”, los cascos, las “pitacas”, las riendas, la máscara, los pañuelos y las gafas, las mismas que también han sufrido sus modificaciones. Sin embargo, estos elementos, a decir de los entrevistados se los puede considerar como positivos ya que han permitido elaborar vestimentas más llamativas y mejor elaboradas.

Depende mucho del papel que se vaya a interpretar durante la fiesta para definir su vestimenta, como se dijo en párrafos anteriores, uno de los personajes más importantes de esta celebración es el Diabluma, quien tiene una vestimenta muy singular y significativa: lleva camisa blanca o de colores, pantalón blanco, sostenido por una faja o chumbi.

En la cintura se pone una chalina de diversos colores, sobre esta se ubica el zamarro; a través del pecho lleva una pequeña chalina o macana, utiliza alpargatas con capellada blanca.

El diablo huma lleva una máscara de doble cara, cada una de las mismas tiene un color diferente.

La máscara tiene tres orificios: dos para los ojos y uno para la nariz, tiene tejidos en forma de cuernos en la parte superior y grandes orejas y nariz, la máscara de doble cara es decorada con bordados de colores brillantes

La máscara del diablo huma tiene dos caras distintas: la oscura sirve para bailar durante el día y la más clara para la noche.

5. Resumen de criterios de los gestores culturales entrevistados

Es así que en este punto de la investigación se procederá a presentar una síntesis de los resultados de las diferentes entrevistas realizadas, para esto será necesario partir de la historia con la bibliografía necesaria, para luego poder establecer las diferencias con el conocimiento de los gestores culturales y los jóvenes que actualmente participan de esta festividad

En las 12 entrevistas realizadas a las personas según se estableció en la metodología de este estudio, éstas coincidieron en el alto valor sentimental que tienen las fiestas para ellos, sobre todo, al poder participar de manera activa en los diferentes eventos relacionados con las mismas.

En el caso de los gestores culturales, enfatizaron en lo importante que es esta fiesta para la comunidad, hasta llegar al punto de haber sido nombrada como Patrimonio Cultural de la Inmaterial, algo que como gestores lo han venido trabajando por años, y destacan, sobre todo, el haberlo conseguido el 21 de junio del 2016.

De acuerdo a lo expresado por varios gestores culturales, lograr este nombramiento es muy importante ya que en un tiempo esta fiesta estaba siendo degradada provocando su pérdida de valores culturales, perdiendo así el sentido de la misma. De esta forma, al tener dicha distinción, la población de Pedro Moncayo se empoderó de su fiesta con sus propios códigos festivos particulares.

Actualmente todos valoran el hecho de formar parte de esta tradicional fiesta, y coinciden que es importante que al ser nombrada como patrimonio cultural es necesario mantenerla viva y que no se pierda nunca el sentido original de ésta, y que es algo que tan solo se logrará pasándola de generación en generación.

Así también, reconocieron que es necesario que no solo quienes son pobladores de la

zona conozcan de la fiesta y su origen, si no que sería importante que en todos los rincones del Ecuador se sepa sobre la misma para que la afluencia sea cada vez mayor y así también se pueda atraer a más turistas nacionales y extranjeros a fin de que vean reflejado en ella el esfuerzo de todo un pueblo.

Por otra parte, los gestores enfatizaron que si bien es cierto el GAD Municipal destina una cierta parte del presupuesto para estas festividades, los pobladores que participan de esta fiesta también realizan una cierta contribución tanto para las vestimentas o instrumentos necesarios, así como también en las “Ramas” que son las tradicionales fiestas que se llevan a cabo dentro de varios domicilios. Por ello, destacan la labor de la comunidad en conjunto, lo que hace que de las Fiestas de San Pedro sean de todos y para todos.

Todos finalmente coincidieron que en la actualidad se debe poner los ojos en las redes sociales para de esta manera masificar las fiestas, ya que la modernidad así lo exige, y es la forma más fácil de llegar a otras personas que no sean sólo del cantón, sino también de otras ciudades y países. Para este fin es necesaria esta acción que pueda dar a conocer estas festividades a un público más amplio lo cual ayudará a que las fiestas prevalezcan con el pasar de los años.

6. Visión de las nuevas generaciones sobre la fiesta de San Pedro.

Como se manifestó en párrafos anteriores, para el desarrollo de este estudio fue muy importante tener las vivencias y conocimientos de los gestores culturales, pues solo de esta manera iba a ser posible determinar la existencia de diferencias con el paso de los años en cuanto a esta festividad del Cantón Pedro Moncayo.

Así también para poder apreciar el papel que juega la comunicación social junto con

la memoria colectiva, era necesario hacer partícipes de estas entrevistas a las nuevas generaciones, que son parte activa de esta celebración, para poder así comprobar si el sentido original de estas fiestas se mantiene o cuánto ha sido trastocado.

Se pudo entonces diferenciar claramente 2 posturas o grupos de jóvenes, quienes en realidad conocen a profundidad de esta festividad, pues como dicen, en sus familias se ha ido pasando esta tradición de generación en generación. Por otra parte, también están quienes conocen a muy breves rasgos el sentido o el verdadero origen de las fiestas; sin embargo, ambos coincidieron en lo importante que es poder ser parte activa de estas celebraciones, para que la tradición se mantenga viva y lo necesario que es que las nuevas generaciones puedan conocer más a fondo de sus costumbres o tradiciones para que éstas no se pierdan.

