

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA EN LA ILUSTRACIÓN DE LA TIRA CÓMICA
EL “CAPITÁN ESCUDO” Y SU APORTE EN EL RESCATE DE VALORES**

AUTORA:

MARÍA ALEJANDRA PAREDES VÉLEZ

TUTORA:

CARMITA CORONADO

Quito, julio de 2020

Cesión de derechos de autor

Yo/ Nosotros María Alejandra Paredes Vélez con documento de identificación N°1710902804 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación intitulado: **La construcción simbólica en la ilustración de la tira cómica el capitán escudo y su aporte en el rescate de valores**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: María Alejandra Paredes Vélez

Cédula: 1710902804

Fecha: Quito, julio de 2020

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo GLADYS CARMITA CORONADO NÚÑEZ, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el ARTICULO, LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA EN LA ILUSTRACIÓN DE LA TIRA CÓMICA EL CAPITÁN ESCUDO Y SU APORTE EN EL RESCATE DE VALORES realizado por PAREDES VÉLEZ MARÍA ALEJANDRA, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 2020 -07-16


GLADYS CARMITA CORONADO NÚÑEZ

Cédula de identidad 1703021814

Índice de Contenidos

Introducción	1
El Cómic.....	8
Historia.....	8
El cómic en América Latina.	9
Capitán Escudo el héroe Tricolor	12
Origen e historia.	12
Imagen.....	14
Escenografía.....	15
Cromática	16
Lenguaje	17
Valores	20
Metodología	22
Resultados	26
Conclusiones	32
Referencias y Bibliografía.....	36
Anexos.....	39

Índice de Tablas

Tabla. 1 Matriz de contenido	43
-------------------------------------------	-----------

Índice de Figuras

Figura 1 Cuadro de Evaluaciones	47
Figura 2 Cuadro de Evaluaciones	48
Figura 3 Cuadro de Evaluaciones	49

Índice de Anexos

Anexo 1 Evolución del “Capitán Escudo”	39
Anexo 2 Editorial Zonacuario	39
Anexo 3 Fotografía	39
Anexo 4 Esquema de entrevista	40
Anexo 5 Esquema de entrevista	40
Anexo 6 Formato de encuesta	42
Anexo 7 Matriz de contenido.....	43
Anexo 8 Resultados de las encuestas	47

Resumen

“Capitán Escudo” es una tira cómica que nace en Ecuador en el año 2006 y está en circulación trece años consecutivamente. El cómic es un medio de comunicación cuyo alcance es masivo y puede transmitir varios tipos de mensajes. Esta investigación busca comprobar la posibilidad de rescatar valores en este cómic de raíces ecuatorianas.

Dentro de la investigación se hizo una amplia recolección de información la cual sirvió para constatar la validez de la premisa, los diferentes aspectos que se analizan dentro de ella son elementos necesarios para la construcción narrativa-visual de una historia y más aún si se trata de un héroe cuyo objetivo es cambiar su país con acciones pequeñas y dejando moralejas a sus lectores. Para la recolección de datos se realizaron entrevistas y encuestas las cuales dieron resultados bastante positivos respecto al uso del cómic como medio educativo y comunicativo que no solamente es una práctica de nuestro país, sino que se extiende a otros países, pues en la geografía del continente latinoamericano el cómic se constituye como medio de comunicación, en él se observan diferentes tipos de mensajes acompañados por recursos literarios y onomatopeyas las cuales ayudan a realzar la historia que se trata de emitir.

Para finalizar las conclusiones a las que se llegó después de realizar la investigación dieron a conocer la importancia que tiene “Capitán Escudo” en el medio social y los niños y jóvenes se sienten identificados con el héroe y expresan de muchas maneras el sueño de ser como él.

Palabras claves: “Capitán Escudo”, valores, cromática, onomatopeya, simbología.

Abstract

"Captain Shield" is a comic strip that was born in Ecuador in 2006 and is in circulation thirteen years consecutively. The comic is a means of communication whose scope is massive and can transmit various types of messages. This research seeks to verify the possibility of rescuing values in this comic of Ecuadorian roots.

Within the investigation a wide collection of information was made which served to verify the validity of the premise, the different aspects that are analyzed within it are necessary elements for the narrative-visual construction of a story and even more so if it is a question of a hero whose goal is to change his country with small actions and leaving morals to his readers. For data collection, interviews and surveys were carried out which gave quite positive results regarding the use of comics as an educational and communicative medium that is not only a practice of our country, but also extends to other countries, because in the geography of the continent Latin American comic is constituted as a means of communication, it shows different types of messages accompanied by literary resources and onomatopoeia which help to enhance the story that is being broadcast.

To conclude the conclusions reached after carrying out the investigation, they announced the importance of "Captain Shield" in the social environment and children and young people feel identified with the hero and express in many ways the dream of being like the

Keywords: Captain Shield, values, chromatic, onomatopoeia, symbolog

Introducción

Esta investigación se enfoca en analizar la construcción simbólica del comic ecuatoriano, su ilustración y el aporte realizado para el rescate de valores. “Capitán Escudo” es un personaje que nació como un ser cómico en el año 2006 y con el paso de los años su evolución ha tenido un notable avance tanto en la narrativa como en el diseño del personaje; cuando apareció por primera vez no era más que una tira cómica de seis cuadros en un segmento de la revista ELÉ de la editorial “ZonAcuario Comunicación con Responsabilidad”. El Héroe Tricolor tuvo una gran acogida por parte de los lectores y llegó a tener su propio cortometraje animado; las historias que en el cómic se narran tienen como finalidad transmitir mensajes éticos.

Usar un emblema de gran valor como es el Escudo Nacional conlleva un análisis de la simbología del traje del superhéroe ecuatoriano, también descubrir a través de la investigación cuál fue el motivo que llevó a este icónico personaje a convertirse en héroe y el por qué escogió el traje del escudo nacional, estas incógnitas y muchas otras serán despejadas conforme se desarrolla la investigación.

El comic aparte de tener el objetivo de entretener es considerado también como un medio masivo de comunicación que facilita el proceso de transmisión y recepción de un determinado mensaje como en el caso que nos ocupa, son los valores y principios que transmite “Capitán Escudo” en cada aventura que tiene, en la que se enfrenta a diferentes antagonistas.

Dentro de esta investigación se plantea la pregunta ¿cómo se logra una construcción simbólica en la tira cómica del “Capitán Escudo” y cuál es su aporte en el rescate de valores?

Para alcanzar el objetivo de la investigación se emplea una matriz en la que se analizan los contenidos tanto de imagen como de lenguaje; para el estudio de la imagen se recurre a las categorías del color, forma y simbología cada una de ellas realizadas en base a la teoría de la

imagen. En la categoría del lenguaje se observan tres campos diferentes siendo estos las expresiones usadas por los personajes, onomatopeyas empleadas en la historieta y los gestos faciales propios de cada personaje; a través de la matriz se ha buscado descubrir hasta qué punto, por medio de una narrativa contada mediante cuadros es posible hacer una investigación que aborde una construcción simbólica.

En el mensaje que emite el Héroe Tricolor siempre están de manera implícita los valores y principios de los que habla, enseña o los pone en práctica en diferentes ocasiones; en el cortometraje publicado se analizan los diferentes valores que rescata el “Capitán Escudo”, entre los que sobresalen el respeto, la humildad, la honradez, la tolerancia, la justicia como las más notorios; por ello esta investigación, busca constatar esos valores que por lo general son aprendidos a temprana edad en el seno familiar, posteriormente en las instituciones educativas donde las personas empiezan a desarrollar valores grupales y el trabajo en equipo, es uno de ellos. Otro punto a destacar es la perseverancia que tiene “Capitán Escudo” al enfrentarse a los villanos, al no darse por vencido por más difícil que haya sido la contienda, siempre sale victorioso y culmina diciendo su frase “A cambiar al Ecuador”, todo ello es representativo para los lectores quienes se sienten inspirados por el “Capi” y buscan emularlo, ya que todo niño quiere imitar al héroe que admira. Como es de conocimiento general los personajes de fantasía no pueden dar un mensaje directo y decir “hay que ser honestos por...” dicho de otra manera, los creadores de cada personaje e historia de un cómic no pueden acudir a la psicología moral ya que no estarían siendo imparciales.

Un análisis de contenido permitirá saber que tan eficaz es esta historieta cuan beneficiosa es o no respecto a la construcción social y hacer el rescate de valores que como sociedad y como seres individuales se empiezan a olvidar o sobrevalorar y la importancia que éstos tienen, por ello, la investigación no sólo se limita a un análisis sobre los valores, y principios sino que también hay un estudio del tipo de diseño y estética visual que tiene el cómic, cómo ha ido

evolucionando el personaje, sus escenarios, la construcción de los villanos basándose en las problemáticas sociales propias del territorio ecuatoriano y aunque no estén explicados literalmente dentro del cómic los escenarios que allí se encuentran son de fácil reconocimiento.

Otra de las razones por las que se realiza esta investigación es identificar cómo un sencillo dibujo o ilustración puede mover masas, es decir, cómo una ilustración puede llegar a ser un elemento comunicativo si es utilizado correctamente o puede ser un acontecimiento negativo si se usa con otros fines, lo mismo pasa con la publicidad. Desde sus inicios el cómic ha cumplido con ese mismo rol, una ilustración puede ser utilizada o empleada para diferentes campos como por ejemplo en los periódicos, la caricatura política en la que hace una parodia de algún acontecimiento o hace una ilustración apoyando a algún suceso o decisión política que sea beneficiosa para el país. Así como hay caricatura de carácter político también lo hay en diferentes campos como la ciencia la que cumple un rol lúdico para enseñar o explicar un acontecimiento científico; otro género es el humor en el que se crean historias basadas solamente en situaciones humorísticas que a cualquiera provocarían gracia como lo es la famosa historieta “Condorito” en la que se cuentan diferentes aventuras por las que pasa este divertido personaje.

También se analizan “los recursos léxico-semánticos que podrían ser: Antítesis, Dialogía, Apóstrofe, Comparación, Epíteto, Hipérbole, Metonimia, Imagen, Interrogación retórica, Ironía, Lítote y Sinestesia” (Argudo Martínez, 2015), de estos recursos echa mano el guionista de las historietas. En el caso de “Capitán Escudo” el guionista Alejandro Bustos que forma parte del grupo creativo, al ser entrevistado enfatizó que siempre trabajan en grupo porque de esa forma las ideas surgen de manera más fluida, además, mientras van avanzando con la historia cambian o modifican el guion inicial, hasta llegar al producto final.

Los momentos de esta investigación iniciaron en primer lugar con la inquietud de averiguar quién es “Capitán Escudo”, qué hace, cómo nació, para ello se realizó empíricamente un estudio de campo cuyos datos permitieron conocer el nivel de popularidad que tiene el comic del “Capitán Escudo”; con estos antecedentes se observó que el tema poseía altos niveles de viabilidad. Consecutivamente se procedió a recopilar información para abordar el tema del “Capitán Escudo” estructurando de esta manera una investigación teórica sobre los diferentes elementos de análisis del comic.

