

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA EN LA
ORGANIZACIÓN FEMINISTA "VIVAS NOS QUEREMOS"

AUTORAS:
ESTEFANY YADIRA ORTEGA SANDOVAL
CISNE DANIELA ULLOA VALENCIA

TUTORA:
JOHANNA FRANCISCA ESCOBAR TORRES

Quito, Noviembre del 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, Estefany Yadira Ortega Sandoval y Cisne Daniela Ulloa Valencia, con documentos de identificación N° 172660188-1 y 172426592-9, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de grado/titulación intitulado: **“Estudios de la comunicación estratégica en la organización feminista Vivas Nos Queremos”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo

Final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombres: Estefany Ortega

Cédula de identidad: 172660188-1

Fecha: 10/11/2020



Nombres: Cisne Daniela Ulloa

Cédula de identidad: 172426592-9

Fecha: 10/11/2020

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de grado, **“Estudios de la comunicación estratégica en la organización feminista Vivas Nos Queremos”**, realizado por Estefany Yadira Ortega Sandoval y Cisne Daniela Ulloa Valencia, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Noviembre del 2020

A handwritten signature in blue ink that reads "Johanna E/s". The signature is written in a cursive style with a large initial 'J' and a stylized 'E/s'.

Johanna Francisca Escobar Torres

171401030-1

Dedicatoria

A Dios quien ha sido mi guía, mi fortaleza, por haberme permitido llegar hasta este punto y lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Daniel y Marina quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir este sueño, por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no rendirme ante las adversidades y luchar por cada uno de mis sueños.

A mi hija Sofía Valentina, aunque no comprendas mis palabras, quiero que te des cuenta de lo que significas para mí. Eres la razón de que me levante cada día y me esfuerce por el presente y el mañana, ya que eres mi principal motivación.

Estefany Ortega

A Dios que me ha dado la vida cada día para superarme y seguir viviendo.

Para mis hermanos Paúl y Marjorie que me han apoyado en toda mi trayectoria académica durante mi vida universitaria. Y en especial se la dedico a mi madre Carmen que cada día me ha brindado una palabra de aliento para seguir adelante y no rendirme en mi formación profesional. Y en especial a mi abuelita Natividad que desde el cielo me cuidara siempre. Sin ellos no sería la persona que hoy en día soy.

A mis sobrinitos Paúl, Julián, Anita y a José Emiliano que me brindan una sonrisa con su inocencia de niños y me demuestran su cariño cada día. .

Cisne Daniela Ulloa

Agradecimientos

Agradezco a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño que me lo planteé hace muchos años y lo he logrado.

Gracias también a muchas personas que estuvieron a lo largo de mi carrera y que me ayudaron de cierta manera. A mis padre Daniel a mi madre Marina, a mis hermanos Richard y Daniela por apoyarme en mis decisiones para cumplir este sueño anhelado.

También tengo que agradecer a todos los docentes de la Universidad que me impartieron sus conocimientos y crearon en mí, el amor por la carrera, por conocer muchas cosas que me ayudaron como persona y profesional.

Estefany Ortega

Gracias a mi madre Carmen y a mis hermanos, por su apoyo incondicional y confianza que siempre me han brindado en mis estudios.

A mis mejores amigos Mayrita, Majo, Coqui y en especial a David F por su consejos brindados durante esta trayectoria, que me ayudaron a demostrarme que soy una persona muy capaz de cumplir con sus metas de vida y ser una mejor persona cada día. Gracias por su amistad y cariño. Que me han demostrado que la amistad se la mide desde el alma.

Cisne Daniela Ulloa

Índice

Introducción	1
Metodología	12
Resultados	16
Conclusiones	28
Referencias	32
Anexos	34

Índice de tablas

Tabla 1. La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres.....	42
Tabla 2. Manifestación Vivas nos Queremos en la Plaza de Santo Domingo.....	44
Tabla 3. Manifestantes marchando en contra de la violencia a la mujer.....	49
Tabla 4. ¡Aborto legal y seguro para no morir!.....	51
Tabla 5. Representación de una fogata durante la marcha en contra de la violencia de la mujer.....	52
Tabla 6. La víctima nunca es culpable de la violencia.	54
Tabla 7. Manifestantes usan su cuerpo para protestar.	56
Tabla 8. Mi cuerpo es mío.....	58

Índice de figuras

Fotografía 1. Manifestación Vivas nos Queremos en la Plaza de Santo Domingo.....	34
Fotografía 2. “La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres”	35
Fotografía 3. Manifestantes marchando en contra de la violencia a la mujer.....	36
Fotografía 4. ¡Aborto legal y seguro para no morir!	37
Fotografía 5. Representación de una fogata durante la marcha en contra de la violencia de la mujer.	38
Fotografía 6. La victima nunca es culpable de la violencia.	39
Fotografía 7. Manifestantes usan su cuerpo para protestar.	40
Fotografía 8. Mi cuerpo es mío.	41

Resumen

La comunicación estratégica es una de las formas más eficientes para conocer las diferentes perspectivas y posturas que se manejan sobre un determinado tema. Es importante realizar un análisis que permita identificar las posturas que intervengan en el ámbito social, político y cultural que se manifiestan en torno a uno de los principales problemas del país, la violencia de género, con la presente investigación se desea determinar la importancia de establecer una comunicación organizacional eficiente dentro de un colectivo y los resultados de su correcta aplicación que pone cada vez más cerca en la lucha por la defensa de sus opiniones e ideales.

La investigación ha permitido demostrar el efecto positivo que genera establecer estrategias de comunicación efectivas dentro de las organizaciones que buscan tener una mayor difusión, tal y como se demuestra en los resultados arrojados de los análisis de discurso crítico aplicados enfocados en la etnografía, se ha escogido ocho fotografías obtenidas de una de las marchas controversiales de la capital del Ecuador para su análisis, en este material se evidenció el efecto positivo que tuvo en la difusión y promoción de los objetivos que persigue la organización de lucha contra la violencia de género, aborto e igualdad de género, mediante el estudio y discusión de todos los actores de las fotografías, el recorrido figurativo de cada una de ellas y valores temáticos.

Palabras claves: Comunicación estratégica, análisis del discurso, violencia de género, legalización del aborto, feminismo.

Abstract

Strategic communication is one of the most efficient ways to know the different perspectives and positions that are handled on a certain topic. It is important to carry out an analysis that allows identifying the political, social and cultural positions that revolve around one of the main problems in the country, gender violence, through a critical discourse analysis it is desired to determine the effectiveness of establishing an organizational communication.

This research seeks to determine the impact generated by applying correct communication within an organization that fights against gender violence, abortion and gender equality through a discursive analysis focused on ethnography, the study of all the actors of the photographs, the figurative path of each one of them and thematic values, thus it is possible to determine which factors have the greatest influence on people's decisions to choose a position on this issue.

Gender violence in Ecuador is one of the most serious problems that exists today, despite the efforts that many women invest every day to enforce their rights in the same conditions as men, women are the main victims of physical, verbal or psychological violence.

Keywords: Strategic communication, discourse analysis, gender violence, legalization of abortion, feminism.

Introducción

La presente investigación se centra el efecto y beneficios de la comunicación estratégica efectiva genera dentro de la organización feminista “Vivas nos Queremos”. Desde años atrás la comunicación ha enriquecido la experiencia humana y potencia el papel y el rol que cumplen los movimientos feministas al ser emisores como elemento esencial en la comunicación para dar pasó al cambio y reconocimiento de las problemáticas existentes en la sociedad.

La comunicación estratégica se encarga de generar espacios comunicacionales que les ha permitido a los integrantes de esta organización continuar adelante reforzando estereotipos sobre las mujeres y dejando de lado la desigualdad social tanto en el espacio político, cultural, religioso y social para trascender con su discurso.

La comunicación estratégica en la organización se ha convertido en los procesos claves, con un propósito firme para el cambio positivo y lo más importante desde cualquier espacio o lugar, estableciendo una comunicación eficaz sobre todo porque están en constante comunicación con su entorno, con las víctimas de abuso sexual, con los demás colectivos y organizaciones a fines y con los actores facilitando el cambio.

La organización “Vivas Nos Queremos” genera procesos gracias a la comunicación organizacional con una identidad, permitiéndoles comunicarse con el fin de lograr un cambio social, a través de la legalización del aborto desde una ideología cultural y social.

En su portal web, la organización feminista plantea lo siguiente:

Vivas Nos Queremos es un colectivo autónomo de feministas, hombres y mujeres, que desde la sociedad civil busca visibilizar y denunciar la violencia feminicida y violencia sexual que en el Ecuador cobra la vida de mujeres, niñas, niños y mujeres

trans. Así también como acompañamos la lucha por la despenalización del aborto en este país, pues el embarazo forzado es una de las secuelas que deja la violencia en la vida de las mujeres y niñas. (Vivas Nos Queremos, 2018).

Alcanzando su objetivo y su lucha en común a través del mensaje que transmiten en las calles, por los diferentes canales de comunicación, haciéndolo más efectivo, capaz de generar evolución social y un cambio; emitiendo, receptando y codificando los mensajes, tanto internos y externos, de la comunicación estratégica, facilitando el reconocimiento de las problemáticas por las que luchan dentro de esta organización.

Enfocándose en recuperar la imagen en todo sentido de la mujer tanto en lo social, político, cultural, religioso eliminando estereotipos que aún en la actualidad están latentes y que gracias a la comunicación estratégica, transforman en una herramienta eficaz que logra conseguir en diferentes espacios una visión diferente de ver el mundo a partir de las problemáticas que encuentran en la organización y que deben tratarse, expuestos ante la sociedad para generar un cambio social para ser una sociedad mejor sin un patrón cultural impuesto.

La idea principal es estudiar las estrategias de comunicación de la organización “Vivas Nos Queremos” desde el análisis del discurso para mostrar la posición feminista desde las consignas con expresión de una idea política al momento de realizar sus manifestaciones, dándose a conocer como mujeres que trabajan especialmente en los derechos sexuales y reproductivos en situaciones de violación, incesto, riesgo de la vida de la madre, mujeres con discapacidad, inviabilidad de carácter fetal, para tener igualdad de derechos y evitar la división de ambos sexos con el fin de una sociedad libre.

No olvidemos el papel tan importante que para la constitución de la identidad juegan la asignación y la conformación de la identidad de género, así como la adquisición del papel de género, elementos que afectan de manera directa las relaciones interpersonales, los valores, actitudes, preferencias y hábitos. (García, 2014, pág. 164).

La importancia de la comunicación estratégica le permitirá a este movimiento feminista adquirir un papel a través del discurso y conocer de las problemáticas sociales que están latentes aún en la sociedad y se hace notar a través de las mujeres violadas, maltratadas, feminicidios, incesto para fortalecer estas nuevas armas por medio del trabajo colectivo sus derechos tanto hombres como mujeres la resolución de conflictos.