Se puede inferir esto después de las entrevistas que realizadas a los jóvenes que participan de las fiestas como actores de las mismas. Un ejemplo claro de lo mencionado se lo ve reflejado en la entrevista aplicada a María José Tumbaco, de 23 años, quien se podría decir es la mayor referencia de que los jóvenes están en condiciones de conocer a fondo las costumbres de su pueblo, basados en conocimientos transmitidos de generación en generación, así como en el estudio propio. En el Anexo 1, se puede visualizar la entrevista aplicada a esta joven, en la cual menciona desde un inicio su orgullo de formar parte de esta parroquia, afirmando que es consciente que debido a las transformaciones que ha presentado la sociedad, los cambios en los diversos aspectos relacionados con las festividades ha sido algo inevitable. Sin embargo, se centra en la importancia de mantener vivas las raíces de las costumbres y tradiciones de sus zonas, más allá de la edad.

Se considera que, dentro de los jóvenes entrevistados para este estudio, ésta es la más sobresaliente e importante a ser tomada en cuenta como referencia. Así como María José, existen aún algunos jóvenes que sí conocen sus tradiciones. Otra de las entrevistas que se puede resaltar es la aplicada a Kristina Piedra, quien también supo dar fundamentos importantes para respaldar sus respuestas, dando a conocer así el conocimiento amplio que tiene tanto de sus tradiciones en general como de esta festividad en particular.

Por otro lado, existe el grupo de jóvenes que conoce a rasgos muy breves esta festividad, e incluso hay aspectos que no los tienen claros y resultan incluso un tanto confusos. Esto se pudo evidenciar en la encuesta aplicada a André Espinoza, de 26 años, quien manifestó un conocimiento muy superficial, y a rasgos muy generales, de esta festividad. En este punto incluso se puede afirmar que mucho depende de lo que sus familias transmiten con el pasar de los años. Se aplicó la misma entrevista a Diana Espinoza de 28 años, hermana de André, y en ciertos rasgos se notó que Diana tenía un poco de conocimientos más amplios que su hermano menor. Es por ello que se puede concluir que la información en ciertas familias que se pasa de generación en generación se va perdiendo con el pasar de los años (Ver Anexo 1)

Según mencionaron, fue muy importante el nombramiento de Patrimonio Inmaterial, ya que afirman que, de esta manera, el apoyo del Estado será fundamental para garantizar el desarrollo de las fiestas, pero así mismo es un impulso para mantener la tradición. En los últimos años, previos a este reconocimiento, esta costumbre estaba corriendo el riesgo de desaparecer, ya que muchos jóvenes solo la veían como un pretexto para divertirse, salir de sus casas y tomar en exceso bebidas alcohólicas y no entendían el verdadero sentido de estas festividades.

Por ello, y para que no se corra este mismo riesgo otra vez, es importante la intervención de la comunicación social en la memoria colectiva, para de esta manera poder masificar la información y para que esta tradición se mantenga de forma permanente en las nuevas generaciones.

7. Relación entre la comunicación y las fiestas de San Pedro de Pedro

Moncayo

Al hablar de comunicación exploramos conceptos talos como identidad, memoria colectiva, tradición, ritual festivo y cultura, todos estos ámbitos permiten transmitir información e intercambiar ideas, lo que enriquece el mantener informada a la ciudadanía.

La comunicación en tiempos pasados se daba principalmente dentro del contexto de la iglesia católica, ya que antes se celebraba una misa principal en honor a los santos San Pedro y San Pablo en donde se entregaban ofrendas de agradecimiento a los mismos. Al finalizar la Santa Misa se solía informar al pueblo o comunidad quienes habían sido elegidos como priostes para organizar la celebración de la fiesta el próximo año.

Además, existen otras formas de comunicación para dar a conocer a las nuevas generaciones como se celebraba antiguamente la fiesta, como fotografías a blanco y negro existentes hasta la actualidad en el municipio del cantón y también en casas comunales de las distintas parroquias, en donde se observa cómo se celebraba anteriormente la fiesta.

La comunicación es de vital importancia para informar sobre eventos festivos en este caso la Fiesta de San Pedro de Pedro Moncayo y para transmitir esta celebración mediante medios de comunicación locales y digitales.

Existen varios medios de comunicación locales como Radio Inty Pacha, Radio Mensaje, Radio Ecos de Cayambe, Hemisférico TV, Cayambe Visión-Canal 9, Tabacundo Radio TV, entre otros, los cuales al aproximarse las festividades realizan la invitación y cobertura de las diferentes celebraciones durante las fiestas de San Pedro.

Todos estos medios de comunicación proveen de información local a los cantones Cayambe y Pedro Moncayo; ellos son quienes transmiten en vivo la celebración del San Pedro por sus frecuencias o canales.

El principal medio por el cual las autoridades municipales dan a conocer el programa de fiestas de San Pedro, son volantes distribuidos directamente en las calles de Tabacundo, la cabecera cantonal de Pedro Moncayo, o también mediante las redes sociales de GAD Pedro Moncayo¹.

También existen canales de Tv y digitales que han realizado reportajes en torno a las fiestas de San Pedro de Pedro Moncayo, uno de ellos es el canal de YouTube. Tv Cultura y Patrimonio Ecuador², quienes realizaron un producto audiovisual sobre la Fiesta de San Pedro en Pedro Moncayo y su declaración como patrimonio inmaterial nacional³.

Conclusiones

Con este estudio se pudo comprobar, los cambios que han venido presentando con el pasar de los años la tradicional Fiesta de San Pedro, cambios que

¹ Redes Oficiales del GAD Pedro Moncayo: @GADpedromoncayo-Medio de comunicación/noticias: <https://www.facebook.com/GADpedromoncayo>.

² <https://www.youtube.com/user/culturaEc>

³ <https://www.youtube.com/watch?v=cXodF057jtI>

son inevitables por el mismo hecho de la globalización. También fue posible evidenciar la importancia de la memoria colectiva para poder mantener intacto el conocimiento del verdadero origen de la festividad, para que, de esta manera, a pesar de que se vayan modificando a la postre de la modernidad jamás se pierda el sentido original de la misma.

Se pudo evidenciar también que el nombramiento de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de estas festividades, ha sido un hito importante para mantenerlas con vida y, sobre todo, para despertar el interés en las nuevas generaciones para ser partícipes de esta fiesta.

