



CRÓNICAS DE POMPEYA

“MI COMUNIDAD”

Fotografía: Miguel Ángel Pilatuña

CRÓNICAS
DE POMPEYA

“MI COMUNIDAD”

Dayanna Hernández – Luis Pilatuña
Susan Escobar T.

ANTECEDENTES

La Comunidad Pompeya está ubicada en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba Parroquia Licto, constituida aproximadamente por 350 habitantes, está rodeada de pequeñas casas en la montaña, tiene un paisaje maravilloso, los habitantes que en su mayoría son adultos mayores no tienen necesidad de salir a una ciudad cercana porque afirman que dentro de su comunidad lo tienen todo.

Esta pequeña comunidad se encuentra atravesando grandes problemas, cada vez los habitantes van disminuyendo, se van perdiendo tradiciones y costumbres, razón por la que los jóvenes se ven obligados a trasladarse a vivir a ciudades cercanas para poder estudiar y superarse.

El objetivo de este libro es plasmar parte de la cosmovisión de Pompeya, documentar las historias de vida de los personajes representativos, quienes con sus saberes ancestrales o tradicionales han dejado huellas imborrables dentro de su comunidad, además, rescatar ciertas tradiciones, costumbres, cuentos y leyendas que en un tiempo determinado pueden ser olvidadas, si no existe un documento escrito.

En primer lugar abordaremos la importancia de la medicina ancestral, realizada por personas en quienes la población han depositado su confianza. Según la Organización Mundial de la Salud "La medicina tradicional es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales".

Posteriormente, la religiosidad, donde todos manifestaron creer en Dios desde las diferentes religiones que profesan.

Por otro lado, las tradiciones y costumbres que han ido desapareciendo de generación en generación, sin embargo existen algunas que se conservan.

La UNESCO menciona en la Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular (1989)

La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

Finalmente, los cuentos y leyendas que esconde la comunidad.

INTRODUCCIÓN

La investigación se basa en esa necesidad de comprender a fondo las vivencias de los personajes representativos que han adquirido diversos saberes ancestrales, además su religión, tradiciones, costumbres cuentos y leyendas.

Todo se dará a conocer mediante relatos periodísticos de los indígenas de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba parroquia Licto comunidad Pompeya.

Índice

Antecedentes.....	5
Introducción.....	7
Pompeya mi comunidad.....	11
Su ubicación.....	12
Su gente.....	13
Historias de vida.....	15
El sobador.....	16
Partera.....	23
Limpiador de malas energías.....	34
Especialista en medicina natural.....	43
Su religión.....	60
Sus tradiciones y costumbres	90
Cuentos y leyendas.....	107
Bibliografía.....	136

