

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado  
en Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

**“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES DE LAS PRINCIPALES  
FUENTES ECONÓMICAS, TURÍSTICAS Y CULTURALES DEL  
CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY”**

**AUTOR:**

ADRIAN EMERSON GUAJAN CALUGUILLIN

**TUTOR:**

BLAS ORLANDO GARZÓN VERA, Ph.D

CUENCA - ECUADOR

2020

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Adrian Emerson Guajan Caluguillin con documento de identificación N° 1727231993, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES DE LAS PRINCIPALES FUENTES ECONÓMICAS, TURÍSTICAS Y CULTURALES DEL CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio del 2020

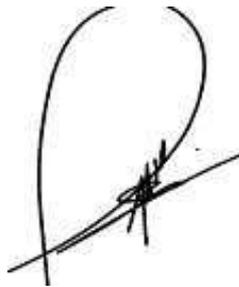


Adrian Emerson Guajan Caluguillin  
C.I. 1727231993

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES DE LAS PRINCIPALES FUENTES ECONÓMICAS, TURÍSTICAS Y CULTURALES DEL CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY”**, realizado por Adrian Emerson Guajan Caluguillin, obteniendo el *Producto Comunicativo* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, julio del 2020

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'B' followed by a series of smaller, less distinct strokes.

Blas Orlando Garzón Vera, Ph.D  
C.I. 0602938284

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Adrian Emerson Guajan Caluguillin con documento de identificación N° 1727231993, autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRO DOCUMENTALES DE LAS PRINCIPALES FUENTES ECONÓMICAS, TURÍSTICAS Y CULTURALES DEL CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, julio del 2020



Adrian Emerson Guajan Caluguillin

C.I. 1727231993

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios y María Auxiliadora por acompañarme todos los días. A mis hermanas gracias por su infinita paciencia y apoyo incondicional brindado durante esta travesía universitaria. A mi padre y familia por los consejos deseados para poder cumplir este sueño, gracias por ser el ejemplo de vida para mí. A todos mis compañeros de aula, amigos y maestros docentes de las diferentes áreas de la Universidad Politécnica Salesiana, que fueron los pilares fundamentales de inculcarnos valores y enseñarnos a través sus experiencias al estilo Salesiano. Gracias por todo el apoyo brindado a todos.

Emerson Guajan

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis principalmente a Dios, mis padres y amigos, quienes forjaron mi camino, ellos me han dirigido por el camino correcto. Mis padres por permitirme tener vida, salud ya que gracias a ellos he logrado concluir mi carrera. A mis hermanos, porque ellos siempre estuvieron a mi lado apoyándome y dándome consejos para ser de mí una mejor persona, a mis tíos por sus mensajes de aspiración. A mis amistades, compañeros, y todas aquellas personas que mediante este tiempo contribuyeron para el logro de mis objetivos.

Emerson Guajan

## ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS .....	5
DEDICATORIA.....	6
INTRODUCCIÓN .....	10
PROBLEMA .....	11
OBJETIVO GENERAL .....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
JUSTIFICACIÓN.....	12
METODOLOGÍA.....	13
I. CAPÍTULO.....	14
1.1 HISTORIA DEL DOCUMENTAL.....	14
1.2 DEFINICIONES DE DOCUMENTALES.....	16
1.3 CONCEPTO DE MICRO DOCUMENTALES.....	17
1.4 CONCEPTOS DE VIDEO .....	17
1.5 CONCEPTOS VISUALES Y SONOROS EN VIDEO DOCUMENTALES .....	18
1.6 PRODUCCIÓN DE VIDEO.....	19
1.7 FASES DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .....	19
1.8 PREPRODUCCIÓN.....	20
1.9 PRODUCCIÓN.....	20
1.10 POSTPRODUCCIÓN .....	20
1.11 ENTREVISTA.....	21
1.12 GUIÓN .....	21
1.13 GUIÓN LITERARIO .....	22
1.14 GUIÓN TECNICO.....	22
II. CAPÍTULO.....	23
2.1 ASPECTOS HISTÓRICOS .....	23
2.2 HISTORIA DE PUCARÁ .....	24
2.3 PUCARÁ Y EL IMPERIO DE LOS INCAS. ....	25
2.4 EL PUCARÁ.....	25
2.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	26
2.6 DIVISIÓN POLÍTICA.....	26
2.7 CANTONIZACIÓN .....	27
2.8 MUSEO ARQUEOLÓGICO ÁNGEL MONTES .....	27
2.9 COSTUMBRES Y TRADICIONES.....	28
2.10 FIESTAS DE LA VIRGEN DEL ROSARIO.....	29
2.11 LEYENDAS .....	30

III.	CAPÍTULO .....	31
3.1	ASPECTOS TURÍSTICOS.....	31
3.2	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUASIPAMBA .....	31
3.3	MIRADOR NATURAL ZHALO .....	32
3.4	LA CASCADA DE ÑUGRO.....	33
3.5	LAGUNA DE QUÍNOAS.....	33
3.6	LA CARA DE INCA .....	34
3.7	UN ATAUD .....	35
3.8	IGLESIA LA DOLOROSA .....	36
3.9	ASPECTOS ECONÓMICOS .....	36
3.10	GASTRONOMÍA.....	37
3.11	LOS CUCHICHAQUIS.....	37
3.12	CHUMALES .....	38
3.13	CALDO DE GALLINA CRIOLLA.....	38
IV.	CAPÍTULO .....	39
4.1	MEMORIA TÉCNICA .....	39
4.2	PRESUPUESTO .....	39
4.3	EQUIPO TÉCNICO .....	40
4.4	TALENTO HUMANO .....	40
4.5	PLAN DE RODAJE.....	40
4.6	Visita al centro cantonal de Pucará: recorrido complejo arqueológico Huasipamba. (Entrevista a Raúl Guanga artesano Pucareño) .....	40
4.7	Visita al cantón de Pucará: recorrido de los principales atractivos turísticos. (museo arqueológico Ángel Montes, ruta de la piedra.....	41
4.8	Visita al cantón de Pucará: Entrevistas .....	41
4.9	ESCALETAS.....	42
4.10	ESCALETA ASPECTOS HISTÓRICOS .....	42
4.11	ESCALETA COSTUMBRES Y TRADICIONES .....	46
4.12	ESCALETA PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS .....	50
4.13	ESCALETA FUENTES ECONÓMICAS .....	55
4.14	GUION LITERARIO .....	59
4.15	ASPECTOS HISTÓRICOS .....	59
4.16	COSTUMBRES Y TRADICIONES.....	62
4.17	ASPECTOS TURÍSTICOS.....	65
4.18	ASPECTOS ECONÓMICAS .....	68
V.	GUION TÉCNICO .....	71

5.1	GUION TÉCNICO ASPECTOS HISTÓRICOS .....	72
5.2	GUION TÉCNICO COSTUMBRES Y TRADICIONES .....	83
5.3	GUION TÉCNICO PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS .....	93
5.4	GUION TÉCNICO FUENTES ECONÓMICAS .....	100
5.5	IMÁGENES INCA EN GENERAL .....	106
5.6	INFORME DE PRODUCCIÓN, EDICCIÓN Y MONTAJE.....	107
5.7	PLAN DE DIVULGACIÓN.....	107
5.8	CONCLUSIONES.....	108
	Bibliografía .....	110

## INTRODUCCIÓN

En el territorio ecuatoriano existe diversidad cultural, es por ello que el turismo rural del país ha tenido su origen en la década de los ´70 a medida que el Ecuador se hace conocer por el mundo por la producción de petróleo, y además por actividades ya conocidas como los sectores de exportación; agrícola, bananero, camaronero y actividades agropecuarias que siempre ha sido importante en sectores rurales.

La diversidad cultural que existe en las regiones del país es variada tales como; el frío de los páramos, el cálido de la Costa y húmedo de la Amazonia y así cada una de las regiones representa su propia cultura. Además, ofreciendo hospitalidad a los turistas, contacto con la fauna de la región, con los animales domésticos, cabalgatas, gastronomía y actividades propias de las comunidades fomentando la cultura de los sectores andinos.

En nuestro país descubrir la diversidad que tiene la región, una con otra es explorar y conocer la riqueza cultural. Y es por eso que el cantón de Pucará no es una excepción, dentro de este se puede encontrar los tres climas que tiene el Ecuador.

Pucará ofrece el clima frío de los páramos, y el cálido en lugares donde se halla con mucha facilidad de tener contacto con la naturaleza, Pucará permite tener contacto con los seres vivos, degustar de la gastronomía de la zona que es un exquisito plato típico del lugar (cuy, papa, choclo, y la gallina criolla), además disfrutar de la cultura y sus fiestas cantonales, que se desarrollan en el 25 julio y mediante la primera semana de octubre.

Este producto comunicativo audiovisual, de turismo, principales fuentes económicas y agricultura de este cantón nos permitirá difundir la riqueza que contiene Pucará. Mostrando mediante imágenes visuales, de la hospitalidad de su gente y la destreza de sus diferentes trabajos como; la crianza y cuidado de animales domésticos. Y a siembra de productos agrícolas, el ordeño son una de las fuentes económicas del trabajo rural del cantón.

En cada rincón del territorio ecuatoriano encontramos rasgos históricos que se han mantenido a través de nuestros antepasados, es por eso que en este cantón encontraremos una variedad histórica y cultural: como el Pucará y el imperio de los Incas, Cara del Inca, la Cascada de Ñugropamba, La Laguna Quínoas entre otras, que son parte de la identidad de este pueblo Pucareño.

## **PROBLEMA**

Ante la falta de conocimiento del centro cantonal de Pucará es uno de los factores que no es de gran ayuda para el progreso económico en el sector turístico cultural. Y en actividades económicas tradicionales como la agricultura y la ganadería. Por otro lado, no cuentan con espacios en medios de comunicación ni en plataformas digitales, que dificulta la difusión turística de este cantón.

El cantón de Pucará perteneciente a la provincia del Azuay, conocida por la diversidad, cultural y turística que son dignos de conocer. Es significativo que la sociedad tenga noción de este rincón Pucareño. Por lo que es importante rescatar y conservar estas tradiciones que se han venido perdiendo atreves de los tiempos.

Con este trabajo se procura producir micro documentales, que busquen dar a conocer la riqueza turística, cultural y agrícola que tiene el centro cantonal de Pucará. Con la finalidad que este pueblo pueda atesorar su historia patrimonial y tradicional. Por otro lado, también que conozcan sus principales fuentes económicas que es su principal actividad de trabajo. Y de esta manera ayudar a impulsar el desarrollo turístico en la zona de Pucará.

Por lo tanto, podemos mostrar con la producción de estos micro documentales a un medio de comunicación o plataformas digitales en el cual establezca estrategias a que sirvan para una gestión vigorosa para el progreso del turismo urbano en el centro cantonal.

## **OBJETIVO GENERAL**

Realizar cuatro micro documentales para la difusión de la diversidad cultural, turística y económica del cantón Pucará, ubicado en la provincia del Azuay.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Averiguar sobre los conceptos de documental y micro documental (producto comunicativo).
- Investigar sobre las características culturales, sociales, turística y económica del cantón de Pucará.
- Ejecutar un plan de pre-producción, producción y posproducción audiovisual sobre los principales atractivos turísticos de Pucará (rodaje, edición y montaje)

## **JUSTIFICACIÓN**

El cantón Pucará pertenece a la provincia del Azuay, que cuenta con una población de 11.505 habitantes según el último censo (2010). Por lo que considero que esta investigación está dirigida a la producción e indagación de las principales fuentes económicas, turísticas y culturales del cantón Pucará, con el objetivo de dar a conocer su importancia de este lugar, de esta manera aportar para el desarrollo económico de esta zona.

Por otra parte, también se tomarán en cuenta temas relacionados con la historia cultural y patrimonial, religión, agricultura, ganadería y su gastronomía, y otros semblantes que son una prioridad para las comunidades de este sector. Por esta razón se creará fragmentos de 4 micro documentales de los mismos con la finalidad de difundir y dar a conocer a la sociedad la diversidad cultural que existe.

## **METODOLOGÍA**

La metodología que se va aplicar en esta investigación será cualitativa, porque utilizaremos información de documentación histórica cultural que nos permitirá ser de gran utilidad y que esté de nuestro alcance, que nos de claridad sobre las culturas que se desarrollaron y se desarrollará en el territorio del cantón Pucará. Las herramientas a utilizar se basarán en referencias bibliográficas, entrevistas a profundidad, visitas de campo con el fin de extraer datos y conclusiones para esta investigación.

Mientras se avance con la investigación, para poder entender el verdadero significado del documental es importante saber sus definiciones e historia de un documental, conceptos básicos de micro documentales es por eso que se explicará de donde nace el documental.

Por otro lado, el turismo comunitario es fundamental para el cantón y las comunidades. Ya que es muy significativo por ser un lugar lleno de espacios turísticos naturales. Además, poseen hábitos que favorecen a un esparcimiento turístico cultural con su gente amable y bondadosa que hacen que el cantón de Pucará sea un lugar para explorarlo y darse a conocer en la sociedad.

El documental investiga situaciones históricas, es por ello que el documental servirá como testigo de una estructura social en el cantón de Pucará y al presentar todos los elementos que se han proporcionado este fenómeno sirve también como un archivo al cual se pueda recurrir con mucha facilidad a las futuras investigaciones.

# I. CAPÍTULO

En este primer capítulo trataremos temas elementales sobre la importancia de la Areación de videos documentales dentro de la comunicación. Es por ello que en este capítulo se abordara algunas significaciones generales sobre: Documental, micro documentales, producción de video, video Básico, conceptos visuales y sonoros, movimiento de cámara, ángulos de encuadre, fases de la producción audiovisual, entrevista, tipos de guiones literario y técnico. Esta investigación será recopilada a través de antecedentes que existen en los medios de comunicación.

Se explicará detalladamente en que consiste cada una de estas concepciones, cave recalcar que. Para realizar un buen producto video gráfico, es primordial saber las importancias básicas y generales de la elaboración de micro documentales. En sus inicios se sabe que para poder mostrar imágenes en movimiento lo cual eran a blanco y negro, conforme avanza el tiempo los cineastas iban incorporando el montaje, como la colorimetría, sonido, voz en off que eran producidas por los mismos cineastas.

Podríamos decir que tuvieron diversas grabaciones a blanco y negro lo cual eran producidas en aquella época. Hoy en día ha evolucionado la tecnología por lo que ha sido más fácil realizar cualquier producto audiovisual. Existe un sinnúmero de productoras que se dedican a promover videos de todo tipo que sean de entretenimiento, educativos etc. Es por ello que a continuación se hablará más acerca de estos temas.

## 1.1 HISTORIA DEL DOCUMENTAL

Sus primeros inicios fueron en 1870 a 1890 esto comenzó con la iniciativa de un dispositivo mecánico que era designado para la trasmisión de videos en una pantalla, y al desarrollo de las fotografías con la finalidad de reproducir imágenes en movimientos. Por lo que todo esto tuvo mucho interés para seguir explorando. Luego se dedicaron a la captación de seres vivos, paisajes, personas de la época grupos sociales con la finalidad de archivar información en forma de documental.

A demás en sus inicios existía muchos sucesos por lo que tenían que ser captados y uno de ellos fue el paso de venus ante el sol por Jules Janseen en 1874. Esto logrando una fotografía que conlleva a sobresalir y tener mayor apreciación en el género

documental. En la actualidad existe varios conceptos de autores que hablan sobre los inicios y orígenes del documental. Donde explican detalladamente como fueron las primeras filmaciones de contenidos audiovisuales. Se habla que a un principio las imágenes eran a blanco y negro, y los efectos de sonido eran producidos al momento de realizar la grabación. Según Luciano (2011) menciona que:

Son escenas en las cuales la presencia e interés humanos es innegable. Más adelante surgieron ya las experiencias documentales con guión y protagonistas y entre las pioneras cabe destacar *Nanook of the North*, 1922, del antropólogo Robert J. Flaherty, el cual tardó varios años en reunir el material suficiente para poder montarlo y en donde la intersección era revelar el modo de vida de una familia” (págs. 162,163)

Este autor explica sobre el inicio del documental audiovisual, además destaca que los hermanos Lumière fueron uno de los primeros exponentes en sacar escenas captadas de la misma realidad, como escenas de la vida cotidiana de las personas. Los hermanos Lumière en 1903 uno de sus cineastas realiza una filmación, mujeres nativas abastecen de carbón un buque y disputan por el dinero. Esto ocasiono a los televidentes una visión algo dura pero que era real y diferente a la comparación de las filmaciones de otros cineastas, lo importante de los hermanos Lumière era mostrar ante la sociedad y sus cámaras eran su cultura, sus danzas, sus procesiones etc.

Si bien la historia del documental a lo largo de los posteriores años, ha evolucionado de una manera muy extensa en todos sus aspectos, sea en tecnología como en contenidos de investigación. Caparrós (2014) afirma que: “Es bien conocido que el cine no nació de nada y hoy sabemos perfectamente que su nacimiento fue el resultado de un largo proceso que según algunos se remontaron al siglo XVIII, sin hablar de los que consideran que ya en la caverna de Platón teníamos lo que era una prefiguración del cinematógrafo. Precisamente, lo que llamamos los antecedentes del cinematógrafo” (pág. 22).

La importancia de un documental nos permite implementar nuevas estrategias, que van vinculadas dentro de un plan de rodajes para obtener un producto comunicativo de mayor claridad y contenido para los espectadores.

## 1.2 DEFINICIONES DE DOCUMENTALES

“El documental está en general constreñido a reflejar los problemas de la realidad del presente, a trabajar con los materiales que este le ofrece. Pero si, no obstante, quiere abordar temas de pasado” (Mouesca, 2005, pág. 14).

“En el documental participativo el creador se convierte en parte integrante de la película y aparecen en pantalla como sucede en el documental. Como sucede con el documental expositivo, la finalidad es presentar un argumento, solo que en este caso se le presenta directamente al espectador por medio de un presentador” (Lindenmuth, 2011, pág. 12).

“Como tantas veces ocurre que en casi todo es relativo a la televisión, no existe una definición “científica” del género documental. No hay, evidentemente, una única y verdadera visión de lo que sí es y no es un documental. Lo que si podemos encontrar es una extensa lista de definiciones de diversos autores, que han estudiado este género audiovisual tan desconocido y apasionante a la vez. (Itzian Bernaola, Miguel Adrover, José María Sanchez, 2011, pág. 132)

“Es preciso el análisis de la relación del texto con sus contextos e intertextos. Desde la perspectiva de la información tiene máximo relieve por lo cual debemos profundizar con ella. La intertextualidad permite comprar un texto informativo audiovisual con otros textos audiovisuales o escritos sobre el mismo acontecimiento. El texto informativo es una red en la que se encuentran, cruzan opone u ocultan múltiples códigos” (Herreros, 1995, pág. 416)

Estos autores nos hablan acerca del documental como tal es un acto de representación que tienen diferentes cualidades y herramientas. Por lo tanto, el documental es utilizado para crear contenidos audiovisuales que contenga creatividad a partir de las investigaciones, que van ligados con imágenes, sonido, manejo escénico, manejo de planos, y el proceso de producción.

