

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA CARICATURA POLÍTICA DE LOS DIARIOS:
EL COMERCIO Y EL UNIVERSO**

AUTORAS:

GINA ESTEFANÍA GALLARDO YÉPEZ

SAMANTHA MICHELLE CANDO MORALES

TUTORA:

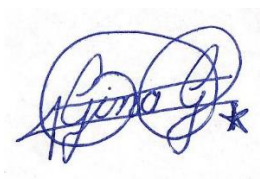
TANIA VILLALVA SALGUERO

Quito, julio de 2020

Cesión de derecho de autor

Nosotras Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, con documento de identificación No 1718535659 / 1725394165, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de grado/titulación intitulado: “ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA CARICATURA POLÍTICA DE LOS DIARIOS: EL COMERCIO Y EL UNIVERSO”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....

Gina Estefanía Gallardo Yépez

CI. 1718535659



.....

Samantha Michelle Cando Morales

CI. 1725394165

Quito, julio, 2020

Declaratoria de coautoría de docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, “ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA CARICATURA POLÍTICA DE LOS DIARIOS: EL COMERCIO Y EL UNIVERSO” realizado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio de 2020



.....

Tania Villalva Salguero

CI. 0502959224

Dedicatoria

Yo, Gina Estefanía Gallardo Yépez, dedico este paso más en mi vida a mis padres por brindarme la oportunidad de estudiar y permanecer a mi lado durante todo este trayecto académico que ha servido de formación personal y profesional.

A mi abuelita María Rosario Ruiz Sánchez, porque hasta el último momento de su vida permaneció a mi lado dejando todo asegurado para que así llegue el momento tan anhelado de mi graduación; descansa en Paz, mi compañera de vida.

Yo, Samantha Michelle Cando Morales, dedico este trabajo de investigación a mi madre María Cristina Morales Lalama, por ser apoyo incondicional y sustento en cada paso de mi vida y por darme la oportunidad de culminar mis estudios que ha sido de gran utilidad para el desarrollo como profesional.

Agradecimiento

Yo Gina Estefanía Gallardo Yépez, agradezco a todos mis maestros por impartir sus conocimientos y dedicación diaria durante estos ocho semestres que han llegado a fortalecer mi profesión.

Además, un agradecimiento especial a la docente Tania Villalva Salguero, qué ha manifestado dedicación y tiempo hacia este artículo académico, donde me ha confirmado que realizando las cosas con dedicación y pasión se puede fortalecer lo soñado.

Yo Samantha Michelle Cando Morales, agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana que me brindó conocimiento de excelencia y esfuerzo constante durante cuatro años, para desarrollar con gran eficiencia mi profesión.

Índice

Introducción.....	1
Objetivos.....	3
Objetivo general:	3
Objetivo específico:	4
Pregunta de investigación	4
Justificación.....	4
Aproximación teórica.....	4
La caricatura política y su significado	4
La caricatura política y su vinculación con el humor	5
La caricatura política y su función pedagógica	6
La caricatura política y su punto crítico social	7
Análisis dentro del campo icónico y semiótico-discursivo de la caricatura política.....	8
El uso del lenguaje dentro de la caricatura política	10
La caricatura política dentro del género de opinión del periodismo	11
La caricatura política en del Ecuador	11
Metodología	16
Resultados	20
Conclusiones	30
Referencias bibliográficas	33
Anexos	37

Índice de tablas

Tabla 1: Categorías para recolectar la información general de las caricaturas publicadas...	17
Tabla 2: viñeta (visual) para especificar la utilización de trazos mínimos y exageración de lo relevante.....	17
Tabla 3: viñeta (postura moral) para demostrar el contenido de cada caricatura política a analizar.....	17
Tabla 4: viñeta (rasgos) para analizar si existe exageración o demarcación en las caricaturas publicadas.....	18
Tabla 5: viñeta (intencionalidad) para determinar la intención del gráfico.....	18
Tabla 6: viñeta (contexto) para establecer a qué corresponde la caricatura publicada ya sea en realidad, fantasía o actualidad.....	18
Tabla 7: viñeta (Recursos humorísticos) con la finalidad de establecer que acción cumple la imagen siendo estas opciones: humor, ironía, sátira, comicidad, chiste, burla o sarcasmo.....	18
Tabla 8: viñeta (recursos lingüísticos) misma que permitirá establecer el interés que produce el creador hacia el público.....	18
Tabla 9: categorías para recolectar la información general de las caricaturas publicadas.....	18
Tabla 10: viñeta (ideológico) para determinar los intereses que acompañan a la caricatura expuesta.....	19
Tabla 11: viñeta (estereotipo) para determinar características propias del gráfico.....	19
Tabla 12: Preguntas semiestructuradas.....	19

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: El Comercio (sección).....	20
Ilustración 2: El Comercio ¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?.....	21
Ilustración 3: El Comercio ¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye?.....	23
Ilustración 4: El Universo (sección).....	24
Ilustración 5: El Universo (acontecimiento).....	25
Ilustración 6: El Universo (postura moral/ desde un pensamiento crítico).....	26
Ilustración 7: El Universo (se caricaturizan rasgos físicos).....	27

Índice de anexos

Anexo 1: El Comercio martes 1 de octubre de 2019	37
Anexo 2: El Comercio miércoles 2 de octubre de 2019	37
Anexo 3: El Comercio jueves 3 de octubre de 2019	38
Anexo 4: El Comercio viernes 4 de octubre de 2019	38
Anexo 5: El Comercio sábado 5 de octubre de 2019	39
Anexo 6: El Comercio domingo 6 de octubre de 2019	39
Anexo 7: El Comercio lunes 7 de octubre de 2019	39
Anexo 8: El Comercio martes 8 de octubre de 2019	40
Anexo 9: El Comercio miércoles 9 de octubre de 2019	40
Anexo 10: El Comercio jueves 10 de octubre de 2019	40
Anexo 11: El Comercio viernes 11 de octubre de 2019	41
Anexo 12: El Comercio sábado 12 de octubre de 2019	41
Anexo 13: El Comercio domingo 13 de octubre de 2019	42
Anexo 14: El Comercio lunes 14 de octubre de 2019	42
Anexo 15: El Comercio martes 15 de octubre del 2019	42
Anexo 16: El Comercio miércoles 16 de octubre de 2019	43
Anexo 17: El Comercio jueves 17 de octubre de 2019	43
Anexo 18: El Comercio viernes 18 de octubre de 2019	43
Anexo 19: El Comercio sábado 19 de octubre de 2019	44
Anexo 20: El Comercio domingo 20 de octubre de 2019	44
Anexo 21: El Comercio lunes 21 de octubre de 2019	45
Anexo 22: El Comercio martes 22 de octubre de 2019	45
Anexo 23: El Comercio miércoles 23 de octubre de 2019	45
Anexo 24: El Comercio jueves 24 de octubre de 2019	46
Anexo 25: El Comercio viernes 25 de octubre de 2019	46
Anexo 26: El Comercio sábado 26 de octubre de 2019	47

Anexo 27: El Comercio domingo 27 de octubre de 2019	47
Anexo 28: El Comercio lunes 28 de octubre de 2019	47
Anexo 29: El Comercio martes 29 de octubre de 2019	48
Anexo 30: El Comercio miércoles 30 de octubre de 2019	48
Anexo 31: El Comercio jueves 31 de octubre de 2019	48
Anexo 32: El Comercio viernes 1 de noviembre de 2019	49
Anexo 33: El Comercio sábado 2 de noviembre de 2019	49
Anexo 34: El Comercio domingo 3 de noviembre de 2019	50
Anexo 35: El Comercio lunes 4 de noviembre de 2019	50
Anexo 36: El Comercio martes 5 de noviembre de 2019	50
Anexo 37: El Comercio miércoles 6 de noviembre de 2019	51
Anexo 38: El Comercio jueves 7 de noviembre de 2019	51
Anexo 39: El Comercio viernes 8 de noviembre de 2019	51
Anexo 40: El Comercio sábado 9 de noviembre de 2019	52
Anexo 41: El Comercio domingo 10 de noviembre de 2019	52
Anexo 42: El Comercio lunes 11 de noviembre de 2019	53
Anexo 43: El Comercio martes 12 de noviembre de 2019	53
Anexo 44: El Comercio miércoles 13 de noviembre de 2019	53
Anexo 45: El Comercio jueves 14 de noviembre de 2019	54
Anexo 46: El Comercio viernes 15 de noviembre de 2019	54
Anexo 47: El Comercio sábado 16 de noviembre de 2019	55
Anexo 48: El Comercio domingo 17 de noviembre de 2019	55
Anexo 49: El Comercio lunes 18 de noviembre de 2019	55
Anexo 50: El Comercio martes 19 de noviembre de 2019	56
Anexo 51: El Comercio miércoles 20 de noviembre de 2019	56
Anexo 52: El Comercio jueves 21 de noviembre de 2019	56
Anexo 53: El Comercio viernes 22 de noviembre de 2019	57

Anexo 54: El Comercio sábado 23 de noviembre de 2019	57
Anexo 55: El Comercio domingo 24 de noviembre de 2019	58
Anexo 56: El Comercio lunes 25 de noviembre de 2019	58
Anexo 57: El Comercio martes 26 de noviembre de 2019	58
Anexo 58: El Comercio miércoles 27 de noviembre de 2019	59
Anexo 59: El Comercio jueves 28 de noviembre de 2019	59
Anexo 60: El Comercio viernes 29 de noviembre de 2019	59
Anexo 61: El Comercio sábado 30 de noviembre de 2019	60
Anexo 62: El Comercio domingo 1 de diciembre de 2019	60
Anexo 63: El Comercio lunes 2 de diciembre de 2019	61
Anexo 64: El Comercio martes 3 de diciembre de 2019	61
Anexo 65: El Comercio miércoles 4 de diciembre de 2019	61
Anexo 66: El Comercio jueves 5 de diciembre de 2019	62
Anexo 67: El Comercio viernes 6 de diciembre de 2019	62
Anexo 68: El Comercio sábado 7 de diciembre de 2019	63
Anexo 69: El Comercio domingo 8 de diciembre del 2019	63
Anexo 70: El Comercio lunes 9 de diciembre de 2019	63
Anexo 71: El Comercio martes 10 de diciembre de 2019	65
Anexo 72: El Comercio miércoles 11 de diciembre de 2019	65
Anexo 73: El Comercio jueves 12 de diciembre de 2019	65
Anexo 74: El Comercio viernes 13 de diciembre de 2019	66
Anexo 75: El Comercio sábado 14 de diciembre de 2019	66
Anexo 76: El Comercio Domingo 15 de diciembre de 2019	67
Anexo 77: El Comercio lunes 16 de diciembre de 2019	67
Anexo 78: El Comercio martes 17 de diciembre de 2019	67
Anexo 79: El Comercio miércoles 18 de diciembre de 2019	68
Anexo 80: El Comercio jueves 19 de diciembre de 2019	68

Anexo 81: El Comercio viernes 20 de diciembre de 2019	68
Anexo 82: El Comercio sábado 21 de diciembre de 2019	69
Anexo 83: El Comercio domingo 22 de diciembre de 2019	69
Anexo 84: El Comercio lunes 23 de diciembre de 2019	70
Anexo 85: El Comercio martes 24 de diciembre de 2019	70
Anexo 86: El Comercio miércoles 25 de diciembre de 2019	70
Anexo 87: El Comercio jueves 26 de diciembre de 2019	71
Anexo 88: El Comercio viernes 27 de diciembre de 2019	71
Anexo 89: El Comercio sábado 28 de diciembre de 2019	72
Anexo 90: El Comercio domingo 29 de diciembre de 2019	72
Anexo 91: El Comercio lunes 30 de diciembre de 2019	72
Anexo 92: El Comercio martes 31 de diciembre de 2019	73
Anexo 93: El Universo martes 1 de octubre de 2019	73
Anexo 94: El Universo martes 1 de octubre de 2019	73
Anexo 95: El Universo miércoles 2 de octubre de 2019	74
Anexo 96: El Universo jueves 3 de octubre de 2019	74
Anexo 97: El Universo viernes 4 de octubre de 2019	74
Anexo 98: El Universo sábado 5 de octubre de 2019.....	75
Anexo 99: El Universo lunes 7 de octubre de 2019	75
Anexo 100: El Universo martes 8 de octubre de 2019	75
Anexo 101 El Universo miércoles 9 de octubre de 2019	76
Anexo 102: El Universo jueves 10 de octubre de 2019	76
Anexo 103: El Universo viernes 11 de octubre de 2019	76
Anexo 104: El Universo sábado 12 de octubre de 2019.....	77
Anexo 105: El Universo domingo 13 de octubre de 2019	77
Anexo 106: El Universo lunes 14 de octubre de 2019	77
Anexo 107: El Universo martes 15 de octubre de 2019	78

Anexo 108: El Universo martes 15 de octubre de 2019	78
Anexo 109: El Universo miércoles 16 de octubre de 2019	78
Anexo 110: El Universo jueves 17 de octubre de 2019	79
Anexo 111: El Universo viernes 18 de octubre de 2019	79
Anexo 112: El Universo sábado 19 de octubre del 2019	79
Anexo 113: El Universo domingo 20 de octubre del 2019	80
Anexo 114: El Universo lunes 21 de octubre del 2019	80
Anexo 115: El Universo martes 22 de octubre del 2019	80
Anexo 116: El Universo martes 22 de octubre del 2019	81
Anexo 117: El Universo miércoles 23 de octubre de 2019	81
Anexo 118: El Universo jueves 24 de octubre de 2019	81
Anexo 119: El Universo viernes 25 de octubre de 2019	82
Anexo 120: El Universo sábado 26 de octubre de 2019.....	82
Anexo 121: El Universo domingo 27 de octubre de 2019	82
Anexo 122: El Universo lunes 28 de octubre de 2019	83
Anexo 123: El Universo martes 29 de octubre de 2019	83
Anexo 124: El Universo martes 29 de octubre de 2019	83
Anexo 125: El Universo miércoles 30 de octubre de 2019	84
Anexo 126: El Universo jueves 31 de octubre de 2019	84
Anexo 127: EL Universo sábado 2 de noviembre de 2019	84
Anexo 128: El Universo domingo 3 de noviembre de 2019	85
Anexo 129: El Universo lunes 4 de noviembre de 2019	85
Anexo 130: El Universo martes 5 de noviembre de 2019	85
Anexo 131: El Universo martes 5 de noviembre de 2019	86
Anexo 132: El Universo miércoles 6 de noviembre de 2019	86
Anexo 133: El Universo jueves 7 de noviembre 2019	86
Anexo: 134: El Universo viernes 8 de noviembre de 2019.....	87

Anexo 135: El Universo sábado 9 de noviembre de 2019	87
Anexo 136: El Universo domingo 10 de noviembre de 2019	87
Anexo 137: El Universo lunes 11 de noviembre de 2019	88
Anexo 138: El Universo martes 12 de noviembre de 2019	88
Anexo 139: El Universo martes 12 de noviembre de 2019	88
Anexo 140: El Universo miércoles 13 de noviembre de 2019	89
Anexo 141: El Universo jueves 14 de noviembre de 2019	89
Anexo 142: El Universo viernes 15 de noviembre de 2019	89
Anexo 143: El Universo sábado 16 de noviembre de 2019	90
Anexo 144: El Universo domingo 17 de noviembre de 2019	90
Anexo: 145: El Universo lunes 18 de noviembre de 2019	90
Anexo 146: El Universo martes 19 de noviembre de 2019	91
Anexo 147: El Universo martes 19 de noviembre de 2019	91
Anexo 148: El Universo miércoles 20 de noviembre de 2019	91
Anexo 149: El Universo jueves 21 de noviembre de 2019	92
Anexo 150: El Universo viernes 22 de noviembre de 2019	92
Anexo 151: El Universo sábado 23 de noviembre de 2049	92
Anexo 152: El Universo domingo 24 de noviembre de 2019	93
Anexo 153: El Universo lunes 25 de noviembre de 2019	93
Anexo 154: El Universo martes 26 de noviembre de 2019	93
Anexo 155: El Universo martes 26 de noviembre de 2019	94
Anexo 156: El Universo miércoles 27 de noviembre de 2019	94
Anexo 157: El Universo jueves 28 de noviembre de 2019	94
Anexo 158: El Universo viernes 29 de noviembre de 2019	95
Anexo 159: El Universo sábado 30 de noviembre de 2019	95
Anexo 160: El Universo domingo 1 de diciembre de 2019	95
Anexo 161: El Universo lunes 2 de diciembre de 2019	96

Anexo 162: El Universo martes 3 de diciembre de 2019	96
Anexo 163: El Universo martes 3 de diciembre de 2019	96
Anexo 164: El Universo miércoles 4 de diciembre de 2019	97
Anexo 165: El Universo jueves 5 de diciembre de 2019	97
Anexo 166: El Universo viernes 6 de diciembre de 2019	97
Anexo 167: El Universo sábado 7 de diciembre de 2019.....	98
Anexo 168: El Universo domingo 8 de diciembre de 2019	98
Anexo 169: El Universo lunes 9 de diciembre de 2019	98
Anexo 170: El Universo martes 10 de diciembre de 2019	99
Anexo 171: El Universo martes 10 de diciembre de 2019.....	99
Anexo 172: El Universo miércoles 11 de diciembre de 2019	99
Anexo 173: El Universo jueves 12 de diciembre de 2019	100
Anexo 174: El Universo viernes 13 de diciembre de 2019	100
Anexo 175: El Universo sábado 14 de diciembre de 2019.....	100
Anexo 176: El Universo domingo 15 de diciembre de 2019	101
Anexo 177: El Universo lunes 16 de diciembre de 2019	101
Anexo 178: El Universo martes 17 de diciembre de 2019.....	101
Anexo 179: El Universo martes 17 de diciembre de 2019	102
Anexo 180: El Universo miércoles 18 de diciembre de 2019	102
Anexo 181: El Universo jueves 19 de diciembre de 2019	102
Anexo 182: El Universo viernes 20 de diciembre de 2019	103
Anexo 183: El Universo sábado 21 de diciembre de 2019.....	103
Anexo 184: El Universo domingo 22 de diciembre de 2019	103
Anexo 185: El Universo lunes 23 de diciembre de 2019	104
Anexo 186: El Universo martes 24 de diciembre de 2019.....	104
Anexo 187: El Universo martes 24 de diciembre de 2019	104
Anexo 188: El Universo miércoles 25 de diciembre de 2019	105

Anexo 189: El Universo jueves 26 de diciembre de 2019	105
Anexo 190: El Universo viernes 27 de diciembre de 2019	105
Anexo 191: El Universo sábado 28 de diciembre de 2019.....	106
Anexo 192: El Universo domingo 29 de diciembre de 2019	106
Anexo 193: El Universo lunes 30 de diciembre de 2019	106
Anexo 194: El Universo martes 31 de diciembre de 2019	107
Anexo 195: El Universo martes 31 de diciembre de 2019	107
Anexo 196: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (A3 – F236)	108
Anexo 197: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (63 – G236).....	114
Anexo 198: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (H3 – J236)	121
Anexo 199: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (K3 – L236)	128
Anexo 200: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (M3 – O236)	135
Anexo 201: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (P3 – V236)	142
Anexo 202: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (W3 – AC236)	148
Anexo 203: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AD3 – AF236).....	155
Anexo 204: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AG3 – AI236).....	162
Anexo 205: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AJ3 – AJ236).....	169
Anexo 206: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AK3 – AM236)	176

Anexo 207: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AN3 – AN236).....	184
Anexo 208: Resultado de El Comercio, viñeta (sección) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	191
Anexo 209: Resultado de El Comercio, viñeta (género) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	191
Anexo 210: Resultado de El Comercio, viñeta (características del titular) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	192
Anexo211: Resultado de El Comercio, viñeta (acontecimiento) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	192
Anexo 212: Resultado de El Comercio, viñeta (visual / utilización de trazos mínimos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	193
Anexo 213: Resultado de El Comercio, viñeta (visual / exageración de lo relevante) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	193
Anexo 214: Resultado de El Comercio, viñeta (postura moral / en defensa de los Derechos Humanos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	194
Anexo 215: Resultado de El Comercio, viñeta (postura moral / como fuente de denuncia) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	194
Anexo 216: Resultado de El Comercio, viñeta (postura moral /desde un pensamiento crítico) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	195

Anexo 217: Resultado de El Comercio, viñeta (rasgos / exageración) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	195
Anexo 218: Resultado de El Comercio, viñeta (rasgos / deformación) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	196
Anexo 219: Resultado de El Comercio, viñeta (intencionalidad / elogio) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	196
Anexo 220: Resultado de El Comercio, viñeta (intencionalidad / crítica) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	197
Anexo 221: Resultado de El Comercio, viñeta (contexto / actualidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	197
Anexo222: Resultado de El Comercio, viñeta (contexto / realidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	198
Anexo 223: Resultado de El Comercio, viñeta (contexto / fantasía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.....	198
Anexo 224: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / humor) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	199
Anexo 225: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / ironía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	199
Anexo 226: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / sátira) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	200

Anexo 227: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / comicidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	200
Anexo 228: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / chiste) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	201
Anexo 229: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / burla) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	201
Anexo 230: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / sarcasmo) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	202
Anexo 231: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos lingüísticos / adjetivos calificativos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	202
Anexo 232: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos lingüísticos / jergas) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	203
Anexo 233: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos lingüísticos / diminutivos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	203
Anexo 234: Resultado de El Comercio, viñeta (se caracterizan rasgos morales) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	204
Anexo 235: Resultado de El Comercio, viñeta (se caracterizan rasgos físicos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	204
Anexo 236: Resultado de El Comercio, viñeta (¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.	205

Anexo 237: Resultado de El Universo, viñeta (sección) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.....	205
Anexo 238: Resultado de El Universo, viñeta (género)frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.....	206
Anexo 239: Resultado de El Universo, viñeta (características del titular) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	206
Anexo 240: Resultado de El Universo, viñeta (acontecimiento)frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	207
Anexo 241: Resultado de El Universo, viñeta (visual/utilización de trazos mínimos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	207
Anexo 242: Resultado de El Universo, viñeta (visual/exageración de lo relevante) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	208
Anexo 243: Resultado de El Universo, viñeta (postura moral/en defensa de los Derechos Humanos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	208
Anexo 244: Resultado de El Universo, viñeta (postura moral/como fuente de denuncia) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.....	209
Anexo 245: Resultado de El Universo, viñeta (postura moral/desde un pensamiento crítico) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.....	209
Anexo 246: Resultado de El Universo, viñeta (rasgos/exageración) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	210

Anexo 247: Resultado de El Universo, viñeta (rasgos/deformación) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	210
Anexo 248: Resultado de El Universo, viñeta (intencionalidad/elogia) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	211
Anexo 249: Resultado de El Universo, viñeta (intencionalidad/crítica) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	211
Anexo 250: Resultado de El Universo, viñeta (contexto/realidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	212
Anexo 251: Resultado de El Universo, viñeta (contexto/fantasía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	212
Anexo 252: Resultado de El Universo, viñeta (contexto/actualidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	213
Anexo 253: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/humor) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	213
Anexo 254: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/ironía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	214
Anexo 255: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/sátira) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	214
Anexo 256: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/comicidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	215

Anexo 257: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/chiste) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	215
Anexo 258: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/burla) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	216
Anexo 259: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/sarcasmo) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	216
Anexo 260: Resultado de El Universo, viñeta (recursos lingüísticos/adjetivos calificativos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.....	217
Anexo 261: Resultado de El Universo, viñeta (recursos lingüísticos/jergas) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	217
Anexo 262: Resultado de El Universo, viñeta (recursos lingüísticos/diminutivos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	218
Anexo 263: Resultado de El Universo, viñeta (se caricaturizan rasgos físicos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	218
Anexo 264: Resultado de El Universo, viñeta (se caricaturizan rasgos morales) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	219
Anexo 265: Resultado de El Universo, viñeta ¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	219
Anexo 266: Resultado de El Universo, viñeta ¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye? frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.	220

Anexo 267: Entrevista a Rodrigo Xavier Bonilla Zapata (Bonil), caricaturista ecuatoriano independiente de diario El Universo; frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 15/ 02 / 2020. 220

Resumen

En el presente artículo académico se analiza el discurso de las caricaturas políticas de los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019), del mes de octubre, noviembre y diciembre de 2019. Para determinar la construcción simbólica, sus tipos de iconicidad y sus técnicas icónicas - lingüísticas que permiten entender la postura ideológica que tienen los creadores de las caricaturas.

En la caricatura política se evidencia la expresión crítica del caricaturista frente acontecimientos políticos, económicos y sociales; expresados a través de construcciones gráficas donde agrupa mayor información sobre el tema a tratar, con la finalidad, de generar opinión pública.

En el presente trabajo se aplicó una investigación de tipo exploratoria guiada de una metodología cualitativa, lo que permitió emplear un estudio empírico y teórico, reforzando la recolección de datos, mismos que se agrupan dentro de una matriz de análisis y una entrevista semiestructurada a Rodrigo Xavier Bonilla Zapata (Bonil), caricaturista ecuatoriano independiente de diario El Universo, quien evidenció que es importante trazar rasgos de exageración de los personajes políticos acompañados de sus rasgos morales.

Así la caricatura política es fuente de expresión comunicativa, donde el periodista crea interpretaciones notables referentes a temas coyunturales, buscando el análisis crítico de la audiencia por medio de una opinión pública.

Palabras clave: Caricatura Política/ Iconicidad/ Símbolos/ Semiótica/ Lingüística/ Opinión/ Comunicación.

Summary

This actual academic article analyzes the politics cartoons between (ElComercio, 2019) and (ElUniverso, 2019) in the months October, November and December, 2019.

The idea is to have clear about different forms like symbolic construction, techniques, word, phrases, etc and it allows us to understand the ideology of the creators.

In the politic cartoons, we can evidence the critic expression of the person who draw it between their thought about different moments of the politic, it could be; economics, socials or only politics through pictures which people like and they can give their own opinion.

In this article, we use an exploratory investigation with a qualitative methodology, and it allows an empiric and theoretic studies, with a lot of information that we can see in different charts.

We have an interview with Rodrigo Xavier Bonilla Zapata (Bonil) Ecuadorian a person who draws cartoons in El Universo and he said that is very important to be exaggerate in each drawings this form the politic is a communicative expression where the journalist creates different topics with different analysis.

Keywords: Political Cartoon / Iconicity / Symbols / Semiotics / Linguistics / Opinion / Communication.

Introducción

El propósito de esta investigación es conocer la caricatura política y sus inicios, además establecer aprendizajes dentro de temas como la iconicidad y la lingüística con su determinada construcción simbólica dentro de los periódicos de (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) publicados en el 2019.

La caricatura política durante sus inicios combina el relato y la imagen otorgando a las personas la libertad de expresar algo por medio del lenguaje gráfico, siendo un instrumento donde se incorpora el razonamiento estático el cual es expresado cuando se cambian los sistemas de representación de uno a otro tomando en cuenta la cultura que se rodea a nivel de esto (Jácome, 2013).

El ser humano para llegar a estructurar lo que hoy en día se conoce como caricatura política, tuvo que pasar por antecedentes históricos, permitiendo poco a poco su evolución y además la implementación de leyes¹ que permitan su elaboración y difusión, para ello es importante conocer sus inicios, su desarrollo y lo que como resultado vemos impreso de diario (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019).