En el contexto social resulta relevante ver la importancia de la sociedad y la comunicación estratégica ha servido como un elemento fundamental para generar herramientas de comunicación, para brindar diferentes perspectivas de opinión acerca de la legalización del aborto y las razones porque las mujeres deciden abortar que son por diferentes situaciones que les toca vivir.

En el contexto académico esta investigación aportará información significativa de relevancia social desde varias perspectivas para que entiendan las razones por que las mujeres deciden abortar. Análisis de debate y reflexión alrededor del aborto de las posturas feministas y una posible reforma del Código Penal y por último dejar a un lado la sociedad moralista y la elección libre de las mujeres. Dichas construcciones discursivas por parte de la organización generan interacciones sociales que han permitido cambios sociales a lo largo de la historia y el empoderamiento de la mujer a través de la comunicación.

Lo que buscamos en este artículo es establecer las estrategias de comunicación de la organización feminista “Vivas Nos Queremos”, dentro de ello se realizará un análisis de discurso sobre el derecho a la vida, incluyendo consignas que se manifiestan en debates alrededor de la legalización del aborto. También se estudiarán trabajos para determinar la situación legal del derecho a la vida en el Ecuador, a fin de entender las razones por las cuales la legislación ecuatoriana prohíbe el aborto “Sin duda, la organización del trabajo doméstico y de ciudadanos como eje de construcción de las desigualdades de género, es uno de los asuntos que concita mayores acuerdos entre las diferentes posturas feministas” (Villalba & Álvarez, 2011, pág. 107).

La mirada de la teoría crítica en el aborto

La teoría crítica nace en la escuela de Frankfurt orientándose en los cambios sociales e históricos, lucha de clases sociales cambiando las condiciones de opresión, situaciones subversivas ante el sistema. “El proceso asimétrico entre diversas categorías de mujeres, con una situación mayor o menor de subordinación e incorporación a posiciones relativas de igualdad (en el empleo y su estatus social y público), todavía conlleva factores comunes de discriminación y desigualdad” (Antón, 2019, pág. 7).

La organización feminista “Vivas nos Queremos”, busca la igualdad entre hombres y mujeres en los distintos ámbitos de poder: político, económico, social y cultural, generando opinión y debate porque se sienten inferiores y violentadas por el hecho de ser mujeres que lideran niñas, jóvenes, personas adultas y de tercera edad. Eliminando todo tipo de discriminación, roles sociales que buscan la igualdad de derechos que los demás. Sin dejar aún lado que el aborto se presenta siempre como un problema social, principalmente en la sociedad, debido a las estructuras políticas y culturales que tienen

peso en la sociedad, convirtiéndolos en un fenómeno social latente debido a la legalización del aborto. Por eso esta organización feminista busca un cambio social, generando controversia por parte de movimientos feministas, colectivos, activistas creando debates políticos.

El feminismo es un movimiento social y cultural transformador que, en la medida que consigue sus objetivos de igualdad, tanto en el aspecto cultural y de las relaciones personales y sexuales, cuanto en el aspecto socioeconómico y político de ejercicio igualitario de la plena ciudadanía, amplía el componente común de persona y ciudadana. (Antón, 2019, pág. 8).

La lucha de clases viene a ser una jerarquía y lucha entre mujeres. Unas con mucho dinero y otras que carecen de una estabilidad económica por diferentes factores. Donde las mujeres de escasos recursos son las más afectadas porque si abortan de manera ilegal tienen mayor probabilidad de morir o padecer infecciones en condiciones no muy favorables para ellas; o por miedo deciden continuar porque no saben qué hacer o a quien recurrir para dar aviso o le ayuden, mejor deciden tener al hijo de su violador. Mientras que mujeres con una estabilidad económica deciden viajar a otro país donde el aborto sea legal para proceder con el mismo o tienen acceso a la información y hacen posible que se haga justicia y se ejerza sus derechos. Son mujeres que no tienen problema de hacerlo y no tienen ninguna secuela.

Podemos ver la desigualdad social entre mujeres y diferencias tremendas que se pueden ver en una sociedad capitalista, patriarcal, injusta es por eso que la organización feminista “Vivas Nos Queremos” lucha por una sociedad justa y equitativa en derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

Situación legal con respecto al derecho a la vida

El artículo 1 de la Constitución de la República del Ecuador atribuye al Estado un carácter garante de los derechos de las personas y la justicia. De manera más explícita, en su artículo 11 establece principios para la acción de tales derechos; y, en su artículo 83 numeral 5, dispone como uno de los deberes de los ecuatorianos donde manifiesta el respeto de los derechos humanos y la lucha por su cumplimiento. El valor esencial detrás de la teoría de los derechos humanos es la dignidad.

Es fundamental ver el aspecto legal del aborto, porque el Estado se encuentra ligado a cumplir con los derechos humanos y de igualdad con la sociedad para aplicar las leyes y garantizar la justicia, equidad en reconocimiento y protección al derecho a la vida para una realización humana, colectiva e individual.

Quienes manejan un discurso antiabortista en esencia defienden que no puede afirmarse la presencia de un derecho si ello supone la eliminación de otro, entendiéndose por este otro derecho el que asiste al feto a nacer.

Quienes manejan un discurso proabortista en esencia defienden que el bien jurídico fundamental viene constituido por la libertad de autodeterminación de la mujer, que puede tomar en el ejercicio de su libertad individual, la decisión de abortar sin que de esa acción derive un reproche social de carácter penal. (Navarro González, 2015, pág. 528).

En el caso del Ecuador, así como de otros países con una tradición histórica marcada por una fuerte influencia del catolicismo (Ortiz Mesa, 2013, pág. 20), la legislación se caracteriza por contener elementos moralistas y confesionales:

Para la iglesia católica y confesiones afines, la persona existe desde la concepción dentro o fuera del seno materno; basta la unión de los gametos masculino y femenino para estar en presencia de una persona. Ésta es una unidad que reconoce etapas sucesivas de desarrollo, que se dan desde la concepción hasta la muerte del mismo e irrepetible ser, postura que sirve de base a las normas que penalizan el aborto y regulan la renunciabilidad a la propia vida como la eutanasia y el suicidio. (Valdivieso Ortega, 2008, pág. 57).

Efectivamente, en el Ecuador el Código Orgánico Integral Penal en su artículo 149 tipifica el aborto consentido como delito, sancionando a la mujer con una pena de mínimo dos meses y máximo dos años de cárcel. No obstante, en dos circunstancias, previstas en su artículo 150, bajo la figura denominada aborto no punible, no conlleva ningún tipo de sanción: la primera, cuando la vida de la mujer en estado de gestión se encuentre en peligro; la segunda, el supuesto que la mujer adolezca de discapacidad mental y el embarazo haya sido consecuencia de una violación.

El Cuerpo como territorio

Las mujeres se organizaron para ejercer su sexualidad libremente y decidir sobre su cuerpo, acabando con todo tipo de relaciones de poder político, social y cultural que no les permite autonomía total sobre sus cuerpos.

Los debates sobre la despenalización del aborto, la violencia hacia las mujeres y la crítica al cuerpo femenino sin censura y con la finalidad de la reproducción, configuraron la denuncia contra la enajenación de los cuerpos y configuraron la principal demanda del feminismo. (Muñiz, 2014, pág. 4).

Estas protestas sociales en las calles, significan que quieren defender sus derechos sexuales y reproductivos sobre su cuerpo a través de manifestaciones ganando presencia pública en los medios y lo más relevante ser escuchadas para sentirse que es un avance en el contexto histórico, promoviendo sus ideales desde la corporalidad.

Este movimiento de mujeres utiliza las consignas como parte de su discurso, con sus ideas plasmadas en cartones desde diferentes perspectivas, generan diversidad de relatos, visibilizando la reapropiación de su cuerpo, formando un conjunto de mujeres empoderadas ligadas por algo en común, organizadas manteniéndolas unidas.

“La corporalidad diferenciada es transmitida, entre otras instancias y de manera muy central, por los modelos simbólicos que la escuela maneja. Porque es la escuela la encargada de reproducir la ideología y los estereotipos de género ya en la infancia” (Posada, 2015, pág. 12).

Desde pequeños nos enseñan a diferenciar entre hombre y mujer, donde la identidad parte del cuerpo que tengas, limitándonos, oprimiéndonos. Pero los movimientos feministas utilizan su cuerpo para combatir de manera directa con las elites de poder, donde el uso del cuerpo lo usan para visibilizar la violencia, la desigualdad social que marcan en sus cuerpos. El cuerpo su territorio de lucha en distintos territorios que ayudan al empoderamiento de la mujer y toma de conciencia fomentando la libertad de expresión y de sus cuerpos. El discurso de su cuerpo visibiliza nuevas dimensiones alrededor de los problemas sociales que confrontan las mujeres de la organización feminista “Vivas Nos Queremos”, con las frases escritas sobre sus cuerpos como estrategia de comunicación para generar debate.

La política del cuerpo como discurso subversivo y transgresor del aborto

Los movimientos feministas mantienen esa lucha, en el espacio social o las calles para mantener la resistencia, es decir, a través de sus cuerpos desnudos tratan de discutir las relaciones de poder para defender sus derechos sexuales y reproductivos de la mujer, desde su posición ideológica debatiendo sobre las hegemonías que siguen mostrando un sistema de dominación patriarcal.

El cuerpo es entendido desde el saber–poder desde las posturas del determinismo biológico, que se traduce en un “yo soy yo” en la tensión del cuerpo como memoria, que es capaz de “lo otro en mí”, el cuerpo en su poder en tensión al cuerpo en su domesticación. (Jimenez, 2015, pág. 3).

El cuerpo de la mujer es una extensión más, que habla por la mujer visibilizando la agresión, feminicidio, maltrato y la violación. Especialmente lo hacen en las calles para recalcar que su cuerpo no es mercancía que pueden hacer lo que quieran con ellas, ni tampoco la ropa que llevan puesta para ser agredidas e intimidadas, a través, de un discurso subversivo y transgresor del aborto.

Pero sub-vertir es poner de cabezas algo, un movimiento que no simplemente suponga pasar de líquido a sólido, sino más bien, dar vuelta algo desde la base, como quien da vueltas, por medio de un azadón la tierra, con el fin de hacer emerger aquella tierra que se encuentra en el fondo: tierra nueva para plantar; teluricidad pura. (Carrasco, 2016, pág. 9).

Mediante la observación que se realizó de la marcha en el año 20017, la organización feminista “Vivas Nos Queremos”, utilizan el cuerpo para generar una liberación desde nuestro interior sacando nuestro pensamiento para ocasionar un cambio social, el cuerpo

es la extensión de su comunicación que les permite liberarse, ser ellas mismas, empoderándose desde la corporalidad.

