



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE
GUAYAQUIL**

CARRERA

COMUNICACIÓN
SOCIAL

ASIGNATURA

TITULACIÓN

“Comunidad afroecuatoriana. Una mirada a la cultura: Papá Roncón (leyenda de vida) desde Ñuca Ecuador”

AUTOR


DANIEL FLOREANO MITE.

PROFESOR

Susan Escobar

Año

2020 – 2021



Una mirada a la Cultura

Comunidad afroecuatoriana

“Papá Roncón”
Leyenda de vida

Desde Ñuca Ecuador

Autor:
Daniel Floreano Mite

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo **Daniel Enrique Floreano Mite** con documento de identificación N°
0920484870,

manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado **“Comunidad afroecuatoriana. Una Mirada a la cultura “Papá Roncón” leyenda de vida, desde Ñuca Ecuador”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscrito este documento en el momento que haga entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

**Daniel Enrique Floreano
Mite**

C.I.: 0920484870

Guayaquil, 7 de septiembre de 2020

Guayaquil, 7 de septiembre de 2020

Msc. Marlene Mosquera

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD

POLITÉCNICA SALESIANA DEL ECUADOR

Ciudad

Estimada Directora:

Dando cumplimiento a lo dispuesto por su autoridad en torno al proceso de titulación, me permito poner a consideración de la Unidad de Titulación Especial el siguiente informe:

1. El viernes 1 de febrero de 2019 se me designa a la estudiante Floreano Mite Daniel Enrique, para que la guie en la elaboración de su Producto Comunicativo con el tema: Comunidad afroecuatoriana. Una mirada a la cultura: Papá Roncón (Leyenda de vida) desde Ñuca Ecuador.
2. A partir del lunes 4 de febrero de 2019 comenzamos el proceso de tutoría en la elaboración de su Producto Comunicativo, el cual concluyó el 3 de julio de 2020, tal como consta en el registro de tutorías presenciales que se adjunta a este informe; cabe recalcar que el proceso fue iniciado desde cero y se trabajó con las respectivas revisiones, correcciones y observaciones durante el periodo de tutorías.
3. Se cumplieron con las 400 horas estipuladas por el reglamento de titulación de la UPS distribuidas de la siguiente manera: 32 horas de tutorías presenciales, 57 horas de talleres y 311 de trabajo autónomo.
4. El estudiante presentó en la secretaría el Producto Comunicativo. El Consejo de Carrera designó a los pares ciegos y se realizó la revisión, una vez que se hicieron las correcciones sugeridas, se entregó el trabajo anillado y la nota final el 10 de enero de 2020.
5. A partir de la entrega documentación entregada por la estudiante, se está a la espera de la designación de la fecha para la incorporación de la estudiante.
6. Se adjuntan los siguientes anexos:
 - 6.1. Registro de tutorías.
 - 6.2. Rúbrica de calificación del tutor.
 - 6.4. Calificación del tutor.

Este es, estimada Directora, mi informe de tutoría del estudiante Floreano Mite Daniel Enrique.



Atentamente,
Lcda. Susan Catherine Escobar Terán, MSc.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico y agradezco este trabajo en primer lugar a Dios, porque gracias a Él he podido ir mejorando como persona y como profesional. Me ha ayudado a continuar firme en mis compromisos, primero como cristiano y luego como personas para afrontar cada reto que la vida me propicia.

A mi madre, Sra. Jenny Mite Jiménez, quien me ha ayudado desde el inicio de esta carrera, dándome ejemplo de sinceridad, fortaleza y sabiduría. Agradezco infinitamente a aquella mujer que, a pesar de las pruebas, supo seguir adelante.

A mi esposa, quien está siempre a mi lado recordándome que Dios es el único camino para la verdadera felicidad. Con sus consejos, sus palabras y su ejemplo, he podido comprender que jamás se termina de aprender.

A mi hermano Sr. Carlos Floreano Mite, quien me ha dado el reflejo que necesito de padre y que aún con todas sus responsabilidades de padre de familia, está pendiente de su hermano y de su familia. Siendo así un ejemplo de perseverancia.

A la Universidad Politécnica Salesiana por haber demostrado ser un centro de estudio de alto rendimiento, capacitado para preparar a estudiantes en el mundo profesional y cristiano, al igual que lo hizo San Juan Bosco y del cual sostuvo su carisma de enseñanza.

