

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
FOTOREPORTAJE SOBRE LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DEL
PERSONAJE DE LA “MAMA NEGRA” EN LA FIESTA POPULAR DEL MES DE
NOVIEMBRE

AUTORAS:
FATIMA YESSENIA ALAVA ALLAUCA
ANGIE PAMELA YUNGA PLACENCIA

TUTORA:
CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO

QUITO, AGOSTO DE 2020

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, **Fatima Yessenia Alava Allauca** con documento de identificación N° 175316521-4 y **Angie Pamela Yunga Placencia**, con documento de identificación N°171983505-8, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: **"Fotoreportaje sobre la representación simbólica del personaje de la "Mama Negra" en la fiesta popular del mes de noviembre"**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciadas en Comunicación Social**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Fatima Yessenia Alava Allauca

CI: 175316521-4

Quito, agosto del 2020



Angie Pamela Yunga Placencia

CI: 171983505-8

Quito, agosto del 2020

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo, **Cristina Satyavati Naranjo Delgado**, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, **“Fotoreportaje sobre la representación simbólica del personaje de la “Mama Negra” en la fiesta popular del mes de noviembre”** realizado por **Fatima Yessenia Alava Allauca** y **Angie Pamela Yunga Placencia**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, agosto del 2020



.....

PhD. © Cristina Satyavati Naranjo Delgado

Docente

CL.: 171420838-4

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación dedico a Dios por la fuerza, la responsabilidad y el entendimiento que me dio en este largo camino de mi carrera, a mis padres y a mi hermana Evelyn por ser parte principal de este trabajo, a la familia Toaquiza Valiente por colaborar y formar parte de esta indagación, dedico al Tecnólogo Martín Torres por el apoyo brindado en mi vida estudiantil, a mis licenciados por ayudarnos a emprender este trabajo de investigación con ética profesional y responsabilidad.

Fatima Yessenia Alava Allauca

Este trabajo está dedicado completamente a mi madre que me ha apoyado desde niña en todos mis pasos a seguir, convirtiéndose en una guía para mí en mi camino hacia la vida adulta, además al equipo de trabajo que estuvo con nosotras en el trabajo de campo, pues nos brindaron su conocimiento aprendido.

Angie Pamela Yunga Placencia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por incitarnos a elaborar este trabajo de investigación, a los licenciados por encaminarnos con dedicación y responsabilidad, al Dr. Fernando Tinajero (Mama Negra 2019) por permitirnos entrar a su hogar a elaborar las investigaciones necesarias para la elaboración de nuestro trabajo de titulación. A la Lic. Tania Villalva por guiarnos en la elaboración de nuestro informe y a nuestra tutora de tesis Cristina Naranjo que nos ha brindado su conocimiento acerca del tema y guiado en cada enseñanza aprendida.

Fatima Yessenia Alava Allauca
Angie Pamela Yunga Placencia

RESUMEN

Este trabajo realiza una investigación periodística con la intención de recabar información que permite ejecutar nuestro producto comunicativo dando a conocer la significación simbólica que posee el personaje principal de esta festividad, la “Mama Negra”, que se efectúa cada año en el mes de noviembre en la ciudad de Latacunga.

Para lograr el desarrollo de la presente investigación, organizamos un acompañamiento al equipo de trabajo, durante la preparación y el recorrido; el desfile que se ejecutó el día 23 de noviembre del 2019, donde se realizó una exhausta cobertura para adquirir información necesaria que sirvió para realizar el fotoreportaje, además de conocer a cabalidad la vestimenta que usa y los detalles que tiene el maquillaje.

El personaje de la “Mamá Negra” de noviembre, representa una forma de expresión cívica que conmemora la independencia o fiesta política, está inmerso en la investigación y se lo relaciona con el personaje por el que se celebra esta fiesta. Por lo tanto, se concluye que esta fiesta popular lleva a cabo un significado de patriotismo con tintes religiosos que presentan una especie de ritualidad, pues además es una tradición de la ciudad, mientras que su maquillaje apunta a la significación dando realce a las mujeres de Latacunga y a las mujeres afro de nuestro país.

Palabras clave: significación, simbólico, festividad, indumentaria, icónico.

ABSTRACT

This work carries out a journalistic investigation with the intention of gathering information that allows us to execute our communicative product, revealing the symbolic significance of the main character of this holiday, the "Black Mama", which takes place every year in November in the city of Latacunga.

To achieve the development of this research, we organize an accompaniment to the work team, during the preparation and the tour; the parade that took place on November 23, 2019, where an exhaustive coverage was carried out to acquire the necessary information that served to make the photo report, in addition to knowing fully the clothing that she wears and the details of the makeup.

The character of the "Black Mama" of November, represents a form of civic expression that commemorates the independence or political party, is immersed in research and is related to the character for which this party is celebrated. Therefore, it is concluded that this popular festival carries out a meaning of patriotism with religious overtones that present a kind of rituality, since it is also a tradition of the city, while its makeup points to significance, enhancing the women of Latacunga and the Afro women of our country.

Keywords: significance, symbolic, festivity, clothing, iconic

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
Objetivo General	2
Objetivos Específicos	2
Aproximación Teórica	3
Metodología	7
Resultados	14
CONCLUSIONES	19
Recomendaciones	21
Referencias Bibliografía.....	22
ANEXOS.....	23

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	9
Tabla 2.....	11
Tabla 3.....	15

ÍNDICE DE APÉNDICES

Anexo 1. Preguntas para la realización de contenido.	23
Anexo 2. Machote diseñado para la elaboración del libro fotográfico	24
Anexo 3. Diseños editoriales fotográficos (Pinterest)	25
Anexo 4. Dr. Fernando Tinajero, “Mama Negra” 2019	25
Anexo 5. Vestimenta basada al traje típico de la fiesta popular.....	26
Anexo 6. Maquillaje que da referencia a la identidad afro	26
Anexo 7. Maquilladora Dra. Cristina Mejía	27
Anexo 8. Colores que hace referencia a la cultura latacungeña	27
Anexo 9. “Mama Negra” fiesta popular conmemorado a la Independencia de Latacunga.....	28
Anexo 10. “Ángel de la Estrella” 2019.....	28
Anexo 11. “Abanderado” personaje principal del desfile 2019	29
Anexo 12. “Capitán” desfilando en la fiesta de la Mama Negra 2019	29
Anexo 13. “Rey Moro” posando para los espectadores mientras desfila	30
Anexo 14. Danzantes que desfilan en la “Mama Negra” 2019.....	30
Anexo 15. Ashangueros durante el desfile de la “Mama Negra” 2019	31
Anexo 16. Camisona posando durante el desfile de la “Mama Negra” 2019	31
Anexo 17. Personaje recitador de Loas	32
Anexo 18. Personaje de huaco representado por una mujer	32

INTRODUCCIÓN

El reportaje fotográfico de la “Mama Negra” se abordó desde comunicación, además se apoyó, en su mayoría, en cualidades culturales, la significación y la representación simbólica de la fiesta popular de Latacunga.