El cuerpo de las mujeres en el discurso transgresor muestra la libertad, la presencia en el espacio social donde estén y sobretodo la vitalidad a pesar de las desigualdades sociales, e estereotipos al ver a los movimientos feministas los cuerpos desnudos generan opiniones desde diferentes perspectivas tanto positivas como negativas que están aún latentes en la sociedad.

Luchas feministas a favor del aborto

Para entender más a fondo sobre ¿Que es un movimiento feminista? primero se abordara que es un movimiento social, se manifiesta de una manera colectiva en las calles donde abordan sus diferentes pensamientos contra las injusticias.

Según (Lamas, 1992) “El feminismo mexicano y la lucha por legalizar el aborto” señala que los movimientos sociales juegan un papel importante dentro del sistema porque generan cambios sociales permanentes provocando que actores sociales y políticos entren en debate frente a la problemática.

Según (Mujeres en la red- Periódico Feminista, 2019) señala que el movimiento feminista inicia en el siglo XVIII, donde un grupo o colectivo de mujeres toman conciencia de la opresión, dominación y explotación como objetos de uso del colectivo de hombres en distintas fases históricas como modelos de producción, lo que genera la búsqueda de ser libre en la sociedad.

Es decir, buscan la igualdad entre hombre y mujeres en los distintos ámbitos de poder como son político, económico, donde generan opiniones y debates porque se sienten inferiores y violentas solo por ser mujeres que lideran niñas, jóvenes y personas adultas y

de tercera edad. Eliminando todo tipo de discriminación, roles sociales que buscan la igualdad de derechos que los demás.

Manifestándose en las calles donde su instrumento para ser escuchadas es la voz, con un grito agudo en compañía de las demás que se sienten convocadas o afectas por la desigualdad, discriminación, violación, vida profesional, sueldo, ideologías hasta llegar con las obligaciones del hogar y cuidados que las interiorizan a la mujer.

Expresándose de manera diferente: como banderas, pancartas, camisetas, pañuelos, lazos con el color morado que es la demostración de la lucha feminista. También destacando las frases escritas sobre sus cuerpos para ser notadas y escuchadas ante el Gobierno obteniendo justicia e igualdad en todo ámbito social, político, económico para así generar un ambiente sano con los mismos derechos para todos.

Son mujeres que se mueven en masa en busca de la legalización del aborto para un lograr en cambio social, queriendo alcanzar una igualdad en cualquier ámbito político, social o cultural sin importar la distinción de género. Evitando cualquier tipo de desigualdad o de discriminación. Lo que genera que su ideología se propague desde el inicio de su lucha hasta el día de ahora, generando grandes cambios y logros en cuanto al desarrollo de la mujer por igualdad.

Metodología

El presente estudio corresponde a la temática Políticas de la Comunicación dentro del claustro Teoría de la Comunicación. Esta investigación es de tipo cualitativa porque se aplicará el método de etnografía digital. La etnografía plantea ordenar la información recopilada mediante la descripción densa, es decir, una narración amplia y detallada de la observación y revelada por los informantes, al final de dicha descripción, es necesaria la interpretación del investigador quien focaliza y analiza los hallazgos importantes en el diagnóstico.

Para la presente exploración la etnografía digital permitirá el análisis del portal web y en la página de Facebook (@VivasNosQueremosEcuador) plataformas digitales de la organización “Vivas Nos Queremos”, de este modo, se realizará una observación no participante y un análisis discursivo multimodal de las ocho fotografías escogidas y el mensaje que este material transmite en base a las variables específicas de violencia, activismo, territorialidad, cuidado del cuerpo, legalidad en el aborto y uso de los colores. Estas variables son las que nos permitirán enfocar y delimitar el análisis de las fotografías objeto de estudio.

En la investigación utilizaremos análisis del discurso para explicar el material fotográfico de la organización “Vivas Nos Queremos” el cual maneja un discurso disidente, de confrontación y cuestionamiento al orden dominante, a fin de lograr un cambio con un enfoque a una sociedad más equitativa. Se estudiará 8 fotografías de la Marcha Nacional contra las violencias machistas que se realizó el día 25 de noviembre, 2017 a las 16H00 empezando su recorrido en La Plaza de Santo Domingo hasta dirigirse al parque El

Arbolito, que se encuentran como anexos al presente trabajo. Se tomará como muestra la publicación “Quienes somos” del portal web de la organización (vivasnosqueremosecuador.org), se analizará en el contexto de su página de inicio. En conjunto, esta muestra será analizada como una unidad discursiva para adentrarse más con la temática.

La investigación presenta un enfoque cuantitativo debido a que se analizará datos estadísticos de la organización “Vivas Nos Queremos” a través de su portal web, estadísticas de los años 2018 y del año 2019 obtenido del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), además de la Fiscalía General del Estado, dicha información permitirá realizar una comparación sobre el comportamiento de la violencia hacia las mujeres en el periodo de la investigación, esta información dará respaldo en la veracidad de los análisis y sus resultados.

Se utilizará la técnica de la observación, parte del método etnográfico, como una técnica de comparación para los argumentos que serán emitidos en el análisis discursivo, partiendo desde la revisión de fuentes bibliográficas como la Constitución de la República del Ecuador donde se encuentra las leyes que amparan las categorías de estudio como la violencia, aborto, entre otras y en el análisis del texto de las publicaciones y manifiestos que servirán como análisis de las fotografías que se ha mencionado anteriormente.

Según Keller, los discursos son prácticas reguladas y estructuradas de uso de signos (Keller, 2011, pág. 17). El lenguaje como tal no es transparente o totalmente denotativo; como efectivamente es afectado por la experiencia subjetiva del emisor, contiene también cargas connotativas, y puede ser empleado, desde una perspectiva política, para distorsionar, ocultar o convencer. Es importante aclarar que el análisis crítico del discurso

no es una línea específica de investigación científica, ni un método especial de análisis discursivo; se trata de una especie de paraguas que invita el uso de todos los métodos interdisciplinarios de los estudios discursivos, así como otros métodos relevantes de las humanidades y las ciencias sociales (Van Dijk, 2016, pág. 204).

Para entender mejor la metodología de análisis seleccionada, se describe a continuación de manera breve cada una de las categorías analíticas previamente mencionadas.

Patrones de interpretación: Consisten en marcos generales, dispositivos para explicar la realidad, socialmente tipificados e históricamente enraizados en la consciencia colectiva. Por ejemplo, el concepto “riesgo” constituye un patrón de interpretación para estructurar nuestro conocimiento respecto de temas tan diversos como los desechos nucleares o los organismos genéticamente modificados.

Clasificaciones de fenómenos: Son modos de tipificación de procesos sociales, elaborados, formalizados e institucionalizados en mayor o menor grado. El uso del lenguaje en los discursos clasifica la realidad como la percibimos y la divide en categorías particulares para explicarla. Por ejemplo, la clasificación de categorías étnicas, nacionales y de género estructuran nuestro conocimiento sobre cómo el mundo en realidades, y guían nuestra opinión sobre cómo debería ser.

Estructura del fenómeno (Phänomenstruktur): Se refiere a la relación entre las partes del discurso. Según Keller, para presentar un asunto como un problema ante los ojos del público en general, es preciso que el emisor del discurso aborde el tema desde varias dimensiones o categorías, recurriendo afirmaciones argumentativas, dramatizantes y evaluativas, así como también a juicios de valor morales y estéticos. Para ello, tiene que definir las características del tema referido, sus relaciones causales, responsabilidades, implicaciones axiológicas, posibles cursos de acción, entre otros (Keller, 2011, pág. 21).

Estructura narrativa: Es forma como los patrones de interpretación, clasificaciones de fenómenos y categorías que conforman la estructura del fenómeno están relacionadas o vinculadas entre sí dentro del discurso.

Como corolario de lo anterior, se partirá de las siguientes categorías de análisis: causas; responsabilidades; cómo se presenta el emisor; valores que defiende el emisor; cómo representa el emisor a otros; y, soluciones sugeridas por el emisor. Luego, se buscará en el corpus la implementación concreta de las categorías indicadas dentro del discurso de la organización “Vivas Nos Queremos”, para realizar un análisis de fotografías.

Se desarrollará una matriz basada en el modelo de análisis del discurso con base en grandes autores representativos como J. Courtés, J-C. Giroud y L. Panier en el marco del análisis discursivo, el cual permitirá realizar su respectivo análisis.

Matriz de análisis de fotografías

Identificación del corpus	Nombre de la fotografía	Eje Temático	Tema que se aborda en profundidad y que delimita los lineamientos del investigador.	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
	Actor, tiempo y lugar	Modo en que se utilizan las figuras.	Se determina el papel que cumple cada figura en la imagen.	VARIABLES de la investigación

Resultados

Una vez realizada las matrices para el análisis discursivo de las ocho fotografías objeto de análisis de la marcha del colectivo Vivas Nos Queremos realizada el 25 de noviembre de 2017 que se realizó en los distintos escenarios de la capital del Ecuador, Quito, arrojaron los siguientes resultados:

En la tabla N°1 que hace referencia a la fotografía con nombre “*La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres*” se observó que las características que sobresalen son el uso de los símbolos de expresión y su función para transmitir el mensaje a los espectadores con el objetivo de captar más apoyo. Los colores representativos del colectivo morado y amarillo, junto al juego de palabras exclusivas escritas en letras mayúsculas TODOS y MUJERES con las que buscaban enfatizar la preocupación por la falta de apoyo y la indiferencia que tiene gran parte de la sociedad frente al grave problema de violencia que afecta a todo el país.