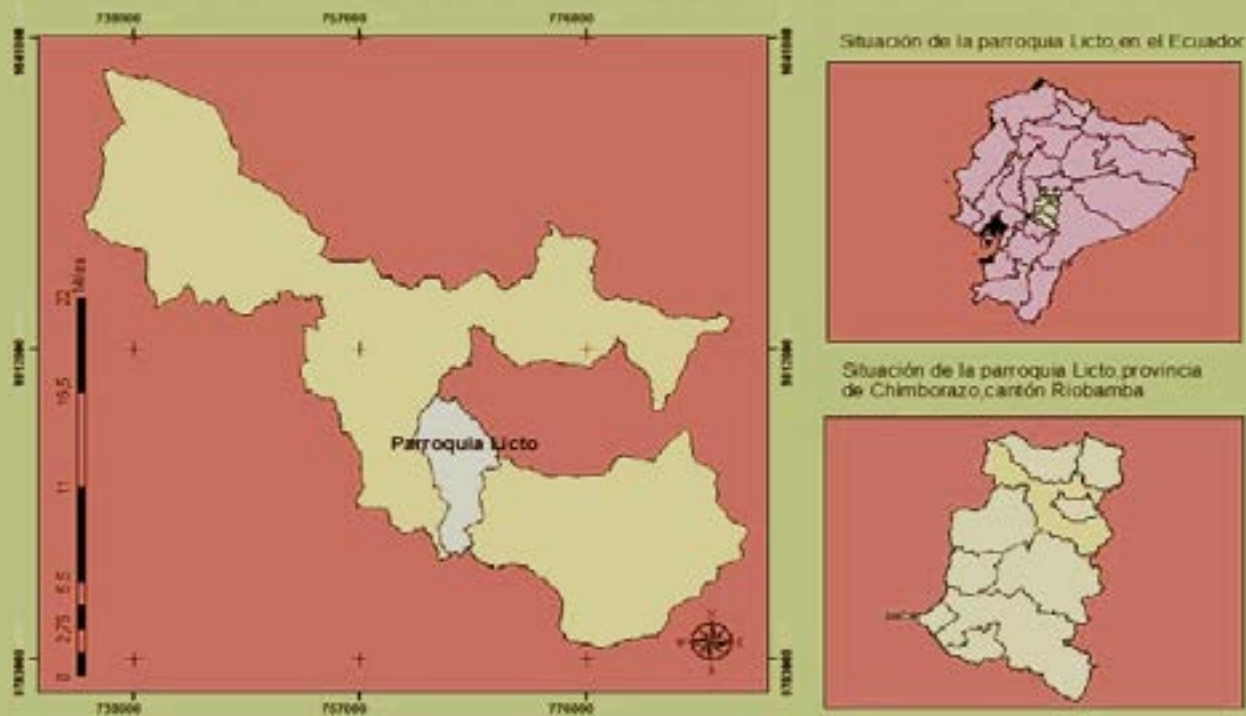


POMPEYA
MI COMUNIDAD

SU UBICACIÓN



MAPA DE UBICACIÓN DE LA PARROQUIA LICTO



SU GENTE



HISTORIAS DE VIDA

EL SOBADOR

SU GENTE

SU GENTE





Dios, sus manos y cualquier crema es lo que necesita Alfonso Aucanshala de 51 años quien ejerce la labor de "sobador". Siendo un adolescente se convirtió en un experto en sanar lesiones, con tan solo utilizar sus manos puede calmar cualquier dolencia, el don o talento que le fue otorgado por Dios lo ha tenido que emplear sabiamente. Su padre fue quien le inculcó este saber ancestral, lo cual le apasiona.

SU GENTE



SO
BA
DOR

El tener la oportunidad de ayudar a una persona lo llena por completo, cada sesión de sobada tiene un valor de \$5,00 y en ocasiones lo hace gratis solo por amor a su comunidad, a pesar de su gran habilidad dice que uno de los factores más importantes para que un enfermo sane es la fe.



Antes de cada sesión, las cuales dependerán de la gravedad del paciente, es necesario encomendarse a Dios a través de una oración, pues es Él quien utiliza las manos de Alfonso para que cada sobada sea efectiva.

Es lamentable saber que ningún miembro de su familia se ha interesado por aprender esta labor, cuando Alfonso ya no esté dentro de la comunidad, no habrá nadie que lo suplante. El saber que no hay médicos que puedan tratar una lesión es preocupante para los comuneros, sin sobador, sin doctor, la vida se les hace complicada.

La buena noticia es que este hombre no tiene ni la más mínima intención de trasladarse a otro lugar, es feliz donde está, no le hace falta nada, el ambiente del lugar donde creció, no se compara a una ciudad que está rodeada de contaminación, la vida en el campo es diferente, cada quien abastece su hogar utilizando los recursos que poseen.

Es cierto que en ocasiones tiene que quedarse en Ambato por cuestiones laborales, pero definitivamente quiere morir dentro del sector que lo vio nacer y crecer, pues eso es lo que realmente lo llena por completo.



SU GENTE

LA PARTERA



Sus manos fueron su principal instrumento para traer niños al mundo, Rosa Pilatuña Allaica de 84 años, es la única partera que hay en su comunidad, perdió la cuenta de cuántos partos ha atendido durante 50 años.

LA PARTERA



“ LAS
PARTERAS
SOMOS LAS
DADORAS
DE VIDA ”

Su mamá fue quien le enseñó esta gran labor, la cual ejerció con amor y dedicación, no cree en los doctores porque afirma que el único interés que tienen es sacarle dinero a la gente, mientras que ella por un valor de \$5,00 puede hacer nacer a un bebé.

La primera vez que le tocó atender a una paciente se sintió un poco insegura, pero cuando tuvo al niño en sus brazos, supo que todo valía la pena y decidió seguir usando su don especial como ella dice.

Cuando un bebé no estaba bien ubicado para dar a luz normal, era muy sencillo dar unos pequeños masajes en el vientre durante aproximadamente una hora, hasta que logre colocarse en la posición correcta, pero la cesárea nunca fue una opción.

Actualmente no está ejerciendo esta labor, la principal causa es su edad, siente que ya no tiene las mismas fuerzas y energías de antes, quiso enseñarle a su hija para que no se pierda este saber ancestral, pero nunca mostró interés por querer hacerlo. Es una lástima saber que no hay nadie quien sea su sucesora.

"LA CESÁREA NUNCA SERÁ UNA OPCIÓN, ESO LO INVENTARON LOS MÉDICOS"

Afirma Rosa Pilatuña quien a sus 84 años de edad ha atendido innumerables partos dentro de su comunidad, todos exitosos. Cabe recalcar que el lugar más cercano que tendría las condiciones para realizar el procedimiento sería aproximadamente a 1 hora de distancia, después de superar el asunto de la movilización.

SU GENTE



“NACER
PARTERA
ES UN
DON”.



EL
LIMPIADOR
DE MALAS
ENERGÍAS

Un ají, una oración y el fuego es lo único que necesita Miguel Angel Pilatuña para liberar a las personas de todas las energías negativas que pueden adquirirse por diversos factores, el más común es la envidia.



¿CÓMO LO HACE?

La limpia tiene que darse por todo el cuerpo mientras se ora a Dios para que salga lo malo, una vez que esto sucede, el siguiente paso es echar el ají en el fuego, el olor que se siente es indescriptible, todos salen corriendo porque no se soporta la pestilencia.



Esta labor se la enseñó su padre indirectamente, para Miguel resultaba fascinante observar cómo su progenitor liberaba a las personas que lo visitaban, siempre escuchó testimonios positivos de los comuneros que accedían a hacerse la limpia, todos decían que la diferencia era notable, el semblante cambia enseguida, sientes un peso menos de encima, pues evidentemente después de ello se va todo lo negativo de la persona.