### **1.3 CONCEPTO DE MICRO DOCUMENTALES.**

Los micro documentales o documentales en las últimas épocas ha trascendido conforme a evolucionando la tecnología, y la ciencia en los diferentes ámbitos dentro de la producción audiovisual. Es por ello que es importante conocer los conceptos básicos de los mismos.

Cuán importante es conocer los contenidos de los documentales que permiten establecer con mayor profesionalismo la creación de contenidos audiovisuales. Como todo sistema de representación el documental está formado por un lenguaje que debe ser decodificado de acuerdo al contexto en el que se encuentre la investigación. El documental dentro de productos audiovisuales contiene diferentes métodos y metodologías que permiten conocer más acerca de la importancia de manejo de nuevas herramientas en la producción y realización de documental. Para llevar un excelente trabajo investigativo es importante realizar una buena investigación sobre un tema específico, averiguar sus antecedentes históricos, hechos que sobresalgan y estén presentes en la actualidad para poder archivar mediante la creación de un producto audiovisual.

### **1.4 CONCEPTOS DE VIDEO**

Si hablamos de un video en la rama de la comunicación podemos decir que es un sistema que consiste en la grabación y reproducción de imágenes, que están acompañadas de sonido ambiente, voz en off y la colorimetría. Que se realiza a través capturas de una serie de topografías o conocidas como fotogramas, luego se muestran en secuencias y a una gran velocidad para la construcción de escenas de fotogramas.

Destacaremos algunas definiciones de autores que expliquen detalladamente más acerca de este género. Según García (2011 menciona que:

Actualmente nos encontramos en un proceso de cambio tecnológico ya que el formato analógico de video ha tenido durante mucho tiempo el primer lugar dentro de la reproducción de medios audiovisuales, pero ahora la captura de videos y la reproducción de la mismas está pasando poco a poco a la captura digital directa de información de video a una reproducción en medios digitales. (pág. 26)

Este autor nos habla acerca de los conceptos básicos del video digital, es decir nos ayuda a ver una nueva forma y metodología audiovisual que nacen en la actualidad de esta manera se acopla dentro del mundo cinematográfico. Que se ha producido reconocimientos dentro de ámbito audiovisual en la producción y exhibición de contenidos audiovisuales en diferentes géneros tradicionales.

El video, es un medio de comunicación que se encuentra en todas las plataformas tecnológicas. Por el cual se muestra contenido previamente grabados a los televidentes, de este modo pueden hacer un buen uso del mismo. Para eso conoceremos otros conceptos.

Bartolomé nos indica que. El video digital lo que hace es traducir la intensidad y el color en números. Básicamente representa la cantidad de rojo, verde y azul (los tres colores necesarios para reconstruir todos los demás) mediante tres números o dígitos” (Bartolomé, 2008, pág. 32).

Este autor nos indica que mediante la producción de un video podemos jugar con los colores esto nos permite conocer e implementar las formas y herramientas de intensidad de la colorimetría, y la secuencia de planos la iluminación y el montaje.

## **1.5 CONCEPTOS VISUALES Y SONOROS EN VIDEO DOCUMENTALES**

Para realizar un producto audiovisual es importante tener en cuenta los principales conceptos, que se presentan dentro de un plan de rodaje de una producción audiovisual. Esto se manejan en pequeñas y grandes industrias cinematográficas se manipulan de una forma profesional utilizando estos conceptos. Tales como (encuadre, enfoque, movimiento, ángulo de cámara).

El encuadre y el enfoque dentro de la producción audiovisual son dos herramientas visuales que tienes como finalidad concentrar el sistema del lente del aparato hacia el sujeto que se quiere grabar o fotografiar. De esta forma con el encuadre se logra obtener una imagen armónica y estética.

Por otro lado, el movimiento de cámara también es fundamental para la elaboración de un producto audiovisual, esto corresponde a dos tipos de movimiento, movimientos de cámara físicos, movimientos de cámara óptico del lente.

El movimiento físico de cámara corresponde a la manipulación desde la cámara con el trípode o también con el hombro de una persona, lo cual la cámara se mueve en diferentes direcciones tanto de forma frontal, como hacia arriba, hacia abajo, hacia adelante como hacia atrás.

En cuanto al movimiento óptico del lente, es cuando manipulamos directamente desde la cámara por lo general se utiliza cuando se hacen tomas de movimiento óptico zoom, acercamiento y alejamiento.

De la misma manera tenemos los diferentes ángulos que se utiliza en el lenguaje audiovisual, cenital, picado, normal, contrapicado y cenital. La importancia de manipular estos ángulos en la producción videografía es lograr ofrecer más efectos a los espectadores con cada escena grabada. Para lograr estos ángulos de cámara en movimiento es necesario tener el apoyo de una grúa, un trípode, travelling o sobre un operador.

## **1.6 PRODUCCIÓN DE VIDEO**

Para la producción de un video documental, un micro documental, un cortometraje, un largometraje o una película, esta se concibe de varios aspectos. De los cuales es necesario tener en cuenta algunas herramientas que permiten al investigador tener una idea clara de lo que va a desarrollar. Ya sea una historia real o ficticia, para ellos se realiza un plan de rodaje donde constituye la preproducción, producción la posproducción, así mismo es necesario tener en cuenta el trabajo de campo para contrarrestar el trabajo final

La fase de la producción es la que consiste en la idea principal que conforma por Preproducción, Producción, Postproducción. Cada una de estas fases tienen respecto al avance de la obra audiovisual. Además, estas fases ayudan a la organización y planificación por parte del director y el productor.

## **1.7 FASES DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Fases de la producción audiovisual en cualquier productora de video es uno de los más importantes que hay que tener en consideración. Ya que nos permite planificar las actividades y estrategias que se van a utilizar durante el tiempo de rodaje y montaje.

Estas fases se basan en tres puntos importantes que son: la Preproducción, la Producción y la Postproducción. Cada una de estas fases tiene su propia definición que permite al productor audiovisual tener una mejor noción de trabajó.

A continuación, se hablará detalladamente cada una de estas fases.

## **1.8 PREPRODUCCIÓN**

La preproducción es la idea que nace a través de una historia que esta sea contada a través de hechos narrados sean leyendas o directamente ligada en la actualidad. La filosofo Luciano (2011) menciona que: “Una vez aceptada la idea, los directivos y productores ejecutivos de la empresa encargan el guion a quienes crean más oportunos. Ese guion, en el caso de un largometraje o dramático para televisión originará la creación de una biblia o un arco dramático que defina todas las características de los personajes y sus interrelaciones.(...)” (pág. 57)

## **1.9 PRODUCCIÓN**

La producción es el segundo periodo en la fase de la realización de un documental por el cual comienza el proceso de captación de imágenes y sonidos. Para eso veamos que nos dice la autora. La filosofo Luciano (2011) menciona que: “La base de la producción de una obra audiovisual comienza al iniciarse el proceso de capacitación y sonido. Aunque ello debiera corresponder a las jornadas de rodaje de una película o grabación de un programa de televisión, las características o incidentes propios de cada obra pueden hacer variar los calendarios, debiendo avanzar algunas tomas de sonido ambiente o la grabación de un *playback* durante la etapa de producción o, incluso, durante el montaje o postproducción” (pág. 63)

## **1.10 POSTPRODUCCIÓN**

La postproducción dentro de la historia y sus inicios se ha producido de manera manual los videos a blanco y negro pero el hombre ha sido capaz de buscar nuevas tácticas para realizar una imagen con mejor calidad, de color y audio.

Por lo tanto, Luciano nos indica que: “La postproducción es la fase durante la cual el realizador, ayudo por los profesionales especializados, transforma la imagen y sonido grabado o rodado previamente en el producto final que verá el espectador. Dada la

diversidad que se produce según el medio o formato utilizados se tratará este tema también en capítulos posteriores, dedicados a la realización de monocámara, productos y experiencias, dado aquí un tratamiento más general al tema” (Luciano, Realización Audiovisual, 2011, pág. 66).

Este autor nos dice que la postproducción es importante en la investigación de un medio de comunicación, para realizar un buen producto audiovisual. Esto nos permite planificar el trabajo detalladamente, nos ayuda a manejar un guion literario y un guion técnico para tener un buen producto.

### **1.11 ENTREVISTA**

El concepto de entrevista en la rama de la comunicación es fundamental ya que nos permite hacer la recopilación de información y datos, esto permite formar una buena documentación e indagación a la investigación haciéndole más efectiva y eficaz.

“La entrevista es un reportaje, pero efectuando a una persona. Esta se halla en algún lugar y existe como personaje de carne y hueso escenario, gran parte de sus respuestas son reconstrucciones de acontecimientos, vivencias, etc. Virtual, con lo que la entrevista será normalmente reportaje a la vez del escenario virtual. Como reportaje que es la entrevista deberá ser firmada” (Bastenier, 2009)

El autor nos indica que la entrevista nos permite obtener información o la valoración de los hechos para tener mayor credibilidad, nos permite ver qué sucede, como sucede y porque sucede. Además

### **1.12 GUIÓN**

El guion es conocido comúnmente como un texto que está compuesto de contenido que hable sobre una historia o leyenda o un programa de televisión. Por lo tanto, el guion nos permite hablar de todo lo que se vaya a tratar en una productora audio visual. Para eso veremos que nos dice el autor:

“Es tan simple como una guía. El guion es un plano una estructura, un andamiaje, un armado, un conjunto de palabras escritas que servirán para construir algo mayor, igual pero diferente. Como dicen algunos

teóricos; el guion es la película”. Se parecen, contienen lo mismo, presentan la misma historia y los mismos personajes, pero no son iguales. El guion es previo a la película. El guion es el papel (o pantalla de una computadora) y las películas son imágenes y sonidos en múltiples formatos. Dicen lo mismo y, aun así, hay diferencias. La película sigue un proceso posterior al guion para crecer con nuevos aportes artísticos. El guion crece, mejora y se escribe hasta el momento que el director dice “acción”. Pero lo importante es que el guion es la guía indispensable para que exista ese momento de rodaje” (Caminos, 2016)

Este autor nos indica que el guion es una herramienta muy importante para la realización de un producto audiovisual, sean en radio, o en televisión. Esto permite plasmar una idea o una historia que sea contado por medio de acciones grabadas.

### **1.13 GUIÓN LITERARIO**

El guion literario es un contenido que tiene la finalidad de contar una historia o leyenda para que sea dramatizado y luego producido un producto audiovisual. El guion literario en las obras audiovisuales es una herramienta fundamental que permite guiar al director y al productor, obteniendo una estructura de lo que se va a realizar mediante el rodaje.

Por lo cual el guion literario es muy importante para el desarrollo de cualquier producto audiovisual ya que en ella está la idea principal sea una historia real o de ficción. Esto nos sirve para sacar un producto bien elaborado.

### **1.14 GUIÓN TECNICO**

El guion técnico es muy utilizado en la producción audiovisual ya que está plasmada la idea principal para cualquier realización de videos, sean corto metrajes, largo metrajes, micro documentales, videos publicitarios, etc. Para ello veremos que nos dice el autor:

El guion técnico es una herramienta que permite a los directores tener la idea principal bien detallada de manera que permita desarrollar el trabajo de una buena representación. Ya que en este guion están detallados los datos necesarios para el rodaje de la producción. Es decir, es un modelo de planificación que le permite al productor

hacer cambios si es necesario ya sea por la locación, el clima, el plano que se va a utilizar, la voz en off, el tiempo. Y además es fundamental llevarlo al momento de la grabación para tener un mejor producto audiovisual.

Es primordial saber los conceptos básicos para poder realizar cualquier tipo de trabajo que esté vinculado no solo en la comunicación si no en cualquier otro ámbito. Es por ello que se tomara en cuenta esta información para poder desarrollar una buena investigación dentro de este trabajo. Cada uno de los autores citados en el texto explican con certeza en que consiste y como se debe abordar ciertas temáticas en la elaboración de contenidos multimedia y así mismo en la producción micro documentales.

Si bien en la actualidad existen diferentes formas de realizar videos ya sean estos históricos o de ficción. Uno de los campos académicos en la comunicación ha estado involucrado el cine como tal y de ahí se ha clasificado ciertas formas de hacer estas estos contenidos.

## **II. CAPÍTULO**

### **2.1 ASPECTOS HISTÓRICOS**

En este segundo capítulo abordaremos temas muy precisos sobre el centro cantonal de Pucará, se dice que este cantón pertenece a la provincia del Azuay misma que se halla a dos horas de la ciudad de Cuenca con una altura que llega a 3200 msnm. En esta zona existen personas humildes y trabajadoras que cualquier individuo que visite este lugar quedara maravillado. Por otro lado, en este capítulo se tomará en cuenta su valor histórico, cantonización, ubicación geográfica, división política. Además de eso se indicará sobre el Pucará y la llegada de los incas, sus principales actividades socio económicas y su religión.

Otra de las cosas que se puede encontrar en este texto es el importante valor histórico que tienen y conservan dentro del museo arqueológico Ángel Montes. Por otra parte, toma rememos en cuenta, sobre las costumbres y tradiciones este cantón festeja fiestas en honor y agradecimiento a sus cosechas de cultivos. Estas celebraciones son elogiadas durante la última semana de julio y durante la primera semana del mes de octubre donde desarrollan diferentes actividades en el que participan las comunidades pertenecientes al cantón.

## 2.2 HISTORIA DE PUCARÁ

. No existe en la actualidad investigaciones que ayuden a conocer a ciencia cierta sobre los orígenes de este cantón; sin embargo, existe datos que hablan sobre Pucará. Según el índice histórico de la Diócesis de Cuenca. Zentenó, (1947) indica que:

“Fecha de fundación antiguamente el pueblo de San Salvador de Cañaribamba ha sido el centro parroquial de inmensas regiones que extendíanse por el lado de occidente hasta Chaucha y Pigillí inclusive; comprendido en este gran número de pequeñas poblaciones diseminadas en los pajonales y en las montañas tropicales estaba el Pucará en calidad de anejo del antes referido Cañaribamba y tenía capilla y libros bautismales propios mucho de los libros parroquiales de ese entonces se han perdido o puesto ilegibles por deteriorados y no se puede tener cuenta desde cuando haya el Pucará sido centro de importancia, pero la historia exacta del lugar comienza el 18 de Febrero de 1799, siendo el primer párroco de este anejo Don. Ignacio Mazías y Cañarte” (pág. 269)

Este autor hace referencia a que no se sabe a ciencia cierta hasta que año estaba asociada Pucará a Cañaribamba. No existe una fecha exacta de su creación de parroquia, pero menciona que desde el mes de febrero de 1808 aparece, Pucará con un sacerdote propio siendo el primer sacerdote de la parroquia el maestro José Mariano Beltrán quien convivió en el cantón Pucará hasta su muerte. Siendo el cura que firmó el hecho de ser Pucará parroquia ya constituida.

Según la revista De Miller (2009), indica que: “Pucará es un término de origen quechua que significa (Fortaleza Espiritual) lugar elevado de oración, sitio estratégico de posición y de combate. Este nombre no solo existe en esta zona que ocupamos si no que es común para territorios conquistadores por los incas que van desde el lago Titicaca hasta nuestros territorios”. Este autor hace referencia que el cantón Pucará fue creado a través de la llegada de los Incas donde fue utilizado como sitio estratégico para la defensa y posición de combate.

### **2.3 PUCARÁ Y EL IMPERIO DE LOS INCAS.**

Otro autor en cambio hace referencia a la historia de Pucará y al Imperio de los Incas en tierras cañaris. Es así que a través del tiempo se ha ido formando y manteniendo históricamente datos sobre la creación de los pueblos originarios de los Incas, es así que hoy en día existen lugares llenos de patrimonios históricos Como por ejemplo tenemos al centro cantonal de Pucará. Para eso veamos que nos dice este autor.

La región cañari, actuales Provincias del Azuay y Cañar entra bajo el dominio incásico a partir de la invasión militarista del Inca Tupac Yupanqui, quien entre los años 1463-1471, comienza su expansión, hacia el norte del imperio incásico en su avance militar Cápac Yupanqui, domina los Huamcabambas, y luego a las paltas (que fueron reemplazados por quichuas fieles al imperio). Después de la victoria sobre las paltas, comenzó la lucha por el dominio de la nación cañarí que estaba dirigida por el Caciqui Dumma, en su primer intento el Inca fue derrotado por los cañarís. (Miller, Revista Cuenca Ilustre- Ecuador , 2009)

Dentro de esta demostración podemos decir que durante el gobierno de Huayna Capac quien nació y habitó por una extensa época en la localidad de Tomebamba fue quien consolidó con más precisión la conquista incásica. Podríamos decir que existieron otros asentamientos incásicos dentro del territorio cañari.

### **2.4 EL PUCARÁ**

El cantón Pucará más conocido como “La Sucursal del Cielo”, se encuentra al sur oeste de la provincia del Azuay que fue asentada con la llegada de los incas. Para ello veremos que nos dice la revista guía Turística de Pucará:

Se dice que “generalmente es un cerro, un macizo rocoso o un fenómeno topográfico que se convierte en asentamiento militar mediante muros defensivos las construcciones de Pucará fueron hechas por razones ofensivas o defensivas. Tanto antes como después de la conquista incásica, y en algunos casos ha sido luego el centro o núcleo de asentamientos civiles. En el cantón Pucará existe un asentamiento o fortaleza localizada en la cordillera occidental que estratégicamente domina toda la vista de esa región, hasta la costa y parte del océano” (Berrezueta, 2013)

Este escritor hace referencia que dentro de la región existió un asentamiento incásico que durante mucho tiempo los incas vivieron en la época. En la actualidad existen vestigios incásicos que se pueden apreciar en todo el territorio del centro cantonal.

## **2.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

Según la revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pucará Puglla R. , (2012) menciona que: “Pucará está situada al sur Oeste de la provincia del Azuay, cuenta con una extensión territorial de 749 km<sup>2</sup>, comprende de dos parroquias: la urbana “Pucará” y la rural “San Rafael de Sharug” con un total de 65 comunidades. En sus inmediaciones está ubicado a 3.200 msnm que corresponde al contorno con la región costa que alcanza un clima cálido y a unos 200 msnm, por otro lado, en las alturas alcanza un clima frío. Este cantón se limita con el cantón Santa Isabel, cantón Pasaje de la provincia del Oro. ” (pág. 4)

La región goza de cuatro zonas climáticas que se diferencian claramente: fría, templada, subtropical y tropical. Esta ubicación permite a sus habitantes laborar cacao, naranjas, mandarinas, bananos, cañas de azúcar, papas, mellocos, ocas, arveja, frejol entre otros productos.

## **2.6 DIVISIÓN POLÍTICA**

En cuanto a la división política del cantón de Pucará se obtiene datos precisos que lo dictaminarían al centro cantonal. Para ello veremos que nos dice la revista municipal de Pucará.

“El cantón Pucará fue creado y publicado en registro oficial No. 985 de fecha 25 de julio del 1988, en donde claramente el Art. 3 se establece los límites territoriales del cantón Pucará. Desde aquella fecha la administración municipal hace presencia administrativa con todas las competencias atribuidas a la Municipalidad. La población del Cantón de acuerdo al censo de Población y Vivienda al 2014 es de 10.586 habitantes en una superficie de 585,088 km<sup>2</sup>. Pucará está formado por 65 comunidades y su parroquia rural, San Rafael de Sharug”. (Pucará Gad Municipal, 2019)

Además, el cantón Camilo Ponce Enríquez, entonces parroquia de Pucará se eleva a categoría cantonal el 28 de marzo del 2002, bajo registro oficial No.544; en donde el

Art. 3 establece los límites de su circunscripción territorial. Por otro lado, según datos del último censo de población y vivienda del INEC 2010, el cantón Pucará pódese una población aproximadamente de 10.052 habitantes, de los cuales 5.154 son mujeres y 4.898 hombres.