La expresión visual fue la herramienta primordial que tuvo el ser humano para interpretar sus observaciones y experiencias con base al dibujo, tallados en cuevas rupestres exponiendo su mundo. Así llega la caricatura a transformarse en la modalidad periodística más antigua siendo una sátira dibujada entre lo defectuoso y deforme que ridiculiza al personaje, tomando sentido como el medio más cómico dentro de un periódico (Endara, 2017).

“En el siglo XIX la caricatura que circulaba en los periódicos nacionales o en panfletos o volantes ejerció una gran misión cívica y social, sirviendo de expresión del pueblo y de su inconformidad por los desmanes y abusos de los opresores del momento: pero existieron excepciones deplorables en que las caricaturas adulaban a las figuras caudillescas de dicho siglo”(Briceño Monzón, 2005, pág. 180).

¹ (LeyOrganicadeComunicación, 2013) aprobada en Ecuador a mediados del 2013:

Art. 6.- Medios de comunicación social de carácter nacional.

Art. 20.- Responsabilidad ulterior de los medios de comunicación.

Art. 28.- Copias de programas o impresos.

Art. 60.-Identificación y clasificación de los tipos de contenidos.

Art. 90.- Difusión de tiraje.

En varias ocasiones la caricatura, desde sus inicios, ha tenido límites² de expresión impidiendo su manifestación y bloqueando lo que el hombre piensa, pensando que toda idea mundana debía ser desterrada, pero ¿porque la caricatura es vista desde aspectos negativos?, evidentemente se diría que se pone en juicio de valor desde la perspectiva que es vista, las personas que van en contra de esta estructura de información en su mayoría son los personajes atribuidos dentro de este espacio, donde se publica el acontecimiento al que se encuentren involucrados exagerando la imagen física por medio de la animación (Picon, 1878).

“El humor es empleado como parte de la persuasión política, sino por supuesto desconocer lo ocuriente y gracioso; lo expresivo y sano; también eso sí, observar lo agresivo y discriminatorio. Los chistes políticos y la caricatura política son un discurso retórico con una clara intención humorística y política al mismo tiempo, ambas inseparables; o habría que invertir los términos: política y humorística. Se trata eso sí de un discurso en los medios y un discurso político sobre el espacio político para crear opinión política” (Fernández Poncela, 2015, pág. 3).

La caricatura política emplea al humor sano como principal herramienta de información sobre el acontecer político, poniéndolo en una perspectiva agradable para el público sin dejar de lado el tema que se desea informar, dentro de esta caricatura debe existir la construcción gráfica donde se evidencia la mayor información posible sobre el tema que se está tratando con la finalidad de dar a conocer un hecho con tan solo una imagen, creando a su vez una cadena de opiniones políticas que permiten reconocer la postura de un país.

“La caricatura, es el medio de expresión idóneo de muchos acontecimientos que la gente no puede o no quiere decir a viva voz; ya sea porque el sistema no lo permite o bien porque piensan que el dibujo se presta para hacerlo de una manera más directa y duradera al resaltar, precisamente, la quintaesencia de una situación, un hecho o una tesis”(Briceño Monzón, 2005, pág. 178).

(Briceño Monzón, 2005), relata que la caricatura política no es tan solo la expresión artística de un sujeto, sino que incorpora una expresión idónea donde su creador encuentra más reconfortante expresar un tema político por medio de una imagen, donde ésta adquiere más

²Límites: rechazo por parte de personas caricaturizados, por sus gestos, actitudes, rasgos y personalidades.

valor informativo que un grupo de palabras impresas. Se da el caso que personas prefieren más una caricatura política inmediata que pasar el tiempo leyendo un texto con términos ilegibles.

Dentro de la caricatura se podría mencionar que la efectividad del mensaje depende altamente porque medio es transmitido y el reconocimiento de este ante las personas, más allá de eso es indispensable bajo qué tipo de humor se trabaja y para qué edades está estructurado el mensaje del comunicador hacia el receptor, trazando ideas concretas y sintetizando la aprobación o rechazo de la sociedad ante el contenido expuesto (Briceño Monzón, 2005).

“Con el transcurrir del tiempo, la caricatura ha evolucionado en forma y contenido, pero su esencia de difundir algo se mantiene. Ella representa un modo de entender rápidamente lo que el país está sintiendo, está pensando, está queriendo; así, al ver y leer una caricatura de prensa nos apropiamos del acontecer diario que vive el país” (Briceño Monzón, 2005, pág. 180).

La evolución de la caricatura ha llegado a ser importante porque ha modificado su contenido y forma, sin dejar de lado su ámbito humorístico, pero sobretudo de transmitir un mensaje rápido enfocado al acontecer político del día a día.

Para la caricatura es muy importante no dejar de lado al humor, sin embargo, sin él no llegaría a impactar en la audiencia como lo hace actualmente, para los medios de comunicación impresos tales como (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) han trabajado durante varios años con esta temática, permitiendo que las personas se vinculen con el mensaje que se desea transmitir, brindándole un toque arriesgado de exageración en la animación del personaje.

Cabe recalcar que llegar a la audiencia por el lado humorístico es complicado, porque no todas las personas pueden captar el mensaje de la misma manera, dejando como resultado la acogida y concentración o a su vez el rechazo e ignoro, el periodista artístico evita tratar de expresar un dibujo que encaje en la cultura social que lo rodea.

Objetivos

Objetivo general: analizar el discurso de las caricaturas políticas de (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019).

Objetivo específico:

1. Delimitar la construcción simbólica presentes en las caricaturas políticas de (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019).
2. Identificar los tipos de iconicidad ocupados dentro de las caricaturas políticas.
3. Relacionar las técnicas icónicas y lingüísticas frente a las caricaturas políticas de (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) publicadas en el 2019.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la construcción del discurso de las caricaturas políticas de (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019)?

Justificación

Conforme a su origen la caricatura política ha evolucionado acorde a los medios de comunicación, destacando su presentación dentro de medios impresos, llevando consigo una construcción simbólica que será investigada dentro de los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019), con la finalidad de dar a conocer la historia de la caricatura, sus composiciones enmarcadas dentro del humor gráfico, donde se pretende otorgar a la audiencia un tema mediáticamente político dentro de una sola imagen con ciertas aportaciones cómicas exagerando el lado caricaturizado, es importante para esta herramienta política mantener un humor sano alejado de lo sátiro y ofensivo para el personaje en cuestión.

Aproximación teórica

La caricatura política y su significado

Es importante exponer claramente cuál es el significado de la caricatura política para poder guiar hacia sus vínculos, así se podría decir que está se enfoca en la crítica de problemas sociales y coyunturales por medio de la comedia, el acompañamiento de imágenes exageradas de un personaje político y textos humorísticos hacen que el lector reflexione, amortiguando el sufrimiento de un hecho nacional: sea de desempleo, corrupción, narcotráfico, violencia, crisis económica, entre otros (Sánchez Guevara, 2011).

Así la caricatura política mediante su trabajo humorístico entrelaza diversos códigos verbales y visuales, mediante el acompañamiento de líneas y formas, de rasgos grotescos y finos, permitiendo al artista periodístico expresar un hecho, cabe mencionar que este carácter editorial político por lo general, dentro de los periódicos El Comercio y El Universo, abordan un espacio dependiendo su propósito, en su mayoría se encuentran ubicados en páginas centrales que corresponden a política, economía y justicia.

La caricatura política y su vinculación con el humor

Es necesario precisar la importancia del humor dentro de la caricatura política y su fenómeno sociocultural, donde primordialmente se enfocará al periodista, puesto que el trabajo humorístico está elaborado para cierto grupo social.

Esta vinculación se otorga desde la ironía de la palabra, que tiene un significado distinto al literal, siendo una reflexión burlona y acoplándose al humor negro; mientras que la parodia se aproxima a la ironía mediante una mirada burlona, de desprecio; pues ambas son figuras retóricas que se complementa a un arte dramático, por otro lado, la sátira es la composición burlona expuesta de forma obsesiva.

Según (Yupanqui, 2008), la sátira se construye sobre la composición burlona expuesta de forma lasciva, por eso la comedia, la ironía, la parodia y la sátira son géneros literarios que pueden estar por extensiones distintas al humor, intentando someter a sus propios objetivos; Pero también puede ocurrir lo contrario y pasar a ser parte del mando del humor.

Con ello el humor nace en el momento que la sociedad se libera de sus estándares conservadores, quedando entre la vida y el arte, renaciendo en un escenario social, por ello cuando hablamos de caricatura política se asocia con un desequilibrio estético donde ciertos elementos están vinculados con la gracia y el ridículo.

Lo deforme es lo que de cierta manera da un realce estético, que da luz a un sentido de valores culturales, adentrándose a una presencia interna y más no a una presencia exterior, con ellos se destaca que para realizar caricaturas políticas, que provoquen humor a un grupo específico de personas, esta debe estar vinculada a un hecho netamente relevante de ese momento y que el personaje debe reflejar no solo su apariencia física sino un realismo intencional dentro del estado coyuntural (Yupanqui, 2008).

La caricatura política y su función pedagógica

Al pertenecer mayoritariamente a un medio impreso, la caricatura política llega al alcance de varias personas sin importar su estatus social, económico o su nivel educativo por ello también es pensada desde una perspectiva pedagógica, puesto que tiene importancia actual que expresa información económica, educativa, política, entre otros; formando parte de la educación de varios niños puesto que lo primero por lo que se dejan llevar los infantes dentro de un periódico son las caricaturas y por lo que debe poseer un valor académico (Briceño Monzón, 2005).

“La prensa, sirve también como instrumento divulgador de las ideas y concepciones educativas tanto de intelectuales venezolanos como extranjeros, siendo un apoyo didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es un espacio para conocer “proyectos modelo” de educación, implementados con éxito, con la finalidad de que los directores y docentes estudien esas iniciativas innovadoras y las consideren en sus prácticas” (Briceño Monzón, 2005, pág. 177).

Con ello, Briceño quiere destacar la importancia de los periódicos dentro de la educación, puesto que los estudiantes absorben rápidamente una información, pues poseen una interacción gráfica y más aún se cuenta con el humor.

En su mayoría los estudiantes prestan más atención a las representaciones visuales, sobre todo si el efecto que provoca en ellos es de diversión, puesto que su memoria se centrará más en aquello que les provocó una experiencia satisfactoria, por ello los medios de comunicación impresos ponen énfasis en la construcción de caricatura.

“La caricatura, es el medio de expresión idóneo de muchos acontecimientos que la gente no puede o no quiere decir a viva voz; ya sea porque el sistema no lo permite o bien porque piensan que el dibujo se presta para hacerlo de una manera más directa y duradera al resaltar, precisamente, la quintaesencia de una situación, un hecho o una tesis” (Briceño Monzón, 2005, pág. 179).

Con esto, la caricatura, llega a ser en la actualidad pieza fundamental de un periodismo moderno, que acarrea un contexto histórico, captando poderosamente la atención de quienes lo ven, superando varios problemas y dejando de lado el caos, se podría decir que la caricatura es efectiva al momento de otorgar un mensaje dependiendo netamente de su canal, en este caso se

trabajó con los periódicos más nombrados en el país los cuales son: (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019).

El humor llega a transmitir un mensaje al receptor llegando a reproducir mensajes concretos opuesto a un discurso extenso y aburrido que muy pocos estudiantes entenderían o prestarían atención, destacando estructuras positivas y negativas del acontecer diario, esto se transformó en un buen recurso pedagógico con la finalidad de una comprensión de temas complejos que acontecen en el país.

La caricatura política y su punto crítico social

A la caricatura también se le atribuye como una idea central en la crítica social; al momento de graficar un hecho se tiende a la reflexión y opinión pública de la audiencia por medio de un chiste gráfico verbal (Fernández Poncela, 2015).

Herbert Blumer menciona que el público es el que participa en mayor o menor medida dentro de la formación de lo que sería opinión pública y que existen tres tipos de público que se vinculan entre sí; por un lado tenemos al público que vota el cual es el que decide que acción política le conviene para su país, en segundo lugar está el público atento que es el que dedica su atención a asuntos políticos y por último se encuentra el público activo correspondiendo a los actores políticos y su toma de decisiones.

Cabe mencionar, que la caricatura política posee un subtipo de discurso, encargado de sintetizar características como: el contenido político y el periodístico, dentro de un espacio y contenido, con el fin de llegar a su audiencia mediante la transformación de un texto humorístico para provocar emociones metafóricas, ingresando a la parte funcional emotiva y poética que vincula al emisor para la persuasión del receptor (Sánchez Guevara, 2011).

“La función del discurso de la caricatura es mostrar los hechos y los dichos de los políticos de una manera humorística, “las políticas de los políticos dan risa” (Agelvis, 2010: 46). En este caso, el emisor-caricaturista retoma lo dicho y los hechos de los políticos para mostrarlos irónicamente en las representaciones verbo-visuales” (Sánchez Guevara, 2011, pág. 8).

Después de lo mencionado por Sánchez, cabe establecer que esto ocurrirá si existe un mismo código entre emisor y lector, el cual se entera de la política nacional con base al humor y para

ello ambos deben compartir un mismo criterio y llegar a un acuerdo exhaustivo del hecho, sólo así el periodista podrá sentirse satisfecho de su arte compartida.

Análisis dentro del campo icónico y semiótico-discursivo de la caricatura política

La caricatura política se encuentra ligada al discurso y a su articulación con la sociedad dentro de sus formaciones sociales, ideológicas, discursivas e imaginarias que limitan lo que se puede publicar dentro de un medio, en este caso los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019), esto siempre tiene que estar ligado a un hecho coyuntural.

Para hablar de lo semiótico-discursivo se toma al humor político, pues se distingue entre lo verbal y lo visual, enfocado a lo que puede o no decir, lo que se puede decir, lo que se debe decir, cómo se debe decir, cuando se debe decir y quién lo debe decir; esto se entrelaza con lo que se puede y debe mostrar (Sánchez Guevara, 2011).

La caricatura posee diversas formas de expresión donde el periodista hace renacer sus más profundas emociones ante un hecho, elige como representar al personaje visualmente, en el escenario que se encuentra y sus accesorios que lo acompañan para así dar a entender una situación bien estructurada, Voloshinon en el año de 1976 asegura que es importante el poder decir algo que se quiere decir, mostrado desde su punto de vista por medio de un discurso legible que provoque interés.

La caricatura política constituye un fenómeno semiótico en el que participan códigos de lenguaje y paralenguaje diferentes, donde se enlazan imágenes y repertorios literarios o también conocidos como textos de apoyo, tales como narrativos o aclarativos, cabe resaltar en este punto que la semiótica también posee sus limitaciones de censura industrial, interiorizada por el medio al que pertenece el periodista artístico estandarizando estrictamente al género imaginario.

Es importante establecer además el término iconicidad cuyo interés es la imitación, el simbolismo y la arbitrariedad desde un punto semiológico, refiriéndose a la imitación humorística de las formas visibles de la realidad ligada a los contextos culturales para transmitir una imagen explicativa (Gubem, 1987).

La caricatura política es entendida desde un contexto social enlazado al tiempo y a un personaje representativo del momento, resumiendo un acto coyuntural del país, llegando a poner a la caricatura dentro de las limitaciones de comprensión para sus lectores que se informan diariamente.

En este contexto, es importante la interacción entre lector y los códigos visuales, estos son explicados por Umberto Eco a través de la lingüística y la interpretación de los fenómenos que posee una comunicación visual, pues la caricatura política es un signo icónico exagerado de la realidad enfocada a un personaje central (Endara, 2017).

Para una explicación más simplificada de la caricatura política y su función, es importante entender la simplificación visual de trazos y la exageración de rasgos, pues son usados para ridiculizar a un ente político mediático mediante una idea u opinión intencionalmente crítica, para ello se hace un juego entre lo visual y textual; de esta manera se llega a la audiencia por medio del humor.

Además, se recurre a la semántica verbal la cual se preocupa de lo que dice y se da a entender, usando tonos burlescos y enlazados a la pragmática donde el autor manipula y el receptor lo decodifica, quien hace una evaluación valorativa.

Por su parte, (Fernández Poncela, 2015), trabaja también con un lenguaje indirecto dejando a potestad del lector la elección de su punto de vista y demostrando que la ironía más allá de una discusión coyuntural sino es directamente el eco interpretativo de un hecho anunciado.

“La prensa, sirve también como instrumento divulgador de las ideas y concepciones educativas, siendo un apoyo didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje; es un espacio para conocer “proyectos modelo” de educación, implementados con éxito, con la finalidad de que los directores y docentes estudien esas iniciativas innovadoras y las consideren en sus prácticas”(Briceño Monzón, 2005, pág. 177).

Cabe mencionar que la caricatura a más de comunicar brevemente una situación coyuntural, está sirve como método pedagógico puesto que gracias a la utilización de imágenes cómicas los estudiantes tienden a prestar más atención a la noticia que se les quiere acotar, demostrando ser una herramienta didáctica y rápida para el proceso de enseñanza y un resultado óptimo en el aprendizaje.

Sin embargo, ¿Cómo puede ayudar la caricatura política dentro de la educación?; (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) han publicado artículos sobre la vital importancia de la educación como derecho indispensable para el desarrollo del país y así también de la sociedad; la situación de muchos niños y niñas en torno a la temática, permite entender que la caricatura es una herramienta que considera el involucramiento de ellos mismos.

El uso del lenguaje dentro de la caricatura política

El modelo de construcción de la caricatura política que complementa a la imagen es el discurso que se utiliza, mismo que ayuda a dar un realce explicativo de la situación coyuntural que se está viviendo en ese momento; según (Richard, 1994) en su texto “Lógica” el discurso se divide desde una forma gramatical, en cuatro categorías: declarativas³, interrogativas⁴, imperativas⁵ y exclamativas⁶.

El uso del lenguaje dentro de la caricatura cumple tres funciones básicas: su función informativa o referencias que corresponde a describir hechos o sucesos del mundo con el fin de provocar el razonamiento dentro del lector, la función expresiva o emotiva se enfoca en comunicar sentimientos o estados de ánimo, mientras que la función directa trata de influir en la conducta del receptor con la finalidad de causar una acción.

Si el discurso de la caricatura llega a utilizar una variedad de funciones, el lenguaje llegará a un uso mixto, funcionando al mismo tiempo la oración que impacte más a la audiencia dentro del contexto en que ésta se encuentre.

En comparación con las caricaturas analizadas el discurso impacta al lector por la trascendencia, importancia y actualidad que se comunica por medio del dibujo, siendo este un género iconográfico de opinión, provoca al lector curiosidad. De manera que, en las caricaturas analizadas se abarca más un contexto político en el diario (ElComercio, 2019) y un contexto social en el diario (ElUniverso, 2019); los acontecimientos que han surgido dentro del tiempo de análisis son políticos, económicos y sociales, con temas de: corrupción, temas del ámbito político en base al gobierno, temas de movilizaciones por parte de la ciudadanía, temas de educación y temas referentes al sector económico del país.

De igual forma, la vinculación entre la caricatura y el receptor, es cómo adopta la causa del hecho noticioso y cómo la identifica en la sociedad desde una postura ideológica, social, discursiva o imaginaria, con la táctica humorística de la palabra que puede llegar a contener compendios de ironía, humor, sátira, chiste, burla, sarcasmo o comicidad. No solo es función de comunicar por medio de la caricatura sino de provocar que la ciudadanía comente al respecto.

³ Declarativa: se presenta para la formulación de un discurso o apresurarse indirectamente a un hecho; ejemplo: “¿Te das cuenta que vamos a llegar tarde?”

⁴ Interrogativa: son frases utilizadas con el fin de obtener más información; ejemplo: ¿Desde cuándo no nos vemos?

⁵ Imperativas: son frases utilizadas para ordenar o dictar algo a alguien más; ejemplo: Apaguen sus celulares durante la clase.

⁶ Exclamativas: están presentes al momento de transmitir emociones; ejemplo: ¡Es increíble!

La caricatura política dentro del género de opinión del periodismo

El periodismo despliega varios géneros para poder trabajarlo y desempeñarlo de la mejor manera aportando un orden y distinción dentro del campo profesional, mencionados géneros son: informativo, opinión e interpretativo. Visto desde el campo del periodismo la caricatura política se encuentra ubicada dentro del género de opinión, porque ayuda a expresar un tema desde una mirada crítica comentando e interpretando la realidad mediante una observación de hechos.

“En nuestro país el humor gráfico fue desde un inicio político. En efecto, los liberales utilizaban el periódico El Murciélago en 1884 de manera estratégica para sus fines. De esta manera, 72 comprobamos que los medios de comunicación en este caso escritos tenían una postura política clara frente a los acontecimientos en Ecuador”(Endara, 2017, págs. 71-72).

Dentro del Ecuador la caricatura política fue expresada desde los años de 1884, nuestro entrevistado (Bonilla Zapata, 2020) enmarca esta fecha, porque fue la época donde los trazos acumulaban opinión pública desde sus primeras publicaciones; en la actualidad las personas no solo observan una imagen, sino que además poseen la capacidad de interactuar con la misma obteniendo experiencias visuales, desde la unión de la imagen con el humor y la combinación de textos.

“La función de la caricatura política es conocida como: “mensaje bimedia, y fue calificado por Marshall McLuhan como “una especialización de los sentidos”, porque los dos niveles, aunque aparecen paralelos, funcionan de manera distinta. (Álvarez, 2009, pág. 109). Muchas veces esta combinación es una secuencia similar a la estructura de un cómic. En este, la tipografía y la caligrafía conforman una nueva forma gráfica” (Endara, 2017, pág. 72).

La caricatura política en del Ecuador

Explicados los temas mencionados dentro de este marco teórico y entendiendo las composiciones e importancias de la caricatura política es fundamental resaltar como ingreso la caricatura política a nuestro país. Es considerado que dentro del siglo XX existía una libertad de expresión más abierta por lo que la caricatura política era expresada con más veracidad de

lo que vemos y conocemos hoy en día, destacando temas tales como: conflictos políticos, manifestaciones sociales, entre otros.

Según Patricia Arias dentro de su artículo académico “La caricatura política y el problema de la libertad de expresión en Ecuador. Estudio de caso de la caricatura de Xavier Bonilla (Bonil) de Diario El Universo del 5 de agosto de 2014”, considera que la primera caricatura política dentro del Ecuador fue creada por un británico no identificado, en la que se ve a “Simón Bolívar con Edecán Ibarra, el General O’Leary, un soldado y un sacerdote en una iglesia de Guayaquil”(Endara, 2017, pág. 75).

Entre los años 30 y 40 la caricatura política fue vista como el arte de cada autor, dando paso a una exposición de caricaturas por parte de la “Sociedad de Artistas y Escritores Independientes” en los cuales se encontraban trabajos de Rafael Rivas Nevares. Cabe mencionar que las caricaturas realizadas durante esos años eran publicadas simultáneamente dentro de diarios como El Comercio y El Día.

No cabe duda que la pieza fundamental de la caricatura política es la sátira acompañada del humor, donde los profesionales expresan sus puntos críticos ante temas relevantes del acontecer diario.

Dentro de la presente investigación existen cuatro términos importantes a tratar, tales como: caricatura política, iconicidad, lingüística y semiótica los cuales aportarán y otorgarán un realce profundo a esta investigación.

Para varios autores la caricatura política no es solo una expresión artística suelta, sino que la misma está sujeta al valor informativo que se pretende transmitir y que dentro de una imagen se agrupan innumerables expresiones con palabras, que para algunas personas resultaría difícil de comprender o simplemente pasar desapercibido.

Al hablar de la caricatura esta se encuentra asociada al humor gráfico, pues el mismo ayuda a que las expresiones del autor sean entendidas de mejor manera dentro de una colectividad; es significativo establecer ¿qué es considerado político dentro de la comunicación social? para que una imagen sea publicada dentro de los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019), estas reglas son las siguientes:

- Poseer un tema coyuntural con primicia.

- Personajes asociados al tema.
- Ambiente vinculado a los personajes y al tema.
- Crítica política.

La iconicidad que existe dentro de una imagen está reflejada en la relación que hay entre signo y objeto; se puede decir que la caricatura política se encuentra en un nivel de iconicidad medio porque representa una imagen figurativa donde el personaje asociado es transfigurado, destacando su rasgo más representativo.

La iconicidad posee interés de imitación, el simbolismo y la arbitrariedad visto desde una perspectiva semiológica, otorgando una imagen explicativa que transmite una realidad, dependiendo del contexto cultural donde se esté publicando la caricatura.

(Gubem, 1987), indica que la semiótica se presenta para distinguir entre lo verbal y lo visual pues se conecta con la lingüística y explica cómo el fenómeno posee una comunicación visual impresa.

(Gómez Totoy Diana Vanessa, Calero Revelo Ana María , 2011) conforme a su investigación sobre “El recurso de la caricatura política en los medios de comunicación, específicamente en las columnas de opinión de los diarios El Comercio y El Universo durante tres períodos determinados primera candidatura de Rafael Correa (Agosto 2006), aprobación del referéndum (Septiembre 2008) y segunda candidatura de Rafael Correa (Marzo 2009)” determinan que la representación lingüística está sujeta a la semiótica, es por ello que se define a la función del signo para dar sentido a la acción de comunicar entre emisor y receptor.

En su investigación, (Gómez Totoy Diana Vanessa, Calero Revelo Ana María , 2011) identifican el análisis de las caricaturas del diario El Universo, del autor Xavier Bonilla, en el que citan a (Bonil) sobre su idea de que en el humor periodístico constantemente se adquieren nuevos métodos que benefician al humor de como publicar un mensaje manejando líneas y trazos.

De igual manera, en su artículo mencionan que existe una relación semiótica y lingüística entre texto e imagen, donde los títulos y diálogos de la caricatura se entienden de manera paralingüística, es decir, que el texto sustituye a los sonidos en signos visuales para completar la intención comunicativa.

(Andrade, 2015), en su investigación “Temática del humor político en las caricaturas de la sección Justicia Infinita del diario El Comercio”, contribuye con un aporte académico importante sobre el término lingüístico como función identificativa en los titulares de las caricaturas de acuerdo a su función expresiva para informar sobre un hecho, apelativa para llamar la atención e informativa para identificar de qué va tratar el texto.

(Sánchez, 2018), publica un artículo de nombre “Perspectiva de la caricatura política como discurso gráfico o medio de crítica social” en la que menciona sobre la semiótica como elemento que comprende a los símbolos como representaciones teóricas de una idea, relacionado al espacio social o cultural en que son utilizados, es decir, expresiones de lo que la persona es y cómo se lo identifica en la sociedad.

(Aguirre, 2016), en su artículo académico denominado “Análisis de las caricaturas sobre el presidente Rafael Correa en los diarios El Universo, El Comercio y El Telégrafo de los años 2012 hasta el 2014” en el que se analiza las caricaturas de Xavier Bonilla, sobre todo de la rectificación de la viñeta publicada el 5 de febrero del 2014, la cual fue el primer caso a resolver dentro de la (LeyOrganicadeComunicación, 2013), frente a la sanción impuesta al diario (ElUniverso, 2019) en base al artículo N°22 sobre “responsabilidad ulterior”.

La opinión pública pesa mucho al momento de evaluar una caricatura política y que el público está seleccionado dependiendo su punto crítico coyuntural, puesto que así se podrá saber cuál fue el valor significativo del lenguaje y si este llegó a ser interpretado correctamente.

(Sánchez Guevara, 2011) en su investigación sobre “La caricatura política: Sus funcionamientos retóricos”, menciona que la caricatura política está sujeta a un discurso sintetizado en dos grupos: el político por contenido periodístico y el espacio por contenido, estos vinculados al humor político abordando lo semiótico, discursivo, poético y emotivo sin dejar de lado la percusión y seguir creando un trabajo lineal entre emisor y receptor.