El interés por estudiar este tema surge al preguntarse ¿Cómo se construye la representación simbólica del personaje de la "Mama Negra"? A través de esta tradición que se celebra año tras año fue preciso analizar y dar a conocer los diferentes símbolos que representa esta festividad, por su contenido en riqueza, por su patriotismo y expresiones históricas culturales. La representación simbólica del protagonista de esta fiesta popular correspondió ser profundizada ya que está ligada con un sentido político y establece el significado, la importancia que esta fiesta otorga a sus espectadores.

El personaje de la “Mama Negra” de noviembre, es una forma de expresión cívica que conmemora la independencia o fiesta política cada 11 de noviembre, por lo que, el interés despierta desde los escenarios ya que poseen de una connotación y significado, mientras que la fiesta es organizada por las autoridades locales con la colaboración de instituciones públicas y privadas.

El aporte investigativo permitió determinar la identidad visual, logrando la factibilidad de la propuesta. El desarrollo de la búsqueda aportó a las líneas de investigación, siendo que, están íntimamente relacionadas con la Comunicación e Interculturalidad en apoyo a la identidad cultural del protagonista principal.

A partir del trabajo de campo llevado a cabo en la fiesta popular se logró recabar la síntesis explicativa, por la que se basa la fiesta y la significación que posee obteniendo una breve definición relativa. Este análisis permitió, crear una construcción simbólica mediante las características del traje del protagonista en cuanto a: color, formas y hasta insignia.

Objetivo General

Realizar un fotoreportaje sobre las representaciones simbólicas del personaje de la “Mama Negra”.

Objetivos Específicos

- Elaborar un banco de preguntas para la recolección de datos y elaboración de entrevistas que interprete la representación simbólica del personaje de la “Mama Negra”.
- Interpretar los significados de las representaciones del personaje de la “Mama Negra”.
- Indagar como el personaje de la “Mama Negra” Novembrina es la base patriótica por medio de la representación simbólica de la fiesta popular.

Aproximación Teórica

El 23 de noviembre del 2019, se llevó a cabo el desfile de la “Mama Negra. La organización de esta celebración se le concede al Gobierno Municipal de la ciudad de Latacunga, otorgando un comité encargado de seleccionar los personajes y de la formación de esta festividad.

Esta conmemoración ha obtenido celebridad en todo el territorio ecuatoriano dando como resultado la evocación histórica de noviembre (Independencia de Latacunga) con la fiesta popular de la “Mama Negra”, por lo tanto, ésta averiguación se ha basado con información de la página del Ministerio del Turismo dando a conocer la categoría de este solemne acto.

“(…) La “Mama Negra”, fue declarada en octubre de 2005, como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación”. (Ministerio de Turismo, 2010)

La característica principal del personaje de la “Mama Negra”, es la exteriorización cultural tomando en cuenta sus raíces indígenas, mestizas, blancas incluso afro lo que la convierte en un elemento de cultura. Considerando como referencia al texto “Lenguaje popular de la fiesta de la mama negra” de Marco Antonio Karolys Baca y Juan Enrique Ubilla Freire, ha permitido llegar a un razonamiento más concreto, “Fiesta del folclor urbano que se realiza anualmente en el mes de noviembre, en conmemoración al día de la independencia de Latacunga (11 de noviembre de 1820)” (Karolys, Freire, págs. 88 - 89).

La fiesta popular posee un valor cultural irremplazable, es transcendental la representación semiológica y personificada, para llegar a esta información se logró indagar el cambio de significado que obtiene esta conmemoración Novembrina por lo que se basa a un discernimiento del poder y la política que está incluida dentro de esta fiesta instrumentalizada así lo llama Patricio Guerrero² en su trabajo de investigación Usurpación simbólica, identidad y poder.

“El carácter religioso pasó a tener un sentido político y la fiesta a ser instrumentalizada para la legitimación y el ejercicio del poder de esos sectores dominantes” (Patricio Guerrero Arias, pág. 12).

El perfil político que esta fiesta posee da un significado de poder, no se basa en la religión dejando como evidencia al patriotismo de este festejo y los testimonios recolectados durante el trabajo de campo. La fiesta popular llega a ser parte de las conmemoraciones de la independencia de Latacunga, dejando a esta celebración como un interés patriótico y logrando

² Patricio Guerrero Arias (Latacunga, 1954), músico cantautor, Licenciado en Filosofía y Ciencias Socio-económicas por la Universidad Central del Ecuador (Quito); Antropólogo por la Universidad Politécnica Salesiana -UPS- (Quito) y Magíster en Estudios Latinoamericanos mención en Políticas Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar (Quito, 2003). (Arteicipación, 2014)

obtener la similitud de la fiesta de septiembre, por lo que, los latakungueños interpretan a esta celebración como un acto de religiosidad y desconocen el verdadero significado de esta festividad.

Para analizar esta indagación acerca de la construcción de la representación simbólica del personaje principal es necesario mencionar, que es una festividad relacionada en su mayoría con el patriotismo, un símbolo que permite al personaje de la “Mama Negra” mostrar su rostro pintado de color negro, labios rojos, mejillas de una variedad de colores y sus ojos de un color contrastante, con la finalidad que ha efectuado actos de solidaridad a la ciudadanía de Latacunga, esto lo confirman Francisco Ulloa y José Rivero en su artículo, “La Mama Negra y el trabajo extensionista”.

“Las fiestas populares tradicionales ofrecen un gran campo de estudio por su gran diversidad de expresiones y manifestaciones, cargadas de simbolismos e imaginarios. En ellas se dan cita culturas dominantes y dominadas, conquistadoras y conquistadas, impuestas y subordinadas”. (Francisco Ulloa Enríquez, José Luis Almuñas Rivero, pág. 2)

La fiesta es organizada por el Municipio de Latacunga y es celebrada por el 11 de noviembre (Independencia de Latacunga), por lo que, el simbolismo es captada por el dominio de los políticos dando publicidad a los futuros candidatos a la política.

La indagación de estos signos emblemáticos se realizó por el interés de conocer la construcción de la representación simbólica de este personaje significativo. Esto permitió identificar las relaciones de poder entre políticos y eclesiástico, ya que la festividad de septiembre es basada en sentido religioso y la fiesta popular de noviembre se basa a un contrariado político y cívico.

Por otra parte, establecer la significación de los elementos compuestos en esta celebración de la fiesta Novembrina es profundizar la información desde la perspectiva de la semiología que logró ser un interés académico y conocer el contexto social y simbólico que logra comunicar a los espectadores o a los mismos personajes participantes de esta festividad.

El análisis de esta investigación rige desde las cualidades y las características principales del dignatario, ostentando la simbología de cada elemento que sostiene el protagonista desde lo patriotismo hasta su indumentaria que porta el personaje.

Uno de los términos que caracteriza este trabajo es la simbología que logra obtener el personaje antes, durante la celebración que se efectúa, dando un significado de expresión cultural que da realce al personaje de la “Mama Negra”.