## **2.7 CANTONIZACIÓN**

Según los datos obtenidos de Galarza, (2008) menciona que:

“El 25 de julio de 1988 se crea el cantón Pucará. Publicado en el registro oficial N° .985 del 25 de julio de 1988”.

En el plenario de las legislaciones legislativas.

“Que la Parroquia Pucará, pereciente al cantón Santa Isabel. Turístico y económico incentivando el adelanto cultural, social y económico de los pueblos y; que por reunir todos los requisitos determinados por la Ley es elevado a la categoría del Cantón; en ejercicios de sus atribuciones constitucionales”. (pág. 5).

## **2.8 MUSEO ARQUEOLÓGICO ÁNGEL MONTES**

El museo arqueológico Ángel Montes se encuentra ubicado en el interior del municipio del cantón de Pucará. En este museo se conservan diferentes piezas arqueológicas que han sido descubiertas en la misma zona. Estas cerámicas se hallan al cuidado del municipio de Pucará, la mayoría de estos fragmentos fueron encontrados por personas que viven en el cantón. En gran parte por los agricultores al momento de realizar su trabajo en el campo. En la actualidad son conservadas y expuestas para los turistas propios y extraños. Vicuña, Márquez & León (2019) aseguran que:

“El cantón es emblemático, lleno de historia e identidad muy poca conocida y estudiada, por mencionar los encuentros de mullos y más de 500 piezas de cerámica, collares, pectorales, objetos de metal, objetos elaborados en piedra como hachas; en distintos sectores y en varios estados por las diferentes épocas. Las piezas en su mayoría han sido encontradas por los agricultores, mismos que en el año 2013 fueron retirados y donados a las autoridades cantonales para crear un museo” (pág. 19).

El museo Ángel Montes del municipio del centro cantonal podemos apreciar diferentes cerámicas que han sido conservados antiguamente por los pucareños rescatando su cultura incásica. En este, se descubren piezas de diferentes materiales de varias formas y tamaños.

Por otro lado, la revista Pucará uno de los encantos más hermosos del Azuay. Berrezueta (2013) señala que se ha podido evidenciar algunas piezas arqueológicas que han sido encontradas y guardadas en el museo municipal de Pucará. A continuación, describiremos algunas piezas.

Entre estas piezas de cerámica podemos descubrir varias formas y tamaños, de vestigios arqueológicos. Lítica: Hallamos estas piezas circulares, talladas de piedra en diferentes formas y tamaños, también de hechos de metales o morteros de piedra.

**METALES:** Estas piezas son fabricada con metal formadas de cobre y luego bañadas en oro. Por otro lado, se hallan mullos o chaquiras de plata encajados en forma de collares, brazaletes, narigueras, cuchillos, de diferentes formas que han sido elaborado de cobre y plata.

**TEJIDOS:** Los tejidos que podemos hallar son restos de vestidos de lana, que han sido elaborados con diferentes formas de encajes acompañado de finos mullo de plata y cobre.

Entre el museo permanecen diferentes piezas que han sido fabricadas con otros materiales entre estos existe; chaquiras o mullos elaborados de barro, cobre, acero y piedra de varios tamaños y colores que utilizaban los primeros pobladores en el cantón. Otros pedazos arqueológicos tienen tallados figuras de distintas firmas que realza su belleza incásica. También conservan restos de un antepasado, estos huesos permanecen en el museo para ser exhibidos a los turistas. Los pobladores del cantón mencionan que fueron encontrados con vasijas de barro.

## **2.9 COSTUMBRES Y TRADICIONES**

En el centro cantonal de Pucará existen diferentes costumbres y tradiciones que son celebradas cada año, una de ellas es la conmemoración a la fe religiosa que tienen los habitantes a la Virgen del Rosario. Otro de los eventos que realizan es la celebración por motivo a la cantonización de su cantón. Las autoridades conllevan una serie de programas

como la elección de la cholita pucareña, el desfile cívico por parte de los estudiantes de las diferentes instituciones de la región.

## **2.10 FIESTAS DE LA VIRGEN DEL ROSARIO**

La fiesta de la Virgen del Rosario son conmemoraciones patronales que se alaban el primer domingo del mes de octubre de cada año. Los vecindarios glorifican a la Virgen del Rosario conocida como la patrona y devota de los habitantes del cantón de Pucará. Esta fiesta tradicional es considerada la más importante para Pucará, su origen no se sabe a ciencia cierta, pues se ha perdido a través del tiempo. Para ello veremos qué nos dice este autor:

“ Desde los antepasados hasta la actualidad los devotos de la Virgen del Rosario y sus fieles celebran con la misma fe y devoción por lo que no es extraño que los hijos de esta tierra que viven en otras latitudes del país, así como todos residentes en otros países regresa cada año con el firme propósito de cumplir y de visitar a la virgen del Rosario y al mismo tiempo pedirles sus favores y bendiciones”. (Galarza, 2008, pág. 9)

Además, asisten personas que son de otras partes del país, quienes visitan gran parte de este cantón. Ellos hacen turismo y admiran la belleza de este hermoso rincón pucareño. A su vez, disfrutan de la comida y sus diferentes platos típicos, lo mismo ocurre con sus costumbres y tradiciones.

Las festividades de este cantón lo realizan por un acto religiosas y que se perfeccionan con los diferentes eventos culturales y deportivos que organizan las autoridades como priostes, familias y amigos

Además, los agricultores asimismo salen a exponer sus productos durante las fiestas que se desarrollan en cantón. Los agricultores se ubican en el mercado municipal del cantón para la exhibición de productos que producen la zona baja y la zona alta. Los ganaderos por otra parte ponen a la vista sus mejores productos, así mismo presentan sus encantadoras manualidades que han sido elaborados con sus propias manos. Como; manillas, tejidos y acabados de polleras, blusas y ponchos.

## 2.11 LEYENDAS

En cuanto a historias que se conoce en el cantón de Pucará existe una leyenda sobre la Virgen del Rosario patrona de Pucará, se dice que fue trasladada por los españoles, en tiempo de la colonia junto con otras imágenes de vírgenes: como la Virgen de Baños, Virgen de Chilla y la Virgen de Biblián, En esa época los habitantes de la comunidad de Pelincay perteneciente al cantón Pucará no se ponían de acuerdo a donde lo iba a dejar. Según Galarza, (2008) menciona que: “ esta virgen lo traldadaban de un lugar a otro hasta que los habitantes del cantón decidieron dejarla en un solo lugar, para eso tubieron que ir a la parroquia de pelincay para llevarla a otro lugar. Es asi que la virgen permenece en Pucará. (pág. 10)

Desde aquel entonces la Virgen del Rosario permanece en la nueva iglesia que se reconstruyo en el centro cantonal de Pucará. Desde ahí, se viene celebrando las fiestas el segundo domingo del mes de octubre, por lo que realizan un homenaje a la virgen como agradecimiento a sus oraciones.

En este capítulo se ha logrado hacer una investigación profunda sobre el centro cantonal de Pucará, en donde se habla de sus inicios, la llegada de los cañaris a tierras azuayas en donde varios autores hacen referencia que la historia de Pucará es tan antigua que se puede encontrar vestigios arqueológicos de la cultura incásica. A su vez, se habla sobre la cultura del centro cantonal de Pucará perteneciente a la provincia del Azuay que se encuentra a tres horas de la ciudad de Cuenca. Este cantón limita con la Costa y el cantón Camilo Ponce Enríquez. A propósito, es un cantón lleno de personas humildes que se dedican a la agricultura y a la ganadería y una minoría de personas se dedican a la minería.

Igualmente, esta zona perteneciente al Azuay nos brinda un habiente cálido en la zona baja y frio en la zona alta. Asimismo, este pequeño rincón posee maravillosos paisajes que se pueden apreciar con total normalidad en este cantón existe varios sitios turísticos, al mismo tiempo se puede apreciar vestigios arqueológicos en el museo municipal. Los habitantes del cantón ofrecen a sus visitantes alojamiento y su gastronomía.

### **III. CAPÍTULO**

#### **3.1 ASPECTOS TURÍSTICOS**

En este capítulo abordaremos sobre los principales atractivos turísticos del centro cantonal de Pucará. Al llegar a Pucará se puede evidenciar los hermosos paisajes que posee este lugar. Donde se puede encontrar varias rutas turísticas como; ruinas Arqueológicas de Huasipamba, el cerro de Zhalo y Barishigua que se hallan ubicados a los costados del centro poblado.

A si, mismo podemos descubrir otros sitios atrayentes que se localizan a pocas horas del centro de la urbe. Pasando por la vía Quínoas conseguimos apreciar una espesa neblina que cobija las montañas pucareñas. Al caminar por estos senderos se puede notar el Ataúd Incásico que se ubica al costado de la cabecera cantonal. Según pobladores de esta zona no están al tanto de cómo llegó este peñasco en forma rectangular que se acentúa en esta montaña, a un costado de esta roca tiene una simbología XI, algunos arqueólogos interpretan que esta piedra rocosa existe en este lugar desde el siglo once. Por otro lado, a unos pocos minutos cuesta arriba se ubica otra formación rocosa que tiene facciones humanas que claramente se puede distinguir, los ojos, la nariz, y boca.

Por otra parte, hablaremos de la laguna de Quínoas que queda a unos cinco minutos de la comunidad de Quínoas esta se ubica a una altura de 3200 msnm. Un lugar que resplandece en un día soleado y se logra apreciar esta majestuosa laguna. Los pobladores de este sitio mencionan que se puede realizar pesca deportiva cabalgata en caballos y en ciertos casos se puede hacer camping. Y así mismo a una hora de camino en carro podemos descubrir el complejo arqueológico Huasipamba un rastro incásico lleno de historia y tradición.

Al transitar por estos entornos en un día de paseo, a más de poder convivir con la naturaleza podemos observar animales domésticos como: ovejas, vacas, caballos, cerdos, entre otros. A continuación del capítulo se describirá más acerca de estos maravillosos sitios turísticos del centro cantonal.

#### **3.2 COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUASIPAMBA**

Pucará es uno de los cantones que tiene mucho por mostrar se caracteriza principalmente por los hermosos paisajes que posee y la amabilidad de los pucareños, los

visitantes al llegar a este sitio se quedan encantados. Según la Revista Municipal Pucará. Puglla (2018) menciona que: “Este lugar queda a una hora en carro desde el centro cantonal tomando la vía quínoas. Huasipamba que instituye un camino de segundo orden, entre montañas revestidas de las más diversas plantas del páramo; amarillos morados y rojos son, los colores de las flores que sobresalen entre los musgos y pajonales. Rocas oscuras y paredes de barro agrietadas completan el cuadro en tierra, que a lo lejos parece unirse con el cielo de esponjosas nubes que se mueven ligero; cuando llega hasta el sector del mirador hay que desembarcar para adentrarse en una caminata que lo conducirá a través del tiempo. A una altura aproximada de 2900 msnm se encuentran los vestigios de lo que fue una edificación estratégica, pues ahora desde su parte más alta se puede divisar hacia los cuatro puntos cardinales” (págs. 6,7).

Este lugar queda apartado del centro cantonal con climas bajos, que pueden llegar 12 a 14 grados centígrados; para visitar este sitio turístico es primordial llevar ropa abrigada y cómoda, igualmente de alimentos de reserva, sin dejar de lado su cámara fotográfica, ya que el panorama es óptimo para captar las más atractivas imágenes al aire libre. Sobre este lugar Puglla R (2018) dice que: “Si usted no es de la zona, es necesario que para arribar hasta este sitio privilegiando se contacte con el área del Turismo del GAD Municipal Pucará, afín de contar un guía conocedor del territorio o la indicación específica para su localización La fortaleza de Huasipamba” (pág. 8).

### **3.3 MIRADOR NATURAL ZHALO**

El mirador de Zhalo es un cerro que se halla al costado del centro cantonal de Pucará, ubicado estratégicamente para quienes deseen admirar la belleza de los paisajes montañosos y lo que no puede faltar por las tardes es la espesa niebla que se crea esto siendo uno de lo más llamativo del mirador. Según Puglla (2018). Menciona que este lugar es apreciado. “Como un símbolo identificativo del cantón Pucará, el cerro Zhalo es uno de los sitios obligados a visitar cuando llegue a Pucará por que le llamara la atención desde el mismo centro cantonal, si fija su mirada al noroeste donde se instituye con su singular forma escalonada, su ascenso contempla los 3 300 msnm que al pesar del viento y el frío, bien vale la pena la aventura, pues ya habiendo llegado disfrutara una vista de ensueño. En los últimos años se han hecho las debidas adecuaciones para convertirlo en un mirador turístico que invita hacer recorrido. (pág. 10).

Este espacio es popular de la zona porque conserva las leyendas, que hablan sobre tesoros escondidos y apariciones misteriosas, en la actualidad cuentan con senderos delimitados para los turistas que buscan conocer este cerro. Además, en el GAD de Pucará existen personas que pertenecen al departamento de turismo quienes son los encargados de fomentar la excursión de estos lugares y de esta manera impulsar los atractivos que tiene este lugar.

### **3.4 LA CASCADA DE ÑUGRO**

Al viajar por la vía de Pucará - Zumos de Ñugropamba, se puede apreciar y disfrutar de paisajes únicos del lugar. Las personas que transitan por esta zona quedan sorprendidas con los recursos naturales que existen en este trayecto. Además, ser testigos de la bondad que ofrece la madre naturaleza. Según la Revista Municipal de Pucará. Caguas y Berrezueta. ( 2016) indican que:

La cascada de Ñugro, es un claro ejemplo de lo expuesto, ubicada en la comunidad de Ñugropamba con su altura y canales por los que transitan sus aguas es capaz de hipnotizar a cualquiera. Esta cascada es un hermoso salto de agua de 25 metros, en cuyo alrededor se puede encontrar una gran cantidad de especies animales y vegetales de clima cálido, aquí es imposible no sentir paz y tranquilidad pues la naturaleza nos envuelve con su magia encanto brindándonos la oportunidad de salir de la cotidianidad de la ciudad. A escasos 40 minutos del centro cantonal, descendiendo por la vía Pucará Zumos San Antonio, podremos apreciar claramente a este recurso natural. (...) (pág. 12).

Por otro lado, está casada tiene una relación especial que a sus pies empieza una especie de alfombra de composición rocosa por donde el agua sigue su arroyo normal. Sin embargo, con el pasar de los años la fuerza del agua hizo que se formen canales. Para realizar esta aventura turística se recomienda llevar una botella de agua, repelente, zapatos deportivos, ropa adecuada para poder disfrutar de este maravilloso lugar.

### **3.5 LAGUNA DE QUÍNOAS**

Esta hermosa laguna está ubicada en la comunidad de Quínoas, se encuentra rodeada de una hermosa montaña y una amplia extensión de pajonales que se observa al llegar al sitio, en el surgen vertientes cristalinas que forman riachuelos que posteriormente

desembocan en la laguna de Quínoas. Para llegar a este territorio es fácil, cuenta con accesos rápidos que conduces hasta las orillas de la laguna. Según autor de la revista Pucará. Caguas (2017) menciona que: “En esta laguna se puede realizar camping, fotografía cabalgata y una caminata por su entorno donde encontrara una gran variedad de flora y fauna típica de los paisajes andinos. Después de su hermoso paisaje, las truchas es otro factor que atrae a otros turistas y visitantes. En la época de verano es cuando más visitantes recibe, y no solo turistas de Pucará sino también de otros cantones, así lo indicó Segundo Carmona, morador del lugar. La laguna es bien visitada, sobre todo en los meses de junio, julio y agosto, viene gente hasta de san Gerardo, San Juan (Camilo Ponce Enríquez) y nosotros nos sentimos muy a gusto”. (pág. 7).

Según personas del centro cantonal de Pucará mencionan que para fomentar el turismo de la zona. Se ha logrado trabajar en cuanto a los senderos e infraestructura, considerando los sitios turísticos, para atraer a más turistas y de la misma forma las personas que viven en las comunidades puedan ofrecer la comida típica del lugar, platos típicos como el cuy y los cuchichaquis, que son propios de la zona. Los habitantes de la comunidad señalan que, al hablar de Quínoas, es entender que aquí se encuentra su totalidad de las zonas de recargas hídricas que abastece a los hogares de la cabecera cantonal por lo que se deben visitar para fomentar el turismo en el lugar.

### **3.6 LA CARA DE INCA**

En la zona alta del cantón Pucará, existe múltiples vistas naturales que son teñidos con incomparables rocas extrañas talladas por la naturaleza. Se dice que en la zona del Azuay y Cañar existe esculturas a una gran escala, también se pueden encontrar en Girón, Sigsig, Paute y en otras partes del territorio ecuatoriano. La temperatura es completamente fría con un período promedio de 14 grados centígrados en las zonas altas y que van acompañadas de una espesa niebla, esto haciendo más llamativo el lugar. Según la revista municipal de Pucará. Puglla (2014) asegura que:

Para ir hasta ese sitio de debe tomar la vía Pucará – Nariguiña, durante 5 kilómetros se llega al sector. Posteriormente debe caminar unos 300 metros montaña arriba. Desde ese principio se observa los valles; San Miguel, Las Palmeras y el Cerro Negro. Grata vista ofrece esta altura para fotografiar los atardeceres. La vegetación nativa

se diversa desde pajonal, cenizos, achupallas joyapas, chuquiragua y más plantas coloridas que adornan el horizonte. (...) (pág. 10).

Si recorre dos kilómetros más llegara a la cara del Inca, situada en la cordillera occidental, otra formación rocosa con claras fisionomías de fracciones humanas; por un ángulo de dirección norte en el cual se puede observar claramente la cara del inca. Por un ángulo dirección norte, se ve claramente la cara típica del conquistador español distinguiéndose sus ojos, nariz, boca y su pronunciada barba, este lugar turístico se encuentra ubicado en las inmediaciones del carretero Pucará Quinuas (Puglla R. , 2014, págs. 10,11)

Este autor da a conocer lo maravilloso que es este lugar, donde se puede apreciar una facción rocosa en forma de un antepasado incásico. Para eso nos invita a visitar el sitio turístico para poder convivir con la naturaleza y disfrutar de otros paisajes naturales que tiene este catón.

A más de apreciar lo asombroso que es el lugar no se puede desaprovechar la vista de las plantas nativas, los animales como; conejos, aves, caballos, vacas que son propios de la zona. Que pasan derrochando en la zona.

### **3.7 UN ATAUD**

Es una roca que cuelga de una pendiente de una montaña se la conoce como un “Ataud” la misma que está a unos 45 minutos del centro cantonal tomando la vía Nariguiña a pocos metros de la laguna de Quínoas. Cada sitio de este hermoso cantón encierra diferentes historias y vestigios de los antepasados que vivieron por mucho tiempo en esta localidad. Puglla R. , (2014) nos habla que:

“El viento sopla tan fuerte que emite un subido ruidoso. Las ramas de los árboles y el pajonal se mueven enérgicos a un solo vaivén. Así es el trayecto cuando se pasa los 3.600 msnm para llegar al ataúd. Una piedra rectangular adherida a la cima de la montaña de alto Rumi. Nadie sabe cómo llegó allá esta roca, pero desde que han visto no se ha movido ni un poco pese a la inclinación de su ubicación; más bien por su forma fue bautizada como Ataúd, convirtiéndose en uno de los lugares para visitar en Pucará” (pág. 8).

