

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

**“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE  
PIEDRA DE CARACHULA, DE LA PARROQUIA SHAGLLI, DEL  
CANTÓN SANTA ISABEL, PROVINCIA DEL AZUAY”**

**AUTORA:**

JENNIFER SOFÍA SÁNCHEZ SANDOVAL

**TUTOR:**

LCDO. CARLOS ORDOÑEZ IDROVO, Mstr.

CUENCA - ECUADOR

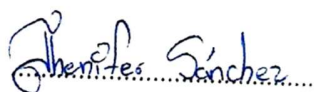
2020

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jenifer Sofía Sánchez Sandoval con documento de identificación N° 0104591102, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PIEDRA DE CARACHULA, DE LA PARROQUIA SHAGLLI, DEL CANTÓN SANTA ISABEL, PROVINCIA DEL AZUAY”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2020



Jenifer Sofía Sánchez Sandoval

C.I. 0104591102

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PIEDRA DE CARACHULA, DE LA PARROQUIA SHAGLLI, DEL CANTÓN SANTA ISABEL, PROVINCIA DEL AZUAY”**, realizado por Jenifer Sofía Sánchez Sandoval, obteniendo *el Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero 2020

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal dotted line.

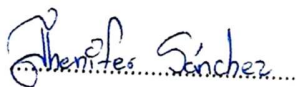
Lcdo. Carlos Arnulfo Ordoñez Idrovo, Mstr.

C.I. 0102374287

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jenifer Sofía Sánchez Sandoval con documento de identificación N° 0104591102, autora del trabajo de titulación: **“VIDEO DOCUMENTAL SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PIEDRA DE CARACHULA, DE LA PARROQUIA SHAGLLI, DEL CANTÓN SANTA ISABEL, PROVINCIA DEL AZUAY”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero del 2020



Jenifer Sofía Sánchez Sandoval

C.I. 0104591102

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente Proyecto de Tesis a mis padres Glares Sandoval y Julio Sánchez en retribución a su sacrificio y quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar, siendo mi apoyo incondicional hasta el momento, pues me han enseñado a encarar siempre las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer con perseverancia y empeño en el intento.

Para mis hermanas y hermano, que con su ejemplo de constancia y sacrificio me han enseñado que nunca es tarde para alcanzar las metas que nos proponemos.

Ha mis sobrinas y sobrinos que con su constante cariño han logrado mantenerme en pie en los altos y bajos que en mi vida ha existido.

Desde el fondo de mi corazón gracias por todo familia.

Jenifer Sofia Sánchez Sandoval

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco ante todo a Dios y a mis padres por los esfuerzos realizados durante años para darme una buena educación, gracias por su apoyo incondicional y paciencia.

Extiendo mi agradecimiento a mi director de tesis el Máster Carlos Ordoñez Idrovo, por su valiosa guía durante estos meses.

De la misma forma a cada uno de mis docentes que con su apoyo, amistad y compromiso de darnos una buena educación, han plasmado en sus alumnos amar la Carrera de Comunicación Social.

Finalmente, a mis amigos y amigas quienes en todo momento estuvieron ahí apoyando mis ocurrencias. Gracias y espero seguir siendo esa chispa de candela en esas tardes interminables de risas agradables.

Jenifer Sofia Sánchez Sandoval



## INDICE DE CONTENIDOS

<i>INTRODUCCIÓN:</i> .....	12
<i>PRIMERA PARTE</i> .....	13
<i>1.1 Antecedentes</i> .....	14
<i>1.2 Justificación.</i> .....	14
<i>1.3 Metodología</i> .....	15
<i>1.4 Marco teórico.</i> .....	16
<i>1.4.1 Descripción de Carachula</i> .....	16
<i>1.4.2 Animales de Piedra</i> .....	19
<i>1.4.4 Rostros y figuras antropomorfas.</i> .....	20
<i>1.4.5 Cavernas y santuarios.</i> .....	21
<i>1.4.6 El Turismo Comunitario.</i> .....	22
<i>1.5 CONCEPTOS</i> .....	24
<i>1.5.1 ¿Qué es antropología visual?</i> .....	24
<i>1.5.2 Video documental</i> .....	25
<i>1.5.3 Documental</i> .....	25
<i>1.5.4 Tipos de documentales</i> .....	26
<i>1.5.5 Preproducción</i> .....	27
<i>1.5.6 Producción</i> .....	28
<i>1.5.7 Postproducción</i> .....	28
<i>SEGUNDA PARTE</i> .....	30
<i>Preproducción</i> .....	30
<i>2.1 TEMA</i> .....	31
<i>2.1.1 Formulación del tema</i> .....	31
<i>2.2 Objetivos</i> .....	31
<i>2.2.1 Objetivo general</i> .....	31



2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	31
2.3 <b>PÚBLICO OBJETIVO:</b> .....	32
2.4 <b>TRATAMIENTO ESTÉTICO:</b> .....	32
2.5 <b>INFORME DE REALIZACIÓN</b> .....	33
2.6 <b>PRESUPUESTO</b> .....	34
2.7 <b>EQUIPO TÉCNICO</b> .....	35
2.8 <b>CRONOGRAMA</b> .....	38
2.9 <b>ESCALETA</b> .....	39
2.10 <b>GUIÓN TÉCNICO</b> .....	45
2.11 <b>CÁLCULOS DE PRODUCCIÓN</b> .....	64
2.12 <b>PLAN DE RODAJE</b> .....	65
2.13 <b>HOJA DE LLAMADO</b> .....	76
<b>TERCERA PARTE</b> .....	78
<i>Producción</i> .....	78
3.1 <b>VIDEO</b> .....	79
3.2 <b>ILUMINACIÓN</b> .....	79
3.3 <b>AUDIO</b> .....	79
<b>CUARTA PARTE</b> .....	80
<i>Postproducción</i> .....	80
4.1 <b>GUIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE</b> .....	81
4.2 <b>GUIÓN NARRATIVO</b> .....	85
4.3 <b>LISTA DE CREDITOS</b> .....	96
4.4 <b>EDICIÓN FINAL</b> .....	98
4.5 <b>PLAN DE DIVULGACIÓN</b> .....	98
4.6 <b>CONCLUSIONES</b> .....	99
4.8 <b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	101
<b>Bibliografía</b> .....	101

## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Carachula o Ciudad de Piedra.....	16
Foto 2. Mastodonte .....	19
Foto 3. Rostros humanos en piedra.....	20
Foto 4. Cavernas en piedra.....	21
Foto 5. El Jarrón de Piedra tallado el rostro del Dios del Viento .....	22
Foto 6. Cóndor de los Andes tallado en Piedra .....	23

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Presupuesto establecido para el desarrollo del presente proyecto.....	34
Tabla 2. Equipo Técnico: Datos Generales.....	35
Tabla 3. Equipo Técnico: Productor Ejecutivo.....	35
Tabla 4. Equipo Técnico: Preproducción- Producción- Post Producción.....	36
Tabla 5. Recursos Técnicos.....	37
Tabla 6. Cronograma para la realización del Proyecto.....	38
Tabla 7. Guión Técnico: Bloque 1.....	51
Tabla 8. Guión Técnico: Bloque 2.....	57
Tabla 9. Guión Técnico: Bloque 3.....	63
Tabla 10. Cálculos de Producción.....	64
Tabla 11. Plan de Rodaje: Jornada #1.....	66
Tabla 12. Plan de Rodaje: Jornada #2.....	68
Tabla 13. Plan de Rodaje: Jornada #3.....	69
Tabla 14. Plan de Rodaje: Jornada #4.....	70
Tabla 15. Plan de Rodaje: Jornada #5.....	71
Tabla 16. Plan de Rodaje: Jornada #6.....	72
Tabla 17. Plan de Rodaje: Jornada #7.....	73
Tabla 18. Plan de Rodaje: Jornada #8.....	74
Tabla 19. Plan de Rodaje: Jornada #9.....	75
Tabla 20. Hoja de Llamado.....	77
Tabla 21. Guión de Edición y Montaje.....	84

## ***INTRODUCCIÓN:***

El presente proyecto trata del video documental sobre el sitio arqueológico llamado Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay; tiene como propósito identificar las riquezas turísticas que posee Carachula, dando a conocer las rutas de las ramadas para la práctica turística.

Ecuador cuenta con una gran diversidad de lugares maravillosos, unos mejores que otros, formando diferentes destinos turísticos, es así que yo me centre en la “Ciudad de Piedra” o llamada también “Carachula” siendo este un lugar encantador que se encuentra escondido, por ello surge la necesidad de impulsar este nuevo atractivo turístico con el objetivo que tiene de ejecutar actividades entretenidas y de relación con la naturaleza; encargo de conocer, respetar, disfrutar y participar en la preservación de los riquezas naturales.

La naturaleza es tan magnífica y majestuosa además de vivirla se puede elaborar numerosas actividades como es el caso del turismo recreativo y de deporte extremo, que además tiene como objetivo cultivar la naturaleza, truncando los impactos negativos en el destino turístico para asegurar su desarrollo y preservación en el tiempo.

***PRIMERA PARTE***

***Marco Teórico***

## ***1.1 Antecedentes***

Se ha hecho una revisión en los medios digitales sobre la existencia de algún video documental con relación al sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay, lo que se ha podido observar que aún no existen producciones videográficas relacionados con el lugar antes mencionado. Por lo cual genero la idea de realizar un video documental donde se aborde la importancia del patrimonio cultural que genera una serie de atractivos turísticos del sector.

El cantón azuayo, Santa Isabel, reconocido por su atractivo turístico, ofrece, aparte de los valles circundantes también espacios de montaña que brindan paradisíacos lugares para el ecoturismo y el turismo de montaña, los mismos que aún para el contexto nacional e internacional son desconocidos.

Carachula, situado en la parte alta del cálido cantón, ofrece espacios de belleza histórica, que se degrada, por la poca atención o ninguna promoción y que va quedando en el olvido.

## ***1.2 Justificación.***

El presente proyecto de video documental profundizará el estudio de la topografía de Carachula, así mismo permitirá conocer la importancia del patrimonio cultural que genera una serie de atractivos turísticos de diversas categorías que propulsará el desarrollo del cantón Santa Isabel.

Ayudará a conocer con mayor profundidad las cualidades antropológicas, turísticas y culturales que posee Carachula, para el desarrollo sostenible del turismo, información que permitirá en el futuro desarrollar nuevas alternativas de visita al lugar ya mencionado y la

participación de visitantes en las caminatas por los senderos, con ello traerán beneficios sociales y económicos para quienes habitan en esta comunidad.

### *1.3 Metodología*

Para llevar a cabo la propuesta, se abordó herramientas propias de la antropología; como es el trabajo de campo, la investigación directa, la entrevista para conseguir testimonios y la observación de las riquezas turísticas que posee el sector de Carachula.

Esta primera fase ha sido la más larga de todo el proceso, pues se trata de constantes registros en cuadernos de campo información que obtuvimos durante las visitas.

Este proyecto de video documental ayudó a conocer con mayor profundidad las cualidades turísticas y culturas que posee Carachula, para el desarrollo sostenible del turismo, información que nos permitió desarrollar nuevas alternativas de visita al sitio motivando la participación de turistas en las caminatas por los senderos, con ello traerán beneficios sociales y económicos para quienes habitan en esta comunidad.

En el desarrollo del documental se plasmó un trabajo audiovisual y antropológico que desembocan en una Antropología Visual. En el progreso del proyecto se creó un producto videográfico. Con la investigación en nuevas dimensiones de la elaboración de datos, se ha podido edificar una metodología que se adapta correctamente a lo ofrecimiento del Marco Teórico y la Investigación Científica; y por otro, la investigación de campo creada aquí desde el aspecto de la producción audiovisual, específicamente para la obtención del proyecto.

## ***1.4 Marco teórico.***

### ***1.4.1 Descripción de Carachula***

Quince formaciones gigantes de roca le dan el nombre a Carachula o llamada también ‘Ciudad de Piedra’, se encuentra situado a 3.000 metros sobre el nivel del mar. Esta zona está ubicado en la parroquia de Shaglli, perteneciente al cantón Santa Isabel, límite entre las provincias de Azuay y El Oro.