Es necesario destacar que a diferencia de lo que se creía, mucha de la población joven que actualmente forma parte de la celebración, lo hace consciente de su significado. Para ellos y ellas, es importante que se preserve el significado original de esta fiesta y así se lo siga transmitiendo.

Este estudio ha permitido entender que no es solo necesario mantener viva la tradición para las generaciones futuras del cantón, sino que también es importante y necesario buscar la manera de dar a conocer esta festividad a nivel nacional e internacional, de esta forma ganaría aún más valor. Por esta razón, se cree necesario realizar más estudios a fondo de la historia, tanto del cantón como de la festividad, para lograr una difusión a nivel masivo de la tradición.

Se puede asegurar también que hay un enlace estrecho entre la memoria colectiva y la comunicación social, ya que son un complemento. Mientras las fiestas mantienen la memoria colectiva del pueblo de Pedro Moncayo, la comunicación la difunde a otras latitudes y a las nuevas generaciones. En efecto, mediante esta vinculación se logrará difundir y mantener viva la tradición. Por otra parte, en la

actualidad se vuelve muy importante el uso de las nuevas tecnologías para dar a conocer las tradiciones importantes no solo de la Fiesta de San Pedro y San Pablo de Pedro Moncayo sino de cualquier tradición de los diversos pueblos del país.

Finalmente es necesario mencionar que al finalizar este estudio se pudo corroborar las teorías planteadas en el perfil teórico desarrollado en las primeras hojas de este documento, principalmente lo planteado por Candau quien afirma que: “Sin la memoria no hay más contrato, alianza o convención posible, no hay más fidelidad, no hay más promesas (¿quién va a recordarlas?), no hay más vínculo social y, por consiguiente, no hay más sociedad, identidad individual o colectiva, no hay más saber; todo se confunde y está condenado a la muerte”. (Candau. 2002, p. 6) Mediante las comparaciones planteadas en los resultados del estudio, se pudo corroborar esta información sobre todo en las entrevistas planteadas a los más jóvenes, pues se pudo denotar cómo sin el conocimiento de la memoria, las tradiciones se pueden ir acabando y eventualmente, desapareciendo.

De la misma manera, en cuanto a la teoría establecida por Barthes, sobre la importancia de la comunicación para ayudar al mantenimiento de la cultura que es parte de la memoria colectiva, se concluye que efectivamente en el hecho se evidencia que el lenguaje es indispensable en el proceso de construcción de discursos, se manifiesta que es distinto para cada grupo social y es necesario atender a sus significados, así se lo pudo evidenciar en este estudio, al obtener los resultados diversos en cuanto a los gestores culturales en comparación a las nuevas generaciones. De algún modo, el mantenimiento de las costumbres, por ejemplo, los bailes, vestidos y comidas, son un contra poder de lo local frente a la cultura globalizada avasalladora de las diferencias de cada pueblo.

Bibliografía

- Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: L&M Ediciones.
- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires.
- Com, S., Ackerman, S., & Morel, M. P. (2011). *Introducción a la comunicación*. Ediciones del Aula Taller.
- Cotán, A. (2016). *Investigación- participación e historias de vida, un mismo camino*. Universidad Do Porto.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (Julio de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Espinosa, J. C. (1985). *El arranque de gallo y la entrada de rama*. Pedro Moncayo: Consejo Provincial del Pichincha.
- Espinosa, J. C. (2010). *La fiesta mayor del solsticio*. Tabacundo: Beikos.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Barcelona: Paidotribo .
- Hernández, R., Fernández, C., María, B., Méndez, S., & Mendoza, P. (2014). *Métodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW- HILL.
- Manero, R., & Soto, M. (2005). Memoria Colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e investigación en psicología*, 179.
- Núñez, V. H. (2006). Globalización y educación. *Red Ciencia Ergo Sum*. Obtenido de Red Ciencia Ergo Sum.
- Páez, D., & Basabe, J. (1998). *Memoria colectiva y traumas políticos: investigación transcultural de los procesos sociales del recuerdo de sucesos políticos traumáticos*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Puyano, Y., & Barreto, J. (2014). *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Quecedo, R., & Cataño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, 5-39.
- Ramos, D. (2013). La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual,

la historia, el tiempo y el espacio. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 27 - 41.

Se encienden las fiestas San Pedrinas en el cantón Pedro Moncayo. (29 de Junio de 2019). *Pichincha Comunicaciones*.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Torres, A. (2 de Julio de 2020). Fiestas de San Pedro. (M. J. Pinos, Entrevistador)
Vaca, G. (2015). *Cayambe, pasado y nostalgia*. Cayambe: Dikapsa.

Vázquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario*. Barcelona: Paidós.

Anexos

Anexo 1. Banco de preguntas

Cuestionario Gestores Culturales

- ¿Sabe usted cuál es el significado de la fiesta de San Pedro?
- ¿Qué significa para usted esta fiesta y el hecho de participar en ella?
- ¿Me podría comentar algo sobre el origen de la misma?
- ¿Cree usted que es una fiesta solamente religiosa o también hay otros aspectos que se celebran?
- ¿Considera usted que en esta fiesta hay una mezcla de elementos indígenas y españoles? Si la respuesta es positiva, ¿cuáles serían dichos factores, tanto de un lado como del otro?
- ¿Hay algún elemento de la fiesta, por ejemplo, los símbolos, las vestimentas, alguna comida que tenga algún significado especial para usted? ¿cuál sería éste y por qué es especial?
- ¿Cómo se celebraba antiguamente la fiesta de San Pedro de Pedro Moncayo?
- ¿Cuál era la vestimenta, música y comida típica que se evidenciaba antiguamente al celebrar la fiesta de San Pedro?
- ¿Desde qué fecha empezaban a salir los danzantes a festejar esta fiesta?
- ¿Cómo se organizaban los grupos de personas para celebrar el arranque de gallos?
- ¿Cómo se realizaba la toma de la plaza para festejar la fiesta de San Pedro de Pedro Moncayo?
- ¿Cree usted que ha ido cambiando la celebración de la fiesta conforme los años?
- ¿Tiene algún conocimiento de cómo se financian los gastos para la celebración de la fiesta?
- ¿Por qué medios de comunicación o de qué forma cree usted que esta fiesta se podría dar a conocer a la sociedad?