SU GENTE



Algunos dicen que no es fácil realizar esta labor y están en lo cierto, porque corres el peligro de que todas las cargas de la persona a la que limpias las absorba tu cuerpo, por tal motivo es de vital importancia encomendarse a Dios.

Miguel no tiene nadie a quien enseñarle su habilidad, pues sus hijos viven en ciudades cercanas y no demuestran interés por aprender, esto quiere decir que probablemente nadie haga este tipo de trabajos.

SU GENTE



“ES DE VITAL
IMPORTANCIA
ENCOMENDARSE
A DIOS
PARA EVITAR
ABSORBER
LAS MALAS
ENERGÍAS”

ESPECIALISTA
EN MEDICINA
ANCESTRAL

SU GENTE





SU GENTE

Juana Ruqui de 84 años encontró su vocación desde muy pequeña, sus padres siempre le inculcaron la importancia de cada planta y ella con el tiempo fue descubriendo que tenían razón.

El amor hacia la medicina natural creció tanto que se volvió popular no solo dentro de todas las comunidades que la rodeaban, también la contactaban desde grandes ciudades.





Manzanilla, orégano, sábila, valeriana, eucalipto, matico, hierba buena, romero, etc, entre otras plantas son las que pueden sanar cualquier enfermedad y quitarte la dolencia que tengas, solo es cuestión de realizarse una radiografía para descubrir de dónde proviene el malestar. De acuerdo a la señora Juana, dentro de la medicina ancestral es importante profundizar en los síntomas que presenta una persona, se puede dar un diagnóstico a simple vista, sin embargo, la radiografía realizada con el roedor demuestra con claridad lo que internamente no está bien, dando lugar a que se receten las hierbas correctas.



SU GENTE

¿De qué manera se realiza una radiografía sin los implementos tecnológicos que actualmente poseen los hospitales?

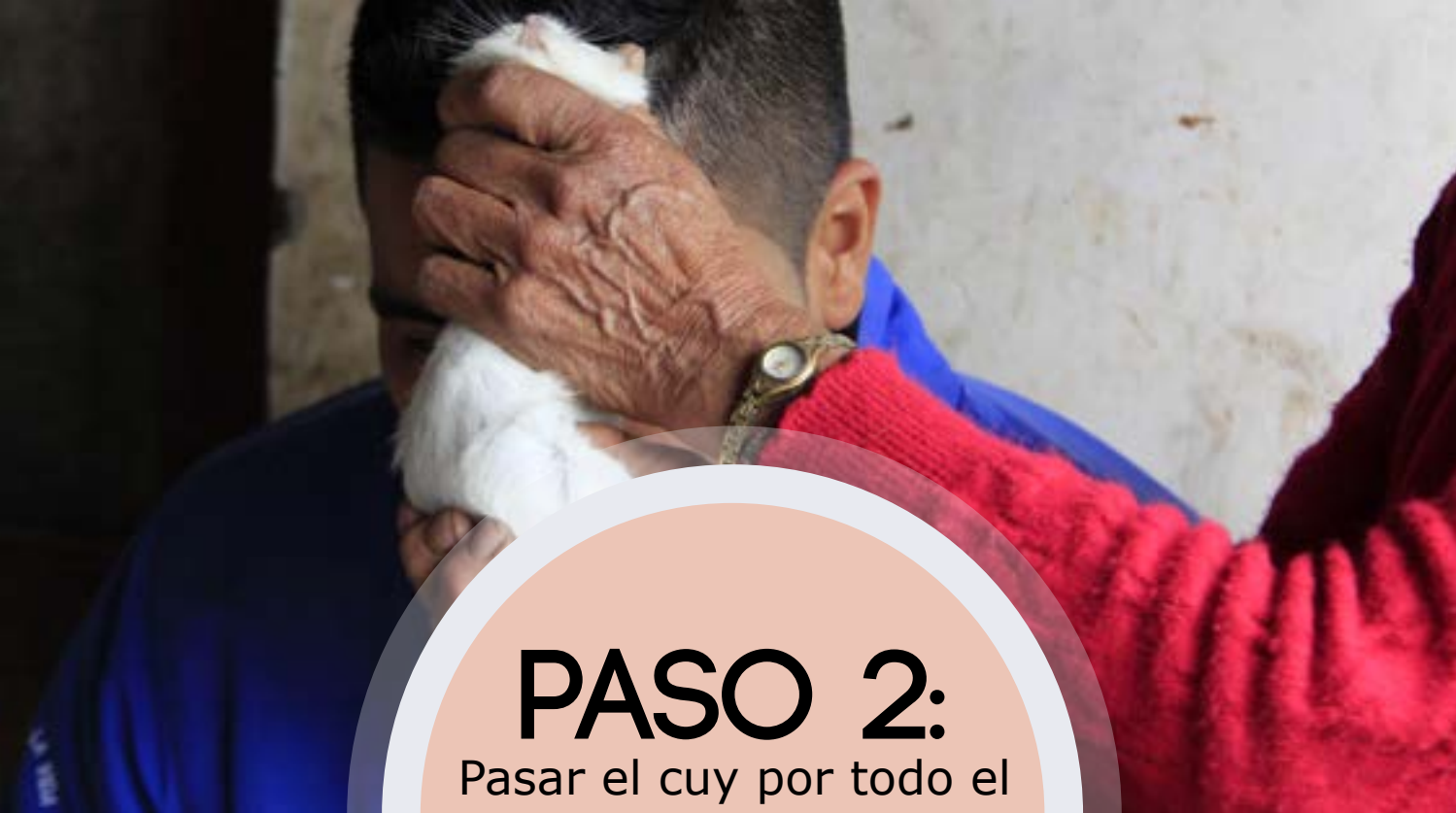
La Sra. Juana respondió esta pregunta con hechos, y mostró todo el proceso para hacer una radiografía con lo que la naturaleza y Dios le proporciona.