Al transitar por este lugar es inevitable no apreciar esta escultura rocosa que vive desde el siglo once según arqueólogos. Al aproximarse a este sitio se puede ver claramente que esta roca está entre un peñasco, además a los costados de esta montaña existen numerosos paisajes naturales.

### **3.8 IGLESIA LA DOLOROSA**

La comunidad la Dolorosa es perteneciente al centro cantonal de Pucará se encuentra ubicada a 3400 msnm, existen 260 habitantes. Esta comunidad además de poseer hermosos paisajes goza con la hospitalidad de su gente por lo cual las personas que habitan en esta zona conservan una iglesia con una importante arquitectura que connota el valor religioso por sus hombres y mujeres. Puglla (2018) asegura que: Esta construcción que posee más de 80 años que fue edificada en minga por los habitantes de la zona.

“Los detalles en madera y los murales de su altar hacen de esta casa religiosa una estancia acogedora que está invitando a conocer, puesto que contamos con mejoramiento vial para el acceso a la comunidad; aproveche y disfrute de los paisajes naturales que lo rodean. Así también, en la iglesia central se ejecutó arreglos en la torre que forma parte de los bienes patrimoniales del cantón y que suman a la propuesta turística promovida desde la municipalidad”. (pág. 23)

Por otra parte, el autor asegura que esta iglesia tiene una estructura de adobe, la misma es modificada con barro. En su interior se encuentra un altar muy divino y adornado. Al igual que fue cambiado con madera de cedro y guayacán. También se halla unos oleos y figuras religiosas que tienen unos 70 años de antigüedad.

### **3.9 ASPECTOS ECONÓMICOS**

Durante el periodo 2016, con la intención de apoyar la producción agrícola y ganadera de los pobladores del centro cantonal y el municipio de Pucará apertura la vía Girón –Pasaje y otras comunidades logrando conectar a través de un nuevo acceso vial.

En las diferentes zonas del cantón la gran mayoría de familias se dedican a la actividad agrícola y ganadera y un pequeño porcentaje a la actividad minera como fuente de ingreso económico para su hogar. Los productores campesinos de la zona baja, su

principal cultivo es la siembra de café, papaya, cacao, guineo, caña, maíz, yuca y otras variedades de frutas que son propias de la región costa.

En la zona media y la zona alta los agricultores se dedican a trabajar en pequeñas parcelas y huertos. Es muy común encontrar productos tales como; hortalizas, granos, maíz, habas, mellocos, papas, frejol, alverja, ocas. Asimismo, a la producción y elaboración del agua ardiente, melaza y panela. Estas son las principales actividades de trabajo que realizan los habitantes del centro cantonal Pucará.

En el sector ganadero la mayoría de las familias se dedican a esta actividad a la producción de leche y venta de queso, algunos pobladores en cambio se dedican a la crianza de cuyes, cerdos, gallinas, ovejas. Mismo que son expuestos para ser comercializados en el mercado dominical del centro cantonal de Pucará.

Otras familias habitualmente de avanzada edad todavía mantienen su vestimenta y su cultura. Ellos son quienes fomentan sus tradiciones a las nuevas generaciones del cantón. Hombres y mujeres se dedican a la elaboración de tejidos de diferentes prendas para personas que aún conservan estos vestuarios, algunos comerciantes confeccionan polleras, blusas, ponchos entre otros que se venden dentro y fuera del cantón.

### **3.10 GASTRONOMÍA**

El cantón se ha distinguido por mantener y conservar sus costumbres y tradiciones es por eso que hablaremos de su gastronomía siendo un factor principal como fuente de ingreso para las familias. En este cantón existe una variedad de platos típicos como los deliciosos cuchichaquis, el cuy con papas, caldo de gallina criolla, bolon de verde, empanadas, maduro asado con queso entre otros.

### **3.11 LOS CUCHICHAQUIS**

Los cuchichaquis es uno de los principales platos típicos de la zona de Pucará elaborada a base de maíz, queso o carne de chanco que logra una textura exquisita que cualquier persona que deguste de esta delicia de alimento quedara en maravillado. Rebert Puglla, Adriana Vélez (2014) mencionan que:

“El principal ingrediente es el maíz pelado. Los granos son triturados en un molino para obtener la harina, la misma que posteriormente se mezcla con agua y sal. En la consistencia se agrega el color y manteca de chanco. Una vez que la

masa esta lista se da forma de un cubo y en el centro se le coloca queso o carne de chanco, según sea la preferencia del comensal; se la envuelve en una hoja de huicundo para colocar de forma entretrejida en ollas grandes para que se cocine uniforme todo” (pág. 12).

### **3.12 CHUMALES**

Según los habitantes de Pucará mencionan que no solo se puede hacer los cuchichaquis ni no también se puede preparar diferentes alimentos como las humas o también conocido (chumal). Esto se lo prepara con choclo tierno cocido con cebolla, manteca de cerdo y leche. Por otra parte, la preparación de las humas o (chumales) es el mismo procedimiento de lo de los cuchichaquis primero se lo muele en molinos para sacar la harina y se lo envuelve con las mismas hojas del choco. Luego se lo cocina en un tiempo de dos a tres horas para tener una huma y saborearlo esto puede ir a acompañado de un rico café o chocolate.

### **3.13 CALDO DE GALLINA CRIOLLA**

La gastronomía en el centro cantonal de Pucará es variada, algunas familias conservan estas comidas tradicionales con las recetas de sus antepasados. Una de las comidas más apetecidas por los habitantes es el caldo de gallina criolla, consomé de pata de res. También se elaboran bebidas con plantas medicinales, canelazos y otros platos, aprovechando la variedad de productos que cosechan en tierras pucareñas.

El caldo de gallina criolla es un plato icónico de la urbe, nunca puede faltar en la mesa de las familias pucareñas, estos platos son utilizados en las fiestas importantes como semana santa, carnaval y otras festividades. Así mismo nunca puede faltar el plato tradicional de la zona el cuy asado a base de carbón, estos platos son muy significativos para el centro cantonal de Pucará.

#### IV. CAPÍTULO

En este capítulo esta se aborda temas como: el presupuesto de actividades que se desarrollaron durante el plan de rodaje. A si, mismo el equipo técnico que se utilizó durante la grabación, el talento humano que contribuyo para que se lleve a cabo este trabajo de investigación. Por otra parte, también se habla del cronograma de actividades donde se detalla las fechas de grabación de los sitios del centro cantonal de Pucará y de las autoridades.

Y para finalizar este capítulo se detalla la información que es utilizado en la voz en off, por lo cual se puntualiza en la escaleta y guion literario. Esta información corresponde a los 4 micro documentales. (aspectos históricos, aspectos turísticos, costumbres tradiciones y aspectos económicos).

##### 4.1 MEMORIA TÉCNICA

##### 4.2 PRESUPUESTO

<b>TABLA DE PRESUPUESTO</b>				
<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD O DÍAS</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>PRODUCTO TOTAL</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
<b>Equipos Técnicos de producción</b>	7	\$100	\$700	Costo por día de producción
<b>Equipos técnicos de edición</b>	14 días	\$250.00	\$350	Costo de edición
<b>Trasporte</b>	10	\$8	\$80	Costo por día
<b>Alimentación</b>	5 unidades	\$2.50	\$12.50	Costo de almuerzo por día
<b>Impresiones</b>	2	\$10	\$20	Impresiones de memoria técnica.
<b>Tasa de la UPS</b>	1	\$100	\$200	Certificación de hoja
<b>IMPREVISTOS</b>	1	10%	1,362.50	
<b>TOTAL</b>			\$1362.50	

### 4.3 EQUIPO TÉCNICO

Los equipos técnicos que se utilizó para la realización de estos micro documentales en el centro cantonal de Pucará, de la provincia del Azuay.

-Dos cámaras Réflex Nikon D5300

-Dron

-Micrófonos corbateros

-Trípode

### 4.4 TALENTO HUMANO

El personal que estuvo a cargo de que se realice este proyecto audiovisual durante toda la fase de preproducción, producción y postproducción.

-Emerson Guajan

-Blas Garzón

### 4.5 PLAN DE RODAJE

#### 4.6 Visita al centro cantonal de Pucará: recorrido complejo arqueológico Huasipamba. (Entrevista a Raúl Guanga artesano Pucareño)

FECHA	HORA	INT/EXT	LOCACIONES	PLANOS	OBSERVACIONES
10/10/2019	09:00	Externa	Centro cantonal de Pucará	27	Se inicia visitando el centro cantonal de Pucará.
10/10/2019	12::00	Externa	Comunidad de Quínoas	17	Se visita la comunidad de quínoas, población y laguna. Se conoce el Cuchichaqui, comida típica de la zona.
10/10/2019	14:00	Externa	Complejo arqueológico Huasipamba	30	Se inicia visitando el complejo arqueológico Huasipamba
10/10/2019	19::00	Externa	Casa artesano pucareño	13	Se realiza una entrevista a Raúl Guanga, artesano de polleras en el centro cantonal de pucará
11/10/2019	08:00	Externa	Mercado municipal de Pucará	19	Se recorre los pasillos del mercado municipal
11/10/2019	11:00	Externa	Cerro de Zhalo	10	Se realiza una caminata en el cerro de zhalo

**4.7 Visita al cantón de Pucará: recorrido de los principales atractivos turísticos.  
(museo arqueológico Ángel Montes, ruta de la piedra**

<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>LOCACIONES</b>	<b>PLANOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
08/01/2020	10:00	Exterior	Vía Machala Pucará	2	Se realiza tomas de ingreso del carretero, Machala-Pucará
		Exterior	Centro cantonal de Pucará. Sector tablón	15	Se realiza tomas de la calle de la vía Pucará
08/01/2020	11:30	Exterior	Iglesia de Pucará	5	Se realiza un recorrido en la zona de la iglesia.
08/01/2020	11:30	Exterior	Parque central del cantón	7	Se realiza tomas de personas caminado, bancas, carros.
08/01/2020	11:30	Interior	Museo Arqueológico Ángel montes	22	Se recorre el museo, donde se hace una recopilación de tomas de las diferentes piezas arqueológicas.
08/01/2020	14:30	Exterior	Comunidad la dolorosa	7	Se recopila información de la iglesia la Dolorosa
08/01/2020	16:30	Exterior	Propiedad Reyes Suarez	10	Se recorre la propiedad ganadera y agrícola.

**4.8 Visita al cantón de Pucará: Entrevistas**

<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>LOCACIONES</b>	<b>PLANOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
18/12/2019	11:00	Exterior	Municipio municipal de Pucará	2	Se realiza una entrevista al alcalde de del centro cantonal. Luis Yánez
03/02/2020	10:00	Interior	Casa de párroco, ciudad de Cuenca.	2	Entrevista a ex párroco del cantón Pucará. Padre Bolívar Jiménez
04/02/2020	12:00	Exterior	Centro cantonal de Pucará	2	Se realiza la entrevista a Humberto Berrezueta, escritor y fotógrafo.

## 4.9 ESCALETAS

### 4.10 ESCALETA ASPECTOS HISTÓRICOS

N° SEC	LOCUCIÓN (VOZ OFF)	IMAGEN	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	EFFECTO
1	Intro sin dialogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	0,10sg	<p>Bumper de entrada.</p> <p>Animación con logo de la UPS y de centro Pucará. Nombre de documental</p>	Música
2	<p>Pucará es uno de los cantones de mayor riqueza histórica y cultural de la provincia del Azuay ubicado a 3200 msnm en la sierra andina.</p> <p>Pucará cuenta con una extensión territorial de 749km<sup>2</sup> que comprende dos parroquias: la urbana “Pucará” y la rural “San Rafael de Sharug” con un total de 64 comunidades. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes del parque central de la zona</li> <li>• Personas sentadas en una banca</li> <li>• Personas caminado</li> <li>• Calles de pucará</li> <li>• Imágenes aéreas del centro cantonal</li> </ul>	0,25sg		
3	La región cañari, actuales Provincias del Azuay y Cañar entra bajo el dominio incásico a partir de la invasión militarista del Inca Tupac Yupanqui, quien entre los años 1463-1471, comienza su expansión, hacia el norte del imperio incásico en su avance militar Cápac Yupanqui, domina los Huamcabambas, y luego a las paltas (que fueron reemplazados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes archivo de incas</li> <li>• imágenes archivo de la invasión incásica</li> <li>• imágenes archivo del inca Tupac Yupamqui</li> </ul>	0.31sg	Animación de imágenes de Incas en general	Música

	<p>por quichuas fieles al imperio) (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imagen archivo de un mapa del recorrido incásico</li> <li>• una imagen archivo del Inca Capac Tupamqui</li> <li>• imágenes archivo de incas in general</li> </ul>			
4	<p>Pucará es un término quechua que significa (Fortaleza Espiritual) lugar elevado de oración, sitio estratégico de posición y de combate.</p> <p>Este nombre no solo existe en esta zona que ocupa, sino que es común para territorios conquistado por los incas que van desde el lago Titicaca hasta nuestras regiones.</p> <p>Es así que el cantón Pucará fue creado y publicado en el registro oficial el 25 de julio del 1988, en donde claramente establece sus límites territoriales. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imágenes de paisajes de los habitantes de Pucará</li> <li>• imágenes del cerro de Barizhigua</li> <li>• imágenes de paisajes un paisaje andino</li> <li>• imágenes de calles céntricas del cantón de Pucará, personas caminado</li> <li>• imagen del cerro de Barizhigua ubicado a un costado del centro cantonal Pucará.</li> </ul>	0,35sg		Música

5	Misma vos de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de entrevista: Humberto Berrezueta (escritor y fotógrafo)</li> </ul>	0,36sg	Banner con nombre de entrevistado	Música
6	<p>Tomando en cuenta que el centro cantonal se localiza en medio de dos cerros “Zhalo” y “Barishigua” que según sus antepasados fueron utilizados por los incas como lugar estratégico de defensa o posición de combate para la guerra.</p> <p>La arquitectura de sus casas conserva diseños republicanos cuyas vistas tallados en madera pintan las calles céntricas que fueron protagonistas de historias y leyendas de este pueblo pucareño. (Puglla R. , 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes aéreas, del centro del cantón.</li> <li>• Se muestra el costado de la iglesia.</li> <li>• Parte de la iglesia y casas del centro cantonal.</li> </ul>	0,30sg		Música
7	<p>El parque central de Pucará es testigo de muchos personajes y generaciones, a su alrededor se encuentra la iglesia de Pucará que constituyen como parroquia eclesiástica con la llegada del sacerdote José Mariano Beltrán.</p> <p>Como parroquia civil comienza en enero de 1808 siendo una de las primeras parroquias rurales del cantón Cuenca. En su interior un hermoso altar con imágenes que testifican el cariño de sus peligrases. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de la ubicación de municipio de Pucará</li> <li>• Imágenes del altar de la iglesia</li> <li>• Imágenes de la parte interna de la iglesia</li> <li>•</li> </ul>	0,36sg		Música
8	El municipio de cantón Pucará, construido en el año de 1945 está ubicado justo al frente de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra la ubicación del museo Ángel</li> </ul>	0,48sg		Música

	<p>la iglesia, donde funciona el Museo Arqueológico Ángel Montes.</p> <p>En el que reposan valiosos documentos desde el año 1770. Cuenta con 4 salas donde se exhibe una importante colección de restos arqueológicos como: collares, mullos, vasijas de barro, objetos de metal, y en piedra como hachas y más de 500 piezas de cerámica.</p> <p>Los objetos en su mayoría han sido encontrados por los agricultores. (Jessica Vicuña, Oswaldo Márquez, Rodrigo León, 2019)</p> <p>Este museo conserva preciados tesoros de los Pucareños</p>	<p>Montes. Municipio Municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes del museo Ángel Montes. Municipio Municipal</li> <li>• Imágenes de vasijas de barro</li> <li>• Imágenes de collares</li> <li>• Imágenes de letrinas con piezas arqueológicas</li> <li>• Imágenes de restos humanos</li> </ul>			
9	Misma voz de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de la entrevista: Humberto Berrezueta (escritor y fotógrafo)</li> </ul>	0,29sg	Banner con el nombre del entrevistado	Música
10	Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de paisajes andinos</li> </ul>	0,34sg	Tomas de paso de paisajes de Pucará	Música

	increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de turistas</li> </ul>			
	Intro sin dialogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	0,10sg	Bumper de salida  Animación con logo de la UPS y de centro Pucará.	Música
		Datos finales(wef, teléfonos)	5:30 minutos		
	<b>TIEMPO TOTAL</b>		318		

#### 4.11 ESCALETA COSTUMBRES Y TRADICIONES

N° SEC	LOCUCIÓN (VOZ OFF)	IMAGEN	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
1	Intro sin diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	0,10sg	Bumper de entrada.  Animación con logo de la UPS y de centro Pucará. Nombre de documental	Música
2	Así es Pucará tierra de gente amable, segura y acogedora, con sus casas republicanas llenas de historia, cultura, civismo y turismo. Denominado “La Sucursal del cielo”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de personas bajando de un autobús en Pucará</li> <li>• Imágenes del centro cantonal de Pucará</li> </ul>	0,29sg		Música

	<p>Su aniversario de cantonización se celebra el 25 de junio y durante la primera semana de octubre la fiesta religiosa en honor a la Virgen del Rosario. Conocida como la patrona y devota de los habitantes del cantón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de cerro zhalo</li> <li>• Imágenes de personas caminando en las calles de Pucará</li> </ul>			
3	Misma vos de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de entrevista: padre Bolívar Jiménez (ex párroco del cantón Pucará)</li> </ul>	0,42sg	Banner con nombre de entrevistado	Música
4	Esta fiesta tradicional es considerada la más importante para Pucará. Desde los antepasados hasta la actualidad los devotos de la Virgen del Rosario y sus fieles celebran con la misma fe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de personas sentadas tocando guitarra</li> </ul>	0,15sg		Música
5	Misma vos de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de entrevista: padre Bolívar Jiménez (ex párroco del cantón Pucará)</li> </ul>	0,24sg	Banner con nombre de entrevistado	Música
6	Son conmemoraciones patronales que se celebran el primer domingo del mes de octubre de cada año. Realizan una caminata por las calles de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de personas en una procesión religiosa</li> </ul>	0,34sg		Música