No cabe duda que la función primordial de la caricatura política es hacer mofa de un acontecimiento político del momento, llegando a su audiencia con la finalidad de contar un hecho rápidamente y que este sea captado correctamente por el emisor.

(Bonilla Zapata, 2020), caricaturista ecuatoriano de Diario (ElUniverso, 2019); la libertad de expresión es pieza fundamental del periodismo porque ayuda a cubrir las necesidades y objetivos que posee la caricatura política.

Al desempeñar su trabajo por más de 30 años, sus caricaturistas no poseen restricción alguna al momento de expresar un tema coyuntural del momento dentro del Ecuador. “Mi trabajo refleja lo que yo realmente siento y opino sobre tal hecho” (Bonilla Zapata, 2020) , resaltando que la sátira fusionada a la política crean un humor burlesco contra la corrupción.

Metodología

En este espacio se define pautas metodológicas que guían esta investigación, así como sus alcances en cuanto al uso de técnicas y herramientas, de tal forma que no quede liberación de ninguna actividad investigativa provocando que todas desempeñen su rol en cuanto al cumplimiento de objetivos generales y específicos.

Para la interpretación de resultados apropiados esta investigación cuenta con cuatro conceptos claros:

- a) La caricatura política y su significado.
- b) La caricatura política y su vinculación con el humor.
- c) La caricatura política y su función pedagógica.
- d) La caricatura política y su punto crítico social.

La investigación desempeñada es de tipo exploratoria, de acuerdo a (Cazau, 2006) , en su texto “Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales”, donde establece que este tipo de investigación abarca un ámbito empírico y teórico, que reconoce y extiende el conocimiento del tema a investigar, accediendo al estudio de variables cuestionables; para ello, es indispensable la recolección de datos bibliográficos y técnicas de observación para la recolección de información.

En cuanto al análisis cualitativo, (Cazau, 2006) determina que posee una postura fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva y encaminada a una antropología social. Dentro de la presente investigación se tomó como referencia a los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) por su importante reconocimiento y trayectoria dentro del Ecuador. (ElComercio, 2019) fue instituido el 1 de enero de 1906 por parte de los hermanos César y Carlos Jácome dentro de Quito; diario (ElUniverso, 2019) fue fundado en el año de 1921 por la familia Pérez Barriga en la ciudad de Guayaquil; mencionando así dentro de esta investigación a los diarios y ciudades más importantes del país.

Para el desarrollo de la siguiente investigación se toma como referente al Análisis del discurso de (Foucault, Siglo XXI), para reconocer y examinar el objeto de análisis ubicando las reglas de formación, exclusiones de discursos, así como las genealogías y las identificaciones discursivas, para la definición de la caricatura política en un tiempo y espacio específico.

La aplicación de este análisis nos sirve para comprobar “objetivamente” el contenido de un texto comunicativo, teniendo como objetivo interpretarlas dentro de una matriz semiestructurada.

Lo mencionado anteriormente, ayudará a la presente investigación agrupar información dentro de la temporalidad de octubre, noviembre y diciembre de 2019 meses donde el país pasó por fuertes temas coyunturales y relevantes, donde se analizará el discurso de las caricaturas políticas de los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019), siendo parte importante la opinión pública que provoca en la sociedad frente a temas coyunturales.

Dentro de un análisis cualitativo, se trabajó una matriz de análisis de categorías en las que se especifica las siguientes:

- a) La investigación bibliográfica.
- b) Entrevistas semiestructuradas a actores claves en caricatura política.
- c) Matriz de categorías de análisis.

Para determinar el discurso político visualizado en las caricaturas de los diarios mencionados, frente al estudio de su discurso comunicativo, se estableció las siguientes viñetas dentro de una matriz de categorías:

TABLA 1: CATEGORÍAS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN GENERAL DE LAS CARICATURAS PUBLICADAS.

Categorías para recolectar la información general de las caricaturas publicadas									
Nº	Periódico	Fecha	Página	Sección	Género	Titular	Características del titular	Acontecimiento	Tema

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 2: VIÑETA (VISUAL) PARA ESPECIFICAR LA UTILIZACIÓN DE TRAZOS MÍNIMOS Y EXAGERACIÓN DE LO RELEVANTE.

Visual	
Utilización de trazos mínimos	Exageración de lo relevante

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 3: VIÑETA (POSTURA MORAL) PARA DEMOSTRAR EL CONTENIDO DE CADA CARICATURA POLÍTICA A ANALIZAR.

Postura moral		
En defensa de los Derechos Humanos	Como fuente de denuncia	Desde un pensamiento crítico

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 4: VIÑETA (RASGOS) PARA ANALIZAR SI EXISTE EXAGERACIÓN O DEMARCACIÓN EN LAS CARICATURAS PUBLICADAS.

Rasgos	
Exageración	Deformación

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 5: VIÑETA (INTENCIONALIDAD) PARA DETERMINAR LA INTENCIÓN DEL GRÁFICO.

Intencionalidad	
Elogio	Crítica

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 6: VIÑETA (CONTEXTO) PARA ESTABLECER A QUÉ CORRESPONDE LA CARICATURA PUBLICADA YA SEA EN REALIDAD, FANTASÍA O ACTUALIDAD.

Contexto		
Realidad	Fantasía	Actualidad

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 7: VIÑETA (RECURSOS HUMORÍSTICOS) CON LA FINALIDAD DE ESTABLECER QUE ACCIÓN CUMPLE LA IMAGEN SIENDO ESTAS OPCIONES: HUMOR, IRONÍA, SÁTIRA, COMICIDAD, CHISTE, BURLA O SARCASMO.

Recursos Humorísticos						
Humor	Ironía	Sátira	Comicidad	Chiste	Burla	Sarcasmo

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 8: VIÑETA (RECURSOS LINGÜÍSTICOS) MISMA QUE PERMITIRÁ ESTABLECER EL INTERÉS QUE PRODUCE EL CREADOR HACIA EL PÚBLICO.

Recursos Lingüísticos		
Adjetivos calificativos	Jergas	Diminutivos

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 9: CATEGORÍAS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN GENERAL DE LAS CARICATURAS PUBLICADAS.

Categorías para recolectar la información general de las caricaturas publicadas			
¿Qué actor se caricaturiza?	Se caricaturizan rasgos físicos	Se caricaturizan rasgos morales	¿Qué relación se establece entre lo visual y textual?

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 10: VIÑETA (IDEOLÓGICO) PARA DETERMINAR LOS INTERESES QUE ACOMPAÑAN A LA CARICATURA EXPUESTA.

Ideológico		
¿Qué lectura referente sugiere?	¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?	¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye?

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

TABLA 11: VIÑETA (ESTEREOTIPO) PARA DETERMINAR CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL GRÁFICO.

Estereotipo
¿Qué estereotipo reproduce?

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

Adicionalmente se realizó una entrevista semiestructurada a (Bonilla Zapata, 2020) (Bonil), caricaturista ecuatoriano independiente de diario (ElUniverso, 2019), para poder reforzar la investigación por medio de aportaciones profesionales; las preguntas a realizar son las siguientes:

TABLA 12: PREGUNTAS SEMIESTRUCTURADAS.

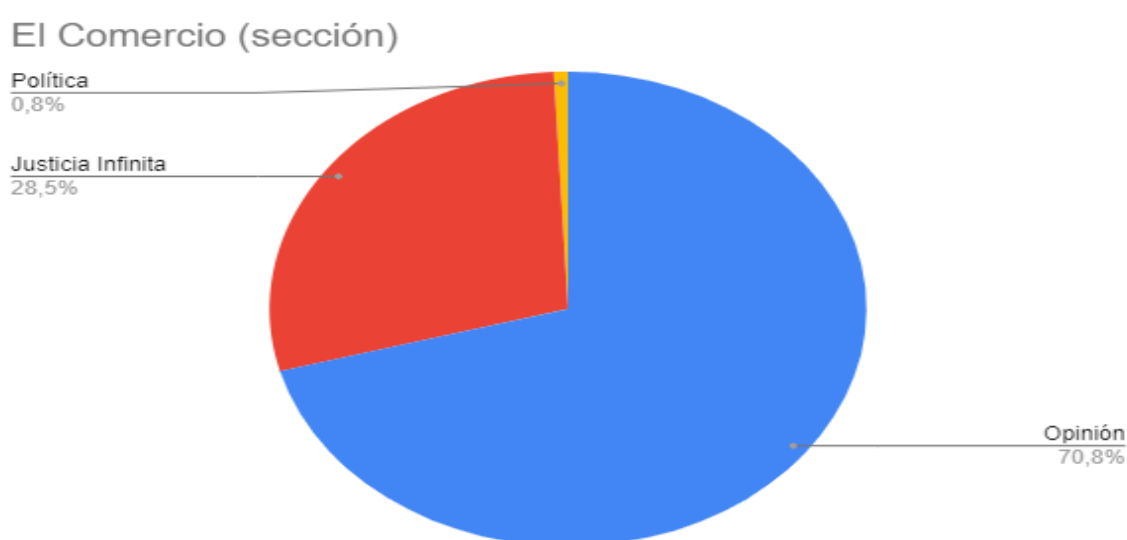
Preguntas semiestructuradas	
1	Si pudiera describir a la caricatura política, ¿Cómo lo haría?
2	Podría considerarse a la caricatura política como una expresión artística. Si o no y ¿por qué?
3	¿Considera que la caricatura posee una función social?
4	¿Por qué eligió la imagen y el dibujo para generar opinión pública?
5	¿A qué se le podría considerar como sátira política?
6	¿Cree que sus caricaturas incomodan al poder?

Elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 2019.

Resultados

Para el presente artículo académico se ha trabajado con caricaturas políticas publicadas dentro de los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019), en los meses correspondientes a octubre, noviembre y diciembre de 2019. Donde se agruparon 133 caricaturas correspondientes al diario (ElComercio, 2019) y 101 propios del diario (ElUniverso, 2019), llegando a obtener un total 234 gráficos, mismos que han sido analizados e interpretados bajo la modalidad metodológica cualitativa.

ILUSTRACIÓN 1: EL COMERCIO (SECCIÓN)



Fuente: Datos obtenidos de la matriz de análisis establecida para la presente investigación

Elaborado y diseñador por: Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.

Dentro de la *Ilustración 1: El Comercio (sección)* se puede constatar que diario (ElComercio, 2019) realiza publicaciones diarias de caricaturas políticas con una segmentación de 70.8% correspondiente a la sección de opinión, mientras que con un 28.5% en justicia infinita, mismas que adicionalmente se efectúan publicaciones cada viernes y con un 0.8% oportuno para la sección política.

En las publicaciones de (ElComercio, 2019) se evidencia el significado de caricatura política tal como lo menciona (Sánchez Guevara, 2011); por lo que los resultados obtenidos, exponen problemas coyunturales correspondientes a un 78.5% y sociales con un 13.1% mismos que

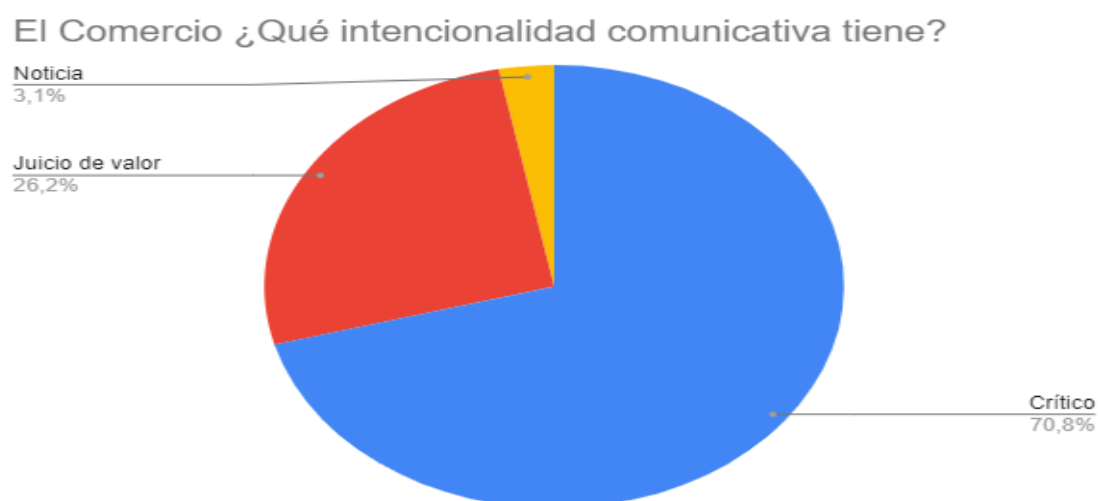
están diseñados con desequilibrios estéticos, por medio de rasgos exagerados con un 52.3% y deformaciones con un 49.2%.

Acompañando a lo ya mencionado es importante los recursos humorísticos, como lo menciona (Bonilla Zapata, 2020) al reflejar cada caricatura, donde los resultados obtenidos fueron los siguientes: humor 97.7%, sarcasmo 71.5%, burla 65.4%, sátira 43.8%, chiste 43.1%, comicidad 40.0% e ironía con un 33.8%.

La caricatura política se destaca por poseer actualidad, demostrado dentro de los resultados obtenidos, con un 97.7%, se evidencia que en su mayor porcentaje mencionadas publicaciones son relacionados con el acontecer diario coyuntural del país, la realidad adquiere un 85.4% y la fantasía un 13.8%; indicando que lo dibujado tiene actualidad real que pueda ser comprensible para la audiencia.

Los recursos lingüísticos demuestran lo que se debe decir y cómo se debe decir juegan un papel fundamental dentro de la caricatura política reforzando al dibujo y tomando un sentido entre estos dos elementos; los resultados obtenidos demuestran que en su mayoría con un 71.1% los diminutivos favorecen consideradamente al momento de integrar el diálogo. Mientras que un 51.9% son jergas señalando un grupo específico y un 51.9% corresponde a adjetivos calificativos mismos que modifican al sustantivo una cualidad abstracta.

ILUSTRACIÓN 2: EL COMERCIO ¿QUÉ INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA TIENE?



Fuente: Datos obtenidos de la matriz de análisis establecida para la presente investigación

Elaborado y diseñador por: Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.

(ElComercio, 2019) al realizar caricaturas políticas con un 93.1% demuestra que confiere rasgos físicos a sus trabajos caricaturizados y el 39.2% los rellenan con rasgos morales referentes a cada personaje, brindando una situación estructurada esto según (Gubem, 1987).

La caricatura posee formas de expresión periodísticas con una intencionalidad comunicativa *Ilustración 2: El Comercio ¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?* en cada una de ellas, la expresión crítica con un 70.8% demuestra un análisis positivo o negativo de cada trabajo, mientras que el juicio de valor posee un 26.2% y la noticia refiere a un 3.1%.

La crítica se establece según el autor de cada caricatura política, porque posee la facultad de resaltar su opinión por medio de los trazos que realiza, pero además también da paso a la crítica pública.

“Aunque entendemos que también constituye una forma de expresión alternativa para la crítica pública y un vehículo de comunicación que confronta a los principales actores políticos en el usufructo del gobierno y poder”(Gantús, 2007, pág. 206).

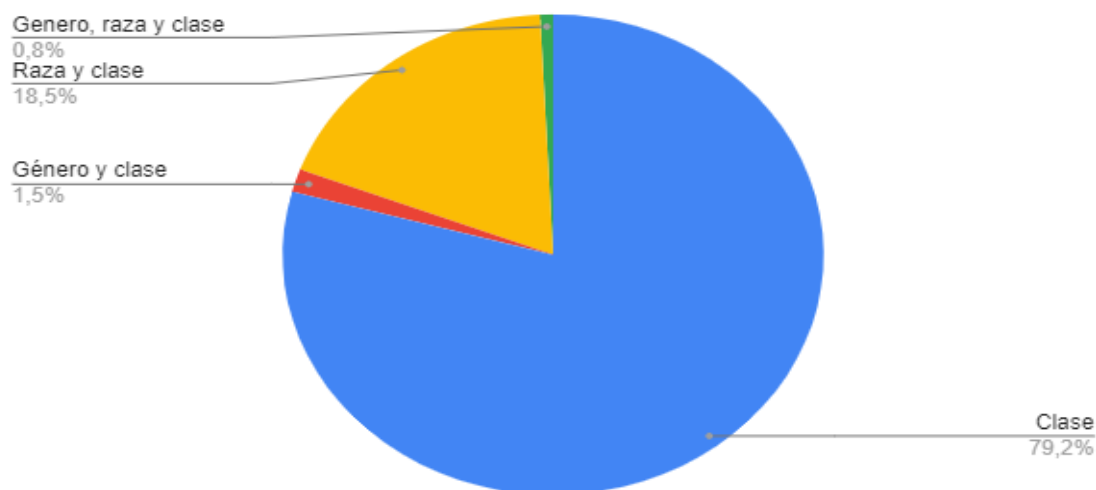
Tal como es mencionado, existe una vinculación entre la crítica del autor con la crítica pública misma que es representada con mayor porcentaje dentro de las caricaturas de diario (ElComercio, 2019), las que acumulan diversos signos que ayudan a interpretar de mejor manera el tema coyuntural diario.

No cabe duda que la opinión pública brinda aportaciones a cada caricatura, puesto que ayuda a valorar el trabajo de cada autor, mismo que trabaja con iconos que influyen en la formación de imaginarios dentro de la audiencia, formando una lectura de imágenes en cada publicación.

Como lo menciona (Abreu, 2001) en su texto “Periodismo Iconográfico, Clasificaciones sobre la caricatura”, el humor es el complemento de la crítica en frente a situaciones sociales, ubicando al protagonista de cada caricatura en medio de diversas situación.

ILUSTRACIÓN 3: EL COMERCIO ¿QUÉ IDEOLOGÍA (GÉNERO, RAZA, CLASE) SE CONSTRUYE O RECONSTRUYE?

El Comercio ¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye?



Fuente: Datos obtenidos de la matriz de análisis establecida para la presente investigación

Elaborado y diseñador por: Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.

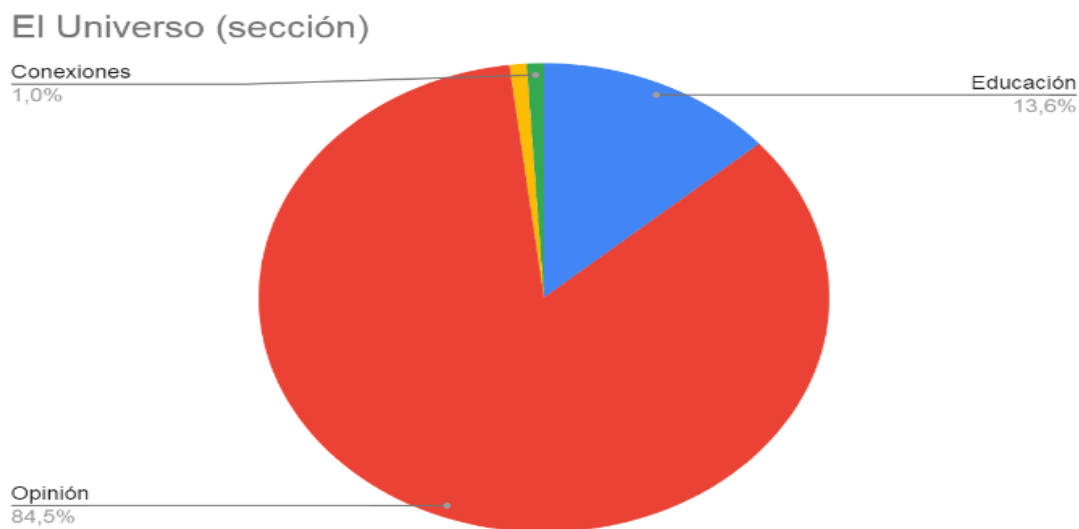
La ideología es importante al momento de analizar una caricatura política, por ello diario (ElComercio, 2019) destaca con un 79.2% la diferencia de clase al diseñar sus trabajos, 18.5% raza y clase, 1.5% género y clase y 0.8% género, raza y clase, exponiendo las creencias, ideas y normas colectivas que existen en el país.

Para (Hurtado, 2007) en el Ecuador dentro de la época de 1950, la caricatura política recolectaba representaciones sociales con relación a las elites política, religiosa y cultural; hoy en día lo podemos evidenciar dentro de los resultados obtenidos en el *Ilustración 3: El Comercio ¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye?*; Donde se demuestra que dentro del país se sigue manteniendo esta selección para la elaboración de caricaturas distintivas a cada personaje.

La investigación es parte fundamental al momento de realizar una caricatura, puesto que a su vez, con los datos recolectados también interviene la postura y crítica de cada autor, teniendo una finalidad satírica como lo menciona (Pedrazzini, 2012), donde resalta la unión de lo cómico con la ofensa, descalificando a la clase política.

El propósito satírico de la caricatura se evidencia a partir de la articulación de la ofensa y lo cómico, determinado por un ánimo crítico y denuncia, dirigido hacia la descalificación de la clase política y especialmente de los gobernantes.

ILUSTRACIÓN 4: EL UNIVERSO (SECCIÓN)



Fuente: Datos obtenidos de la matriz de análisis establecida para la presente investigación

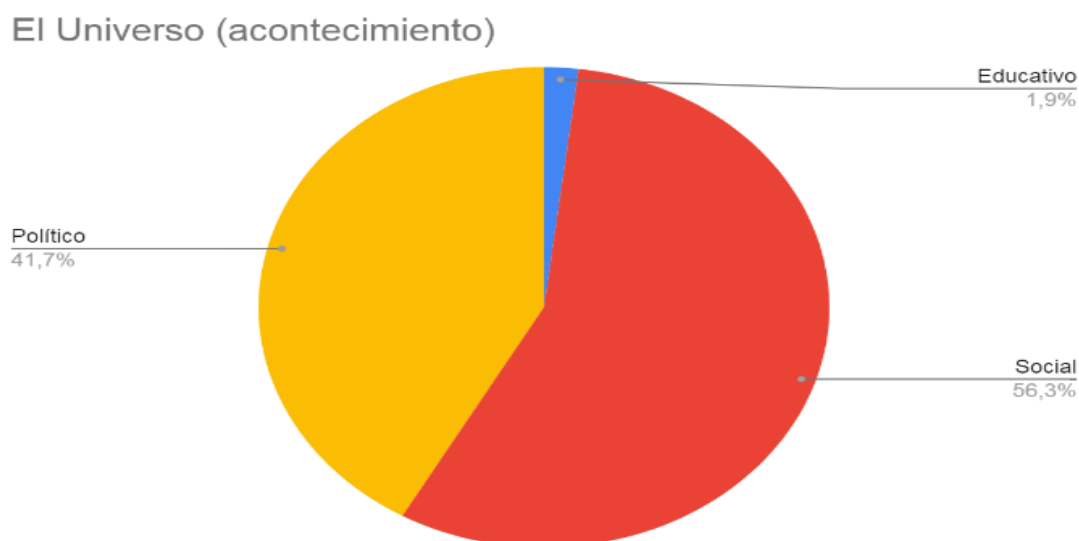
Elaborado y diseñador por: Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

(ElUniverso, 2019) realiza publicaciones de caricaturas, en la cual el 84,5% corresponden a la sección de opinión, el 13,6% de educación y tan solo el 1,0% en la sección de conexiones. Tomando como idea de (Briceño Monzón, 2005), que la caricatura representa la fuente de expresión frente a un hecho o situación, para evidenciar de manera directa los sucesos ocurridos.

En la que las características del titular de cada una de las caricaturas del diario (ElUniverso, 2019), califican y valoran la información el 73,8%, utilizan términos sensacionalistas el 22,3% y hacen uso de signos de interrogación y admiración el 3,9%.

Para (Vásquez, 2017), la realización de la caricatura política, es una habilidad artística que tiene como intención figurar una situación establecida, pero con una exageración de los rasgos más particulares de los personajes, mostrada en la viñeta, sin dejar el humor, pues de tal modo los lectores adquieren conciencia sobre lo que se quiere demostrar.

ILUSTRACIÓN 5: EL UNIVERSO (ACONTECIMIENTO)



Fuente: Datos obtenidos de la matriz de análisis establecida para la presente investigación

Elaborado y diseñador por: Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

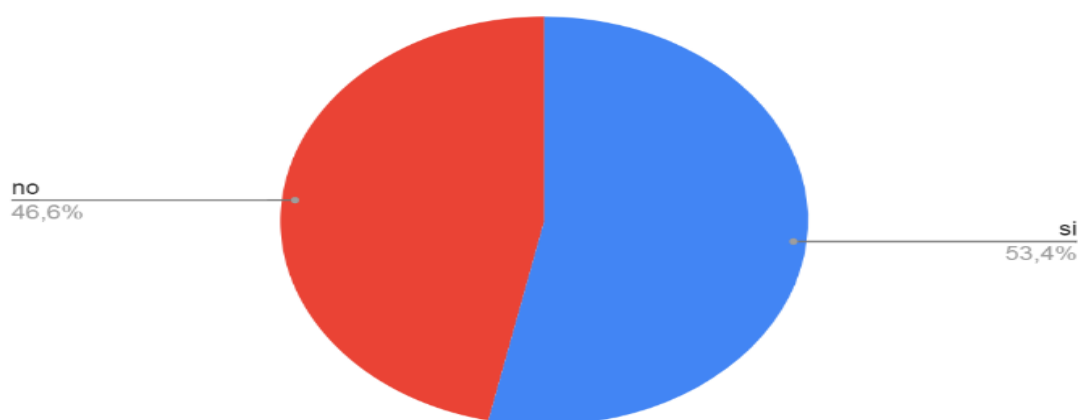
El acontecimiento de las caricaturas del diario (ElUniverso, 2019) , evidencia que el 56,3% son sociales, 41,7% políticas y el 1,9% educativo. Donde mayoritariamente no se utiliza trazos mínimos con un 76,6% y de igual manera no exagera lo relevante con un 62,1%. Es por ello que, para (Bonilla Zapata, 2020), evidencia que en sus caricaturas se genera la cohesión social, donde el elector se identifica con el hecho de la caricatura.

Para (Pérez, 2012), la caricatura es un elemento que fomenta conciencia en una colectividad frente a un tema que por medio del humor crea reflexión y se genera una nueva forma de conocimiento social.

La postura moral en defensa de los derechos humanos se estableció el 3,9% si y 96,1 %. Y desde una posición de denuncia se demostró que el 5,8% si y 94,2% no. Por lo tanto, entre sus caricaturas delimita situar sus caricaturas sobre determinados asuntos que caracteriza la condición de vida de un ciudadano. Sin embargo, se sustenta la caricatura del diario (ElUniverso, 2019) por transmitir en sus contenidos un mensaje interpretativo del caricaturista sobre temas que la sociedad conoce.

ILUSTRACIÓN 6: EL UNIVERSO (POSTURA MORAL/ DESDE UN PENSAMIENTO CRÍTICO)

El Universo (postura moral/ desde un pensamiento crítico)



Fuente: Datos obtenidos de la matriz de análisis establecida para la presente investigación

Elaborado y diseñador por: Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

Las caricaturas conllevan una postura moral, desde un pensamiento crítico el 53,4% si y el 46,6% no. Lo que contrasta (Bonilla Zapata, 2020), caricaturista del diario (ElUniverso, 2019), que la caricatura es la expresión de percepción, sensibilidad y pensamiento de quien elabora la caricatura política, reflejado en el dibujo humorístico, para cumplir principalmente la función de comunicar.