Cuestionario jóvenes

- ¿La vestimenta que utilizas es la autóctona de la zona?
- ¿Los ritmos que tocan actualmente son los mismos de nuestros antepasados?
- ¿Piensas seguir conservando esta tradición para las posteriores generaciones?
- ¿Sabes cuál es el significado de la fiesta de San Pedro?

- ¿Qué significa para ti esta fiesta y el hecho de participar en ella?
- ¿Me podrías comentar algo sobre el origen de la misma?
- ¿Crees que es una fiesta solamente religiosa o también hay otros aspectos que se celebran?
- ¿Consideras que en esta fiesta hay una mezcla de elementos indígenas y españoles? Si la respuesta es positiva, ¿cuáles serían dichos factores, tanto de un lado como del otro?
- ¿Hay algún elemento de la fiesta, por ejemplo, los símbolos, las vestimentas, alguna comida que tenga algún significado especial para usted? ¿cuál sería éste y por qué es especial?
- ¿Sabes cómo se financian los gastos para la celebración de la fiesta?
- ¿Consideras que las nuevas generaciones conocen en general sobre esta fiesta en Pedro Moncayo? ¿Fuera de este cantón?
- ¿Por qué medios de comunicación o de qué forma crees que esta fiesta se podría dar a conocer a la sociedad?

Anexo 2. Entrevistas a gestores culturales

En el siguiente link, se podrá encontrar las entrevistas aplicadas a los gestores culturales del Cantón Pedro Moncayo.

<https://drive.google.com/drive/folders/15Saoxvs6jPo5DqxyFVaEduVWPhJw7pKN?usp=sharing>

Anexo 3. Entrevistas aplicadas a los jóvenes

En el siguiente link, se podrá encontrar las entrevistas aplicadas a los jóvenes quienes participan de manera activa de las festividades de San Pedro y San Pablo en Cantón Pedro Moncayo.

<https://drive.google.com/drive/folders/1b9mtR6zjRsWjOYIPSCZParX3WjtWgKf0?usp=sharing>

Anexo 4. Tabulación de las entrevistas

Tabulación gestores culturales

1. ¿Sabe usted cuál es el significado de la fiesta de San Pedro?

ítem 1	Frecuencia	%
No	0	0
Si	6	100
TOTAL	6	100



En esta pregunta se puede comprobar que los gestores culturales poseen conocimientos sólidos en cuanto a sus costumbres, teniendo un 100% de los entrevistados que demostraron sí conocer el significado de ésta festividad.

2. ¿Cree usted que es una fiesta solamente religiosa o también hay otros aspectos que se celebran?

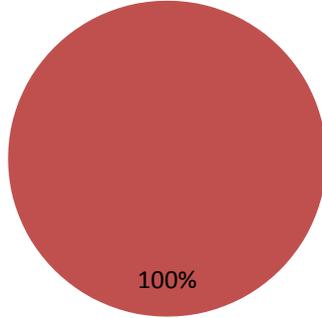
ítem 2	Frecuencia	%
Religiosa	0	0
Mixta	6	100
0	6	100



Tipo de fiesta

Religiosa Mixta

0%

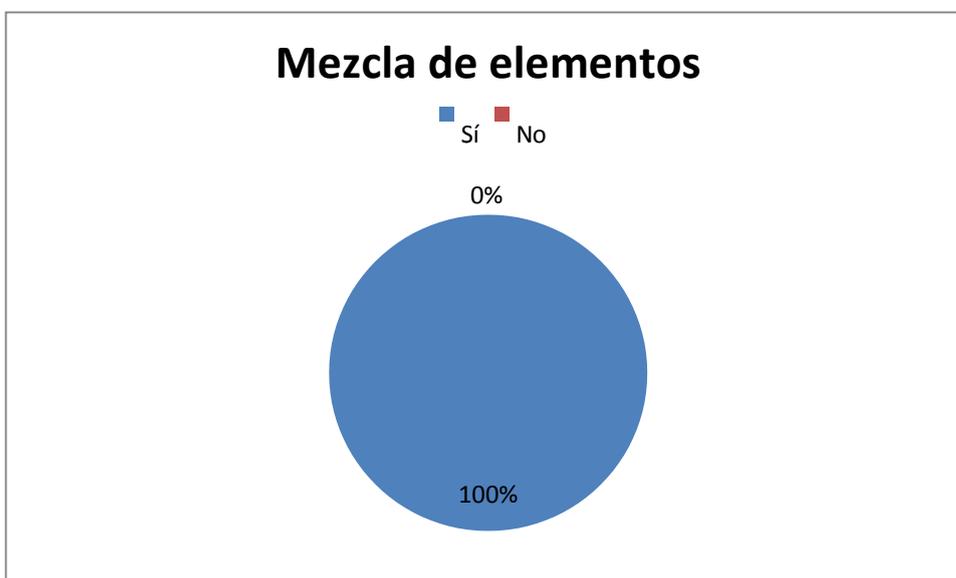


100%

En esta pregunta una vez más los resultados obtenidos son del 100%, es decir los 6 gestores culturales coinciden en que la festividad de San Pedro no es una fiesta tan solo religiosa

3. ¿Considera usted que en esta fiesta hay una mezcla de elementos indígenas y españoles?