	<p>Pucará glorificando a la Virgen del Rosario conocida como la patrona y devota de los habitantes del cantón.</p> <p>El pueblo pucareño venera esta fiesta acompañada de la banda de pueblo como signo de agradecimiento por sus bendiciones en los cultivos y animales de pastoreo. Siendo este el motivo principal. (Galarza, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de cholitas bailando</li> <li>• Imágenes de personas cargando una virgen</li> </ul>			
7	Misma voz de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de entrevista: padre Bolívar Jiménez (ex párroco del cantón Pucará)</li> </ul>	0,33sg	Banner con nombre de entrevistado	Música
8	Es una semana de fiesta en el mes de octubre, el responsable principal los priostes. Quienes con anticipación se organizan y generosamente logran una festividad muy solemne. Por las noches organizan fogatas bailables, juegos pirotécnicos, castillos y vacas locas. (Galarza, 2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de juegos pirotécnicos</li> <li>• Imágenes de vacas locas</li> <li>• Imágenes juegos tradicionales</li> </ul>	0,18sg		Música
9	Misma voz de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imagen de</b> entrevista: Luis Yáñez alcalde del</li> </ul>	0,25sg	Banner con nombre de entrevistado	Música

		centro cantonal de Pucará			
10	<p>Otro de los eventos que se realiza en estas fechas de cantonización es la elección de a cholita Pucareña.</p> <p>La misma que resulta electa de entre varias candidatas que representan a cada una de sus comunidades que integran el cantón. Para cada día existe un motivo de celebración lo que da un mayor realce a los visitantes. (Galarza, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de artistas</li> <li>• Imágenes de grupos artístico de baile</li> <li>• Imágenes de juegos tradicionales</li> <li>• Imágenes de baile de personas</li> </ul>	0,23sg		Música
11	<p>Sus fiestas de carnaval es otra de las tracciones que celebran durante el mes de febrero donde festejan con inmensa alegría. Las familias y amigos comparten diferentes eventos culturales y deportivos.</p> <p>El aniversario de la cantonización, elección de la cholita pucareña, la fiesta de la Virgen del Rosario, celebración de adultos mayores, festival de la gastronomía, de los cuchichaquis, feria agrícola, artesanal y turística. Son parte de su cultura. (Galarza, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de familias en las orillas de río</li> <li>• Imágenes de personas jugando carnaval</li> <li>• Imágenes de personas caminado</li> <li>• Imágenes de las fiestas tradicionales del cantón de Pucará</li> </ul>	0,20sg		Música

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de artistas de baile</li> </ul>			
12	Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de paisajes andinos</li> <li>• Imágenes de turistas</li> </ul>	0,35sg	Tomas de paso de paisajes de Pucará	Música
	Intro sin dialogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	0,10sg	Bumper de salida  Animación con logo de la UPS y de centro Pucará.	Música
		Datos finales(wef, teléfonos)	5:30 minutos		
	<b>TIEMPO TOTAL</b>		318		

#### 4.12 ESCALETA PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS

N° SEC	LOCUCIÓN (VOZ OFF)	IMAGEN	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA
1	Bumper de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	0,10sg	Bumper de entrada.  Animación con logo de la UPS y de centro Pucará. Nombre de documental	Música
2	El turismo constituye una alternativa para el desarrollo de las comunidades. Una nueva forma de generar ingresos que permitan mejorar su nivel de vida, esto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes aéreas del cerro de barizhigua</li> <li>• Imágenes aéreas del cerro de barizhigua</li> </ul>	0,26sg		Música

	<p>sucede en el centro cantonal de Pucará.</p> <p>La formidable vegetación del valle templado y el fondo de las altas montañas de la cordillera de los Andes forman un marco paisajístico majestuoso y difícil de olvidar para los turistas que lo visitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes andino, rocas, niebla</li> <li>• Imágenes de rotulo de información de Pucará</li> <li>• Imágenes del rio vivar</li> </ul>			
3	<p>Los puntos turísticos de mayor importancia de Pucará se encuentran a poca distancia de la cabecera cantonal. Tenemos el Complejo Arqueológico Huasipamba que crea un camino de segundo orden, entre montañas revestidas de las más diversas plantas del páramo. (Caguas, 2017)</p> <p>Rocas oscuras y paredes de barro agrietadas completan el cuadro en tierra, que a lo lejos parece unirse con el cielo de esponjosas nubes que se mueven ligeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piedras arqueológicas (Baño del inca)</li> <li>• Flora y fauna de paisaje andino, moviéndose a través del viento</li> <li>• Piedras arqueológicas (Baño del inca)</li> </ul>	0,38sg		Música
4	<p>Otro de los atractivos es la cascada de Ñugropamba, es un claro ejemplo de lo expuesto, ubicada en la comunidad de Ñugropamba con su altura y canales por los que transitan sus aguas es capaz de hipnotizar a cualquiera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes aéreas de paisaje</li> <li>• andino, de flora y fauna</li> <li>• Imagen de cascada de ñugropamba</li> <li>• Imágenes de vertientes de agua de cascada</li> </ul>	0.43sg		Música

	<p>Esta cascada es un hermoso salto de agua de 25 metros, en cuyo alrededor se puede encontrar una gran cantidad de especies animales y vegetales de clima cálido.</p> <p>Aquí es imposible no sentir paz y tranquilidad pues la naturaleza nos envuelve con su encanto brindándonos la oportunidad de salir de la cotidianidad de la ciudad. A escasos 40 minutos del centro cantonal, descendiendo por la vía Pucará Zumos San Antonio, podremos apreciar claramente a este recurso natural. (Caguas, 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes aéreas de la cascada</li> <li>• Imágenes de Pajonales del paramo</li> <li>• Imágenes de personas caminando</li> </ul>			
5	<p>La laguna de Quínoas, otro sitio turístico con encanto natural que lo deslumbrará por su calma y belleza, se puede realizar camping, fotografía, cabalgata y una caminata por su entorno donde encontrará una gran variedad de flora y fauna típica de los paisajes andinos.</p> <p>En la época de verano en los meses de julio y octubre es cuando más visitantes recibe, y no solo turistas de Pucará sino también de otros cantones. (Caguas, 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de la laguna de quínoas</li> <li>• Imágenes caminado en la laguna</li> <li>• Turistas caminadas en el paramo</li> <li>• Imágenes de Paisajes andinos del paramo</li> <li>• Imágenes de Arboles moviéndose</li> </ul>	0,33sg		Música

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de senderos turísticos</li> </ul>			
6	La cara del Inca, situada en la cordillera occidental, una formación rocosa con claras fisionomías de fracciones humanas; por un ángulo de dirección norte en el cual se puede observar claramente la Cara del Inca. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de piedras extrañas</li> <li>• Imágenes de paisajes andinos</li> <li>• Imágenes de la cara del Inca</li> </ul>	0,15sg		Música
7	Misma voz de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de entrevista: Humberto Berrezueta (escritor y fotógrafo)</li> </ul>	0,27sg	Banner con el nombre del entrevistado	Música
8	Por otro un ángulo, se ve claramente la cara típica del inca distinguiéndose sus ojos, nariz, boca y su pronunciada barba, este lugar turístico se encuentra ubicado en las inmediaciones del carretero Pucará Quinuas. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de la cara del inca</li> <li>• Imágenes de paisaje andino, piedra (cara del inca). Nubes moviéndose a través del viento.</li> </ul>	0,16sg		
9	El viento sopla tan fuerte que emite un sonido ruidoso. Las ramas de los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de la Cara del Inca que</li> </ul>	0,24sg		Música

	<p>árboles y el pajonal se mueven enérgicos a un solo vaivén. Así es el trayecto cuando se pasa los 3.600 msnm para llegar al Ataúd.</p> <p>Una piedra rectangular adherida a la cima de la montaña de alto Rumi.</p>	<p>se observa, ojos, nariz y barba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes del rotulo de información turística</li> </ul>			
10	Misma voz de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de entrevista: Humberto Berrezueta (escritor y fotógrafo)</li> </ul>	0,16sg	Banner con el nombre del entrevistado	Música
11	Nadie sabe cómo llego allá esta roca, pero desde que han visto no se ha movido ni un poco pese a la inclinación de su ubicación; más bien por su forma fue bautizada como Ataúd, convirtiéndose en uno de los lugares para visitar en Pucará. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de piedras extrañas</li> <li>• Imágenes de paisajes andinos</li> <li>• Imágenes de la piedra el ataúd</li> </ul>	0,19sg		Música
12	La Dolorosa es una mezcla de arquitectura moderna y antigua. La capilla es el corazón de la comunidad, con gente trabajadora y extensas zonas agrícolas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes aéreas de la iglesia la dolorosa</li> </ul>	0,19sg		Música

	Sus habitantes tienen una profunda fe por al templo religioso. Los detalles en madera y los murales de su altar hacen de esta iglesia una estancia acogedora que está invitando a conocer. (Puglla R. , 2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de personas caminando</li> <li>• Imágenes de altar de la iglesia</li> </ul>			
13	Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de paisajes andinos</li> <li>• Imágenes de turistas</li> </ul>	0,33sg	Tomas de paso de paisajes de Pucará	Música
	Intro sin dialogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	0,10sg	Bumper de salida.  Animación con logo de la UPS y de centro Pucará.	Música
		Datos finales(wef, teléfonos)	5:30 minutos		
	<b>TIEMPO TOTAL</b>		318		

#### 4.13 ESCALETA FUENTES ECONÓMICAS

N° SEC	LOCUCIÓN (VOZ OFF)	IMAGEN	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
1	Intro sin diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	0,10sg	Bumper de entrada.  Animación con logo de la UPS y de centro Pucará. Nombre del Micro Documental	Música

2	Pucará fue declarado cantón el 25 de junio de 1988 por el plenario de las legislaciones legislativas. De clima moderado con días templados y noches frescas. Hacen de Pucará un lugar agradable para visitar en cualquier época del año. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes del mercado municipal de Pucará</li> <li>• Imágenes de calles del centro cantonal</li> <li>• Imágenes de personas bajándose de un autobús</li> </ul>	0,18sg		Música
3	La elaboración de tejidos es parte de la actividad económica. En la zona de Pucará existen personas que se dedican a confeccionar estos atuendos, cuyos valores depende del tamaño de las prendas. Raúl Guanga es el último artesano que ha dedicado su vida desde pequeño a la elaboración de polleras, blusas, ponchos y sombreros, una tradición que acompañaba el elegante vestir de antaño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de prendas tradicionales de la zona</li> <li>• Imágenes de diferentes bordados</li> <li>• Imagen de artesano</li> </ul>	0,25sg		Música
4	Misma vos de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de entrevista: Raúl Guanga, artesano nativo de Pucará</li> </ul>	0,36sg	Banner con nombre de entrevistado	Música
5	Estas hermosas prendas hacen llamativa la vestimenta de los Pucareños, las mujeres y hombres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de polleras, sombreros y chales</li> </ul>	0.13sg		Música

	llevan atractivas polleras, ponchos y chales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de blusas</li> </ul>			
6	Misma vos de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de entrevista: Raúl Guanga, artesano nativo de Pucará</li> </ul>	0,36sg	Banner con nombre de entrevistado	Música
7	<p>En cuanto a la gastronomía en Pucará se encuentra los cuchichaquis que son delgados tamales preparados con maíz. misma que posteriormente se mezcla con agua y sal.</p> <p>En la consistencia se agrega el color y manteca de chanco. Una vez que la masa esta lista se da forma de un cubo y en el centro se le coloca queso o carne de chanco, según sea la preferencia del comensal; se la envuelve en una hoja de huicundo para colocar de forma entretrejida en ollas grandes para que se cocine uniforme todo. (Rebert Puglla, Adriana Vélez, 2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de alimentos tradicionales de la zona</li> <li>• Imágenes del alimento de cuchichaqui</li> <li>• Imágenes de personas, preparando el cuchichaqui</li> <li>• Imágenes personas elaborando el cuchichaqui</li> <li>• Imágenes de cuchichaquis en ollas</li> </ul>	0,34sg		Música
8	Otros platos icónicos de este cantón, es el caldo de gallina criolla, el cuy con papas, las humas, las empanadas caseras, la fritada de chanco, son	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de otros platos tradicionales</li> <li>• Imagen del caldo de gallina criolla</li> </ul>	0,13sg		Música

	solo algunas de las delicias que los turistas pueden disfrutar en la urbe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen del cuy</li> <li>• Imágenes de humitas</li> <li>• Imágenes de otros alimentos</li> </ul>			
9	En la zona media y la zona alta los agricultores se dedican a trabajar en pequeñas parcelas y huertos. Es muy común encontrar productos tales como; hortalizas, granos, maíz, mellocos, papas, y ocas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de huerto de maíz</li> <li>• Imágenes de hortalizas</li> <li>• Imágenes de cultivos de papas, mellocos</li> <li>• Y ocas</li> <li>•</li> </ul>	0,19sg		Música
10	En función al sector ganadero, la mayoría de las familias se dedican a esta actividad. algunos pobladores en cambio se dedican a la crianza gallinas y ovejas. Estos productos son expuestos y comercializados en el mercado dominical del centro cantonal de Pucará.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de vacas</li> <li>• Imágenes de forraje verde</li> <li>• Imágenes de gallinas</li> <li>• Imágenes de ovejas</li> </ul>	0,19sg		Música
11	Misma voz de entrevistado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de entrevista: Luis Yáñez alcalde del centro cantonal de Pucará</li> </ul>	0,57sg	Banner con nombre de entrevistado	Música
12	Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de paisajes andinos</li> <li>• Imágenes de turistas</li> </ul>	0.34sg	Bumper de salida. Animación tomas de paso	Música

	formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.			de paisajes de Pucará	
	Intro sin dialogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo de la Universidad Politécnica Salesiana</li> <li>• Logo de Pucará</li> </ul>	O,10sg	Bumper de salida  Animación con logo de la UPS y de centro Pucará.	Música
		Datos finales(wef, teléfonos)	5:30 minutos		
	<b>TIEMPO TOTAL</b>		318		

#### 4.14 GUIÓN LITERARIO

#### 4.15 ASPECTOS HISTÓRICOS

##### SEC#1

Intro sin texto

##### SEC#2

#### EXT/CARRETERA VIA PASAJE – PUCARÁ/CAMPO /DÍA

**Voz en off**

Pucará es uno de los cantones de mayor riqueza histórica y cultural de la provincia del Azuay ubicado a 3200 msnm en la sierra andina. Pucará cuenta con una extensión territorial de 749km<sup>2</sup> que comprende dos parroquias: la urbana “Pucará” y la rural “San Rafael de Sharug” con un total de 64 comunidades. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)

##### SEC#3

#### EXT/CASAS/CAMPO /DÍA (TOMAS ARCHIVO) VIDEO DE FOTOS

**Voz en off**

La región cañari, actuales Provincias del Azuay y Cañar entra bajo el dominio incásico a partir de la invasión militarista del Inca Tupac Yupanqui, quien entre los años 1463-1471, comienza su expansión, hacia el norte del imperio incásico en su avance militar Cápac Yupanqui, domina los Huamcabambas, y luego a las paltas (que fueron reemplazados por quichuas fieles al imperio) (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)

En esta secuencia va seguida de imágenes de Incas en general

#### **SEC#4**

#### **EXT/CASAS/CAMPO /CERRO/PUCARÁDÍA**

##### **Voz en off**

Pucará es un término quechua que significa (Fortaleza Espiritual) lugar elevado de oración, sitio estratégico de posición y de combate. Este nombre no solo existe en esta zona que ocupa, sino que es común para territorios conquistado por los incas que van desde el lago Titicaca hasta nuestras regiones.

Es así que el cantón Pucará fue creado y publicado en el registro oficial el 25 de julio del 1988, en donde claramente establece sus límites territoriales. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)

#### **SEC#5**

#### **EXT/CANTÓN PUCARÁ/ CERRO DE BARIZHIGUA/DÍA**

**ENTREVISTA: HUMBERTO BERREZUETA (ESCRITOR Y FOTÓGRAFO)**

#### **SEC#6**

#### **EXT/CASAS/CAMPO/CERRO DE ZHALO/ CERRO BARISHIGUA/DÍA**

##### **Voz en off**

Tomando en cuenta que el centro cantonal se localiza en medio de dos cerros “Zhalo” y “Barishigua” que según sus antepasados fueron utilizados por los incas como lugar estratégico de defensa o posición de combate para la guerra.

La arquitectura de sus casas conserva diseños republicanos cuyas vistas tallados en madera pintan las calles céntricas que fueron protagonistas de historias y leyendas de este pueblo pucareño. (Puglla R. , 2018)

## **SEC#7**

### **EXT/CASAS/IGLESIA/ PARQUE/PUCARÁ/DÍA**

#### **Voz en off**

El parque central de Pucará es testigo de muchos personajes y generaciones, a su alrededor se encuentra la iglesia de Pucará que constituyen como parroquia eclesiástica con la llegada del sacerdote José Mariano Beltrán.

Como parroquia civil comienza en enero de 1808 siendo una de las primeras parroquias rurales del cantón Cuenca. En su interior un hermoso altar con imágenes que testifican el cariño de sus peligrases. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)

## **SEC#8**

### **EXT/CASAS/IGLESIA/MUSEO/PIEZAS ARQUEOLÓGICAS/DÍA**

#### **Voz en off**

El municipio de cantón Pucará, construido en el año de 1945 está ubicado justo al frente de la iglesia, donde funciona el Museo Arqueológico Ángel Montes.

En el que reposan valiosos documentos desde el año 1770. Cuenta con 4 salas donde se exhibe una importante colección de restos arqueológicos como: collares, mullos, vasijas de barro, objetos de metal, y en piedra como hachas y más de 500 piezas de cerámica.

Los objetos en su mayoría han sido encontrados por los agricultores. (Jessica Vicuña, Oswaldo Márquez, Rodrigo León, 2019)

Este museo conserva preciados tesoros de los Pucareños

## **SEC#9**

### **EXT/CANTÓN PUCARÁ/ CERRO DE BARIZHIGUA/DÍA**

#### **ENTREVISTA: HUMBERTO BERREZUETA (ESCRITOR Y FOTÓGRAFO)**

## **SEC#10**

### **EXT/PAISAJES ANDINOS/ TURISTAS /CAMPO/DÍA**

#### **Cierre final voz off**

Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.

#### **4.16 COSTUMBRES Y TRADICIONES**

##### **SEC#1**

INTRO SIN TEXTO

##### **SEC#2**

#### **EXT/PAISAJES ANDINOS/CASAS/MONTAÑA/DÍA**

##### **Voz en off**

Así es Pucará tierra de gente amable, segura y acogedora, con sus casas republicanas llenas de historia, cultura, civismo y turismo. Denominado “La Sucursal del cielo”.

Su aniversario de cantonización se celebra el 25 de junio y durante la primera semana de octubre la fiesta religiosa en honor a la Virgen del Rosario. Conocida como la patrona y devota de los habitantes del cantón.

##### **SEC#3**

#### **EXT/CIUDAD DE CUENCA/PARROQUIA PADRE/DÍA**

ENTREVISTA: PADRE BOLÍVAR JIMÉNEZ (EX PÁRROCO DEL CANTÓN PUCARÁ)

##### **SEC#4**

#### **EXT/CENTRO CANTONAL PUCARÁ/NOCHE**

##### **Voz en off**

Esta fiesta tradicional es considerada la más importante para Pucará. Desde los antepasados hasta la actualidad los devotos de la Virgen del Rosario y sus fieles celebran con la misma fe.

## **SEC#5**

### **EXT/CIUDAD DE CUENCA/PARROQUIA PADRE/DÍA**

ENTREVISTA: PADRE BOLÍVAR JIMÉNEZ (EX PÁRROCO DEL CANTÓN PUCARÁ)

## **SEC#6**

### **EXT/CENTRO CANTONAL PUCARÁ/NOCHE**

Son conmemoraciones patronales que se celebran el primer domingo del mes de octubre de cada año. Realizan una caminata por las calles de Pucará glorificando a la Virgen del Rosario conocida como la patrona y devota de los habitantes del cantón.