Los contenidos a analizar fueron seleccionados de acuerdo a su importancia desde lo macro a lo micro; como punto de partida fue el origen del cómic a nivel internacional y cómo surgió la historieta humorística en de América Latina, estos datos permitieron delimitar el campo de la investigación al enfocar cómo surgió el comic en el Ecuador y su denominación “Capitán Escudo”, el Héroe Tricolor.

Conversar a modo de entrevista con los creadores ha sido un aporte muy valioso. Alejandro Bustos el autor de la idea creativa hizo un análisis simbólico de la estructura narrativa, así como de la construcción del cortometraje, las simbologías que allí están presente, además aportó con datos de audiencia. Toda la entrevista que se realizó al guionista se enfocó en un análisis de audiencia y también daba datos sobre el correcto uso de la lingüística en la literatura para niños. Puesto que el producto que realizan es un cómic que va dirigido a todo tipo de público, por lo que el lenguaje allí empleado debe ser sencillo y fácil de entender. Más allá de cómo se emplea la lingüística dentro de la historieta cómica, se desarrolla las ideas de cómo surgió la idea de crear un héroe tricolor y cómo fue tomando forma a través de los años hasta llegar a ser el héroe que es hoy en día. Otros de los puntos que surgió dentro de la entrevista fue sobre la creación del cortometraje conjuntamente con el cómic que lleva por título “Capitán Escudo, el origen del superhéroe tricolor”. Como Alejandro es uno de los creadores del personaje menciona de

manera especial el tema del rescate de valores que el “Capi” como lo llama de cariño es capaz de realizar dentro de la sociedad infantil del país.

Por otro lado, Andrés Pabón, el dibujante de la historieta durante la época de la “Evolución del Capitán Escudo”, señaló aspectos importantes sobre la construcción simbólica de cada gráfico que en la temporada en la que él participó fueron dándose como es el dato de la evolución que atraviesa.

“Cada vez que avanzaba la historia, el “Capitán Escudo” evolucionaba también y presentaba más acción, entonces se veía la necesidad de realizar varios cambios para comodidad del personaje.” (Pabón, 2020). Con esta explicación se desarrolla un punto a analizar el cual se centra totalmente en el análisis de la ilustración por completo, así como también se realizan acercamientos a partes específicas como el color o la escenografía utilizada.

Estos cambios son notorios ya que a los inicios de las primeras aventuras del “Capitán Escudo” tenían un fondo plano y utilizaban los colores apastelados en los personajes, y las ilustraciones carecían de piso ya que se puede dar cuenta de que se hallan en el suelo gracias a que proyectan algunas sombras en el piso. Nos podemos dar cuenta que después se utiliza la combinación del degrade con los dúos tonos en los fondos. En la investigación se analiza el punto de que en las primeras ilustraciones los personajes carecen de escenario lo cual va cambiando y posteriormente aparecen las escenografías y también se agregan las viñetas lo cual le da un gran realce a la historieta cómica dando más variables a la investigación.

En el análisis de la presente investigación se presentan puntos básicos como lo son el origen del cómic, dónde y cómo nace, el desarrollo del mismo dentro del continente y sus variaciones en el resto del globo terráqueo, para así hacer un estudio a profundidad del origen del cómic dentro del Ecuador.

El cómic al ser una ilustración contiene su propia observación, entre ellas están la cromática, la escenografía y la forma del dibujo. Con respecto al estilo de dibujo que presenta “Capitán Escudo” durante 13 años ha variado dándole perspectivas y matices diferentes al héroe.

Después de haber estudiado la parte ilustrativa de la tira cómica se procede a hacer el análisis de la lingüística tomado en cuenta los datos dados por el guionistas y psicólogo clínico Alejandro Bustos, se realiza investigaciones en relación a los aspectos mencionados con anterioridad.

Como esta investigación tiene como objetivo descubrir si realmente se realiza un rescate adecuado de valores en los lectores o no, se hace un estudio sobre se presentan los diferentes valores como el respeto, la humildad, la justicia entre otros, dentro de las diferentes aventuras del “Capitán Escudo”

Para poder esquematizar todos los elementos que forman parte del cómic y para poder cumplir con el objetivo se realiza una matriz en la que se toma como ejemplo de análisis el cómic de “Capitán Escudo contra Chico Coima” y dentro de la matriz se analiza los puntos de imagen, color, diseño gráfico y también los puntos de lenguaje, mensaje y onomatopeyas. Todos estos puntos de análisis demuestran que el Héroe Tricolor es un potencial miedo de comunicación educativa dirigida no solo a niños, sino que a adultos también.

Adicionalmente se realizó unas encuestas en el cual se obtuvieron datos que se ven reflejados en los resultados y conclusiones a las que se ha llegado, las cuales ayudaron a alcanzar los diferentes objetivos planteados y comprobar la hipótesis planteada, en cuanto que, si es posible transmitir un mensaje a través de una tira cómica, llamada “Capitán Escudo”.

Este trabajo de investigación contiene datos de gran importancia pues no se han realizado trabajos similares o que tengan el mismo objetivo lo que limita en su mayoría a la investigación, pues en trabajos similares se aborda el tema del “Capitán Escudo” desde otros enfoques

obviando el tema comunicacional y el rescate de valores y no por ello se los ha dejado de lado dentro de esta investigación.

Objetivo General

Analizar el simbolismo utilizado en la ilustración de la tira cómica El Capitán Escudo y su aporte en el rescate de valores

Objetivos Específicos

- Desarrollar una matriz que analiza la construcción simbólica de la tira cómica El Capitán Escudo
- Diferenciar los valores presentes en la tira cómica El Capitán Escudo
- Determinar de qué forma el contenido de la tira cómica El Capitán Escudo aporta al rescate de los valores.

Justificación

Hay muchas maneras o canales de emitir un mensaje y una de ellas es a través de las tiras cómicas que al usar diferentes tipos de lenguaje ya sean estas acciones, palabras u onomatopeyas. El trasfondo de esta investigación es identificar cómo se presentan las construcciones simbólicas porque en una imagen se esconden muchos mensajes que no se decodifican de forma inmediata. Se realiza un análisis para descubrir cómo se presentan estos datos.

El Cómic

Historia

(Cabero, 2013) El cómic es contar una historia a través de una serie de imágenes, se han tomado como las primeras referencias a las obras más antiguas del mundo a las pinturas rupestres y avanzando en el tiempo, el arte de plasmar hechos en gráficos fue evolucionando y llegó así a las vasijas griegas, a las columnas romanas y a los famosos jeroglíficos a lo largo del Egipto antiguo.

A nivel mundial el cómic es el medio más consumido por los jóvenes, hay muchas formas de hacer cómics, por ejemplo, en Japón no son los cómics muy populares, sino que allí circulan “mangas”, este es un estilo muy particular de dibujo que apareció en los últimos años de la Segunda Guerra mundial en este país, otra forma de hacer cómic es la que hay en China, aunque el estilo de dibujo es parecido al japonés, éste tiene por nombre “manwuas”; pero si hablamos de estilos de cómics hay dos grandes casas que sobresalen de entre el resto, hablamos de DC poner el significado Comics creadora de héroes como Superman y Batman, entre otros, y por otro lado, está Marvel Studio creadora de otros grandes héroes como Spiderman, Capitán América anotar los otros de la saga.

Varios son los acercamientos que se hacen al hablar del cómic,

el Cómic también se distingue por ser un medio masivo de información, publicación y periódica, conformada por una historia narrada mediante la imagen, la palabra, símbolos, planos, ángulos, plasmados en papel y distribuidos mediante viñetas y globos de diálogo para mostrar una historia con inicio, desarrollo y conclusión. (Maza, 2013, pág. 36)

Como dice el autor mencionado la estructura del comic no sólo se basa en un gráfico como tal, sino en una ilustración que acompaña a un conjunto de complementos como son los diálogos

los cuales pueden tener diferentes entonaciones, los bocados o diálogos pueden ir desde una conversación normal hasta expresiones de exclamación, también están los globos de pensamiento, aquellas frases que solo lo hace el personaje para sí mismo.

sin embargo, no sólo habrá que tener en cuenta el apartado gráfico pues el cómic, como portador de información, es muy rico en matices de todo tipo. No en vano su naturaleza verbo-icónica (o escrito-icónica, como algunos autores defienden) nos hace adivinar que la información nos llegará a través de dos caminos: la palabra y la imagen (símbolo, icono o signo, en definitiva, el dibujo). (Vidal, 2004, pág. 248)

En el cómic no son solo dibujos, sino que, como menciona Vidal, es también un conjunto de letras de esta manera la transición de un mensaje es de doble vía y de mejor asimilación

El cómic en América Latina

En Latinoamérica la historia del cómic tiene abundante recorrido y no solo se ha desarrollado en un país determinado del continente, en cada territorio uno o más cómics representativos de esa realidad particular tal es el caso de Argentina que tiene el cómic de Mafalda y Chile que tiene a Condorito,

Como menciona (Revello, 2014), en América Latina los cómics fueron y son de gran encanto para el público de todas las edades y en casi todos los países se crearon diferentes narrativas gráficas que representaban la vida social de diferentes maneras y también se clasificaron en diferentes géneros. En la historia Latinoamericana las manifestaciones culturales y sociales han sido parte de su construcción como sociedad, una de las formas que surgieron para mostrar la realidad que vivían fue el ilustrar situaciones cotidianas, de esta manera nacen las primeras tiras cómicas.

El primer cómic brasileño vio la luz en el año 1837 de la mano de Araujo Porto Alegre con el título de "*A Campainha e o Cujo*", aunque hay otras versiones que dicen que el padre del cómic

fue el italobrasileño Angelo Agostini con varios trabajos entre ellos está el libro ilustrado llamado "Las aventuras de Zé Caipora" publicado en 1883. No fue sino hasta el 18 de junio de 1951 en la ciudad de São Paulo se realizó la primera exposición internacional de cómic como un espacio de análisis serio de la historieta como medio de comunicación.

En el Altiplano boliviano desde el siglo XIX ya había vestigios de caricaturas, pero es en el siglo XX cuando surge la revista "Cascabel" de los autores Pepe Luque y Rulo Vali; con referencia a las tiras cómicas publicadas en la prensa, se encuentra "Goyi Chacón" en 1967 del autor Vidal publicado en el diario "Prensa" (Gaitan, 2011).

En el país de los huasos, Chile, diferentes circunstancias dieron como origen en el siglo XX a las caricaturas, pero es en el año 1906 que llega la historieta Federico "Von Pilsener", y en 1949 en la revista "Okey" donde se publica la historieta emblemática de "Condorito" erigido por Pepo Condorito sin embargo no fue hasta en 1955 que logra independizarse y tener su propia revista. Conforme van pasando los años, las historietas van surgiendo y los contenidos que abarcan se diversifican y es así que se integran temas políticos, sociales, económicos, deportivos y culturales.

En la tierra de la cumbia, Colombia, el diario "Mundo" publica la historieta "Mojicón" en el año 1924 considerada como la primera historieta colombiana; es en el año 1962 en el diario "El Tiempo" de Bogotá cuando se publica la tira cómica más representativa de Colombia llamada "Copetín" de Ernesto Franco.

En territorio yoruba, Cuba, en un intento de frenar la irrupción de los cómics por parte de esta La cuna del mariachi, México, dos Unidos en el año 1927 apareció de la mano de Porter Vilá "El Curioso Cubano", años más tarde, Virgilio y Behmaras crean el cómic "Supertiñosa", una parodia de "Superman".