Fotografía 1. Manifestación Vivas nos Queremos en la Plaza de Santo Domingo



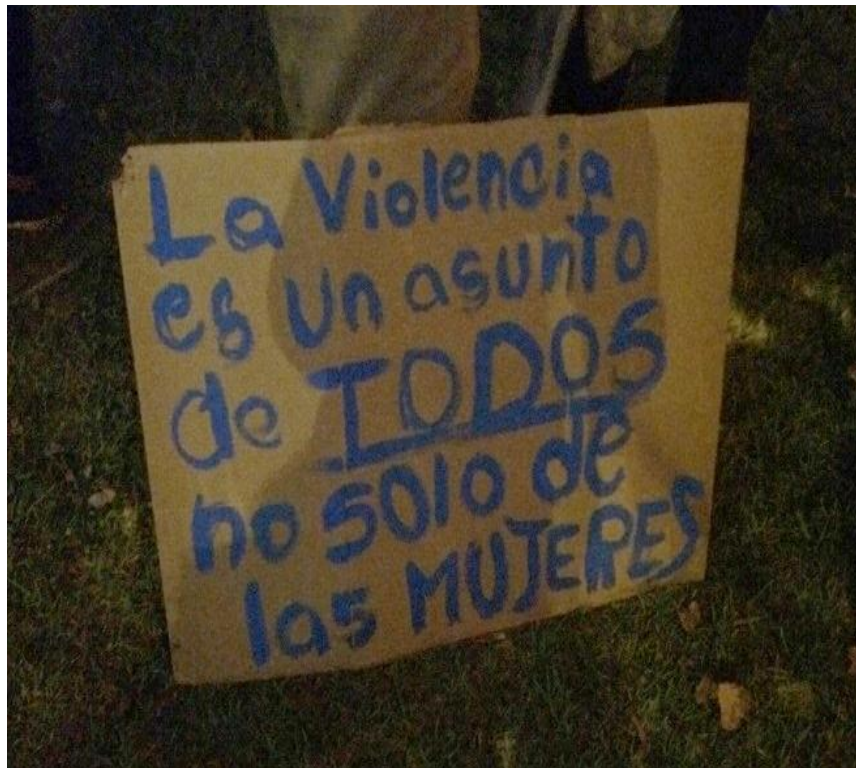
Elaborado por: Estefany Ortega

El uso de carteles se relaciona directamente con el escenario histórico en donde se realizan diversas manifestaciones desde hace muchos años en la capital, el Parque “El Arbolito” genera en la población ecuatoriana un sentimiento de lucha por los derechos y que se escuche lo que tiene que decir el pueblo. Es por esta razón que el mensaje que transmite esta fotografía con base en el análisis discursivo de los tópicos violencia e igualdad de género, activismo, territorio a través de la toma de los espacios públicos y el uso del lenguaje como símbolos de expresión y manifestación social.

El análisis discursivo que se planteó dentro de la matriz tabla N°2 en referencia de la fotografía denominada “*Manifestación Vivas Nos Queremos en la Plaza de Santo Domingo*” se puede determinar que el actor principal es el colectivo “Vivas Nos Queremos” quienes ejercen su derecho a expresar y defender la no violencia en contra de la mujer, la acción de protesta que desarrollan en esta imagen busca transmitir un mensaje claro, valentía y resistencia frente a las injusticias que día a día tienen que sufrir miles y miles de mujeres de diferentes edades por el pensamiento retrograda de una comunidad que tiene miedo a levantar su voz y estar solas en esta lucha, hoy en día las mujeres se encuentran muy bien organizadas, con información de los derechos que la ley les otorga, mediante estas manifestaciones quieren lograr que cumpla la ley y no exista más impunidad en los casos de violencia de género. La inoperancia del estado frente a los actos de violencia que terminan en femicidios, la falta de medidas que permitan reducir los índices de violencia hacia las mujeres, la total despreocupación de autoridades por velar y cuidar la integridad de cada ecuatoriano independientemente de su género, raza, condición, etc; provoca que el pueblo reclame por sus derechos, por medio de distintas actividades, eventos, en donde los escuchen y se tomen las acciones pertinentes.

La imagen de un colectivo con organización y resistencia frente a muchas personas es primordial, por esta razón uno de los escenarios escogidos para realizar una parada a lo largo de la marcha y concentración fue la Plaza de Santo Domingo, cerca de las principales localidades públicas como el Palacio Presidencial y el Municipio de Quito, principales involucrados en controlar y hacer cumplir lo que ampara la ley en contra de la violencia.

Fotografía 2. “La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres”



Elaborado por: Cisne Ulloa

También resalta el uso de símbolos de protestas y los colores que las identifican, mediante el uso de expresiones textuales plasmadas en pancartas que permitan concientizar a los espectadores sobre la importancia de apoyar y exigir que en el país la violencia no sea un tema del diario vivir de los ecuatorianos que afecte su tranquilidad y calidad de vida.

La matriz del análisis discursivo tabla N°3 de la fotografía “*Manifestantes marchando en contra de la violencia a la mujer*”. Permite identificar a los manifestantes como una organización unida y fuerte, se observa la camaradería de los participantes, se observa el apoyo por parte de hombres y mujeres, en busca de la lucha por la igualdad de género va de la mano con la violencia, el respeto que se merece cada persona es un tema que la sociedad ecuatoriana aún debe de trabajar, falta compromiso, tolerancia con las ideologías, pensamientos o decisiones del prójimo. Una vez las personas comprendan que todo ser humano no debe ser menospreciado bajo ningún concepto, los índices de violencia y desigualdad quedarán casi nulos.

Fotografía 3. Manifestantes marchando en contra de la violencia a la mujer.



Elaborado por: Estefany Ortega

El uso de banderas es otro de los recursos comunes que se pueden visualizar en las manifestaciones sociales, en la fotografía se puede observar que las banderas se usan como representación de la lucha contra la no violencia de la mujer gracias a los colores morado

y amarillo. El escenario que se identifica en la fotografía son las calles del centro histórico, lugar testigo de grandes protestas del pueblo ecuatoriano. Estas calles guardan la esencia histórica de lucha y resistencia.

El mensaje de esta fotografía es claro, el poder de la unión y la resistencia, dentro de esta estructura discursiva se basó en los tópicos de igualdad, violencia, activismo y el derecho de expresión en los espacios públicos o territorios.

Fotografía 4. ¡Aborto legal y seguro para no morir!



Elaborado por: Cisne Ulloa

La fotografía en la matriz de la tabla N°4. “*¡Aborto legal y seguro para no morir!*” es una de las fotografías que más polémica tuvo en su análisis discursivo debido al eje temático

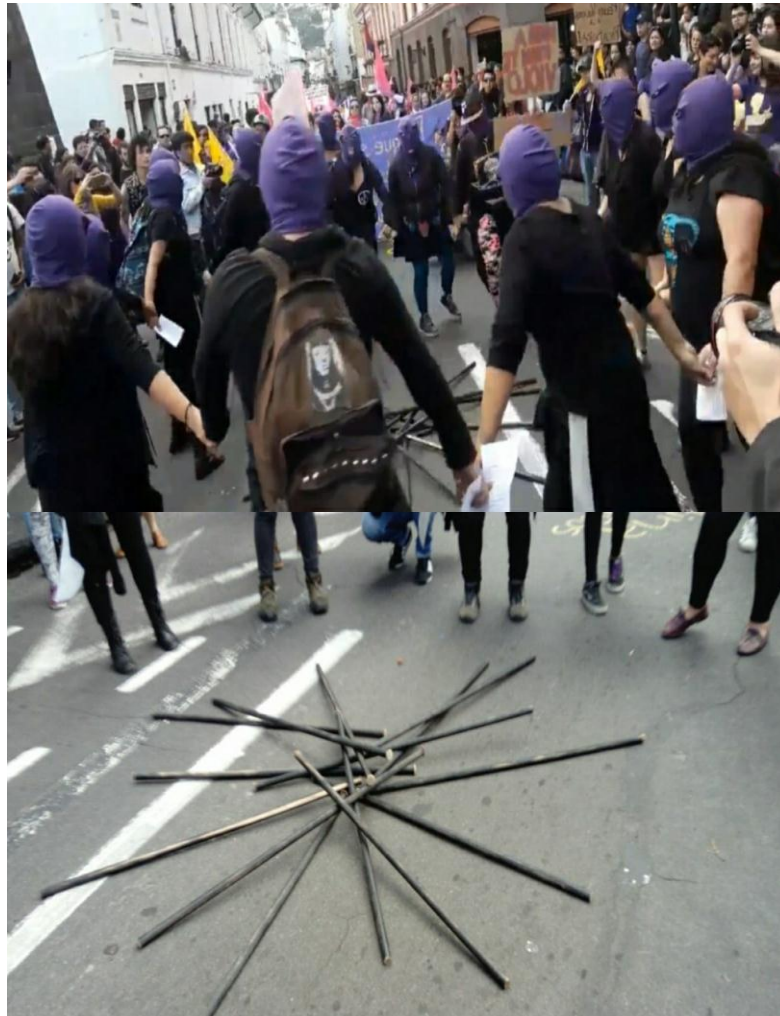
que aborda, el aborto y sus tópicos que se desprenden de este tema como la violencia, el cuerpo como territorio, la legalidad en el aborto y el uso simbólico de los colores en la lucha por este tema. La mujer del cartel con una frase alusiva a la decisión de la mujer sobre el aborto, su estigmatización es también un acto de violencia hacia la mujer y la integridad de su cuerpo, la lucha por la legalización de esta práctica desata la disputa de varias posturas, la manifestante busca concientizar a la población y autoridades sobre los riesgos que sufren las mujeres que deciden abortar, la falta de una ley que regularice esta práctica provoca muchas muertes a lo largo de estos años, el respeto por las decisiones de las personas, exige que se cumpla con el trabajo de las autoridades estatales, precautelar la integridad de cualquier ciudadano ecuatoriano.

Uno de los objetivos de la manifestación es lograr que el estado forme parte de esta lucha en contra de todo tipo de violencia, se determinen leyes que amparen lo que está dicta la constitución de la República del Ecuador y se vele por el correcto funcionamiento de lo escrito en la ley. Tener un estado con interés en estos temas, que no huya de las discusiones y debates frente a temas delicados pero trascendentales para garantizar la vida de las mujeres, tales como el aborto y la violencia de género.

Con base en la información de la tabla N°5 referente a la fotografía “*Representación de una fogata durante la marcha en contra de la violencia de la mujer*”, se analizó la figura principal hecha por las manifestantes en la marcha, mediante expresiones más comunes, como la danza, un grupo de manifestantes se colocó alrededor de palos negros en forma de estrella, buscan imitar una fogata que representa la unidad y la esperanza que tienen que se escuche su voz, la vestimenta negra transmite a los espectadores el mensaje de dolor y luto provocada por la violencia de género, así como el desinterés por las

autoridades pertinentes. La impunidad de tantas muertes por violencia aumenta la percepción de una justicia que se deja llevar por el dinero, el poder y el desamparo que vive la sociedad por parte de sus gobernantes.

Fotografía 5. Representación de una fogata durante la marcha en contra de la violencia de la mujer.