ítem 3	Frecuencia	%
Sí	6	100
No	0	0

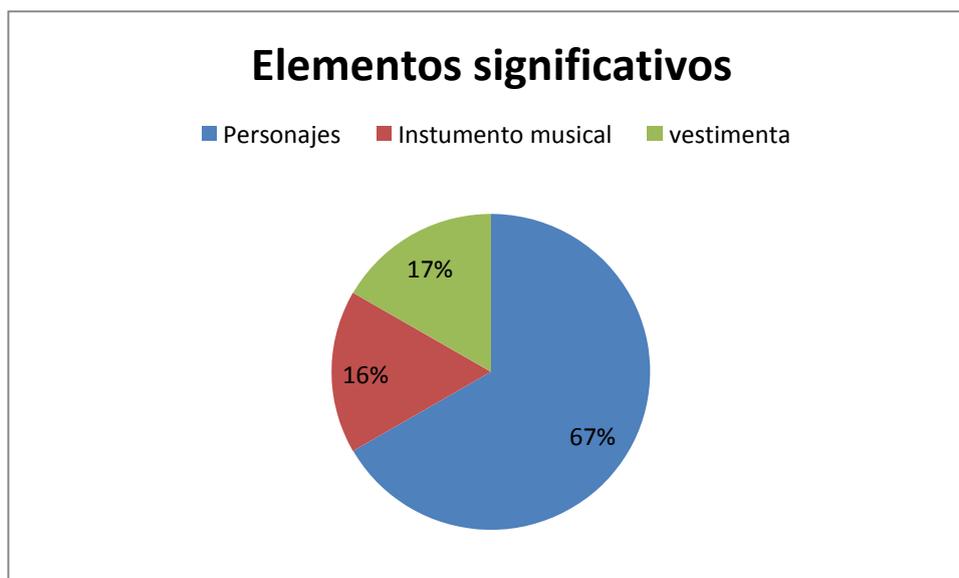


En esta tercera inquietud, los entrevistados dieron a conocer que sin duda alguna, existen una mezcla de elementos propios como los traídos por los españoles, que de apoco se han ido adaptando a la modernidad

4. ¿Hay algún elemento de la fiesta, por ejemplo, los símbolos, las vestimentas, alguna comida que tenga algún significado especial para usted?

ítem 4 elemento significativo	Frecuencia	%
Personajes	4	66,67
Instrumento musical	1	16,67
vestimenta	1	16,67

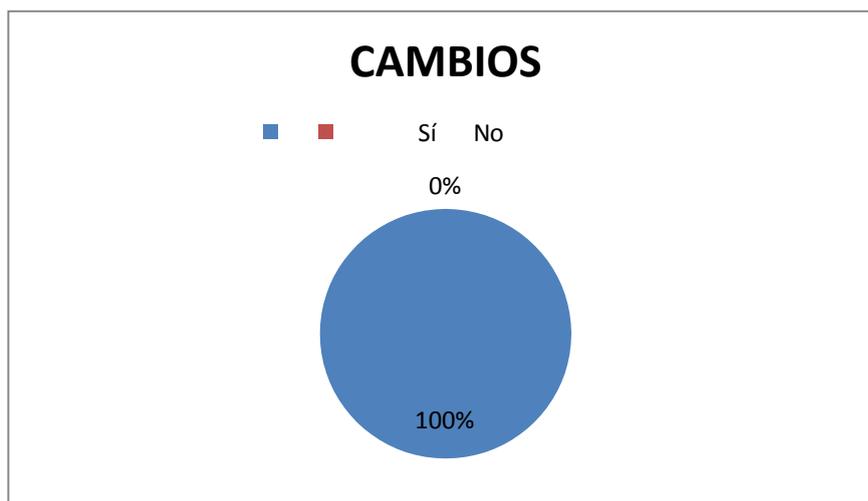
Total	6	100,00
-------	---	--------



Sobre los elementos de la fiesta que para ellos sea significativos, sobre sale el 67% de entrevistados que manifiesta a los personajes como elementos significativos para esta fiesta, entre ellos surgieron nombres como el Diabluma, Aruchicos y Chinucas, se evidencia un porcentaje de 16% y 17% entre los que mencionan como a la vestimenta y los instrumentos musicales como elementos significativos de esta festividad

5. - ¿Cree usted que ha ido cambiando la celebración de la fiesta conforme los años?

CAMBIO CON LOS AÑOS	frecuencia	%
Sí	6	100,00
No	0	0,00
	6	100,00



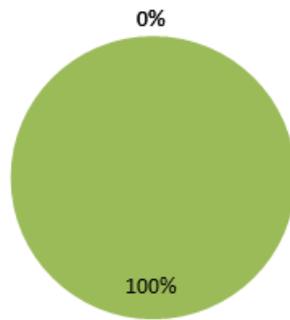
En este apartado, el 100% manifiestan que los cambios se han ido dando en torno a esta fiesta con el pasar de los años, en sus intervenciones manifestaron cada uno de ellos y desde sus experiencias cómo se ha dado modificaciones desde el contexto de la fiesta como también en los diversos elementos que intervienen en ella

6. ¿Tiene algún conocimiento de cómo se financian los gastos para la celebración de la fiesta?