Para llegar a este lugar existen dos vías de acceso: la primera, por el cantón San Fernando y la segunda, por el cantón Santa Isabel, hasta la parroquia Shaglli. Su camino esta adornado de inmensas arboledas y plantas medicinales. A lo largo del camino se puede distinguir distintas plantas silvestres, animales salvajes y reptiles, haciendo de este lugar su hábitat.



*Foto 1. Carachula o Ciudad de Piedra*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

Al iniciar el recorrido por la Ciudad de Piedra, se puede observar estructuras de piedra con diferentes formas entre las que podemos divisar rostros humanos, casas, edificios y los



más increíble varias formas de animales, mientras continuamos caminando podemos ver una gran roca en forma de jarrón, en su base se puede observar claramente el rostro de una persona la misma que me supo manifestar el guía se trataba del Dios del viento el cual era adorado por los indígenas.

El ascenso a la cúspide de este lugar es de fácil acceso, ya que existen diversos caminos y debido a las lloviznas se han formados gradas para mayor facilidad de ingreso, en las grandes formaciones rocosas existen distintas vidas vegetales e hileras de agua que para sus habitantes son curativas, ya que son vertientes que salen de las rocas.

Al llegar a la copa del Jarrón se puede divisar con mayor detenimiento las demás formaciones rocosas que existen en el lugar destacándose así sus imponentes figuras; entre ellas la más visible es el campanario de la iglesia, cerca de esta se encuentra el cóndor símbolo majestuoso del escudo nacional y mientras tanto el imponente tren se manifiesta con su figura colosal convirtiéndose a la vez en un puente para los caminantes.

El tiempo se ha encargado de que su belleza se vaya deteriorando, debido al clima sus grandes rocas de mezclas entre gris y blanco han sido abatidas quedando algunas solo en escombros. Pero aun así sus magnas rocas dan facilidad de movilidad; desde la cima se pueden diferenciar diversas formas y colores, con la interrogancia para muchos de cómo fué creado este majestuoso lugar.

Aun no se ha hecho un estudio minucioso del lugar, pero hoy en día las autoridades están haciendo todo lo posible para saber sobre el origen, mitos y leyendas que envuelven a la ‘Ciudad de Piedra’.

Antiguamente, este lugar era recorrido por viajeros y comerciantes que llevaban productos como la papa, melloco y queso, para vender en el mercado del cantón Santa Isabel. Es en estos recorridos donde nacen los mitos y leyendas de Carachula que han sido transmitidas por el pasar del tiempo.

La leyenda del campanario es la más conocida, según nos cuentan hace mucho tiempo atrás cuando los viajeros paraban a descansar se escuchaba claramente los campanazos de la Iglesia, algunos corrían despavoridos, otros más valientes amanecían en el lugar, los cuales contaban como escuchaban claramente que la ciudad cobraba vida, aunque nunca veían moverse nada. Cuenta el más anciano del lugar, que hace mucho tiempo cuando España invadió a los pueblos indígenas imponiendo la religión católica. Los cañaris eran recelosos con su oro y jamás contaban donde provenía sus riquezas que con devoción entregaban a la iglesia para que esta subsistiera, pero la codicia del sacerdote era demasiado grande que imponiendo su sabiduría exigió a los indígenas llevarle al lugar de donde provenía el oro, los indígenas accedieron al pedido sin antes decirle que lo llevarían pero con la condición que le cubrirían los ojos durante el trayecto al lugar, el padre accedió a la petición, pero entre su sotana escondió semillas de quinua que con agilidad iba dejando caer en el camino, ya de regreso a la iglesia, el sacerdote con paciencia espero a que la semilla de Quinua creciera, para así encontrar el camino, noches enteras desde las entrañas del Cañaribamba sustrajo todo el oro que pudo. Pero su astuto plan pronto fue descubierto por el pueblo indígena que con furia buscó y buscó a este codicioso sacerdote, que después de ser capturado y en su momento de ejecución maldijo a la ciudad convirtiéndola en piedra, en un Viernes Santo. Desde entonces cada viernes santo se escucha sonar tres veces las campanas de la iglesia, desencantando a la ciudad durante una hora, quienes ingresan ese día al lugar y no logran salir quedarán encantados. Según la leyenda cuenta que solo otro religioso puede restituir la ciudad. Solo su exuberante naturaleza no ha sido encantada. Imponiéndose sus grandes arboles de 50 metros de altos, como la quinua; sus plantas medicinales como la chuquiragua y sus plantas silvestres como las achupallas y hongos.

Bolarrumi es una piedra gigantesca que se mantiene en equilibrio sobre una punta de la misma, según sus moradores es una piedra curativa que absorbe las malas energías,

recargando a quien le toque con buenas energías y dándole vitalidad para seguir recorriendo el lugar.

Al regreso el cansancio es evidente en los rostros de sus visitantes, la mezcla de vértigo y misterios al ver estas figuras rocosas reales e irreales, nos da la sensación de relajación y emoción de haber vivido tal espectáculo legendario, quedando así en la memoria de quien lo visita.

#### ***1.4.2 Animales de Piedra***

Una de las figuras que más se destaca a la entrada de Carachula es el imponente mamut que se encuentra tallado en la cima de la roca más alta del lugar.



*Foto 2. Mastodonte*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

Otros animales identificables en las piedras es el majestuoso Cóndor, el feroz León dueño del inmenso páramo y el pequeño jilguero, persistentes moldeadas hasta ahora. Carachula es considerada como santuario y adoratorio del hombre ancestral, que hasta el

día de hoy se ha seguido practicando, pero con mucha más moderación a lo que antiguamente se practicaba con sacrificios y adoraciones a Dioses paganos.

#### *1.4.4 Rostros y figuras antropomorfas.*

Rostros humanos con diferentes expresiones se encuentran esculpidas en las paredes de piedra de este hermoso lugar arqueológico, revelan los rostros de todos aquellos humanos que fueron sacrificados a los Dioses para un bien mayor.



*Foto 3. Rostros humanos en piedra*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

La imponente Cholita o también conocida como la Reina del lugar es una de las figuras que claramente representa a la raza indígena en su más esencial pureza e integridad, orgullo de sus habitantes por su imponente belleza carañi.



*Foto 4. Cavernas en piedra*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

#### ***1.4.5 Cavernas y santuarios.***

Las cavernas y cavidades abiertas según sus habitantes eran utilizadas para cultos espirituales y otras para vías de acceso a otros lugares. También eran utilizadas para encubrir ejércitos completos dentro de las montañas rocosas.

Hoy en día es difícil su ingreso ya que los murciélagos y más alimañas han convertido a estas cavernas en sus hogares, dificultando así su entrada.





*Foto 5. El Jarrón de Piedra tallado el rostro del Dios del Viento*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

#### ***1.4.6 El Turismo Comunitario.***

El alcalde de Santa Isabel con ayuda de algunos moradores del lugar ha fomentado la adecuación de la vía vehicular como también sus derivaciones peatonales, aun hace falta fomentar el turismo con excursiones y caminatas, como también restaurar en su totalidad la Ciudad de Piedra.



*Foto 6. Cónдор de los Andes tallado en Piedra*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

Carachula hoy en día, por su pacífico y tranquilo lugar, se ha convertido en un antídoto para el estresado turista. Mientras regresamos a nuestros hogares, la experiencia surgida en el recorrido por este lugar nos deja una sensación de armonía y serenidad inolvidable para nuestra memoria pero valorando los recuerdos dejados por nuestros ancestros.

## ***1.5 CONCEPTOS***

### ***1.5.1 ¿Qué es antropología visual?***

“La Antropología visual es una herramienta de la antropología social que se basa en imágenes animadas como instrumentos adecuados para la observación, descripción y análisis de la realidad humana. También llamada Cine etnográfico o documental etnográfico, inició su andadura justo cuando el cine hizo su aparición. Se usan cámaras de cine o video para anotar los datos investigables empleando luego las imágenes captadas para informar a un público amplio o restringido de ejemplos en los que reconocer fenómenos estudiados por las ciencias sociales principalmente la antropología, la sociología y la lingüística. Cuando se inventó el cine, algunos científicos quisieron inmediatamente poner la nueva herramienta al servicio del estudio del hombre y de la observación de sus comportamientos.” (MacDougall, 1998, pág. 94).

Como se explica en el párrafo anterior, la Antropología Visual es un instrumento que se utiliza para la documentación de hechos antropológicos, mediante cámaras de cine o video. Por lo tanto, la antropología fue uno de los primeros videos documentales que se dieron a conocer gracias al nacimiento del cine, ya que era un instrumento factible para investigar y observar el comportamiento del ser humano, logrando así informar a un público lo investigado mediante video.



### ***1.5.2 Video documental***

Es el género más importante del cine. Muestra la realidad a través de la historia humana, es lo opuesto al cine ya que se centra en la riqueza y ambigüedad de la vida tal y como es realmente. Es una clase de filme que presenta una u otra forma la realidad o actualidad.

Según Perona (2013), nos dice que video documental: “Es la realidad como testimonio, documenta eso que existe fuera del hombre. Su amplia capacidad de registro, lo convierte en un instrumento poderoso para recorrer, imaginando enriquecedoramente, las galaxias”. (pág. 81)

Como contenido el video documental se refiere a testimoniar los procesos sociales, tratamientos realistas y comportamientos humanos.

Soler (1998) nos afirma teóricamente como: “Un género cinematográfico en que la realidad es más maleable y en que es más difícil para el público descubrir”. (pág. 18)

Por lo tanto se puede manifestar que el entorno del documental es artificial, porque se fundamenta en un discurso narrativo que ha separado anticipadamente la realidad.

### ***1.5.3 Documental***

Falabella (2015) define: “El documental es un género audiovisual que apareció al mismo tiempo que el cinematógrafo y continúa siendo una forma de hacer un cine de tratamiento descriptivo y observador del entorno que nos rodea”. (pág. 23)

El documental es un medio idóneo para aproximarse a la realidad social. Esto no es solo una cuestión simplista, sino una verdad real y concreta, llegando a contemplar cómo viven los humanos y su interrelación entre ellos mismos y las cosas que los rodea. (Macías, 1992, pág. 54)

Concluyo, que el documental es el aspecto de la vida real, proyectada a través de cámaras. Para desarrollar un documental existen varias medidas, según los materiales

empleados de esta forma se puede equilibrar la inconstancia de los documentales que irían desde un documental claramente real hasta el conflictivo.

En cualquier área el documental tendrá ventajas, ya que siempre formará parte de la realidad ya sea dificultosa o pasiva; además mientras siga existiendo hechos históricos, el documental seguirá coexistiendo dando a conocer la realidad sin modificación de los hechos que se suscitaron en aquel entonces.

#### ***1.5.4 Tipos de documentales***

El documentalista Jean Painlevé (2009) define que “El documental puede ser catalogado según el modo o la intención al abordar su exposición como documental informativo, persuasivo, reflexivo, de motivación y entretenimientos, etc...” (pág. 72)

Por lo tanto el género documental se puede clasificar en distintos tipos de documentales como son los informativos, persuasivos, reflexivos, de motivación y entretenimientos, entre otros.

- **En el documental informativo** se brinda información, acerca de un tema o acontecimiento de la realidad, para luego ser tratado de manera analítica.
- **El persuasivo** trata de persuadir o convencer de una u otra manera, lo que el director o realizadores desean transmitir.
- **En el documental reflexivo** busca la manera más concreta y visible sobre el tema determinado.
- **El documental de motivación** el espectador inicia acciones, una vez visto el tema abordado.
- Con el fin del entretenimiento del espectador **en este documental de entretenimiento**, los temas deben ser novedosos y de deleite visual.