PASO 1:

Ir en busca del
mejor **cuy**





PASO 2:

Pasar el cuy por todo el cuerpo, principalmente en los lugares donde el paciente siente el malestar.





PASO 3:

Cortar la piel del cuy para poder pelarlo y ver todos sus órganos.

PASO 4:

Revisar detenidamente cada órgano del cuy, pues eso determinará el diagnóstico de la persona.



SU GENTE



PASO 5:
Recetar remedios
naturales al
paciente.

“LA NATURALEZA
TIENE LA CURA
PARA TODO; LOS
MÉDICOS SOLO
RECETAN COSAS
QUE DAÑAN AL
ORGANISMO”.

Afirma Juana Ruqui quien con su amplio conocimiento en medicina ancestral ha podido sanar cualquier dolencia utilizando medicamentos herbarios que están a su alcance.



SU RELIGIÓN



IGLESIA CATÓLICA



Francisco Villalobos Quinte nació en la comunidad Pompeya, tiene 85 años, es uno de los miembros fieles de la Iglesia Católica Virgen del Rosario, incluso colaboró en la construcción de la capilla.

SEMANA SANTA

SEGÚN CATÓLICOS





Los habitantes católicos de Pompeya celebran esta fecha tan importante en el vía crucis que se organiza cada año dentro de la Parroquia Licto.

¿QUÉ SIGNIFICA EL VÍA CRUCIS?

Para los católicos significa recordar cada momento que Jesús sufrió antes de morir en la cruz por amor a su pueblo. El objetivo es que los creyentes puedan meditar en cada estación y ponerse a cuentas con Dios, es el momento ideal para reflexionar.



El vía crucis consta de 14 estaciones, y en cada una se hace la respectiva parada para rezar, adorar y alabar a Jesús por morir en la cruz del calvario para perdón de nuestros pecados.



CAMINO DE LA CRUZ



DÍA DE LOS
DIFUNTOS
SEGÚN
CATÓLICOS



El 2 de noviembre los feligreses entregan una lista de nombres de todos sus parientes y amigos difuntos, posteriormente se lleva a cabo una misa en honor a ellos. El Padre menciona cada nombre que han escrito los creyentes, pues es de vital importancia hacerlo, ellos afirman que si se pasa por alto algún nombre, el finado se entristece.



Luis Pilatuña junto a sus padres recuerdan con cariño a todos sus familiares que en paz descansen, en memoria a ellos escriben cada nombre para que se mencionen en la misa.

Las personas visitan el cementerio junto a sus seres queridos para recordar los buenos momentos que vivieron con ese ser especial. Cada quien tiene un gesto de amor, según nazca de su corazón. Algunos optan por dejar flores.





Otros prefieren llevar serenata y cantar las músicas favoritas del difunto.



Muchos prefieren compartir gran parte del día en el cementerio, donde la comida no puede faltar y hay algo muy curioso, nadie se queda sin comer, incluso el muerto.



OTROS ESCOGEN ESTA FECHA ÚNICAMENTE PARA LIMPIAR LAS TUMBAS DE LAS MALEZAS, PINTARLAS, Y DECORARLAS.



Hay algo en lo que todos los creyentes coinciden, y es que no debe faltar jamás la misa en memoria de los que ya no están.

Iglesia Evangélica

SEMANA SANTA SEGÚN EVANGÉLICOS





El pastor Ángel Gualle afirma que para los evangélicos no solo se debe vivir una semana santa, sino también una vida santa, agradable ante los ojos de Dios. En la iglesia “Los nuevos mensajeros de Dios Pompeya” se realizan dos celebraciones especiales, el viernes santo y domingo de resurrección.

Jorge Aucanshala pertenece a la religión evangélica y afirma que esas fechas se las toma como un recordatorio de la muerte de Jesús y su resurrección al tercer día. Más que una festividad, es un tiempo de meditar sobre la vida que lleva cada uno, hacer un autoanálisis de todo, donde se pueden hacer votos de arrepentimiento con Dios para que exista un cambio radical.



DÍA DE LOS DIFUNTOS SEGÚN EVANGÉLICOS

Según la iglesia, el visitar un cementerio ese día queda a criterio de cada creyente, el ir no se considera como pecado. Cabe recalcar que siempre se recuerda que los muertos ya no sienten nada, pues somos del polvo y al polvo mismo volveremos. Las celebraciones dentro de la congregación se llevan a cabo con normalidad.