Financiamiento	frecuencia	%
Autogestión	0	0,00
GAD	0	0,00
Mixto	6	100,00
Total	6	100,00

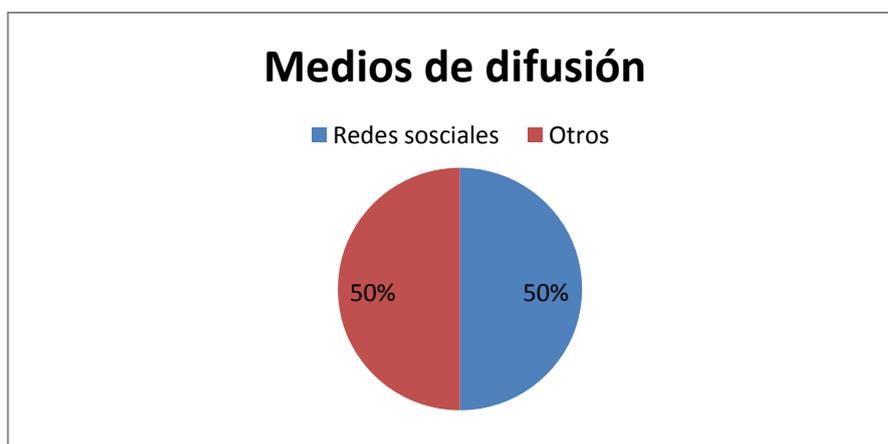
Financiamiento

■ Autogestión ■ GAD ■ Mixto



7. ¿Por qué medios de comunicación o de qué forma cree usted que esta fiesta se podría dar a conocer a la sociedad?

Medios de difusión	frecuencia	%
Redes sociales	3	100,00
Otros	3	0,00
Total	6	100

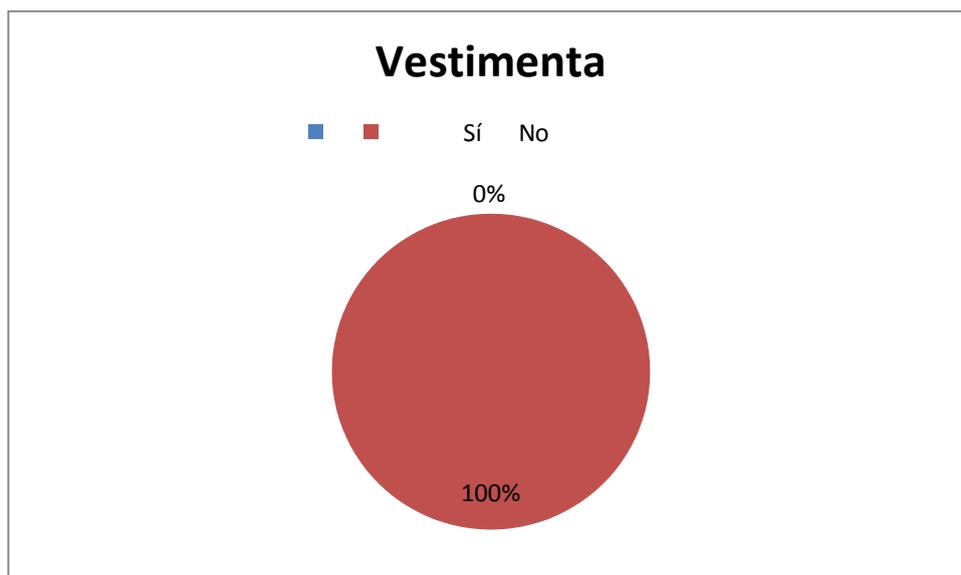


En esta última inquietud planteada, se obtiene un resultado dividido, un 50% de quienes afirman que las redes sociales serían el medio más adecuado para difundir información sobre las festividades, mientras que el otro 50% manifestó que deberían usarse todos los medios posibles para que así, se alcance una máxima difusión de esta importante festividad

Tabulación jóvenes

1. ¿La vestimenta que utilizas es la autóctona de la zona?

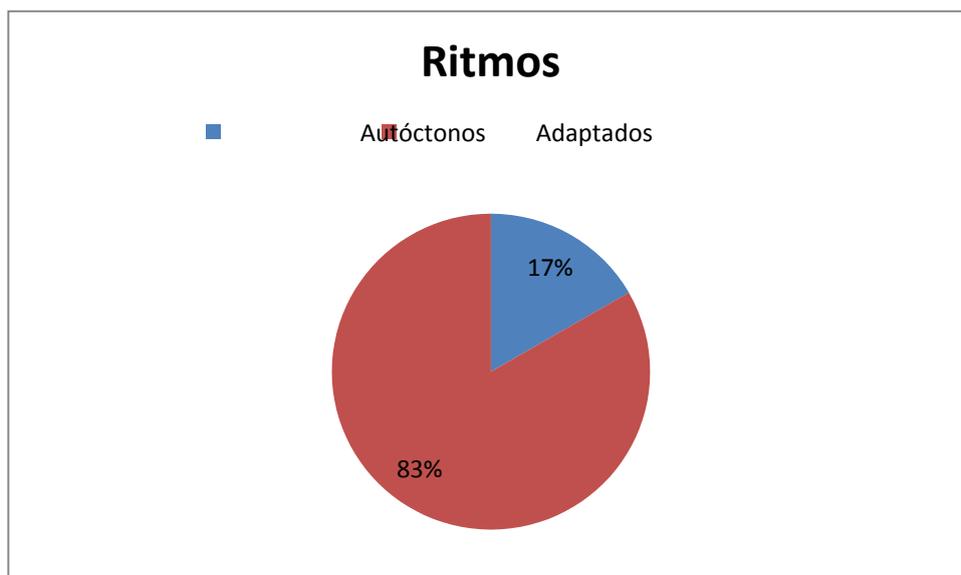
Vestimenta	Frecuencia	%
Sí	0	0,00
No	6	100,00
Total	6	100,00



De los 6 jóvenes entrevistados, el 100% coincidió en que la vestimenta que actualmente usan no es la autóctona, sin embargo es importante mencionar que de este público 4 eran de género femenino y 2 de masculino. De las mujeres el 50% manifestó que usa vestimenta tradicional de su pueblo, sin embargo se aclaró que con el pasar de los años también ha sufrido modificaciones por lo que ya no se la podría considerar como autóctona. Mientras que en el público masculino se evidenció que su vestimenta es completamente moderna.

2. ¿Los ritmos que tocan actualmente son los mismos de nuestros antepasados?