Esta celebración es en síntesis la manifestación de dos corrientes, la precolombina y el colonialismo español, por lo que, la vestimenta que porta el protagonista de esta fiesta popular

es confeccionada con diseños españoles, pero a su vez, el maquillaje que porta logra poseer la identidad de las diferentes culturas que goza nuestro país.

La “Mama Negra” se ha celebrado durante muchos años y se ha convertido en una celebridad muy reconocida en todo el Ecuador, como lo menciona Nathaly Chicaiza en su tesis:

Esta fiesta popular representa un elemento que forma parte de la identidad de Latacunga, convirtiéndose en un referente cultural, pues es una expresión en la que se plasma la riqueza ancestral indígena fusionada con elementos ajenos impuestos en la época de la conquista; lo que se conoce como sincretismo. En la ciudad de Latacunga, la fiesta de la Mama Negra forma parte de la identidad cultural del cantón. (Chicaiza, 2017, pág. 17)

La “Mama Negra” ha sido considerada como un ser icónico³ de la ciudad, sin conocer de manera objetiva su origen, sin embargo, los teóricos de la Universidad de Palermo se refieren al conceptualizar una imagen y trasladarse a una percepción más amplia.

Los teóricos que han abordado la problemática del signo icónico se han preocupado por comprender, en primera instancia, los mecanismos que le permiten al hombre captar el mundo que lo circunda, es decir, han tratado de definir cómo se pasa de la realidad a la percepción de ésta, avanzando hacia la definición de la imagen en función de los mecanismos perceptivos. (Angelo, 2007 , pág. 1)

Esta información permite analizar los signos icónicos que posee este personaje popular otorgando a los espectadores un significado que identifica a la interculturalidad y a la tradición de la provincia de Cotopaxi, sin dejar de lado la verdadera representación que este personaje tiene durante la fiesta siendo que se enlaza con la política, sin embargo, los espectadores comprenden que es una fiesta semejante a la de septiembre.

Esta investigación se realiza mediante entrevistas a algunos representantes de la ciudad, que poseen conocimiento sobre este tema, hemos adquirido distintos puntos de vista y enfoques, además, de entrevistar a ciudadanos Latacungeños que al residir tantos años conocen a la perfección su significación, simbólico e histórico.

El análisis de esta investigación se centra en el ámbito político como antes mencionado, ya que el objetivo de esta fiesta popular es organizado por la alcaldía de Latacunga es presentar a los futuros candidatos, así lo asegura Patricio Guerrero en su investigación.

Es un acto ritual profano, desacralizado, en el cual lo trascendente es lo político, pues se buscan futuras candidaturas y la legitimación del poder. La intencionalidad política construye solo intercambios simbólicos que la van vaciando de sentido. Se pide autorización al alcalde para la realización de la fiesta. (Guerrero, 2004, pág. 54)

Sin embargo, la información recopilada por nuestra indagación a la ciudadanía de Latacunga asegura que la “Mama Negra” de noviembre es la imitación de la verdadera “Mamá Negra”

³ **Icónico:** signos que pasan de la realidad a la percepción. (Angelo, 2007)

de septiembre puesto que su acto va más encaminado a lo religioso que posee esta celebración organizada por las vivanderas del mercado de las Mercedes y del Salto.

El personaje principal de esta festividad posee un traje característico de Latacunga con una mezcla de diseño español, que logra identificar la época del colonialismo español, está compuesto por una variedad de elementos, para esto se realizó un cuadro perteneciente a la metodología de estudio, donde se evidencia la simbología de cada uno de los elementos que componen la vestimenta.

Otro estudio que efectuamos de los testimonios perpetrados durante la celebración enlaza la importancia que posee los personajes secundarios (Rey Moro, Ángel de la estrella, Capitán, Abanderado y Embajador) al acompañar a la “Mama Negra” Novembrina, son personajes reconocidos en el ámbito benéfico, gubernativo y mercantil puesto que muestran el prestigio mediante sus loas al momento de las cabalgatas, esto da como resultado a nuestra tesis ya que estos personajes son presentados para obtener más cerca el poder político.

En el estudio que realiza Guerrero, ayuda a solventar que no existe significados y significaciones que sepan los participantes de esta fiesta popular y de cada elemento que llevan ya que simplemente portan el disfraz sin saber la verdadera representación simbólica que esta posee. “Los participantes desconocen en absoluto los significados y significaciones de la fiesta y los personajes que encarnan”. (Guerrero, 2004)

Los capítulos a tratar se dividen por secciones que ayuda a visualizar de mejor manera el trabajo periodístico realizado en todo el transcurso de la investigación, se podrá evidenciar el resultado del objetivo principal de la investigación, además, la finalidad de este trabajo de indagación es que los ecuatorianos y visitantes extranjeros conozcan la simbología de esta festividad y del personaje principal reconocida nacionalmente tomando en cuenta que se va a indagar como el personaje de la “Mama Negra” es la base de la identidad cultural y patriótica por medio de la representación simbólica de la fiesta popular.

Metodología

El objetivo principal de esta investigación fue realizar un “Fotoreportaje sobre las representaciones simbólicas del personaje de la “Mama Negra” analizando la imagen que contiene el personaje principal en cada elemento que compone su traje típico, logrando dar a conocer cuál es su significación.

Los objetivos específicos se basaron en analizar como el personaje de la “Mama Negra” es la base de la identidad cultural y religiosa por medio de la representación simbólica de la fiesta popular. El estudio pertenece a la línea de investigación Comunicación e Interculturalidad, puesto que se basa en una fiesta popular en la ciudad de Latacunga a la que miles de ecuatorianos visitan cada año de todas las ciudades de país, considerada una fiesta intercultural, debido a la significación que posee el personaje principal de la fiesta.

El eje temático es comunicación arte y cultura, pues se analizó la representación simbólica del personaje de la “Mama Negra”, basándose en la simbología que posee la vestimenta del personaje principal y el significado que tiene.

El enfoque orientador de esta investigación fue cualitativo, es decir, la investigación se centra en la significación del personaje de la “Mama Negra”, por lo tanto, se realizaron entrevistas en audio, video y la realización de fotografías que fomenta una amplia recolección de información, las mismas que se ajustan en la observación directa del estudio de campo. El libro de Jorge Rodríguez⁴ permite precisar con entendimiento el sentido alegórico que esta festividad conserva, “La investigación cualitativa desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social”. (Rodríguez, Métodos de Investigación Cualitativa , 2011, pág. 11)

Se seleccionó el tipo de investigación descriptiva en vista de que se logró evidenciar la conducta de la fiesta popular y no se influye en ella, simplemente se la usa como objeto de estudio y se la describirá con base al trabajo de campo, por otro lado, la idea fue recabar información directamente de los personajes principales de esta festividad.