IGLESIA ADVENTISTA



SEMANA SANTA SEGÚN ADVENTISTAS

Los adventistas afirman que la semana santa es una fiesta pagana, que viene desde el catolicismo por lo que deciden no celebrarla, ellos siguen con sus actividades con normalidad.

DÍA DE LOS DIFUNTOS SEGÚN ADVENTISTAS

La iglesia adventista es conocida como séptimo día por guardar los días sábados.

El pastor Elías Aucanshala Sanga, comenta que en su congregación no celebran el día de los difuntos, más bien ellos aprovechan esas fechas para reunirse con familiares que viven en distintas ciudades, es el pretexto perfecto para visitar y compartir un momento ameno entre la familia, en vez de dirigirse a los cementerios, ellos disfrutan de una comida en casa. Recalca que esa tradición de visitar a los muertos viene desde las generaciones antiguas, una costumbre de la comunidad que los antepasados practicaban como parte de su cultura.

SUS TRADICIONES Y COSTUMBRES



COLADA MORADA





LA TRADICIONAL COLADA MORADA Y GUAGUA DE PAN

El día de los difuntos celebrado el 2 de noviembre de cada año se realiza una competencia de la mejor guagua de pan y la mejor colada morada, si bien es cierto esta tradición se corre por todo el Ecuador, en la parroquia Licto los habitantes de Pompeya y comunidades cercanas lo hacen de una manera diferente, es un reto para cada participante el crear algo novedoso, en vez de dirigirse a los cementerios, ellos disfrutan de una comida en casa. No obstante, la tradición de visitar a los muertos viene desde las generaciones antiguas, una costumbre de la comunidad que los antepasados practicaban como parte de su cultura.



El ambiente que se siente es único, nadie puede quedarse sin degustar las famosas guaguas de pan y la exquisita colada morada.

La gente se emociona por participar de este pequeño evento que se realiza, pues es la oportunidad de que se demuestre el talento que tienen al preparar estas delicias.

Esta tradición viene de generación en generación, cada día luchan para que esto no se pierda y permanezca, lo importante es pasar un momento ameno en compañía de todos los familiares y amigos.



El bizcocho

Sus manos, una masa de harina y sobre todo mucho amor es lo que María Ucanshala necesita para realizar los mejores bizcochos, su receta es secreta, nadie ha sido capaz de igualar el arte que esta mujer tiene en sus manos al momento de realizar este exquisito bizcocho, que básicamente es un pan tostado que lo elaboran dentro de la parroquia Licto y lo distribuyen a todas las comunidades.



Lleva 30 años poniéndole alma, vida y corazón a este pequeño pero gran negocio familiar. Cada día se levanta desde las 4am para que todo esté listo, las masas no van en cualquier horno, todo debe ser a leña, asegura que si usa la tecnología el sabor es completamente diferente. Ella quiere morir ejerciendo esta labor, ama lo que hace, a pesar de que a diario produce miles de productos, nunca es suficiente, la gente siempre pide más.





Definitivamente su sazón es única, nadie puede superar el tradicional bizcocho de la parroquia Licto comunidad Pompeya. Lo mejor de todo es que el valor es económico para lo que se ofrece, por cada uno se paga \$0,10. Nada sería igual sin esta mujer que le dedica toda su vida a complacer a los paladares de su gente, lo importante es que trabaja junto a su familia, y todos saben hacerlo, aunque asegura que nadie puede igualarla.

CARRERA
DE COCHES
TRADICIONALES
DE MADERA



La carrera inicia en la comunidad Pompeya y culmina en la Iglesia de la Merced de la parroquia Licto, muchos aficionados aman sentir esta adrenalina, por lo que no dudan en inscribirse, incluso participan niños, siempre y cuando estén acompañados de un adulto. Esta actividad se realiza en varias festividades, como el día de los difuntos.

Se vive un momento lleno de euforia, alrededor de todo el camino hay espectadores, en su mayoría familiares de los participantes. Este tipo de eventos ayuda a que todos se unan, es verdad que debe existir un ganador, pero lo más importante para todo es pasar un momento agradable, diversión sana para todo tipo de edad.





CUENTOS Y LEYENDAS



LA FUGA DE LOS SEIS ANIMALES

Cierto día en el campo, un toro se sintió explotado por sus dueños porque lo hacían arar la tierra durante un largo tiempo ignorando su cansancio, por esa razón decide marcharse hacia el bosque, sin imaginar que en el camino tendría varias sorpresas.

Mientras caminaba sin rumbo alguno, en la travesía se encontró con cinco animales, completamente diferentes pero con un mismo problema, sus dueños no valoraban todo lo que ellos hacían, ni siquiera se preocupaban por lo básico, como su comida, todos tenían razones suficientes para marcharse y así lo hicieron.

El perro, la oveja, el burro, el gallo, el chanco y su gran líder toro no tenían ni idea dónde ir, en medio del bosque se dan cuenta de que está oscureciendo y una gran tormenta se avecina, asustado el señor toro les propone hacer una choza entre todos para poder protegerse pero nadie quiso ayudar, todos se creyeron autosuficientes para soportar la tempestad, lo que logró decepcionar al gran líder, pero eso no le impidió realizar su choza sin ayuda.