Agradezco a mi tutora, docentes, compañeros, personales de servicio, de seguridad, a todos y a cada uno de quienes de una u otra manera se involucraron conmigo en mi etapa universitaria, porque siempre estuvieron ahí dispuestos a ayudarme, con una palabra de aliento, una sonrisa y sobre todo una verdadera amistad.

RESUMEN

Partiendo del hecho de que la educación es un gestor del desarrollo cultural, independientemente de cómo piense un individuo o en qué crea; es necesario crear conciencia de que existe en el ámbito educativo una tendencia a suprimir o cambiar los rasgos culturales propios del Ecuador, por otras acepciones culturales extranjeras. Y que esto da como resultado la falta de identificación de las culturas ecuatorianas en la sociedad en general. Por esto razón, se debe evitar el sesgo a favor de una cultura específica, y por el contrario procurar una visión globalizada que abarque toda la gama cultural que rodea a dicha sociedad.

Esta es precisamente la labor cultural educativa que ha desarrollado el equipo de producción de la Universidad Politécnica Salesiana mediante una amplia cobertura realizada en la zona norte de Esmeraldas y en la cual se realizó una entrevista a Guillermo Ayoví Erazo o “Papá Roncón”, como lo conocen en el mundo artístico, visitando los lugares más importantes en la vida de este personaje. A partir de esta producción, se ha elaborado el presente producto comunicativo, en versión de fascículo coleccionable.

El presente trabajo se centrará en la vida de este personaje icónico del pueblo afro ecuatoriano, cuyos orígenes tienen un conflicto activo en el desarrollo de su cultura. Este material educativo y biográfico servirá a las comunidades, colegios y universidades a mantener viva la historia de los afro ecuatorianos. A través de estas páginas, se dará a conocer su autobiografía, en la que se cuenta cómo inició su vida en este entorno cultural y cómo nació su amor por la marimba, instrumento que le permitió ganar algunos reconocimientos internacionales.

Palabras claves: afro ecuatoriano, interculturalidad, Esmeraldas, marimba, cultura

ABSTRACT

It's necessary to raise awareness on the tendency to suppress or change the cultural features of Ecuador for other foreign cultural meanings, inside the educational field. And how this results in the lack of identification of Ecuadorian cultures in the entire society.

This is the main reason for the educational cultural work carried out by the production team of the Salesian Polytechnic University (UPS), through a coverage carried out in the northern area of Esmeraldas-Ecuador. In this coverage, the production team interviewed Guillermo Ayoví Erazo or "Papá Roncón" (his nickname in the artistic world) and visited the most important places in the life of this character. Based on this material, this communication product has been produced, in a collectible format.

This product will focus on the life of this iconic character of the Afro-Ecuadorian people, whose origins have an active conflict in the development of their culture. This educational and biographical material will serve communities, colleges, and universities to keep the history of Afro-Ecuadorians alive. Through these pages, *Papá Roncón's* autobiography will be released. He will tell how his life began in this cultural environment and how his love for the marimba was born, an instrument that allowed him to win some international recognition.

Keywords: Afro – Ecuadorian, interculturality, Esmeraldas, marimba, culture

ÍNDICE

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	
.....	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL TUTOR.....	4
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	
.....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	
.....	7
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Problema.....	9
Justificación.....	10
MARCO TEÓRICO.....	11
MARCO METODOLÓGICO	
.....	15
I. Metodología	
.....	15
Determinación del objeto del análisis.....	15
Determinación y análisis de las unidades de registro y contexto.....	15
Análisis de contenido.....	16
Análisis de contexto.....	16
Método biográfico.....	17
II. Fases de Producción.....	18
Pre producción.....	18
Producción.....	18

Posproducción	19
CONCLUSIONES	20
REFERENCIAS CITADAS	22
BIBLIOGRAFÍA	23
ANEXOS	25

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Crear un producto comunicativo editorial (fascículo coleccionable) que sirva como evidencia y material didáctico a los pueblos que fueron parte del proyecto mencionado.

Objetivos específicos

- Analizar toda la información recopilada en la producción de las cápsulas con contenido intercultural Ñuca Ecuador en particular: Papá Roncón
- Generar información como fuente de consulta o aprendizaje para el pueblo afro o comunidad en general.
- Contribuir a la rememoración cultural de los afroecuatorianos a través de un fascículo que será entregado a las comunidades que ayudaron al proyecto.