Ritmos	Frecuencia	%
Autóctonos	1	16,67
Adaptados	5	83,33
Total	6	100



En este apartado, tan solo 1 persona, representada en la gráfica por el 16%, manifestó que talvez los ritmos sí son de los antepasados, el resto de entrevistados aseguró que no son así, ya que todos han tenido sus adaptaciones, por lo que no pueden afirmar que sean los mismo ritmos que de sus antepasados.

3. ¿Piensas seguir conservando esta tradición para las posteriores generaciones?

Preservar las tradiciones	Frecuencia	%
Sí	6	100,00
No	0	0,00
Total	6	100



En este aspecto hubo una coincidencia del 100%, pues todos los jóvenes mostraron su interés y manifestaron las razones por las cuales es necesario mantener viva ésta tradición

4. ¿Sabes cuál es el significado de la fiesta de San Pedro?

Significado	frecuencia	%
No	3	50,00
Si	3	50,00
TOTAL	6	100,00



En este apartado, la investigación tuvo que ser más analítica, pues todos los jóvenes entrevistados manifestaron que sí conocían el significado de esta fiesta, sin embargo al pedir más detalles al respecto, tan solo el 50% lo supo defender, mientras que el otro 50% tenía ideas muy sueltas y poco fundamentadas al respecto

5. ¿Crees que es una fiesta solamente religiosa o también hay otros aspectos que se celebran?

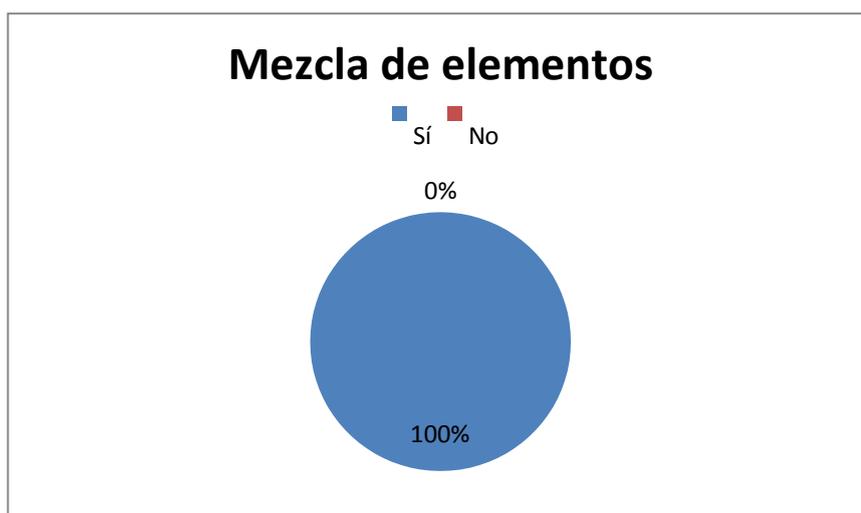
Fiesta	Frecuencia	%
Religiosa	0	0,00
Mixta	6	100,00
Total	6	100,00



En esta pregunta, los entrevistados no tuvieron mayor inconveniente en identificar que sin duda alguna esta festividad no es netamente religiosa

6. ¿Consideras que en esta fiesta hay una mezcla de elementos indígenas y españoles? Si la respuesta es positiva, ¿cuáles serían dichos factores, tanto de un lado como del otro?

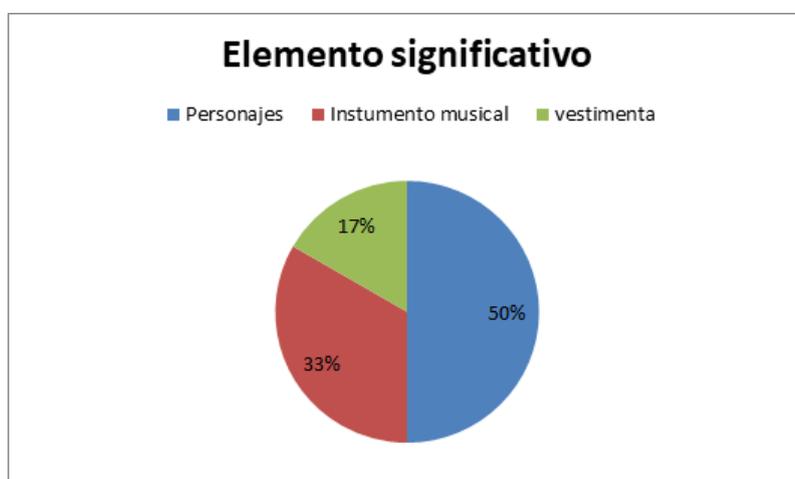
ítem 3	Frecuencia	%
Sí	6	100,00
No	0	0,00



Como se puede observar claramente en la gráfica, el 100% de los jóvenes coinciden que en esta festividad existe una mezcla de elementos.

7. ¿Hay algún elemento de la fiesta, por ejemplo, los símbolos, las vestimentas, alguna comida que tenga algún significado especial para usted?