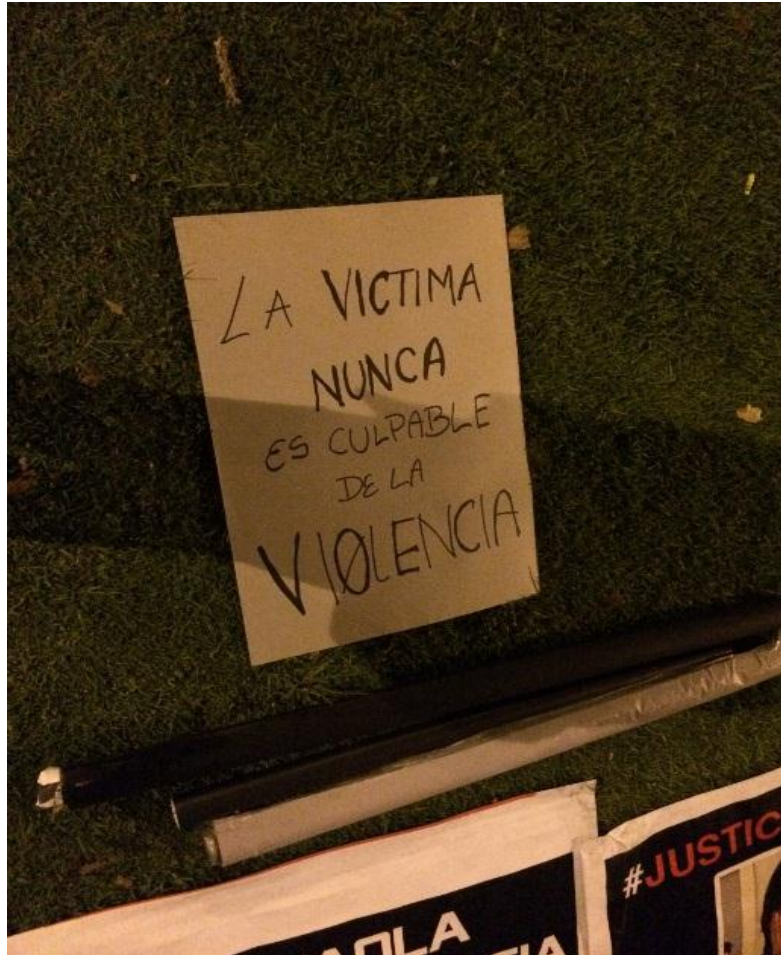


Elaborado por: Estefany Ortega

El colectivo muestra su compromiso por defender y exigir que se cumpla el respeto hacia los demás, simulan una fogata con palos negros, en lugar de encender fuego porque es prohibido atentar contra el patrimonio y espacios públicos, para no afectar a las calles por

donde se desarrolla la marcha, la opción de prender fuego no era válida y buscaron otra opción para poder representarla. Dentro del análisis discursivo se basa en los tópicos de activismo, libertad de expresión, violencia de género y territorio.

Fotografía 6. La víctima nunca es culpable de la violencia.



Elaborado por: Cisne Ulloa

Los tópicos para el análisis discursivo de la fotografía "*La víctima nunca es culpable de la violencia*". Con análisis en la matriz de la tabla N° 6 se basan en la igualdad de género, la violencia y discriminación hacia la mujer, la imagen muestra un cartel con una frase

que representa cómo la sociedad defiende lo indefendible, resaltan las palabras en mayúsculas con el fin de concientizar a la población que ninguna persona debe sufrir violencia, bajo ningún argumento, ningún ser vivo y mucho menos un ser humano merece ser víctima de actos de violencia en cualquiera de sus formas, física, verbal o psicológica. Los manifestantes exigen que se condenen estos actos y a sus ejecutores, la justicia ecuatoriana debe de idealizar que la violencia no es permitida, bajo ninguna circunstancia, no hay justificación alguna para atentar contra alguien con violencia.

Se necesita jueces que hagan cumplir la ley, sin temor a condenar a los culpables y defender a toda costa a las víctimas. El machismo dentro de la sociedad ecuatoriana es uno de los puntales para que se justifique agresiones en contra de la mujer, respetar por igual a todo ciudadano ecuatoriano tal y como lo determina la Constitución de la República del Ecuador es el objetivo de esta manifestación y la lucha del colectivo.

El análisis de la fotografía N° 7 “*Manifestantes usan su cuerpo para protestar*”, se relaciona con el análisis anterior en donde se trata del respeto hacia la mujer y la no justificación de violencia en contra de ellas. En la presente imagen se busca destacar el impacto que genera la forma de expresión mediante el uso de sus cuerpos. Se observan cuatro manifestantes vestidas con ropa negra, expresan dolor, luto que genera la violencia. Tres de ellas se usan vestimenta corta que permite mostrar partes de su cuerpo que la sociedad actual juzga por mostrarse de manera libre y espontánea a pesar de conservar la integridad de estas partes del cuerpo. Las personas relacionan que las mujeres que sufren violencia por el uso o vestimenta que llevan, merecen ser agredidas física, verbal o psicológicamente. Es por esta razón que las manifestantes presentan ciertas frases o consignas escritas en distintas partes del cuerpo como pecho, abdomen y piernas. Con esto

buscan des estigmatizar el uso de la ropa corta en mujeres. Crear conciencia en la sociedad que no se puede juzgar a una persona, mucho menos a una mujer por lo que lleva puesto y catalogarla con adjetivos impropios, que atentan contra la dignidad de las mujeres. No por usar ropa corta las mujeres son merecedoras de violencia.

Fotografía 7. Manifestantes usan su cuerpo para protestar.



Elaborado por: Estefany Ortega

Es notable que los tópicos en los que se basó la matriz para el análisis discursivo son la violencia, igualdad, cuerpo como territorio y activismo.

Fotografía 8. Mi cuerpo es mío.



Elaborado por: Cisne Ulloa

Finalmente, en el análisis de la fotografía “*Mi cuerpo es mío*” destaca el tema del cuerpo de la mujer como territorio, el derecho que significa y el respeto que se debe dar por parte del resto de la sociedad. Con base en los tópicos generales del análisis discursivo de la presente investigación que son la violencia e igualdad de género se determina lo siguiente; La fotografía muestra un cartel expuesto sobre el césped de un parque, al momento de la marcha ya se encontraba en su etapa final. Se encuentra escrito en un lienzo color café, y las letras en color negro y rojo. Se puede observar que las siguientes palabras buscan destacar de la frase debido a que son más grandes en tamaño en relación con las palabras escritas en color negro, su color es rojo debido a que busca representar el color de la sangre cuando una persona está viva; escritos en letras mayúsculas:

- **CUERPO:** el mensaje del cuerpo de una mujer o cualquier persona es no juzgar, satanizar, estigmatizar. Se lo debe de aceptar tal y como es sin prestar atención a las exigencias estéticas de la sociedad y precautelando la integridad de este.

- MÍO: quiere enfatizar en que el cuerpo, sobre todo de las mujeres no es algo sobre el cual otra persona tenga o pueda ejercer propiedad. Cada ser humano es el único dueño de su cuerpo, por lo que está bajo todo su derecho de exigir respeto sobre el mismo. La violencia física es un acto de violación a los derechos de cada persona sobre su cuerpo.

Conclusiones

La presente investigación mostró el panorama actual bajo en cual se desenvuelve una de las problemáticas más grandes que existe en el mundo, especialmente en los países menos desarrollados en donde las oportunidades son cada vez más escasas y las autoridades de turno muestran un total desinterés por precautelar la seguridad e integridad de cada ciudadano. En el Ecuador el tema de violencia es uno de los más comunes y del diario vivir, la sociedad ecuatoriana ve a la violencia como un acto normal, por lo que muchos de ellos piensan que no se debe de exigir un país libre de violencia, un país en donde la vida de los ecuatorianos no se ve amenazada por nadie y se garantice la tranquilidad de todas las personas.

En los últimos años, el Ecuador ha sido testigo de un aumento preocupante de los índices de violencia, esto se refleja en las estadísticas que se encuentran en los anexos, los principales afectados o víctimas son las mujeres, indistintamente de su edad o condición económica. Las noticias que se escuchan a diario en los principales medios de comunicación a nivel nacional son referentes a violencia, y gran parte se centra en la violencia de género, en todas las ciudades del país los índices de violencia de género son alarmantes, provocando que la población ecuatoriana no pueda tener una vida tranquila.

El gobierno actual ha sido uno de los más ajenos a esta situación, se enfoca en sacar a la luz temas de injusticias de gobiernos anteriores y olvidan enfocar sus esfuerzos por garantizar a la población un lugar tranquilo para los ecuatorianos, la inoperancia estatal, la ineffectividad de la justicia del país que se ha visto manchada por la avaricia, el poder de pocos, provocando que la mayoría de personas se queden sin tener justicia, las mismas estadísticas de la Fiscalía General del Estado demuestran que en el último periodo se da

impunidad en los casos de violencia de género, los agresores de muchas niñas, jóvenes y mujeres quedan en libertad sin pagar las acciones de violencia que ejercieron sobre la comunidad femenina, muchas veces por falta de jueces que no teman a condenar y justifican lo injustificable.

El colectivo Vivas Nos Queremos son las activistas que tratan de buscar justicia y erradicar los índices de violencia hacia la mujer, son personas, mujeres que han sido víctimas de las injusticias a las que nos tienen acostumbrados el gobierno ecuatoriano, a través de distintas actividades están buscando que se escuche su voz y evitar el sufrimiento de otras mujeres por violencia.

Gracias a la presente investigación se demostró el efecto que generan las actividades realizadas por parte de este colectivo, una de las principales y la que más interés causa en la población ecuatoriana fue la marcha del mes de noviembre de 2017, en donde se pudo observar la lucha constante que lleva este colectivo y el apoyo que tiene gracias al trabajo que realizan desde que se creó el colectivo en el país.

El mensaje que se transmitió es sumamente claro, no violencia contra la mujer es el emblema que defiende el colectivo y las personas que los apoyan, de este se derivan otros tópicos también indispensables como la lucha por la igualdad de género, en el análisis se pudo identificar que existe apoyo por parte de hombres y mujeres, pero aún se requiere concientizar más al género masculino que la lucha es de todos en conjunto.

El aborto uno de los temas más polémicos, debido a la delicadeza del asunto las autoridades prefieren no continuar con este tema, provocando la muerte de muchas mujeres que se someten a esta práctica sin las seguridades y garantías a su integridad. Es

indispensable una ley que regularice esta práctica lo más pronto posible, atender a la decisión de abortar también es sinónimo de violencia.

Las representaciones que se dieron en la marcha de mujeres utilizando vestimentas cortas generó impacto en la sociedad que debe comprender que no se debe juzgar por su forma de vestir, es necesario entender que nadie busca ni merece ser violentado por su forma de ser, vestir o pensar.

El uso emblemático de los colores que apoyan la causa “no violencia en contra de la mujer” fue fundamental, el morado es un color que se reconoce a nivel internacional como sinónimo de lucha de las mujeres, esto les permitió que puedan identificarse, esta marcha no solo generó interés en el Ecuador también tuvo efectos en muchas ciudades del mundo que comparten los ideales y una misma lucha.

Las banderas, pancartas y demás herramientas o accesorios durante la marcha fueron indispensables para impactar a los espectadores y a la población en general, son símbolos que respaldaron el eje temático por lo que se lucha y sirvieron para provocar sentimientos de apoyo a la protesta.