⁴ Jorge Martínez Rodríguez, Magister en Teología Moral y Praxis Cristiana, es docente de la Universidad Santo Tomás y San Buenaventura de Bogotá – Colombia. (Rodríguez, Academia)

Nos regimos mediante el libro de Pablo Cazau⁵, ya que pretende aprobar la teoría que el autor describe, la posibilidad de desarrollar esta búsqueda mediante la investigación descriptiva. “Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno” (Cazau, Introducción a la investigación , pág. 27).

Además, otro teórico en el que se fundamenta la investigación es Daniela Schneider⁶ que realizó un ensayo llamado “La Mama Negra - ¿símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana?, como resultado hace referencia acerca de la fiesta popular con el fin de realizar una vista desde un lado intercultural y la relación con la sociedad, además de enfatizar en la simbología que posee la fiesta en los ciudadanos Latacungueños.

El ensayo analiza La Mama Negra, una fiesta andina ecuatoriana de gran popularidad (que se celebra en dos fechas distintas por razones sociales). Al contrario de la exclusión diaria de los afro-ecuatorianos de la sociedad ecuatoriana, en la fiesta, las máscaras negras (negros) son valoradas positivamente por parte de los participantes mestizos. La población afro-ecuatoriana tiene un estatus importante en La Mama Negra, desempeñando un papel extraordinario en el contexto teatral y aglutinándose estrechamente con los mitos de resistencia y liberación transmitida y presentes en la memoria colectiva de los latacungueños. (Schneider, 2007, pág. 2)

El paradigma interpretativo se empleó para analizar la realidad a partir de significados, percepciones y acciones, además que busca la interacción entre sujeto y objeto, así lo argumenta, Jorge Martínez Rodríguez⁷, por lo tanto, este paradigma es el más apto para nuestra investigación.

Según este paradigma, existen varias realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la que viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (Rodríguez, Métodos de Investigación Cualitativa , 2011, pág. 6)

Para este estudio se aplicó la teoría de Herbert Mead⁸ conocida con el nombre de Interaccionismo simbólico que permite que las personas se comuniquen entre sí, a través de la interacción se construye el sentido de las situaciones sociales de la vida cotidiana, esta investigación se efectuó desde una forma simbólica resaltando lo característico de esta celebración y relacionándolo con la sociedad en general. Se buscó comprender las representaciones desde los significados del personaje principal, a través del estudio de sus creencias, motivaciones y otras características de este proceso festivo que se realiza cada año.

⁵ Pablo Cazau, Licenciado en Psicología (UBA). Prof. de Enseñanza Superior en Psicología (UBA). Especializado en organización de Planes de Estudio para carreras de psicología, profesor de Estadística y Metodología de la Investigación. (Cazau, LinkedIn, s.f.)

⁶ Daniela Schneider, Directora de arte y realiza artículos

⁷ Es un comunicólogo magister en Teología moral (Rodríguez, Métodos de Investigación Cualitativa , 2011)

⁸ Teórico del primer conductismo social, también llamado interaccionismo simbólico

Para complementar este método, se trabajó desde la Etnometodología, se analizó el comportamiento de los ciudadanos en sus procedimientos de la vida cotidiana, esto se relaciona con el tema a investigar asimismo que las cuestiones que fueron congregadas en la interacción de testigos mediante lo verbal y el diálogo que se realizó en las entrevistas durante la fiesta popular, la interacción con los visitantes al desfile y la opinión de los ciudadanos con respecto a la celebración.

La técnica a realizarse dentro de la metodología práctica fue en relación a la Etnometodología (análisis del discurso) con fuentes semiológicas y utilización de instrumentos de recolección de información, mediante los principales autores, para este trabajo de investigación, se realizó en constancia una matriz de análisis observacional del estudio campo que consta la interacción simbólica del personaje principal “Mama Negra”.

En la siguiente matriz de análisis se presentará el resultado de la representación simbólica de la “Mama Negra” de la fiesta popular del mes de noviembre.

Tabla 1

Matriz de análisis de la representación simbólica de la “Mama Negra” de la fiesta popular del mes de noviembre.

MAMA NEGRA 2019 (Dr. Fernando Tinajero)	
Religiosidad	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta legitimada del poder y trascendente de lo político. • Se pide la autorización de la Municipalidad de Latacunga para llevar a cabo la fiesta popular Novembrina. • La participación de las instituciones gubernamentales es obligatoria ya que si no participan serán criticadas y mal vistas. (Córdova, 2007) • Esta festividad es basada a una amplia publicidad, turismo y comercio. No es una fiesta basada en la fe y a la religiosidad.
Personaje	<ul style="list-style-type: none"> • Se da más importancia a la persona que al personaje. • La “Mama Negra” no lleva careta, es maquillada para que los espectadores lo conozcan. • Es importante la identidad personal que el simbolismo del traje.

Jochas	<ul style="list-style-type: none"> Las jochas son públicas y difundidas por la prensa y sobre todo tiene mucha importancia su publicidad.
Recorrido	<ul style="list-style-type: none"> El recorrido se da por centro histórico de la ciudad de Latacunga y dura alrededor de cuatro a cinco horas.
Fecha de Festividad	<ul style="list-style-type: none"> Se festeja un día sábado antes del 11 de noviembre en conmemoración a la independencia de la ciudad de Latacunga.
Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> Posee una vestimenta extravagante con colores claros, lo que más caracteriza es el color dorado siendo el color que representa a la “Mama Negra” además, de la utilización de perlas de colores y variedad de bordados con diferentes colores y diseños, que adornan la indumentaria como la blusa, pañolones y polleras y faldón de la “Mama Negra” y su hija. Esta vestimenta es realizada por un diseñador que usa telas específicas para la vestimenta que son exportadas del extranjero, son exclusivamente para la “Mama Negra” el costo de su elaboración es muy alto debido al tiempo que se lleva a cabo en cada elemento de la vestimenta.
Maquillaje	<ul style="list-style-type: none"> Posee un maquillaje exclusivo con colores que le representa con el personaje, como los colores negro, dorado, blanco, posee un rostro de color negro simbolizando a interculturalidad que hay en Latacunga, acompañado de labios rojos intensos simbolizando al color de labios de una mujer, además, posee unas grandes pestañas postizas y unas cejas de color amarillo, que ayudan a visualizar más su feminidad. El maquillaje que usa es muy extenso y el tiempo de realización es aproximadamente de 3 horas, el costo es elevado debido a la utilización de elementos de primera calidad.

Elaborado por: Pamela Yunga - Fátima Álava

Fuente: (Córdova, 2007)

El enfoque práctico fue cualitativo debido a que la realización del producto comunicativo se usó aparatos electrónicos como: cámaras fotográficas, grabadora de voz, micrófono y un trípode para la elaboración de la investigación de campo que se llevó a cabo en la fiesta popular Novembrina 2019, elaboración de audio, video y fotografías, fue la constancia que se obtuvo para levantar toda información referente al tema de investigación.

Siendo nuestro principal producto de este desarrollo se elaborará a partir del programa de Indesign, por lo que, para el desarrollo de esta se utilizará las fotografías y entrevistas perpetradas en la fiesta popular de la “Mama Negra” que se llevó a cabo el 23 de noviembre, siendo el protagonista del año 2019 el Doctor Fernando Tinajero.