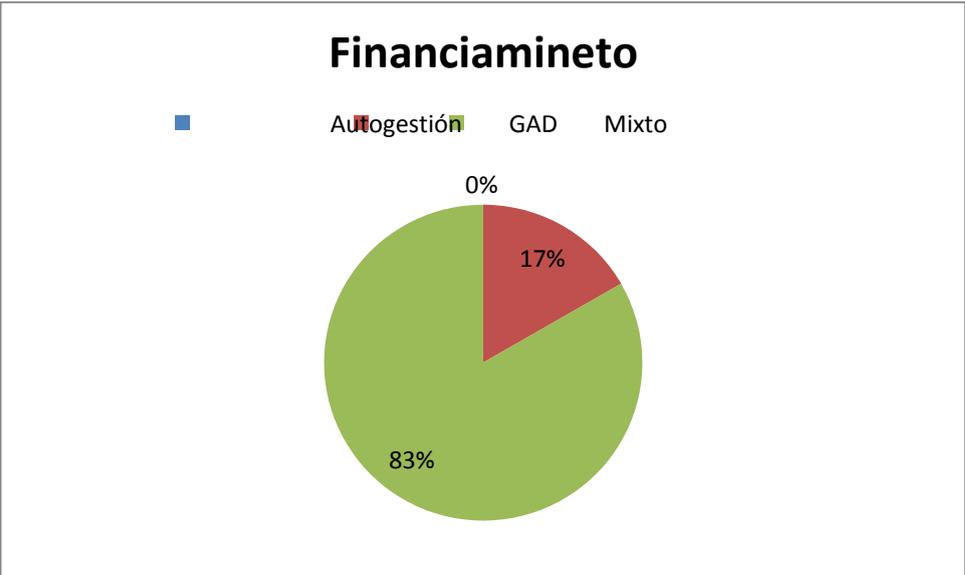
Elemento significativo	Frecuencia	%
Personajes	3	50,00
instrumento musical	2	33,33
vestimenta	1	16,67
Total	6	100,00



En esta pregunta, al igual que el resultado arrojado en las entrevistas a los gestores culturales, como elemento significativo de las festividades prevalecen los personajes, en este aspecto el más nombrado fue el Diabluma.

8. ¿Sabes cómo se financian los gastos para la celebración de la fiesta?

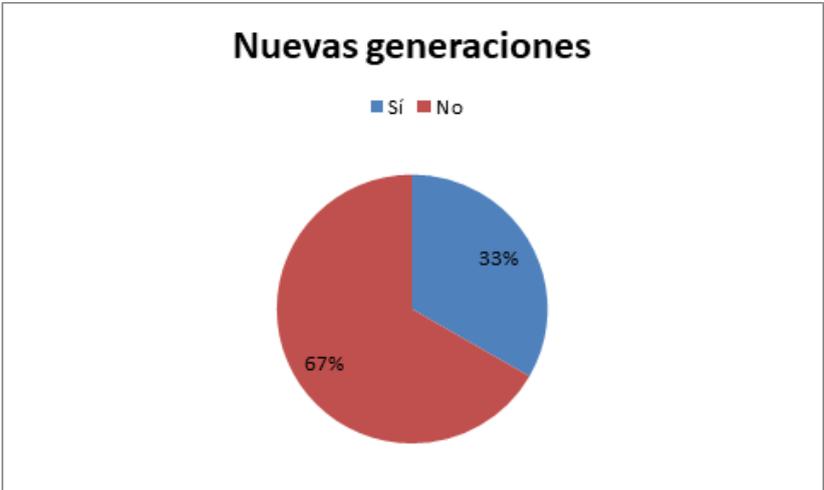
Financiamiento	frecuencia	%
Autogestión	0	0,00
GAD	1	16,67
Mixto	5	83,33
Total	6	100,00



En cuanto al financiamiento de esta festividad, tan solo 1 persona no estuvo segura de cómo está distribuido estos gastos, atribuyendo el 100% al GAD, mientras que el resto de entrevistados aseguró y fundamentó que el gasto de esta festividad proviene de la autogestión y en mayor parte del GAD.

9. ¿Consideras que las nuevas generaciones conocen en general sobre esta fiesta en Pedro Moncayo?

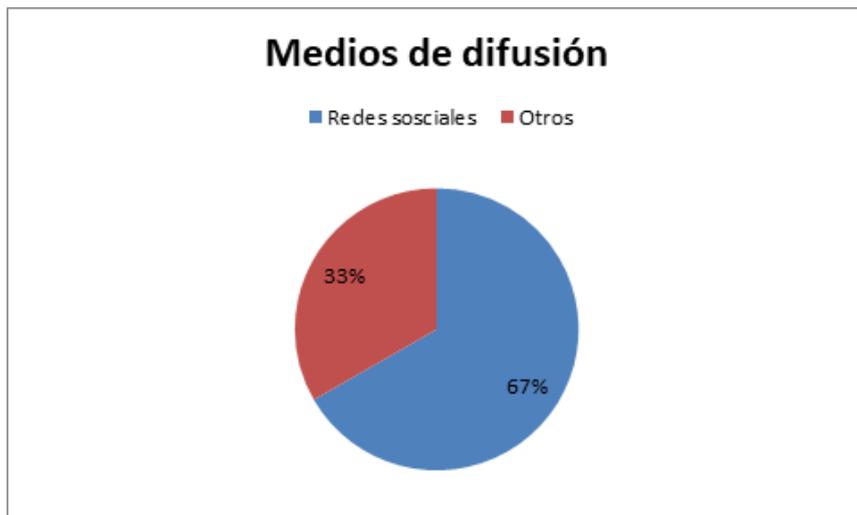
Nuevas generaciones	Frecuencia	%
Sí	2	33,33
No	4	66,67
TOTAL	6	100,00



Al cuestionar sobre las nuevas generaciones y su conocimiento al respecto de estas tradiciones del Cantón, el 67% afirmó que las nuevas generaciones no conocen a profundidad la historia, sus costumbres y tradiciones, las cuales año tras año se han ido deteriorando, mientras que el 33% afirmó que creen que las nuevas generaciones sí conocen el significado de estas festividades.

10. ¿Por qué medios de comunicación o de qué forma crees que esta fiesta se podría dar a conocer a la sociedad?

Medios de difusión	frecuencia	%
Redes Sociales	4	66,67
Otros	2	33,33
Total	6	100



Finalmente, en esta última interrogante, 4 de los 6 entrevistados aseguraron que el mejor medio de difusión son las redes sociales, en lo que coincidieron el 33% restante, pero estos últimos hicieron énfasis en lo importante de usar otro tipo de medios también para dar difusión y tener mejores resultados