Problema

La invasión cultural por la cual ha pasado el país, se acuña en la actualidad con el término “aculturación” donde lo extranjero y lo comercial es más importante que las erudiciones propias. Para muchos resulta ser vergonzoso querer mantener su propia cultura, por eso, se adoptan costumbres y/o tradiciones distintas, con el fin de parecer diferentes o mejores. Antes de culminar el siglo XX, las manifestaciones culturales afro ecuatorianas, entre otras, tenían un lugar especial en el medio; sin embargo, hoy poco a poco ha ido perdiendo su valor. Muchos prefieren vestir como europeos; otros pretenden esconder sus raíces, y algunos simplemente no se identifican con ellas. ¿Existe verdaderamente una apropiación de los ecuatorianos a sus culturas?

Justificación

Para la Universidad Politécnica Salesiana es importante mantener y contribuir al desarrollo cultural de los pueblos afro. Es por esto que mediante este trabajo se pretende contribuir a la rememoración de los valores afro ecuatorianos y su aporte, desde un enfoque sociocultural. Así, los pueblos colaboradores, estudiantes e interesados, puedan conocer el valor único que cómo erudición tiene el pueblo negro, su aporte y el desarrollo de propia identidad.

Para esto, el trabajo se centrará en generar información sobre la cultura y las tradiciones del pueblo afro, cuyos orígenes tienen un conflicto activo en el desarrollo de la cultura del Ecuador, partiendo del material obtenido de la cobertura que realizó el equipo de producción de la Universidad Politécnica Salesiana. Particularmente, de la entrevista realizada a Guillermo Ayoví Erazo “Papá Roncón”, como lo conocen en el mundo artístico, y de la cual, se elaborará un producto comunicativo en versión de “fascículo coleccionable”; que servirá de material educativo y biográfico para las comunidades, colegios y universidades, con el fin de mantener viva la historia de los pueblos afro.

MARCO TEÓRICO

Un personaje emblemático del pueblo afro, en las formas culturales musicales, es Guillermo Ayoví Erazo o como el mismo pueblo afro lo conoce: “Papá Roncón”. Un exponente vivo de la marimba en Ecuador, que dice: *“la marimba se lleva en la sangre, lastimosamente hoy los jóvenes no quieren escuchar este tipo de música, cargan sus radios a todo volumen escuchando otros ritmos, y no lo nuestro”*. Es por esta razón, que es necesario y vale la pena poder incentivar y rescatar las tradiciones propias de la cultura “ancestral” que han ido construyendo los afros, a través de la historia, en el mundo y en Latinoamérica. Se tomará como referencia, para la elaboración de este documento, a este personaje icónico, por ser una eminencia viva de la cultura afro, y los lugares que para “Papá Roncón” son importantes en su historia.

Algo que se ha ido haciendo costumbre en el Ecuador, específicamente en Guayaquil, es adoptar distintos géneros musicales provenientes de otros países, sustituyendo casi por completo a los géneros musicales autóctonos. En este sentido, el trabajo se enfocará en lo valioso que es la música afro ecuatoriana, específicamente la Marimba, tal como lo indica Ruth Díaz Quiñonez en su diagnóstico de la problemática afro ecuatoriana: *“La música es una de las manifestaciones culturales más distintivas de los afroecuatorianos y tiene una manifestación marcada en los principales asentamientos, esto es, la marimba en Esmeraldas y la bomba en el Valle Chota”* (Díaz Quiñonez, 2003) Es evidente que las nuevas generaciones suelen desaprovechar esta riqueza musical, prefieren el mundo de lo extranjero y poco a poco los ritmos autóctonos van perdiendo valor.

Se ha tomado como referencia la investigación de Ruth Díaz Quiñonez, para ejemplificar los asentamientos de los afros en el Ecuador:

“Me dediqué a revisar los padrones electorales de las provincias de Esmeraldas e Imbabura, página por página, separando los apellidos africanos de los españoles,

indígenas y otros. Los apellidos africanos que hallé me eran muy familiares, pues
conocí

a muchos individuos en el Congo que los llevaban: Congo, Matamba, Chalá, Cangá, Anangonó, Cambindo, Mairongo, Ayoví, Minda, Capena, Banguera, Carabalí” (Díaz Quiñonez, 2003).