Para la ejecución de este libro fotográfico se desarrolló un cuadro explicativo:














Tabla 2

Cuadro explicativo

Preparación del libro fotográfico (Producto Comunicativo)

Fotoreportaje de la representación simbólica del personaje de la “Mama Negra” Dr. Fernando Tinajero (Mama Negra 2019)	
LIBRO FOTOGRAFICO	
Banco de preguntas	Se elaboró un banco de preguntas para la elaboración de entrevistas, con el propósito de recabar información. (Anexo 1)
Machote	Se realizó un machote como guía para la elaboración del libro fotográfico. (Anexo 2)
Producción	Se formó un equipo de producción encargados de elaborar fotografías, entrevistas en audio y video: <ul style="list-style-type: none"> • Fatima Alava • Pablo Campoverde • Nicole Cárdenas • David Naranjo • Pamela Yunga • Jessica Yautibug (La investigación de campo duró alrededor de 15 horas)
Programas (Adobe)	Para el diseño del libro fotográfico se utilizó: <ul style="list-style-type: none"> • Programa Adobe InDesign CC 2019 Para la edición de fotografías se utilizó: <ul style="list-style-type: none"> • Programa Adobe Lightroom Classic

	<ul style="list-style-type: none"> • Programa Adobe Photoshop CC 2019
Diseño	Diseño portafolio arquitectura (Anexo 3)
Fotografías	<p>Las fotografías a utilizarse son las siguientes:</p> <p>Fotografías al personaje principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Fernando Tinajero “Mama Negra” 2019 (Anexo 4) <p>Fotografías al diseñador de la vestimenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñador José Arroyo (Anexo 5) - Indumentaria: <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Fernando Tinajero “Mama Negra” 2019 (Anexo 6) <p>Fotografías a la Maquillista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dra. Cristina Mejía (Anexo 7) - Maquillaje: <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Fernando Tinajero “Mama Negra” 2019 (Anexo 8) <p>Fotografías a Personajes Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Fernando Tinajero “Mama Negra” 2019 (Anexo 9) • David Álvarez “Ángel de la Estrella” 2019 (Anexo 10) • Patricio Zambonino “Abanderado” 2019 (Anexo 11) • Rodrigo Viteri “Capitán” 2019 (Anexo 12) • Antonio Rodríguez “Rey Moro” 2019 (Anexo 13) <p>Fotografías de la fiesta popular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzantes (Anexo 14) • Ashangueros (Anexo 15) • Camisonas (Anexo 16) • Loeros (Anexo 17) • Huacos (Anexo 18)

Colores	Colores principales del libro Fotográfico:
	• Código (baa833) 
	• Código (000000) 
	Colores de la sección de Maquillaje:
	• Código (baa833) 
	• Código (000000) 
	• Código (33adc4) 
	Colores de la sección de Vestimenta:
	• Código (baa833) 
	• Código (000000) 
• Código (eb9192) 	
Colores de la sección de Personajes:	
• Código (baa833) 	
• Código (000000) 	
• Código (e42118) 	
Colores de la sección del Recorrido:	
• Código (65b331) 	
• Código (000000) 	

Elaborado por: Fatima Alava – Pamela Yunga

Resultados

Estos resultados muestran la simbología que representa la “Mama Negra” de la fiesta Novembrina mediante la elaboración del fotoreportaje, se espera que a partir de esta indagación los espectadores nacionales e internacionales que tengan presencia de esta celebración comprendan el significado del personaje y de la fiesta popular que conlleva. A lo largo del desarrollo de esta investigación, se analizó la representación simbólica de este personaje principal basada en la celebración Novembrina 2019. El estudio y la investigación de cada uno de los autores citados permitieron conocer la importancia de la indumentaria de la “Mama Negra” y la validación de esta fiesta popular, se ha permitido mostrar que es un personaje representado del poder y es guiado desde la institucionalidad con fines políticos llegando a una amplia publicidad.

Hay que señalar como resultado el origen de esta fiesta Novembrina que se llevó a cabo gracias a sus expresiones históricas que esta aporta desde los años 1974, así lo aseguran Marco Karolys y Juan Ubilla en su texto, “con la participación de todos los barrios de la ciudad, llegó a convertirse en un importante número del Programa Oficial de las Fiestas del Once de Noviembre” (Karolys, Freire, 2008).

La simbología que este personaje principal contribuye dentro de esta celebración no radica de la religiosidad y la ritualidad, por lo que, dando como resultado la indumentaria que lleva esta celebridad (Mama Negra) en el mes de noviembre, es similar a la Mama Negra del mes de septiembre a diferencia que esta conserva la tradición de traer una careta, mientras que el personaje de noviembre es maquillado su rostro con el objetivo de dar a conocer sus facciones a la ciudadanía y dando como resultado la publicidad en el turismo y las obras que ha aportado dentro de la ciudadanía.

La representación simbólica de la “Mama Negra”, es una forma de dar a conocer a los espectadores de esta celebración mediante los signos, símbolos y las imágenes, por ende, estas forman parte de esta cultura e identidad mestiza. La fiesta es representada por un hombre vestido de mujer cuya ocupación laboral es un político que a la vez es acogido y rechazado por los latacungueños, puesto que esta conmemoración Novembrina se rige más en privilegiar a la persona que representa a la “Mama Negra” por su trayectoria profesional o solidaridad con la ciudadanía, a continuación, la tabla donde se evidencia la significación a detalle de cada elemento que compone la indumentaria del personaje principal:

Tabla 3

Categorías de análisis de la matriz

Análisis de la Indumentaria de la “Mama Negra” (perfil del personaje)

SIMBOLOGÍA DE LA VESTIMENTA	
“MAMA NEGRA” 2019	
DR. FERNANDO TINAJERO	
ELEMENTO	CARÁCTER SIMBÓLICO
Faldón	Pieza que se colocan a los caballos de los personajes secundarios, y del personaje de la “Mama Negra”, su diseño logra cubrir el lomo hasta parte trasera del caballo dejando libre las patas.
Cintas	Elaboradas con hilo o seda de una variedad de colores, es muy indispensable para el adorno de los zapatos, pañuelo de la “Mama Negra” y el faldón de la cabalgata.
Bordados	En esta fiesta popular existe variedad de bordados con diferentes estilos y colores, son utilizados para adornar la vestimenta de la mayoría de los personajes participes de la celebración. “Estas son utilizadas en la blusa, pañolones y polleras de la “Mama Negra” y su hija”. (Karolys, Freire, 2008)
Leche de burra	El personaje principal porta en su mano derecha un chisguete, esta es rellena con leche de burra y agua. Esta mezcla se da a entender que es el alimento que recibe su hija Baltasara, por otro lado, durante el desfile esta mezcla es utilizada para mojar a los espectadores.