### ***1.5.5 Preproducción***

Según Puccini, (2015): “La Preproducción inicia con la escritura de la “propuesta documental” siguiendo determinados modelos serios que sirve como primera petitoria de acercamiento fijo al proyecto. La última etapa de la preproducción es la finalización documental, que sirve para organizar las secuencias en su orden cronológico. Es cuando se planea exhaustivamente la idea de la película, pero con cierta maleabilidad como para añadir elementos o situaciones no previstas. La escritura no tiene que ser necesariamente estructurada a partir de la escena dramática tradicional, pues un material de archivo puede tener en su interior contextos de conflictos; sean estos registros de eventos libres producidos por la voluntad del realizador, o eventos formados que son hechos por decisión de la producción del film”.

(pág. 38)

Por lo tanto, la preproducción entiende el momento que emerge la idea hasta que inicie la grabación. En definitiva, se obligará que personas, materiales y medios sean precisos en cada momento de la grabación. Todo el material anticipadamente citado, será de importante ayuda para que el equipo de producción pueda conjeturar el volumen de trabajo a desarrollar.

El final de la preproducción finaliza en la elaboración de un método de labor en el que quedará proyectado las actividades que día a día se deberán generar para concordar a las perspectivas del equipo de producción. Normalmente incluye una serie de reglamentos que acopian toda la organización administrativa del producto audiovisual.

### ***1.5.6 Producción***

Crespo (2013) explica que: “En esta etapa de la producción se añade el equipo de cámaras, los técnicos de sonido e iluminación, el equipo de dirección artística, etc...El trabajo que se desarrolla en este período queda recluso en la ordenanza del trabajo cotidiano, que se plasma en antecedentes reales de la parte de producción. La jornada de trabajo finiquita con la visualización del material grabado y la elaboración del día siguiente”.  
(pág. 16)

La producción busca mejorar con la cámara cada día el trabajo realizado. Se trata de una planificación de lo que va a registrarse cada día. Por ejemplo: en cada entrevista que se grave aprovecharíamos a la vez para hacer tomas de paso del lugar o del entrevistado en su labor diaria. Para esto existe un equipo de producción que coordinando previamente horarios organiza cada jornada de grabación, resolviendo dónde se hará la misma: gestionando permisos institucionales si son necesarios, todo esto estará plasmado en hoja de ruta que es un modelo donde apuntaremos lo que no debemos dejar de lado a la hora de iniciar la grabación.

### ***1.5.7 Postproducción***

Según Sánchez, (2013)nos dice que: “La posproducción advierte una serie de métodos técnicos y artísticos que se inicia una vez acabada la grabación del material original, obteniendo así la terminación del producto audiovisual. La edición en video requiere de una noción de la tecnología a utilizar, como también de las etapas necesarias para avanzar el proceso. El fin de este contexto es ayudarles con una información básica sobre los equipos, sus funciones y también en organizar los materiales de imagen y

sonido. A la vez brindarles aportes que ayuden a comprender lo que es la edición, no solo como un desarrollo técnico sino también creativo, donde el documental o la ficción que ustedes originen tomará su forma final y definitiva”. (pág. 2)

En pocas palabras aquí se escogerá las tomas que serán editadas para el producto final del documental. Para ello se debe afirmar que se respeten los términos de postproducción de la imagen, así como controlar la renta de las salas de edición y supervisar el trabajo de doblaje.

***SEGUNDA PARTE***

***Preproducción***

## **2.1 TEMA**

Proyecto de video documental sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay año 2019.

### **2.1.1 Formulación del tema**

Se realizó un proyecto de video documental sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay; basándonos en las historias que han sido contadas por los ancestros y realizando un recorrido por el lugar.

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general**

➤ Dar a conocer las potencialidades turísticas con las que cuenta Carachula y los senderos para la práctica del turismo en su naturaleza, todo ello plasmado en un video documental.

### **2.2.2 Objetivos específicos**

➤ Recopilar información relacionada con la historia de Carachula.

➤ Identificar las riquezas turísticas que posee el sector.

➤ Conocer las leyendas y mitos que envuelven la historia del nacimiento de Carachula.

### ***2.3 PÚBLICO OBJETIVO:***

El público objetivo, no tendrá restricción de edad, ya que está prescrito para los espectadores en general.

### ***2.4 TRATAMIENTO ESTÉTICO:***

En este documental la estética fue donde más énfasis se puso, ya que así obtuvimos un producto comunicativo requerido para este proyecto, uno de los papeles importantes que servirá para difundir lo audiovisual para el documental será ante todo los sentimientos, el color, la música, la iluminación, quienes dieron vida a este producto finalmente agradable.

Este documental a sido dirigido en un argumento antropológico turístico, con una amplia recopilación de datos del lugar, tratando que el espectador llegue a obtener una conexión histórica, por lo tanto, se afrontará la evidencia de los colores para el tratamiento estético de las imágenes que obtuvimos para el documental.

La utilización de los encuadres cinematográficos enmarcaron a los siguientes planos: Gran plano general, plano general, plano americano, plano medio largo, plano medio corto, primer plano y plano detalle. También los gráficos en 3D dieron mayor énfasis en lo que el Arqueólogo explicaba.

La iluminación fue una parte esencial en el desarrollo del documental, ya que la mezcla de iluminación natural y artificial tanto en los exteriores como en los interiores dieron mayor realce al documental.

El producto audiovisual entiende varios asuntos del documental como el histórico, donde se prescribieron hechos y sucesos del lugar Carachula, datos antropológicos, y, por último la temática social, la misma que se desarrolló con los lugareños del sitio.



## ***2.5 INFORME DE REALIZACIÓN***

El proceso de realización del producto audiovisual se inició previamente con una visita de verificación del lugar, a través, de testimonios de los habitantes cercanos al lugar llamado Carachula.

Una vez entablada la parte testimonial, se dio paso a un trabajo de campo, el mismo que sirvió para hacer un previo análisis de las posibles locaciones, de los personajes y de los implementos técnicos a ser utilizados para el rodaje.

Además, se hizo una investigación de las historias que encierran los caseríos aledaños al lugar y personas de la tercera edad que dieron testimonios de las leyendas ahí vertidas. Así también para los demás entrevistados se realizó el mismo proceso.

Con este previo análisis, se pudo ir definiendo cada una de las locaciones y personajes que iban hacer parte del video.

## 2.6 PRESUPUESTO

<i>N</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>V, UNITARIO</i>	<i>V. TOTAL</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
1	Tasas U P S	1		549,00	Documentos de titulación
2	Movilización	9	30	270,00	Transporte
3	Equipos filmación	100	40	4000,00	Rodaje
4	Equipos edición	100	30	3000,00	Edición documental
5	Empastados memoria técnica	2	50	100,00	Preliminar
6	Impresión preliminar	1	5	5,00	Anillado memoria técnica
7	Impresión final	2	50	100,00	Presentación final
	Sumatoria			8024,00	
	Imprevistos			900,00	
<b>TOTAL</b>				<b>8924,00</b>	

*Tabla 1. Presupuesto establecido para el desarrollo del presente proyecto*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

## 2.7 EQUIPO TÉCNICO

<i>DATOS GENERALES</i>	
<i>Título original</i>	<i>Video Documental sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia de Shaglli del Cantón Santa Isabel, provincia del Azuay.</i>
<i>Mes y año de producción</i>	<i>Agosto, 2019</i>
<i>Formato de grabación</i>	<i>1920 x 1080p FULL HD</i>
<i>Formato de pantalla</i>	<i>16:9</i>
<i>Sonido</i>	<i>Estero</i>

*Tabla 2. Equipo Técnico: Datos Generales.*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

<i>PRODUCTOR EJECUTIVO</i>	
<i>NOMBRES:</i>	Jennifer Sofía
<i>APELLIDOS:</i>	Sánchez Sandoval.
<i>FECHA DE NACIMIENTO:</i>	24 de marzo de 1985
<i>NACIONALIDAD:</i>	Ecuatoriana
<i>EMAIL:</i>	<a href="mailto:Coketa385@gmail.com">Coketa385@gmail.com</a>

*Tabla 3. Equipo Técnico: Productor Ejecutivo*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	
<i>PREPRODUCCIÓN</i>	
Productor de locaciones	Jennifer Sánchez S.
Asistente de producción	Danny Orellana
Director	Jennifer Sánchez S.
Guionista	Jennifer Sánchez S.
<i>PRODUCCIÓN</i>	
Operador de cámara	Danny Orellana.
Operador de Drone	Danny Orellana
Sonidista	Jennifer Sánchez S.
<i>POST PRODUCCIÓN</i>	
Edición	Jennifer Sánchez
Montaje	Jennifer Sánchez
Voz off	Jordán Durán
Banda Sonora	Jennifer Sánchez
Difusión	Jennifer Sánchez

*Tabla 4. Equipo Técnico: Preproducción- Producción- Post Producción*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

<i>RECURSOS TÉCNICOS</i>	
Cámara	2 Canon 70p Full Hd a 1080p
Drone	DJI Phantom Professional 3
Asesoríos	2 Trípode
	1 Steady
	1 Dolly
	1 Boom RODE
	1 Juego de Luces cálidas y frías
	1 Disco Duro 1TB
Equipos de Edición	1 Mack Book Pro
	1 TV pantalla plana 42 pulgadas

*Tabla 5. Recursos Técnicos.*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

## 2.8 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	MES 1	Mes 2	Mes 3	MES 4	MES 5	Mes 6
Investigación de la bibliografía	X   X   X   X					
Elaboración de las entrevistas		X   X				
Planificación		X   X   X				
Entrevistas realizadas			X   X   X   X   X   X   X   X   X   X			
Rodaje			X   X   X   X   X   X   X   X   X   X   X   X			
Edición gráfica. Audio y video					X   X   X   X	
Corrección final					X   X   X	
Impresión y Grabación						X
Encuadernación						X
Presentación del producto videográfico						X

*Tabla 6. Cronograma para la realización del Proyecto.*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

NOTA: Se realizo algunos cambios en el cronograma por los tiempos de filmación que se utilizó para el documental.

## **2.9 ESCALETA**

Esc. 1 – exterior– camino- día

el equipo de producción se sube al vehículo y mientras nos dirigimos al lugar vemos el hermoso amanecer en las montañas con un corte de niebla, enseguida el vehículo se estaciono y con la ayuda de nuestro Drone obtuvimos una gran toma de ese momento.

Esc. 2 –Exterior- Carachula- día

De pronto Danny con la cámara alcanza a ver cerca de la entrada a Carachula una hermosa ave silvestre que tranquila y majestuosa posaba para el lente de la cámara.

Esc. 3 – exterior– Parroquia Shaglli - día

Al llegar a la Parroquia Shaglli, mientras esperábamos a nuestro guía decidimos bajar a explorar el lugar con el Drone que llevamos en nuestro equipo, decidimos sobrevolar.

Esc. 4 – exterior– Parroquia Shaglli - día

Después de 15 minutos se ve al guía venir por una de las esquinas del parque, es un hombre de unos 55 años, viste unos pantalones plomos, una camisa blanca, saco de cuero grande y pesado, acompañado de un sombrero de paja toquilla. Enseguida nos sugiere volver al vehículo para así poder llegar al lugar.

Esc. 5 – exterior– canino a Carachula - día

En el camino el guía nos cuenta que aquel día inauguraban unas cabañas, que los moradores del sitio han construido para fomentar el turismo; emocionados pedimos al conductor ir un poco más rápido.

Esc. 6 –Exterior- Carachula- día

En el momento que empezamos acercarnos a Carachula, ya se ve unas enormes figuras de piedra, rápidamente bajamos del vehículo y con nuestras cámaras hacemos tomas de la entrada.

Esc. 7 –Exterior- Carachula- día

Ya en el lugar la licenciada María Ochoa nos colabora con una entrevista, la ubicamos al frente del conjunto de figuras rocosas que se divisan a la distancia. Es una Señora de avanzada edad, camina lento por un problema en su pierna. Alegre y apasionada empieza con su relato acerca de la leyenda que ahí se cuenta.

Esc. 8 –Exterior- Carachula- día

El lugar esta frio y lloviznando, de pronto se escucha el galopar de un grupo de jinetes que ingresan al lugar. La cámara puesta al frente capta vigorosamente su llegada.