En este análisis se especifica que en el Ecuador hay apellidos que son originarios de África, y que la mayor cantidad de éstas personas están ubicadas en la ciudad de Guayaquil. De esta manera, según la investigación, Guayaquil se determina como un lugar propicio de asentamiento de los afros ecuatorianos, y se puede ver grandes cantidades de afros en esta ciudad. Sin dejar de lado las otras ciudades del Ecuador, donde también residen porcentajes significativos de esta etnia.

Por otro lado, es importante destacar el rol que cumple el sistema educativo en la generación del conocimiento cultural y la rememoración de las costumbres propias. Tal como lo precisa Yenni Wila, en el artículo “Análisis del no ingreso a la educación superior de los afros” publicado en la revista de la Universidad de Guayaquil (p.27):

“La educación inclusiva debe facilitar el aprendizaje de todos los individuos en especial aquellos que se encuentren en estado de vulnerabilidad, por ejemplo: discapacitados, pobres, afros, indios, ente otros. Al aplicar una educación incluyente se debe tomar en cuenta que no se trata de favoritismo o de beneficiar a unos cuantos sino más bien buscar el crecimiento de todos, caso contrario de nada servirá...” (Wila, 2017).

En este sentido la educación debe de ayudar al desarrollo cultural, independientemente de cómo piense un individuo o en qué crea; es decir, va más allá de lo que alguien quiera o no quiera. Se debe crear conciencia de que las culturas propias del país, se están viendo afectadas porque existe una tendencia en la educación, que muchas veces las suprime de los contenidos.

Cuando se habla de inclusión en la labor cultural educativa, se habla de un concepto global. Por lo que se debe evitar la exclusión de una raza o etnia determinada. En este mismo orden de ideas, la Ley Orgánica de Comunicación, en su artículo No. 36, expresa lo siguiente:

“Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional. - Los pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria, sin perjuicio de que, por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio”. (Ley Orgánica de Comunicación, 2013)

Es por esto que, tanto la Universidad como los comunicadores en general, se ven en la obligación de divulgar contenidos que promuevan el conocimiento de los diferentes pueblos y nacionalidades propios del Ecuador. Y precisamente la carrera de Comunicación Social promueve en sus cátedras, materias que abordan la interculturalidad y la difusión de las mismas.

Este trabajo se enmarca en la Ley Orgánica De Educación Intercultural, Título I - De los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines del literal Z; que especifica lo siguiente:

“La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos

de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos”.
(Ley

Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

Asimismo, se ha tomado en cuenta también la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) artículo 9, a la cual la Universidad Politécnica Salesiana se acoge para la creación de este tipo de contenidos.

Art. 9.- “La educación superior y el buen vivir. - La educación superior es condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir, en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad y la convivencia armónica con la naturaleza”. (LOES, 2010)

Es precisamente en miras a la creación y difusión de las culturas ecuatorianas, y a la generación de conocimiento, que surge este producto comunicativo, que se centra en la comunidad afro ecuatoriana.

Desde otra perspectiva, en la constitución del Ecuador, Título VII, Régimen del Buen Vivir, Capítulo I, en Inclusión y Equidad, Artículo 338, detalla lo siguiente:

“...El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación”. (Constitución del Ecuador, 2008)

En consecuencia, con la elaboración de este producto comunicativo se promoverá el desarrollo progresivo intercultural.

MARCO METODOLÓGICO

Partiendo del trabajo de producción y la generación del contenido, se trabajó bajo el método etnográfico, donde se visitó la tierra de Guillermo Ayoví Erazo y se realizó un estudio directo a personas por medio de la observación participante. Luego, por la naturaleza de esta propuesta, se eligió una metodología cualitativa con alcance descriptivo. Además de la metodología, se establecen tres fases para la realización del presente producto comunicativo: la fase de pre producción, producción y post producción.

I. Metodología

1. Determinación del objeto del análisis

Se profundizó en el personaje de “Papá Roncón”, como parte del trabajo realizado en el proyecto Ñuca Ecuador de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), junto al pueblo afro ecuatoriano. Se han escogido las unidades de registro que contienen la historia de vida de Guillermo Ayoví, sus testimonios vivenciales, los deseos de conocer su tierra de origen (África) y todo el legado que deja a las futuras generaciones. Para poder alcanzar los objetivos establecidos, se escogieron los métodos y/o técnicas de análisis de contenido y análisis de contexto. Así como el método y/o técnica biográfica del personaje en cuestión.

2. Determinación y análisis de las unidades de registro y contexto

Las unidades de registro disponibles son: cápsulas radiales, fotos y videos, y la entrevista completa realizada a Papá Roncón, que proporcionó la UPS del proyecto “Ñuca Ecuador”.