Encajes	<p>“Tejido de mallas, lazadas o calados, con flores, figuras u otras labores, que se hacía con bolillos, aguja de coser o de gancho”. (Karolys, Freire, 2008)</p> <p>En la “Mama Negra” estos encajes son utilizados en su blusa son realizados de hilo mercerizado de color blanco son bordados que dan forma de flores y animales. Estos estilos dan lucimiento a la flora y fauna de la provincia de Cotopaxi.</p>
Chisguete	<p>El chisguete que porta la “Mama Negra” en la mano derecha es decorada con los mismos encajes que porta en su blusa el personaje. Es utilizada en forma de biberón que se sobre entiende que es para “alimentar” a su hija (muñeca Baltasara), este elemento está lleno de leche de burra y agua que sirve durante el desfile mojar a los espectadores.</p>
Papel de Seda	<p>“Al caballo de la “Mama Negra” se lo engalana colocándole en la cabeza un gran penacho de papel de seda multicolor”. (Karolys, Freire, 2008)</p> <p>El papel siempre hace lucimiento con la vestimenta que porta el personaje de la “Mama Negra” por ende es similar al color que porta la vestidura.</p>
Muñeca	<p>Es la hija pequeña del personaje popular, es conocida por el nombre de “Baltasara”, es diseñada con los mismos encajes y bordados que son utilizados en la indumentaria del personaje principal. “Es una figurilla de una mujer niña que es parte del traje típico de esta fiesta popular, de color negro”. (Karolys, Freire, 2008)</p>
Zapatos	<p>Decorados con encajes de seda de diversos colores, el color más característico es el color dorador ya que es el color principal que simboliza la indumentaria que representa a la “Mama Negra”.</p>
Medias Nylon	<p>Por lo general son de color piel o naranja simbolizando a las mujeres residentes de la provincia de Cotopaxi.</p>
Guantes	<p>Diseñados con los mismos encajes que portan los zapatos de la “Mama Negra” dando una forma de lazo en cada nudo de los dedos, son de color blanco. “cubren por completo las manos, que simbolizan la feminidad de la mujer”. (Karolys, Freire, 2008)</p>

Falda	Usa falda con varios estampados de colores y encajes, esta posee tres tipos de pinturas donde se visualiza a la virgen de las “Mercedes”, otra donde figura la fiesta popular de la “Mama Negra” y la última muestra el volcán Cotopaxi.
Pollera	Simboliza a la cultura indígena de Latacunga, es diseñada con una variedad de bordados y encajes en la parte inferior.
Camisón Blanco	Este ayuda a verse robusto a la “Mama Negra” ya que ayuda su gran tamaño.
Enagua	Ayuda a simular una gran cadera y permite visualizar su feminidad.
Pañolón (Chalina)	Es característico de la ciudad, se utiliza sobre la espalda y los hombros de la “Mama Negra”, son elaborados con bordado de seda. El personaje posee una variedad de Pañolones que le permite cambiarse en cada esquina del recorrido del desfile.
Blusa Bordada	Diseñada con encajes blancos, bordada con llamativas formas de flores y aves que simboliza a la ciudad de Latacunga.
Collares	Joyas que son representadas a las mujeres en la sociedad, son diseñadas con diferentes colores. “La “Mama Negra” luce en el cuello collares de mullos y gargantillas de muchos colores”. (Karolys, Freire, 2008)
Rostro	Posee un maquillaje muy extravagante, se pinta la cara de color negro logrando un brillo luminoso en su rostro simbolizando el color de piel de la mama negra, acompañado de labios rojos intensos simbolizando al color de labios de una mujer, posee unas grandes pestañas postizas y unas cejas de color amarillo, que ayudan a visualizar más su feminidad, además, posee una expresión sonreída ojos saltones y oídos con zarcillos.
Peluca	La mama negra se cubre la cabeza con una peluca con trenzas de color negro que está adornada con perlas, lazos y tiras multicolores que simboliza el cabello que tiene, considerando a la mama negra como una majestuosidad.

Elaborado por: Fatima Alava – Pamela Yunga

Fuente: (Karolys, Freire, 2008)

Con la investigación se logró conocer a profundidad la significación a detalle de la vestimenta que usa la “Mama Negra” además de saber qué significado tiene la festividad “Mama Negra” en los Latacungueños, se inició la preproducción con la realización del machote para la elaboración del libro fotográfico, además que nos preparamos en la planificación de trabajo para el día del desfile, poder organizarnos de buena manera y con orden, en la producción el

trabajo de campo se lo realizó con una organización adecuada consiguiendo un buen trabajo fotográfico, en la postproducción nos encargamos de todo el trabajo de campo realizado plasmarlo en el trabajo escrito y libro fotográfico.

Al dirigirse a la simbología del personaje principal, este da como resultado la importancia de la personalidad del protagonista, en dicha celebración no existe la significación para el personaje (Mama Negra) que este aporta, ya que, la fiesta es visualizada de manera patriótica, política y celebrada en conmemoración a la Independencia de Latacunga.

Para el presente trabajo se utilizó el método cualitativo, es decir, la investigación se centra en la significación del personaje de la “Mama Negra”, por lo tanto, se realizaron entrevistas en audio, video y la realización de fotografías que fomenta una amplia recolección de información, las mismas que se ajustan en la observación directa del estudio de campo, este trabajo investigativo obtuvo entrevistas que ayudaron para explicar a detalle la significación simbólica de ciertos aspectos en los que se compone el personaje, se realizó entrevistas en audio al personaje principal Fernando Tinajero, “Mama Negra” 2019, la maquillista, Dra. Cristina Mejía, en una entrevista manifestó sobre la elaboración de cada detalle del maquillaje que usa, lo que destaca de la mama negra es su extravagante maquillaje, posee colores en su rostro llamativos que le caracterizan y le diferencian del resto de los personajes que forman parte del desfile, lleva maquillado los ojos con 3 distintos colores de sombras que representan los colores de la “Mama Negra”, causando que los espectadores la distinga por el maquillaje que posee, el rostro además lo lleva todo de color negro debido a que la “Mama Negra” representa la interculturalidad y la cultura Afroecuatoriana que existe en el país,

El diseñador José Arroyo confeccionó la vestimenta tradicional de la “Mama Negra” usando elementos propios de Latacunga en los estampados, que se evidencian en distintas partes del atuendo, además, de la utilización de colores que representan al personaje: como dorado, negro, blanco, y colores claros que llaman la atención, que solo al visualizar el traje se conoce que es la “Mama Negra” cada año la vestimenta de este personaje varía en ciertos aspectos, sin embargo, se mantiene la esencia que posee su indumentaria, sobre todo los colores que predomina.