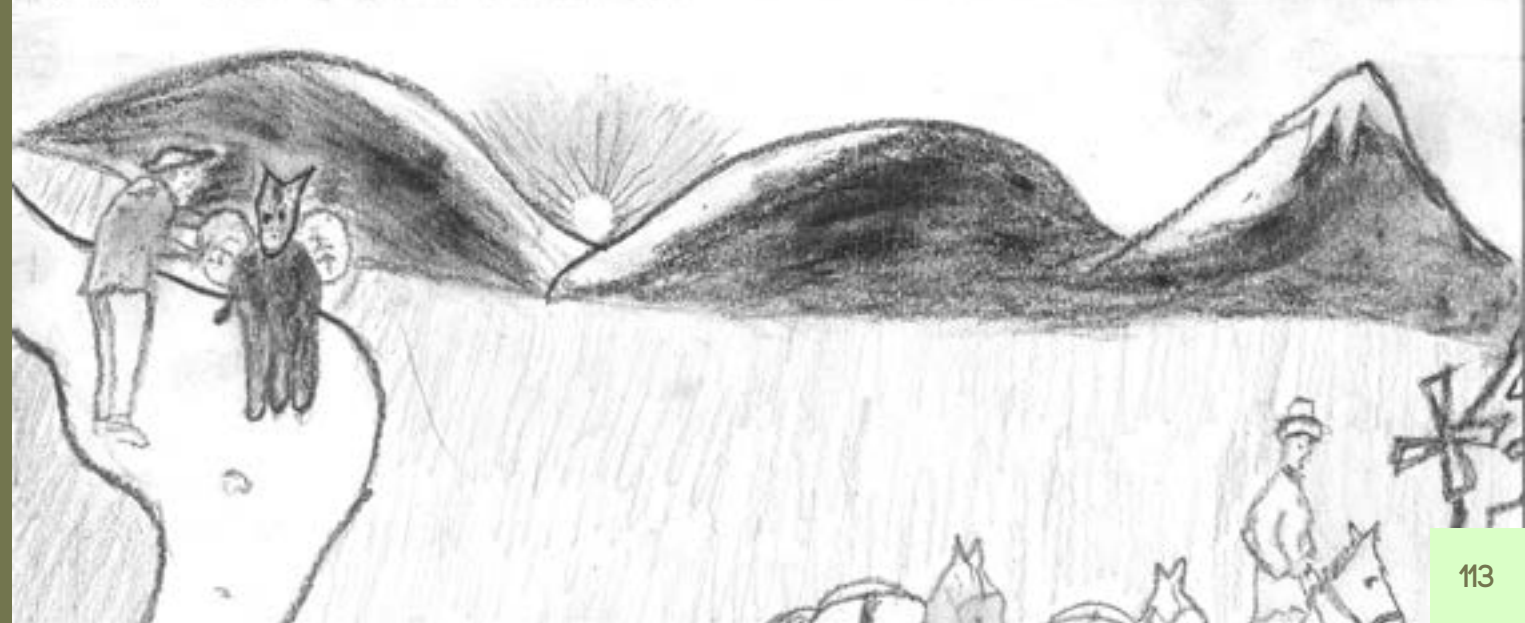
Cuando se terminó de construir la cabaña, la lluvia incrementó, el toro estaba bien cubierto, mientras los demás fugados se arrepintieron de no ayudar a la construcción, eso fue lo que manifestaron, y suplicaron al toro uno por uno que los deje pasar porque no soportaban el frío; sin guardar rencor el líder los dejó pasar a todos.

Lo que nos enseña que se debe ayudar desinteresadamente a las personas, sin esperar recibir algo a cambio.

EL HERMANO RICO



Y EL HERMANO POBRE



Tener una posición alta dentro de la sociedad en ocasiones te hace ambicioso, ignorando todo lo que sucede con las demás personas, ese era Mariano, padre de familia de dos hijos, quien poseía un campo de varias hectáreas de tierra y grandes corrales de animales, su vida era cómoda; lastimosamente su hermano Manuel no corría con la misma suerte, pues cada día era un sacrificio darle de comer a sus cinco hijos, sus bajos recursos no le permitía tener la vida digna que merecía.

Mariano quería deshacerse del pobre de su hermano, por eso decidió llevarlo lejos, con engaño, ilusionándolo que iba a cosechar comida para toda su familia, sin dudarle él aceptó ir, a pesar de que le dieron una mula tuerta, la cual no veía nada en las noches, se fueron al lugar, sin imaginar todo lo que sucedería en ese trayecto.

Los hermanos llegaron a su destino y el maíz estaba totalmente dañado lleno de gorgojo y gusanos, el rico sabía muy bien lo que pasaba en el lugar, sin embargo, logró convencerlo de colocar lo que más pueda en un saco porque cuando salga el sol todo será apto para comer.