1. Análisis de contenido:

a. Cápsulas radiales:

- i. Se analizó el contenido del UASB-DIGITAL Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina, CAN – Universidad Andina

Simón Bolívar y de la cual se sacó basta información del libro

“Historia de vida Papá Roncón” de García Salazar.

- ii. Se analizó el contenido de la entrevista realizada a Papá Roncón y se obtuvo informaciones biográficas sobre su infancia, su educación, y sus primeras actividades laborales.
- iii. Se analizó la presencia, frecuencia e intensidad de los acontecimientos, en ambas fuentes de información.
- iv. Se contrastó ambas fuentes de información, dando como resultado la consolidación de la misma, y su inclusión en el producto comunicativo.

b. Entrevista:

- i. Se analizaron los audios de la entrevista realizada a Papá Roncón sobre la construcción e implementación musical de la marimba.
- ii. Se analizaron sus motivaciones para iniciarse en el género musical de la marimba y quienes fueron para él, los referentes de este género musical, en especial el artista Pancho Cuero.
- iii. Se obtuvo información sobre las costumbres y tradiciones orales (leyendas) del pueblo afro, misma que fue incluida en el producto comunicativo.

2. Análisis de contexto:

- a. Se analizaron las fotografías y los videos proporcionados, a partir de los cuáles se obtuvo información sobre el contexto geográfico al que hace referencia Papá Roncón en la entrevista realizada. Y a partir de estas referencias se escogieron las fotografías más representativas, que fueron incluidas en el producto comunicativo.

3. Método biográfico:

Se realizó un compendio de las informaciones relacionadas a la vida personal de Papá Roncón, obtenida a partir de la entrevista realizada. Y se realizó un contraste con las informaciones obtenidas de los diferentes autores citados en el marco teórico.

- a. Infancia y entorno familiar: se recopiló informaciones sobre sus primeros años de vida y cómo eran las relaciones familiares a su alrededor, que denotan la idiosincrasia del pueblo afro en esa época.
- b. Educación y Trabajo: se incluyen detalles sobre su nivel de educación y los motivos por los cuáles no pudo continuar en el sistema de educación. Además, se recopila información sobre su incursión en labores y oficios comerciales a una temprana edad. Y posteriormente, su incursión laboral como marimbero.
- c. Debate Sobre Problemas Sociales: Se aborda la problemática sobre la discriminación en los géneros musicales autóctonos, desde la perspectiva de Papá Roncón. Específicamente, sobre el género musical de la marimba.
- d. Acontecimientos sociales:
 - i. Se analiza y se incluye informaciones sobre su incursión en el ámbito musical, sus producciones musicales y literarias, como por ejemplo el poema dedicado a Celia Cruz.
 - ii. Se incluye informaciones sobre su participación en la feria mundial Expo2000 en Hannover, Alemania, en el año 2000. Y el reconocimiento internacional que recibió en este certamen.

II. Fases de Producción

1. Pre producción

Lo primero que se realizó, fue recopilar y revisar detalladamente todos los archivos (videos, fotos, entrevistas, reportajes, cápsulas interculturales, etc.) de Ñuca Ecuador, para determinar la cantidad de material con el que se contaba para la realización del fascículo. Esto implicó la escucha activa de las cápsulas radiales, la entrevista, los videos y se realizó la transcripción manual del contenido de las mismas. Se separó la información más representativa y acorde a los objetivos de este trabajo, para que no genere distracción y atraso en la construcción del producto. Se seleccionó las imágenes que iban a servir para el trabajo, incluyendo las imágenes sacadas de los videos hechos a Guillermo Ayoví.

Una vez culminada la revisión, se procedió a definir las características que tendría el fascículo: tamaño, resolución, selección de colores, tamaño de letra, diagramación. Y a escoger el programa principal para la producción y edición del producto comunicativo: Adobe Indesign.

2. Producción

Además de trabajar con el programa de Adobe Indesign, dentro de la producción del fascículo se hizo uso de otros programas de edición y diseño como Adobe Photoshop y App Artista y App Mirror (aplicaciones móviles). Éstas últimas se usaron mediante un dispositivo celular Samsung Note 9Plus, para la elaboración de las ilustraciones (dibujos creados) que se incluyeron en el fascículo.