El pueblo pucareño venera esta fiesta acompañada de la banda de pueblo como signo de agradecimiento por sus bendiciones en los cultivos y animales de pastoreo. Siendo este el motivo principal. (Galarza, 2008)

## **SEC#7**

### **EXT/CIUDAD DE CUENCA/PARROQUIA PADRE/DÍA**

ENTREVISTA: PADRE BOLÍVAR JIMÉNEZ (EX PÁRROCO DEL CANTÓN PUCARÁ)

## **SEC#8**

### **EXT/CENTRO CANTONAL DE PUCARÁ/NOCHE**

#### **Voz en off**

Es una semana de fiesta en el mes de octubre, el responsable principal los sacerdotes. Quienes con anticipación se organizan y generosamente logran una festividad muy solemne. Por las noches organizan fogatas bailables, juegos pirotécnicos, castillos y vacas locas. (Galarza, 2008)

## **SEC#9**

## **EXT/PUCARÁ/ MUNICIPIO/OFICINA/DÍA**

ENTREVISTA: LUIS YÁNEZ ALCALDE DEL CENTRO CANTONAL DE PUCARÁ

### **SEC#10**

## **EXT/CENTRO CANTONAL DE PUCARÁ/NOCHE**

### **Voz en off**

Otro de los eventos que se realiza en estas fechas de cantonización es la elección de a cholita Pucareña. La misma que resulta electa de entre varias candidatas que representan a cada una de sus comunidades que integran el cantón. Para cada día existe un motivo de celebración lo que da un mayor realce a los visitantes. (Galarza, 2008)

### **SEC#11**

## **EXT/CENTRO CANTONAL DE PUCARÁ**

### **Voz en off**

Sus fiestas de carnaval es otra de las tracciones que celebran durante el mes de febrero donde festejan con inmensa alegría. Las familias y amigos comparten diferentes eventos culturales y deportivos.

El aniversario de la cantonización, elección de la cholita pucareña, la fiesta de la Virgen del Rosario, celebración de adultos mayores, festival de la gastronomía, de los cuchichaquis, feria agrícola, artesanal y turística. Son parte de su cultura. (Galarza, 2008)

### **SEC#12**

## **EXT/PAISAJES ANDINOS/ TURISTAS /CAMPO/DÍA**

### **Cierre final**

Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.

#### **4.17 ASPECTOS TURÍSTICOS**

##### **SEC#1**

Intro sin texto

##### **SEC#2**

#### **EXT/PAISAJES ANDINOS/RIO/ NUVES/MONTAÑAS/DÍA**

##### **Voz en off**

El turismo constituye una alternativa para el desarrollo de las comunidades. Una nueva forma de generar ingresos que permitan mejorar su nivel de vida, esto sucede en el centro cantonal de Pucará.

La formidable vegetación del valle templado y el fondo de las altas montañas de la cordillera de los Andes forman un marco paisajístico majestuoso y difícil de olvidar para los turistas que lo visitan.

##### **SEC#3**

#### **EXT/COMPLEJO/ARQUEOLÓGICO**

#### **HUASIPAMBA/MONTAÑAS/PLANTAS DE LA ZONA/ PERSONAS/ DÍA**

##### **Voz en off**

Los puntos turísticos de mayor importancia de Pucará se encuentran a poca distancia de la cabecera cantonal. Tenemos el Complejo Arqueológico Huasipamba que crea un camino de segundo orden, entre montañas revestidas de las más diversas plantas del páramo. (Caguas, 2017)

Rocas oscuras y paredes de barro agrietadas completan el cuadro en tierra, que a lo lejos parece unirse con el cielo de esponjosas nubes que se mueven ligeros.

##### **SEC#4**

#### **EXT/ CASCADA DE ÑUGROPAMBA/PERSONAS/ NATURALEZA/DÍA**

##### **Voz en off**

Otro de los atractivos es la cascada de Ñugropamba, es un claro ejemplo de lo expuesto, ubicada en la comunidad de Ñugropamba con su altura y canales por los que transitan sus aguas es capaz de hipnotizar a cualquiera.

Esta cascada es un hermoso salto de agua de 25 metros, en cuyo alrededor se puede encontrar una gran cantidad de especies animales y vegetales de clima cálido.

Aquí es imposible no sentir paz y tranquilidad pues la naturaleza nos envuelve con su encanto brindándonos la oportunidad de salir de la cotidianidad de la ciudad.

A escasos 40 minutos del centro cantonal, descendiendo por la vía Pucará Zumos San Antonio, podremos apreciar claramente a este recurso natural. (Caguas, 2017)

#### **SEC#5**

#### **EXT/ PAISAJES ANDINOS/VÍA QUINOAS/ ANIMALES/ DÍA**

##### **Voz en off**

La laguna de Quínoas, otro sitio turístico con encanto natural que lo deslumbrará por su calma y belleza, se puede realizar camping, fotografía, cabalgata y una caminata por su entorno donde encontrará una gran variedad de flora y fauna típica de los paisajes andinos.

En la época de verano en los meses de julio y octubre es cuando más visitantes recibe, y no solo turistas de Pucará sino también de otros cantones. (Caguas, 2017)

#### **SEC#6**

#### **EXT/ PAISAJES ANDINOS/MONTAÑAS/ PIEDRAS ROCOSAS/PAJONALES/ DÍA**

##### **Voz en off**

La cara del Inca, situada en la cordillera occidental, una formación rocosa con claras fisionomías de fracciones humanas; por un ángulo de dirección norte en el cual se puede observar claramente la Cara del Inca. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)

#### **SEC#7**

#### **EXT/CANTÓN PUCARÁ/ CERRO DE BARIZHIGUA/DÍA**

ENTREVISTA: HUMBERTO BERREZUETA (ESCRITOR Y FOTÓGRAFO)

## **SEC#8**

### **EXT/PAISAJES ANDINOS/MONTAÑAS/ARBOLES/NUBES/DÍA**

#### **Voz off**

Por otro un ángulo, se ve claramente la cara típica del inca distinguiéndose sus ojos, nariz, boca y su pronunciada barba, este lugar turístico se encuentra ubicado en las inmediaciones del carretero Pucará Quinuas. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)

## **SEC#9**

### **EXT/PAISAJES ANDINOS/MONTAÑAS/ARBOLES/NUBES/DÍA**

#### **Voz en off**

El viento sopla tan fuerte que emite un sonido ruidoso. Las ramas de los árboles y el pajonal se mueven enérgicos a un solo vaivén. Así es el trayecto cuando se pasa los 3.600 msnm para llegar al Ataúd.

Una piedra rectangular adherida a la cima de la montaña de alto Rumi.

## **SEC#10**

### **EXT/CANTÓN PUCARÁ/ CERRO DE BARIZHIGUA/DÍA**

ENTREVISTA: HUMBERTO BERREZUETA (ESCRITOR Y FOTÓGRAFO)

## **SEC#11**

#### **Voz off**

Nadie sabe cómo llegó allá esta roca, pero desde que han visto no se ha movido ni un poco pese a la inclinación de su ubicación; más bien por su forma fue bautizada como Ataúd, convirtiéndose en uno de los lugares para visitar en Pucará. (Puglla R. , PUCARÁ, 2014)

## **SEC#12**

### **EXT/ IGLESIA LA DOLOROSA/CALLE PRINCIPAL DÍA**

#### **Voz en off**

La Dolorosa es una mezcla de arquitectura moderna y antigua. La capilla es el corazón de la comunidad, con gente trabajadora y extensas zonas agrícolas.

Sus habitantes tienen una profunda fe por el templo religioso. Los detalles en madera y los murales de su altar hacen de esta iglesia una estancia acogedora que está invitando a conocer. (Puglla R. , 2018)

### **SEC#13**

#### **EXT/PAISAJES ANDINOS/ TURISTAS /CAMPO/DÍA**

##### **Cierre final voz off**

Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apeetece la visita de miles de turistas.

#### **4.18 ASPECTOS ECONÓMICAS**

### **SEC#1**

Intro sin texto

### **SEC#2**

#### **EXT/PUCARÁ/CASAS/ MERCADO MUNICIPAL/ PISAJES ANDINOS/DÍA**

##### **Voz en off**

Pucará fue declarado cantón el 25 de junio de 1988 por el plenario de las legislaciones legislativas. De clima moderado con días templados y noches frescas. Hacen de Pucará un lugar agradable para visitar en cualquier época del año. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)

### **SEC#3**

#### **EXT/PUCARÁ/CENTRO COMERCIAL RAUL GUANGA/DÍA**

##### **Voz en off**

La elaboración de tejidos es parte de la actividad económica. En la zona de Pucará existen personas que se dedican a confeccionar estos atuendos, cuyos valores depende del tamaño de las prendas.

Raúl Guanga es el último artesano que ha dedicado su vida desde pequeño a la elaboración de polleras, blusas, ponchos y sombreros, una tradición que acompañaba el elegante vestir de antaño.

**SEC#4**

**EXT/PUCARÁ/CASA ARTESANO/NOCHE**

ENTRIVISTA: RAÚL GUANGA, ARTESANO NATIVO DE PUCARÁ

**SEC#5**

**EXT/PUCARÁ/CASA ARTESANO/NOCHE**

**Voz en off**

Estas hermosas prendas hacen llamativa la vestimenta de los Pucareños, las mujeres y hombres llevan atractivas polleras, ponchos y chales.

**SEC#6**

**EXT/PUCARÁ/CASA ARTESANO/NOCHE**

ENTRIVISTA: RAÚL GUANGA, ARTESANO NATIVO DE PUCARÁ

**SEC#7**

**EXT/PUCARÁ/CASA/DÍA**

**Voz en off**

En cuanto a la gastronomía en Pucará se encuentra los cuchichaquis que son delgados tamales preparados con maíz. misma que posteriormente se mezcla con agua y sal.

En la consistencia se agrega el color y manteca de chanco. Una vez que la masa esta lista se da forma de un cubo y en el centro se le coloca queso o carne de chanco, según sea la preferencia del comensal; se la envuelve en una hoja de huicundo para colocar de forma entretrejida en ollas grandes para que se cocine uniforme todo. (Rebert Puglla, Adriana Vélez, 2014)

**SEC#8**

**EXT/PUCARÁ/CAMPO/ PLATOS TIPICOS DE LA ZONA/DÍA**

### **Voz en off**

Otros platos icónicos de este cantón, es el caldo de gallina criolla, el cuy con papas, las humas, las empanadas caseras, la fritada de chanco, son solo algunas de las delicias que los turistas pueden disfrutar en la urbe.

### **SEC#9**

#### **EXT/ PUCARÁ/ HUERTOS/HORTALIZAS/DÍA**

### **Voz en off**

En la zona media y la zona alta los agricultores se dedican a trabajar en pequeñas parcelas y huertos. Es muy común encontrar productos tales como; hortalizas, granos, maíz, mellocos, papas, y ocas.

### **SEC#10**

#### **EXT/VACAS/ GALLINAS/ OVEJAS/POTERROS DE HIERVA/DÍA**

### **Voz en off**

En función al sector ganadero, la mayoría de las familias se dedican a esta actividad. algunos pobladores en cambio se dedican a la crianza gallinas y ovejas.

Estos productos son expuestos y comercializados en el mercado dominical del centro cantonal de Pucará.

### **SEC#11**

#### **EXT/PUCARÁ/MUNICIPIO DE PUCARÁ/DÍA**

ENTREVISTA: LUIS YÁNEZ ALCALDE DEL CENTRO CANTONAL DE PUCARÁ

### **SEC#12**

#### **EXT/PAISAJES ANDINOS/ TURISTAS /CAMPO/DÍA**

### **Cierre final**

Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.

Pucará caracterizado a lo largo del tiempo por mantener sus hábitos. La elaboración de polleras y otros textiles, la agricultura y ganadería son parte de la economía. Así como su riqueza cultural manifestada a través de las costumbres y tradiciones de lo pucareños.

## **V. GUIÓN TÉCNICO**

En este último capítulo se describe en primera instancia al guion técnico que corresponde a información de los cuatro micro documentales. (aspectos históricos, aspectos turísticos, costumbres tradiciones y aspectos económicos). Donde se detalla de manera analógica el número de secuencia, el número de planos utilizados, el encuadre de cámara, la descripción de toma grabada, la acción, el dialogo (voz en off) y los efectos de música utilizados en los videos.

Por otra parte, también se especifica un informe de producción, edición y montaje que se hizo durante este trabajo, de la misma manera también se menciona sobre un plan de divulgación de los productos finales de los micro documentales.

Y para finalizar este capítulo se realiza una breve conclusión de todo el trabajo realizado durante este trabajo de titulación. Y la fuentes bibliográficos

## 5.1 GUION TÉCNICO ASPECTOS HISTÓRICOS

N° Sec:1									
Introducción sin diálogo									
VIDEO						AUDIO			
PLAN O	#	ENCUADRE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	DIÁLOGO	BS	EFX	OBS
----	-----	-----	-----	Bumper de entrada		Sin diálogo	Música de fondo inspiradora y dramática		Animación con logo de la UPS, Y Logo de Pucará
N° Sec: 2									
P.G	1	Normal	Estático	Parque del centro de pucará se muestra tres personas sentadas en frente de la frase de Pucará.		Pucará es uno de los cantones de mayor riqueza histórica y cultural de la provincia del Azuay	MÚSICA SONIDO AMBIENTE		
P.M	2	Normal	Estático	Personas caminando en el mercado municipal de Pucará					

G.P. G	3	Panorámico	Dolly in movimiento hacia delante	Se muestra la vía pasaje Pucará		ubicado a 3200 msnm en la sierra andina.	CINEMATIC NATURE		
P.G	4	Normal	Estático	Se muestra calles del centro cantonal, personas caminado, y una camioneta		Pucará cuenta con una extensión territorial de 749km2 que comprende dos parroquias: la urbana “Pucará” y la rural “San Rafael de Sharug” con un			
P.G	5	Panorámico	Estático	Se muestra una persona caminado en compañía de un perro.		total de 64 comunidades. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)			
P.G	6	Panorámico	Dolly in movimiento hacia delante	Toma aérea que muestra el centro cantonal de Pucará					

**N° Sec: 3**

P.G	1	Normal	Normal	Se muestra imágenes de incas fieles al imperio		La región cañari, actuales Provincias del Azuay y Cañar entra bajo el dominio incásico a partir de la invasión militarista	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE			
P.G	2	Normal	Normal	Se muestra imágenes de la invasión incásica						
P.G	3	Normal	Normal	Se muestra imágenes del inca Tupac Yupamqui						

P.G	4	Normal	Normal	Imágenes de incas en general		del Inca Tupac Yupanqui, quien entre los años 1463-1471, comienza su expansión, hacia el norte del imperio incásico en su avance militar Cápac Yupanqui, domina los Huamcabambas, y luego a las paltas (que fueron reemplazados por quichuas fieles al imperio) (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)		
P.G	5	Normal	Normal	Se muestra imagen de un mapa del recorrido incásico				
P.G	6	Normal	Normal	Se muestra una imagen del Inca Capac Tupamqui				
P.G	7	Normal	Normal	Se muestra imágenes de incas in general				

**N° Sec: 4**

P.G	1	Panorámica	Paneo	Se muestra un paisaje que corresponde al paso de los Incas		Pucará es un término quechua que significa (Fortaleza Espiritual) lugar elevado de oración, sitio		
P.G	2	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Toma aérea se muestra parte del cerro de Barizhigua				

P.G	3	Panorámico	Normal	Se muestra un paisaje andino		<p>estratégico de posición y de combate.</p> <p>Este nombre no solo existe en esta zona que ocupa, sino que es común para territorios conquistado por los incas que van desde el lago Titicaca hasta nuestras regiones.</p> <p>Es así que el cantón Pucará fue creado y publicado en el registro oficial el 25 de julio del 1988, en donde claramente establece sus límites territoriales. (Berrezueta, Información Turística de Pucara, 2013)</p>	<p>MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE</p>		
P.M	4	Normal	Estático	Se muestra calles céntricas del cantón de Pucará, personas caminado					
P.G	5	Normal	Estático	Se muestra calles aledañas de la zona, en el fondo se ve un camión					
P.G	6	Normal	Estático	Se muestra calles céntricas del cantón					
P.G	7	Normal	Estático	Se muestra parte de la zona alta del cantón de Pucará.					

<b>N° Sec: 5</b>									
P.M	1	Normal	Estático	Cerro de Barizhigua ubicado a un costado del centro cantonal Pucará.	Entrevista a Humberto Berrezueta. Escritor y Fotógrafo	misma voz de entrevistado	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
<b>N° Sec: 6</b>									
G.P. G	1	Panorámico	Dolly in acercamiento hacia delante	Toma aérea, se muestra el centro del cantón.		Tomando en cuenta que el centro cantonal se localiza en medio de dos cerros “Zhalo” y “Barishigua” que según sus antepasados	MÚSICA SONIDO AMBIENTE		
P.G	2	Normal	Estático	Se muestra el costado de la iglesia del centro cantonal de Pucará					

P.G	3	Normal	Estático	Se muestra, casas, una camioneta y personas caminado		fueron utilizados por los incas como lugar estratégico de defensa o posición de combate para la guerra.	CINEMATIC NATURE		
P.G	4	Cenital	Estático	Parte de la iglesia y casas del centro cantonal.		La arquitectura de sus casas conserva diseños republicanos cuyas vistas tallados en madera pintan las calles céntricas que fueron protagonistas de historias y leyendas de este pueblo pucareño. (Puglla R. , 2018)			

**N° Sec: 7**

P.G	1	Normal	Estático	Se muestra la ubicación de municipio de Pucará		<p>El parque central de Pucará es testigo de muchos personajes y generaciones, a su alrededor se encuentra la iglesia de Pucará que constituyen como parroquia eclesiástica con la llegada del sacerdote José Mariano Beltrán.</p> <p>Como parroquia civil comienza en enero de 1808 siendo una de las primeras parroquias rurales del cantón Cuenca. En su interior un hermoso altar con imágenes que testifican el cariño de sus peligrases.</p>	<p>MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE</p>		
P.G	2	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Se muestra la iglesia de centro de Pucará					
P.G	3	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Parte lateral de la iglesia					
P.G	4	Normal	Estático	Se muestra parte interna de la iglesia					
P.M	5	Normal	Estático	Se muestra el altar de la iglesia .					

						(Puglla R. , PUCARÁ, 2014)			
--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--	--

**N° Sec: 8**

P.G	1	Normal	Estático	Se muestra, Parque, bancas y el municipio.		El municipio de cantón Pucará, construido en el año de 1945 está ubicado justo al frente de la iglesia, donde funciona el Museo Arqueológico Ángel Montes. En el que reposan valiosos documentos desde el año 1770.		
P.M	2	Normal	Estático	Se muestra en municipio municipal de Pucará				
P.G	3	Normal	Paneo	Se muestra la ubicación del museo Ángel Montes. Municipio Municipal.				
P.M	4	Normal	Estático	Se muestra una vasija de barro en forma de gato.				
P.M	5	Normal	Estático	Se muestra una colección de vasijas de barro.				
P.G	6	Normal	Paneo	Se muestra el centro interno del museo, con letrinas.				