La noche se iba acercando, y la pobre mula no estaba en condiciones para poder seguir un camino tan oscuro, razón por la cual Manuel decide quedarse, Manuel muy asustado en el bosque alcanza a ver una molinera abandonada, donde intentó conciliar el sueño pero no pudo porque a la media noche empezó a escuchar ruidos, del agujero del molino alcanza a ver que viene junto a él un señor alto con una capa grande color negra y tremendos cachos; al parecer era el diablo, junto a él venían muchos demonios, él estaba atónito del miedo, la situación empeoró al ver a la mula tuerta convirtiéndose en el diablo y los sacos de maíz que traía se transformaron en demonios, ellos se reunían siempre a la media noche; el diablo y los demonios les exigía rendir cuentas de las maldades que realizaron durante el día.

Manuel bien escondido dentro del molino empezó a escuchar todas las conversaciones entre el diablo y los demonios, donde se entera que un pueblo cercano está contaminando de una enfermedad que se llama sarna y sarampión, otro no tenía agua y sus cultivos estaban secos, mientras iban contando las maldades, el diablo se enojó porque esos problemas eran sencillos de resolver, de hecho, dijo la solución.

Como el hombre había escuchado todo, al siguiente día se dirigió hacia esos pueblos, en el primero, con hoja de eucalipto, manzanilla y montes realiza una crema y los granos van secándose rápido, lo que logra que la pandemia se acabe, la gente sorprendida de lo que él hizo le regalan una cantidad considerable de animales y tierras.

Por otro lado, llega al lugar donde no tenían agua, fue sencillo sacar unas piedras que estaban obstruyendo el paso de la misma, de igual forma los comuneros rebosaban de felicidad, siendo agradecidos le regalan comida, ropa, animales, etc.

Manuel regresa junto a su familia con muchas cosas y el hermano rico al ver el cargamento que traía le preguntó la forma en la que obtuvo tanta riqueza y cuando le cuenta toda la historia, Mariano decide irse al lugar, sin pensar que su ambición lo llevaría a la muerte, porque el diablo y los demonios lo descubrieron.

EL NIÑO Y EL CÓNDOR



En los páramos de la serranía ecuatoriana, en la comunidad de Pompeya hace mucho tiempo atrás vivía un niño que nació a los 7 meses, su madre estaba sola porque el padre trabajaba en la ciudad de Guayaquil, en esa época era difícil comunicarse, no existía la tecnología que hay en la actualidad, los únicos medios eran una carta o una persona que vaya a dejar el mensaje.

Como el bebé era prematuro debía tener cuidados especiales, se recomendó a la mamá que guardara a la criatura entre los dos senos haciendo una cunita tipo canguro, por lo tanto la criatura no salió hasta cumplir los 9 meses, todo por conservar su salud.

Con el pasar del tiempo se pudo observar que el niño no se desarrollaba normalmente, es decir no crecía, seguía en la misma estatura, como toda mamá preocupada y consentidora le dio de amamantar hasta los cinco años, el nene era tan pequeño que se le confeccionó un poncho y una gorra de colores parecida a la del chavo.

Se dice que dentro de la comunidad había una maldición porque los niños normalmente nacían grandes y robustos, pero no tenían mucho tiempo de vida, pues máximo duraban hasta los 2 años de edad; por lo tanto, cuando nació este niño nadie creía que podría vivir; todos los habitantes de Pompeya decían que iba a morir, pero no ocurrió tal episodio, este niño vivió para contar esta historia y desde ese entonces el niño creció fuerte y hasta el momento no tiene una enfermedad grave y desde entonces los padres le denominaron el niño más sano que no le hacía gastar dinero en su salud.

Como no crecía el niño la madre estaba preocupada pensó que iba a quedarse de la misma estatura a eso de los 5 años tenía una estatura de 80cm, a esa edad se dedicaba al pastoreo de ovejas por lo tanto como todavía estaba tomando la leche materna seguía a las ovejas con el fin de ser amamantado por ellas.

El huracán maldito y el niño travieso



En el mes de agosto por lo general, en la comunidad Pompeya suelen haber muchos huracanes, todo está seco y aprovechando el viento los niños sueltan cometas y se alegran con sus travesuras. Un día en el campo pastoreando sus borregos, aparece un niño travieso y le dio curiosidad de conocer qué se sentirá entrar en el centro del huracán fue entonces que el niño se preparó para ingresar y enfrentarlo, entró sin miedo, el fuerte viento agarró al niño como un imán, la entrada fue fácil pero la salida fue imposible, pues el huracán era tan fuerte que empezó a desnudar totalmente al niño, y lo elevó al cielo.

LA
HISTORIA
DE LA
BARAJA
Y LA
PRESENCIA
DEL **MAL**



Un adolescente curioso quería descubrir todo lo que tenía a su alrededor, sin importar que fuera buena o malo, el riesgo era lo de menos. En el transcurso de los días él observó a un grupo de personas que jugaban a la baraja, ellos estaban en toda la diversión y esto llamó la atención del muchacho. Con tan solo 15 años de edad decidió unirse a aquellos viciosos, él desconocía ese mundo, pero todos estuvieron dispuestos a enseñarle y desde entonces siempre jugaban la baraja cada fin de semana, principalmente los sábados en la tarde, hasta el amanecer del domingo. Poco a poco se convirtió en un vicio para este chico, pues el poco dinero que le daban sus padres se lo gastaba apostando. En el grupo estaba un anciano, quien por sus años de experiencia casi siempre obtenía la victoria, razón por la cual el muchacho empezó a tenerle odio, porque no era posible que sus pocos ahorros los perdía, cabe recalcar que los amigos mencionaron que el viejo que siempre ganaba hizo un pacto con el diablo, por esa razón no perdía y nadie podía ganarle, desde entonces el muchacho siempre anhelaba ser el mejor y a todas partes que se iba se llevaba las barajas en cada bolsillo, nunca se separaba de ellas, incluso dormía y comía junto a las cartas.