La tierra del mariachi, México, da la bienvenida a “Monitos” así denominadas las historietas; en 1910 en el cotidiano “El Imperial” nace de manera anónima uno de los primeros cómics llamado “Casianito el niño prodigio”. A finales de la década de los 40 aparecen varias historias que tuvieron bastante acogida por el público, entre ellas estuvieron “La Familia Burrón”, “Los Supersabios”, “La bruja Hermelinda Linda”, etc. Uno de los cómics que tuvo más impacto fue el de “Kalimán” publicada en el año 1965, con la que se armó una radionovela que atrapó a la audiencia de todas las edades y que no solamente se quedó en su país natal, sino que traspasó fronteras.

En territorio guaraní, Paraguay, no sería hasta los años sesenta cuando llegaría la primera historieta titulada “Ivo, el piloto audaz” publicada en la revista “Farolito” y posteriormente en los años setenta aparece la revista “Je Je Grap”, totalmente humorística de manos de Reinaldo Martínez, desde entonces han surgido más y más personajes e historietas cómicas.

Desde los inicios como república en Perú, se publicaban caricaturas políticas, sin embargo, la industria del cómic peruano se consolidó alrededor de los años sesenta, con el fin de contrarrestar la aparición de historias norteamericanas en las cuales aparecieron “Supercholo” en respuesta a “Superman”. Perú se destaca en la industria del cómic por crear personajes nativos para confrontar a los personajes hechos en Norteamérica, como es el caso del ratón Mickey que en su respuesta Acevedo crea “El Cuy” publicado en los años setenta.

Los primeros pasos que dieron los uruguayos en el cómic se remontan al año 1890 con una revista llamada “El Negro Timoteo” y es a partir de 1930 de la mano de Julio Suárez que llegan las grandes historietas. En 1942 Umpiérrez crea el cómic “Don Cristóbal” y desde entonces fueron surgiendo varias historias tanto en la década de los 40 como en la de los 50 en la que surgieron tebeos como “Draculita Pérez” creada por cómico Blankito. 1959 sería el año en el que se fundaría la Editorial Continente en la que se publicarían varias revistas como “Bandera

Negra”, “Comando” o “El Escolar” y “El día de los Niños”, que fueron revistas de suplementos infantiles.

En la zona de los llanos, Venezuela, 1923 fue el año en que la primera historieta titulada “Fantoques” se dio a conocer, dieciocho años más tarde llega “El Morrocoy Azul”, ambas historietas marcaron un hito cultural. Sin embargo, es en la década de los cincuenta donde se destacarían grandes historietas en la revista humorística “El Gallo Pelón”.

En Argentina no es tan valorada la industria del cómic porque cada vez son menos las personas que saben quién es Mafalda o El Eternauta, por lo que la única conexión que hay entre la tira cómica con el público es que éstas se encuentran al final de los diarios (Revello, 2014); fue en 1863 donde por primera vez se veía una historieta cómica de carácter político llamado “El Mosquito”.

La historia del cómic en el Ecuador es relativamente moderna pues la primera historieta que se publicó fue en el año de 1983 con el nombre de “Panfleto” del autor guayaquileño Iván Valero Delgado; iniciado el siglo XXI, en el año 2006 nace como una tira de seis cuadros en la revista ELE el icónico superhéroe conocido como “Capitán Escudo”.

Capitán Escudo el héroe Tricolor

Origen e historia

Todo gran héroe tiene su propia historia y “Capitán Escudo” tiene la suya, desde que salió su primera aventura como héroe tricolor nadie sabía su origen, no fue hasta que pasaron los años y los lectores se empezaron a preguntar constantemente ¿Quién era el “Capitán Escudo” bajo esa máscara y por qué ése era su traje? Cuando llegaron este tipo de preguntas a la editorial ZonAcuario es cuando los editores, ilustradores y escritores se pusieron a trabajar en la obra “Capitán Escudo, El Origen” la cual tuvo mucho éxito, tanto que fue llevada a la pantalla en un

cortometraje con una duración de dieciocho minutos aproximadamente, en él se narra la historia y cómo obtuvo sus poderes el héroe tricolor.

En conversación sostenida con Alejandro Bustos el guionista: “El Capitán Escudo” es una creación colectiva que surgió a partir del interés en la revista ELÉ de publicar un cómic hecho por nosotros, por el equipo creativo en función de nuestros intereses, nuestras inquietudes tanto narrativas como creativas.” (Bustos, 2019). Bustos es parte del grupo que está detrás de “Capitán Escudo” que según el entrevistado no nació de la noche a la mañana, al contrario, tuvo un proceso largo, desde su primera aparición en una tira cómica en la revista ELÉ, y como dicen en su página web “Enseguida nos dimos cuenta de que había nacido un personaje con mucho potencial, aunque no podíamos imaginar que estábamos a punto de dar forma al Superhéroe Tricolor” (Editorial Zonacuario , 2019). El “Capitán Escudo” de hace trece años es muy diferente al que es hoy en día, para ello pasó por varias etapas: el cambio de imagen, color e historia a esto se le llamó “Capitán Escudo, la Evolución”.

Por su parte, Andrés Pabón uno de los ilustradores del Héroe Tricolor expresa: “Pero este personaje en cuanto avanzaba, con él evolucionaba la historia, también presentaba más acción, entonces se veía necesario hacer un cambio para comodidad del personaje.” (Pabón, 2020). En la actualidad “Capitán Escudo” tiene un multiuniverso en el que se narran diferentes aventuras como “Capitán Escudo Primeras Aventuras”, “El Origen de Capitán Escudo”, “La Evolución de Capitán Escudo” y “Capitán Escudo y sus amigos”. Cada una de estas historias van enfocadas a diferentes públicos utilizando siempre un mismo mensaje, el cual es ¡A cambiar al Ecuador!”

Imagen

Si algo sobresale del “Capitán Escudo” es su imagen: su traje especial es el Escudo Nacional que cubre el dorso, a esto se suma el cóndor que cubre su rostro, es el antifaz del héroe. El inicio del Héroe Tricolor fue más cómico en 13 años ha ido evolucionando y se ha procurado mantener la idea tanto en su diseño como en su estructura

La imagen es un tipo de recreación de una realidad (Real Academia Española, 2020). Sin embargo, la imagen es algo más: “El concepto de imagen comprende otros ámbitos que van más allá de los productos de la comunicación visual y del arte, implica también procesos como el pensamiento, la percepción, la memoria, en suma, la conducta” (Villafañe, 2006, pág. 29).

Este autor propone un concepto más amplio dejando de lado la clásica tesis de que es una construcción icónica. Como en el caso del “Capitán Escudo” se observa una construcción gráfica no convencional, su traje, sus acciones, sus gestos y sus enemigos están ubicados en la realidad, el diseño que tiene el superhéroe ecuatoriano es sencillo y simbólico.

“Capitán Escudo” en su primera aparición aparece como Héroe Tricolor se ve a un sujeto delgado, pequeño, para nada musculoso e incluso calvo; el disfraz que lleva posee vida y acompaña gestualmente las acciones del Capitán durante sus aventuras, dando así mayor realce cómico a la historia. En el pecho del traje se encuentra el resto de símbolos que forman el Escudo Nacional como son: el sol, el nevado Chimborazo, el río Guayas y el velero, bajo la cintura lo que lleva es una especie de falda que vendría siendo los flecos (las banderas cruzadas que forman el haz del Escudo) que hay en la parte inferior del mismo, es el diseño del primer traje que tuvo el Héroe o “Capi” como lo llaman en el equipo creativo.

Escenografía

Se necesita de una buena historia para llamar la atención del público, en el cómic no solo importa la historia que se narre; los lugares donde se desarrolla la historia deben ser igual de interesantes que la trama; en la historieta de “Capitán Escudo” la escenografía que allí se utiliza son de rápida identificación y ubicación geográfica, pues los parajes presentados son de fácil reconocimiento para el lector ya que son sitios muy conocidos por la población ecuatoriana, quiteña en especial.

“De su análisis visual de la realidad, el emisor extrae un esquema preconice que recoge los rasgos estructurales más relevantes del objeto de la representación” (Villafañe, 2006, pág. 31). Si de realidad se habla, todo lo que ocurre en la historia del Héroe Tricolor está situada en varios lugares del país como Quito, Guayaquil, Cuenca o Santo Domingo y es justamente lo que se muestra tanto en el cómic como en el cortometraje. Un elemento importante que se debe mencionar, cuando el personaje es llevado a un lugar mítico en donde recibe sus poderes y es convertido en el héroe que todos conocen, este lugar es especial porque es un espacio en donde se reúne todo un país, dicha zona no está ubicada dentro del territorio ecuatoriano, sin embargo, la cascada es solo una representación simbólica de la flora y fauna del país, en ella se puede observar animales emblemáticos como el oso de anteojos, el cóndor, la iguana, otros. Este escenario es una representación simbólica más no un lugar específico; cualquier persona puede ubicar dicho lugar indistintamente de la región del Ecuador a pesar de que no exista; otro símbolo muy importante dentro de la cascada que nadie se ha dado cuenta de su significado, se trata del “Sol de Piedra” que para muchos no era más que eso, un sol de piedra, pero esta imagen tiene una simbología que guarda relación con la cultura Tolita, este sol es usado para la representación del Banco Central y también como símbolo de nuestra antigua moneda. El Ecuador desde sus orígenes es un país multicultural, entre las culturas más representativas está

la cultura La Tolita la cual, tuvo su participación en el desarrollo de la metalurgia y la orfebrería y fueron los primeros en trabajar en el platino.

Cromática

El color o la cromática tiene una gran influencia en el ser humano, el color y la combinación de colores puede despertar diferentes reacciones y emociones: la alegría, la tristeza, el enfado, etc. Los colores juegan un papel importante en la interpretación porque van ligados al nivel emocional del lector y también responden a los propósitos del cómic, por eso es muy importante saber del uso de los colores y sus significados para poder percibir las emociones que se despiertan en el público.

En el mundo del color tenemos la rueda cromática en la cual existen dos grupos definidos, estos son los colores cálidos y los fríos. Los colores fríos a la que pertenece los azules y los colores terciarios derivados del azul y verde, son colores que relajan los cuales expresan soledad y calma. En cambio, los colores cálidos como el rojo, amarillo y sus derivados, nos dan la sensación de dinamismo, fuerza, energía y alegría. Tanto en la vida cotidiana y en las cosas que rodean a las personas debe haber un equilibrio entre los colores cálidos y fríos, lo que responde a la teoría del color. Lo mismo pasa en las historietas cómicas, en las cuales deben tener este equilibrio para que el lector se sienta cómodo y así pueda sentirse atraído por la aventura que presenta la historieta, si en la historia los colores que predominan fuesen cálidos llegará a molestar visualmente al lector, por el contrario, si los colores predominantes fuesen fríos provocarían en el lector la sensación de aburrimiento.