Las caricaturas del diario (ElUniverso, 2019) entre los resultados obtenidos, no exagera los rasgos de la caricatura con un resultado de 75,7% y tampoco deforma los rasgos en sus dibujos con el 75,7%. Entre sus caricaturas, además fomenta la intencionalidad de crítica el 43,7% si y 56,3% no.

De acuerdo, a la intencionalidad de elogio en las caricaturas políticas se pudo observar que, en los dibujos analizados dentro de los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2019, tan solo el 12,6% se evidencia este propósito y el 87,4% no. Por consiguiente, se delimita que el diario (ElUniverso, 2019) no se posiciona a favor sobre cualquier autor caricaturizado, ni mucho menos sobre cualquier actitud política o escenario de involucramiento coyuntural.

Lo que para (Gubem, 1987), establece que la semejanza humorística de la realidad está sujeta a contextos culturales para la transmisión de una imagen explicativa; es por ello que, cabe

especificar que los recursos humorísticos obtenidos son: humor 29,1%, sarcasmo 25,2%, burla 23,3%, sátira 1.0%, chiste 9,7%, comicidad 56,6% e ironía con 13,6%.

ILUSTRACIÓN 7: EL UNIVERSO (SE CARICATURIZAN RASGOS FÍSICOS)



Fuente: Datos obtenidos de la matriz de análisis establecida para la presente investigación

Elaborado y diseñador por: Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

Las caricaturas, se construyen por rasgos físicos el 53,4% si y 46,6% no. Conforme a (Yupanqui, 2008), el reflejo de la apariencia física en las caricaturas y el realismo intencional provoca humor a la sociedad.

Entre los resultados logrados se destaca que, la intencionalidad comunicativa crítica es de 93,2% y juicios de valor el 6,8%. Y la ideología conforme a la representación de las caricaturas del diario se constituye por: género 55,3%, género y clase 21,4%, género, raza y clase 13,6% y clase 9,7%. Lo que, para (Bonilla Zapata, 2020), las caricaturas que realiza para el diario (ElUniverso, 2019), abarca su percepción frente a hechos de injusticias principalmente sociales, y también políticas.

Las caricaturas se construyen por rasgos físicos el 53,4% si y 46,6% no. Conforme a (Yupanqui, 2008), el reflejo de la apariencia física en las caricaturas y el realismo intencional provoca humor a la sociedad.

Entre los resultados obtenidos se destaca que, la intencionalidad comunicativa crítica es de 93,2% y juicios de valor el 6,8%. Y la ideología conforme a la representación de las caricaturas del diario se constituye por: género 55,3%, género y clase 21,4%, género, raza y clase 13,6% y clase 9,7%.

La caricatura política, es la construcción gráfica de un hecho relevante o suceso social que, a tenido mayor impacto, con la finalidad dar a conocer una información a través de una imagen. De modo que, la vinculación con el humor crea la perspectiva de entretener al público sin dejar de lado la acción de comunicar; lo que fomenta la opinión pública.

Los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) al ser medios impresos llegan al alcance masivo de personas y por ello a ser material pedagógico de apoyo didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por su importancia actual de información en temas de política, economía y de educación; los dibujos son la principal atracción para los estudiantes los cuales se informan de manera humorística sobre un acontecer real.

La misma naturaleza de la caricatura conforme a su historia arrastra una idea que provoca en la audiencia una crítica social, incitando la reflexión y la opinión pública por medio de la broma, es importante resaltar que los gráficos expuestos poseen subtipos de discurso que ayudan a reforzar la idea central del tema expuesto y donde cada persona refleja su propio entendimiento.

Conforme a los resultados presentados podemos destacar la entrevista realizada a (Bonilla Zapata, 2020) caricaturista ecuatoriano independiente de diario (ElUniverso, 2019); donde expresa su trabajo por más de 35 años; la caricatura política actualmente se encuentra ligada a los medios de comunicación y además que la misma es expresada en redes sociales siendo un dibujo con humor sobre un tema de actualidad.

Los trazos del artista son una modalidad que resalta su percepción y sensibilidad, su manera de entender al mundo satisfaciendo su necesidad, después se puede evidenciar de qué forma impactó a la sociedad para generar opinión, mismo que en la actualidad es expresado masivamente en redes sociales, donde se visualiza el alcance que resaltando la comunicación.

Para (Bonilla Zapata, 2020) la caricatura es la percepción de sí mismo frente a un hecho relevante a través del dibujo. El recurso humorístico de las caricaturas referente a la sátira expresa que es un humor fuerte, porque antiguamente se utilizaba la sátira para degradar zoomorfizando a las personas.

Bonilla comentó que frente a los gobiernos sus caricaturas han tenido acogida y rechazo. Como en el mandato de Rafael Correa quien sancionó y multó al periódico (ElUniverso, 2019) por una caricatura.

Conclusiones

El análisis de las caricaturas políticas de los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) permitió evidenciar la importancia de las prácticas comunicativas de los medios impresos frente a los hechos sociales y políticos, transmitidos a través del dibujo; pues que, al ser medios masivos, tienen mayor alcance de visualización. Es por ello que fundamentalmente se investigó la forma de publicación, la estructura de los diálogos y la intencionalidad del mensaje transmitido a través del dibujo.

Conforme al análisis realizado, se determina que las caricaturas publicadas en el diario (ElUniverso, 2019) el acontecimiento está direccionado más a lo social, por lo tanto, es más resistente a los grupos hegemónicos y (ElComercio, 2019) direccionado al ámbito político, lo que se evidencia que es un medio conservador, encaminado a temas coyunturales.

La composición de las caricaturas políticas de los dos diarios es crítica, porque el caricaturista desde su perspectiva de las cosas y personas, representa sucesos actuales que tienen relevancia para la ciudadanía, caricaturizando los rasgos físicos, para que la sociedad los reconozca y adopte su criterio en favor o en contra.

De igual manera para (Sanín, 2011), el componente artístico, es decir, la caricatura en sí, accede a que el caricaturista pueda salirse de lo común no como la nota tradicional. Sino que puede expresar libremente su postura sobre hechos o personas.

Con referente a la posición del autor de las caricaturas del diario (ElUniverso, 2019), se identifica como frente a posiciones políticas y sociales, no se evidencia en sus caricaturas enfoques sobre derechos o afiliaciones sobre ciertos partidos o personajes políticos. Las caricaturas de los meses analizados: octubre, noviembre y diciembre, se determina además que el aporte de Bonil es sobre los hechos sociales y políticos que han tenido mayor trascendencia para el país y que han sido de mayor impacto para comunidad, frente a ello interpreta la situación con el complemento del dibujo que consecuentemente asume el papel de comicidad.

De modo que, sustenta la idea de (Bonilla, 2013), que dentro de la caricatura el lenguaje verbal expresa ideas del personaje a caricaturizar que puede optar por la diferente trayectoria, tamaño o forma, y es eso, lo que llama la atención al lector.

Frente a la aportación cómica se establece que, la imagen conlleva su propio discurso frente a una persona o suceso, lo que genera la opinión pública en la sociedad a base del mensaje comunicativo, informativo e identificativo, generando interés en opinar al respecto. Además de que, la imagen tiene más relevancia que una noticia impresa, por la forma distinta de dar a conocer un acontecimiento, llamando la atención del mismo.

Como consecuencia de lo expuesto, la caricatura política se evidencia como fuente de expresión y de comunicación que conlleva su propio discurso; el caricaturista plasma su propia interpretación de notables hechos coyunturales o sociales donde observa y determina con su propio punto de vista, desencadenando así, las opiniones públicas en la sociedad.

De esta forma, toda caricatura está enfocada a un tema específico coyuntural actual dentro de un grupo social específico, donde se expresa opiniones acompañadas de análisis propios de la audiencia resaltando el ambiente cultural de una población; para (Bonilla Zapata, 2020), es muy difícil interpretar el impacto que tendrá una caricatura política dentro de la sociedad, aunque actualmente con la ayuda de las redes sociales podemos saber a qué nivel fue aceptada la caricatura política expuesta.

Es así como en el presente trabajo se demostró que los medios impresos son herramienta principal de divulgación de ideas coyunturales por medio de caricaturas artísticas, las cuales se caracterizan por la exageración y deformación de los personajes en cuestión tanto en temas políticos, económicos y sociales con la finalidad directa de crear opinión pública diaria.

En cuanto a lo abordado con anterioridad, en los diarios expuestos se puede verificar que las caricaturas políticas forman parte del diario vivir, pues estas son publicadas diariamente y acogidas por la audiencia ecuatoriana, misma que genera opinión pública dependiendo las circunstancias en las que se encuentre el país.

En este sentido, es así que la expresión artística ha llegado a formar parte de un editorial periodístico, conectado con el humor y el entendimiento rápido de las personas, sin importar su clase educativa o social (Bonilla Zapata, 2020).

En última instancia, la audiencia llega a valorar a la caricatura política por medio de la aceptación y las críticas generadas a raíz de cada publicación, aunque en su mayoría los personajes involucrados no se encuentren satisfechos; los cuales, deben aceptar, respetar y

seguir lo que dictamina la (LeyOrganicadeComunicación, 2013) en su capítulo 1⁷, para evitar así desacuerdos o inconformidades con el Estado.

Frente a las evidencias recaudadas, es importante enfatizar dentro de este trabajo, la continua investigación sobre el análisis de la caricatura política y su estructura, puesto que ayudará ampliar los conocimientos dentro de este tema e interpretar la forma en cómo llega y se involucra dentro de una colectividad que genera diariamente opinión pública.

Las caricaturas de los diarios (ElComercio, 2019) y (ElUniverso, 2019) concuerda en sus caricaturas con la crítica a políticos reconocidos y sus propios discursos, se manifiesta en sus trazos las inconformidades frente a la falta de información que el gobierno delimita comunicar a la sociedad, a base de ello, se los critica de manera directa y con humor.

En cuanto a la narración del diario (ElUniverso, 2019) es comprensible para el lector, pues el caricaturista utiliza palabras y semiología entendibles que hace que el tema a desarrollar en sus dibujos sea claro. Es por ello que es indispensable el estudio de las caricaturas por la cantidad de mensajes que se transmiten en la misma, y un análisis para verificar si la información transmitida en la caricatura fomenta la intención de informar más no de tergiversar.

La caricatura política del diario (ElComercio, 2019) se basa en la exageración de trazos acordes al personaje en cuestión, resaltando el tema coyuntural diario; cada autor enfatiza su propia crítica política con el objetivo de que ésta se enlace a las críticas realizadas por la audiencia. Las caricaturas son diariamente publicadas por su medio impreso y en redes sociales tales como: Facebook y twitter.

El humor y la exageración de trazos son claves para describir a la caricatura política, misma que ayuda a entender una situación coyuntural a cada persona, sin importar su condición social o nivel de educación, puesto que, al ser un gráfico, es legiblemente entendible e interpretable.

⁷ Ley Orgánica de Comunicación (LOC) en su capítulo 1: artículo. 10.- Normas deontológicas; numeral 4. Relacionados con las prácticas de los medios de comunicación social; literal a. Respetar la libertad de expresión, de comentario y de crítica.

Referencias bibliográficas

- Abreu, C. (Diciembre de 2001). Revista Latina de Comunicación Social, vol. 4, núm. 45, diciembre, 2001. *Periodismo Iconográfico (X) Clasificaciones sobre la caricatura (y2)*. Canarias , España: Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social.
- Aguirre, C. (2016). *Análisis de las caricaturas sobre el presidente Rafael Correa en los diarios El Universo, El Comercio y El Telégrafo de los años 2012 hasta el 2014*. Quito, Pichincha, Ecuador: Facultad de comunicación y artes audiovisuales UDLA.
- Andrade, A. (2015). *Temática del humor político en las caricaturas de la sección Justicia Infinita del diario El Comercio*. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Bonilla Zapata, R. X. (15 de Febrero de 2020). Rodrigo Xavier Bonilla Zapata (Bonil), caricaturista ecuatoriano independiente de diario El Universo. (G. E. Yépez, Entrevistador)
- Bonilla, E. (Junio de 2013). *Análisis iconográfico de la caricatura política de Xavier Bonilla (Bonil) en el gobierno del presidente Rafael Correa Delagado* . Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Briceño Monzón, C. A. (Diciembre de 2005). Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 10. *La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo*. Merida , Venezuela: Universidad de los Andes.
- Cazau, P. (Marzo de 2006). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES; Tercera Edición* . Buenos Aires , Argentina.

- ElComercio. (2019). *Caricaturas utilizadas como materias de apoyo para el artículo académico "Análisis del discurso de la caricatura política de los diaios: El Comercio y El Universo*. Quito, Pichincha, Ecuador: elcomercio.com.
- ElUniverso. (2019). *Caricaturas utilizadas como materias de apoyo para el artículo académico "Análisis del discurso de la caricatura política de los diaios: El Comercio y El Universo*. Quito, Pichincha, Ecuador: eluniverso.com.
- Endara, P. F. (11 de Noviembre de 2017). Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Comunicadora Social con énfasis en Periodismo. *La caricatura política y el problema de la libertad de expresión en Ecuador. Estudio de caso de la caricatura de Xavier Bonilla (Bonil) de diario El Universo del 5 de agosto de 2014*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Fernández Poncela, A. M. (Marzo de 2015). Razón y Palabra, vol. 19. *Caricatura política, razones y emociones*. Estado de México, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Foucault, M. (Siglo XXI). *Arqueología del saber* . México.
- Gantús, F. (Mayo - Agosto de 2007). *Porfilio Díaz y los símbolos del poder. La caricatura política en la construcción de imaginarios* . Distrito Federal , México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Gómez Totoy Diana Vanessa, Calero Revelo Ana María . (2011). *El recurso de la caricatura política en los medios de comunicación, específicamente en las columnas de opinión de los diarios El Comercio y El Universo durante tres períodos determinados primera candidatura de Rafael Correa (Agosto 2006)*. Quito, Pichincha, Ecuador: Facultad de ciencias de la comunicación UDLA.

- Gubem, R. (1987). *La mirada opulenta 'Explotación de la iconosfera contemporánea'*.
Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.
- Hurtado, E. (2007). *Reseña de "Trazos del tiempo. La caricatura política en el Ecuador a mediados del siglo XX" de Hernán Ibarra*. Quito , Ecuador: Iconos. Revista de ciencias sociales FLACSO Ecuador.
- Jácome, C. E. (Abril de 2013). Tesis previa a la obtención del título de: Licenciada en Comunicación Social. *Análisis de contenido de la caricatura política ecuatoriana, en las caídas presidenciales, entre los años 1995 y 2000, en los periódicos El Comercio y Hoy, de la ciudad de Quito*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- LeyOrganicadeComunicación. (21 de Junio de 2013). (LOC). Quito, Pichincha, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Pedrazzini, A. (2012). *Dos presidentes bajo la mirada del dibujante satírico: el caso de la caricatura política y sus recursos*. Londrina , Brasil : Universidade Estadual de Londrina.
- Pérez, J. (2012). *Análisis de la caricatura política (El Universo y El Telégrafo del - 15 al 30 de abril del 2009)*. Quito, Ecuador : Universidad Central del Ecuador .
- Picon, J. O. (1878). *Historia de la caricatura*. Madrid, España.
- Richard, O. O. (Noviembre de 1994). *Lógica*. Quito, Pichincha, Ecuador: Corporacion Publiconti.
- Rubio Ferreres, J. (2009). Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting . Granada: Gazeta de antropología.

Sánchez Guevara, G. (Enero de 2011). *La caricatura política: sus funcionamientos retóricos*. Estado de México, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Sánchez, A. (2018). *Perspectiva de la caricatura política como discurso gráfico o medio de crítica social*. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Sanín, M. (2011). *Análisis de la caricatura política desde la perspectiva de las teorías funcionalistas de los media. Una discusión en torno a los mecanismos de control social o ciudadano*. Bogotá, Colombia : Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Vásquez, J. (2017). *La caricatura como recurso para el desarrollo de aprendizajes (Habilidades del pensamiento) en el urso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de Lima, 2017* . Lima , Perú: Universidad Peruna Cayetano Heredia .

Yupanqui, C. (2008). *Poder, tensión y caricatura. Una aproximación a la teoría del humor*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Anexos

Anexo 1: El Comercio martes 1 de octubre de 2019



Anexo 2: El Comercio miércoles 2 de octubre de 2019



Anexo 3: El Comercio jueves 3 de octubre de 2019



Anexo 4: El Comercio viernes 4 de octubre de 2019

Estado de excepción



Dieta cuántica



Fin de la membresía



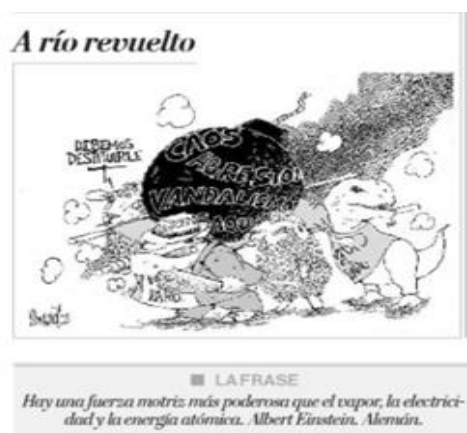
Anexo 5: El Comercio sábado 5 de octubre de 2019



Anexo 6: El Comercio domingo 6 de octubre de 2019



Anexo 7: El Comercio lunes 7 de octubre de 2019





Anexo 11: El Comercio viernes 11 de octubre de 2019

Quito indignada



Haciendo patria



El nuevo descubrimiento



El viacrucis de Tuárez



LA FRASE

"No tejas por donde el camino te lleve; ve por donde no hay caminos, y deja huella". RALPH WALDO EMERSON

Anexo 12: El Comercio sábado 12 de octubre de 2019

ARCABUZ

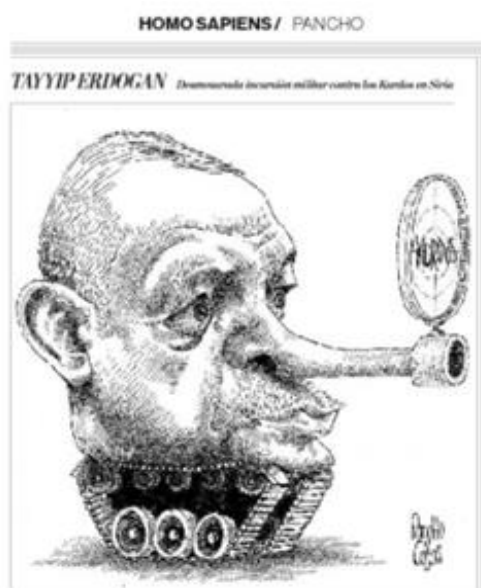
Alucinaciones



LA FRASE

"Si un hombre fracasa en conciliar la justicia y la libertad, fracasa en todo". ALBERT CAMUS, FRANCÉS

Anexo 13: El Comercio domingo 13 de octubre de 2019



Anexo 14: El Comercio lunes 14 de octubre de 2019



Anexo 15: El Comercio martes 15 de octubre del 2019



■ LA FRASE
Los cobardes mueren muchas veces antes de morir.
MAHATMA GANDHI, POLÍTICO INDIO

Anexo 16: El Comercio miércoles 16 de octubre de 2019



Anexo 17: El Comercio jueves 17 de octubre de 2019



Anexo 18: El Comercio viernes 18 de octubre de 2019

Naufragios



Inteligencia cuántica





Anexo 19: El Comercio sábado 19 de octubre de 2019



Anexo 20: El Comercio domingo 20 de octubre de 2019



Anexo 21: El Comercio lunes 21 de octubre de 2019



Anexo 22: El Comercio martes 22 de octubre de 2019



Anexo 23: El Comercio miércoles 23 de octubre de 2019

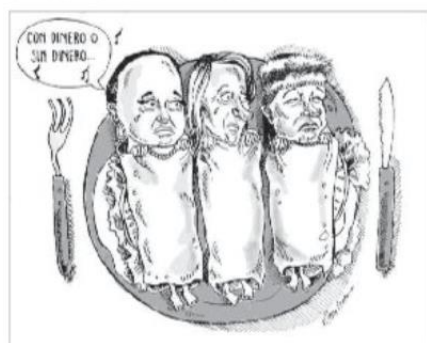


Anexo 24: El Comercio jueves 24 de octubre de 2019



Anexo 25: El Comercio viernes 25 de octubre de 2019

La mesa servida mexicana



Juegos de guerra



ARCABUZ

Pájaros de alto vuelo



■ LA FRASE

Si consigues no despreciar a nadie, te habrás librado del peligro de muchas debilidades y bajasas. CHARLES DICKENS, INGLÉS

Anexo 26: El Comercio sábado 26 de octubre de 2019



Anexo 27: El Comercio domingo 27 de octubre de 2019



Anexo 28: El Comercio lunes 28 de octubre de 2019



Anexo 29: El Comercio martes 29 de octubre de 2019



Anexo 30: El Comercio miércoles 30 de octubre de 2019

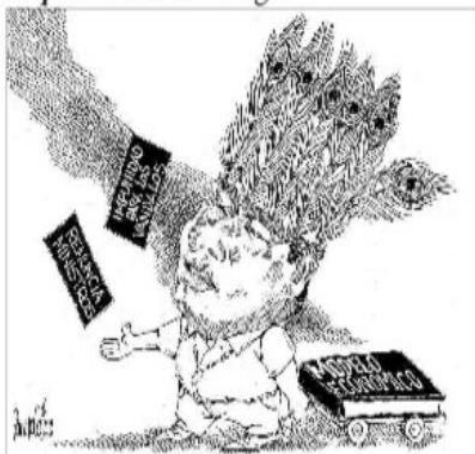


Anexo 31: El Comercio jueves 31 de octubre de 2019



Anexo 32: El Comercio viernes 1 de noviembre de 2019

Dispuestos al monólogo



¡Déjenlos volver!



Peccata mundi



LUJÁN

Paraguas para aguantar



■ LA FRASE

Nuestra libertad, como una gota de agua, desaparece cuando se difunde demasiado. OLIVER GOLDSMITH, BRITÁNICO

Anexo 33: El Comercio sábado 2 de noviembre de 2019

ARCABUZ

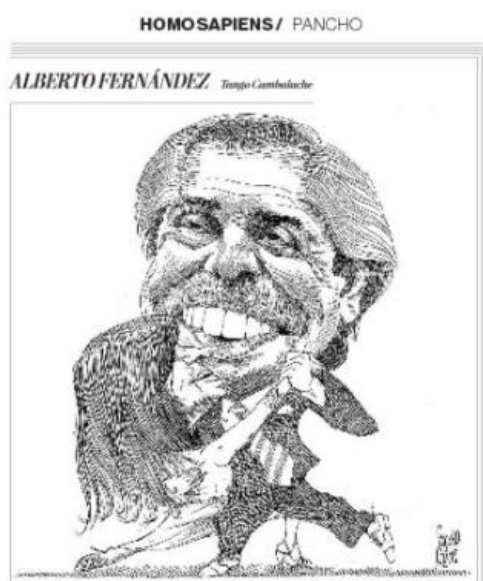
Monstruo para armar



■ LA FRASE

No tiene enemigos, pero es enormemente despreciado por sus amigos. OSCAR WILDE, IRLANDÉS

Anexo 34: El Comercio domingo 3 de noviembre de 2019



Anexo 35: El Comercio lunes 4 de noviembre de 2019



Anexo 36: El Comercio martes 5 de noviembre de 2019



Anexo 37: El Comercio miércoles 6 de noviembre de 2019



Anexo 38: El Comercio jueves 7 de noviembre de 2019



Anexo 39: El Comercio viernes 8 de noviembre de 2019





Anexo 40: El Comercio sábado 9 de noviembre de 2019



Anexo 41: El Comercio domingo 10 de noviembre de 2019



Anexo 42: El Comercio lunes 11 de noviembre de 2019



Anexo 43: El Comercio martes 12 de noviembre de 2019



Anexo 44: El Comercio miércoles 13 de noviembre de 2019



Anexo 45: El Comercio jueves 14 de noviembre de 2019



Anexo 46: El Comercio viernes 15 de noviembre de 2019

El globo de ensayo



Juez de aguas



Los romeriantes



Medicina a la cubana



■ LAFRASE
Prefiero los malvados a los imbéciles. Aquellos, al menos, dejan algún respiro. ALEJANDRO DUMAS, FRANCÉS.

Anexo 47: El Comercio sábado 16 de noviembre de 2019



Anexo 48: El Comercio domingo 17 de noviembre de 2019



Anexo 49: El Comercio lunes 18 de noviembre de 2019



Anexo 50: El Comercio martes 19 de noviembre de 2019



Anexo 51: El Comercio miércoles 20 de noviembre de 2019



Anexo 52: El Comercio jueves 21 de noviembre de 2019



Anexo 53: El Comercio viernes 22 de noviembre de 2019

Sacados de contexto



Señales de humo



Gran hermano y gran testigo



La prueba 'selfie bachiller'



■ LA FRASE
Decimos una necesidad y a fuerza de repetirla acabamos creyéndola. VOLTAIRE, FRANCÉS

Anexo 54: El Comercio sábado 23 de noviembre de 2019



■ LA FRASE
El ocio hace siempre inconstante el espíritu.
MARCO ANNEO LUCANO, ROMANO.

Anexo 55: El Comercio domingo 24 de noviembre de 2019



Anexo 56: El Comercio lunes 25 de noviembre de 2019



Anexo 57: El Comercio martes 26 de noviembre de 2019



Anexo 58: El Comercio miércoles 27 de noviembre de 2019



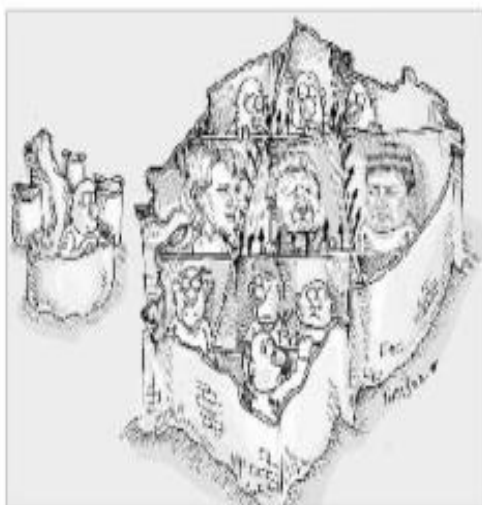
Anexo 59: El Comercio jueves 28 de noviembre de 2019



Anexo 60: El Comercio viernes 29 de noviembre de 2019



La pluri individualidad ecuatoriana



LUJÁN

Santos óleos



■ LA FRASE

Un hombre perezoso es un rey sin cuerda.
JAIME BALMES, ESPAÑOL

Anexo 61: El Comercio sábado 30 de noviembre de 2019

ARCABUZ

Segundo servicio



■ LA FRASE

Solo la virtud tiene argumentos poderosos contra el pesimismo.
LEOPOLDO ALAS CLARIN, ESPAÑOL

Anexo 62: El Comercio domingo 1 de diciembre de 2019

HOMOSAPIENS / PANCHO

LUIS LACALLE

Unapany gñe a la derecha



Anexo 63: El Comercio lunes 2 de diciembre de 2019



Anexo 64: El Comercio martes 3 de diciembre de 2019



Anexo 65: El Comercio miércoles 4 de diciembre de 2019



Anexo 66: El Comercio jueves 5 de diciembre de 2019



Anexo 67: El Comercio viernes 6 de diciembre de 2019

Mucho ruido...