Los escenarios que se escogieron para realizar la marcha son lugares emblemáticos en donde se desarrollan muchas manifestaciones de lucha y protesta por los derechos de los ecuatorianos, estos lugares dieron realce a esta marcha, el parque “El Arbolito”, la Plaza Santo Domingo y las calles del centro histórico fueron idóneas para respaldar la lucha en contra de la no violencia contra la mujer, son lugares que guardan esa esencia de resistencia y tenacidad en las convicciones que se persiguen.

El colectivo Vivas Nos Queremos no debe ser el único que luche en contra de las injusticias hacia la mujer, independientemente de ser hombres o mujeres, de la raza, condición económica o cualquier situación, la concepción de violencia debe ser completamente penalizada en los pensamientos de todos los ecuatorianos, se busca sumar más personas que luchen con el único interés de tener una vida tranquila para todos los ecuatorianos, que no se vea amenazada por nada ni por nadie y que la unión de todos sea la esencia para formar un país más justo y soberano.

La lucha es constante, la violencia es un tema que no se erradicara sin la ayuda y colaboración de toda la sociedad, se debe lograr tener empatía por el prójimo y entender que el problema nos afecta a cada uno de los ciudadanos ecuatorianos y el mundo. No esperar a ser víctimas de violencia para unirse a la causa, se debe buscar y velar siempre por el bienestar común, solo de esta manera se podrá fortalecer la sociedad ecuatoriana y garantizar una vida justa y digna para todo y todas las personas en el mundo.

Referencias

- Antón, A. (Septiembre de 2019). *FEMINISMO Y TEORÍA CRÍTICA Acerca del pensamiento de Nancy Fraser*. Obtenido de Rebelión: <https://rebellion.org/docs/260190.pdf>
- Berger, P., & Luckmann, T. (1966). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Carrasco, E. (12 de Enero de 2016). *CISMA, Revista del centro Telúrico de Investigaciones Teóricas*. Obtenido de "La subversión y los movimientos definidos desde la acción política": <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaSubversionYLosMovimientosDefinidosDesdeLaAccionP-3960776.pdf>
- Foucault, M. (1969). *La arqueología del saber*. Madrid: Siglo XXI.
- Gallardo Vera, L. (2014). La Comunicación Estratégica En El Movimiento 15-M. El Uso Del Color Para Conseguir La Atención En Los Mensajes Gráficos De La Acampada Sol Durante Mayo De 2011. *Razón y Palabra*, 89-99.
- García, M. d. (2014). *Feminismo Contemporáneo: Más allá de la posmodernidad*. Cartagena: Revista Palobra.
- Heiss, S. (2018). Pluriversalizar los regímenes globales de conocimiento: ¿Puede el Análisis del Discurso sociológico contribuir a estudios Decoloniales? *RALED*, 99-116.
- Jimenez, C. (Noviembre de 2015). *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* . Obtenido de ¿Es el cuerpo, lugar de lo político? Reflexiones sobre el movimiento social de piernas cruzadas: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EsElCuerpoLugarDeLoPoliticoInterroganteSobreElMovi-6983902.pdf>
- Keller, R. (2011). The sociology of knowledge approach to discourse (SKAD). *Human Studies*, 1-35.
- Lamas, M. (1992). *El feminismo mexicano y la lucha por legalizar el aborto*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Massoni, S. H., Mascotti, M., & Piola, M. (2016). Comunicación estratégica: indicadores comunicacionales en la dimensión ideológica. *Questión*, 336-351.
- Merchán Cante, H. H. (2015). Ideología y reconocimiento de los pueblos indígenas: análisis del discurso político del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 139-155.
- Ministerio de Justicia, D. H. (2014). *Código Orgánico Integral Penal*. Ecuador: Cepal.
- Mujeres en la red- Periódico Feminista. (2019). *Mujeres en la red- El Periódico Feminista*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2019, de Mujeres en la red- El Periódico Feminista: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1308>
- Muñiz, E. (26 de Julio de 2014). *SCIELO*. Obtenido de Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad: <https://www.scielo.br/pdf/se/v29n2/06.pdf>

- Navarro González, L. I. (2015). Estudio crítico de un nuevo dilema en el sistema jurídico mexicano. La regulación del aborto inducido: ¿Derecho del nasciturus a nacer o derecho de la mujer a la libre determinación sobre su propio cuerpo? *Revista de Derecho UNED*, 507-536.
- OMS. (7 de Febrero de 2014). *Boletín de la Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Boletín de la Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/bulletin/volumes/92/3/14-136333/es/>
- Ortiz Mesa, L. J. (2013). La Iglesia católica y la formación del Estado-nación en América Latina en el siglo XIX. El caso colombiano. *Almanack*, 5-25.
- Posada, L. (Mayo de 2015). *Las mujeres son cuerpo: reflexiones feministas* . Obtenido de Las mujeres son cuerpo: reflexiones feministas : [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/51382-Texto%20del%20art%C3%ADculo-93355-2-10-20151215%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/51382-Texto%20del%20art%C3%ADculo-93355-2-10-20151215%20(2).pdf)
- Queremos, V. N. (2018). *Vivas Nos Queremos*. Obtenido de Vivas Nos Queremos: <https://vivasnosqueremosecuador.org/>
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta moebio*, 207-224.
- Urra, E., Muñoz, A., & Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería Universitaria*, 50-57.
- Valdivieso Ortega, G. (2008). La protección jurídica del non nato en el Ecuador. *Ius Humani*, 51-81.
- Van Dijk, T. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 203-222.
- Villalba, C., & Álvarez, N. (2011). *Cuerpos políticos y agencia*. España: Universidad de Granada.
- VivasnosQueremos. (2018). *VivasnosQueremosEcuador* . Obtenido de VivasnosQueremosEcuador : <https://vivasnosqueremosecuador.org/>

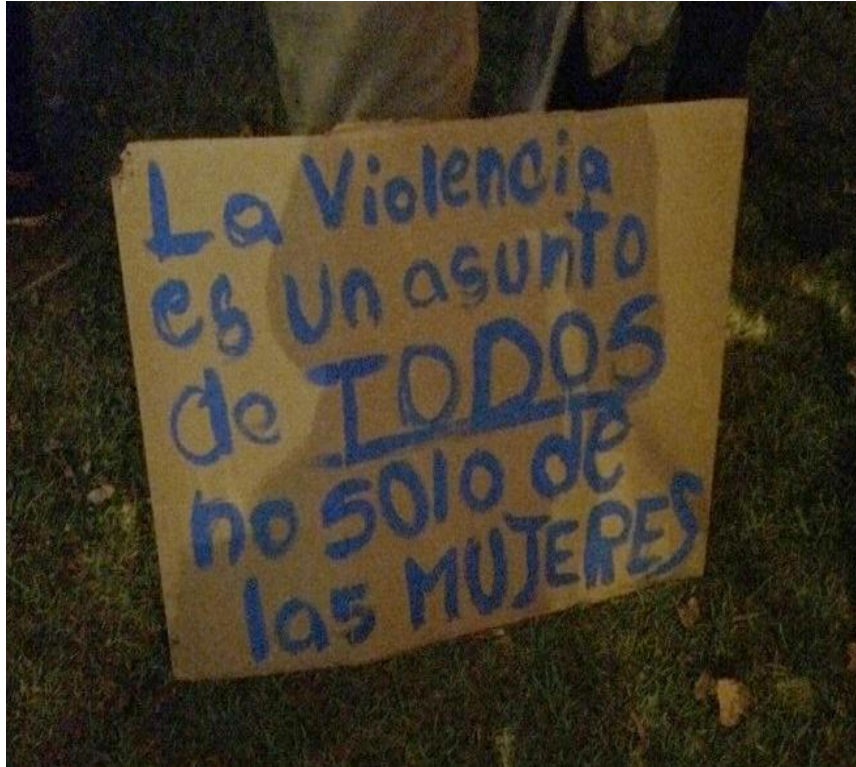
Anexos

Fotografía 1. Manifestación Vivas nos Queremos en la Plaza de Santo Domingo



Elaborado por: Estefany Ortega

Fotografía 2. “La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres”



Elaborado por: Cisne Ulloa

Fotografía 3. Manifestantes marchando en contra de la violencia a la mujer.



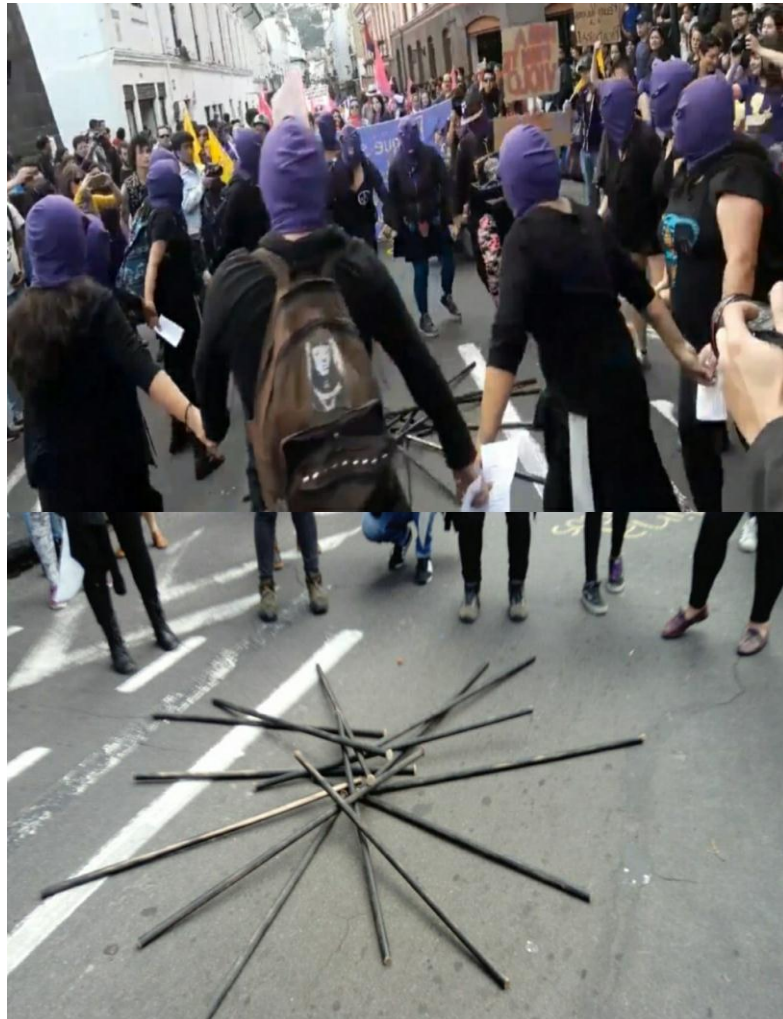
Elaborado por: Estefany Ortega

Fotografía 4. ¡Aborto legal y seguro para no morir!