Un sábado siendo las 23h55 aparentemente todo estaba normal, hasta que entró un fuerte viento por la ventana, lo cual provocó que todos queden con sus cabellos de punta, trataron de ignorarlo y seguían jugando, luego sonó la puerta fuertemente con un golpe duro, el muchacho inocente no sabía lo que pasaba, salió corriendo a abrir la puerta, pero el anciano lo agarró del tobillo para que no lo haga, todos morían del temor y se taparon de pies a cabeza. Aquella noche llegó el diablo a ver a aquel que estaba obsesionado por ganar, el ambiente era con olor a azufre, el viejito dio la orden que nadie podía sacar la cabeza, pero siempre hay un curioso, el adolescente desobedeció la orden y el saca la cabeza de la colcha, pudo ver la sombra negra con alas grandes, inmediatamente volvió a cubrirse.

Al siguiente día el muchacho empezó a sentir internamente un fuego que no podía resistir, su estómago no toleraba ver ningún tipo de comida porque tenía asco, solo bebía abundante agua, pero no lograba calmar su sed, literalmente era como un infierno interno.

Tiempo después se adelgazó y empezó a secarse lentamente, se lanzó al abandono, caminaba sin rumbo, esto provocó la lástima de uno de sus amigos quien decidió llevarlo a revisar, pero aparentemente no tenía ninguna enfermedad, mientras él chico estaba casi agonizando se acordó de Dios y empezó a clamar por su salud, de inmediato recordó las medicinas ancestrales, cogió un limón junto a un jarabe que se llama limonada purgante y empieza a tomar, mientras oraba con fe, posteriormente sintió un alivio inmenso era como echarle agua en el fuego, en ese momento se detuvo la maldad que satanás le había hecho, el muchacho para salvarse hizo la promesa a Dios que si se salvaba nunca más volvería a jugar la baraja, poco a poco empezó a darle apetito, él mantuvo su promesa de no jugar la baraja porque Dios le dio otra oportunidad de vida para contar esta historia.



EL CHULLALONGO Y EL HOMBRE

En Pompeya existió un personaje extraño que habitaba en las quebradas silenciosas de la comunidad su nombre es "CHULLALONGO" un hombrecillo pequeño, vestido con un poncho de color rojo y sus pies muy parecidos a los de un pato, siempre llevaba junto a él una herramienta de trabajo para labrar la tierra dura que existía en el lugar, todas las noches visitaba las quebradas, los habitantes lo relacionaban con el diablo.

Un hombre tenía la costumbre de trabajar en el campo hasta muy altas horas de la noche hasta que un día se le presentó el famoso chullalongo "El diablo" y le hace una propuesta al campesino con la condición de que le ayudaría a labrar la tierra, y él tendría que darle una gallina en cada encuentro, el señor aceptó la propuesta.

En cada encuentro el chullalongo le ayudaba a trabajar e incluso le daba visibilidad en la noche ya que era completamente oscuro, eso llamó la atención de todos, especialmente de los familiares de este hombre y se preguntaban de qué manera él puede trabajar en la oscuridad y en tiempo récord, lo que no sabían era que no trabajaba solo.

Tras haber hecho como especie de pacto con el diablo recibió una maldición, lo que provocó que se quede sin vista y luego de poco tiempo falleció.

Finalmente el hombre fallecido sin disfrutar mucho de sus arduos trabajos que realizaba en la quebrada, quedándose sin visión por muchos años debido a la maldición de trabajar hasta muy altas horas de la noche.

Bibliografía

Apolline, T. (2011). Historias de Vida y conectividades emergentes en Hernández, Sancho y Rivas (coord.). Historias de Vida en Educación. Biografías en Contexto. ESBINA-RECERCA, Universidad de Barcelona, N°4. 126-131.

F. Tubino. (2005). La praxis de la interculturalidad en los Estados Nacionales Latinoamericanos. Cuadernos interculturales 5(83).

F. Trujillo. (2005). En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua Didáctica de la Lengua y la Literatura Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta Universidad de Granada.(26)

García Galindo, J., & Cuartero Naranjo, A. (2016). La crónica en el periodismo narrativo en español. Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia, 23.

Higuera, E; Castillo, N. (2015) la interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.18(151)

Naranjo, M. (2014, diciembre). Del dicho al hecho hay mucho trecho: Las implicaciones menos visibles de la interculturalidad. Ecuador Intercultural.

Organización Mundial de la Salud. Estrategia de la OMS sobre la medicina tradicional 2014-2023; 2013

Perelló, S. (2009). Metodología de la Investigación Social. Madrid: Dykinson.

Rekalde, I., & Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. Educación XX1, 17 (1), 201-220.

UNESCO. (1989). Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular.