883 que no juega



Miti-miti



Anexo 68: El Comercio sábado 7 de diciembre de 2019



Anexo 69: El Comercio domingo 8 de diciembre del 2019



Anexo 70: El Comercio lunes 9 de diciembre de 2019



CORRUPTION

CORRUPCIÓN Un exfuncionario fue sentenciado a 7 años y 4 meses de prisión por vender puestos en el Seguro. Tres personas que pagaron aún laboran en la entidad.

Hasta USD 2 000 cobraron por un puesto en el IESS Pichincha

Patricia Dussanre, *Reductio
ad absurdum*, pp. 103–12

[illegible]

12 a level 10 is provided above
an integral combination of 1 and 10.

Rampaging Robbers, Raging at the Bank
by David Coverly

Panel 1: A robber with a mask and a large sack of money runs away from a building.

Panel 2: A soccer ball is shown on the ground.

Panel 3: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 4: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 5: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 6: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 7: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 8: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 9: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 10: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 11: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

Panel 12: A man in a suit (the teller) looks on with a concerned expression.

VENTA DE PUESTOS

Received 12 November 2008; accepted 12 November 2008

9 Foreign Administration

Áreas de trabajo

- Ciencias y Ciencias de la Naturaleza
- Ciencias de la Salud y de la Medicina

Page 6 of 10 pages

Finanzkennzahlen

Umsatz: 700
Gewinn: 100

Sei una vedova di me.
(D. S. 1890)

Date: 2017 12/20/17

dicembre del 2009, al lavoro del Comitato Consultivo sulla salute e Sicurezza Environmentale, abbiamo con la nostra rete del REIS, soprattutto grazie al ruolo centrale, messo a alla risposta come presidente, quello eccellente Andrea Pagnola. L'ENI 1000 per la campagna di sensibilizzazione della salute e del REIS.

Según la Fiscalía, el mismo oculto presentaría implicación al 'hallazgo' del hijo de Gorbachev y Coomro de Pribludnyy, jefe al Centro de Inteligencia Militar, tras haberse hecho un pago. Los papeles, según las cuentas, están desdoblados, intencionalmente, para ocultar la cantidad de la transacción. Los datos de la firma de la STS-827 (página 1242).

Las tarifas por cada pasajero fueron de US\$ 750 hasta 2000. Algunas compañías con puertos antes designados y eludiendo luego de haberse el primer paso de medida, han estado, de

metades en la investigación,
corresponden a 1000 y 250.

El grupo de Océanos se ha convertido en el más activo. Los nuevos emprendimientos en los procesos de internacionalización por parte de las empresas, el EE.UU. presenta un crecimiento en su comercio con el Perú de 44% durante el 2007. Por el momento, los datos disponibles reflejan un crecimiento de las exportaciones de alimentos, minerales y servicios de 18% durante el 2007.

Los integrantes del BCS, la Fiscalía central que maneja procesos judiciales de largo y corto lapso en la criminalidad, así como el cuerpo de policía, presentarán sus respectivos informes al presidente de la Nación en la mañana del 22 de mayo, cuando se reúna el Consejo de la Magistratura.

Unos minutos de la Conferencia, por invitación de la OPA, el presidente del quehacer, 524 representantes de servidores que ingresaron al RESE, aparte de recibir del 2008, se reunieron con la documentación del día.

Reintegración: Monasterio, se dedicó a ser monje durante los Cuarenta días. La Santa Eucaristía lo reintegró a la vida, pero no se le devolvió la comunión por haberse negado a aceptar los Gobiernos, quien le permitió quedarse en el monasterio, pero no comunión y el trabajo en el campo. En Carabobo y Coahuila se reintegraron a la vida, pero no a la comunión. El exilio de Toluca y Toluca se reintegró a la vida, pero no a la comunión.

Los primeros pasados en el estudio de la agricultura en las zonas de montaña de la Sierra de Guadarrama, en la Península Ibérica, se remontan a los trabajos de los investigadores de la Universidad de Salamanca, en particular de los profesores de Geografía, de Historia y de Biología, que en los años 40 y 50 del siglo XX realizaron una serie de estudios sobre la agricultura en la zona de montaña de la Sierra de Guadarrama, en la Península Ibérica, que en los años 40 y 50 del siglo XX realizaron una serie de estudios sobre la agricultura en la zona de montaña de la Sierra de Guadarrama, en la Península Ibérica.

Gustavo Lator, director provincial de Fomento Lectoril 2004 y 2006/7 y posteriormente director general del EEL, en un momento de su vida que él mismo describe como una obligación. Fue un momento en el que empezó a trabajar en una

En septiembre del 2005, el IESO presentó una denuncia ante la Fiscalía contra dos miembros de la Dirección Provincial del Cerezo, a sabi-
dor por una conducta corrupta.

[illegible]

Así, por ejemplo, la distribución de la riqueza mundial no es homogénea, sino que está concentrada en pocas manos, lo que genera una gran desigualdad social y económica.

Se debe a tres contribuciones de los científicos la terminación de la cruzada, el primer tiempo de investigación de la enfermedad. Desde luego, la investigación y la cura de la enfermedad han sido el resultado.

Muchos de los países del desarrollo en desarrollo están, en consecuencia, enfrentando problemas de una naturaleza compleja. "El desafío ESSE y sus aliados son también una nueva manera de pensar. Examinar la economía, las instituciones políticas. Por ejemplo, mejorar la gestión judicial. Fortalecer las instituciones. Movilizar recursos, no sólo de dentro del país, sino también de los países vecinos, de la Unión Europea, de los países de la Unión, de los bancos multilaterales de desarrollo y de los países donantes."

Anexo 71: El Comercio martes 10 de diciembre de 2019



Anexo 72: El Comercio miércoles 11 de diciembre de 2019



Anexo 73: El Comercio jueves 12 de diciembre de 2019



Anexo 74: El Comercio viernes 13 de diciembre de 2019



Anexo 75: El Comercio sábado 14 de diciembre de 2019



Anexo 76: El Comercio Domingo 15 de diciembre de 2019



Anexo 77: El Comercio lunes 16 de diciembre de 2019



Anexo 78: El Comercio martes 17 de diciembre de 2019



Anexo 79: El Comercio miércoles 18 de diciembre de 2019



Anexo 80: El Comercio jueves 19 de diciembre de 2019



Anexo 81: El Comercio viernes 20 de diciembre de 2019



VILMATRACA

Se compra oro



PANCHO

Valoración psicológica



■ LA FRASE

Los viejos se los creen todo, los de mediana edad sospechan de todo, los jóvenes lo saben todo. OSCAR WILDE, IRLANDES

Anexo 82: El Comercio sábado 21 de diciembre de 2019

ARCABUZ

Desembolso navideño



■ LA FRASE

Erradicar la pobreza no es un acto de caridad, es un acto de justicia. NELSON MANDELA, SUDAFRICANO

Anexo 83: El Comercio domingo 22 de diciembre de 2019

HOMOSAPIENS/ PANCHO

BORIS JOHNSON Super Brawl



Anexo 84: El Comercio lunes 23 de diciembre de 2019

Economía de libre mercado



Anexo 85: El Comercio martes 24 de diciembre de 2019

Sigue la corriente



Anexo 86: El Comercio miércoles 25 de diciembre de 2019



Anexo 87: El Comercio jueves 26 de diciembre de 2019



Anexo 88: El Comercio viernes 27 de diciembre de 2019

■ PANCHO

La cifra del año



La frase del año



La noticia del año



PANCHO

Entre gallos y noche buena



Anexo 89: El Comercio sábado 28 de diciembre de 2019



Anexo 90: El Comercio domingo 29 de diciembre de 2019



Anexo 91: El Comercio lunes 30 de diciembre de 2019



ARCABUZ

Pronóstico reservado



A black and white cartoon illustration. In the center, a man is running away from the viewer, looking back over his shoulder with a distressed expression. He is carrying a large, heavy sack labeled 'ECONOMÍA 2020' which is splashing, suggesting it is full of liquid. Two large, dark storm clouds are positioned above him, each with a jagged lightning bolt striking down towards the man. The background is a simple, dark, stormy sky. The cartoon is signed 'L. G.' in the bottom right corner.

[illegible]

La columna de Bonifaz

PELÍCULA MUDA...

30-S

¡LEVANTEN LA RESERVA DE LA INFORMACIÓN!

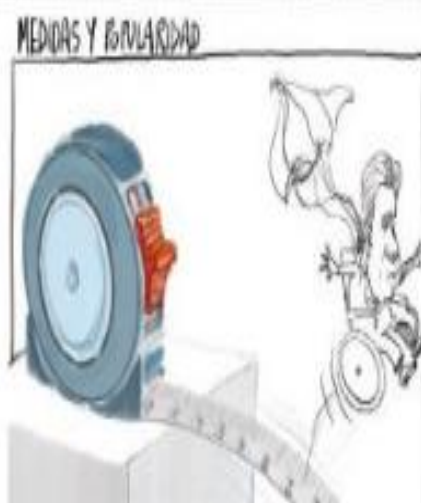
¡INJUSTICIA!

¡TRANSPARENCIA!

¡CULPABLES!

Anexo 95: El Universo miércoles 2 de octubre de 2019

La columna de Bonil (cartoonista: (1))



Anexo 96: El Universo jueves 3 de octubre de 2019

a columna de Bonil (cartoonista: (1))



Anexo 97: El Universo viernes 4 de octubre de 2019

La columna de Bonil (cartoonista: (1))



Anexo 98: El Universo sábado 5 de octubre de 2019

La columna de Bonil columna de Bonil (2)



Anexo 99: El Universo lunes 7 de octubre de 2019

a columna de Bonil columna de Bonil (3)



Anexo 100: El Universo martes 8 de octubre de 2019

ACERCÁNDONOS A LA FILOSOFÍA

FREUD

Las 10 cosas que se deben saber sobre Sigmund Freud

1. El 6 de mayo de 1856, un año después de su nacimiento, un tal Sigmund Freud, hijo de Jacob y Salá, se convirtió en el primer psicoanalista. Él fue el primero en decir que el ser humano no es un ser racional, sino un ser emocional. Él fue el primero en decir que el ser humano no es un ser racional, sino un ser emocional. Él fue el primero en decir que el ser humano no es un ser racional, sino un ser emocional.

2. En 1901, Freud publicó su obra más importante, "La interpretación de los sueños". En esta obra, Freud explica que los sueños son una forma de comunicación entre el consciente y el inconsciente. Él dice que los sueños son una forma de comunicación entre el consciente y el inconsciente.

3. En 1905, Freud publicó su obra más importante, "Las tres tesis sobre la sexualidad". En esta obra, Freud explica que la sexualidad es una parte fundamental del ser humano. Él dice que la sexualidad es una parte fundamental del ser humano.

4. En 1917, Freud publicó su obra más importante, "El yo, el ego y el superyo". En esta obra, Freud explica que el ser humano está dividido en tres partes: el yo, el ego y el superyo. Él dice que el ser humano está dividido en tres partes: el yo, el ego y el superyo.

5. En 1920, Freud publicó su obra más importante, "El yo y el superyo". En esta obra, Freud explica que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano. Él dice que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano.

6. En 1923, Freud publicó su obra más importante, "El yo y el superyo". En esta obra, Freud explica que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano. Él dice que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano.

7. En 1924, Freud publicó su obra más importante, "El yo y el superyo". En esta obra, Freud explica que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano. Él dice que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano.

8. En 1925, Freud publicó su obra más importante, "El yo y el superyo". En esta obra, Freud explica que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano. Él dice que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano.

9. En 1926, Freud publicó su obra más importante, "El yo y el superyo". En esta obra, Freud explica que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano. Él dice que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano.

10. En 1927, Freud publicó su obra más importante, "El yo y el superyo". En esta obra, Freud explica que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano. Él dice que el yo y el superyo son las partes más importantes del ser humano.

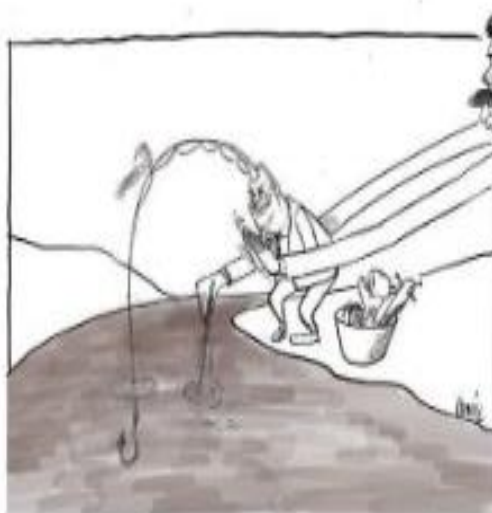
Anexo 101 El Universo miércoles 9 de octubre de 2019

La columna de Bonil comunicacion 25



Anexo 102: El Universo jueves 10 de octubre de 2019

La columna de Bonil comunicacion 25



Anexo 103: El Universo viernes 11 de octubre de 2019

La columna de Bonil comunicacion 25



Anexo 104: El Universo sábado 12 de octubre de 2019

La columna de Bonil contribuciones 00



Anexo 105: El Universo domingo 13 de octubre de 2019

La columna de Bonil contribuciones 00



Anexo 106: El Universo lunes 14 de octubre de 2019

La columna de Bonil contribuciones 00



Anexo 110: El Universo jueves 17 de octubre de 2019

La columna de Bonil contribución: 35



Anexo 111: El Universo viernes 18 de octubre de 2019

La columna de Bonil contribución: 33



Anexo 112: El Universo sábado 19 de octubre del 2019

La columna de Bonil contribución: 13



La columna de Bonil [ver más...](#)

La columna de Bonil [ver más](#)



2.3 ACERCÁNDONOS A LA FILOSOFÍA

Case Editorial and Teaching Reports Continue

Anexo 116: El Universo martes 22 de octubre del 2019

La columna de Bonil publicación de



Anexo 117: El Universo miércoles 23 de octubre de 2019

La columna de Bonil publicación de



Anexo 118: El Universo jueves 24 de octubre de 2019

La columna de Bonil publicación de



Anexo 119: El Universo viernes 25 de octubre de 2019

La columna de Bonil Continuación (1)



Anexo 120: El Universo sábado 26 de octubre de 2019

La columna de Bonil Continuación (2)



Anexo 121: El Universo domingo 27 de octubre de 2019

La columna de Bonil Continuación (3)



Anexo 122: El Universo lunes 28 de octubre de 2019



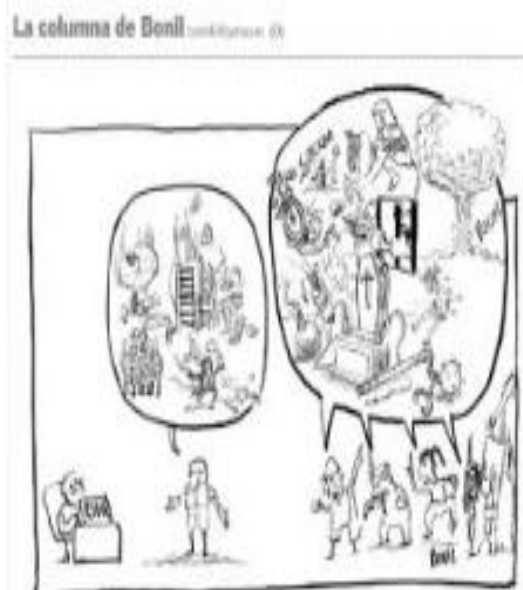
Anexo 123: El Universo martes 29 de octubre de 2019

[illegible]

Anexo 124: El Universo martes 29 de octubre de 2019



Anexo 125: El Universo miércoles 30 de octubre de 2019



Anexo 126: El Universo jueves 31 de octubre de 2019



Anexo 127: EL Universo sábado 2 de noviembre de 2019



[illegible]

Anexo 131: El Universo martes 5 de noviembre de 2019



Anexo 132: El Universo miércoles 6 de noviembre de 2019



Anexo 133: El Universo jueves 7 de noviembre 2019



Anexo: 134: El Universo viernes 8 de noviembre de 2019



Anexo 135: El Universo sábado 9 de noviembre de 2019



Anexo 136: El Universo domingo 10 de noviembre de 2019



La columna de Bonil contribuciones (3)

EL FIN DE EVO

BONIL

[illegible]

La columna de Bonif

BONIF

Anexo 140: El Universo miércoles 13 de noviembre de 2019



Anexo 141: El Universo jueves 14 de noviembre de 2019



Anexo 142: El Universo viernes 15 de noviembre de 2019



Anexo 143: El Universo sábado 16 de noviembre de 2019



Anexo 144: El Universo domingo 17 de noviembre de 2019



Anexo: 145: El Universo lunes 18 de noviembre de 2019



Anexo 146: El Universo martes 19 de noviembre de 2019

DE UTILIDAD

Registra tus datos del extranjero

Se deben cumplir con algunas condiciones para que el registro de tus datos personales sea válido. En el sitio web de la Secretaría de Gobierno se detallan los requisitos.

Próximos

Según la documentación, el próximo año se espera que el registro de tus datos personales pueda ser realizado hasta 30 días después.

Visualización

A partir de que se actualice el sistema de registro de tus datos personales, podrás visualizarlos en la plataforma de la Secretaría de Gobierno.

Registra tus datos

El sistema de registro de tus datos personales está en proceso de implementación. El registro de tus datos personales se realizará a través de la plataforma de la Secretaría de Gobierno.

Tus datos personales en el sistema

El sistema de registro de tus datos personales está en proceso de implementación. El registro de tus datos personales se realizará a través de la plataforma de la Secretaría de Gobierno.

Más información

El sistema de registro de tus datos personales está en proceso de implementación. El registro de tus datos personales se realizará a través de la plataforma de la Secretaría de Gobierno.

ACERCÁNDONOS A LA FILOSOFÍA

HEIDEGGER

Las sorprendentes caras del profesor Heidegger

El filósofo alemán Martin Heidegger es uno de los más importantes y controvertidos del siglo XX. Su pensamiento ha sido objeto de muchas interpretaciones y debates. Este libro ofrece una visión única de su obra, a través de sus cartas y documentos personales. El autor, un discípulo de Heidegger, nos muestra un hombre complejo, con una profunda reflexión sobre la existencia humana. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre su vida y su pensamiento; la segunda, sobre su obra; y la tercera, sobre su legado. Es una lectura obligada para quienes se interesan por la filosofía y la historia del pensamiento.

El filósofo alemán Martin Heidegger es uno de los más importantes y controvertidos del siglo XX. Su pensamiento ha sido objeto de muchas interpretaciones y debates. Este libro ofrece una visión única de su obra, a través de sus cartas y documentos personales. El autor, un discípulo de Heidegger, nos muestra un hombre complejo, con una profunda reflexión sobre la existencia humana. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre su vida y su pensamiento; la segunda, sobre su obra; y la tercera, sobre su legado. Es una lectura obligada para quienes se interesan por la filosofía y la historia del pensamiento.

El filósofo alemán Martin Heidegger es uno de los más importantes y controvertidos del siglo XX. Su pensamiento ha sido objeto de muchas interpretaciones y debates. Este libro ofrece una visión única de su obra, a través de sus cartas y documentos personales. El autor, un discípulo de Heidegger, nos muestra un hombre complejo, con una profunda reflexión sobre la existencia humana. El libro está dividido en tres partes: la primera trata sobre su vida y su pensamiento; la segunda, sobre su obra; y la tercera, sobre su legado. Es una lectura obligada para quienes se interesan por la filosofía y la historia del pensamiento.

Anexo 147: El Universo martes 19 de noviembre de 2019



Anexo 148: El Universo miércoles 20 de noviembre de 2019



Anexo 149: El Universo jueves 21 de noviembre de 2019

La columna de Bonil contribución (9)



Anexo 150: El Universo viernes 22 de noviembre de 2019

La columna de Bonil contribución (1)



Anexo 151: El Universo sábado 23 de noviembre de 2019

La columna de Bonil contribución (6)



La columna de Bonil © 2014 Bonil

¿POR QUÉ DE CITA SUNDAY VINO AQUÍ?

[illegible]

Anexo 155: El Universo martes 26 de noviembre de 2019



Anexo 156: El Universo miércoles 27 de noviembre de 2019



Anexo 157: El Universo jueves 28 de noviembre de 2019



Anexo 158: El Universo viernes 29 de noviembre de 2019

La columna de Bonil contiene 12



Anexo 159: El Universo sábado 30 de noviembre de 2019

La columna de Bonil contiene 12



Anexo 160: El Universo domingo 1 de diciembre de 2019

La columna de Bonil contiene 12



La columna de Bonil [L'actualitat](#) (3)La columna de Bonil [continúa en 48](#)

Anexo 164: El Universo miércoles 4 de diciembre de 2019



Anexo 165: El Universo jueves 5 de diciembre de 2019



Anexo 166: El Universo viernes 6 de diciembre de 2019



Anexo 167: El Universo sábado 7 de diciembre de 2019



Anexo 168: El Universo domingo 8 de diciembre de 2019



Anexo 169: El Universo lunes 9 de diciembre de 2019



FILOSOFÍA HELENÍSTICA

20 ACERCAMOS A LA FILOSOFÍA

FILOSOFÍA HELENÍSTICA

Los que vinieron luego de Aristóteles y Platón

El mundo y el de la mente son los filósofos están dedicados a descubrir, pero desde grupos de filósofos que se reunían entre los años 323 a.C. y 30 a.C.

La época de crisis que vivió la filosofía griega se prolongó hasta el 323 a.C., cuando los seguidores de Sócrates, Platón y Aristóteles, entre los siglos IV y III a.C., se dividieron en escuelas filosóficas, cada una con sus propias teorías y métodos. Durante este período, la filosofía griega experimentó un renacimiento, surgiendo nuevas corrientes de pensamiento que buscaban responder a las preguntas más fundamentales de la existencia humana.

Entre las principales escuelas helenísticas se encuentran:

- El Stoicismo:** Fundado por Zoroastro, este movimiento buscaba la virtud a través de la razón y la aceptación del destino.
- El Epicurismo:** Desarrollado por Epicuro, se centraba en la búsqueda de la felicidad a través de la moderación y la amistad.
- El Scepticismo:** Liderado por Pirrón, cuestionaba la posibilidad de obtener conocimiento verdadero.
- El Neoplatonismo:** Surgió como una síntesis de las ideas de Platón y Aristóteles, buscando la unidad de todo lo existente.

Estas escuelas no solo influyeron en la filosofía occidental, sino que también tuvieron un impacto significativo en la literatura, el arte y la cultura de la época.



El mundo clásico se divide en tres épocas: la griega, la romana y la bizantina. La filosofía griega, que comenzó con los presocráticos, se desarrolló durante la época clásica (siglos V y IV a.C.) y continuó durante la época helenística (siglos III y II a.C.).

La filosofía helenística se caracterizó por su enfoque en la vida cotidiana y la búsqueda de la felicidad. Los filósofos helenísticos buscaban proporcionar una guía práctica para la vida, basándose en la razón y la experiencia.

Entre los filósofos helenísticos más destacados se encuentran:

- Platón:** Su teoría de las formas y su concepto de la justicia influyeron profundamente en la filosofía occidental.
- Aristóteles:** Su enfoque en la lógica y la ética sentó las bases para la filosofía medieval y moderna.
- Epicuro:** Su filosofía de la vida simple y la búsqueda de la felicidad influyó en el pensamiento renacentista y moderno.
- Zoroastro:** Su filosofía de la virtud y la aceptación del destino influyó en el pensamiento cristiano y judío.

La filosofía helenística no solo fue una respuesta a las preguntas filosóficas de la época, sino que también fue una forma de vida. Los filósofos helenísticos buscaban vivir de acuerdo con sus principios filosóficos, lo que les permitió alcanzar una mayor sabiduría y una mayor comprensión del mundo.

En resumen, la filosofía helenística fue una época de gran creatividad y descubrimiento. Los filósofos helenísticos no solo respondieron a las preguntas más fundamentales de la existencia humana, sino que también proporcionaron una guía práctica para la vida. Su legado sigue siendo relevante hoy en día.

¿Cómo se relaciona la filosofía helenística con la filosofía occidental?

La filosofía helenística es una parte fundamental de la filosofía occidental. Los filósofos helenísticos sentaron las bases para muchas de las ideas y métodos que se utilizarían en la filosofía occidental posterior. Sin embargo, también hubo diferencias entre la filosofía helenística y la filosofía occidental posterior, especialmente en cuanto a los temas de la religión y la política.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura griega?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura griega. Fue una forma de vida que buscaba la virtud y la felicidad a través de la razón y la experiencia. Los filósofos helenísticos no solo enseñaban a sus discípulos, sino que también vivían de acuerdo con sus principios filosóficos. Su legado sigue siendo relevante hoy en día.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura romana?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura romana. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en Roma, especialmente en el período de la República y el Imperio. Los filósofos romanos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura bizantina?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura bizantina. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en Bizancio, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos bizantinos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura islámica?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura islámica. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo islámico, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos islámicos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura judía?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura judía. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo judío, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos judíos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura cristiana?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura cristiana. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo cristiano, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos cristianos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura moderna?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura moderna. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo moderno, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos modernos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura contemporánea?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura contemporánea. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo contemporáneo, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos contemporáneos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura global?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura global. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo global, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos globales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura humana?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura humana. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo humano, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos humanos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura universal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura universal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo universal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos universales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura eterna?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura eterna. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo eterno, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos eternos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura infinita?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura infinita. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo infinito, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos infinitos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura absoluta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura absoluta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo absoluto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos absolutos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura ideal?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura ideal. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo ideal, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos ideales adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

¿Qué papel jugó la filosofía helenística en la cultura perfecta?

La filosofía helenística jugó un papel importante en la cultura perfecta. Los filósofos helenísticos fueron muy influyentes en el mundo perfecto, especialmente en el período de la Edad de Oro. Los filósofos perfectos adoptaron muchas de las ideas y métodos de la filosofía helenística, lo que les permitió desarrollar su propia filosofía.

La columna de Bani [ver Clusters](#)

La columna de Bonifí (continúa de la p. 27)

ADIOS A PEPE PARRA
(1945 - 2019)



S.M.C.

La columna de Bonli [ver columna](#) (3)

Anexo 173: El Universo jueves 12 de diciembre de 2019

La columna de Bonil (continúa de)



Anexo 174: El Universo viernes 13 de diciembre de 2019

La columna de Bonil (continúa de)



Anexo 175: El Universo sábado 14 de diciembre de 2019

La columna de Bonil (continúa de)



Anexo 176: El Universo domingo 15 de diciembre de 2019



Anexo 177: El Universo lunes 16 de diciembre de 2019



Anexo 178: El Universo martes 17 de diciembre de 2019



Anexo 179: El Universo martes 17 de diciembre de 2019

La columna de Bonil contribuciones (0)



Anexo 180: El Universo miércoles 18 de diciembre de 2019

La columna de Bonil contribuciones (0)



Anexo 181: El Universo jueves 19 de diciembre de 2019

La columna de Bonil contribuciones (0)



Anexo 182: El Universo viernes 20 de diciembre de 2019



Anexo 183: El Universo sábado 21 de diciembre de 2019



Anexo 184: El Universo domingo 22 de diciembre de 2019



La columna de Bonil [en el blog de la OCU](#) (2)

ACERCÁNDONOS A LA FILOSOFÍA

HEGEL

Después de Hegel todo cambió para la filosofía

Como Editorial del *Temple Digest* (Colombia)La columna de Bonifaci 2004-2005 (3)

Anexo 188: El Universo miércoles 25 de diciembre de 2019

La columna de Bonil creatividad (3)



Anexo 189: El Universo jueves 26 de diciembre de 2019

La columna de Bonil creatividad (3)



Anexo 190: El Universo viernes 27 de diciembre de 2019

La columna de Bonil creatividad (3)



Anexo 191: El Universo sábado 28 de diciembre de 2019

La columna de Bonif contribución: 03



Anexo 192: El Universo domingo 29 de diciembre de 2019

La columna de Bonif contribución: 03



Anexo 193: El Universo lunes 30 de diciembre de 2019

La columna de Bonif contribución: 03



Anexo 194: El Universo martes 31 de diciembre de 2019

ACERCÁNDONOS A LA FILOSOFÍA

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

La obra de número 20 de nuestra serie trata sobre el sujeto que mira el mundo, la historia y la política.