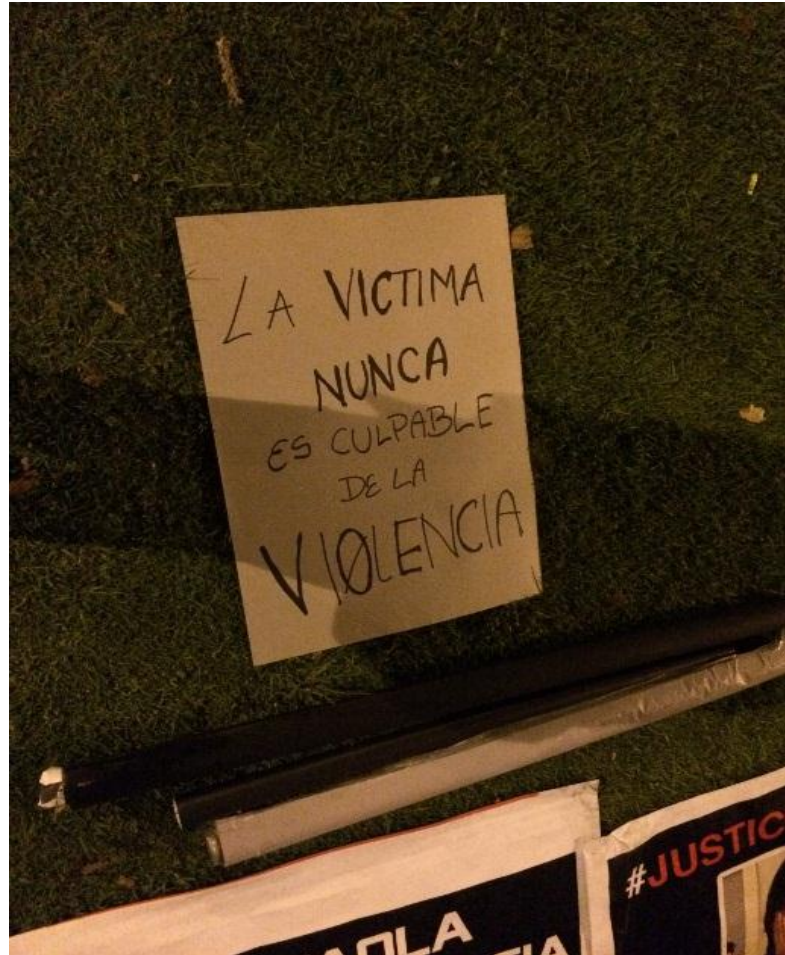
Elaborado por: Cisne Ulloa

Fotografía 5. Representación de una fogata durante la marcha en contra de la violencia de la mujer.



Elaborado por: Estefany Ortega

Fotografía 6. La víctima nunca es culpable de la violencia.



Elaborado por: Cisne Ulloa

Fotografía 7. Manifestantes usan su cuerpo para protestar.



Elaborado por: Estefany Ortega

Fotografía 8. Mi cuerpo es mío.



Elaborado por: Cisne Ulloa

Matriz de análisis de fotografías

Tabla 1. La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres.

Identificación del corpus	La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres.	Eje Temático	Violencia de género	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº 2	Cartel “La violencia es un asunto de todos no solo de mujeres”	<p>La frase del cartel en esta fotografía expresa la falta de empatía que existe dentro de la sociedad respecto a la violencia de género. Trata de hacer un llamado a las personas independientemente del género, raza, etnia, color, para que se unan a la lucha en contra de la violencia y juntos lograr concientizar sobre el grave problema de violencia que se vive en el país para poder erradicarlo de poco a poco.</p> <p>Se puede identificar que la frase presenta dos palabras escritas en letras mayúsculas a diferencia de las demás palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TODOS: buscando enfatizar el compromiso de hombres y mujeres de la sociedad por igual. Esta palabra incluso está subrayada para generar mayor impacto en el mensaje que se desea transmitir. 	Uso del color violeta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Violencia de género 2. Igualdad de género 3. Texto 4. Activismo 5. Territorio

		<p>- MUJERES: enfatisa que son las principales víctimas de violencia sólo por su género. La frase se encuentra plasmada en un lienzo de cartón reutilizado, el texto escrito en violeta debido a que es color representativo de la lucha de la no violencia en contra de la mujer.</p>	
	<p>Parque “El Arbolito” Quito- Ecuador</p>	<p>El escenario en donde se mostró el cartel con la frase de la presente fotografía es el parque ubicado en la capital del Ecuador y una de las ciudades más importantes del país, Quito. Este espacio es uno de los más recurrentes cuando se realizan marchas o protestas debido al amplio espacio, no existen muchos árboles por lo que la visualización del desarrollo de la marcha y protesta es mucho mayor que en el resto de parques de la capital. Se encuentra ubicado en uno de los sectores más transitados de la ciudad y en cerca de importantes instituciones gubernamentales como la Contraloría General del Estado, Fiscalía General del Estado, entre otras, las cuales están relacionadas con el tema de la marcha, la no violencia en contra de la mujer.</p>	<p>Uso de espacios públicos</p>

Tabla 2. Manifestación Vivas nos Queremos en la Plaza de Santo Domingo

Identificación del corpus	Manifestación Vivas nos Queremos en la Plaza de Santo Domingo	Eje Temático	Lucha en contra de la violencia de género	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº1	Colectivo “Vivas Nos Queremos”	Se identifica a algunos miembros del colectivo “Vivas Nos Queremos” debido a que la vestimenta que usan, camisetas de color morado simbólico de la no violencia a las mujeres, con el logo del colectivo que es un puño alzado en señal de lucha y resistencia acompañado del nombre #VIVANOSQUEREMOS. Se encuentran organizadas y ejerciendo su derecho a la expresión de lo que defienden, la lucha en contra de la violencia y maltrato a las mujeres. Su expresión corporal de pie detrás de una pancarta grande transmite la fortaleza y valentía que tienen las mujeres. Algunas mujeres con las pancartas y brazos alzados manifestando resistencia, mientras que otras por medio de bocinas alzan su voz para ser escuchadas durante la manifestación. En la fotografía también se puede identificar el apoyo y acompañamiento de hombres y mujeres ajenos al colectivo pero que apoyan el propósito de la marcha.	Manifestaciones sociales	1. Femicidio 2. Violencia de género 3. Aborto 4. Texto 5. Cuerpo como territorio 6. Territorio 7. Activismo
	Carteles con frases alusivas a la lucha en contra de la violencia de género	En la fotografía destacan siete carteles o pancartas. 1. #VIVAS NOS QUEREMOS es la pancarta más grande de la fotografía, rectangular para	Símbolos visuales	

		<p>tener una mejor visibilidad, con los colores violeta y amarillos propios del colectivo. Esta pancarta es utilizada para identificar quienes son las que está realizando la manifestación, así como dar a conocer la valentía y empoderamiento de las mujeres con la frase en letras color negro “YA NO SOMOS INDEFENSAS, ESTAMOS EN RESISTENCIA”</p> <p>2. PODER FEMINISTA: es la primera pancarta ubicada de izquierda a derecha, la sostiene en la parte frontal de una participante del colectivo expresando pertenencia e identificación con lo expresado en esa pancarta. Escrita en un fondo blanco, utilizando el símbolo del género femenino ♀ y adaptándolo en lugar de la cruz colocando un brazo en forma de puño símbolo de lucha y resistencia, característica de la lucha de las mujeres.</p> <p>3. ABORTO SEGURO: escrito en color morado símbolo de la no violencia, negro símbolo de luto y con un número de teléfono,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>expresando el derecho que tienen las mujeres a ejercer un aborto sin que se ponga en riesgo sus vidas. Es una manera de hacerle frente a los opositores del aborto.</p> <p>4. MACHISMO: en esta pancarta resalta el dibujo de una mujer en posición de meditación, identificamos que en sus manos muestran el dedo medio de ambas manos alzada en señal de protesta y estar en contra del machismo, palabra que se encuentra ubicada debajo del dibujo. Esta pancarta busca concientizar acerca de la igualdad y equidad de género frente a la violencia.</p> <p>5. NO TE METAS CON MI CHUCHA: escrito en un fondo blanco para resaltar el contenido de la pancarta la cual contiene un dibujo de una papaya que simboliza el órgano reproductor de la mujer y la frase escrito en color negro. Esta pancarta busca concientizar acerca de la tolerancia y el respeto que debe tener la sociedad frente a las decisiones reproductivas de las mujeres. Las cuales</p>		
--	--	--	--	--

		<p>no deben ser juzgadas o descriminalizadas por la forma en la que llevan su vida sexual y reproductiva. Esta pancarta se encuentra alzada por encima de la manifestante para permitir una mejor visualización y llame más la atención de los observadores.</p> <p>6. Hablar de GÉNERO salva vidas: Cartel escrito en un fondo color rosa, el cual se relaciona con la mujer, sobresale la palabra GÉNERO escrito en mayúsculas ya que el mensaje que se desea transmitir con este cartel es la difusión sobre la igualdad y equidad de género habladas a tiempo pueden prevenir y evitar la violencia.</p> <p>7. BASTA DE VIOLENCIA FEMINICIDA: escrito en un fondo blanco para resaltar el contenido esta pancarta cuenta con un dibujo de una mujer que usa mascarilla y con la mirada fija. Esto quiere expresar la opresión y temor por hablar sobre la violencia que sufren las mujeres. Las flechas que señalan las palabras VIOLENCIA FEMINICIDA buscan enfocar la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>atención en dichas palabras ya que son los elementos principales de tantas muertes de mujeres en el país.</p>		
	<p>Plaza Santo Domingo, Quito-Ecuador</p>	<p>El escenario escogido para concentrar la marcha en esta ocasión fue la Plaza Santo Domingo, debido a la factibilidad de espacio por manifestante que ofrece este lugar, de igual manera porque está ubicado en el centro histórico de la capital del país y cerca de las instituciones estatales a las cuales se pide que presten atención y tomen decisiones que disminuyan y eviten la violencia de género.</p>	<p>Toma de espacios públicos.</p>	

Tabla 3. Manifestantes marchando en contra de la violencia a la mujer.