Esc. 9 –Exterior- Carachula- día

Cerca de nosotros una alegre anciana nos dice que está lista para su entrevista, esta vestida con la tradicional ropa del lugar, una pollera color roja, una blusa de lentejuelas azul y un sombrero de paja toquilla.

Esc. 10 –Exterior- Carachula- día

De pronto comienza a llover tan fuertemente que todos corremos a la cabaña más grande a resguardarnos del agua.

Esc. 10 –Interior- cabaña- medio día

En el interior empieza la programación, autoridades del Cantón Santa Isabel como de la Parroquia Shaglli se reúnen para cortar la cinta de inauguración, cada uno se guarda un trozo de aquel símbolo, posando para las fotos y tomas que se realizan.

Esc. 11 –Exterior- Carachula- medio día

Pasada la lluvia cogemos nuestro equipo y con la ayuda de dos guías habitantes del lugar nos adentramos a las figuras rocosas.

Esc. 12 –Exterior- Carachula- medio día



Lo primero que encontramos es una inmensa piedra rocosa de un mamut prehistórico, al pie de este, un santuario de sacrificios humanos, ya hace en el lugar, al ingresar a, este, en el centro hay una hermosa vista al cielo.

Esc. 13 –Exterior- Carachula- medio día

Salimos de ahí y no muy lejos un balcón sacerdotal se divisa, es algo riesgoso subir ahí, pero nos arriesgamos. El frío es intenso y nuevamente empieza llover.

Esc. 14 –Interior- Cueva Sacerdotal- medio día

Danny empieza a secar las lentes de las cámaras, mientras los guías buscan en sus chaquetas un aguardiente para calentarse, nos brindan un poco de aquel licor.

Esc. 15 –Exterior- Carachula- medio día

Ya pasada la lluvia volvemos a salir, ubicamos a uno de los guías, mientras lo grabamos, nervioso arregla su chaqueta y sonríe.

Esc. 16 –Exterior- Carachula- medio día

El otro guía más tranquilo espera pacientemente la entrevista, él es un hombre joven con una voz cálida y armoniosa.

Esc. 17 –Exterior- Carachula- medio día

Nos encontramos con el alcalde del Cantón Santa Isabel para que nos ayudara con una entrevista, entusiasmado nos recibe, su tradicional poncho rojo hace notar su humilde origen, pequeño y algo robusto, sonríe a cada frase que dice.

Esc. 18 –Exterior- Carachula- noche

Ya entrada la noche nos dirigimos a las lagunas y situamos dos cámaras para que grabaran toda la noche con la esperanza de captar algo magnífico. Mientras armábamos las carpas, el viento helado exigía que ya descansáramos.

Esc. 19 –Exterior- Carachula- día

A la mañana siguiente corrimos a verificar las grabaciones, habíamos captado una maravillosa noche estrellada perfecta. Nos alegramos por eso.

Esc. 20 –Exterior- Carachula- día

Empezamos a subir al más alto de las rocas, aunque algunas veces descansábamos, nuestro guía con paciencia y dinamismo nos esperaba, mientras nos describía cada una de las plantas que en el lugar había.

Esc. 21 –Exterior- Carachula- día

Ya en la cima del lugar un enorme cóndor de piedra nos recibía, cerca se encontraba el jarrón con su monumental figura de un rostro humano al pie de esta, recorriendo un sendero de quinua encontramos a la monstruosa piedra de la esfinge.

Esc. 22 –Exterior- Carachula- día

Más adelante nos encaminamos al mirador o también conocido como el tren, el guía nos advierte no seguir por el viento que era muy fuerte y nos podría hacer caer.

Esc. 23 –Exterior- Carachula- día

Esta vez el sendero lo hacen las plantas de chuquiragua, quienes nos dirigen a la reina del lugar, lo primero que vemos es a un enorme dragón, pero al ir acercándonos, divisamos con muchas más claridad a una cholita que con su guagua en la espalda se impone en el lugar.

Esc. 24 –Exterior- Carachula- día

De pronto se nos ocurre sobrevolar el lugar y sacamos nuestro Drone, a Danny le asusta un poco hacerlo volar por el viento, pero no pasa nada logramos nuestro objetivo.

Esc. 25 –Exterior- Carachula- medio día

Ya casi a la salida nos encontramos con los gemelos, después el perro y el loro, a un lado los rostros humanos con diferentes expresiones nos erizan la piel.

Esc. 26 –Exterior- Carachula- medio día

Los baños del inca son hermosos, el guía nos cuenta que quien se bañe en ese lugar todas sus malas energías se desvanecerán, pero más poderoso es el frío en nuestros cuerpos, por lo cual decidimos en esta ocasión evitar los baños curativos.

Esc. 27 –Exterior- Carachula- medio día

De pronto localizamos a unos turistas que se encontraban cerca a unas cavernas, emocionados intentaron entrar siendo interrumpido por el guía, quien les advertía que si ingresaban jamás saldrían.

Esc. 28 –Exterior- Carachula- medio día

Una vez más nos encontramos con más santuarios espirituales, majestuosas y exuberantes figuras rocosas de indígenas.

Esc. 29 –Exterior- Carachula- medio día

Ya a la salida de este lugar un inmenso prado nos encuentra, ahí nuestro anciano guía se sienta a descansar, ese majestuoso momento es captado por la cámara de mi hermana.

Esc. 30 –Exterior- Carachula- medio día

Ya de vuelta al vehículo divisamos el campanario de la leyenda, rápidamente sacamos una vez más la cámara y captamos su figura, en un atardecer impecable.

Esc. 31 –Interior- vehículo- medio día

Con todo nuestro equipo en el vehículo decidimos regresar a nuestro hogar, sin antes con una sensación de satisfacción y admiración de un lugar muy poco conocido pero repleto de una belleza ancestral.

Esc. 32 –Interior- vehículo- medio día

Exhaustos cada uno de nosotros nos acomodamos en el vehículo, mientras conversábamos nuestra experiencia del lugar, fuimos quedándonos dormidos.

Esc. 32 –Interior- vehículo- noche

Ya caída la noche, llegamos al Cantón Santa Isabel, hambrientos entre nosotros nos mirábamos y rogábamos ya llegar a casa.

Esc. 33 –Exterior- casa- noche

Bajamos de vehículo con todos nuestros equipos para ingresar a la casa, nos dolida completamente el cuerpo, de las caídas y arañazos, no fué nada para lo que vivimos en ese lugar.

Esc. 33 –Interior- casa- noche

Cada uno se dirigió a sus habitaciones, necesitábamos asearnos ya que nos encontrábamos completamente sucios.

Esc. 34 –Interior- casa- noche

Ya sentados en la mesa, degustamos, una sabrosa cena que mi madre nos había preparado para estos aventureros.

Esc. 35 –Interior- Cámara de turismos del Azuay- día

En la sala de reuniones el Ing. Patricio Miller se acomoda para la entrevista, tiene un terno azul oscuro puesto, de gran presencia se acomoda en su asiento, mientras con su firme voz nos cuenta sobre su experiencia visitada del lugar.

Esc.36–Interior- Museo Pumapungo- medio día

Dentro del departamento de cerámica el Doctor Mario Garzón nos ayuda a entender un poco más antropológicamente Carachula, es un hombre con un aspecto más juvenil, tenis blancos, jean y camiseta negras, vestido así porque hace poco había muerto su hermano.

## 2.10 GUIÓN TÉCNICO

### Bloque 1

<i>IMAGEN</i>							<i>AUDIO</i>
<i>N</i>	<i>N</i>	<i>Descripción</i>	<i>Plano</i>	<i>Ángulo</i>	<i>Cámara</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Voz Off/pistas musicales</i>
<i>Sec</i>	<i>Plano</i>						
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Sobrevuelo de las montañas con corte en niebla.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone</i> <i>Travelling out</i>		<i>Jordán Durán</i>
	<i>2</i>	<i>Ave silvestre del lugar</i>	<i>P.P</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		<i>Dreams and the Visions</i>
	<i>3</i>	<i>Sobrevuelo de la parroquia San Pablo de Shaglli.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone</i> <i>Travelling out</i> <i>y circular.</i>		<i>Jordán Durán</i> <i>/ Dreams and the Visions</i>
	<i>4</i>	<i>Sobrevuelo en el sitio de Carachula</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone</i>		<i>Dreams and the Visions</i>

					<i>Travelling lateral</i>		
2	5	<i>Descripción de lo que es Arqueología.</i>	<i>G.P.M</i>	<i>Over Shoulder</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Dr. Mario Garzón</i>
	6	<i>Sobrevuelo en el sitio de Carachula</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone Travelling lateral y circular</i>		<i>Dr. Mario Garzón/Dreams and the Visions</i>
	7	<i>Conjunto de piedras en la entrada a Carachula</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone Tilt up</i>		
	8	<i>Cara humana de piedra perfilada y el tren de piedra.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone Travelling in y lateral</i>		
	9	<i>Conjunto de figuras rocosas</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		
	10	<i>Campanario de piedra</i>	<i>P.G</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone Travelling in</i>		

11	<i>Figura de los monaguillos de piedra.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone Travelling circular.</i>		
12	<i>Entrada a Carachula</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling lateral</i>		
13	<i>Iglesia de piedra.</i>	<i>P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt Down</i>		
14	<i>Entrada a Carachula</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt Up</i>		
15	<i>Santuario espiritual</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling in</i>		
16	<i>Dentro del santuario espiritual con animación.</i>	<i>P.P</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling out</i>		
17	<i>Niños mirando la figura de león</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling out</i>		
18	<i>Figuras rocosas perfiladas</i>	<i>P.P.P.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling semicircular</i>		
19	<i>Vista panorámica desde la cima de Carachula.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling out</i>		

2	20	<i>Imágen de un turista</i>	<i>P.P.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>	<i>Dr. Mario Garzón/ We are all Astronauts</i>
	21	<i>Entrada a los centro espirituales</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt down</i>	
	22	<i>Turista fotografiando</i>	<i>P.P.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>	
	23	<i>Padre e hijos caminando por el lugar.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital.</i>	<i>Estática</i>	
	24	<i>Imagen de la esfinge de piedra.</i>	<i>P.P.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt up</i>	
	25	<i>Turistas recorriendo el lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>	
	26	<i>Figuras rocosas</i>	<i>G.P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling circular.</i>	
	27	<i>Entradas a las cavernas.</i>	<i>P.M</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling lateral</i>	
	28	<i>Pendientes rocosas.</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>	
	29	<i>Turistas mirando el lugar.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>	
30	<i>Turistas fotografiando.</i>	<i>P.M</i>	<i>Picado.</i>	<i>Tilt downm</i>		



	31	<i>Conjunto de rocas con apariencia de casas.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		
	32	<i>Roca con la imagen del Dios del viento.</i>	<i>P.P.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
3	33	<i>Sobrevuelo del páramo de Carachula</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Tilt down</i>		<i>We are all Astronauts</i>
	34	<i>Vista panorámica de figuras rocosas</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		<i>Dr. Mario Garzón/ We are all Astronauts</i>
	35	<i>Descripción de su visita a Carachula.</i>	<i>P.M</i>	<i>Over Shoulder en movimiento</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Ing. Patricio Miller</i>
	36	<i>Sobrevuelo del Cantón Santa Isabel</i>	<i>G.P.G.</i>	<i>Cenital en movimiento</i>	<i>Drone Travelling out.</i>		<i>Ing. Patricio Miller /We are all Astronauts</i>
	37	<i>Viviendas de la parroquia Shaglli</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		

	38	<i>El guía indicándonos el lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	39	<i>Roca en forma de águila.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	40	<i>Baños del inca</i>	<i>P.M.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>		
	41	<i>Sobrevuelo parroquia Shaglli.</i>	<i>G.P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling circular</i>		
4	42	<i>Ciudad de Piedra.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling in</i>		<i>We are all Astronauts.</i>
	43	<i>Camino a Carachula</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling in</i>		<i>Ing. Patricio</i>
	44	<i>Habitantes del lugar cabalgando.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling out</i>		<i>Miller /Most</i>
	45	<i>Lugareños cabalgando.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		<i>Beautiful</i>
	46	<i>Autoridades del cantón Santa Isabel.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		