Don José Ortega y Gasset, autor de *La rebelión de la masa*, *Meditaciones del Quijote* y *El espectador*, entre más de una docena de obras, nació en una familia burguesa en 1883, en Madrid, donde falleció en 1955.

En pensamiento se sitúa dentro de una corriente filosófica propiamente tal, aunque la cual postula que no son las ideas o la realidad lo que, como es, fundamentalmente nuestra forma de conocer el mundo, sino una perspectiva. En el siglo, "la duda" se plasma como en una parábola. En un segundo período, a partir de 1933, se observa hacia una tendencia a integrarse como movimiento.

En primer etapa el sujeto lo condensa a la segunda. Para él, el sujeto se contenta de solo como una vida en el mundo de la historia. La vida es anterior a la cultura, pero la cultura y los valores culturales no son una derivación de la vida, sino factores vitales mismos. La razón no está por fuera de la vida ni es tampoco la vida, sino también una función de la vida.

Por este camino, Ortega arribó a su famosa frase de 1930: "Yo soy yo y mi circunstancia".

Desde esta óptica, para Ortega la filosofía no es un artefacto de pensar acerca de la vida, sino la propia razón expresada desde para vida. El ser humano no vive en un mundo que pone la realidad de la mano, sino una realidad que vive a través del ejercicio de la razón.

La originalidad de Ortega lo

El sujeto enfrentado al mundo real-cotidiano

dirección a una influencia personal de España, Hugo Góngora y Alejo José G. Sison. Con: Manuel García-Morales, Xosha Zubizar, Joaquín Xirru, José Luis, Julián Martín, Víctor Zambrano, Pablo Luis Estrada y José Luis Aranguren. (1)

ORTEGA Y GASSET

¿Cómo obtener la colección completa?

En número 2 se incluye un artículo de José Ortega y Gasset sobre la filosofía, el cual puede adquirirse la colección completa con los derechos reservados al ser notado de El Quijote de la historia de la vida. EL UNIVERSO, el sujeto se encuentra viviendo en 1930-2019.

PROXIMAMENTE: ORTEGA Y GASSET

WUOL

3 de enero

Subido:
30 de enero

Como Editorial del Tiempo, Bogotá, Colombia.

Anexo 195: El Universo martes 31 de diciembre de 2019

La columna de Bonil

Y QUE LAS ONDAS EXPANSIVAS DEL ARCANO
INSONDABLE TE ILUMINEN EN LAS FORTALEZAS
Y EN TUS DEBILIDADES PARA QUE FLUYA LA ENERGÍA

¿NO PUEDES DESEAR FELIZ
AÑO COMO TODO EL MUNDO?

BONIL

**Anexo 196: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios:
El Comercio y El Universo (A3 – F236)**

N°	Periódico	Fecha	Página	Sección	Género
1	El Comercio	Martes 1 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
2	El Comercio	Miércoles 2 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
3	El Comercio	Jueves 3 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
4	El Comercio	Viernes 4 de octubre del 2019	6	Justicia Infinita	Caricatura
5	El Comercio	Viernes 4 de octubre del 2019	6	Justicia Infinita	Caricatura
6	El Comercio	Viernes 4 de octubre del 2019	6	Justicia Infinita	Caricatura
7	El Comercio	Viernes 4 de octubre del 2019	11	Opinión	Noticia
8	El Comercio	Sábado 5 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
9	El Comercio	Domingo 6 de octubre del 2019	9	Opinión	Noticia
10	El Comercio	Lunes 7 de octubre del 2019	11	Opinión	Noticia
11	El Comercio	Martes 8 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
12	El Comercio	Miércoles 9 de octubre del 2019	11	Opinión	Noticia
13	El Comercio	Jueves 10 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
14	El Comercio	Viernes 11 de octubre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
15	El Comercio	Viernes 11 de octubre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
16	El Comercio	Viernes 11 de octubre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
17	El Comercio	Viernes 11 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
18	El Comercio	Sábado 12 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
19	El Comercio	Domingo 13 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
20	El Comercio	Lunes 14 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
21	El Comercio	Martes 15 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
22	El Comercio	Miércoles 16 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
23	El Comercio	Jueves 17 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
24	El Comercio	Viernes 18 de Octubre del 2019	6	Justicia Infinita	Caricatura
25	El Comercio	Viernes 18 de Octubre del 2019	6	Justicia Infinita	Caricatura
26	El Comercio	Viernes 18 de Octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
27	El Comercio	Sábado 19 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
28	El Comercio	Domingo 20 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
29	El Comercio	Lunes 21 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
30	El Comercio	Martes 22 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
31	El Comercio	Miércoles 23 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
32	El Comercio	Jueves 24 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura

33	El Comercio	Viernes 25 de octubre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
34	El Comercio	Viernes 25 de octubre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
35	El Comercio	Viernes 25 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
36	El Comercio	Sábado 26 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
37	El Comercio	Domingo 27 de octubre del 2019	9	Opinión	Caricatura
38	El Comercio	Lunes 28 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
39	El Comercio	Martes 29 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
40	El Comercio	Miércoles 30 de octubre del 2019	11	Opinión	Caricatura
41	El Comercio	Jueves 31 de octubre del 2019	13	Opinión	Caricatura
42	El Comercio	Viernes 1 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Noticia
43	El Comercio	Viernes 1 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
44	El Comercio	Viernes 1 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
45	El Comercio	Viernes 1 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
46	El Comercio	Sábado 2 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
47	El Comercio	Domingo 3 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
48	El Comercio	Lunes 4 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
49	El Comercio	Martes 5 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
50	El Comercio	Miércoles 6 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
51	El Comercio	Jueves 7 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
52	El Comercio	Viernes 8 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Noticia
53	El Comercio	Viernes 8 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
54	El Comercio	Viernes 8 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
55	El Comercio	Viernes 8 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
56	El Comercio	Sábado 9 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
57	El Comercio	Domingo 10 de noviembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
58	El Comercio	Lunes 11 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
59	El Comercio	Martes 12 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
60	El Comercio	Miércoles 13 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
61	El Comercio	Jueves 14 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
62	El Comercio	Viernes 15 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
63	El Comercio	Viernes 15 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
64	El Comercio	Viernes 15 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
65	El Comercio	Viernes 15 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
66	El Comercio	Sábado 16 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
67	El Comercio	Domingo 17 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura

68	El Comercio	Lunes 18 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
69	El Comercio	Martes 19 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
70	El Comercio	Miércoles 20 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
71	El Comercio	Jueves 21 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
72	El Comercio	Viernes 22 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Noticia
73	El Comercio	Viernes 22 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
74	El Comercio	Viernes 22 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
75	El Comercio	Viernes 22 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
76	El Comercio	Sábado 23 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
77	El Comercio	Domingo 24 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
78	El Comercio	Lunes 25 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
79	El Comercio	Martes 26 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
80	El Comercio	Miércoles 27 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
81	El Comercio	Jueves 28 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
82	El Comercio	Viernes 29 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Noticia
83	El Comercio	Viernes 29 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
84	El Comercio	Viernes 29 de noviembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
85	El Comercio	Viernes 29 de noviembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
86	El Comercio	Sábado 30 de noviembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
87	El Comercio	Domingo 1 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
88	El Comercio	Lunes 2 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
89	El Comercio	Martes 3 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
90	El Comercio	Miércoles 4 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
91	El Comercio	Jueves 5 diciembre del 2019	13	Opinión	Caricatura
92	El Comercio	Viernes 6 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Noticia
93	El Comercio	Viernes 6 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
94	El Comercio	Viernes 6 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
95	El Comercio	Viernes 6 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
96	El Comercio	Sábado 7 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
97	El Comercio	Domingo 8 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
98	El Comercio	Lunes 9 de diciembre del 2019	2	Política	Noticia
99	El Comercio	Lunes 9 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
100	El Comercio	Martes 10 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
102	El Comercio	Miércoles 11 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
103	El Comercio	Jueves 12 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura

104	El Comercio	Viernes 13 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Noticia
105	El Comercio	Viernes 13 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
106	El Comercio	Viernes 13 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
107	El Comercio	Viernes 13 de diciembre del 2019	13	Opinión	Caricatura
108	El Comercio	Sábado 14 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
109	El Comercio	Domingo 15 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
110	El Comercio	Lunes 16 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
111	El Comercio	Martes 17 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
112	El Comercio	Miércoles 18 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
113	El Comercio	Jueves 19 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
114	El Comercio	Viernes 20 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Noticia
115	El Comercio	Viernes 20 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
116	El Comercio	Viernes 20 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
117	El Comercio	Viernes 20 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
118	El Comercio	Sábado 21 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
119	El Comercio	Domingo 22 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
120	El Comercio	Lunes 23 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
121	El Comercio	Martes 24 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
122	El Comercio	Miércoles 25 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
123	El Comercio	Jueves 26 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
124	El Comercio	Viernes 27 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
125	El Comercio	Viernes 27 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
126	El Comercio	Viernes 27 de diciembre del 2019	4	Justicia Infinita	Caricatura
127	El Comercio	Viernes 27 de diciembre del 2019	11	Opinión	Caricatura
128	El Comercio	Sábado 28 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
129	El Comercio	Domingo 29 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
130	El Comercio	Lunes 30 de diciembre del 2019	9	Opinión	Caricatura
131	El Comercio	Martes 31 de diciembre del 2019	15	Opinión	Caricatura
132	El Universo	Martes 1 de octubre del 2019	8	Educación	Caricatura
133	El Universo	Martes 1 de octubre del 2019	10	Opinión	Caricatura
134	El Universo	Miércoles 2 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
135	El Universo	Jueves 3 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
136	El Universo	Viernes 4 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
137	El Universo	Sábado 5 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
138	El Universo	Lunes 7 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura

139	El Universo	Martes 8 de octubre del 2019	8	Educación	Caricatura
140	El Universo	Miércoles 9 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
141	El Universo	Jueves 10 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
142	El Universo	Viernes 11 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
143	El Universo	Sábado 12 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
144	El Universo	Domingo 13 de octubre del 2019	6	Opinión	Caricatura
145	El Universo	Lunes 14 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
146	El Universo	Martes 15 de octubre del 2019	8	Educación	Caricatura
147	El Universo	Martes 15 de octubre del 2019	10	Opinión	Caricatura
148	El Universo	Miércoles 16 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
149	El Universo	Jueves 17 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
150	El Universo	Viernes 18 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
151	El Universo	Sábado 19 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
152	El Universo	Domingo 20 de octubre del 2019	12	Opinión	Caricatura
153	El Universo	Lunes 21 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
154	El Universo	Martes 22 de octubre del 2019	8	Educación	Caricatura
155	El Universo	Martes 22 de octubre del 2019	10	Opinión	Caricatura
156	El Universo	Miércoles 23 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
157	El Universo	Jueves 24 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
158	El Universo	Viernes 25 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
159	El Universo	Sábado 26 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
160	El Universo	Domingo 27 de octubre del 2019	6	Opinión	Caricatura
161	El Universo	Lunes 28 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
162	El Universo	Martes 29 de octubre del 2019	8	educación	Caricatura
163	El Universo	Martes 29 de octubre del 2019	10	Opinión	Caricatura
164	El Universo	Miércoles 30 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
165	El Universo	Jueves 31 de octubre del 2019	8	Opinión	Caricatura
166	El Universo	Sábado 2 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
167	El Universo	Domingo 3 de noviembre del 2019	12	Opinión	Caricatura
168	El Universo	Lunes 4 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
169	El Universo	Martes 5 de noviembre del 2019	8	Educación	Caricatura
170	El Universo	Martes 5 de noviembre del 2019	8	Educación	Caricatura
171	El Universo	Miércoles 6 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
172	El Universo	Jueves 7 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
173	El Universo	Viernes 8 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura

174	El Universo	Sábado 9 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
175	El Universo	Domingo 10 de noviembre del 2019	6	Opinión	Caricatura
176	El Universo	Lunes 11 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
177	El Universo	Martes 12 de noviembre del 2019	8	Educación	Caricatura
178	El Universo	Martes 12 de noviembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
179	El Universo	Miércoles 13 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
180	El Universo	Jueves 14 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
181	El Universo	Viernes 15 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
182	El Universo	Sábado 16 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
183	El Universo	Domingo 17 de noviembre del 2019	12	Opinión	Caricatura
184	El Universo	Lunes 18 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
185	El Universo	Martes 19 de noviembre del 2019	8	Educación	Caricatura
186	El Universo	Martes 19 de noviembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
187	El Universo	Miércoles 20 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
188	El Universo	Jueves 21 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
189	El Universo	Viernes 22 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
190	El Universo	Sábado 23 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
191	El Universo	Domingo 24 de noviembre del 2019	12	Opinión	Caricatura
192	El Universo	Lunes 25 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
193	El Universo	Martes 26 de noviembre del 2019	8	Educación	Caricatura
194	El Universo	Martes 26 de noviembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
195	El Universo	Miércoles 27 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
196	El Universo	Jueves 28 de noviembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
197	El Universo	Viernes 29 de noviembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
198	El Universo	Sábado 30 de noviembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
199	El Universo	Domingo 1 de diciembre del 2019	12	Conexiones	Caricatura
200	El Universo	Lunes 2 de diciembre del 2019	6	Opinión	Caricatura
201	El Universo	Martes 3 de diciembre del 2019	8	Educación	Caricatura
202	El Universo	Martes 3 de diciembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
203	El Universo	Miércoles 4 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
204	El Universo	Jueves 5 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
205	El Universo	Viernes 6 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
206	El Universo	Sábado 7 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
207	El Universo	Domingo 8 de diciembre del 2019	6	Opinión	Caricatura
208	El Universo	Lunes 9 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura

209	El Universo	Martes 10 de diciembre del 2019	8	Educación	Caricatura
210	El Universo	Martes 10 de diciembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
211	El Universo	Miércoles 11 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
212	El Universo	Jueves 12 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
213	El Universo	Viernes 13 de diciembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
214	El Universo	Sábado 14 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
215	El Universo	Domingo 15 de diciembre del 2019	6	Opinión	Caricatura
216	El Universo	Lunes 16 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
217	El Universo	Martes 17 de diciembre del 2019	8	Educación	Caricatura
218	El Universo	Martes 17 de diciembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
219	El Universo	Miércoles 18 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
220	El Universo	Jueves 19 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
221	El Universo	Viernes 20 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
222	El Universo	Sábado 21 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
223	El Universo	Domingo 22 de diciembre del 2019	12	Opinión	Caricatura
224	El Universo	Lunes 23 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
225	El Universo	Martes 24 de diciembre del 2019	8	Educación	Caricatura
226	El Universo	Martes 24 de diciembre del 2019	10	Opinión	Caricatura
227	El Universo	Miércoles 25 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
228	El Universo	Jueves 26 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
229	El Universo	Viernes 27 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
230	El Universo	Sábado 28 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
231	El Universo	Domingo 29 de diciembre del 2019	12	Opinión	Caricatura
232	El Universo	Lunes 30 de diciembre del 2019	8	Opinión	Caricatura
233	El Universo	Martes 31 de diciembre del 2019	8	Educación	Caricatura
234	El Universo	Martes 31 de diciembre del 2019	10	Opinión	Caricatura

Anexo 197: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (63 – G236)

Titular
El anuncio
Una trabajadora sin comisión
Los paganini del festín
Dieta cuántica
Fin de la membresía

Estado de excepción
Espaldarazo
Dieta cuántica
El Presidente de Perú ¿Ser o no ser?
A río revuelto
Cálculos descentralizados
Aquí, en Guayaquil, por la patria
Prohibido olvidar
Quito indignada
Haciendo patria
El nuevo descubrimiento
El viacrucis de Tuárez
Alucinaciones
Tayyip Erdogan desmesurada incursión militar contra los Kurdos en Siria
Operación terror
A levantarnos de las cenizas
Que les vaya bonito
Informar, un oficio de alto riesgo
Naufragio
Inteligencia cuántica
¡Salud!
Juez y parte
Pedro Sánchez Entre formar un nuevo gobierno estable y la crisis en Cataluña
Ultimátum por si acaso
¿En voz alta?
¿Quién cuenta los votos?
Delirio
La mesa servida mexicana
Juegos de guerra
Pájaros de alto vuelo
Atalaya de la justicia
Sebastián Piñera Un estallido social, que marca la diferencia entre los ciudadanos y el poder
Ley de hielo
¿Pesadilla?
Artículo masivo suntuario

Un triunfo en las sombras
Dispuestos al monólogo
¡Déjenlos volver!
Peccata mundi
Paraguas para aguantar
Monstruo para armar
Alberto Fernández Tengo cambalache
Calentamiento global
Estación de servicio gratuita
Los "buenos" somos más
Traje a la medida
La silla vacía
Richad's Style
Periodismo animado
La estrategia de Virgilio
Corridos ecuatorianos
Andrés López Obrador aferrado a un discurso de Paz en medio de una violencia descontrolada
Venga la sentencia
Hundido en su propia tormenta
Mesa de diálogo
Nuevo golpe
El golpe de ensayo
Juez de aguas
Los romeriantes
Medicina a la cubana
Proyecto urgente
Presidenta de Bolivia por casualidad
Ego alzado
Aguacero en el páramo
Calentando motores
Borrón y cuenta nueva
Sacados de contexto
Señales de humo
Gran hermano y gran testigo
La prueba "selfie bachiller"

La comedia de la vida
Iván Duque Y... brisita llevo a Colombia
Dolarización venid a mi
¿Visa casa adentro?
Del Titicaca a Tenochtitlan
Elecciones 2021
Ante la arremetida
¡Vina la fiesta!
La pluri individualidad ecuatoriana
Santos óleos
Segundo servicio
Luis Lacalle Uruguay gira a la derecha
Equilibrista
Seguridad social
Brisa ambientalista
Viva Quito
Mucho ruido
883 que no juega
Miti - miti
Un año de éxitos
Arquitectura electoral
Antonio Guterres el mundo debe elegir entre esperanza o capitulación
Hasta USD 2000 cobraron por un puesto en el IESS Pichincha
Jueces cuestionados
Del odio al amor...
La manzana de la discordia
El muertito... ¿Goza de la buena salud?
Importación de camellos
Simplicidad crediticia
Plato fuerte
Emergencia ardiente
Ya viene el niño
Alberto Fernández El nuevo capitán del barco
Tibia condena
Dimensión desconocida

Quito grande otra vez
El cambio sin cambio
Alza salarial jojojo...
Fórmula Socialista
Se compra oro
Valoración sicológica
Desembolso navideño
Boris Johnson Súper Brexit
Economía de libre mercado
Sigue la corriente
"Inpeachment" navideño
Otra de sus metidas de mano
La cifra del año
La frase del año
La noticia del año
Entre gallos y noche buena
Aguinaldo imperialista
Greta Thunberg No escuchéis a los niños, escucha a los científicos
Inocentada llanera
Pronóstico reservado
Marx
Película Muda..
Medidas y Popularidad
Llénelo
Los secuestradores de siempre
Sigan subsidiando la gasolina
Cerebro alma y cojones
Freud
¡Más deuda externa!
La columna de Bonil
Siguen los "Saquesos"
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Sócrates

La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Un FMI que "también" empobrece....
Un fantasma recorre el mundo: el fantasma del Vandalismo
San Agustín
La columna de Bonil
El mago de las urnas
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Guerra Cibernética
La columna de Bonil
Ludwin
Argentina al suicidio
La columna de Bonil
Todos buscamos poder
En memoria de los muertos
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Pitágoras
¿Qué tan lejos puede llegar?
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Según denuncia la comisión anticorrupción
El fin de evo
Schopenhauer
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil

La columna de Bonil
La columna de Bonil
Protejamos al niño
Heidegger
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Bolivia
Aplicación para quienes sufren de próstata
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Spinoza
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Femicidio
Prohibido Olvidar
Rousseau
Nos vemos en Enero
Secretario y subsecretario de SENAGUA
Día Internacional del sombrero de paja Toquilla
La columna de Bonil
Bachelet
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Filosofía Helenística
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Aquí ¿Ñaca Ñaca
Encuentran Dinosaurio en Loja
La columna de Bonil
Comisión Investigadora "investiga" responsables
La columna de Bonil

Hanna Arendt
Los reyes magos de Alba
Capturan narco submarino
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Ahora el chuchaki saldrá más caro
La columna de Bonil
Pedidos complicadísimos
Hegel
La columna de Bonil
La columna de Bonil
Aumento salarial
¿A dóóóóónde irá a parar esa plata!
La columna de Bonil
¡Gran circo de la impunidad!
Balanzas
José Ortega y Gasset
La columna de Bonil

Anexo 198: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (H3 – J236)

Características del titular	Acontecimiento	¿Cuál es el tema?
Califican y valoran la información	Político	Gobierno
Califican y valoran la información	Político	Corrupción
Califican y valoran la información	Económico	Corrupción
Califican y valoran la información	Económico	Corrupción
Utilizan términos sensacionalistas	Económico	Económico
Califican y valoran la información	Económico	Económico
Califican y valoran la información	Económico	Gobierno
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Días de hoy no circula
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político

Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Económico	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Político
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Educativo
Califican y valoran la información	Religioso	Religioso
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Social	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social

Califican y valoran la información	Económico	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Social	social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Educativo	Educativo
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Educativo	Educativo
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social

Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Corrupción
Califican y valoran la información	educativo	Educativo
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político

Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Hace uso de signos de interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Económico
Califican y valoran la información	Educativo	Educativo
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Hacen uso de signos interrogación y admiración	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social

Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Educativo	Educativo
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Hacen uso de signos interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social

Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social
Califican y valoran la información	Político	Político
Utilizan términos sensacionalistas	Social	Social

Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Hacen uso de signos interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Político	Político
Hacen uso de signos interrogación y admiración	Político	Político
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social
Califican y valoran la información	Social	Social

Anexo 199: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (K3 – L236)

Visual	
Utilización de trazos mínimos	Exageración de lo relevante
si	no
no	si
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
no	si
no	si

si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
no	si
no	si
no	si
si	no
si	no
no	si
no	si
si	no
si	no
si	no
no	si
no	si
si	no
no	si
si	no

si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
no	si
si	no
si	no

si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
si	no
no	si
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
no	si
si	no
si	no
si	no
si	no
no	si
no	si
no	si
si	no

si	no
si	no
si	no
no	si
no	si
no	si
si	si
no	si
si	no
si	si
si	si
no	si
si	no
si	si
si	no
si	no
si	si
no	si
no	si
no	no
si	si
no	no
no	no
no	no
no	no
no	no
no	no
no	no
no	no
no	no
no	no
no	no
no	si
no	no
si	no
no	si
no	si
no	si

no	si
no	no
no	si

Anexo 200: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (M3 – O236)

Postura moral		
En defensa de los Derechos Humanos	Como fuente de denuncia	Desde un pensamiento crítico
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	si	no
si	si	no
no	si	no

no	si	no
no	no	si
no	si	si
no	si	no
no	si	si
no	no	si
no	si	no
no	si	si
no	si	no
no	si	no
no	si	si
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	no
no	no	si
si	no	si
si	no	no
no	si	si
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si

no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
si	no	si
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	si
no	si	no
no	no	si
si	no	si
no	si	no
no	si	si
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	no	si
no	si	no
no	no	si
si	si	no
no	no	si
si	no	si
si	si	no
no	no	si
no	no	si

no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
si	no	no
no	si	no
no	no	si
si	no	si
no	si	no
no	si	no
si	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	si	no
si	no	si
no	si	no

no	no	si
no	no	si
no	si	si
no	no	si
no	no	si
no	si	no
no	si	no
no	no	si
no	no	si
no	si	no
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
si	no	si
no	no	si
no	no	no
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	si	si
no	no	si
no	no	si
no	no	no
no	no	si
no	no	si
no	no	no
no	no	si
no	no	no
no	no	no
no	no	si
no	no	si
no	no	si

no	no	no
no	si	si
no	no	si
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	si
no	no	no
no	no	no
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	no
no	no	no
no	no	si
no	no	no
no	no	si
si	no	no
no	no	si
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
si	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	si
no	no	si
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
si	no	no
no	no	no

Anexo 201: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (P3 – V236)

Rasgos		Intencionalidad		Contexto		
Exageración	Deformación	Elogio	Crítica	Realidad	Fantasía	Actualidad
si	no	no	si	no	no	si
no	si	no	si	no	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	no	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	no	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	no	si	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	no	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	no	si	no	si
si	no	no	no	si	no	si
si	no	no	si	no	no	si
no	si	no	si	no	no	si
si	no	no	si	no	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	si	si
si	no	no	si	si	si	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	si	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	si	si	no	si	si
no	si	no	si	no	no	si
si	no	no	si	no	no	si

no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	si	si
si	no	si	si	si	si	si
no	si	si	no	si	no	no
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	si	si
no	si	no	si	si	si	si
si	no	no	si	si	si	si
si	no	no	si	si	no	si
si	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	si	si
si	no	no	si	si	si	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	si	si
si	no	no	si	si	no	si
si	si	no	si	si	si	si
no	si	si	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	si	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	no	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si

no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	no	si	no	si
si	no	no	no	si	no	si
si	no	no	no	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	no	si	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	no	si	si
no	si	no	si	no	si	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	no
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	si	si	si	no	si
si	no	si	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si

si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	si	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	no
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	no	si	si
si	no	no	si	no	si	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	no	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
no	si	no	si	si	no	si
si	si	si	si	si	no	no
si	si	no	si	si	no	no
no	si	no	si	si	no	si
no	no	no	si	no	no	no
si	si	no	si	no	si	no
si	si	no	no	no	si	no

no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	no	si	no	no
si	si	no	si	no	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
si	si	no	no	no	si	no
si	si	no	no	no	no	no
no	no	si	si	si	no	no
no	si	no	no	no	no	no
no	si	no	si	no	no	no
no	no	no	no	si	no	no
no	si	no	no	no	si	no
si	no	no	si	no	no	no
no	no	no	no	si	no	no
no	no	no	si	si	no	no
no	no	si	no	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
si	si	no	no	no	si	no
si	no	no	no	no	no	no
si	si	no	no	no	si	no
si	si	no	no	no	si	no
no	si	no	no	no	si	no
si	no	no	no	no	no	si
no	no	si	si	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	si	si	no
no	no	si	no	no	si	no
no	no	si	si	no	no	no
no	no	no	si	no	si	no
no	si	no	no	no	si	no
si	si	no	no	no	si	no

no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
si	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	si	no	no
si	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
si	no	no	si	no	si	no
no	no	no	no	si	no	no
no	no	si	no	si	no	no
no	no	no	no	no	no	no
si	no	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	si	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	si	no	si	no	no
no	no	no	si	si	no	no
no	no	no	no	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	si	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	si	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	si	no	si	no	no
no	si	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	no	si	si	no
si	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	si	no
no	no	no	si	no	si	no

no	si	no	no	no	si	no
no	no	si	si	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	si	no
no	si	no	si	no	si	no
si	no	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	si	no
si	si	no	no	no	si	no
no	no	si	si	si	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
si	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	si	no
no	si	no	si	no	si	no
no	no	no	si	no	si	no
no	no	si	si	si	no	no
si	no	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
si	si	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	si	no
si	si	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	si	no
no	no	si	si	si	no	no
no	no	no	si	no	si	no