- **Indesign:** se realizó una propuesta de toda la línea gráfica que llevarían los fascículos coleccionables. Una vez aceptada por los tutores, se procedió a establecer la página maestra y un machote, para tener una idea clara de cómo quedarían las imágenes en

la diagramación del producto y que los textos elegidos fueran los indicados.
Posteriormente, se procedió a trabajar en Indesign con la diagramación aprobada.

- **Photoshop:** Se realizó una cuidadosa edición de la selección de fotos, en Adobe Photoshop, en el cual se cambió el formato de RGB a CMYK, se realizaron ajustes de brillo, coloración, edición, saturación, retoque de imagen, entre otras cosas.
- **App Artista y App Mirror:** Se hizo uso de estas aplicaciones móviles, para poder ejemplificar el cuento que narra “Papá Roncón”. En primer lugar, se realizó el diseño a mano de cada ilustración para el cuento, mediante la técnica de dibujo. Posteriormente, se realizó el diseño en el dispositivo celular, haciendo uso de las aplicaciones móviles, con el fin de tener las imágenes en un formato digital.

3. Posproducción

El fascículo ha sido sometido a varias revisiones técnicas, de parte de los tutores de la UPS. Luego de cada una de ellas, se realizaron las ediciones y cambios correspondientes, hasta su final aprobación. Esta fase de posproducción incluyó cambios en cuanto a: redacción y pertinencia de los textos, diagramación, coloración y tamaño de las imágenes.

CONCLUSIONES

Como conclusión de este trabajo, se presenta el fascículo coleccionable “Una mirada a la cultura – Comunidad afroecuatoriana- Papá Roncón, leyenda de vida” en formato digital, para su posterior reproducción a cargo y discreción de la Universidad Politécnica Salesiana. En base a los objetivos específicos del presente trabajo, se concluye que:

- Se ha analizado toda la información recopilada de las diferentes fuentes, con contenido relacionado a la cultura afro, y en particular a la vida de Papá Roncón.
- Se ha generado información valiosa para la labor cultural educativa, como fuente de consulta y aprendizaje, principalmente dirigida al pueblo afro y a la comunidad en general.
- El presente producto comunicativo contribuye a la rememoración cultural de los afroecuatorianos, por lo que se espera que el mismo pueda ser entregado directamente a los pueblos que contribuyeron con el proyecto.

Se concluye que la historia, específicamente de un personaje emblemático, ayuda mucho a comprender las realidades de un pueblo o una etnia determinada. Por esta razón, el presente producto comunicativo hace un valioso aporte para conocer la historia, la cultura, las costumbres y las vivencias del pueblo afro ecuatoriano.

Se concluye con este trabajo, que la cultura afroecuatoriana guarda en sus vivencias, momentos valiosos que son dignos de resaltar. Lamentablemente, estas vivencias y costumbres poco a poco van desapareciendo. De acuerdo a la investigación, Guillermo Ayoví, construyó un legado que, a la fecha en la que inició este proyecto, se percibía casi extinto. Sin embargo, este producto comunicativo deja plasmados valiosos detalles de la cultura afro, a través de la mirada de este personaje icónico, para las futuras generaciones.

Finalmente, queda decir que es tarea de todos los ecuatorianos, promover más el conocimiento de los personajes icónicos de nuestro país e identificar el valioso aporte que ellos dejan. Si no se hace, muchos personajes nacionales, quedarán en el desconocimiento total. A partir de este documento, estudiantes, profesores y movimientos, tendrán una referencia para realizar otras investigaciones necesarias para preservar el tesoro cultural de nuestro país. Realizando este tipo de investigaciones y elaborando otros productos comunicativos, las futuras generaciones tendrán material suficiente para dar continuidad al legado nacional y cultural; y convertirnos en lo que Juan Montalvo expresó “un pueblo tanto más libre, cuanto más ilustrado”.

REFERENCIAS CITADAS

Araceli Calzado, M. D. (2013). *Lengua-SM-SAVIA*. España: 2016.

Chasqui. (1 de junio de 2009). *Revista latinoamericana de comunicacion* . Obtenido de revista latinoamericana de comunicacion: <http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1625/1644>

Comunicación, L. O. (2013). Ley Orgánica de Comunicación. *Ley Orgánica de Comunicación*, 8.

Ecuador, C. d. (2008). Constitución de Ecuador. *Constitución de Ecuador*, 159.

INEC. (7 de Diciembre de 2010). *INEC*. Obtenido de INEC: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/resultados/>

Intercultural, L. O. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Ley Orgánica de Educación Intercultural*, 10.