	47	<i>Descripción de la leyenda que se cuenta del lugar Carachula.</i>	<i>P.M. A.</i>	<i>Over Shoulder</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Lic. María Ochoa</i>
	48	<i>Figuras rocosas del tren y los gemelos.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling circular</i>		<i>Lic. María Ochoa/ Most Beautiful</i>
	49	<i>Figuras rocosas.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling lateral</i>		
5	50	<i>Descripción de lo que ofrecen los habitantes al turista.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Sra. María Cabrera</i>
	51	<i>Turistas recorriendo el lugar.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		<i>Sra. María Cabrera/ Most Beautiful</i>
	52	<i>Figura rocosa.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling in</i>		
	53	<i>Turistas bajando del lugar.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>		
	54	<i>Cuevas huecas del lugar.</i>	<i>P.P.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt down</i>		
	55	<i>Descripción de la leyenda que se cuenta del lugar Carachula.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Sra. María Cabrera</i>

*Tabla 7. Guión Técnico: Bloque 1.  
Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

**Bloque 2**

<i>IMAGEN</i>							<i>AUDIO</i>
<i>N</i>	<i>N</i>	<i>Descripción</i>	<i>Plano</i>	<i>Ángulo</i>	<i>Cámara</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Voz Off/pistas musicales</i>
<i>Sec</i>	<i>Plano</i>						
6	56	<i>Figura rocosa de un indígena con imagen en 3D de los caminos recorridos.</i>	<i>P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone travelling out.</i>		<i>Ing. Patricio Miller/ Most Beautiful</i>
	57	<i>Balcón sacerdotal</i>	<i>P.G.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	58	<i>Figura del mamut perfil</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt down</i>		
	59	<i>Vista panorámica del lugar con niebla.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		
	60	<i>Guía señalando la figura rocosa de la cholita.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	61	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		

7	62	<i>Descripción de su visita a Carachula.</i>	<i>P.M</i>	<i>Over Shoulder</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Ing. Patricio Miller</i>
8	63	<i>Descripción del lugar.</i>	<i>G.P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Ángel Márquez</i>
	64	<i>Tren de piedra.</i>	<i>P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		<i>Ángel Márquez/Eterna l Space</i>
	65	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	66	<i>Descripción del lugar.</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Ángel Márquez</i>
	67	<i>Vista panorámica de las rocas.</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling circular</i>		<i>Eternal Space</i>
9	68	<i>Descripción de la arqueología en Carachula.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Dr. Mario Garzón</i>
	69	<i>Ave andina en una figura rocosa.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling out</i>		

	70	<i>Capilla rocosa</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		<i>Ángel Márquez/Eterna l Space</i>
	71	<i>Vista panorámica del páramo</i>	<i>P.P</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling out</i>		
	72	<i>Vista panorámica del lugar</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
10	73	<i>Descripción de la Ciudad de Piedra</i>	<i>P.M.A</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Ángel Márquez</i>
	74	<i>Guía indicando a la reina del lugar, conocida como la cholita de piedra.</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling in</i>		<i>Dr. Mario Garzón/Eternal Space</i>
	75	<i>La cholita y sus alrededores.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling in</i>		
	76	<i>Las pendientes de piedra.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling in</i>		

11	77	<i>Descripción del lugar.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>		<i>Sr. Freddy Chávez</i>
	78	<i>Figura rocosa del Dragón</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling lateral</i>		<i>Sr. Freddy Chávez/Lifeling</i>
	79	<i>Figuras rocosas</i>	<i>G.P.M</i>	<i>Picada</i>	<i>Travelling out</i>		
	80	<i>Figuras antropomorfas.</i>	<i>G.P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling circular</i>		
	81	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Holandés</i>	<i>Travelling lateral</i>		
12	82	<i>Descripción sobre hallazgos arqueológicos en 3D.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista:</i>	<i>Dr. Mario Garzón</i>
	83	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone</i>		<i>Lifeling</i>

					<i>Travelling circular</i>		
13	84	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling lateral</i>		<i>Dr. Mario Garzón /Lifeling</i>
	85	<i>Rostro humano en piedra</i>	<i>P.P</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling out.</i>		
	86	<i>Rostro de perro y loro juntos en piedra.</i>	<i>G.P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling circular</i>		
	87	<i>Perfil de la botella de piedra.</i>	<i>G.P.M.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>		
	88	<i>La botella de piedra.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Holandés</i>	<i>Estática</i>		
	89	<i>Boca del jarrón de piedra.</i>	<i>P.P.</i>	<i>Holandés</i>	<i>Estática</i>		
	90	<i>Las pendientes de roca.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling out.</i>		



14	91	<i>Descripción de su visita a Carachula.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Ing. Patricio Miller</i>
	92	<i>Vista al cielo y las ramas de los árboles.</i>	<i>P.P</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>		<i>Sensitize</i>
	93	<i>Descripción de Carachula</i>	<i>P.M.</i>	<i>Picada</i>	<i>Estática</i>		<i>Sr. Freddy Chávez</i>
	94	<i>Sobrevuelo del cantón Santa Isabel</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone</i>		<i>Sensitize</i>

*Tabla 8. Guión Técnico: Bloque 2.*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

**Bloque 3**

<i>IMAGEN</i>							<i>AUDIO</i>
<i>N</i>	<i>N</i>	<i>Descripción</i>	<i>Plano</i>	<i>Ángulo</i>	<i>Cámara</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Voz Off/pistas musicales</i>
<i>Sec</i>	<i>Plano</i>						
15	95	<i>Entrada a Carachula</i>	<i>P.M</i>	<i>Normal</i>	<i>Travelling</i> <i>físico</i>		<i>Jordán</i> <i>Durán/Changing</i>
	96	<i>Vegetación en el camino</i>	<i>P.P</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt down</i>		
	97	<i>Vista panorámica del páramo</i>	<i>P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		
	98	<i>Dios del viento en piedra.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt up</i>		
	99	<i>Guía indicando las rutas y figuras de</i> <i>piedra.</i>	<i>P.M.A</i>	<i>Normal</i>	<i>Travelling</i> <i>físico</i>		

	100	<i>Figuras rocosas.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling in</i>		
16	101	<i>Entrada a las rocas</i>	<i>.P.M</i>	<i>Normal</i>	<i>Travelling lateral</i>		<i>Changing</i>
	102	<i>Descripción de la Arqueología y el Turismo del lugar.</i>	<i>P.M.A</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Dr. Mario Garzón</i>
	103	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling lateral</i>		<i>Dr. Mario Garzón/ Changing</i>
	104	<i>Figuras rocosas.</i>	<i>P.M</i>	<i>Cenital</i>	<i>Tilt down</i>		
	105	<i>Caras humanas</i>	<i>P.M.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	106.	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
17	107	<i>Figuras rocosas</i>	<i>P.M</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>		<i>Nuvole Bianche</i>

	108	<i>Ciudad de Piedra</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Estática</i>		<i>Ing. Patricio Miller/Nuvole Bianche</i>
18	109	<i>Espigas de trigo.</i>	<i>P.P</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>		<i>Nuvole Bianche</i>
	110	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.M</i>	<i>Picada</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	111	<i>Vista panorámica del lugar</i>	<i>G.P.G</i>	<i>Cenital</i>	<i>Drone Travelling out</i>		<i>Ing. Patricio Miller/Nuvole Bianche</i>
	112	<i>Cuevas en las piedras.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Holandés</i>	<i>Travelling físico</i>		
	113	<i>Entrada de la cueva</i>	<i>P.M</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling out</i>		
	114	<i>Cueva del cóndor</i>	<i>P.P</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Travelling out</i>		

19	115	<i>Llanuras del lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		<i>Nuvole Bianche</i>
	116	<i>Invitando a los turistas nacionales e internacionales a que visiten el lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Sr. Patricio Choasanchez</i>
	117	<i>Habitantes del lugar.</i>	<i>P.M.A</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>		<i>Patricio Choasanchez</i>
	118	<i>Jinetes en el camino.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>		
	119	<i>Turistas haciendo senderismo</i>	<i>P.M.</i>	<i>Normal</i>	<i>Travelling físico</i>		<i>/Nuvole Bianche</i>
	120	<i>Dios del viento</i>	<i>P.M.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	121	<i>El páramo</i>	<i>P.G.</i>	<i>Normal</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	122	<i>Las cabañas del lugar.</i>	<i>P.M.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>		
	123	<i>Invitando a los turistas nacionales e internacionales a que visiten el lugar</i>	<i>P.G.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Patricio Choasanchez</i>

20	124	<i>Invitando a los turistas nacionales e internacionales a que visiten el lugar</i>	<i>P.M</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Ing. Patricio Miller</i>
	125	<i>Planta silvestre</i>	<i>P.P.</i>	<i>Holandés</i>	<i>Tilt up</i>		<i>Ing. Patricio Miller y alcalde</i>
	126	<i>Perfil de figuras de piedra.</i>	<i>P.P.</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>		<i>Ernesto Guerrero/Nuvole</i>
	127	<i>Figuras rocosas</i>	<i>P.G.</i>	<i>Normal</i>	<i>Travelling out.</i>		<i>Bianche</i>
21	128	<i>Habitantes del lugar.</i>	<i>P.G</i>	<i>Normal</i>	<i>Travelling lateral</i>		
	129	<i>Entrada del lugar</i>	<i>P.G.</i>	<i>Normal</i>	<i>Estática</i>		
	130	<i>Invitando a los turistas nacionales e internacionales a que visiten el lugar</i>	<i>P.M.A</i>	<i>Contrapicado</i>	<i>Estática</i>	<i>Entrevista</i>	<i>Alcalde Ernesto Guerrero</i>
	131	<i>Vista panorámica del lugar.</i>	<i>P.G.</i>	<i>Cenital</i>	<i>Travelling out</i>		<i>Alcalde Ernesto Guerrero y</i>
	132	<i>Figuras rocosas.</i>	<i>P.G</i>	<i>Holandés</i>	<i>Travelling out.</i>		<i>Jordán Durán/Nuvole Bianche</i>

*Tabla 9. Guión Técnico: Bloque 3*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

## 2.11 CÁLCULOS DE PRODUCCIÓN

Para calcular los días de producción del documental, nos adentramos en lo aprendido durante la realización de los estudios universitarios, calculándolos de la siguiente manera:

Tomando como referencia los minutos que dura el documental.

### ✓ **Días de Preproducción**

Cine: 24 minutos a 3 días de realización por minuto = 72 días de preproducción

### ✓ **Días de Producción**

Cine: 24 minutos / a 2 minutos por día = 12 días de producción

### ✓ **Días de postproducción**

Cine: 24 a 2 días por minuto = 48 días de postproducción

<i><b>DURACIÓN DEL GUION</b></i>	<i><b>PRE PRODUCCION</b></i>	<i><b>PRODUCCION</b></i>	<i><b>POST PRODUCCION</b></i>
0"24'00"	72 días	12 días	48 días
	21 de Agosto	10 de Noviembre	22 de Noviembre
	01 de Noviembre	21 de Noviembre	18 de Diciembre (PRE ESTRENO)
			<b>25 de enero (ESTRENO)</b>

Tabla 10. Cálculos de Producción

Fuente: Autora Jennifer Sánchez.



## 2.12 PLAN DE RODAJE

Producción de un video documental sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay”.						24 minutos		
<b>PRODUCTOR Y DIRECTOR:</b> Jenifer Sánchez <b>OP. SONIDO:</b> Eco. Verónica Sánchez <b>DIRECTOR:</b> Jenifer Sánchez <b>OP. DRONE:</b> Danny Orellana <b>CAMAROGRAFO:</b> Danny Orellana						Fecha de realización:  <b>Página de:</b> Plan de producción  <b>Mes:</b> Septiembre - Noviembre		
JORNADA #1		Sábado 20 de septiembre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>Descripción</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
08:00	P.G	4	EXT	Entrada a		Boom	Carachula	Se dio prioridad al evento de la inauguración de las cabañas hechas por los moradores del sector, comenzando
08:30	P.G			Carachula		Trípode	Lugareños cabalgando	
09:00	P.M.A					Steady	Entrevista: Licda. María Ochoa	
09:30	P.M	16			1		Entrada a las rocas	
11:00	P.P	5	EXT	Carachula		Boom	Cuevas huecas del lugar	
11:45	P.M					Trípode	Turistas recorriendo el lugar.	