CONCLUSIONES

- La celebración Novembrina llega a ser una construcción en replica a la fiesta de la “Mama Negra” del mes de septiembre con ciertas diferencias de significado, por lo tanto, en esta celebración Novembrina no es perpetrada con actos rituales mucho menos basada en el ámbito religioso.
- Esta fiesta popular se constituye en la representación de la identidad personal de una celebridad. Para ello se evidenció en las entrevistas realizadas y la elaboración del Fotoreportaje donde se expresa la simbología de este personaje.
- El existir dos “Mamas Negras” se produce un sentimiento de confusión por lo que no se logra distinguir cual es el verdadero origen de esta fiesta popular, pero a lo largo de esta indagación se ha logrado evidenciar la originalidad de esta festividad está dada en el mes de septiembre, la misma que es una fiesta religiosa, y en noviembre es una fiesta que simboliza la independencia de la ciudad.
- La fiesta popular gira en torno al personaje principal del desfile que es el que dirige toda la fiesta, debido a que el nombre es debido a este personaje característico de la ciudad de Latacunga.
- La vestimenta que usa el personaje principal de esta fiesta popular es realizada exclusivamente para él, y esta costado en un precio elevado que el personaje lo costea en la gran mayoría y se sustenta un poco por las jochas que recibe en apoyo.
- El maquillaje es exclusivo para la “Mama Negra” y la duración es de aproximadamente 3 horas de preparación, el costo es muy elevado debido a la utilización de elementos de primera calidad.
- Distintos historiadores y escritores han realizado investigaciones y escritos acerca de la fiesta de la “Mama Negra” en el mes de Noviembre, logrando que esta historia y tradición que viene de hace ya 500 años no acabe, y la historia de esta festividad continúe de generación en generación, sin embargo, algunos ciudadanos Latacungueños ya no conocen la historia de la mama negra y asisten a la fiesta solo a bailar y dejarse llevar por el consumismo, que es lo que la mayoría de ecuatorianos hacen para celebrar alguna fiesta o conmemoración.
- En la vestimenta y maquillaje que usa la “Mama Negra” predominan los colores claros como dorado, negro blanco, rojo, verde que representan al personaje y lo diferencian del resto de personajes principales y secundarios.

- El hombre que es seleccionado como “Mama Negra debe formar parte de la clase media de la ciudad de Latacunga, puesto que si no forma parte no podrá costear en lo que el personaje debe hacer si es nombrado.
- Para un ciudadano Latacungueño el ser nombrado como “Mama Negra” es un orgullo para él y su familia.
- La finalidad de esta investigación es que los ecuatorianos conozcan la simbología que posee el personaje de la “Mama Negra” en esta fiesta popular.
- El pensamiento que posee el Latacungueño sobre esta celebración no es el correcto debido a que se dejan llevar por el consumismo y no por la historia que conlleva.
- Como conclusión de esta indagación se ha llegado a la concientización de la gran importancia que debería poseer esta celebración que lleva a una visión más allá del poder, pues hay que tomar el origen verdadero de esta fiesta por lo que parte de la religiosidad y en esta celebración Novembrina no se establece esta tradición.
- La fiesta Novembrina lleva a una representación simbólica que une a la tradición de la ciudad de Latacunga y con el patriotismo sin tomar en cuenta el verdadero significado religioso que otorga el protagonista principal (Mama Negra) y de cada personaje que participa en esta celebración, por ende, nos lleva a comprender el significado real de esta fiesta llevando consigo la publicidad y el poder que posee cada celebridad.
- La indumentaria que otorga el personaje de la “Mama Negra” Novembrina, es casi similar a la vestimenta que posee el personaje del mes de septiembre a su vez la organización de esta celebridad es distinta ya que en la “Mama Negra” del mes de noviembre no existe la ritualidad y la religiosidad que debería poseer puesto que este es el origen que debería mantener esta fiesta popular se ha llega a la conclusión de dar una significación más institucional que religioso.

Recomendaciones

- Dentro de un proyecto como éste se recomienda que a futuro quienes se interesen por profundizar más sobre la “Mama Negra” realicen una investigación más exhaustiva y la complementen con la indagación realizada aquí, que adquieran más tiempo de estudio y logren obtener mayor información de historiadores nacidos en Latacunga pues ellos poseen la búsqueda completa y exacta de la historia de la ciudad, ya que han averiguado por años, además, que realicen una exploración de forma estructural y ordenada que vayan de lo micro a lo macro.
- Una de las principales recomendaciones de este desarrollo, es que quienes otorguen información de este trabajo de investigación intenten continuar con la investigación por lo que se puede lograr profundizar mediante distintas teorías y metodologías mejor la representación que esta fiesta popular contiene.
- Es importante tomar en cuenta la representación simbólica que esta fiesta Novembrina contiene ya que no es el mismo significado que la celebración de septiembre, es importante ver más allá de un traje colorido pues la representación que esta fiesta trae no todos los espectadores se pregunta el porqué de esos colores o esa vestimenta.
- Llevar más allá la indagación por medio de distintos instrumentos de investigación para profundizar el tema, se puede lograr investigar por distintos autores, metodologías y teorías por lo que es necesario continuar con la investigación de este tema de trabajo con innovadoras ideas.

Referencias Bibliografía

- Angelo, M. (2007). *Google Académico* . Obtenido de Google Académico :
https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/escritos14/14_16.pdf
- Arteicipación. (03 de mayo de 2014). *Arteicipación* . Obtenido de Arteicipación:
[http://artecipacion.blogspot.com/2014/05/encuentro-con-patricio-guerrero-en.html#:~:text=Patricio%20Guerrero%20Arias%20\(Latacunga%2C%201954,Pol%C3%ADticas%20Culturales%20por%20la%20Universidad](http://artecipacion.blogspot.com/2014/05/encuentro-con-patricio-guerrero-en.html#:~:text=Patricio%20Guerrero%20Arias%20(Latacunga%2C%201954,Pol%C3%ADticas%20Culturales%20por%20la%20Universidad)
- Cazau, P. (2006). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN*. Buenos Aires: Tercera Edición.
- Cazau, P. (s.f.). *Linkedin*. Obtenido de Linkedin: <https://ar.linkedin.com/in/pablo-cazau-deviller-b36573184>
- Chicaiza, E. N. (2017). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25038/1/FJCS-CS-437.pdf>
- Córdova, P. (2007). *Universidad Católica de Loja* . Obtenido de Universidad Católica de Loja .
- Francisco Ulloa Enríquez, José Luis Almuñías Rivero. (2017). La Mama Negra y el trabajo extensionista. *Revista Cubana de Educación Superior*, 2. Obtenido de
<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v36n1/rces02117.pdf>
- Guerrero, P. (2004). <http://repositorio.uasb.edu.ec>. Obtenido de
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/235/1/SM51-Guerrero-Usurpaci%C3%B3n%20simb%C3%B3lica%20identidad%20y%20poder.pdf>
- Karolys, Freire. (2008). *Lenguaje popular de la fiesta de la mama negra*. Latacunga: Impresora Charito.
- Ministerio de Turismo*. (06 de Noviembre de 2010). Obtenido de Ministerio de Turismo:
<https://www.turismo.gob.ec/la-mama-negra-una-fiesta-que-convoca-a-miles-de-turistas/>
- Patricio Guerrero Arias. (Junio de 2004). *Google libros*. Obtenido de
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/235/1/SM51-Guerrero-Usurpaci%C3%B3n%20simb%C3%B3lica%20identidad%20y%20poder.pdf>
- Rodríguez, J. M. (2011). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Bogotá - Colombia. Obtenido de
http://virtual.ups.edu.ec/presencial53/pluginfile.php/85424/mod_resource/content/0/M%C3%A9todos%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf
- Rodríguez, J. M. (s.f.). *Academia* . Obtenido de Academia :
<https://usta.academia.edu/JorgeMart%C3%ADnezRodr%C3%ADguez/CurriculumVitae>
- Schneider, D. (2007). *Redalyc.org*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/2470/247016522007.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Preguntas para la realización de contenido.