En la historieta de “Capitán Escudo”, los villanos son quienes utilizan colores fríos como lo es el caso de “Corruptus” cuyo color es de morado oscuro, lo cual deja a la vista lo malvado del personaje. Por otro lado, aquellos personajes que son buenos son entintados con colores cálidos, que es lo contrario a la maldad. Cromáticamente hablando, esta historieta nos muestra el manejo

de los colores al emplear el contraste con los colores planos amarillo, rojo, azul, verde, violeta los cuales son aplicados como fondo, esto les permite dar un correcto uso del primer plano de los personajes.

“Capitán Escudo” en sus trece años de publicación ha tenido una especie de notable evolución en su diseño gráfico, sin embargo, en su cromática no se perciben grandes cambios, no hasta el último volumen en el que por varias circunstancias su traje es modificado y la tonalidad de sus colores se vuelven más oscuros dando la idea de que el personaje detrás de la máscara también sufrió un cambio. En esta evolución se puede observar que se deja de usar los colores planos y se incorpora un manejo de matices, degradé, sombras, luz y contraste.

Lenguaje

Otro aspecto a analizar sobre la historieta de “Capitán Escudo” es el lenguaje; por lo general las tiras cómicas están diseñadas para llamar la atención y atrapar a los niños más pequeños, pero en realidad no es así, claro que de la que se está hablando posee un manejo del lenguaje escrito muy sencillo y pareciera que es solo un cómic para niños, sin embargo no son solo ellos quienes lo consumen, este producto es consumido por jóvenes, adolescentes y adultos, puesto que cada grupo tiene su propia forma de contextualización y para que exista esto, el lenguaje empleado debe ser fácil de entender y comprender. “Independientemente de su contenido, para ser transmitidos a ustedes, como lector del periódico, tienen que ser vertidos en tipos de imprenta. Estos existen en gran variedad de tamaños y estilos, que tienen significación por sí mismos” (Chávez, 1987, pág. 84).

Como escritor, diseñador o dibujante el mensaje contenido debe ser entendido de manera rápida y concisa; en la historieta de “Capitán Escudo” el mensaje que da al terminar sus aventuras es un leitmotiv, siempre el mismo, “A cambiar al Ecuador”.

El lenguaje usado en los diálogos de la historieta es sencillo, para ello debe pasar por muchas revisiones, los guiones se corrigen constantemente por varias personas, independientemente de la revisión realizada por la persona que lo escribe. La idea básica de la historia que se vaya a realizar es pensada y construida colectivamente.

En palabras del creador del “Capitán Escudo”: “Hay recursos que son clásicos de los cómics, si hay ciertas reiteraciones, ciertas hipérbolas; hacemos siempre estas elipses que nos permiten justamente regresarnos también y cosechar esas siembras, es decir vamos dejando elementos que por ahí quedan no resueltos y que luego los agarramos y eso nos permite expandir el universo, eso está absolutamente pensado.” (Bustos, 2019)

En los cómics hay ciertas palabras que ayudan a enfatizar las acciones de los personajes, también conocida como “Onomatopeyas”, aunque exactamente no se sabe qué son y cómo surgieron.

bien sea por su carácter escurridizo en cuanto a su clasificación como palabra, bien por su evidente relación con elementos que no son propios del lenguaje humano (ruidos y sonidos de todo tipo), lo cierto es que el estudio de las onomatopeyas ha gozado de escaso crédito científico. (Bueno Pérez, 1994, pág. 15)

Los recursos literarios la onomatopeya en el cómic “Capitán Escudo” son utilizados para enaltecer ciertos efectos como son los golpes que cruzan el héroe con el villano, explosiones ocurridas en los enfrentamientos y sonidos varios que acompañan la escenografía; sin embargo, no solo existe la onomatopeya dentro de la historieta, contiene también figuras literarias textuales como la prosopopeya, aliteración, sinestesia, cambur y retruécano.

La prosopopeya es la representación de rasgos humanos en animales y se presenta en el personaje de “suxcio” y su perro “cochi”.

La aliteración es el uso reiterativo de la onomatopeya dentro de un mismo cuadro de acción y se halla en varias de las historias del “Capitán Escudo”.

La sinestesia consiste en atribuir sensaciones relacionados a los sentidos como por ejemplo el olfato, oído, gusto, tacto; y, se atribuye a un objeto no convencional, dentro de la historieta se encuentran en la sección de megacomics, al momento en que adquiere vida un pedazo de chatarra llamada “Anti Capitán Escudo”.

El cambur consiste en la reagrupación de palabras o sílabas con el fin de modificar el significado u ocultar un doble sentido, esta figura se encuentra en los nombres y características de cada uno de los villanos.

Finalmente, el retruécano es la repetición de una oración o frase con el fin de reforzar una idea a fin de propiciar una reflexión, siendo la frase icónica del “Capitán Escudo” “A cambiar al Ecuador”.

El guión que se emplea en el comic está pensado, “Se puede decir para nosotros da cuenta también de que hay una lectura de lo que nos pasa como país, como sociedad que al final la podemos recrear, reinventar y resignificar” (Bustos, 2019).

Como lo menciona Alejandro, gracias a que se puede reinventar la realidad dentro del cómic es que se puede insistir en la idea “¡A cambiar al Ecuador!”. Son ciertas motivaciones de lo que se vive en el día a día como sociedad ecuatoriana que permite que estas historias tengan un trasfondo cultural y de manera didáctica se transmita el mensaje, a su vez es posible cambiar el final proponiendo una mejor salida a los problemas que afrontan las persona en cualquier momento y lugar.

Cada uno de los diálogos son pensados con detenimiento pues van dirigidos a un público sensible que son los niños menores de 9 años, por ello el tipo de lenguaje va acompañado por

ciertos recursos literarios como son la onomatopeya y la hipérbole, que permiten un manejo didáctico de las situaciones presentadas en la historieta.

Valores

“Capitán Escudo” es un héroe, un referente de principios y valores hace un llamado a las personas para que sean honestas, honradas y con alto espíritu de ciudadanía. Cómo se entienden los valores, su significado en la vida cotidiana:

“Desde el punto de vista de la sociología, los valores son criterios conforme a los cuales se aprecia a las personas, a las cosas, a las instituciones y al comportamiento social” (Escobar, 2001, pág. 12). Los valores son apreciados a nivel social como expresión de buenas costumbres que son practicadas en el núcleo familiar y en la sociedad.

...el término valores está íntimamente relacionado con el concepto de moral, el cual se refiere al conjunto de normas, conductas y creencias que se consideran socialmente correctas y que sirven de ejemplo para que los individuos sean capaces de diferenciar lo bueno de lo malo. (Morales, 2019)

En palabras del creador, el tratamiento de los valores en la historieta se abordaría así:

...el Capitán Escudo lo que propone es un ideal de ciudadanía alcanzable, tú ves a Capitán Escudo y percibes que te propone conductas éticas pero muy cercanas, enfrentarse a problemas que nos pueden suceder a todos, en nuestro barrio, en nuestra ciudad, yo creo que esas cosas tienen el potencial de la cercanía, además que las historias están situadas en el Ecuador. (Bustos, 2019)

Las enseñanzas que se desprenden de “Capitán Escudo” a sus lectores es sencilla, limitándose a comportamientos sociales básicos como la honradez, la humildad, la tolerancia, el sentido de

justicia, el valor de enfrentarse a los propios miedos, tener una voluntad inquebrantable, el respeto a las diferentes autoridades, respetar las leyes y normas que rigen el país, tener buenos modales, ser cortés con las demás personas, tener conciencia del medio ambiente y de las acciones que pueden perjudicarlo, que el trabajo duro es gratificante, tener dignidad como persona, estar orgullosos de ser ecuatorianos. Los lectores lo imitan no por el hecho de que sepan qué significan esas acciones, sino porque es tanta su admiración por él que deciden imitarlo de tal modo que inconscientemente buscan ser buenas personas.

El hombre se constituye y crea como persona, en la realización de los valores, que conforman su identidad. Esta formación exige un campo social abonado, es decir, una organización de la sociedad y una cultura (Escobar, 2001, pág. 19). Recogiendo esta reflexión, el ser humano por sí solo no puede constituirse como un ser con valores si no tiene una sociedad en la que apoyarse, se necesita de ella para vivir los valores de manera colectiva. “Capitán Escudo” tiene esa finalidad la construcción de una sociedad, una cultura y una institución basada en valores. Tanto Alejandro Bustos como Andrés Pabón mencionan que los valores demostrados en las historias del “Capitán Escudo” son valores y principios universales que animan el comportamiento individual que tiene eco en la convivencia social.

Metodología

La presente investigación pretende analizar cómo una tira cómica es capaz de influenciar y provocar cambios en un público a través de la construcción de los imaginarios en una realidad y en el caso de “Capitán Escudo” a través del rescate de valores y principios teniendo como emblema al símbolo patrio “El Escudo Nacional”

Al recurrir a fuentes bibliográficas se puede explicar cuáles son los puntos básicos del análisis de la imagen como tal y cuál es el contexto en el que se encuentra la historieta cómica, también se describirá de manera concisa cómo este cómic narra una realidad y de qué manera se puede influir en ella a través del rescate de valores y principios para una sana convivencia. Por lo que la investigación que se realizó es de carácter descriptiva,

“Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno”. (Cazau, 2006, pág. 27). En este caso se tratará de describir el fenómeno del cómic “Capitán Escudo”, pues el análisis de las ilustraciones y el contexto de sus diálogos ameritan una investigación de carácter descriptiva ya que se necesita saber cómo se manifiestan los componentes del cómic a diferencia de la investigación exploratoria que se dedica a descubrir variables, la investigación descriptiva se enfoca en describir y medir las variables.

Después de haber sido identificada de qué tipo de investigación va a tratarse se especifica el enfoque que este análisis va a tener, en este caso es el enfoque de exploración con eje cualitativo:

“Del paradigma cualitativo se dice que postula una concepción global fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social.” (Cazau, 2006, pág. 33).

Este enfoque trata de comprender cómo funciona la construcción de los imaginarios y la construcción simbólica tomando como referencia la misma persona que actúa usando una técnica de la observación de manera indiscriminada, así se puede alcanzar el objetivo de la investigación cómo la presencia de “Capitán Escudo” conceptúa la representación de los símbolos patrios y la creación del rescate de valores que éste comic representa, a partir de la observación para analizar si en realidad son rescatados o no, como es un análisis descriptivos y también cualitativo implica que se hagan discriminadamente aportaciones subjetivas si el caso así lo amerita.