P.G	7	Normal	Paneo	Se muestra dos letrinas de colecciones de vasijas.		Cuenta con 4 salas donde se exhibe una importante colección de restos arqueológicos como: collares, mullos, vasijas de barro, objetos de metal, y en piedra como hachas y más de 500 piezas de cerámica.	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
P.D	8	Normal	Paneo	Se muestra vasijas de barro en formas de ollas.					
P.D	9	Normal	Paneo	Se muestra colección de vasijas de barro.					
P.D	10	Picado	Estático	Se muestra una colección de collar de mullos.					
P.D	11	Picado	Estático	Se muestra una colección de mullos. Collares, vasijas de barro y piedras.					
P.D	12	Normal	Paneo	Se muestra una colección de ollas, pequeños pondos de barro.					
P.M	13	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Se muestra figuras en forma incásicas de piedra y de barro.					
P.M	14	Normal	Estático	Se muestra una letrina de colección de figuras talladas en piedra.		Los objetos en su mayoría han sido encontrados por los agricultores. (Jessica	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		

P.M	15	Normal	Estático	Se muestra figuras de ollas y pondos de barro		Vicuña, Oswaldo Márquez, Rodrigo León, 2019)  Este museo conserva preciados tesoros de los Pucareños			
P.M	16	Picado	Estático	Se muestra una colección de figuras de ollas de barro.					
P.M	17	Normal	Estático	Se muestra una colección de figuras de ollas de barro.					
P.M	18	Picado	Estático	Se muestra una colección de pondos y pequeñas figuras hechas de barro.					
P.D	19	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Se muestra una reliquia de partes humanas.					
P.D	20	Normal	Estático	Se muestra un vestigio antiguo					
<b>N° Sec: 9</b>									
P.M	1	Normal	Estático	Museo Arqueológico ángel Montes. De Pucará.	Entrevista a Humberto Berrezueta escritor y	misma voz de entrevistado	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		

					fotógrafo Pucareño.				
<b>N° Sec: 10</b>									
P.G	1	Panorámico	Paneo	Se muestra la carretera acompañada de un paisaje andino		Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
P.G	2	Normal	Estático	Una planta nativa del páramo					
P.G	3	Panorámico	Paneo	Se muestra un valle acompañado de una ligera niebla					
P.G	4	Panorámico	Estático	Turistas en el museo Arqueológico Ángel Montes					
----	-----	-----	-----	<b>Bumper de salida</b>		Sin diálogo	Música de fondo inspiradora y dramática		Animación con logo de la UPS, Y Logo de Pucará

## 5.2 GUION TÉCNICO COSTUMBRES Y TRADICIONES

N° Sec: 1									
Bumper de inicio									
VIDEO					AUDIO				
PLANO	#	ENCUADRE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	DIÁLOGO	BS	EFX	OBS
----	-----	-----	-----	Bumper de entrada		Sin diálogo	Música de fondo inspiradora y dramática		Animación con logo de la UPS, Y Logo de Pucará
N° Sec: 2									
P.G	1	Normal	Estático	Personas bajando de un autobús en Pucará		Así es Pucará tierra de gente amable, segura y acogedora, con sus casas republicanas llenas de historia, cultura, civismo y turismo. Denominado “La Sucursal del cielo”.	MÚSICA SONIDO AMBIENTE		
P.G	2	Panorámica	Tilt up movimiento Hacia arriba	Se muestra parte del centro cantonal de Pucará					

P.G	3	Normal	Estático	Se muestra rotulo con la frese de Pucará		Su aniversario de cantonización se celebra el 25 de junio y durante la primera semana de octubre la fiesta religiosa en honor a la Virgen del Rosario. Conocida como la patrona y devota de los habitantes del cantón	CINEMATIC NATURE		
G.P.G	4	Panorámico	Paneo	Se muestra el cerro de Zhalo y el centro cantonal de Pucará					
P.G	5	Normal	Estático	Se muestra Personas caminado.					

**N° Sec: 3**

P.M	1	Normal	Estático	Oficina de párroco	Entrevista a Padre Bolívar Jiménez ex párroco	misma voz de entrevistado	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
-----	---	--------	----------	--------------------	---	---------------------------	---	--	--

					del cantón pucará				
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

**N° Sec: 4**

P.G	1	Normal	Estático	Se muestra el parque del cantón de Pucará, personas sentadas en una banca y caminado		Esta fiesta tradicional es considerada la más importante para Pucará. Desde los antepasados hasta la actualidad los devotos de la Virgen del Rosario y sus fieles celebran con la misma fe.	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
P.G	2	Panorámico	Estático	Se muestra personas caminado en una procesión religiosa en las calles de Pucará					

**N° Sec: 5**

P. M	3	Normal	Estático	Oficina de párroco	Entrevista a Padre Bolívar Jiménez ex	misma voz de entrevistado	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
------	---	--------	----------	--------------------	---	---------------------------	---	--	--

					párroco del cantón pucará				
--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--

**N° Sec: 6**

P.G	1	Normal	Estático	Adultos mayores sentados tocando guitarra en una fiesta religiosa		Son conmemoraciones patronales que se celebran el primer domingo del mes de octubre de cada año.  Realizan una caminata por las calles de Pucará glorificando a la Virgen del Rosario conocida como la patrona y devota de los habitantes del cantón.	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
P.G	2	Panorámico	Estático	Se muestra personas caminado en una procesión religiosa en las calles de Pucará					
P.G	3	Panorámico	Normal	Se muestra personas en una fiesta religiosa, cholitas bailando acompañados de la banda de pueblo					

**N° Sec: 7**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

P.M	1	Normal	Estático	Oficina párroco	Entrevista a Padre Bolívar Jiménez ex párroco del cantón pucará	misma voz de entrevistado	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
-----	---	--------	----------	-----------------	---	---------------------------	---	--	--

**N° Sec: 8**

P.G	1	Panorámico	Estático	Se muestra personas bailado en la zona del cantón de Pucarà		Es una semana de fiesta en el mes de octubre, el responsable principal los priostes. Quienes con anticipación se organizan y generosamente logran una	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
P.G	2	Panorámico	Paneo hacia la derecha	Se muestra personas bailado en la zona del cantón de Pucarà		festividad muy solemne. Por las noches organizan fogatas bailables,			

P.G	3	Panorámico	Estático	Se muestra personas en una fiesta disfrutando de los juegos populares tradicionales.		juegos pirotécnicos, castillos y vacas locas. (Galarza, 2008)			
P.G	4	Panorámico	Estático	Se muestra un castillo en medio de la plaza del centro cantonal					

**N° Sec: 9**

P.M	1	Normal	Estático	Oficina municipal del centro cantonal de Pucarà	Entrevista a alcalde del centro cantonal de Pucarà Luis Yánez	misma voz de entrevistado	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
-----	---	--------	----------	---	--	---------------------------	---	--	--

**N° Sec: 10**

P.M	1	Normal	Estático	Se muestra artistas en una tarima en el centro del cantonal de Pucarà		Otro de los eventos que se realiza en estas fechas de cantonización es la elección de a cholita Pucareña. La misma que resulta electa de entre varias candidatas que representan a cada una de sus comunidades que integran el cantón. Para cada día existe un motivo de celebración lo que da un mayor realce a los visitantes. (Galarza, 2008)	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
P.G	2	Normal	Estático	Grupo artístico bailando en el centro de pucara					
P.G	3	Normal	Estático	Grupo de danza bailando en el parque de Pucarà					
P.G	4	Panorámico	Estático	Personas disfrutando de os juegos populares, cohetes, castillos, vacas locas.					
<b>N° Sec: 11</b>									
P.G	1	Panorámico	Estático	Personas haciendo deporte en las orillas del rio vivar		Sus fiestas de carnaval es otra de las tracciones que celebran durante el mes de febrero donde festejan con inmensa alegría. Las familias y amigos			
P.G	2	Panorámico	Paneo	Familias del cantón jugando carnaval en el rio vivar					

P.G	3	Normal	Estático	Personas jugando carnaval		<p>comparten diferentes eventos culturales y deportivos.</p> <p>El aniversario de la cantonización, elección de la cholita pucareña, la fiesta de la Virgen del Rosario, celebración de adultos mayores, festival de la gastronomía, de los cuchichaquis, feria agrícola, artesanal y turística. Son parte de su cultura. (Galarza, 2008)</p>	<p>MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE</p>		
P.G	4	Normal	Paneo	Familias disfrutando de un día de carnaval					
P.G	5	Normal	Estático	Grupo de danza bailando en el parque de Pucarà					
P.G	6	Normal	Estático	Familias bailando en compañía de la banda de pueblo					
P.G	7	Normal	Estático	Adultos mayores celebrando las fiestas religiones					
P.G	8	Normal	en movimiento	Personas disfrutando de los cuchichaquis					
P.G	9	Panorámico	Paneo	Mercado municipal de Pucarà personas caminado					

P.M	10	Normal	Estático	Se muestra artesanías y alimentos. Personas caminado					
<b>N° Sec: 12</b>									
P.G	1	Panorámico	Paneo	Se muestra la carretera acompañada de un paisaje andino		Este cantón privilegiado por sus espectaculares paisajes andinos, que acompaña a sus comunidades formando un increíble valle que apetece la visita de miles de turistas.	MÚSICA SONIDO AMBIENTE CINEMATIC NATURE		
P.G	2	Normal	Estático	Bosque andino acompañado de una espesa niebla					
P.G	3	Panorámico	Paneo	Se muestra un valle acompañado de una ligera niebla					
P.G	4	Panorámico	Estático	Turistas visitando Pucará					
----	----	----	----	Bumper de entrada		Sin diálogo	Música de fondo inspiradora y dramática		Animación con logo de la UPS, Y Logo de Pucará



### 5.3 GUION TÉCNICO PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS

<b>N° Sec: 1</b>						
<b>Bumper de inicio</b>						
<b>VIDEO</b>						<b>AUDIO</b>
<b>PLANO</b>	<b>#</b>	<b>ENCUADRE</b>	<b>MOV. CÁMARA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>DIALOGO</b>
---	----	----	----	Bumper de entrada		Sin diálogo
<b>N° Sec: 2</b>						
G.P.G	1	Tilt Down	Panorámico Movimiento hacia abajo	Toma aérea del cerro de barizhigua.		El turismo constituye una alternativa para el desarrollo de las comunidades. Una forma de generar ingresos permitan mejorar su calidad de vida, esto sucede en el cantonal de Pucará. La formidable vegetación del valle templado y el fondo de las altas montañas de la cordillera de los Andes forman un paisaje majestuoso que no debe olvidarse para los turistas que visitan.
P.M	2	Normal	Estático	Se muestra paisaje andino, nubes y montañas.		
P.M	3	Normal	Estático	Paisaje andino, rocas, niebla.		
P.M	4	Normal	Estático	Rotulo de información de Pucará.		
P.G	5	Normal	Paneo	Rio vivar de Pucará.		
P.G	6	Dolly in Panorámico	Movimiento	Paisaje andino montaña.		
P.G	7	Normal	Paneo	Paisaje andino, nubes, y montañas.		
P.G	8	Normal	Paneo	Paisaje, árboles de pino niebla.		
<b>N° Sec: 3</b>						

P.M	1	Normal	Estático	Rotulo de información de rutas turística.		Los puntos turísticos de importancia de Pucallpa se encuentran a poca distancia de la cabecera cantonal. Teniendo en cuenta el Complejo Arqueológico Huasipamba que crea un paisaje de segundo orden, con montañas revestidas de diversas plantas del páramo (Caguas, 2017)
P.G	2	Normal	Estático	Paisaje andino, piedras incásicas.		
P.G	3	Normal	Estático	Paisaje andino, personas caminando.		
P.G	4	Normal	Estático	Paisaje andino, nubes moviéndose a través del viento.		
P.P	5	Normal	Estático	Paisaje andino, plantas nativas del páramo.		
P.P	6	Normal	Estático	Paisaje andino, plantas nativas del páramo.		
P.P	7	Normal	Estático	Baño del inca		
P.D	8	Normal	Estático	Piedras arqueológicas (Baño del inca)		
P.D	9	Normal	Paneo	Piedras arqueológicas		
P.G	10	Picado	Estático	Piedras arqueológicas (Baño del inca)		
P.M	11	Normal	Estático	Flora y fauna de paisaje andino, moviéndose a través del viento		
<b>N° Sec: 4</b>						
P.G	1	Dolly in	Panorámica movimiento hacia delante	Toma aérea de paisaje andino, de flora y fauna cascada de ñugropamba.		Otro de los atractivos es la cascada de Ñugropamba, un claro ejemplo de lo que se puede encontrar ubicada en la comunidad de Ñugropamba con sus canales por los que trans-
P.G	2	Tilt up	Panorámico movimiento hacia arriba	Toma aérea de las vertientes de agua de cascada.		

P.G	3	Tilt up	Panorámico movimiento hacia arriba	Vertiente de agua de la cascada Ñugropamaba.		aguas es capaz de hipn cualquiera.
P.G	4	Normal	Estático	Pajonal y personas caminado.		Esta cascada es un hermo de agua de 25 metros,
P.G	5	Normal	Estático	Casas y persona caminando.		alrededor se puede encon gran cantidad de
P.G	6	Aérea Panorámico	Estático	Vertiendo de agua cascada.		animales y vegetales d cálido.  Aquí es imposible no se y tranquilidad pues la na nos envuelve con su brindándonos la oportun salir de la cotidianida ciudad.  A escasos 40 minutos d cantonal, descendiendo vía Pucará Zumos San A podremos apreciar clara este recurso natural.

**N° Sec: 5**

P.G	1	Normal	Paneo	Laguna de Quinoas,		La laguna de Quínoas, c turístico con encanto nat
P.G	2	Normal	Estático	Personas caminado en las orillas de la laguna		lo deslumbrará por su belleza, se puede
P.M	3	Normal	Estático	Turistas en el paramo		camping, fotografía, cab
P.G	4	Normal	Estático	Turistas tomándose fotos		una caminata por su donde encontrará un
P.G	5	Normal	Estático	Se indica un caballo de color negro. Que son utilizados por los turistas.		variedad de flora y faun de los paisajes andinos.

P.G	6	Normal	Paneo	Paisaje andino laguna de quinoas.		En la época de verano meses de julio y octubre cuando más visitantes no solo turistas de Pucará también de otros centros turísticos (Caguas, 2017)
P.G	7	Normal	Estático	Turistas caminadas en el páramo.		
P.G	8	Normal	Estático	Ingreso de la laguna de quinoas		
P.G	9	Normal	Estático	Paisaje andino, pajonales y arboles		
P.G	10	Normal	Normal	Árboles y pajonales del páramo.		
P.G	11	Normal	Estático	Turistas visitando el páramo.		
P.G	11	Normal	Estático	Turistas caminando en el páramo.		

### N° Sec: 6

P.M	1	Normal	Estático	Piedras extrañas en el páramo, personas, nubes, pajonales.		La cara del Inca, situada en la cordillera occidental de la formación rocosa con fisionomías de fracturas humanas; por un ángulo dirección norte en el páramo puede observar claramente la cara del Inca. (Pugliese, PUCARÁ, 2014)
P.G	2	Normal	Estático	Paisaje andino, piedra (cara del inca). Nubes moviéndose a través del viento.		
P.G	3	Normal	Estático	Parte frontal de la piedra, cara del inca.		

### N° Sec: 7

P.M	1	Normal	Estático	Cerro de Barizhigua	Entrevista Humberto Berrezueta, escritor y fotógrafo de Pucará.	misma voz de entrevista
-----	---	--------	----------	---------------------	---	-------------------------

### N° Sec: 8

P.G	1	Normal	Estático	Se indica la Cara del Inca que se muestra, ojos, nariz y barba.		Por otro un ángulo se ve claramente la típica del distinguiéndose ojos, nariz, boca pronunciada k este lugar turístico se encuentra ubicada en las inmediaciones del carretero de Quinuas. (Puglla PUCARÁ, 2014)
P.M	2	Normal	Estático	Rotulo de dirección de la ruta de la Cara del Inca.		
P.M	3	Normal	Estático	Rotulo de otros sitios turísticos		

**N° Sec: 9**

P.D	1	Normal	Estático	Paisaje andino, plantas nativas del páramo.		El viento sopla tan fuerte emite un sonido ruidoso ramas de los árboles y ellos se mueven enérgicos a vaivén. Así es el trayecto se pasa los 3.600 msnl llegar al Ataúd. Una piedra rectangular a la cima de la montaña Rumi.
P.M	2	Normal	Estático	Plantas nativas del páramo.		
P.M	3	Normal	Estático	Pajonales del páramo, moviéndose a través del viento.		
P.M	4	Normal	Paneo	Pasaje andino, plantas del páramo.		
P.G	5	Normal	Paneo	Paisaje de árboles del páramo, rotulo de la ruta el Ataúd.		
P.G	6	Normal	Estático	Camino vía comunidad quinoas.		