Quiñonez, R. D. (2003). DIAGNOSTICO DE IDENTIDAD CULTURAL AFROECUATORIANA. *Banco Interamericano de Desarrollo*, 14 .

Salazar, J. G. (15 de Junio de 1989). *Universidad Andína Simón Bolívar del Ecuador*. Obtenido de Universidad Andína Simón Bolívar del Ecuador: <http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5939/1/Garcia%2c%20J.-Tesis-Master%20of%20Arts%20in%20History.pdf>

Ecuador, C. d. (2008). Constitución de Ecuador. *Constitución de Ecuador*, 159.

BIBLIOGRAFÍA

Escobar, S. (2016). *Ñuca Ecuador* [Película].

INEC. (7 de Diciembre de 2010). INEC. Obtenido de INEC:

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/resultado>

s/ Salazar, J.G.C (2018) *Historia de vida Papá*

Roncón.

Leite, P. (2017). *Racismo y Razas*. Sao Paulo: Enciclopedia

Latinoamericana . Nacional, U. A. (2012). *Historia de la Literatura del*

Ecuador . e-libro , 22.

Ponce, J. (2006). *Más allá de los promedios: Afrodescendientes en América Latina*. Banco

Mundial, 43.

Quiñonez, R. D. (2003). *DIAGNOSTICO DE IDENTIDAD CULTURAL AFROECUATORIANA*. Banco Interamericano de Desarrollo, 14 .

Quiñonez, R. D. (2003). *DIAGNOSTICO DE IDENTIDAD CULTURAL AFROECUATORIANA*. Banco Interamericano de Desarrollo, 26.

Salazar, J. G. (15 de Junio de 1989). Universidad Andína Simón Bolívar del Ecuador.

Obtenido de Universidad Andína Simón Bolívar del Ecuador:

<http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5939/1/Garcia%2c%20J.-Tesis-Master%20of%20Arts%20in%20History.pdf>

Savoia, R. (2012). *Comunidad Esmeraldeñas y misioneros: De la primera evangelización al Vaticano II*. Katanga (pág. 2). Bogotá: Centroatrobogota.com.

Wila, Y. (2017). *Análisis del no ingreso a la educación superior de los afro*. Universidad de Guayaquil, 27.

(LOES), L. O. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior (LOES)*. Ley Orgánica de

Educación Superior (LOES), 12.

Araceli Calzado, M. D. (2013). *Lengua-SM-SAVIA*. España: 2016.

Chasqui. (1 de junio de 2009). *Revista latinoamericana de comunicacion* . Obtenido de revista latinoamericana de comunicacion:

<http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1625/1644>

Comunicación, L. O. (2013). Ley Orgánica de Comunicación. Ley Orgánica de Comunicación, 8.

Ecuador, C. d. (2008). Constitución de Ecuador. Constitución de Ecuador, 159.

Intercultural, L. O. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Ley Orgánica de Educación Intercultural, 10.

ISOTOOLS. (19 de marzo de 2015). Blog Calidad y Excelencia . Obtenido de Blog Calidad y Excelencia: <https://www.isotools.org/2015/03/19/que-son-las-normas-iso-y-cuales-su-finalidad/>

Leite, P. (2017). Racismo y Razas. Sao Paulo: Enciclopedia

Latinoamericana . Nacional, U. A. (2012). Historia de la Literatura del Ecuador . e-libro , 22.

Ponce, J. (2006). Más allá de los promedios: Afrodescendientes en América Latina. Banco Mundial, 43.

ANEXOS

Tabla 1

Cronograma de actividades a realizar para el trabajo

Actividades	Fechas	Horas
Recolección de datos para trabajar	24 de febrero – 24 de abril	50
Transcripción de datos	25 de abril – 30 de abril	50
Recolección de datos extras	2 de mayo – 15 de mayo	50
Transcripción nuevamente de datos	16 de mayo – 20 de mayo	50
Análisis de contenidos	21 de mayo – 30 de mayo	20
Definir y ordenar categorías	1 de junio – 10 de junio	20
Sacar conclusiones de categorías	10 de junio 12 de junio	20
Armar el escrito	12 de junio 20 de junio	20
Trabajar en la parte técnica	21 de junio – 30 de junio	50
Producto realizado	1 julio – 15 de julio	50
TOTAL 380 HORAS		