Lo complementario que resulta hacer un análisis descriptivo del cómic es que en el enfoque cualitativo se hace la investigación desde adentro, siempre enfocándose a la fundamentación de una realidad y en este caso orientado al descubrimiento de diferentes elementos del utilizados en el cómic como son la imagen, el texto, el color, la forma, la textura. Cada etapa del proceso saca a la luz resultados o avances y sin salir de contexto también la información que aportan las entrevistas realizadas a los expertos son significativas para la investigación; todo esto contribuye a la conclusión de si en realidad existe un rescate de valores en los niños y adolescentes; llegado a este punto de la indagación, se debe evitar a toda costa el generalizar la información que se obtenga de las diferentes fuentes de conocimiento lo que conlleva a proceder de forma holística. En el análisis del cómic “Capitán Escudo” se tuvo en cuenta lo descrito anteriormente. Para poder obtener la información desde otro punto de vista, dejando de lado lo teórico se echa mano de técnicas o herramientas de muestreo que permitan recolectar la información, pero no cualquier técnica es aplicada, cada método, enfoque o paradigma tiene sus propias técnicas; en el enfoque cualitativo técnicas específicas como la observación participativa se realiza para que cobre sentido la información que se obtiene al analizar comportamientos, actitudes, interacciones y acontecimientos

(Rodríguez, 2012) La entrevista se realiza para obtener una información más profunda sobre algún tema o sobre alguien en específico, ésta puede ser de forma estructurada, semiestructurada, en profundidad o también puede tornarse en una entrevista sin un estudio previo. Otra técnica es el grupo focal, esta herramienta es muy útil al querer adquirir información sobre áreas específicas de trabajo, aquí se busca identificar necesidades, planificar estrategias y evaluar programas. Los cuestionarios son utilizados para la recogida de datos, aunque puede estar en ambos enfoques sea cualitativo o cuantitativo y cuando se ha escogido hacer enfoque cuantitativo esta herramienta va más allá de los números; el estudio de caso conduce a hacer énfasis en un grupo determinado, por ejemplo, un individuo o grupo específico. Después de haber visto las diferentes técnicas de recogida de datos se opta por la observación participante y el cuestionario para poder obtener información más precisa sobre El “Capitán Escudo”.

De esta manera se discrimina qué técnicas son aplicables y cuáles no lo son; por el tipo de enfoque, paradigma y tipo de investigación se decidió utilizar dos técnicas en específico, la primera es la entrevista semi-estructurada y en el caso que nos ocupa, se realizaron a dos personas. La otra técnica que se utilizó diseño de una matriz para conocer los diferentes aspectos, componentes y partes del cómic “Capitán Escudo”, también cuenta la parte escrita, cómo se estructuran sus diálogos y en qué contextos están los personajes como para realizar un rescate simbólico. En esta matriz se analizan los aspectos de la composición de la imagen, de cómo son sus colores, sus rasgos, así como también qué contenidos están en el lenguaje utilizado, qué palabras son las más frecuentes, que complejidad hay dentro del diálogo. Con estas herramientas se pudo recolectar los diferentes datos para desarrollar el contenido del presente trabajo.

Al final se realizó unas encuestas a 32 personas para recoger algunas impresiones que dieran información sobre el conocimiento del cómic en estudio, distinguir y rescatar los valores que transmite a través de los diferentes volúmenes impresos y tener un acercamiento a las opiniones que este héroe ha despertado en el pública a lo largo de estos años. Para estas encuestas en primera instancia se elaboraron las preguntas, que fueron ensayadas en un focus group de los contactos más cercanos para constatar su actitud; después de esto se aplicó a un grupo de diez personas y éstas a su vez reenviaron a otras personas formando un sistema piramidal llegando a un total de 32 personas. Las edades de las personas que formaron parte de las encuestas estuvieron entre los 13 y 48 años; al realizar las encuestas se pudo percibir las reacciones de las personas ante el cómic presentado. Fueron cuatro preguntas que evaluaron el conocimiento de los cómics y también sobre “Capitán Escudo”, la última pregunta recogió la opinión e impresiones que tenían sobre dicho personaje.

Resultados

Para realizar esta investigación se aplicó la técnica de entrevistas semiestructuradas y encuestas. Las entrevistas se realizaron al personal creativo de la historieta cómica de “Capitán Escudo” y las encuestas se las realizó a un público objetivo con el fin de contrastar las opiniones emitidas. El primer entrevistado fue Alejandro Bustos, director general y guionista principal de “Capitán Escudo”; comentó que el trabajo que realizan para obtener las ideas para cada historia parte de una observación del entorno en este caso, la sociedad quiteña y por supuesto, la sociedad ecuatoriana; cuáles son los acontecimientos por los que atraviesa, la problemática social en sus diferentes manifestaciones y niveles sociales, administrativos, políticos, económicos y culturales en general. Con estos insumos trabajan en una idea general con el resto del equipo creativo y ello permite delinear las características del personaje, los otros personajes secundarios, el escenario y demás elementos que dan forma a la historia.

(Bustos, 2019). Dentro de la entrevista, Alejandro Bustos comentó acerca del cortometraje del “Capitán Escudo” diciendo que el cómic fue y será siempre la base que alimenta al mundo cinematográfico, por ello el lenguaje utilizado debe ser comprensible para todo aquel que lo ve o lo lee. Todos estos datos dieron diversos resultados que aportaron a la presente investigación.

Por otro lado, está la entrevista a Andrés Pabón quien durante los años 2013 hasta el 2017 colaboró con la editorial ZonAcuario como miembro creativo e ilustrador del superhéroe ecuatoriano, Andrés dentro de su entrevista menciona cómo fue el proceso que llevó a cabo la editorial para cambiar no el concepto, sino el diseño gráfico del “Capitán Escudo”, lo cual a este proceso lo llamaron “Evolución del Capitán Escudo”

Entre las dos entrevistas que se realizaron tanto al guionista como a un ex miembro del equipo creativo, se puede visualizar de manera más objetiva la capacidad que tienen los cómics de ser unos medios de comunicación masivos, y gracias a las diferentes aportaciones dadas en las

entrevistas se logró realizar la construcción de la encuesta la cual dio diversos resultados los cuales se detallan a continuación.

Para las encuestas se elaboraron cinco preguntas de las cuales cuatro son de opción múltiple y la última de ensayo o criterio propio. Las respuestas condujeron a resultados inesperados ya que al elaborar las preguntas se partió del supuesto de que los encuestados no conocían la historieta cómica del “Capitán Escudo”, sorprendiendo gratamente el resultado obtenido, puesto que la muestra encuestada si lo conocía.

La primera pregunta estuvo enfocada en descubrir si los encuestados habían leído o tenían acceso a los cómics, independientemente del género al que perteneciesen o si era solamente “Capitán Escudo”, la respuesta concluyó en un 87.5% el cual, si ha leído un cómic, este dato evidencia que las historietas son un material de alto consumo.

Al momento de indagar si consideran al cómic como un medio de comunicación y que es posible transmitir un mensajea través de él, las respuestas confirmaron que el cómic es considerado un medio de comunicación ya que es utilizado en diferentes campos, desde la política hasta la educación. La mejor forma de enseñar a los niños es mediante actividades lúdicas o ilustraciones. “Capitán Escudo” sigue estas ideas, pues la facilidad de narrativa que brinda el cómic también conocido como arte secuencial facilita el transmitir un mensaje en concreto de forma más sencilla, sin embargo, en el cómic se pueden conjugar un sinfín de mensajes, se puede emitir mensajes de carácter científico si es que se trata de una tira cómica sobre ciencia, se puede dar un mensaje político cuando la caricatura es una parodia o un acontecimiento político; si hablamos de “Capitán Escudo”, el mensaje que en sus historias transmite es muy variado, van desde temas ambientales hasta sociales, políticos, delincuencia común, hábitos saludables, etc.; en este sentido los datos de las encuestas mostraron un total de

81.3% que el cómic es uno de los mejores medios para enviar o transmitir mensajes a diferentes públicos de manera masiva, eficaz y sencilla.

Aparte de enviar o transmitir un mensaje también se constata un rescate de valores, por ello cuando alguien en su infancia y adolescencia siempre tuvo o tiene a un superhéroe favorito, querer ser como él es el sueño de todo niño, aunque un héroe no solo debe ser de ciencia ficción o fantasía, sino que pueden ser bomberos, policías, doctores, maestros o cualquier persona que hace algo bueno por la sociedad y es justamente ese sentimiento de admiración lo que mueve al niño o niña a ser como su héroe ya que lo considera algo increíble, algo genial y digno de imitar, se constituye en su modelo a seguir.

Lo mismo sucede con “Capitán Escudo”, al ser un personaje que vive o convive en una sociedad ecuatoriana en la que se reflejan los mismos acontecimientos de la realidad, al momento de armar la historieta tienen un tratamiento especial, de manera que el niño imita a su héroe cuando éste realiza acciones buenas, cuando no dice mentiras o es amable con los demás, imita estas acciones porque, aunque no es consciente de que hace acciones consideradas como valores o principios, pero si se le pregunta el porqué de sus acciones no va a decir que es porque los infantes quieren, el menor solo se limitará a responder “Es porque eso hace mi héroe favorito y yo quiero ser como él”; es así como se determina de que los mensajes a pesar de tener valores ocultos dentro de ellos, son posibles de entender por cualquier persona.

Después de saber los resultados de las encuestas sobre el nivel de comunicabilidad que tiene el cómic visto desde los lectores, hacía falta saber cuántas personas conocían al Héroe Tricolor, los resultados que obtenidos confirmaron que la gente si sabía de la existencia del “Capitán Escudo” con un porcentaje del 53.1%, frente a un 34.4% respondió que no conocía de la existencia de Héroe Tricolor, y el 12.5% respondió que era una posibilidad el haber escuchado el nombre de “Capitán Escudo”. Estos resultados pueden tener una explicación, si es verdad

que la gente que, si conoce al Superhéroe ecuatoriano, y esta respuesta gracias a que en el año 2018 se estrenó el cortometraje en varias salas de cine a nivel nacional y la acogida que tuvo fue muy buena al contrario de lo que directores, productores y editores pensaban. El público que asistió fue en su mayoría niños, así como también hubo jóvenes que habían crecido con las historias y aventuras a las que se enfrentaba el primer superhéroe ecuatoriano, también asistieron personas atraídas por la curiosidad de saber de qué trataba este cortometraje en “2D realizado en el país.

La mayoría de las personas niños, jóvenes e incluso adultos cuando se le preguntan sobre superhéroes lo que generalmente responden son nombres de héroes como: *Súperman, Batman, Flash o Spiderman, Iron Man, Capitán América*, si es cierto que estos son héroes que tienen su historia y son de fama mundial, se los ve en películas y series, “Capitán Escudo” es un héroe con apenas trece años en emisión y un corto de dieciocho minutos en el que narra cuál es su origen ello puede ser causa del desconocimiento de público mayoritario.

“Capitán Escudo” nace como una historia cualquiera coincidiendo con la fecha cívica del 31 de octubre que en Ecuador se celebra el día del Escudo Nacional y en otras partes del mundo se celebra la fiesta de “*Halloween*”, para homenajear o parodiar quizá se hizo una secuencia de seis cuadros en la que un personaje cualquier decide vestirse o disfrazarse del Escudo Nacional. Desde este fragmento nace un héroe que aventura tras aventura va creciendo y evolucionando. “Capitán Escudo” y sus aventuras no son algo que se promocionará fácilmente por la televisión, en algunos casos fueron los mismos maestros quienes al enviar ciertas tareas pedían que los estudiantes adquieran la revista ELĒ, esa fue la vía para conocer al Héroe Tricolor.

Después de tabular las respuestas de opción múltiple se realizó el análisis de una pregunta de opinión, para conocer quienes leyeron o conocen de que trata “Capitán Escudo” y su opinión

sobre la importancia que tiene este emblemático personaje y cuál es el papel que cumple en la sociedad.

Por las diferentes respuestas que brindaron los encuestados se llega a la conclusión de que hay una percepción muy similar sobre el personaje: “Es genial que exista un superhéroe que nos represente como ecuatorianos” o “es un héroe que presenta un concepto totalmente diferente a los clásicos héroes que uno está acostumbrado a ver”.