<i>14:00</i>	<i>P.M</i>					<i>Steady</i>	<i>Cuevas huecas del lugar</i>	<i>con las entrevistas a las personas de la tercera edad.</i>
<i>14:45</i>	<i>P.M</i>						<i>Entrevista: Sra. María Estela Cabrera</i>	
<i>16:00</i>	<i>P.M</i>						<i>Figuras rocosas</i>	
<i>16:45</i>	<i>P.M</i>						<i>Turistas bajando del lugar</i>	
<i>17:00</i>	<i>P.M</i>				<i>1</i>		<i>Turistas cerca de las cuevas</i>	

*Tabla 11. Plan de Rodaje: Jornada #1*

JORNADA #2		Domingo 21 de septiembre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
08:00	P.M.	16	EXT	Carachula		Boom Trípode Steady	Caras humanas plasmadas en las rocas	Se dio prioridad al evento de la inauguración de las cabañas hechas por los moradores del sector.
09:30	P.M	4	INT	interior de la cabaña		Juego de luces Boom Trípode Steady	Inauguración de las cabañas	
11:00	P.M.A	19	EXT	Carachula		Boom	Entrevista: Sr. Freddy Chávez	
14:00	P.M				1	Trípode Steady	Dios del viento en piedra	
15:00	P.M					Boom	Turistas haciendo senderismo	

16:00	P.G	8			1	Trípode Steady	Entrevista: Sr. Patricio Choasanchez	
17:00	P.G	21				Drone IDJ	Habitantes del lugar	
17:30	P.G					Phantom 3	Entrada al lugar con el alcalde.	
18:00	P.M.A				1		Entrevista: Sr. alcalde Ernesto Guerrero	

*Tabla 12. Plan de Rodaje: Jornada #2*

JORNADA #3		Sábado 19 de octubre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
08:30	G.P.G	3	EXT	Vía a Carachula		Drone IDJ	Sobrevuelo Cantón Santa Isabel	
09:30	G.P.G	1				Phantom 3	Montañas en corte niebla	
10:00	G.P.G						Sobrevuelo Parroquia San Pablo de Shaglli	
11:00	P.M	3		Parroquia San Pablo de Shaglli		Boom Trípode Steady	Viviendas de la parroquia Shaglli	
13:45	P.P	1		Carachula			Ave silvestre	
15:00	G.P.G	2					Conjunto de piedras en la entrada del lugar.	
16:00	P.M	19				1	Las cabañas del lugar.	

Tabla 13. Plan de Rodaje: Jornada #3

JORNADA #4		Domingo 20 de octubre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
08:00	G.P.M	8	EXT	Carachula		Boom Trípode Steady	Entrevista: guía Sr. Ángel María Márquez	Se dio prioridad al guía para una amplia entrevista durante el recorrido en la Ciudad de Piedra o también conocida como Carachula.
09:00	G.P.G	2				Drone IDJ Phantom 3	Tren de piedra Monaguillos de piedra.	
11:00	G.P.G						Iglesia de piedra	
13:00	P.G							
14:00	P.M	14				Boom Trípode	Entrevista: guía Sr. Ángel María Márquez	
15:45	P.G	2				Steady	Vista panorámica de Carachula Figuras rocosas de piedra Esfinge de piedra	
16:45	G.P.G							
17:30	P.P							
18:30	P.M					1	Entrada a los centros espirituales	

Tabla 14. Plan de Rodaje: Jornada #4.

JORNADA #5		lunes 21 de octubre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
09:00	P.M.	2	EXT	Carachula		Boom Trípode Steady	Padre e hijo caminando en el lugar.	
10:30	P.G	20				Drone IDJ	Vista panorámica del lugar.	
11:00	P.G	2				Phantom 3	Campanario de piedra	
14:00	P.M					Boom	Niños mirando las figuras de piedra	
15:00	P.G	3				Trípode	Guía indicando el lugar	
23:00	P.P	1	INT	Cueva espiritual		Steady	Cueva hueca espiritual	
00:00	G.P.G	1	EXT	Carachula	1	Drone IDJ Phantom 3	Lagunas del lugar	

Tabla 15. Plan de Rodaje: Jornada #5.

JORNADA #6		Martes 22 de octubre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
08:30	P.G	6	EXT	Carachula		Boom Trípode Steady	Balcón sacerdotal	Se dio prioridad al guía para una amplia entrevista durante el recorrido en la Ciudad de Piedra o también conocida como Carachula.
09:30	P.G	3				Drone IDJ	Roca en forma de águila	
09:30	P.G	4				Phantom 3	Figura del tren y los gemelos	
10:45	P.G	6					Figura de un indígena en piedra	
11:30	P.M	3				Boom	Baños del inca	
14:30	P.M	6				Trípode	Mamut de piedra	
15:10	.P.G					Steady	Vista panorámica de la cholita de piedra	
16:00	P.M.A	15					Rutas y figuras de piedra.	
17:30	P.P	18			1		Espigas de trigo	

Tabla 16. Plan de Rodaje: Jornada #6.



JORNADA #7		Miércoles 23 de octubre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
08:00	P.P	18	EXT	Carachula		Boom	Cueva del cóndor	Se dio prioridad al guía para una amplia entrevista durante el recorrido en la Ciudad de Piedra o también conocida como Carachula.
09:00	P.G	19				Trípode	Llanuras del lugar	
11:30	P.P	14				Steady	Vista al cielo y los árboles	
14:00	P.P	20				Planta silvestre		
14:30	P.G	9				Capilla rocosa		
15:30	P.M					Ave andina de piedra		
16:00	G.P.G	10				La cholita y sus alrededores		
17:00	G.P.M	13				La botella de piedra		
18:00	P.G.	11			1	Drone IDJ Phantom 3	Dragón de piedra	

Tabla 17. Plan de Rodaje: Jornada #7.

JORNADA #8		Lunes 11 de noviembre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
13:00	G.P.M	2	INT	Museo Pumapungo		Boom Trípode Steady	Entrevista: Dr. Mario Garzón	
13:45	P.M	9	EXT	Museo Pumapungo				
					1			

Tabla 18. Plan de Rodaje: Jornada #8.

JORNADA #9		Miércoles 13 de noviembre del 2019						
<i>HORA</i>	<i>PLANO</i>	<i>SEC</i>	<i>INT/EXT</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>TALENTO</i>	<i>EQUIPO TÉCNICO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
<i>11:00</i>	<i>P.M</i>	<i>3</i>	<i>INT</i>	<i>Cámara de Turismo del Azuay</i>		<i>Boom Trípode Steady</i>	<i>Entrevista: Ing. Patricio Miller</i>	
					<i>1</i>			

*Tabla 19. Plan de Rodaje: Jornada #9.*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

### 2.13 HOJA DE LLAMADO

<p>Producción de un video documental sobre sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay”.</p>	<p>24 minutos</p>
<p><b>PRODUCTOR:</b> <i>Jenifer Sánchez</i>                      <b>OP. SONIDO:</b> <i>Eco. Verónica Sánchez</i>  <b>DIRECTOR:</b> <i>Jenifer Sánchez</i>                      <b>OP. DRONE:</b> <i>Danny Orellana</i>  <b>CAMAROGRAFO:</b> <i>Danny Orellana</i></p>	<p>Fecha de realización:  <b>Página de:</b> <i>Plan de producción</i>  <b>Mes:</b> <i>Septiembre - Noviembre</i></p>

La hoja de llamado; se realizó en las siguientes fechas y horarios.

<i>Nombre</i>	<i>Fecha</i>	<i>Hora de llamado</i>	<i>Hora de entrevistas</i>	<i>Observaciones</i>
<i>Lcda. María Ochoa</i>	<i>20/09/2019</i>	<i>08:00 am</i>	<i>09:00 am</i>	<i>El horario de llamado para los entrevistados se realizó en diferentes horarios, teniendo en cuenta el clima y sus ocupaciones diarias.</i>
<i>Sra. María Estela Cabrera</i>	<i>20/09/2019</i>	<i>14:00 am</i>	<i>14:45 am</i>	
<i>Sr. Freddy Chávez</i>	<i>21/09/2019</i>	<i>10:00 pm</i>	<i>11:00 pm</i>	
<i>Sr. Patricio Choasanchez</i>	<i>21/09/2019</i>	<i>13:30 pm</i>	<i>14:00 pm</i>	
<i>Alcalde Ernesto Guerrero</i>	<i>21/09/2019</i>	<i>17:00 pm</i>	<i>18:00 pm</i>	
<i>Sr. Ángel María Márquez</i>	<i>20/10/2019</i>	<i>07:00 am</i>	<i>08:00 pm</i>	
<i>Dr. Mario Garzón</i>	<i>11/11/2019</i>	<i>13:00 pm</i>	<i>15:00 pm</i>	
<i>Ing. Patricio Miller</i>	<i>13/11/2019</i>	<i>09:00 am</i>	<i>11:00 am</i>	

*Tabla 20. Hoja de Llamado*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

***TERCERA PARTE***

***Producción***

### ***3.1 VIDEO***

El video documental: “**Video documental sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay**”, dentro de la etapa de producción se realizó en los sitios de trabajo de los entrevistados. La locación más importante tomada en cuenta es del sector conocido como “Carachula” en donde se llevó a cabo la mayor parte del documental, en ese lugar se realizó un sobrevuelo con el dron, se grabo los grandes planos generales que eran ver sus Piedras Fósiles Rocosas.

Aquí se utilizó un Dron Phantom 3 Profesional; además, se utilizaron dos cámaras Canon 70d full a 1080p.

### ***3.2 ILUMINACIÓN***

En este proceso de producción se trató de trabajar con luz natural, con el objetivo de dar mayor realce al video. Por lo cual el proceso de grabación en exteriores se trabajó con la luz natural, aprovechando así el clima templado que ahí se suscita y las grabaciones en los interiores utilizamos luz artificial.

### ***3.3 AUDIO***

Un micrófono marca RODE con una frecuencia 100Hz-16kHz y una salida mini-jack de 3,5 mm se utilizó en la grabación del video.