Identificación del corpus	Manifestantes marchando en contra de la violencia a la mujer.	Eje Temático	Derecho a la libre expresión en contra de la violencia a la mujer.	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº 3	Manifestantes	En la presente fotografía sobresale las acciones que están realizando los actores de la marcha, los manifestantes se encuentran caminando pacíficamente gritando consignas en contra del abuso y maltrato hacia la mujer. Utilizan expresiones corporales como el puño levantado en señal de lucha y resistencia, así como también a través de sus voces buscan hacerse escuchar e informar a los espectadores sobre el gran problema que vive el país sobre violencia de género, buscando generar mayor interés y captar más personas que se unan a esta lucha. Se puede identificar que existen manifestantes de distintas edades, ambos géneros, predominando la presencia de jóvenes y mujeres. Se puede observar que existe.	Respeto y apoyo por la igualdad de género.	1. Activismo 2. Violencia de género 3. Igualdad 4. Territorio
	Banderas	Se resalta el uso de banderas a los que recurren los manifestantes durante la marcha. Se identifica banderas grandes, de tela con los colores del colectivo, simbólicos de la no violencia contra la mujer; amarillo y violeta. Se encuentran	Uso de símbolos de protesta	

	<p>siendo flameadas por los manifestantes en señal de lucha y convicción de lo que defienden. Mediante el uso de este símbolo buscan llamar la atención y visualizarse fuertes frente a lucha en contra de la violencia y maltrato a la mujer. En conocidos que siguen la misma lucha, dos compañeros en la manifestación abrazándose demostrando su alegría por tener conocidos que apoyen esta causa.</p>	
--	---	--

Tabla 4. ¡Aborto legal y seguro para no morir!

Identificación del corpus	¡Aborto legal y seguro para no morir!	Eje Temático	Aborto	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº 4	Mujer manifestante	Se identifica una joven mujer que defiende el aborto y exige que esta práctica se realice bajo las condiciones necesarias que precautelen la vida de las mujeres. Sus manos sostienen un cartel con una frase que representa lo que piensa y defiende, sosteniéndolo delante de ella para poder demostrar que siente lo que se expresa en ese cartel. En su rostro se puede observar que, pese a su cansancio por la participación activa y completa de la marcha, surge una sonrisa con la que busca mostrar su alegría por el compromiso en defender firmemente la decisión del aborto seguro en las mujeres.	Derecho a defender lo que piensa.	1- Aborto 2- Violencia 3- Cuerpo como territorio 4- Legalidad en el aborto 5- Uso de colores
	Cartel “ABORTO LEGAL Y SEGURO PARA NO MORIR”	Escrito en un fondo morado simbolizando su apoyo en la no violencia a la mujer y la frase escrito en letras mayúsculas que quiere transmitir que cada palabra de esta frase es relevante. El color amarillo propio del colectivo y distintivo de la marcha que se realizó. El mensaje del cartel desea expresar la preocupación por la carencia de prácticas seguras para el aborto y leyes que amparen su correcta ejecución. Al final se encuentra un signo de exclamación con el que se busca enfatizar la frase y que el mensaje es prioritario.	Uso del color violeta, Mensaje cartel	

Tabla 5. Representación de una fogata durante la marcha en contra de la violencia de la mujer.

Identificación del corpus	Representación de una fogata durante la marcha en contra de la violencia de la mujer.	Eje Temático	Formas de expresión en una manifestación.	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº 5	Manifestantes	Las manifestantes en el transcurso de la marcha realizan una parada para representar una danza alrededor de un símbolo. Al son de varias consignas un grupo de manifestantes vestidas de negro representando el luto y el dolor que genera el maltrato a la mujer, cubiertas su rostro con una máscara de tela color morado representando la opresión que tienen las mujeres en denunciar los actos de violencia y maltrato hacia ellas; se tomaron de las manos como símbolo de unión, fortaleza, mostrando que las mujeres unidas pueden lograr ser escuchadas; y formando un círculo con un símbolo en la mitad recurrieron a danzar mientras el resto de la marcha gritaba eufóricamente las consignas en contra de la violencia de género. Con esto buscaban causar impacto en los espectadores y que en	Expresión mediante la danza.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libertad de expresión 2. Activismo 3. Violencia de género 4. Territorio

		<p>sus mentes relacionen este acto con el gran problema de violencia que sufren las mujeres y la indiferencia por parte de las autoridades y la sociedad en general.</p>		
	<p>Representación de una fogata</p>	<p>Con la ayuda de palos de madera, de color negro, están en el suelo, en la calle, en forma de una estrella, queriendo simular una fogata sin fuego, debido a que está prohibido causar disturbios o actos que atenten contra el espacio público, y en este caso la calle del centro histórico en donde se realizó este símbolo. Escogieron una fogata porque danzar alrededor de ella representa la unidad, la resistencia y la esperanza de ser escuchadas.</p>	<p>Uso de símbolos</p>	

Tabla 6. La víctima nunca es culpable de la violencia.

Identificación del corpus	La víctima nunca es culpable de la violencia.	Eje Temático	Violencia	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº 6	Cartel “LA VICTIMA NUNCA ES CULPABLE DE LA VIOLENCIA”	<p>En la presente fotografía se puede identificar un cartel que se encuentra en el césped, en un lienzo de cartón con una frase alusiva a la discriminación que se da a las mujeres para protegerlas de la violencia, se observa que existen tres palabras resaltadas en negrilla las cuales son los elementos esenciales del mensaje que se desea transmitir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - VICTIMA: independientemente del género de la persona que sufre de violencia, se determina que en el país se busca satanizar y condenar los actos que puede realizar la víctima, haciéndola ver como merecedora de sufrir actos de violencia. - NUNCA: esta palabra trata de delimitar la percepción que tienen muchos jueces o autoridades al momento de dar fallos en casos de violencia, quienes muchas veces tratan de proteger al agresor. - VIOLENCIA: es el principal tema que engloba el presente estudio. En esta 	Desigualdad de género	<ol style="list-style-type: none"> 1. Igualdad de género 2. Violencia. 3. Discriminación mujer

		frase se busca transmitir que la violencia no tiene justificación, es decir nadie merece que lo traten con violencia.		
--	--	---	--	--

Tabla 7. Manifestantes usan su cuerpo para protestar.

Identificación del corpus	Manifestantes usan su cuerpo para protestar	Eje Temático	Cuerpo como territorio	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº 7	Manifestantes mujeres	<p>En la presente imagen se busca destacar el impacto que genera la forma de expresión mediante el uso de sus cuerpos.</p> <p>Se observa cuatro manifestantes vestidas con ropa negra con la cual expresan el dolor, el luto que provoca la violencia. Tres de ellas se encuentran usando vestimenta corta que permite mostrar partes de su cuerpo que la sociedad actual aún sigue juzgando por ser mostradas de manera libre y espontánea a pesar de conservar la integridad de estas partes del cuerpo. Las personas relacionan que las mujeres que han sufrido violencia por el uso o vestimenta que llevan, se merecen ser agredidas física, verbal o psicológicamente.</p> <p>Es por esta razón que las manifestantes presentan ciertas frases o consignas escritas en distintas partes del cuerpo como pecho, abdomen y piernas. Con esto buscan desestigmatizar el uso de la ropa corta en mujeres. Crear conciencia en la sociedad que no se puede juzgar a una persona, mucho menos a una mujer por lo que lleva puesto y catalogarla con</p>	Libre expresión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Violencia 2. Igualdad 3. Cuerpo como territorio 4. activismo

	<p>Banderas y globos amarillos</p>	<p>adjetivos impropios, que atentan contra la dignidad de las mujeres. No por usar ropa corta las mujeres son merecedoras de violencia.</p> <p>En la presente fotografía se observa que predomina el uso de banderas y globos color amarillo, propios del colectivo. El uso de estos símbolos permite captar la atención de los espectadores y que relacionen el tema de la no violencia contra la mujer cada vez que identifiquen estos colores, de tal manera les genere interés en apoyar esta causa.</p>	<p>Uso de símbolos</p>	
--	------------------------------------	---	------------------------	--

Tabla 8. Mi cuerpo es mío.

Identificación del corpus	Mi cuerpo es mío	Eje Temático	Cuerpo como territorio	
Categorías de análisis de la dimensión discursiva				
Nº Fotografía	Figuras	Recorrido figurativo	Valores Temáticos	Tópicos
Nº 8	Cartel “MI CUERPO ES MÍO”	<p>La fotografía muestra un cartel expuesto sobre el césped de un parque, al momento que la marcha iba finalizando. Se encuentra escrito en un lienzo color café, y las letras en color negro y rojo.</p> <p>Se puede observar que las siguientes palabras buscan destacar de la frase debido a que son más grandes en tamaño en relación a las palabras escritas en color negro, su color es rojo debido a que busca representar el color de la sangre cuando una persona está viva; escritos en letras mayúsculas:</p> <p>-CUERPO: busca dar el mensaje que el cuerpo de una mujer o cualquier persona no es algo que se pueda juzgar, satanizar, estigmatizar. Se lo debe de aceptar tal y como es sin prestar atención a las exigencias estéticas de la sociedad y precautelando la integridad del mismo.</p> <p>- MÍO: quiere enfatizar en que el cuerpo, sobre todo de las mujeres no es algo sobre el cual otra persona tenga o pueda ejercer propiedad. Cada ser</p>	Soberanía de la mujer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuerpo como territorio 2. Violencia 3. Igualdad de género.

		humano es el único dueño de su cuerpo, por lo que está bajo todo su derecho de exigir respeto sobre el mismo. La violencia física es un acto de violación a los derechos de cada persona sobre su cuerpo.		
--	--	---	--	--

Estadísticas

N° de tabla	Año 2018	Año 2019	Observación
1	Número de víctimas por femicidio a nivel Nacional		Según Fiscalía General del Estado el número de víctimas en el año 2018 y 2019 incremento visibilizando la violencia que sufren las víctimas.
	60 victimas	67 victimas	
2	Relación del victimario con la víctima		La violencia de género se puede visibilizar que más del 70% de las víctimas son agredidas con personas que llevaban una relación afectiva.
	70%		
3	Asesinato, femicidio, homicidio y sicariato		La violencia de género se manifiesta de distintas maneras de muerte en las mujeres, dejándonos ver las desigualadas que existe entre hombre y mujeres.
	138	151	
4	Victimas que tenían hijos		Según Fiscalía General del Estado nos muestra que el 69% de las mujeres tenían hijos y que ahora están muertas y 432 niños en orfandad por el delito cometido hacia las víctimas.
	69%		
5	Femicidios por provincia		Según Fiscalía General del Estado nos muestra que en las provincias Pichincha, Guayas y Manabí se concentra el 48.35% de las muertes en las mujeres.
	Pichincha (65) Guayas (60) Manabí (37)		

Fuente: Fiscalía General del Estado

Número de casos de femicidios por provincias en Ecuador, año 2018.

Femicidios en Ecuador año 2018	
15	Guayas
8	Esmeraldas
8	Manabí
5	Santo Domingo de los Tsáchila
5	Azuay
3	El Oro
2	Imbabura
2	Sucumbíos
2	Los Ríos
2	Tungurahua
2	Chimborazo
2	Loja
2	Zamora Chinchipe
1	Carchi
1	Cotopaxi
1	Bolívar
1	Morona Santiago



Fuente e imagen: vivasnosqueremosecuador.org

Se logra evidenciar que las un de las provincias con más números de femicidios es el Guayas, seguido de la provincia de Esmeraldas y posteriormente Manabí.