P.G	7	Normal	Normal	Piedra el Ataúd		misma voz de entrevi
P.G	8	Normal	Estático	Turistas caminado ruta el ataúd.		
<b>N° Sec: 10</b>						
P-M	1	Normal	Cerro de Barizhigua	Cerro de Barizhigua	Entrevista Humberto Berrezueta, escritor y fotógrafo de Pucará.	
<b>N° Sec: 11</b>						
P.G	1	Normal	Estático	Turistas en el páramo.		Nadie sabe cómo llego roca, pero desde que han se ha movido ni un poco la inclinación de su ub más bien por su for bautizada como convirtiéndose en uno lugares para visitar en (Puglla R. , PUCARÁ, 2
P.G	2	Normal	Paneo	Montañas en la ruta de la pierda.		
P.M	3	Normal	Estático	Rotulo de información, ruta de la piedras.		
P.G	4	Normal	Paneo	Turistas descendiendo la ruta de las piedras.		
P.G	5	Normal	Estático	Rotulo de información, ruta ñariguiña		
<b>N° Sec: 12</b>						
G.P.G	1	Panorámica Dolly out	Aérea movimiento hacia atrás	Toma aérea de la Iglesia la Dolorosa.		La Dolorosa es una m arquitectura moderna y La capilla es el corazón

P.G	2	Normal	Paneo	Iglesia la Dolorosa, personas caminado, frente a la Iglesia.		comunidad, con trabajadora y extensas agrícolas.
P-G	3	Tilt down	Movimiento hacia abajo	Iglesia la Dolorosa, toma frontal.		Sus habitantes tiene
P.G	4	Normal	Estático	Personas iglesia.		profunda fe por al religioso. Los detalles en
P.M	5	Normal	Paneo	Detalles de madera de la iglesia.		y los murales de su alta
P.M	6	Tilt down	Movimiento hacia abajo	Detalles de imágenes religiosas en el altar de la iglesia.		de esta iglesia una acogedora que está inv conocer. (Puglla R. , 20

**N° Sec: 13**

P.G	1	Panorámico	Paneo	Se muestra la carretera acompañada de un paisaje andino		Este cantón privilegiado
P.G	2	Normal	Estático	Una planta nativa del páramo		espectaculares paisajes que acompaña a sus comu
P.G	3	Panorámico	Paneo	Se muestra un valle acompañado de una ligera niebla		formando un increíble v
P.G	4	Panorámico	Estático	Se muestra a turistas en el páramo		apetece la visita de n
----	----	----	----	<b>Bumper de Salida</b>		turistas.
----	----	----	----			Sin diálogo

#### 5.4 GUIÓN TÉCNICO FUENTES ECONÓMICAS

<b>N° Sec: 1</b>						
<b>Bumper de inicio</b>						
<b>VIDEO</b>						<b>AUDIO</b>
<b>PLANO</b>	<b>#</b>	<b>ENCUADRE</b>	<b>MOV. CÁMARA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>DIALOGO</b>
----	-----	-----	-----	Bumper de entrada		Sin diálogo
<b>N° Sec: 2</b>						
P.G	1	Panorámico	Paneo	Mercado municipal de cantón de pucará, personas caminando		Pucará fue declarado ca de junio de 1988 por e
P.G	2	Normal	Estático	Calle del centro cantonal, un auto bus de la cooperativa Pucará ingresa y se pierde en la toma		de las legislaciones leg  De clima moderado
P.G	3	Panorámico	Paneo	Se muestra parte del páramo, en la zona alta de pucará, con una espesa nube que cubre la montaña		templados y noches Hacen de Pucará agradable para vi cualquier época del año
P.G	4	Normal	Estático	Vía Pasaje Pucará se muestra un vehículo ingresando al centro cantonal.		
<b>N° Sec: 3</b>						

P.D	1	Normal	Paneo	Se muestra los tejidos de las artesanías de los pucareños. (pollera de color morado)		La elaboración de tejidos de la actividad económica en la zona de Pucará existen personas que se dedican a confeccionar estos atuendos, cuyo precio depende del tamaño de las prendas.  Raúl Guanga es un artesano que ha dedicado su vida desde pequeño a la elaboración de polleras, blusas, ponchos, sombreros, una tradición que acompañaba el elegante estilo de antaño.
P.D	2	Tilt down	Movimiento hacia abajo	Se muestra una pollera con sus elegantes bordados que confeccionan.		
P.D	3	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Se muestra los bordes tejidos de una camisa color blanco.		
P.D	4	Tilt down	Movimiento hacia abajo	Se muestra un poncho de color rojo		
P.M	5	normal	Estático	Se muestra a Raúl Guanga artesano nativo del centro artesanal.		
P.D	6	Tilt down	Movimiento hacia abajo	Se muestran diferentes diseños de bordados en polleras.		
P.D	7	Normal	Paneo	Se muestra un pollera de color morado y un poncho de color blanco		
P.M	8	Tilt down	Movimiento hacia abajo	Se muestra un poncho de color rojo		

#### N° Sec: 4

P.M	1	Normal	Estático	Centro comercial de ponchos, chales, sombreros y polleras	Entrevista a Raúl Guanga artesano nativo del centro cantonal de Pucará	misma voz de entrevista
-----	---	--------	----------	---	--	-------------------------

#### N° Sec: 5

P.D	1	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Se muestra los bordes de polleras diseñadas por Raúl Guanga		Estas hermosas prendas llamativa la vestimenta Pucareños, las mujeres y los hombres llevan polleras, ponchos y chaquetas.
P.D	2	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Se muestra los bordes tejidos de polleras.		
P.D	3	Tilt up	Movimiento hacia arriba	Se muestra los bordes tejidos de un poncho.		

### N° Sec: 6

P.M	1	Normal	Estático	Centro comercial de ponchos, chales, sombreros y polleras	Entrevista a Raúl Guanga artesano nativo del centro cantonal de Pucará	misma voz de entrevista
-----	---	--------	----------	---	--	-------------------------

### N° Sec: 7

P.M	1	Normal	Paneo	Se muestra una exposición de alimentos tradicionales de la zona. Los cuchichaquis		En cuanto a la gastronomía Pucará se encuentran los cuchichaquis que son tamales preparados con maíz y queso, se cocinan en la misma que posteriormente se mezcla con agua y sal.
P.D	2	Normal	Estático	Se muestra la elaboración de uno de los platos icónicos de la zona, conocido como los cuchichaquis		En la consistencia se le agrega color y manteca de chicharrón.
P.M	3	Normal	Estático	Se muestra la consistencia del maíz previo a la elaboración de este alimento		vez que la masa está lista se le da forma de un cubo y en el centro se le coloca queso o chicharrón, según sea la preparación.
P.D	4	Normal	Estático	Se muestra las manos de las personas dando forma a este alimento.		del comensal; se le agrega una hoja de huicuma para darle sabor y colocar de forma atractiva.

				Donde le agregan queso o carne de chanco		ollas grandes para que uniforme todo.
P.M	5	Normal	Estático	Se muestra los cuchichaquis en su forma final. Que son introducidas en ollas.		
<b>N° Sec: 8</b>						
P.M	1	Normal	Paneo	Se muestra a un grupo de personas degustando de los cuchichaquis.		Otros platos icónicos del cantón, es el caldo de tripa criolla, el cuy con papas, las humas, las empanadas de chanco, la fritada de chanco.  Son solo algunas de las actividades que los turistas pueden realizar en la urbe.
P.M	2	Normal	Estático	Se muestra el tradicional caldo de gallina criolla.		
P.M	3	Normal	Estático	Se muestra el tradicional cuy, comida icónica de los sectores andinos.		
P.D	4	Normal	Estático	Se muestra las humas, también conocidas como humitas o chumales.		
P.M	5	Normal	Estático	Se muestra a una mujer pucareña haciendo una de la comida típica de la zona. Las empanadas		
P.D	6	Dolly in	Acercamiento hacia delante	Se muestra otra de la comida típica, (fritada de chanco)		
P.M	7	Normal	Estático	Se muestra parte de otra comida tradicional. (plátano maduro)		
P.M	8	Normal	Estático	Se muestra parte de otras actividades que		

				desarrollan. Con los productos. (ensalada de frutas)		
--	--	--	--	--	--	--

**N° Sec: 9**

P.G	1	Panorámico	Paneo	Se muestra parte de la propiedad de un ganadero. (hierba que se mueven ligeros a través del viento)		En la zona media y la los agricultores se de trabajar en pequeñas p huertos. Es muy común productos tales como; granos, maíz, mellocos ocas.
P.M	2	Normal	Paneo	Se muestra una parcela de maíz		
P.P.P	3	Normal	Paneo	Se muestra cultivo de los pucareños, hortalizas.		
P.P.P	4	Normal	Paneo	Se muestra hortalizas de col.		
P.M	5	Normal	Estático	Se muestra personas realizando comprar de alimentos		
P.M	6	Picado	Estático	Cultivo de maíz		
P.D	7	Normal	Estático	Cultivo de melloco		
P.D	8	Normal	Estático	Cultivo de papas		
P.D	9	Normal	Estático	Cultivo de ocas		

**N° Sec: 10**

P.G	1	Tilt down	Movimiento hacia abajo	Se muestra vacas en un potrero.		En función al sector ga mayoría de las far dedican a esta actividad pobladores en cambio s a la crianza gallinas y c
P.M	2	Normal	Estático	Una vaca negra comiendo pasto.		
P.G	3	Normal	Estático	Una vaca comiendo forraje		
P.G	4	Panorámico	Paneo	Se muestran vacas comiendo pasto.		

P.D	5	Panorámico	Paneo	Se muestra forraje verde		Estos productos son exportados y comercializados en el mercado dominical del centro cantonal de Pucará.
P.M	6	Normal	estático	Se muestra una gallina caminando.		
P.M	7	Normal	Estático	Se muestra tres ovejas comiendo forraje.		
P.G	8	Normal	Estático	Personas en el mercado municipal caminando en un día normal.		
P.G	9	Normal	Estático	Personas en el mercado municipal caminando en un día normal.		

**N° Sec: 11**

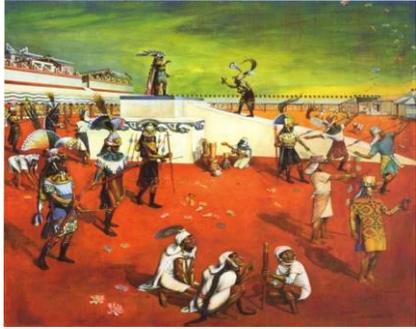
P.M	1	Normal	estático	Oficina de la alcaldía municipal del cantón Pucará.	Entrevista Luis Yáñez alcalde de centro cantonal de Pucará.	misma voz de entrevista
-----	---	--------	----------	---	---	-------------------------

**N° Sec: 12**

P.G	1	Panorámico	Paneo	Se muestra la carretera acompañada de un paisaje andino		Este cantón privilegia los paisajes espectaculares que acompañan a las comunidades formadas en un increíble valle que atrae la visita de miles de turistas.
P.G	2	Normal	Estático	Bosque andino acompañado de una espesa niebla		
P.G	3	Panorámico	Paneo	Se muestra una persona en el campo, turistas observando		
P.G	4	Panorámico	Estático	Turistas saltando en las orillas de una laguna		
----	-----	-----	-----	<b>Bumper de Salida</b>		Sin diálogo

--	--	--	--	--	--	--

## 5.5 IMÁGENES INCA EN GENERAL

<p><b>Imagen #1 De a mediados de la década de 1470, el nuevo Inca.</b></p>	<p><b>Imagen #2 De Capac Yupanqui,</b></p>	<p><b>Imagen #3 De Pintura y la Guerra_ Sursumkorda in memoriam</b></p>
		
<p><b>Imagen #4 De Mapas antiguos realizados de manera enigmática - Mundo oculto incásico</b></p>	<p><b>Imagen #5 De Qhapaq Ñan, la espléndida red de calzadas que comunicaba todos los rincones del imperio incaico</b></p>	<p><b>Imagen #6 Dde Water Lily Ritual, Moche, Peru, AD 600 by coricancha on DeviantArt</b></p>
		
<p><b>Imagen #7 De Tupac Yupanqui</b></p>		
		

Estos retratos son de las culturas andinas del pasado prehispano que cuentan leyendas que atesoran por los hábitos incásico que tienen un valor simbólico para de las culturas incásicas. Fuente de consulta: <https://www.pinterest.com/>

## **5.6 INFORME DE PRODUCCIÓN, EDICCIÓN Y MONTAJE**

Este trabajo de titulación se realizó en diferentes fechas, durante los meses de noviembre y diciembre del 2019 se desarrolló entrevistas de algunas autoridades del centro cantonal de Pucará. Mientras en los meses de enero y febrero del 2020, se ejecutó el plan de rodaje en los diferentes puntos de cantón de Pucará.

La semana del 12 de marzo se realizó la grabación de las notas de voz en las instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana. Para eso se utilizó las cabinas de grabación. Así mismo se tenía previsto realizar el montaje en las posteriores fechas para el uso de los programas de montaje. Debido a la emergencia sanitaria que atravesamos, se utilizó tomas archivo del GAD de Pucará, se manejó el equipo de montaje propio. Por lo que se utilizó Adobe Premier Pro y para los Banners utilizar Abobe Ilustrador.

Todos estos trabajos tuvieron fechas planeadas de entrega una vez terminada las fases de postproducción y al quedar fijada la fecha con el tutor se, le entregaba vía WeTransfer. Durante los meses de abril y mayo

## **5.7 PLAN DE DIVULGACIÓN**

El GAD municipal de Pucará junto con la Universidad Politécnica Salesiana, después de finalizar el trabajo audiovisual, se encargará de subir a las plataformas institucionales. Todo este producto audiovisual será entregado a la autoridad competente; al Señor Luis Yáñez alcalde del centro cantonal de Pucará. Quien después de la postproducción se encargará del uso adecuado del material de difusión del mismo.

Las propuestas de este producto audiovisual serán subidas a las plataformas digitales de la cuenta da Facebook y canal de YouTube del GAD municipal de Pucará en coordinación con dirección de comunicación cantonal.

## 5.8 CONCLUSIONES

Durante la elaboración del presente de trabajo de titulación se puso en práctica todas las instrucciones y destrezas aprendidas en las diferentes cátedras, al principio se tomó una decisión acertada al elegir un género comunicativo audiovisual de microdocumental. Debido a que en la actualidad es uno de los más vistos dentro del público, por el tiempo corto de duración, beneficiando a la audiencia a que no pierda el interés y lo vea hasta el final.

Los objetivos se cumplieron según lo establecido, se logró producir cuatro microdocumentales con una duración de cinco minutos con treinta por video, se puede evidenciar claramente la diversidad histórico cultural, turística y económica del cantón Pucará, en la provincia del Azuay. Gracias al GAD municipal de Pucará, Dirección de comunicación y al señor Alcalde Luis Yáñez, quienes permitieron involucrarme dentro de un ambiente laboral desde el principio hasta el final trabajando de manera profesional según lo planificado por parte de la investigación.

Además, los planteamientos en esta investigación ayudan de una cierta manera al desarrollo social y económico a la participación de las comunidades fortaleciendo su riqueza cultural y turística. Apoyado de herramientas comunicativas para poder fortalecer la difusión apropiada de los mismos. Ya que participan autoridades locales permitiendo la conservación de sus raíces culturales y ancestrales. La conservación de sus atractivos turísticos es otro de los elementos que sobresalen en el cantón fomentando el turismo comunitario y rural.

Por otra parte, la importancia para un estudiante de ejecutar un proyecto de producción dentro de una institución que se debe a un público y tiene trascendencia a nivel nacional es muy enriquecedora y fructífera para futuros trabajos laborales, además de estar involucrado con la institución, el trabajo es más exigido. Lo cual permite conocer y tener más experiencia de los profesionales, de esta manera tener cuidado y no tener los mismos errores al momento de involucrarse en el campo laboral.

El aprendizaje de este trabajo fue muy maravilloso debido a que este producto comunicativo será socializado y visibilizado por el público de diferentes edades, no solo en la zona austro sino también a nivel nacional e internacional, a través de plataformas digitales.

## FUENTES DE CONSUTA

### Bibliografía

- Bartolomé, A. (2008). *Vídeo Digital y Educación*. ESPAÑA : SINTESIS, S.A.
- Bastienier, M. Á. (2009). *Cómo se escribe un periódico El chip colonial y los diarios de América Latina*. Bogota-COLOMBIA: Ltda.
- Berrezueta, J. (22 de enero de 2013). *Guía Turística de Pucara*. Obtenido de Pucara uno de los cantones mas hermosos del azuay :  
<http://turismoenpucara.blogspot.com/2013/01/guia-turistica-de-pucara.html>
- Berrezueta, J. (22 de Enero de 2013). Información Turística de Pucara. *PUCARA, uno de los cantones mas hermosos del Azuay*. Obtenido de  
<http://turismoenpucara.blogspot.com/>
- Caguas, E. (Julio de 2017). Pucará. *Revista Municipal*, 7. Obtenido de [www.gadpucará.gob.ec](http://www.gadpucará.gob.ec)
- Caminos, A. (2016). *Los amigos del Guión. Leer y escribir historias audiovisuales*. Argentina: Brujas.
- Caparrós, J. (2014). *Memoria histórica y cine documental*. Barcelona: Universitat Barcelona.
- Díez, J. M. (2010). *Manual del Productor Audiovisual*. BARCELONA.
- Durán, L. (2001). *LÍNEA BASE DE LA PROVINCIA DEL AZUAY*. Cuenca : PYDLOS.
- Galarza, G. (2008). *TURISMO RURAL DEL CANTON PUCARA PROVINCIA DEL AZUAY*. CUENCA. Obtenido de TURISMO RURAL DEL CANTON PUCARÁ PROVINCIA DEL AZUAY
- García, D. e. (2011). *Edición y Post Producción de videos*. Lima- Peru: Macro E.I.R.L.
- Herreros, M. C. (1995). *Información Audiovisual Concepto, Técnica Expresión y Aplicaciones*. España: Sintesis, S.A.
- Itzian Bernaola, Miguel Adrover, José María Sanchez. (2011). *Programas informativos y de opinión en televisión Producción y Realización*. Madrid: SINTESIS.
- Itzian Bernaola, Miguel Adrover, José María Sánchez Chiquito. (2014). *Programas informativos de opinión en televisión Producción y Realización*. (S. SÍNTESIS, Ed.) España : SÍNTESIS,S.A .
- Jessica Vicuña, Oswaldo Márquez, Rodrigo León. (2019). Gad Municipal Pucará. *Revista Institucional*, 19. Obtenido de [www.gadmpucara.gob.ec](http://www.gadmpucara.gob.ec)
- José Martínez y Federico Fernández Díez. (2010). *Manual del Productor Audiovisual*. BARCELONA: UOC.
- Lindenmuth, K. J. (2011). *COMÓ HACER DOCUMENTALES guía práctica para iniciar en la creacion de documentales*. Barcelona : ACANTO S.A.

- Luciano, M. B. (2011). *Realización Audiovisual*. BARCELONA: UCO.
- Luciano, M. B. (2011). *Realización Audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Luciano, M. B. (2011). *Realización Audiovisual*. 66.
- Luciano, M. B. (2011). *Realización Audiovisual*. Barcelona: UOC.
- M. Elizabeth Caguas, Esteban Berrezueta. (Julio de 2016). Pucará. *Revista Municipal*. Obtenido de [www.municipiopucara.gob.ec](http://www.municipiopucara.gob.ec)
- Miller, P. (15 de 12 de 2009). *Revista Cuenca Ilustre- Ecuador*. *Pucará, uno de los cantones mas hermosos del Azuay*. Obtenido de <https://patomiller.wordpress.com/2009/12/15/pucara-uno-de-los-cantones-mas-hermosos-del-azuay/>
- Miller, P. (15 de 12 de 2009). *Revista Cuenca Ilustre- Ecuador* . Obtenido de Pucara, uno de los cantones mas hermosos del Azuay: <https://patomiller.wordpress.com//?s=Pucara&search=Ir>
- Mouesca, J. (2005). *El documental chileno* . Santiago de Chile : Concha y Toro 23, Santiago .
- Pérez, G. (2010). *INFORMAR EN LA E- TELEVISIÓN* (Universidad de Navarra, S.A. (EUSNA) ed.). España: EUNSA.
- Perona, A. M. (2010). *Ensayo sobre video, documental y cine.-1a ed.-Córdoba: Brujas, 2010*. Argentina: Brujas Argentina de libro.
- Pucará Gad Municipal. (2019). *Administración 2019-2023*. Obtenido de <https://gadmpucara.gob.ec/pucara-por-temas/division-politica>
- Puglla, R. (3 de 06 de 2012). Pucará Turismo y Tradición. *Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón*, 4. Obtenido de [www.municipiopucara.gob.ec](http://www.municipiopucara.gob.ec)
- Puglla, R. (06 de 2014). PUCARÁ. *REVISTA MUNICIPAL*, 6. Obtenido de [www.municipiopucara.gob.ec](http://www.municipiopucara.gob.ec)
- Puglla, R. (Julio de 2018). Pucará. (G. M. Pucará, Ed.) *Revista de Pucará*. Obtenido de <https://gadmpucara.gob.ec/>
- Puglla, R. (Julio de 2018). PUCARÁ. (G. M. Pucará, Ed.) *Revista Municipal*, 23. Obtenido de [www.viajesvistasur.com/](http://www.viajesvistasur.com/) [www.GADMPUCARA.GOB.EC](http://www.GADMPUCARA.GOB.EC)
- Rebert Puglla, Adriana Vélez. (Julio de 2014). Pucará. *Revista Municipal*. Obtenido de [www.municipiopucara.gob.ec/www.vistasurtravel.com](http://www.municipiopucara.gob.ec/www.vistasurtravel.com)
- Zentenó, C. T. (1947). *Índice histórico de la Diócesis de cuenca*. Cuenca: Católica de J.M Astudillo Regalado.