***CUARTA PARTE***

***Postproducción***



#### 4.1 GUIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE

<b>TÍTULO</b>	Video Documental sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia de Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay
<b>GENERO</b>	Documental
<b>DURACIÓN</b>	24 minutos

<b>BS/ST</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
<i>Dreams and the Visions</i>  <i>Autor Tony Anderson</i>	Titulo	09 seg
	Entrada animada	40 seg
	Sobrevuelo en drone	11 seg
	Voz off: introducción	02 seg
	Sobrevuelo drone	34 seg
	Entrevista: Dr. Mario Garzón	30 seg
	Sobrevuelo drone	29 seg
	Voz off: Dr. Mario Garzón	23 seg
	Sobrevuelo drone	10 seg
	Voz off: Dr. Mario Garzón	37 seg
	<i>We are all Astronauts</i>  <i>Autor Ether</i>	Voz off: Dr. Mario Garzón
Sobrevuelo drone	17 seg	
Entrevista: Ing. Patricio Miller	11 seg	
Sobrevuelo drone	03 seg	

	Voz off: Ing. Patricio Miller	29 seg
<i>Most</i>	Voz off: Ing. Patricio Miller	16 seg
<i>Beautiful</i>	Sobrevuelo drone	16 seg
<i>Autor Soul</i>	Voz off: Licda. María Ochoa	10 seg.
<i>Factory</i>	Entrevista: Licda. María Ochoa	14 seg
	Sobrevuelo drone	22 seg
	Entrevista: Sra. María Cabrera	08 seg
	Voz off: Sra. María Cabrera	10 seg
	Entrevista: Sra. María Cabrera	05 seg
	Sobrevuelo drone	40 seg
	Voz off: Ing. Patricio Miller	40 seg
<i>Eternal</i>	Entrevista: Ing. Patricio Miller	10 seg
<i>Space</i>	Entrevista: Guía Ángel Márquez	05 seg
<i>Autor Hazy</i>	Voz off: Guía Ángel Márquez	55 seg
	Entrevista: Guía Ángel Márquez	07 seg
	Sobrevuelo drone	15 seg
	Entrevista: Dr. Mario Garzón	25 seg
	Voz off: Dr. Mario Garzón	45 seg
<i>Lifeling</i>	Voz off: Sr. Freddy Chávez	20 seg
<i>Autor Gisli</i>	Entrevista: Sr. Freddy Chávez	07 seg
<i>Gunarsson</i>	Voz off: Sr. Freddy Chávez	10 seg
	Sobrevuelo drone	25 seg
	Entrevista: Guía Ángel Márquez	16 seg

	Sobrevuelo drone	18 seg
	Voz off: Dr. Mario Garzón	07 seg
	Sobrevuelo drone	40 seg
	Toma de paso	06 seg
<i>Sensitize</i>	Entrevista: Dr. Mario Garzón	20 seg
<i>Autor Shinrin</i>	Sobrevuelo drone	22 seg
<i>Yoku</i>	Entrevista: Dr. Mario Garzón	23 seg
	Sobrevuelo drone	15 seg
	Voz off: Ing. Patricio Miller	07 seg
	Sobrevuelo drone	20 seg
	Voz off: Ing. Patricio Miller	25 seg
	Entrevista: Ing. Patricio Miller	15 seg
	Toma de paso	05 seg
	Entrevista: Sr. Freddy Chávez	15 seg
	Sobrevuelo drone	04 seg
<i>Changing</i>	Voz off: Jordán Durán	52 seg
<i>Autor</i>	Sobrevuelo drone	06 seg
<i>Borrtex</i>	Voz off: Dr. Mario Garzón	06 seg
	Entrevista: Dr. Mario Garzón	27 seg
	Sobrevuelo drone	25 seg
	Voz off: Dr. Mario Garzón	58 seg
<i>Nuvole</i>	Toma de paso	05 seg
<i>Bianche</i>	Sobrevuelo drone	11 seg

<i>Autor</i>	Voz off: Ing. Patricio Miller	30 seg
<i>Ludovico</i>	Entrevista: Sr. Patricio Choasanchez	10 seg
<i>Einaudi</i>	Voz off: Sr. Patricio Choasanchez	31 seg
	Entrevista: Sr. Patricio Choasanchez	04 seg
	Entrevista: Ing. Patricio Miller	04 seg
	Voz off: Ing. Patricio Miller y el Alcalde Sr. Ernesto Guerrero	22 seg
	Entrevista: Alcalde Ernesto Guerrero	03 seg
	Voz off: Sr. Ernesto Guerrero y Jordán Durán	25 seg
	Créditos	33 seg

*Tabla 21. Guión de Edición y Montaje*

*Fuente: Autora Jennifer Sánchez.*

## **4.2 GUIÓN NARRATIVO**

### ***Carachula***

#### ***Un sitio Arqueológico de Piedra***

##### **VOZ OFF 1 (narrador)**

Hace miles de años, se creó el universo con su inmensa riqueza natural de astros y planetas, los mismo que se esparcieron en diferentes lugares, y, en uno de ellos nuestro planeta tierra.

En el cual está ubicado el Ecuador, destacándose el Cantón Santa Isabel, provincia del Azuay, encontramos un lugar enigmático de formaciones gigantescas rocosas que le dan el nombre de Carachula, rodeada de lagunas misteriosas y encantadas. Esta ciudad de piedra se encuentra a más 3.000 metros sobre el nivel del mar, en la parte norte de la parroquia Shaglli.

### ***Entrevista***

#### ***Dr. Mario Garzón***

La arqueología es una disciplina científica. Auxiliar de la historia encargada de la recuperación técnica de los testimonios materiales dejados por el hombre en el pasado.

Pues la arqueología no solo es ciencia, es técnica, es arte. En el sentido de que es un trabajo muy minucioso no solo en este proceso de recuperación científica, de todo este material cultural que dejó el hombre en el pasado que va desde herramientas, utensilios, restos óseos, restos líticos, cerámica lítica hasta restos de construcciones de edificios. La preocupación de la

arqueología no es solamente en recuperar este testimonio material, sino también en estudiarlo e interpretarlo.

Dados a su características de una monumentalidad con sus piedras colosales, con su paisaje y entorno natural extraordinario y al ser un sitio de ocupación humana precolombina, se constituiría desde mi punto de vista un verdadero santuario religioso, lugar donde debieron realizarse, una serie de actividades de carácter ritual, una serie de acciones culticas, vinculados con la naturaleza. Es un lugar de recogimiento, es un lugar especial. Amerita hoy hacer una investigación más profunda, pues sus grandes figuras de piedra, realmente llevan a una reflexión, lleva a un análisis, por esta gran monumentalidad de material rocoso; requiere una interpretación mucho más compleja desde el punto de vista de la espiritualidad del hombre andino. Pues considero que se constituye uno de los referentes históricos arqueológicos acá en el Azuay, que deben no solamente ser estudiados sino debe ser visitado, debe ser conocido no solo por el turista nacional sino también por el turista internacional, pues el austro, el Azuay, el Cañar no solamente tiene el sitio de Ingapirca, no solo se tiene Pumapungo, no solo tenemos paredones de Molleturo, sino tenemos este extraordinario sitio como es conocido comúnmente Carachula en el Cantón Santa Isabel en nuestra provincia del Azuay

Estratégico también desde el punto de vista de la verticidad geográfica que existe en nuestro Austro. Pues de este lugar se tiene también vistas extraordinarias de todo un paisaje, de como dije antes forma parte de todo un contexto histórico regional, que fue ocupado inicialmente por los cañarís y luego por los incas. Por ello invito nuevamente a visitar, a conocer este sitio maravilloso y disfrutar también de su clima, de su paisaje, de su gente amable y también de los servicios que este rato la población está empeñada en ofrecerles a ustedes en condiciones estables y sobretodo como dije antes que disfruten con un sano esparcimiento combinando la arqueología, la cultura y el paisaje.

### *Entrevista*

*Ing. Patricio Miller*

Nosotros hemos estado trabajando ya algunos años en lo que es la promoción y difusión en los aspectos culturales turísticos de la provincia del Azuay, igual de los sitios históricos que a nosotros nos parecen increíble que tiene esta provincia uno de esos es Carachula, la Ciudad de Piedra. La Ciudad de Piedra Encantada como se la conoce a nivel de los locales de la parte alta de Santa Isabel por la parroquia Shaglli, nos impresionó mucho, hemos buscado bibliografía sobre este asunto, tenemos personas que nos han contado muchas historias fantásticas de la Ciudad de Piedra, nosotros hemos hecho investigaciones de que esta es una ciudad realmente Prehistórica, tiene mucha referencia, tiene similitudes con las ciudades prehistóricas encontradas en Europa, similares, algunos sitio arqueológicos en Europa en la edad de piedra tiene mucha similitud. Es por esto que nosotros pensamos que esta ciudad de piedra de Carachula, este sitio que nosotros denominamos arqueológico es muy importante para el desarrollo turístico-cultural de la provincia del Azuay, del Cantón Santa Isabel y sobretodo de una de las parroquias más lejanas y olvidadas como es la parroquia de Shaglli.

### *Entrevista*

*Lic. María Ochoa*

Esperamos que ese día sea lleno de alegría algarabía, que lo hemos preparado como grupo de turismo y la municipalidad de Santa Isabel para ustedes.

Esta creación es considerada hoy en la actualidad como la Ciudad de Piedra, según nuestros ancestros y nuestros antepasados han tenido mucha creencia y a esta Ciudad de Piedra le han sabido denominar la Ciudad Encantada, ellos según nos han manifestado que de acuerdo a la

creencia que ellos tenían, en la semana Santa tenían mucha fe y devoción y venían a organizar sus rituales en la Ciudad de Piedra y manifestaban, que ellos ósea escuchaban muchas maravillas como que el día Viernes Santo a las doce de la noche tocaban campanas, recorría gente por entre la mitad de piedras, que son los callejones donde que tienen que recorrer.

### *Entrevista*

#### *Sra. María Estela Cabrera*

Nos avisan ahí que van a venir acá, podemos venir hacer dando alguna cosita que coman, que no estén con hambre o acompañarles para indicarles todas esas piedras altas que hay, todas esas peñas, esos caminos, esas cuevas, lo que hay aquí, lo que ha sido encantado este pueblo, por la riqueza que ha sido de los antiguos se ha encantado.

### *Entrevista*

#### *Ing. Patricio Miller*

Decían que había cavernas que eran como túneles, túneles que transportaban a la gente que se metían en esas cavernas y que llegaban a sitios llegaban a sitios como Huasipamba, que llegaban hasta Girón, otro decían que llegaban hasta Ingapirca, que habían túneles que les conectaban de esta manera por debajo de la tierra, nunca nos atrevimos hacer el ingreso a estos túneles, de pronto, la gente decía que en la época aborígen, estamos hablando desde hace más de 500 a 600 años, tradiciones orales donde manifestaban que esas cavernas eran para transportar y hacer más cortas las distancias de diferentes puntos, indicaban que cuando hay neblina se oyen ruidos, se oye que hay personas que hacían fiestas ahí en la Ciudad no. Pero son imaginarios, son imaginarios de la colectividad de la gente por el sitio mismo, por la lejanía. Por ese silencio que hay, por esa paz que existe en ese sitio arqueológico, creemos que



es el imaginario de la gente que inventa esas historias, que inventan todo ese tipo de tradiciones orales y lo hacen fantástico; lo hacen fantasía, por eso la denominación de la Ciudad Encantada.

### *Entrevista*

#### *Guía Ángel María Márquez*

El tren o también se llama el mirador, entonces esa es la última ruta que existen donde se refiere andar por los filos, pero claro sin contar de lo que queda por aquí interno, esa parte de ahí se sube hacia abajo y se da la vuelta detrás de esa piedra y regresa por las mismas, pero es bastante peligroso porque al otro lado, ósea ni tanto para este lado como para el otro lado, no existe ni siquiera una ramita de repente vaya caerse y quedarse agarrado, por eso siempre nosotros ponemos a la gente o llevamos a la gente cuando no está viento, cuando está totalmente un silencio; muy importante llevar o tener eso en cuenta a la gente ya le llevamos, si esta viento no para que, sino esta viento le llevamos, que no sea nerviosa, eso sí también hay que conversar con ellos, entonces eso hay que estar bastante precavido.

### *Entrevista*

#### *Dr. Mario Garzón*

Constituye el mejor patrimonio tangible e intangible de un pueblo o una sociedad que hábito este territorio en épocas antiguas y pasadas. Por eso importante también el sitio arqueológico porque sus restos materiales evidencian la presencia de pueblos con cierta característica cultural, un cierto nivel de desarrollo que de alguna manera contribuyen a determinar cuál es la identidad histórica de un pueblo. Desde esa dimensión el sitio arqueológico se constituye en un elemento importante para la reconstrucción del pasado de un

pueblo o de un país, desde otra perspectiva un sitio arqueológico también es muy importante en los términos de que pueda ser puesto en valor de constituirse en un importante atractivo turístico para fomentar el desarrollo económico de un pueblo o de algún lugar determinado.

*Entrevista*

*Sr, Freddy Chávez*

Estamos en un lugar muy especial, como podrán apreciar ésta es una Ciudad de Piedra en Carachula, lógicamente es la cara de una mujer que se encuentra en la parte alta, muy contentos, muy felices de presentar este hermoso paisaje de nuestro Cantón Santa Isabel. Tenemos grandes sueños y objetivos, de impulsar este ecoturismo en este lugar porque realmente es un lugar que es muy hermoso a nivel nacional, pero por algunas cuestiones de la vida el Ecuador, ni el Cantón, ni la provincia del Azuay conocen mucha gente este lugar.