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Qué significa esta celebración popular para usted como ciudadano de Latacunga?
2. ¿Cree que la fiesta de la mama negra amplia el turismo en la ciudad?
3. ¿Conocen es la historia de la mama negra?
4. ¿Por qué lleva la mama negra en su mano derecha a su hija Baltasara?
5. ¿Porque cree que la fiesta se celebra en este mes?
6. ¿Usted como ciudadano de aquí conoce cómo escogen al prioste cada año?
7. ¿Cuál es el significado de las jochas?
8. ¿Qué tipo de ofrendas hay durante el desfile de la fiesta?
9. ¿Al finalizar la fiesta a quien se entrega las ofrendas?
10. ¿Cuál es el significado de los calores que contiene el traje típico de la mama negra?
11. ¿Por qué el personaje de mama negra es representado por un hombre?
12. ¿Cuál es el significado de las loas?
13. ¿Por qué es importante la recitación de las loas?
14. ¿Cuál es el significado de los Huacos?
15. ¿Cuál es el significado de los payasos en esta fiesta popular?
16. ¿Cuál es el significado del personaje de: ¿El Ángel, El Rey Moro, El Capitán, El Abanderado?
17. ¿Cuál es significado de poseer variedad de chalinas de diferentes colores?
18. ¿Cuál es el significado del personaje de la mama negra?
19. ¿Cuál es el significado de hacer caer leche y agua sobre los espectadores?
20. ¿Por qué en esta fiesta popular, entre los organizadores es el de dar y recibir?
21. ¿Quién posee la mayoría de los gastos económicos en esta fiesta popular?
22. ¿Cuál es la diferencia de la fiesta de la mama negra del mes de septiembre y noviembre?
23. ¿Qué significado posee el que se realice un desfile en la fiesta?
24. ¿Se sienten representados como ciudadanos con la mama negra?
25. ¿Porque se escoge cada año a una mama negra diferente?
26. ¿Porque la mama negra se la celebra días ante del 23 de noviembre en distintos barrios del cantón?
27. ¿Sabe porque la mama negra en su vestimenta lleva 12 pañolones?

28. ¿Cuál es la función del personaje El Embajador, El abanderado, Los engastadores y las Camisonas?
29. ¿La mama negra representa al mestizaje?
30. ¿Conoce desde que año se empezó a celebrar esta fiesta popular?
31. ¿Cree que es adecuada la manera en que se lleva a cabo esta fiesta?
32. ¿Conoce cuáles son las actividades que cada mama negra realiza cada año?
33. ¿Cree que la seguridad mientras transcurre el desfile es el adecuado?
34. ¿Qué efectos cree que tiene la fiesta en la ciudad?

Anexo 2. Machote diseñado para la elaboración del libro fotográfico



Foto: Fatima Alava

Anexo 3. Diseños editoriales fotográficos (Pinterest)



Fuente: Creative Market (Pinterest)

Anexo 4. Dr. Fernando Tinajero, “Mama Negra” 2019



Foto: Fátima Álava – Pamela Yunga

Anexo 5. Vestimenta basada al traje típico de la fiesta popular



Foto: David Naranjo

Anexo 6. Maquillaje que da referencia a la identidad afro



Foto: Pablo Campoverde

Anexo 7. Maquilladora Dra. Cristina Mejía



Foto: Nicole Cárdenas

Anexo 8. Colores que hace referencia a la cultura laticungueña

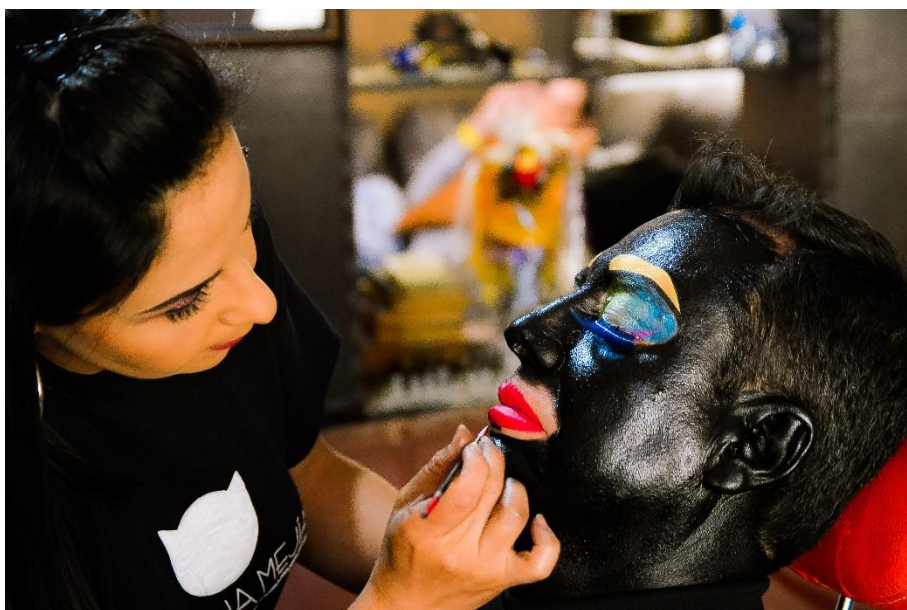


Foto: Jessica Yautibug

Anexo 9. “Mama Negra” fiesta popular conmemorado a la Independencia de Latacunga



Foto: Pablo Campoverde

Anexo 10. “Ángel de la Estrella” 2019



Foto: David Naranjo

Anexo 11. “Abanderado” personaje principal del desfile 2019



Foto: Fatima Alava

Anexo 12. “Capitán” desfilando en la fiesta de la Mama Negra 2019



Foto: Jessica Yautibug

Anexo 13. “Rey Moro” posando para los espectadores mientras desfila



Foto: Pamela Yunga

Anexo 14. Danzantes que desfilan en la “Mama Negra” 2019



Foto: Nicole Cárdenas

Anexo 15. Ashangueros durante el desfile de la “Mama Negra” 2019



Foto: David Naranjo

Anexo 16. Camisona posando durante el desfile de la “Mama Negra” 2019



Foto: Fatima Alava

Anexo 17. Personaje recitador de Loas



Foto: Pablo Campoverde

Anexo 18. Personaje de huaco representado por una mujer



Foto: Pamela Yunga