Nota: actividades que se realizarán por semana para la elaboración del producto comunicativo

Tabla 2

Presupuesto para la elaboración del trabajo

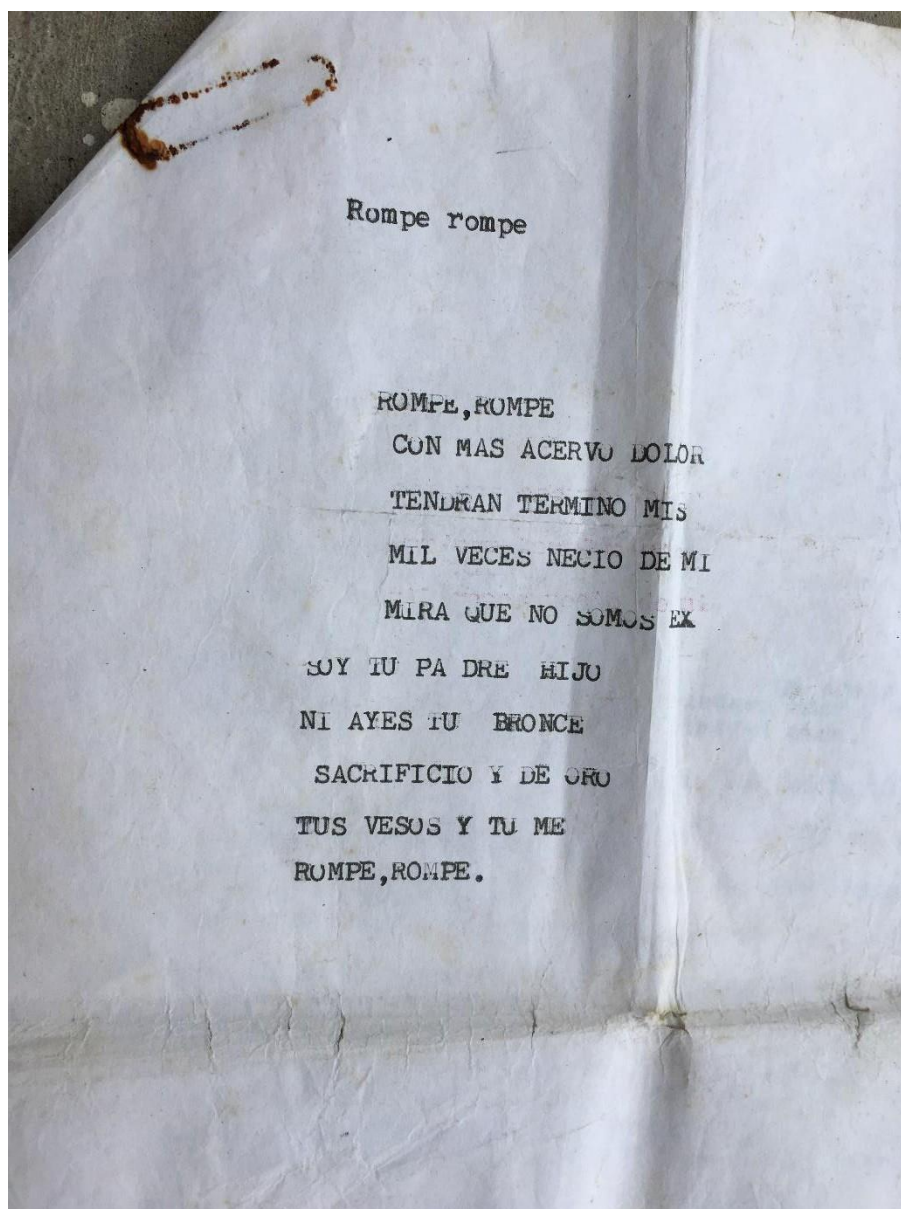
Concepto	Valor en dólares
Viaje	100
Impresiones	100
Programa para editar	100
Disco duro	40
Grabadora de voz	80
Camarógrafo	100
Cámaras fotográficas	160
Cámara digital de video	160
Total	840

Nota: los valores son estimados, puede variar según la necesidad en la investigación de campo

Anexo 1. Profesora Susan Escobar, encargada del proyecto Ñuca Ecuador tocando la marimba de “Papá Roncón”



Anexo 2. Un texto literario inédito de Papá Roncón titulado “Rompe rompe”



Anexo 3. En esta imagen está lo que define a Guillermo Ayoví Erazo