*Entrevista*

*Alcalde Ernesto Guerrero*

Carachula está en la Parroquia Shaglli más de tres mil metros de altura sobre el nivel del mar y eso es importante. Si aquí después de una hora estamos a mil quinientos sobre el nivel del mar lo importante y la riqueza que tiene el cantón Santa Isabel de tener varios climas.

*Entrevista*

*Dr. Mario Garzón*

El sitio arqueológico Carachula, es un sitio no muy conocido al nivel del Austro, a nivel Nacional, y, pero a nivel Internacional. Es un sitio que determina una riqueza cultural y paisajística muy interesante que amérita como dije antes un estudio mucho más profundo. La

presencia de estos elementos líticos de este promontorio rocoso evidentemente se observan una especie de escultura, una especie de figuras de material lítico. Se hace difícil este rato determinar su antigüedad sino contamos con un equipo de expertos que puedan hacer un estudio geográfico. Sin embargo yo considero que para poder determinar, entre comillas una hipotética antigüedad sería interesante estudiar otros indicadores arqueológicos, otros referentes arqueológicos, por ejemplo; la presencia de objetos de cerámica, la presencia de material óseo (restos humanos) o restos de arquitectura, ahí podríamos asociarlo con la cronología histórica que ha establecido ya aquí para el Ecuador desde etapas palio indias, formativos, desarrollo original o integración, solo así podríamos de alguna manera determinar la antigüedad. Sin embargo hipotéticamente dadas las características que tiene este sitio que tiene cierta apariencia con sitio arqueológico en la provincia del Cañar, en el sector de Culebrillas en Yanaurco, presumiblemente se trate de una ocupación tardía, es decir lo ubicaríamos en unos quinientos años después de Cristo, hablaríamos de una antigüedad más o menos de unos dos mil años, pero reitero es necesario implementar estudios más completos del sitio para poder determinar mayor información y así aportar a la historia de este sitio de Carachula.

### *Entrevista*

*Ing. Patricio Miller*

La cara bonita que dicen cuando usted llega a la ciudad como que se ve la cara, una imagen de una Esfinge, de una persona, una cara bonita que dicen ellos, todas esas formas que se ven reflejadas en estas figuras gigantes, figuras antropomorfas y fálicas que existen en Carachula, es alrededor de este complejo que se divisan esta figura que a nosotros realmente nos llega a sorprender estas formas de las botellas. Botellas que también son piedras gigantes que tienen

una forma de botella, nosotros nos queda realmente para la investigación científica para la gente que realmente les interese en descubrir de que periodo son estas pero hay referencias en el Continente Europeo, en el Continente Africano que existe ciudades, así mismo construcciones neolíticas que tiene forma de Ciudades de Piedra de la antigua prehistoria del ser humano.

### *Entrevista*

#### *Guía Ángel María Márquez*

La parte de abajo que la tenemos todavía nosotros hecho señalizaciones entonces eso tomándole en cuenta son más o menos de diámetro unos cuatro kilómetros.

#### **VOZ OFF 2 (Narrador)**

Carachula denominado así por la destacada figura de una hermosa cholita considerada por sus habitantes como la reina del lugar. El camino a este sitio está lleno de bosques primarios que casi no dejan ver el cielo, A lo largo de la caminata, las cadenas montañosas van creciendo en tamaño y la belleza de la naturaleza es una fuente de inspiración para seguir, mientras los pajonales verdes se mueven con el viento, al igual que las plantas silvestres, refugio de pequeñas lagartijas. Las enormes figuras rocosas se imponen a la llegada del visitante, mientras a las faldas de estas una inmensa llanura invoca a la tranquilidad del lugar.

### *Entrevista*

#### *Dr. Mario Garzón*

Un sitio arqueológico o un sitio de valor histórico tiene un gran valor, primero desde el punto de vista sostenible por qué sirve para aportar a la construcción de la historia de ese pueblo, para revelar cuál es sus orígenes y que la gente se sienta ligada, que se vincule con este patrimonio. Y lo otro es lo sustentable que debe tener un sitio y en ese sentido previo a un estudio determinado siempre es muy necesario en un sitio arqueológico para conocer cuál es su característica, su origen, su importancia, ahí uno puede implementar un proyecto de ponerlo en valor, es decir, que sirva para proyectarlo turísticamente, para que lo visiten los turistas. En ese marco es interesante implementar un plan de manejo, en donde se implemente este componente de carácter turístico y el componente social.

El componente turístico en el sentido que uno pueda potenciarlo y difundirlo a nivel nacional e internacional a través de spot publicitarios, trípticos y otro material de difusión, y que puedan conocer siempre partiendo eso si de una oferta de servicios, porque siempre el turista extranjero es muy exigente, el tema de vialidad, de alojamiento, de seguridad, alimentación, de ahí este sitio sería un atractivo importante y generaría importantes ingresos económicos para la comunidad, para la parroquia, para el cantón, pues se beneficiarían de la gente que llega y ocupa esos servicios.

### ***Entrevista***

#### ***Sr. Freddy Chávez***

Nosotros también queremos darles ese impulso de que sean bienvenidos a este lugar, exhortar que tenemos una Ciudad Encantada, donde realmente ni un día o dos días de recorrido no podrían recorrer toda la Ciudad Encantada que tenemos acá. Les invitamos a todos aquellos que vieron este documental, a todos que miran este trabajo que vengán apreciar, que vengán y serán bienvenidos acá tenemos inclusive comidas típicas, podemos recibirlos

con los brazos abierto, tenemos un lugar de alojamiento en la parte baja y especial en el tiempo más bonito, es el tiempo de verano entramos a proceso de invierno pero de todos modos este sitio es un lugar excelente para relajamiento, para meditación, excelente para pasar un momento ameno en este lugar de Carachula.

### *Entrevista*

*Ing. Patricio Miller*

Hemos estado tratando de trabajar en las juntas parroquiales, con los municipios, de alguna manera generar una ruta turística que lleve admirar estos sitios arqueológicos, que están ahí, son sitios que la gente no conociera tendría una visita turística multitudinaria, yo aspiraría porque son sitios que realmente demuestran una cultura, una riqueza histórica y arqueológica que tiene la provincia del Azuay sobretodo la parroquia Shaglli del Cantón Santa Isabel.

### *Entrevista*

*Sr. Patricio Choasanchez*

Yo soy un morador de la parroquia Shaglli quien vengo desempeñando aquí en el municipio de Santa Isabel, les invitamos a todos los humanos residentes de Shaglli, del Azuay de todo el mundo, así mismo de todo lado, de Estado Unidos que vengan y que hagan turismo aquí, tenemos aquí para hacer el senderismo, aventura todo, hasta persona de la tercera edad aquí también para la juventud si queremos hacer extremo también de todo aquí, para que aprovechen de vacaciones y quedándose aquí también se puede hacer camping, también se puede dormir, ahora ya tenemos aquí cabañas para alojar a todas las personas, así que bienvenidos a Shaglli y les esperamos con los brazos abiertos.

*Entrevista*

*Ing. Patricio Miller*

Lo que necesitamos es que usted venga para que conozcan y activen de alguna manera los recursos turísticos que hay en la parroquia y el Cantón Santa Isabel. Una invitación cordial a la gente que se interese por la historia, por la arqueología, por la cultura.

*Entrevista*

*Alcalde Ernesto Guerrero*

Por este medio quiero invitar a todo el pueblo chabelo, al pueblo de la provincia, al pueblo de todo mi querido Ecuador y a nivel internacional que vengan los turistas a disfrutar de este lindo mirador y de esta Ciudad Encantada que es Carachula, y de esa calidez que tiene nuestros hermanos y hermanas de Shaglli, queremos que no se pierdan, el que no viene acá se pierde, la vida es corta más bien hay que disfrutar de sus paisajes turísticos hermosos que tiene la parroquia Shaglli y el Cantón Santa Isabel.

**VOZ OFF 3 (narrador)**

Carachula te invita a explorar y disfrutar de cada uno de sus rincones arqueológicos.

### **4.3 LISTA DE CREDITOS**

#### **PRODUCCIÓN Y GUIONES**

Jenifer Sánchez

#### **VOZ OOF**

Jordán Durán

#### **CÁMARAS**

Danny Orellana

#### **POST-PRODUCCIÓN**

Jenifer Sánchez

#### **FOTOGRAFIA**

Eco. Verónica Sánchez

#### **MOVILIZACIÓN**

Transporte Mixto Galo Molina

Prof. Julio Sánchez

#### **ALIMENTACIÓN**

Glares Sandoval

#### **AGRADECIMIENTOS**

Museo Pumapungo

Dr. Mario Garzón

Ing. Patricio Miller

Alcalde Ernesto Guerrero

Lic. María Ochoa



Sra. María Estela Cabrera

Sr. Patricio Choasanchez

Sr. Ángel María Márquez

Sr. Freddy Chávez

#### ***4.4 EDICIÓN FINAL***

Se entregará un DVD del documental denominado “**Video documental sobre el sitio Arqueológico de Piedra de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay**”, adicional a ello se entregará la memoria técnica en la cual estará todo el proceso de producción.

#### ***4.5 PLAN DE DIVULGACIÓN***

Este documental se difundirá en la página web del GAD Municipal del Cantón Santa Isabel, así mismo en las diferentes redes sociales de la institución y del realizador, con el fin de que el público conozca este sector turístico.

Este video estará alojado en el repositorio general de la Universidad Politécnica Salesiana con acceso a todo público que se interese por el tema.

#### **4.6 CONCLUSIONES**

1. El presente video documental sobre el sitio Arqueológico de Carachula de la parroquia Shaglli del cantón Santa Isabel, provincia del Azuay, con un enfoque histórico, permite conocer las potencialidades turísticas de este sector, así como, sus senderos ricos en un hermoso ambiente turístico, resaltando la belleza de la naturaleza existente.
2. El proceso de producción audiovisual permitió recoger información histórica y antropológica de la zona de Carachula.
3. Luego de recorrer, investigar y registrar las imágenes del video se pudo conocer las riquezas turísticas que posee el sector.
4. En la realización del documental se logró obtener información testimonial sobre las leyendas que se transmitieron sus antepasados a los informantes, en torno a este hermoso lugar como es Carachula.

#### ***4.7 RECOMENDACIONES***

Luego de haber producido el presente video documental sobre Carachula, he llegado a las siguientes recomendaciones:

1. A las autoridades del Cantón Santa Isabel, el potencializar el turismo en esta sector, dando el mantenimiento a sus senderos y a su naturaleza.
2. Elaborar trípticos, afiches, eventos promocionales, difundir mediante medios tecnológicos información histórica y antropológica de Carachula.
3. Promocionar las riquezas turísticas que posee el Cantón Santa Isabel.
4. Plasmar en un libro las leyendas y mitos que se transmiten de generación en generación, para que estas no se pierdan con el pasar de los años.

#### 4.8 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

##### **Bibliografía**

Crespo, M. (2013). *Preproducción, Producción y Postproducción*.

MacDougall. (21 de Julio de 1998). *Cinema Transcultural*. Antopia .

Macías. (1992). *el nacimiento del Video Documental* .

Marina, G. (2012). *Antropología Visual y Medios Digitales*. Espana: 12.

Miguel, F. (2015). *el documental audiovisual*. 2.

Miller, I. P. (2014). La ciudad de piedra escondida prehistórica de Carachula. *Revista Cuenca Ilustre – Ecuador* .

Painlevé, J. (2009). *Il Documentario Cinematografico Rinascimentale*. Italia: Borroso.

Perona, M. (17 de julio de 2013).

<http://bibliotecavirtualupssp/reader.action?docID=10390710>. España: Galaxia.

Obtenido de ebrary.com.

Sánchez, L. P. (2013). *Guía básica para realizar un documental*. 2.

Sergio, P. (2015). *Guion de documentales. De la preproducción a la posproducción*. Buenos Aire: Marca de Editores.

Soler, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para la televisión*. España: Circulo Rojo.