Si bien es cierto que los héroes son geniales y que tienen sus puntos a favor y puntos en contra, por lo general obviamos los puntos negativos para enaltecer los puntos positivos, aunque sean pocos los que el héroe tenga a su favor, pero como ser humano siempre lo bueno de quienes admira sean seres de fantasía o de ciencia ficción o sean personas normales sin ningún poder o poderes sobrenaturales en su historia.

Con el paso de los años desde el 2006 hasta la actualidad el “Capi” ha sufrido una evolución no solo en su aspecto físico, sino que también en su historia, en su trama, en ella se plasman relatos de villanos que representan las problemáticas socio-culturales que afectan al país, sin embargo no es sino hasta el 2017 cuando por diferentes causas se vuelve un ser más oscuro, y los lectores respondiendo a la pregunta de cuál era su opinión respecto al Héroe Tricolor, mencionan que eran ese tipo de cambios que, aunque suele parecerse a algunos cómics extranjeros, no le quitan mérito alguno al personaje y a la historia, la misma que desarrollada en el cómic crea una identificación cultural hacia ciertas circunstancias que a cualquier persona le puede pasar.

Otra de las opiniones de interés que dieron los encuestados fue que habían crecido con “Capitán Escudo” y estaban conscientes de los cambios que éste había tenido, pero algo de lo que había pasado en el universo de “Capitán Escudo”, es que en los últimos volúmenes se han presentado una serie de historias cortas tituladas “Capitán Escudo y sus Amigos” y piensan que esta historia es un retroceso, ya que el diseño del personaje es más cómico y casi serio, también las historias

son muy simples. Esta nueva historieta va dirigida directamente para los niños más pequeños, por ello les parece aburrida y demasiado infantil la trama que esta nueva sección pueda ofrecer.

Vale la pena destacar que “Capitán Escudo” es un ejemplo o una representación de los ciudadanos y sus vivencias; en sus primeras aventuras el superhéroe ecuatoriano se enfrenta a situaciones tan cotidianas como son la historieta en la que sale por primera vez “Fast Food” o “Baronesa Perezza” quienes son villanos a los que toda persona llegan a enfrentar casi a diario y para la construcción de estos y muchos otros personajes más ya sean los villanos o los personajes secundarios para la historia responden a una contextualización, cada villano representa alguna problemática como es el caso de “Impuntualman”, que como dice su nombre es el villano de la impuntualidad.

Otro aspecto a mencionar es la familiaridad que tienen los adolescentes con “Capitán Escudo” la cual es escasa en la vida real a esto se suma que los jóvenes adultos y los niños más pequeños fueron quienes más sabían sobre la existencia e historia de “Capitán Escudo”. Por el lado de los jóvenes adultos se puede argumentar que son justamente esta generación quienes vieron nacer y evolucionar al superhéroe ecuatoriano, por otro lado, los niños más pequeños conocen a “Capitán Escudo” por la razón de que las revista ELÉ es como un medio didáctico pensado justamente para los más pequeños.

Adicionalmente, es necesario mencionar que, mediante la matriz de contenido gráfico, se analiza el color, forma, tamaño y textura del diseño ilustrativo del personaje; y, la matriz de contenido del diálogo, ayudó a identificar la evolución que ha tenido en el uso del lenguaje, expresiones y figuras literarias de la historieta. Estas dos matrices permitieron realizar un análisis de la simbología que cada aspecto anteriormente mencionado utiliza, como es el caso de los nombres y trajes que los personajes principales y secundarios del comic utilizan. Esta matriz se encuentra dentro del apartado de anexos.

Conclusiones

El análisis de un producto nacional el cómic de “Capitán Escudo” ha sido todo un reto, pues no hay trabajos previos que aborden este tipo de investigación; para esta tarea se consultaron teorías de análisis de la imagen, de los colores que se usan en la ilustración; cómo se elabora el mensaje que se emite y también sobre los valores y principios humanos que se reflejan en la historieta, se constituyeron en herramientas que de alguna manera facilitaron dilucidar los componentes que forman parte del tebeo en estudio.

Los resultados de las encuestas permitieron obtener datos interesantes como por ejemplo la mayoría de las personas si tenían conocimiento de la existencia de héroe Tricolor, otros no lo conocían y jamás han escuchado su nombre, e incluso hubo respuestas en las que confundían al Capi con un capitán más conocido dentro del género de ciencia ficción, “El Capitán América” lo cual nos demuestra que los medios internacionales de entretenimiento han llevado a posicionar en los gustos de los ecuatorianos superhéroes foráneos, ignorando o dejando de lado a un héroe nacional que trae a colación en cada una de sus historias, las dificultades que diariamente vivimos como país, enfrentándose a problemas sociales como la corrupción, injusticia, violencia, impuntualidad, coimas, contaminación, deforestación, demagogia, vandalismo, etc. El “Capitán Escudo” lucha constantemente contra estos vicios sociales de una manera sencilla, sin violencia, jocosa, con mensajes claros y directos, rescatando así los valores éticos, promoviendo las buenas costumbres que deben regir al ciudadano y por ende a la sociedad ecuatoriana, con el fin de cambiar al Ecuador, mientras que el Capitán América pertenece a los héroes de ciencia ficción sub realista, es decir sus aventuras son completamente sacadas de una realidad mágica.

El “Capitán Escudo” quien sin ser una persona con superpoderes sacados de la fantasía, muestra valores que pueden ser practicados en la cotidianidad como la justicia, cooperación, generosidad entre otros, lo que convierte a esta historieta en algo más realista a diferencia de

sus competidores es su cercana relación con la mismísima realidad. Y uno de los grandes puntos a favor que tiene “Capitán Escudo”, no es un comic de los típicos en el que un héroe se enfrenta a los villanos con una exagerada violencia, en éste cómic no hay violencia extremista ni uso de un lenguaje inapropiado.

Un dato interesante, varias personas sí conocen al “Capitán Escudo” y lamentablemente desconocen cuál es su origen, su historia, su evolución y su misión-propuesta por mejorar un país, esta falta de conocimiento por parte del público sobre los trabajos nacionales que se ofrecen, quizás por exceso de productos extranjeros, historias como la de “Capitán Escudo” tienen potencial pero muy pocas veces son tomados en cuenta.

Los cómics son un intermedio comunicacional masivo que son consumidos por un alto porcentaje de niños y jóvenes, estos cómics llevan mensajes de “concientización” al público y en el caso de “Capitán Escudo” transmite las problemáticas sociales.

Concluyendo de esta manera que es posible a través de una pequeña o gran ilustración influenciar en una sociedad, así como crear una reflexión interna en el lector, dando paso a preguntas como: ¿Realmente somos buenos ciudadanos? ¿Respeto las normas básicas de comportamiento? Así como surgen preguntas aparecen también respuestas es este ejercicio al que conduce la tira cómica del “Capitán Escudo”.

A través de la matriz de contenidos que se realizó, se pudo observar que el análisis sobre la imagen y el diseño del héroe ecuatoriano ha ido evolucionando desde su primera aparición, esta evolución ha permitido madurar como personaje mejor construido. Los cambios que sufre a lo largo de los trece años han dado como fruto una gran cantidad de información que puede ser analizada a profundidad en futuras investigaciones, ya que al ser un personaje que crece con cada aventura que afronta, ofrece otras posibilidades de interpretación, como la decisión de

asumir el Escudo Nacional como símbolo, este personaje se ha posicionado con un liderazgo particular constituyéndose en modelo y símbolo nacional.

Con este estudio se pudo confirmar que el “Capitán Escudo” hace un rescate de valores, la estructura actual de la historieta con sus multiuniversos se torna más entretenida, puesto que en cada uno de estos multiuniversos dan a conocer el origen del superhéroe tricolor, sus primeras aventuras, los cambios en su evolución, sus amigos y los problemas que enfrenta, resuelve y de qué manera los valores que se proponen en cada episodio, cada uno pensado y dirigido a un público diferente.

Gracias a las entrevistas sostenidas con Alejandro Bustos el creativo y Andrés Pabón el ilustrador inicial, todos los datos obtenidos permitieron completar y armar el sustento teórico para esta investigación; con las encuestas a un grupo de treinta y dos personas de edades entre los 13 y 30 años se consolidó la información a nivel teórico y vivencial.

Con el análisis realizado sobre el tipo de mensaje y cómo se construye una imagen simbólica en la tira cómica del Héroe Tricolor, se logró afirmar que los cómics son un medio muy importante para la construcción de una narrativa que a su vez sea capaz de transmitir valores y principios, los cuales son absorbidos por los lectores, independientemente de la edad que tengan, con el cómic como medio de difusión no solo se puede llegar a los lectores sino que como siempre ha sido, el mundo de la ilustración alimentará el mundo del cine y eso justamente es lo que Zonacuadro demostró cuando estrenó en la pantalla grande un corto animado en 2D sobre su mítico héroe “Capitán Escudo”, logrando identificar que su audiencia estaba conformada por dos grupos marcados, como son jóvenes que van desde los 18 a 27 años y niños de 5 a 8 años, siendo este público un semillero que acoja favorablemente el mensaje de nuestro Héroe Tricolor.

Con este cortometraje se da inicio a otra tendencia de hacer cine en el Ecuador, como es el “cine animado”, considerando que el 37% de la población ecuatoriana está conformada por niños, niñas y adolescentes, lo cual favorece para que la industria ecuatoriana de entretenimiento visual, audiovisual y auditivo, genere programación apropiada, con mensajes y valores que contribuyan a formar nuevos buenos ciudadanos, reforzando así la educación de las nuevas generaciones.

Referencias y Bibliografía

- Argudo Martínez, I. (2015). *Recursos literarios para la enseñanza/aprendizaje del inglés en Educación Primaria*. España: Universidad La Roja.
- Benitez, M. J. (1990). *Activos y Creativos con los mmedios de comunicación social*. Bogotá: Ediciones Paulinas.
- Bueno Pérez, M. L. (1994). *La onomatopeya y su proceso de lexicalización: notas para un estudio*. España: Fundación Dialnet.
- Bustos, A. (3 de diciembre de 2019). Origen del Capitán Escudo. (A. Paredes, Entrevistador)
- Cabero, E. d. (2013). *El cómic como material en el aula de E/LE*. Melbourne: RESLA.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires.
- Chávez, P. B. (1987). *percepción crítica manual de iniciación*. Bogotá: Ediciones Paulinas.
- Custode, M. B. (2016). *El Capitán Escudo: la lucha de los símbolos patrios contra los antivalores nacionales*. Quito.
- Editorial Zonacuario . (2019). *Capitán Escudo*. Quito: Editorial Ecuador.
- Escobar, E. A. (2001). *14 lecciones sobre valores*. Quito: Fundación Esquel.
- Gaitan, S. E. (09 de mayo de 2011). *Sael's Comic*. Obtenido de <https://saelcomic.webnode.es/sitemap/>
- Gómez, M. C. (1990). *Educación para la recepción, hacia la lectura crítica de los medios*. México: Trillas.
- Haro, G. M. (2012). *Cortometraje 3D "El Capitán Escudo contra Deforestador"*. Quito.