Anexo 202: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (W3 – AC236)

Recursos Humorísticos						
Humor	Ironía	Sátira	Comicidad	Chiste	Burla	Sarcasmo
si	si	no	no	no	no	no
si	no	no	no	no	si	si
si	si	si	no	no	no	no

si	no	si	no	no	no	si
si	si	no	no	no	no	si
si	no	no	no	no	si	no
si	si	no	no	no	no	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	no	no	si	si	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	no	si	no	si	si
si	si	si	no	no	no	si
si	no	si	no	no	no	si
si	no	no	no	no	no	no
si	no	no	no	si	no	no
no	si	no	no	no	no	no
si	si	no	no	si	si	no
si	si	no	no	si	si	no
si	si	si	no	no	si	no
si	si	si	no	no	no	si
si	no	no	no	no	no	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	no	no	no	no	si
si	no	no	no	no	no	si
si	no	no	no	no	si	no
si	no	no	si	no	si	no
si	no	no	no	si	si	no
si	no	no	no	si	no	no
si	no	no	no	si	no	no
si	no	si	no	si	no	no
si	si	si	no	si	no	no
si	si	no	si	si	no	no
si	si	no	si	no	si	no
si	si	no	no	si	no	no
si	si	no	no	si	no	si
si	si	si	si	no	si	si
si	si	si	si	no	si	si
si	no	si	si	no	no	si

si	no	si	si	no	si	si
si	si	si	si	no	si	si
si	no	si	no	si	no	si
si	no	si	si	no	si	si
si	no	si	si	si	no	si
si	no	si	si	no	no	si
si	no	si	no	si	si	si
no	no	si	si	no	si	si
si	no	si	no	si	no	si
si	no	si	si	si	no	si
si	no	no	si	no	no	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	no	no	si	no	si
si	no	no	si	no	si	si
si	no	no	no	si	no	si
si	no	no	si	no	si	si
si	no	no	si	si	no	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	no	no	si	no	si
si	no	no	si	no	si	si
si	no	no	si	si	si	si
si	no	no	si	no	si	si
si	no	no	no	si	si	si
si	no	no	no	si	no	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	no	no	no	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	no	no	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	si	si	no	si	si	si
si	si	no	si	no	si	si
si	no	si	no	no	si	si

no	si	no	si	no	si	si
si	si	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	no	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	no
si	no	si	no	no	si	no
si	no	si	si	no	si	no
si	no	si	no	si	si	no
si	no	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	si	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	no	si	no	si	si	no
si	si	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	no
si	no	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	no	no	no	si	si	no
si	no	no	si	no	si	si
si	no	no	no	si	si	si
si	si	no	si	no	si	si
si	si	no	no	no	si	si
si	si	no	si	si	si	si
si	si	no	no	si	si	si
si	si	no	no	si	si	si
si	si	no	si	si	no	si
si	si	no	no	si	no	si
si	si	no	no	si	no	si
si	si	no	si	no	si	si
si	si	no	si	no	no	si
si	si	no	no	si	no	si
si	si	no	no	no	no	si
si	si	no	no	si	no	si
si	si	no	si	no	si	no
si	si	no	no	no	si	no

si	si	no	si	si	no	no
si	no	no	no	no	si	no
si	no	no	si	no	si	no
si	no	no	no	si	no	no
si	no	no	si	no	si	no
si	no	si	si	si	no	no
si	no	si	si	no	si	no
si	no	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	si	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	no	si	no	si	si	si
si	no	si	no	si	si	si
si	no	si	no	si	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	si	si	no	si	si	si
si	no	si	no	si	no	si
si	no	si	no	no	si	si
si	no	si	si	no	si	si
si	si	no	si	no	si	no
si	no	no	no	si	no	si
si	si	si	si	no	si	no
no	no	no	si	no	no	no
no	si	no	no	no	no	si
si	no	no	si	si	no	no
si	no	no	no	no	no	si
no	si	no	no	no	si	si
si	no	no	si	no	si	no
si	si	no	si	no	no	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	si
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	no	no	no	no
si	si	no	si	no	si	si

si	no	no	si	no	no	si
no	no	no	no	no	si	si
si	no	no	si	no	no	no
si	si	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	si
no	no	no	no	no	si	no
si	no	no	si	no	si	no
si	si	no	si	no	si	si
no	no	no	si	no	si	si
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
si	no	no	si	no	no	no
si	no	no	si	si	si	no
no	si	no	si	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
si	no	no	si	si	no	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	no	no	no	si
no	no	no	si	no	no	no
si	no	no	si	no	si	no
si	no	no	si	si	si	si
si	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	si	no	no	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
si	no	no	si	si	si	no
si	no	no	si	si	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	no	no

si	no	no	si	no	no	si
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
si	no	no	si	no	no	no
no	no	no	no	no	no	si
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	no	si	no	no
no	no	no	no	no	no	no
no	si	no	no	no	si	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	no	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	no	no	si	no
no	no	no	si	no	no	si
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no
no	no	no	si	no	no	no

Anexo 203: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AD3 – AF236)

Recursos Lingüísticos		
Adjetivos calificativos	Jergas	Diminutivos
no	no	si
si	no	no
si	no	no
si	si	no
si	no	si
si	no	no
si	no	no
si	no	no
si	no	no
no	si	no

no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	si
no	no	no
no	no	no
si	no	no
si	no	si
si	no	no
si	no	si
si	no	si
si	no	si
no	no	si
no	no	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
no	no	si
si	no	si
no	no	si
si	no	si
no	no	si
no	no	si
no	si	si
no	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si

si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
no	si	si
no	no	si
no	si	si
no	no	si
no	si	si
no	no	si

si	si	si
si	si	no
si	si	no
no	si	no
no	si	si
no	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	si	si
si	no	no
si	si	no
si	no	si
no	si	no
si	no	si
no	no	no
si	no	no
no	no	no
no	si	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
si	si	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no

no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no
no	no	no

Anexo 204: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AG3 – AI236)

¿Qué actor se caricaturiza?	Se caricaturizan rasgos físicos	Se caricaturizan rasgos morales
Otto Sonnenholzner	si	no
María Alejandra Vicuña	si	no
Ciudadano afectado	si	no
Lenín Moreno	si	no
Oswaldo Jarrín	si	no
Lenín Moreno	si	no
Richard Martínez	no	no
Jorge Yunda	no	no
Martín Vizcarra	no	no
Jaime Vargas	no	no
Jorge Yunda y Cynthia Viteri	si	no
Lenín Moreno	si	no
Cavernícola correista	si	no
Jorge Yunda	si	no
Ladrones	si	si
Jaime Nebot	no	si
José Carlos Tuárez	si	si
Paola Pabón	no	si

Tayyip Erdogan	no	si
Guerra entre animales	no	si
Ciudad de Quito	si	si
Gabriela Rivadeneira, Carlos Viteri y Soledad Buendía	no	si
Camarógrafo	si	si
La muerte	si	si
Lenín Moreno, Oswaldo Jarrín y María Paula Romo	si	si
Leónidas Iza y Jaime Vargas	si	si
Jaime Nebot	si	si
Pedro Sánchez	si	si
Jaime Vargas y Mesías Tatamuez	si	si
Policías y cavernícolas	si	si
Evo Morales	si	si
Jaime Vargas	si	no
Gabriela Rivadeneira, Carlos Viteri y Soledad Buendía	si	no
Jaime Vargas y Leónidas Iza	si	no
Jaime Vargas y Richad Martínez	si	no
Daniela Camacho	si	si
Sebastián Piñera	si	no
Asamblea	si	no
Lenín Moreno, Jorge Glas y Daniela Camacho	si	no
Personas adictas al celular	si	no
Evo Morales	si	no
Jaime Vargas	si	no
María Paula Romo	si	no
Sacerdote en confesión de militares e indígenas	si	no
Ecuatorianos	si	no
Rafael Correa, Jaime Vargas y Oswaldo Jarrín	si	no
Alberto Fernández y Cristina Kirchner	si	no
Científico y sociólogo	si	no
Trabajador de un servicio de combustible	si	no
La justicia con políticos	si	no
Estado y sastre	si	no

Lenín Moreno	si	no
Lenín Moreno y Richard Martínez	si	no
Rafael Correa y Jaime Nebot	si	no
Virgilio Hernández, Guardaespaldas y ecuatorianos	si	no
Gabriela Rivadeneira, Carlos Viteri y Soledad Buendía	si	no
Andrés López Obrador	si	no
Computadora	si	no
Evo Morales	si	no
Jaime Vargas, Leónidas Iza y Lourdes Tiban	si	no
IESS	si	no
Rafael Correa	si	no
Leónidas Iza , Otto Sonnenholzner y la justicia	si	no
Lenín Moreno, María Paula Romo, Richard Martínez y el FMI	si	no
Médicos	si	no
Lenín Moreno	si	no
Jeanine Áñez	si	no
Lenín Moreno y Jaime Vargas	si	no
Jaime Nebot, Leónidas Iza y representante correista	si	no
María Paula Romo	si	no
Lenín Moreno	si	no
Lenín Moreno	si	no
Oswaldo Jarrín	si	no
Rafael Correa y Fabricio Correa	si	no
Lenín Moreno	si	no
Representantes de Chile, Colombia y Bolivia	si	no
Iván Duque	si	no
Nicolás Maduro	si	no
Lenín Moreno y Jaime Vargas	si	no
Político	si	no
Borrego	si	no
Lenín Moreno	si	si
Jorge Yunda	si	no

Cynthia Viteri, Lenín Moreno y Jaime Vargas	si	si
José Carlos Tuárez	si	si
Lenín Moreno	si	si
Luis Lacalle	si	si
Diana Atamaint	si	si
Familia	si	si
Campesinos	si	si
Quiteños	si	si
María Paula Romo e interprete	si	si
Lenín Moreno, Jaime Vargas y Jorge Yunada	si	si
Silla electoral	si	si
Otto Sonnenholzner	si	si
Diana Atamaint	si	si
Antonio Guterres	si	no
Gabriel Manzur	si	no
Jueces	si	no
Rafael Correa, Paola Pabón y Virgilio Hernández	si	no
Diana Atamaint	si	no
Representante del CPCCS	si	si
Otto Sonnenholzner	si	si
Richard Martínez	si	si
Diana Atamaint	si	si
Empresarios	si	si
Lenín Moreno, María Paula Romo y Otto Sonnenholzner	si	si
Alberto Fernández	si	si
Borrego	si	si
Paola Pabón y Ramiro Aguilar	si	si
Jorge Yunda	si	no
Monopolios	si	no
Santa Claus	si	no
Rafael Correa y Jaime Nebot	si	si
Niño Jesús y reye magos	si	si
Borrego	si	si
Richard Martínez	si	si

Boris Johnson	si	si
Festividad navideña	si	si
Lenín Moreno	si	si
Donald Trump	si	si
Rafael Correa	si	no
Lenín Moreno	si	no
Jaime Vargas	si	no
Arquero	si	no
Justicia indígena	si	no
Nicolás Maduro	si	no
Greta Thunberg	si	no
Nicolás Maduro y Iván Duque	si	si
Cigüeña y bebé	si	si
Marx weber	si	si
30-S	si	no
Lenín Moreno	si	no
Ciudadanos	si	no
Ciudadanos	si	si
Cynthia Viteri	si	no
Jaime Nebot	si	no
Sigmund Freud	si	si
Ciudadanos	no	no
Ciudadanos	no	no
Ciudadanos	no	no
Ciudadanos	no	no
Rafael Correa	no	no
Ciudadanos	no	no
Sócrates	si	no
Jaime Vargas y Leónidas Iza	no	no
Lenín Moreno y ciudadano	si	no
Santiago Caviedes	si	no
Ciudadano	no	no
Nicolás Maduro	si	no
Ciudadanos	no	no
Ciudadanos	no	no

San Agustín	si	no
Lenín Moreno y ciudadano	si	no
Evo Morales	si	no
Nicolás Maduro y Jorge Rodríguez	si	no
Ciudadano	no	no
Jaime Vargas	si	no
Ciudadano	no	no
Ciudadanos	si	no
Ludwin	no	no
Elementos (mesa y caja)	si	no
Ciudadanos	no	no
Ciudadanos	si	no
Ciudadanos	no	no
Ciudadanos	si	no
Ciudadanos	no	no
Pitágoras	si	no
Evo Morales	si	no
Ciudadanos	no	no
Donald Trump	si	no
Ciudadanos	no	no
Ciudadanos	no	no
José Luis Llerena	no	no
Evo Morales	si	no
Schopenhauer	si	no
Ciudadano	no	no
Evo Morales	si	no
Leónidas Iza	si	no
Ciudadano	no	no
Lenín Moreno	si	no
Ciudadano	no	no
Ciudadanos adultos y niños	no	no
Heidegger	no	no
Ciudadanos	no	no
Animal (venado)	si	no
Jeanine Áñez	si	no

Ciudadano	no	no
Lenín Moreno	si	no
Lenín Moreno, Evo Morales y Jaime Nebot	si	no
Ciudadano	no	no
Spinoza	si	no
Evo Morales	si	no
Jorge Glas	si	no
Ciudadano	no	no
Ciudadanos	no	no
Capellán	si	no
Elemento (cuchillo)	si	no
Ciudadano	no	no
Rousseau	si	no
María Vicuña	si	no
Marco Troya y Juan Lloret	si	no
Elementos (sombreros)	si	no
Ciudadanos	no	no
Lenín Moreno	si	no
Diana Atamaint	si	no
Ciudadanos	no	no
Friedrich Hegel	si	no
Pepe Parra	si	no
Ciudadano	no	no
Marcela Aguiña	si	no
Animal (Dinosaurios)	no	no
Alberto Fernandez y Cristina kirchner	si	no
Ciudadanos	no	no
María Fernanda Espinosa	si	no
Hanna Arendt	si	no
Nicolás Maduro	si	no
Elementeo (barco)	no	no
Elemento (mano)	no	no
Ciudadano	no	no
Ciudadano	no	no
Elemento (puerta y bote)	no	no

Santa Claus	no	no
Hegel	si	no
Santa Claus	no	no
Animal (perro)	no	no
Elemento (lupa)	no	no
Animal (cocodrilo)	no	no
Alexis Mera	si	no
Paola Pabón	si	no
Elemento (balanza)	no	no
José Ortega y Gasset	si	no
ciudadanos	no	no

Anexo 205: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AJ3 – AJ236)

¿Qué relación se establece entre lo visual y textual?
Se crítica las decisiones del gobierno
Denota la corrupción dentro del país
Se crítica al gobierno anterior Revolución Ciudadana
Robos del estado
Desvinculación del gobierno con La Organización de Países Exportadores de Petróleo
La realidad económica del país
La toma de decisiones por parte del ministro de economía
Las nuevas decisiones por parte del Municipio de Quito con los días de hoy no circula
Crisis institucional de Perú
Caos sufrido durante las manifestaciones contra el gobierno
Los pensamientos por parte del alcalde de Quito y la alcaldesa de Guayaquil
La presencia del presidente del Ecuador en Guayaquil durante las manifestaciones con epicentro en Quito
Las acciones tomadas por parte de los correítas en las manifestaciones ocurridas en el país
El silencio que mantuvo el alcalde de Quito durante las manifestaciones en el país
Los saqueos ocurridos en el país hace 10 años atrás
Burla hacia el pensamiento de Nebot
El ataque que sufrió el cura Tuárez durante las manifestaciones en el país
La negación de la prefecta de Pichincha frente a las acusaciones que se le realiza
Las mentiras dichas por Tayyip Erdogan

Guerra
Refleja a la ciudad de Quito en ruinas después de las manifestaciones
Asilo político en México
El riesgo que toman varios camarógrafos por realizar su trabajo
Muerte de las personas que naufragas
Los pensamientos que tiene el presidente antes sus aliados
Líderes indígenas al frente de las manifestaciones ocurridas dentro del país
Resalta los pensamientos de Nebot
Refleja a Sánchez como un árbol que quiere renovar Cataluña
La unión de la FUT y el dirigente de la CONAIE
Enfrentamiento de civiles con policías
Presidencia de Evo Morales
Mofa sobre las ideas de Vargas
Asilo político en México
Vínculos entre Vargas e Iza
Enfrentamiento económico entre Vargas y Martínez
Jueza que da seguimiento a los casos de arroz verde
Llamarada en contra de Piñera
Asamblea bajo todas la Leyes durmiendo
Jueza Camacho en una pesadilla
Denota la adicción al celular
Destaca la desesperación de ganar por parte de Morales
Resalto los discursos expuestos por Vargas
Destaca los discursos mencionados por parte Romo
Demuestra los resultados de la fe católica
La opinión que existe ente ciudadanos
Aliados de la política temerosos a la llegada de Correa
La unión de Kirchner con Fernández
Debate entre opiniones científicas y opiniones sociales
La comparación de precios del combustible ente Perú y Colombia
Representación de la justicia con políticos burócratas
Representación del estado con su traje de proformas
Momento del dialogo
Representación de los acuerdos entre Martínez y Moreno
La manifestaciones que realizaba Correa y sus aliados en ese momento

Representación de las decisiones tomadas por Hernández
Representación del asilo político de Rivadeneira, Viteri y Buendía
Representa el caso omiso que tiene Andrés López Obrador con la violencia que ocurre en su país
La justicia representada por una computadora e impresora
Evo Morales hundiéndose en el mar debido a su toma de decisiones
Los tres líderes indígenas del momento juntos en una mesa de diálogo
Las injusticias que realiza el IESS a los ecuatorianos
Representación de los deseos de Correa por regresar al país
La justicia a manos de Iza
Las peticiones por medio del presidente y sus aliados
Médicos camuflados ejerciendo cargos policiales
Moreno forzando a que se apruebe la nueva Ley económica en la asamblea
Representa la postura de Áñez después de ser electa presidenta de Bolivia
Destaca la prepotencia de Moreno ante peticiones indígenas
Resalta los diálogos de Nebot y las actitudes de Iza
Romo haciendo comparaciones con Vargas
Moreno dando pie a las nuevas reformas económicas
Moreno sin saber el verdadero significado de muerte cruzada
Jarrín negando la glosa
El engaño que sufrió Correa por parte de su hermano
Burla a las pruebas de ser bachiller dentro del país
Festejo de los representantes de Colombia, Chile y Bolivia
Destaca el inicio de las manifestaciones en Colombia
Resalta la desesperación de Maduro por la dolarización de Venezuela
Rivalidad entre Moreno y Vargas
Representa las acciones que toman varios políticos
Protección de los correítas al Código de la democracia
La actitud de Moreno después de las manifestaciones en el país
Las nuevas decisiones dictadas por Yunda
Un país dividido
Militares deteniendo a Tuárez
Moreno jugando tenis con la Asamblea
Lacalle guiando a Uruguay para la derecha
En la cuerda floja entre caso de Loyo y CREO
Pelea de herencias

Cruce de pensamientos
Fiestas de Quito
María Paula Romo siguiendo consejos de interpretes
Juego entre políticos
Inconformidad entre políticos
Discursos por parte de Sonnenholzner
Tamaint y su esfuerzo por mantener al CNE
Guterres dando a conocer su discurso
Se relata la historia de Manzur por conseguir un puesto en el IESS
Debate entre jueces sobre tema de educación
Aliados de la corrupción
Ego de Atamaint
CPCCS
Tema sobre el desempleo
Martínez forzando la economía del país
Tamaint en espera del juicio político por parte de CREO
Empresarios preocupados por dinero
Sonnenholzner adulado por Moreno y Romo
Alberto Fernández tomando el timón del país
Asambleístas representados por un borrego
Alegatos de defensa para Pabón
Yunda caminando por las calles de Quito
Los grandes monopolios afectando el planeta
Políticos pidiendo dinero a Santa Claus
Conversa entre Correa y Nebot
Niño Jesús reclamando su oro
Borrego
Martínez esperando su regalo de navidad
La salida de Reino Unido del Brexit
Fiesta de navidad
Moreno aferrado a los subsidios
Trump en juicio político
Correa y su corrupción
Moreno y su demora para la toma de decisiones
Vargas y sus diálogos compuestos

Arquero
Representación de la justicia indígena
La injusticia de un país en ruinas
Huelga de Greta Thunberg
La disputa entre Venezuela y Colombia
Llegada de la economía 2020 al país
Crítica de su vida y estudios
Representación de reclamo
Crítica a los sucesos de gobierno
Representación de ciudadanos en una gasolinera
Representación de acontecimientos sucedidos frente al paro
Se interpreta un mensaje de la Alcaldesa de Guayaquil
Crítica frente a sus propuestas
Explica acontecimientos importantes de Freud
Representación de manifestación
ciudadanos pescando
Interpreta comentarios de ciudadanos
Representación de acción
Prófugo de justicia intentando defenderse
Representación de acontecimientos en manifestación
Crítica de su vida
Pensamientos por parte de los personajes
Representación de Moreno con el decreto 883
Crítica de Caviades frente a estadísticas que realizó Iza
Representación de una persona pescando likes
Representación de Maduro saludando a demás mandatarios
Ciudadano del FMI con sobre rostro recibiendo y dando dinero
Ciudadanos cometiendo vandalismo
Crítica de su vida
Representación de Moreno poniendo gasolina
Representación de Morales en urnas disfrazado de mago y agarrado una rata
Representación de caos
Representación de un presidente que tiene y pierde dinero
Se interpreta una acción
Se representa un ciudadano en el suelo

Representación entre ciudadanos chilenos y ciudadanos alemanes
Crítica de su vida
Se interpreta un mensaje a través de elementos una caja de urna encima de un sillón
Se representa quejas de ciudadanos
Representación de actitudes
Guerra
Manifestación
Se representa una pareja de enamorados abrazados
Crítica de su vida
Crítica de su postura política
Representación de un enfermo
Crítica de acción
Crítica de atención entre un ciudadano y profesional
Representación de salvación
Crítica político
Crítica de político
Crítica de su vida
Representación de Citaciones
Representación de renuncia de Morales
Crítica de acción
Crítica de opinión
Representación de Lenin sosteniendo hojas haciendo referencia a la ley
Representación de acción inmediata
Crítica de embarazo adolescente
Crítica de vida
Representación de opinión de la iglesia frente al periodista
Representación de opinión
Crítica de decreto
Representación de problema de salud
Crítica de comentario
Crítica de acción en contra Moreno
Representación de un rico y pobre
Crítica de vida
Representación de acontecimiento
Representación en la cárcel

Crítica de economía
Representación de salud
Representación de corrupción
Representación de femicidio a través de un cuchillo
Se representa la acción de un ciudadano frente a un comentario
Crítica de vida
Representación de Vicuña frente a corrupción
Crítica de acciones no resueltas
Se representa la celebración del día importante
Revisión de problema económico
Se representa traición de Moreno
Representación de acción CNNE
Manifestación
Crítica de vida e historia
Representa despedida
Acontecimiento económico
Integrante de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos
Crítica de Alcalde
Crítica de Corrupción
Se critica a hechos políticos
Se representa comentarios de políticos
Crítica de vida y pensamiento
Crítica política
Captura
Crítica de libertad de expresión
Crítica de salud
Representación de alcoholismo
Crítica de Trump
Representación de Navidad
Crítica de historia
Crítica de Navidad
Crítica de pirotecnia
Representación de Salario mínimo
Crítica de economía
Crítica de prisión domiciliaria

Representación de impunidad
Crítica de salud
Crítica de vida
Crítica de fin de año

Anexo 206: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo (AK3 – AM236)

Ideológico		
¿Qué lectura referente sugiere?	¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?	¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye?
Sepan comprender	Crítico	Clase
No fue por falta de quórum...era que me sentía muy sola	Crítico	Género y clase
Revolución Ciudadana / La Cuenta	Crítico	Clase
Estado Gordinflón / llénele con extra y diésel	Crítico	Clase
Club OPEP	Juicio de valor	Clase
Hoy / Mañana	Crítico	Clase
FMI	Crítico	Clase
E / Zzzzzz	Crítico	Clase
Sin lectura	Noticia	Clase
Caos, arresto, vandalismo y Viva el paro	Noticia	Raza y clase
Aumento de pasajes / Elecciones perdidas	Crítico	Género y clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Creo que yo también debí ir a Guayaquil	Crítico	Clase
Saqueo de 10 años / Saqueo oct. 2019	Crítico	Raza y clase
12 de octubre de 1492, Tierra Tierra / 12 de octubre del 2019 Páramo Páramo	Crítico	Género, raza y clase
¡Me querían crucificar! / pero cuando vieron que venía de parte de Correa solo me apalearon	Crítico	Clase
¿Qué volquetas?	Crítico	Clase
Kurdos	Crítico	Raza y clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Metro de Quito	Crítico	Clase
México	Crítico	Raza y clase

Agresiones, insultos, atentados, ataques y acorralamiento	Juicio de valor	Clase
El golpe	Juicio de valor	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Diésel	Crítico	Raza y clase
ONU / DD.HH	Crítico	Clase
Cataluña	Crítico	Clase
Movilización FUT / ¿Marcha? Más les aterra movilización	Crítico	Raza y clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Presidencia	Crítico	Clase
Tenemos que hacer nuestro propio ejército / Ya contamos con fuerza aérea	Crítico	Raza y clase
Con dinero y sin dinero	Crítico	Clase
Convierte a mi avioneta en bombardero y yo a mi tractorcito en tanque	Crítico	Raza y clase
Sin lectura	Crítico	Raza y clase
Arroz verde	Noticia	Clase
Sin lectura	Noticia	Clase
Zzzzzzzzz	Crítico	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
¿Y si me paso al prepago?	Juicio de valor	Clase
Sin lectura	Juicio de valor	Clase
Modelo económico, impunidad para los vándalos y renuncia ministros	Crítico	Raza y clase
Sin lectura	Crítico	Clase
ONU / CIDH	Juicio de valor	Raza y clase
¡Llueve sobre mojado! / Como el diálogo	Juicio de valor	Clase
Sin Lectura	Crítico	Raza y clase
Sin Lectura	Juicio de valor	Clase
¿Emisiones de Co2 contaminación y deforestación? / ¡Desconocimiento social!	Juicio de valor	Clase
Ecuador	Juicio de valor	Clase
¡Qué patrimonio!, ¡Que puntaje! y ¡Que cuentas!	Juicio de valor	Clase
Proformas	Crítico	Clase
Uno nunca sabe / CONAIE	Crítico	Clase
Proforma / reforma / subsidio	Crítico	Clase
¿Han visto un estafador más grande que Bugs Bunny?	Crítico	Clase