- Marfil Carmona, R. (2017). Análisis de la imagen. *Aularia, El país de las aulas revista digital de educación*, 1 - 4.
- Maza, A. (2013). Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades. *ACOTACIONES*, 13.
- Merino, P. (2009). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/imagen/>
- Mitchell, J. W. (2009). *Teorías de ña imagen Ensayos sobre representación verbal y visual*. España: Ediciones Akal S.A.
- Morales, A. (26 de 10 de 2019). *Toda Materia: Contenidos escolares*. Obtenido de Valores: <https://www.todamateria.com/valores/>
- Moreno Fontela, J. L. (2017). Las relaciones entre los valores y principios cooperativos y los principios de la normativa. *REVESCO. Revista de Estudios*, 114 - 127.
- Navarro Martínez, D. (07 de novienmbre de 2016). *La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria*. Obtenido de Granada: Universidad de Granada: <http://hdl.handle.net/10481/48601>
- Pabón, A. (09 de enero de 2020). Capitán Escudo y la imagen. (A. Paredes, Entrevistador)
- Pérez, C. A. (2019). *Book Infográfico del análisis visual del cómic Capitán Escudo*. QUITO.
- Ramirez, C. O. (XX de mayo de 2018). *Análisis de la hegemonía cultural estadounidense a través de productos culturales. caso del cómic "Capitán América"*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ponteficia Universidad Católica del Ecuador.
- Real Academia Española. (09 de 02 de 2020). *Diccionario de la lengua española*, . Obtenido de <https://dle.rae.es/imagen?m=form>

Revello, P. Z. (12 de Marzo de 2014). *Los primeros cómics latinoamericanos*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/historia/los-primeros-comics-latinoamericanos>

Rodriguez, L. E. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. México: Red Tercer Milenio.

Tabuenca, E. (21 de mayo de 2019). *DIDACTALIA*. Obtenido de Recursos literarios: lista completa con definición y ejemplos:
<https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/recursos-literarios-lista-completa-con-definicion/6fb1d71e-9596-4bb0-83fa-2db76952aa94>

Tierno, B. (s.f.). *Valores Humanos*.

Universo, E. (01 de agosto de 2018). Capitán Escudo, superhéroe tricolor al rescate de valores. *El Universo*.

Vidal, J. C. (2004). Fundamentos teóricos del análisis de contenido en la. *El profesional de la información*,, 248-271.

Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría*. Madrid: Pirámide.

ZonAcuario. (s.f.). *Zonacuario, comunicación con responsabilidad social* . Obtenido de <http://www.zonacuario.com/index.html>

Anexos

Anexo 1

Imágenes y fotografías

Evolución de Capitán Escudo



Ilustración 1: Modificación y evolución del diseño gráfico del superhéroe

Tomado

de: (Universo, 2018)

Anexo 2

Editorial Zonacuario



Ilustración 2: Recepción de la editorial Zonacuario

Elaborado

por: Alejandra Paredes el 3 de diciembre del 2019

Anexo 3

Entrevista a Alejandro Bustos



Imagen 2: Entrevista realizada a Alejandro Bustos en la editorial Zonacuario

Elaborado por: Alejandra Paredes el 3 de diciembre del 2019

Anexo 4

Guión de entrevista a Alejandro Bustos

- ¿Quién es usted y qué relación tiene con el personaje Capitán Escudo?
- ¿Cuáles fueron los motivos que le llevaron a crear al Capitán Escudo?
- ¿Por qué decidió escoger el cómic como medio para dar a conocer al Capitán Escudo?
- ¿Por qué escogió este nombre para el personaje?
- ¿Cuál es la finalidad de personaje Capitán Escudo y por qué?
- Como creador ¿Cómo ve usted la evolución que ha tenido Capitán Escudo a lo largo de todos estos años?

Anexo 5

Guión de entrevista a Andrés Pabón

- ¿Qué relación tiene con la serie cómica de Capitán Escudo?

- ¿Cuál fue la inspiración que lo llevo a crear al Capitán Escudo?

- ¿Qué opinión tiene usted sobre la gran acogida que llegó a tener y sigue teniendo Capitán Escudo?

Anexo 6

Formato de la encuesta

Cómic de Capitán Escudo y los valores

Desde sus inicios se ha considerado al cómic como un medio de transmisión de mensajes de manera masificada, Capitán escudo es una forma muy lúdica de cómo se transmiten mensajes con identidad nacional. Por ello esta encuesta tiene como fin identificar estadísticamente la percepción que se tiene sobre esta tira cómica.

* Required



<http://youtube.com/watch?v=3eQkL4L67Uw>

1. ¿Alguna vez has leído cómics? *



Mark only one oval.

- No
 Sí
 Tal vez

2. ¿Crees que los cómics pueden transmitir mensajes positivos o hacer un rescate de valores? *

Mark only one oval.

- Sí
 No
 Tal vez

MATRIZ DE CONTENIDO GRÁFICO				
UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS GRÁFICAS DE LA TIRA CÓMICA DE CAPITÁN ESCUDO CONTRA "CHICO COIMA"			
IMAGEN	COLOR	FORMA/TAMAÑO	SIMBOLOGÍA	FUENTE
<p>CUADRO 1: Capitán Escudo llega volando con la ayuda de su fiel amigo cóndor y confronta directamente a "Chico Coima"</p>	<p>tiene un diotono de blanco y negro, su traje usa los colores primarios, en su pecho posee los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café. 2.- "Chico Coima": tiene un antifaz en sus ojos de color rojos, usa un traje enterizo de color verde y en su pecho lleva el símbolo del dólar de color rojos magenta. en sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro.</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia 2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río 3.- "Chico Coima" porta un signo que representa el dinero</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el Río Guayas y un Sol. 2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>
<p>CUADRO 2: Capitán Escudo empieza a golpearle consecutivamente a "Chico Coima" y del enfrentamiento se le caen unos billetes.</p>	<p>1.- Capitán Escudo: El antifaz de del Capitán tienen un diotono de blanco y negro, su traje usa los colores primarios, en su pecho posee los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café. 2.- "Chico Coima": tiene un antifaz en sus ojos de color rojos, usa un traje enterizo de color verde y en su pecho lleva el símbolo del dólar de color rojos magenta. En sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro. 3.- Del enfrentamiento a "Chico Coima" se le caen unos billetes de color verde.</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia. 2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río. 3.-Lo que cae de "Chico Coima son unos papeles rectangulares.</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el Río Guayas y un Sol. 2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>
<p>CUADRO 3: Después de los golpes "Chico Coima" retrocede y empieza a dialogar con el Capitán para llegar a un acuerdo y en los pies de "Chico Coima" hay unos billetes.</p>	<p>1.- Capitán Escudo: El antifaz de del Capitán tienen un diotono de blanco y negro, su traje usa los colores primarios, en su pecho posee los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café. 2.- "Chico Coima": tiene un antifaz en sus ojos de color rojos, usa un traje enterizo de color verde y en su pecho lleva el símbolo del dólar de color rojos magenta. en sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro. 3.- Unos billetes de color verde se hallan en el piso.</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia. 2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río. 3.-Lo que esta en el suelo de "Chico Coima son rectangulares.</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el Río Guayas y un Sol. 2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>

Tabla. 1

<p>CUADRO 4: "Chico Coima" le cruza la mano por el hombro y empiezan a conversar, Capitán Escudo se queda quieto escuchándolo.</p>	<p>1.- Traje de Capitán Escudo: El antifaz de del Capitán tien un diotono de blanco y negro, su traje usa los colores primarios, en su pecho posee los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café. 2.- Traje de "Chico Coima": tiene un antifaz en sus ojos de color rojos, usa un traje enterizo de color verde y en su pecho lleva el símbolo del dólar de color rojos magenta. en sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro.</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia 2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el Río Guayas y un Sol. 2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELÉ en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>
<p>CUADRO 5: Capitán Escudo se queda quieto mientras ve como "Chico Coima" le ofrece un fajo de billete.</p>	<p>1.- Capitán Escudo: El antifaz de del Capitán tien un diotono de blanco y negro, su traje usa los colores primarios, en su pecho posee los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café. 2.- "Chico Coima": tiene un antifaz en sus ojos de color rojos, usa un traje enterizo de color verde y en su pecho lleva el símbolo del dólar de color magenta. en sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro. 3.- En la mano de "Chico coima" hay un objeto de color verde.</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia 2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río 3.-Lo que tiene "Chico Coima es un objeto de forma rectangular</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el Río Guayas y un Sol. 2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELÉ en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>
<p>CUADRO 6: Capitán Escudo parece responderle a "Chico Coima" mientras este sostiene una bolsa de dinero.</p>	<p>1.- Traje de Capitán Escudo: El antifaz de del Capitán tien un diotono de blanco y negro, su traje usa los colores primarios, en su pecho posee los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café. 2.- Traje de "Chico Coima": tiene un antifaz enterizo de color verde y en su pecho lleva el símbolo del dólar de color rojos magenta. en sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro. 3.- En la mano de "Chico Coima" hay un objeto de color blanco y tiene el algo de color rojos en ella.</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia . 2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río. 3.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río. 4.- Lo que tiene "Chico Coima es una bolsa.</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el río Guayas y un Sol. 2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre. "Chico Coima" posee la bolsa de dinero en la cual tiene el mismo emblema que el de su pecho.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELÉ en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>

<p>1.- Capitán Escudo: El antifaz de del Capitán tiene un diótono de blanco y negro, su traje usa los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café.</p> <p>2.- "Chico Coima": tiene un antifaz en sus ojos de color rojos, usa un traje enterizo de color verde y en su pecho lleva el símbolo del dólar de color magenta, en sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro.</p> <p>3.- En la mano de Capitán Escudo hay un objeto de color verde.</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia.</p> <p>2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río</p> <p>3.-Lo que tiene el Capitán Escudo es una bolsa.</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el Río Guayas y un Sol.</p> <p>2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira cómica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELÉ en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>	
<p>1.- Capitán Escudo: El antifaz de del Capitán tiene un diótono de blanco y negro, su traje usa los colores marrón claro, blanco, azul, celeste y amarillo, usa unos guantes de color gris, tiene botas de color café.</p> <p>2.- "Chico Coima": En sus pies y manos lleva guantes y botas de un verde oscuro.</p> <p>3.- En cima de "Chico Coima" hay un objeto de color blanco con algo de color rojos en ella</p>	<p>1.- No existe ningún tipo de escenario que acompañe a la historia.</p> <p>2.- En su pecho el Capitán Escudo tiene plasmado un sol, una montaña y un río.</p> <p>3.-Lo que tiene "Chico Coima es una bolsa.</p>	<p>1.- En el traje del Capitán Escudo, como su nombre lo dice lleva en su pecho el Escudo Nacional, en el que se ve representado los colores primarios, el volcán Chimborazo, el río Guayas y un Sol.</p> <p>2.- "Chico Coima" porta en su pecho el símbolo del dólar, el cual hace alusión a su nombre.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira cómica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELÉ en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>	
MATRIZ DE CONTENIDO DEL DIALOGO				
UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORIAS DEL TEXTO DE LA TIRA CÓMICA DE CPITÁN ESCDO CONTRA "CHICO COIMA"			
LENGUAJE	EXPRESIONES	ONOMATOPEYA	GESTOS FACIALES	FUENTE
<p>DIÁLOGO 1: "¡Esta vez irás directo a la cárcel Chico Coima!".</p>	<p>Capitán Escudo, habla con firmeza.</p>		<p>El rostro del Capitán Escudo se denota algo enojado con Chico Coima y lo reprende, mientras lo señala con el dedo. El antifaz del Capitán, la condor que esta en su frente se ve que lo acompaña gestualmente para dar realce a la acción. Por otro lado Chico Coima no se ve consternado por lo que le dice el Capitán Escudo.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira cómica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELÉ en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>
<p>DIÁLOGO 2: No hay diálogo.</p>	<p>Hay palabras que hacen alusión al sonido que se produce cuando se golpea, en este caso ¡pum!, la segunda palabra hace alusión al clamor producido por un dolor.</p>		<p>El Héroe y el villano se enfrentan y en sus rostros podemos ver que el del Capitán esta furioso y arremete con fuerza, golpe a golpe contra el Chico Coima, quien no alcanza a defenderse del golpe recibido en el ojos derecho.</p>	<p>Datos tomados de la primera tira cómica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELÉ en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.</p>

DIALOGO 3: "Espera, espera, lleguemos a un acuerdo"	El villano intenta ganar tiempo para evitar mas agresiones físicas.		Tanto la cóndor, como el Capitán lo miran con recelo, la postura en la que se encuentra el Capitán, en forma defensiva. Chico Coima se ve que esta asustado, bastante lastimado, y con sus manos alzadas esta en son de evitar mas confrontaciones.	Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.
DIALOGO 4: "Ayúdame, Escudito, di que no me viste, yo puedo recompensarte."	Se puede decir que, el tono en el que le habla el Chico Coima al Capitán, es de manera amable.		A pesar de tener el ojo inflamado, en una actitud bastante persuasiva, acercandose al Capitán para poderle sobornar; Capitán Escudo y su compañera lo observan asombrados.	Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.
DIALOGO 5: "Toma, para las colitas..."	Chico Coima, aludiendo a una frase bastante popular dentro de la jerga ecuatoriana, intenta entregar un fajo de billete al Capitán.		Chico Coima, con una sonrisa burlona y picara extiende su mano derecha en la que sostiene un pequeño fajo de billetes con el afán de entregarle al Capitán y que el lo reciba. A su vez el Capitán y su compañera de aventura solo lo observan detenidamente y no mencionan palabra alguna.	Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.
DIALOGO 6: Bueno, pero mejor dame en monedas..."	De manera astuta, el Capitán aparentemente acepta el soborno, indicándole que en ves de billete le de monedas.		Con una actitud vacilante, mueve su cuerpo hacia atrás mientras le da a conocer su petición, los ojos los tiene cerrados y con la mano izquierda le indica la orden.	Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.
DIALOGO 7: "Como prefieras Escudito..."	Con un tono amigable y afectuoso acepta la condición que el héroe le propuso.		Chico Coima al creer que el Capitán aceptó su soborno sin vacilación alguna procede a entregar la bolsa de dinero.	Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.
DIALOGO 9: No hay diálogo.		El sonido que quiere reproducir a travez de la palabra es el sonido que se oye cuando se sacude una bolsa con moneda, la onomatopeya que es utilizada es: ¡WAS!	A lo que recibe el Capitán la bolsa de dinero, procede a golpearlo con la misma en la cabeza, la cual al momento del impacto se rompe y deja caer algunas monedas, el Capitán mientras lo golpeaba su rostro reflejaba iras. Chico Coima se vio aplastado contra el suelo por el peso de la monedas.	Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.
DIALOGO 10: "¡A cambiar el Ecuador...!"	Desde que saltó esta tira comica, cuando su finalizó su combate terminó diciendo una frase que lo volveria un personaje famoso, esta frase te transmite el pensamiento de esperanza frente a situaciones complicadas.		Despues de derrotar al Chico Coima, el Capitán Escudo se retira de la escena con una sonrisa y un sentimiento de satisfacción al haber derrotado al villano.	Datos tomados de la primera tira comica del Capitán Escudo, publicada en el volumen número 9 de la revista ELE en los meses de Septiembre y Octubre del año 2006.

Anexo 8

Resultados de las encuestas

Preguntas y respuestas de las encuestas

Pregunta N°1

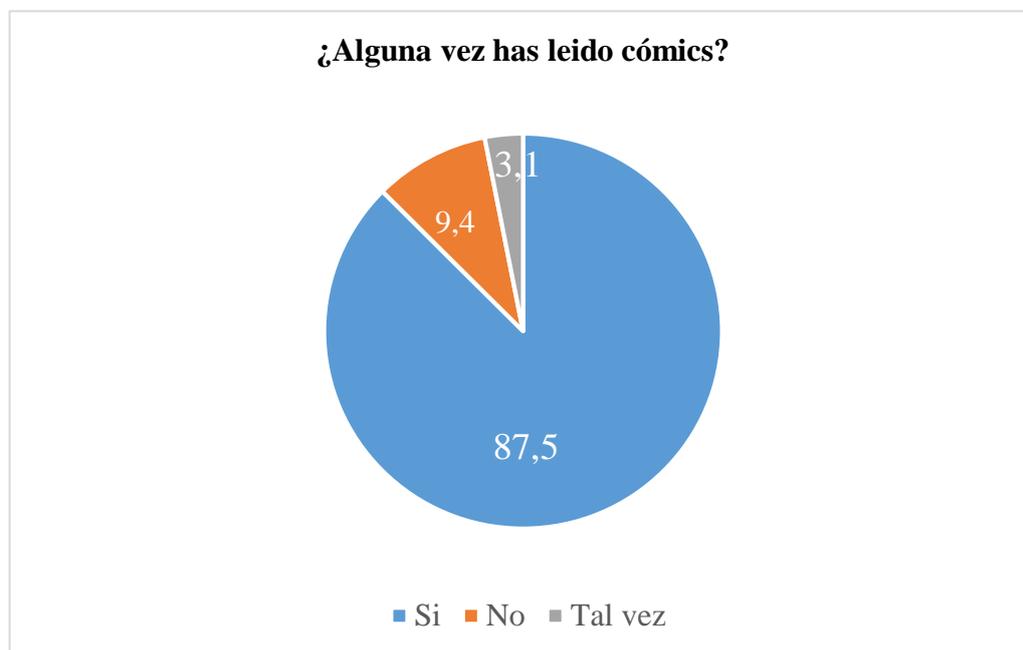


Figura 1

Nota: Resultados después de haber hecho un sondeo a 32 personas de entre 13 y 30 años realizada el 15 de enero del 2020

Pregunta N°2

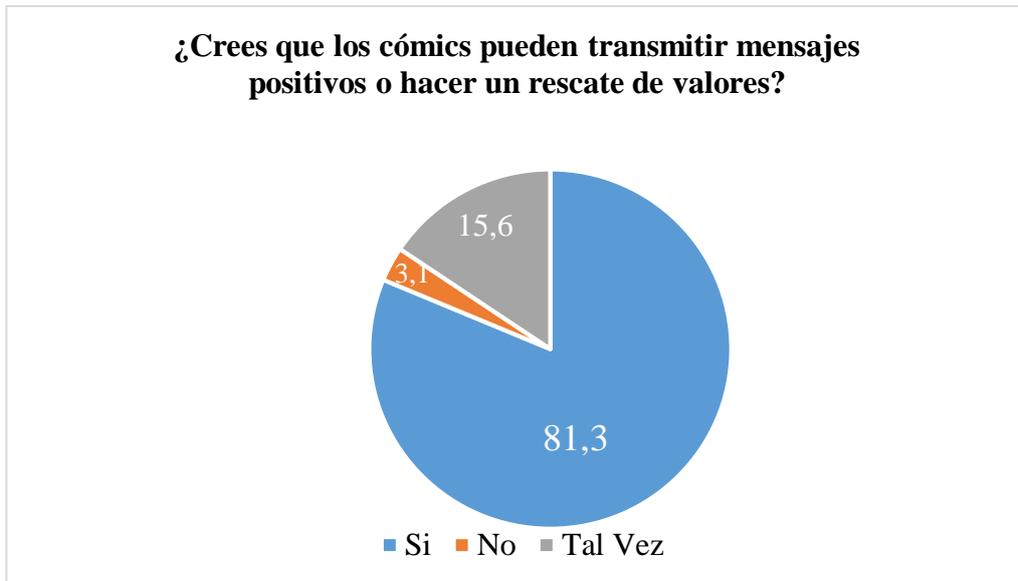


Figura 2

Nota: Resultados después de haber hecho un sondeo a 32 personas de entre 13 y 30 años realizada el 15 de enero del 2020.

Pregunta N°4

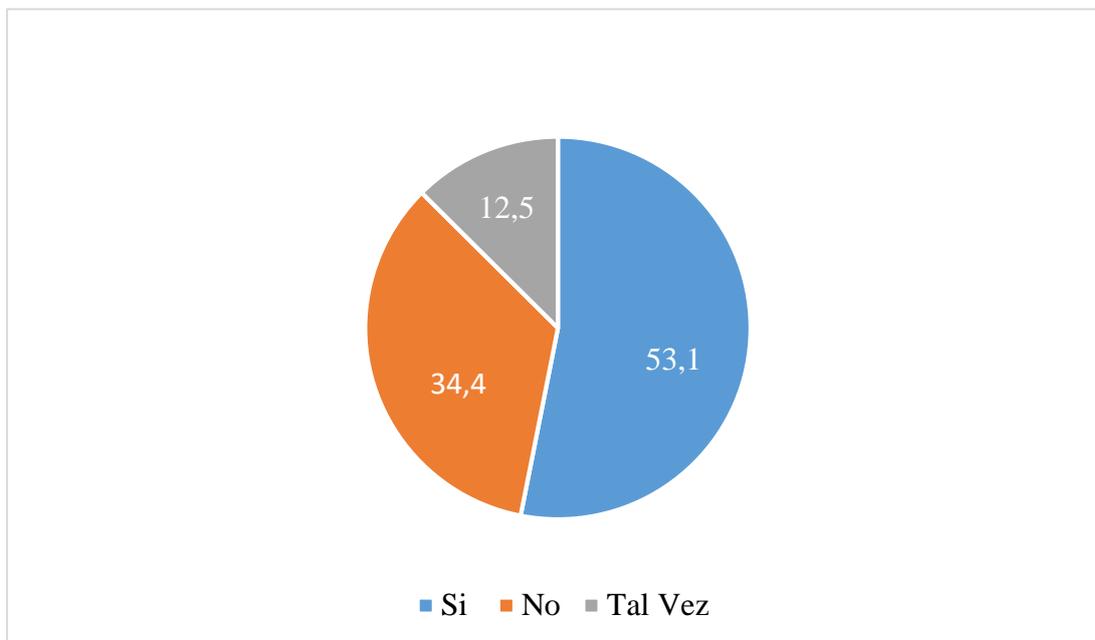


Figura 3

Nota: Resultados después de haber hecho un sondeo a 32 personas de entre 13 y 30 años realizada el 15 de enero del 2020.