¿Será que lo convenció el compadrito lindo? / ¿Irá a cooperar como capaya?	Crítico	Raza y clase
Sin lectura	Crítico	Raza y clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Sin lectura	Juicio de valor	Raza y clase
¿Desde cuándo las bases se sientan con los líderes?	Crítico	Raza y clase
Negociados	Crítico	Clase
Cohecho / candidatura	Crítico	Clase
No estarán llorando	Crítico	Raza y clase
FMI / Virgencita del Quinche, que se apruebe la Ley económica	Crítico	Clase
Nuestra especialidad es el auscultamiento	Juicio de valor	Clase
Ley de crecimiento económico / Asamblea	Crítico	Clase
Bolivia / +	Juicio de valor	Clase
El levantamiento nos da derecho a cogobernar / Plan económico	Crítico	Raza y clase
No a las reformas / 6	Crítico	Raza y clase
Si Vargas viaja en avioneta, ¿por qué yo no puedo volar en helicóptero?	Juicio de valor	Clase
Ley de crecimiento económico / urgente / Ley de crecimiento económico	Crítico	Clase
La muerte cruzada es entre ministros / adelanto de elecciones	Crítico	Clase
Glosa / No hay ninguna glosa desvanecida	Juicio de valor	Clase
¡Cría hermanos y se sacarán los ojos! / Sobornos 2012 - 2016	Juicio de valor	Clase
En la universidad hay cursos como arroz / Y en el país desempleados como mote	Crítico	Clase
Chile, Colombia y Bolivia	Juicio de valor	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
El imperio / Mister Trump / Go home	Juicio de valor	Clase
Toda una vida	Juicio de valor	Raza y clase
¡Abran un campito!	Crítico	Clase
Código de la democracia / fondos de campaña / campaña anticipada / El que no quiere acaparar el poder que lance la primera reforma	Crítico	Clase
Sin lectura	Juicio de valor	Clase
Reina de Quito	Juicio de valor	Clase
Sin lectura	Crítico	Raza y clase

Todavía les puedo tramitar un puestito en el infierno	Juicio de valor	Clase
Asamblea	Crítico	Clase
Sin lectura	Juicio de valor	Clase
CNE / Caso Loyo / Juicio político CREO	Crítico	Clase
Herencia / Salud	Juicio de valor	Clase
El COP25 Lenín promete focalizar subsidios descarbonizar al país y... descontaminar Galápagos / ¡Habrà calentamiento local!	Juicio de valor	Raza y clase
Sin lectura	Juicio de valor	Clase
Gran juicio político	Crítico	Clase
A	Crítico	Raza y clase
Elecciones 2021	Juicio de valor	Clase
Diálogos / ¡Me encuentro contento! ha sido un buen año	Crítico	Clase
CNE	Crítico	Clase
COP25	Crítico	Clase
Comic	Crítico	Clase
¡correítas! / ¡No! Arrepentidos	Crítico	Clase
Antes / Ahora / CIDH	Crítico	Clase
espejito espejito, dile a los de CREO que la que mejor cuenta los votos en este reino soy yo	Crítico	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Para disimular el desempleo	Crítico	Clase
FMI	Crítico	Clase
Siguiente / Juicio político / Cena de navidad	Crítico	Clase
Greta Thunberg nos exhorta a concentrarnos en las cifras para salvar al planeta / De la cifras es de lo que más nos hemos ocupado	Crítico	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Asamblea / amnistía para los culpables	Crítico	Clase
Prefectura / Vacaciones / CIDH /	Crítico	Clase
Sin lectura	Juicio de valor	Clase
Sin lectura	Juicio de valor	Clase
USD 985 / USD 15 / 0	Crítico	Clase
Alberto vamos por más / Si vamos por 30%	Crítico	Clase
¿Y el oro? / ¿Cómo le decimos que se convirtió en un lingote para la reserva monetaria?	Crítico	Clase

Soy una oveja que se cree pantera	Crítico	Clase
FMI 498 millones USD	Crítico	Clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Sin lectura	Juicio de valor	Clase
Subsidio	Crítico	Clase
Juicio político	Crítico	Clase
IESS / Perdidas por USD 8000 Mills	Crítico	Clase
Siga 883	Crítico	Clase
Con este cierre no hay pérdidas, hay ahorro todo se queda guardado	Crítico	Clase
¡No practicamos penales!	Juicio de valor	Clase
Sin lectura	Crítico	Raza y clase
Sin lectura	Crítico	Clase
Huelga escolar para el clima	Juicio de valor	Clase
Ya nos llegó la brisita	Crítico	Clase
Economía 2020	Juicio de valor	Clase
Enmarca a Marx el cerebro de la revolución mundial	crítico	género
Interpreta reclamo " Levanten la reserva de la información ¡Justicia! ¡Transparencia! Culpables"	Juicio de Valor	clase
Cuestiona el posicionamiento de Lenín Moreno	crítico	género
Interpretación de acciones "Llénelo - Vacíela"	crítico	género, raza y clase
Relacionado actitudes frente a denuncia "O cumplen nuestras demandas o les cortamos la circulación"	Juicio de Valor	género y clase
Se burla de Viteri	Juicio de Valor	género
Crítica de su propuesta de "pan, techo y empleo" como negación	crítico	género
Interpreta 10 cosas que se debe saber sobre Freud	crítico	género
Enmarca el reclamo de losciudadanos por deuda externa	crítico	género, raza y clase
ciudadanos	crítico	género, raza y clase
Interpreta quejas, comentarios y cuestionamientos de ciudadanos	crítico	género, raza y clase
Representa visualmente a una manifestación donde solo se visualiza rocas	crítico	género, raza y clase
Evade el juicio Arroz Verde	crítico	género
Representación del paro, frente al dialogo un herido	crítico	género, raza y clase
historia "había una vez un hombre que no se dejó doblegar"	crítico	género

Ahora ¿Cómo será de bloquear los 400 millones que se van en construcción y ricos?	crítico	género, raza y clase
Quiero abortar este decreto	crítico	género
Pensándolo bien ¿Por qué no aproveche, que nos vea todo el país para decirle a Iza que sus cálculos son errados?	crítico	género
Sin texto	crítico	género
¡Ya llegué!	crítico	género
sin texto	crítico	género
Sin texto	crítico	género y clase
¿Cómo llegar a ser santo sin perecer en el intento?	crítico	género
La solución está en la gasolina	crítico	género
Sin texto	crítico	género
¿Les gusta la bolsita bolivariana?	crítico	género y clase
Vacas gordas vacas flacas	crítico	género
Sin texto	crítico	género
Sin texto	crítico	género
Sin texto	crítico	género
Los misterios de las palabras y sus paradojas	crítico	género
Sin texto	crítico	género
Sin texto	crítico	género, raza y clase
Adquisitivo, seducción, poder opinar, poder bruto, poder depresión	crítico	género y clase
Sin texto	crítico	género y clase
Deroguen el Decreto	crítico	género, raza y clase
Más excitante era cuando me lo describía por WhatsApp	crítico	género y clase
Matemático, músico, místico. nada le era ajeno	crítico	género
Sin texto	crítico	género y clase
Se representa la atención en un hospital	crítico	género
Acuerdo de París	crítico	género
Consejos	crítico	género
Becarios reportan estar abandonados. No reciben su catipondio	crítico	género, raza y clase
Naño constrúyeme una ración para el dolor de cabeza	crítico	género
Sin texto	crítico	género
Un señor que su papá quiso volver cantador	crítico	género
Entre ¡sin golpear!	crítico	género

Mi último decreto que digan que fue golpe de estado	Juicio de Valor	género
A ver ¡Ven para hacerte justicia indígena!	crítico	género
Doctor necesito más likes	crítico	género
Ley Económica urgente	crítico	género
Ley Económica urgente	crítico	género
Quiero estudiar. quiero jugar ¡Primero es el niño!	crítico	género y clase
Las sorprendentes caras del profesor Heidegger	crítico	género
Los periodistas hacen mucho daño..¡Son como los inquisidores!	Juicio de Valor	género, raza y clase
Opiniones	crítico	clase
La biblia. decreto no responsable	crítico	género y clase
Sin texto	crítico	género
No al cobro de doble sueldo basta, sensible a las protestas renuncio a mi sueldo de ex vicepresidente	Juicio de Valor	género y clase
Sin texto	crítico	género, raza y clase
¡No cree que está yendo muy vandálico!	crítico	género y clase
Sus ideas caducaron, pero pese a ello siguen vigentes	crítico	género
Me mandaron a rectificar el asilo...	crítico	género
¡Cha.. que soy salado. Yo aquí comiendo arroz verde. Y el jefe mejillones en Bruselas	crítico	género y clase
Podría apresar nuestros cuerpos pero nuestras colmas sobreprecio jamás	crítico	género y clase
La donación de órganos salva vidas	crítico	género, raza y clase
¿No tendrán un carguito en la cárcel 4?	crítico	género
Pero si él no te amaba	crítico	género
El que hoy hace huelga de hambre no fue más que alguien con hambre atrasada	Juicio de Valor	género
Se imaginó los gobiernos y la sociedad del futuro	crítico	género
Libre como el viento	crítico	género y clase
corre mucha agua bajo el puente y cuando el río suena	crítico	género y clase
Sin texto	crítico	clase
Sin texto	crítico	género
Sin texto	crítico	género
De influencias	crítico	género
¿Y ustedes por qué marchan?	crítico	género, raza y clase

Los que vinieron luego de Aristóteles y Platón	crítico	género
Adiós a Pepe Parra	crítico	género
Economía Nacional	crítico	género
CIDH	crítico	género y clase
¿Y por qué nos extinguimos?	crítico	clase
Sin texto	crítico	género y clase
Yo creo que de ganahicieron el decreto. Bueno, ya que hemos investigado vemos que no hay responsables políticos	crítico	género y clase
Me patrocinan antigua y barbuda	crítico	género y clase
La filosofía como "arma" para entender al sociedad	crítico	género
Alba - alba - alba	crítico	género y clase
Sin texto	crítico	clase
Pauta o muerte ¿Lucharemos!	crítico	clase
Sin texto	crítico	género
Pleno ¿Que hice?	crítico	género
Donaald	crítico	clase
¡Ay Diosito! Que me pidanregalos. pero que no me pidan trabajo	crítico	género
Después de Hegel todo cambió para la filosofía	crítico	género
Si no hay paridad de género..¡no nos movemos! Exigimos una mamá Noel	crítico	género
Porfa. no exageres con la pirotecnia	crítico	clase
3,3USD y LUPA5.00USD	crítico	clase
Le clavan un impuesto	crítico	clase
Alexis Mera magnánimo y navideño ofrece, en twitter, no vengarse "cuando vuelva la patria"	crítico	género
La maga kadabra se lo saca cuando le da la gana	crítico	género
Tu pesas gordo-s navideños ..yo peces gordos	crítico	género y clase
El sujeto enfrentado al mundo real-cotidiano	crítico	género
¿No puedes desear feliz año como todo el mundo?	crítico	género y clase

**Anexo 207: Matriz para el Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios:
El Comercio y El Universo (AN3 – AN236)**

Estereotipo
¿Qué estereotipo reproduce?
Corrupción
Corrupción
Corrupción
Malas dicciones por parte del gobierno
desvinculación del estado con la OPEP
Corrupción
Nuevas reformas económicas para el país
Decisiones por parte del alcalde de Quito
Renovación del ejercicio político de Perú
Líder indígena en contra del gobierno
Cálculos entre Yunda y Viteri
Fugitivo
Pensamiento correíta
Miedo por parte del alcalde de Quito
Saqueos dentro del país
Racismo
Ira de la ciudadanía
Mentira
Mentira
Guerra
Quito
Corrupción
Riesgos del trabajo periodístico
Muerte
Corrupción
Burla
Corrupción
Renovación
Movilización
Enfrentamiento
Poder

Poder
Asilo
Político
Económico
Corrupción
Político
Vagancia
Corrupción
Adicción
Poder
Injusticia
Corrupción
Religión
Opinión
Político
Respaldo
Teorías
Económico
Corrupción
Corrupción
Desconformidad
Económico
Político
Político
Político
Político
Político
Político
Político
Político
Social
Político
Político
Económico
Inteligencia policial
Político

Indecisión
Político
Económico
Político
Económico
Político
Político
Político
Injusticia educativa
Político
Político
Económico
Político
Político
Corrupción
Político
Social
Individualismo
Corrupción
Incumplimiento
Derecha
Proceso político
Ambición
Dudas
Festividades
Juicio político
Inconformidad
Desacuerdos
Fantasía
Corrupción
Político
Corrupción
Educación
Corrupción
Político

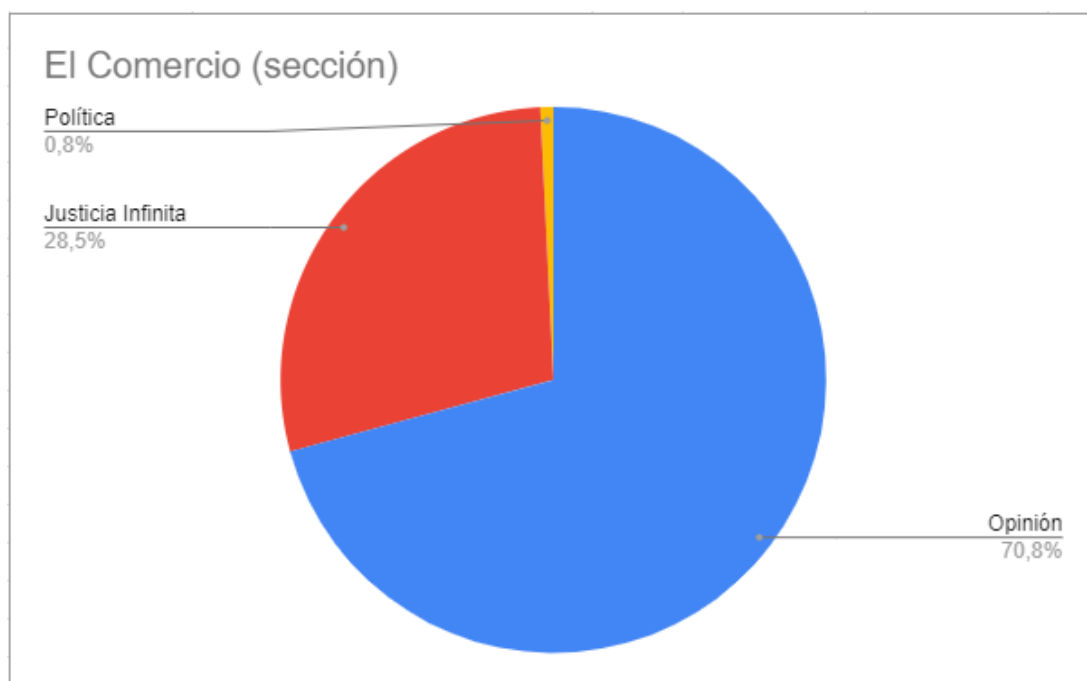
Político
Desempleo
Económico
Político
Administrativo
Político
Político
Político
Político
Social
Monopolios
Ambición
Corrupción
Económico
Político
Económico
Político
Económico
Económico
Político
Corrupción
Lentitud
Económico
Inestabilidad
Justicia
Corrupción
Social
Político
Económico
Teoría
Social
Poder
Social
Social
Poder

Político
Social
Social
Social
Social
Social
poder
Social
Social
Político
Político
Político
Político
Político
Político
Social
Social
Político
político
político
político
político
social
social
social
social
social
social
social
social
social
social
social
social
poder

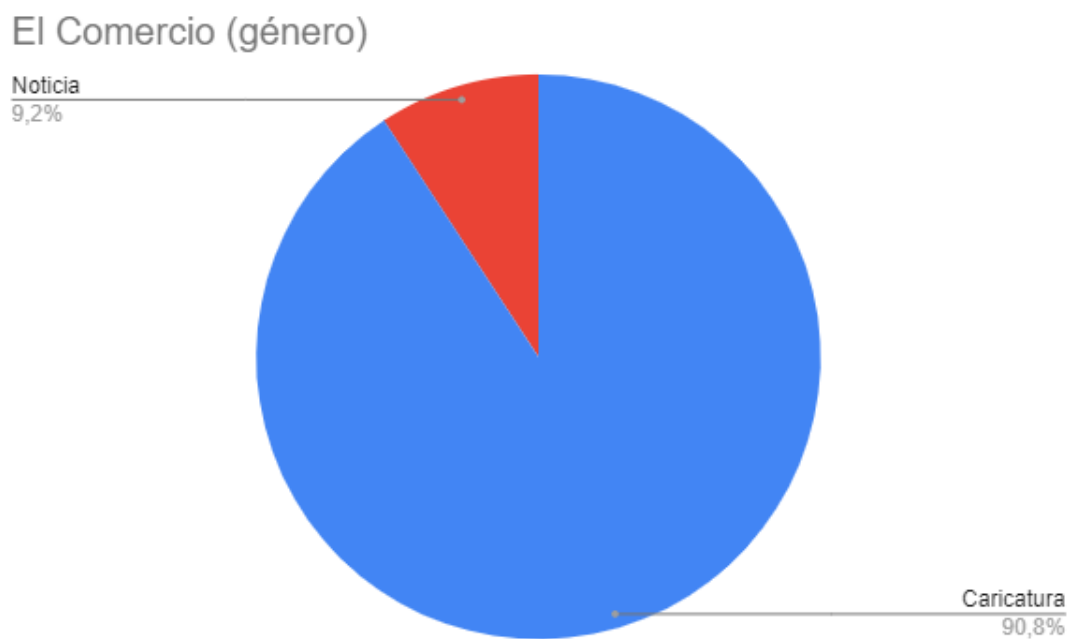
social
social
Político
Político
Político
Político
Político
Político
social
Político
Político
social
social
social
social
Político
social
Político
Político
Social
Social
Político
Político
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Político
Político

Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Político
Político
Social
Político
poder
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Social
Político
Político
Político
Social
Social
Social

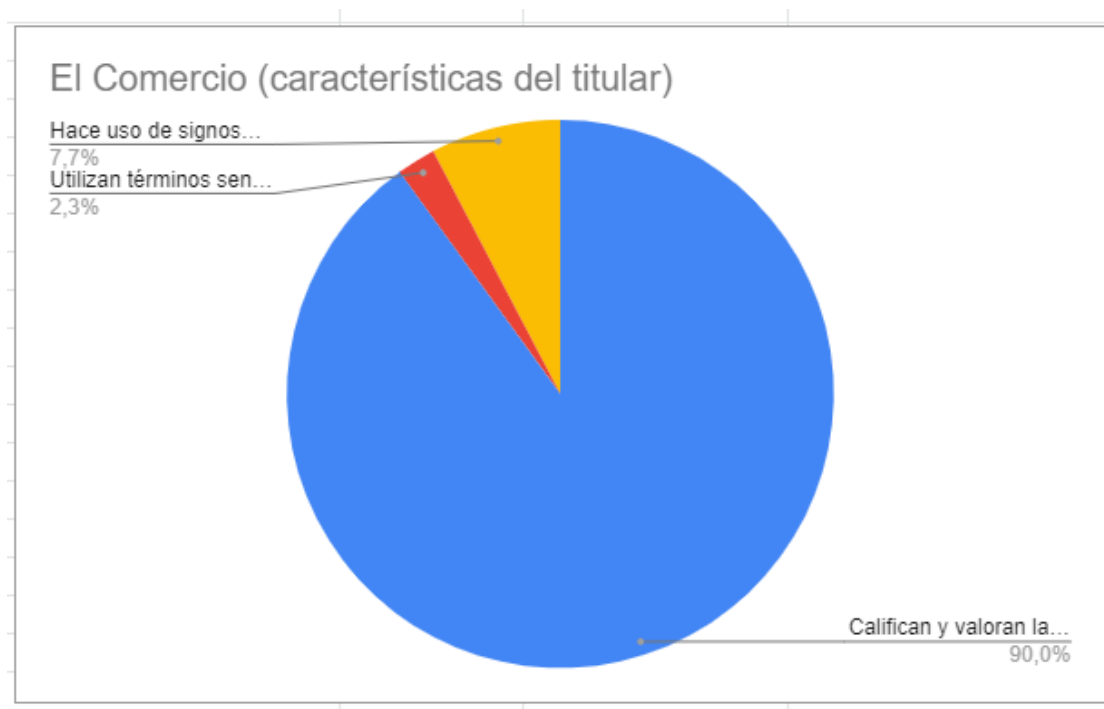
Anexo 208: Resultado de El Comercio, viñeta (sección) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



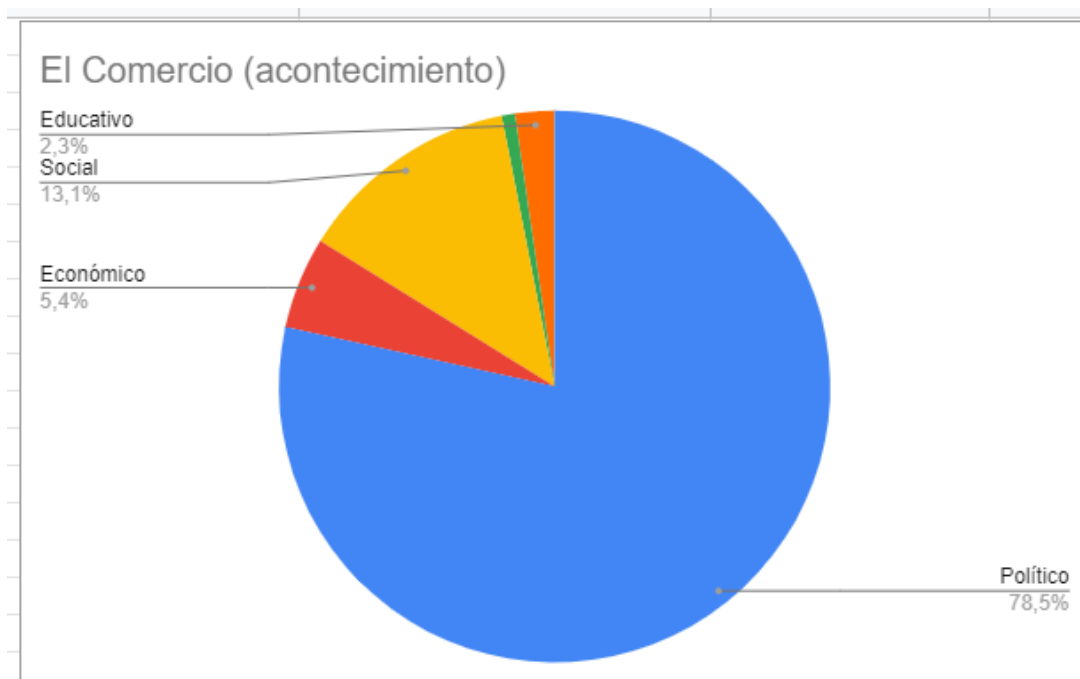
Anexo 209: Resultado de El Comercio, viñeta (género) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



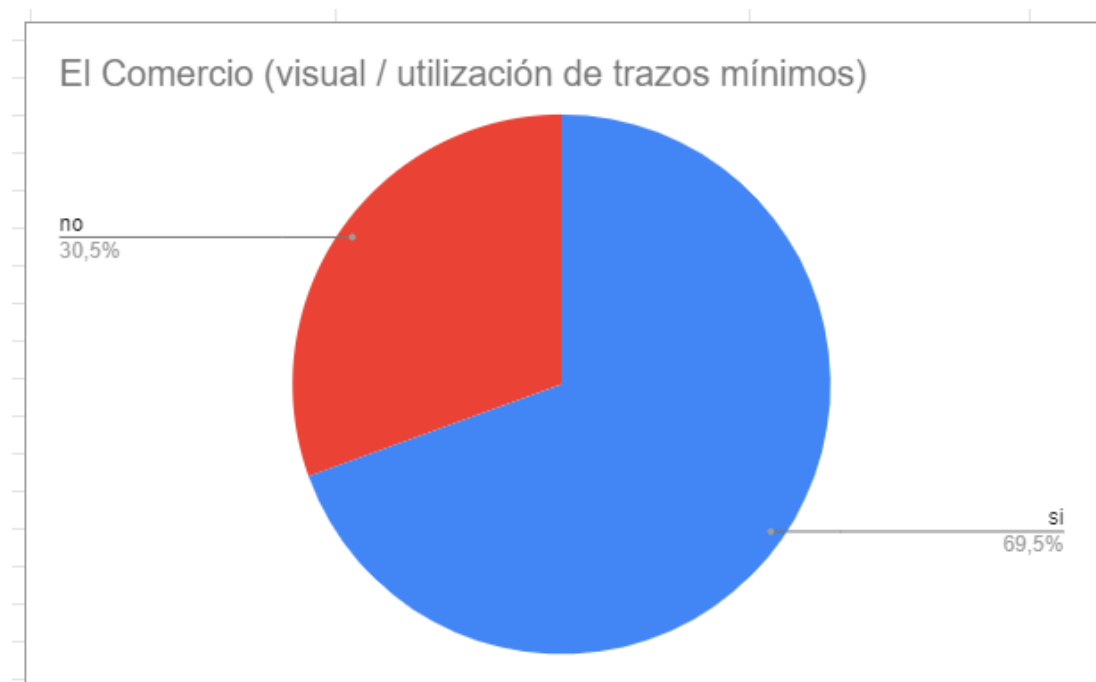
Anexo 210: Resultado de El Comercio, viñeta (características del titular) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



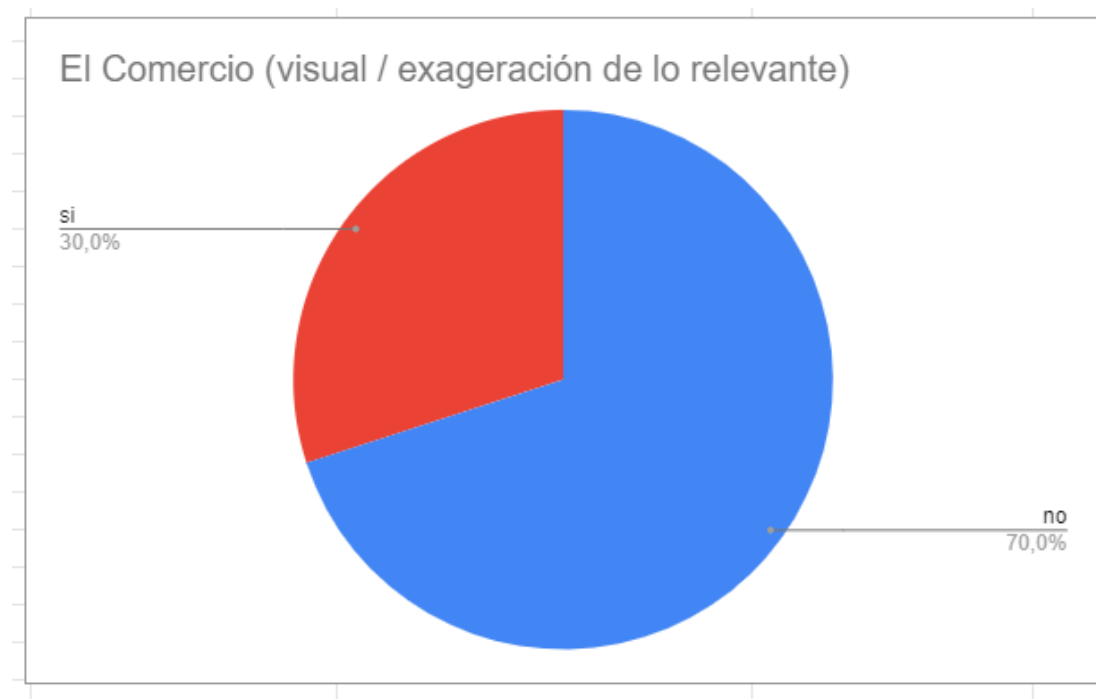
Anexo211: Resultado de El Comercio, viñeta (acontecimiento) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



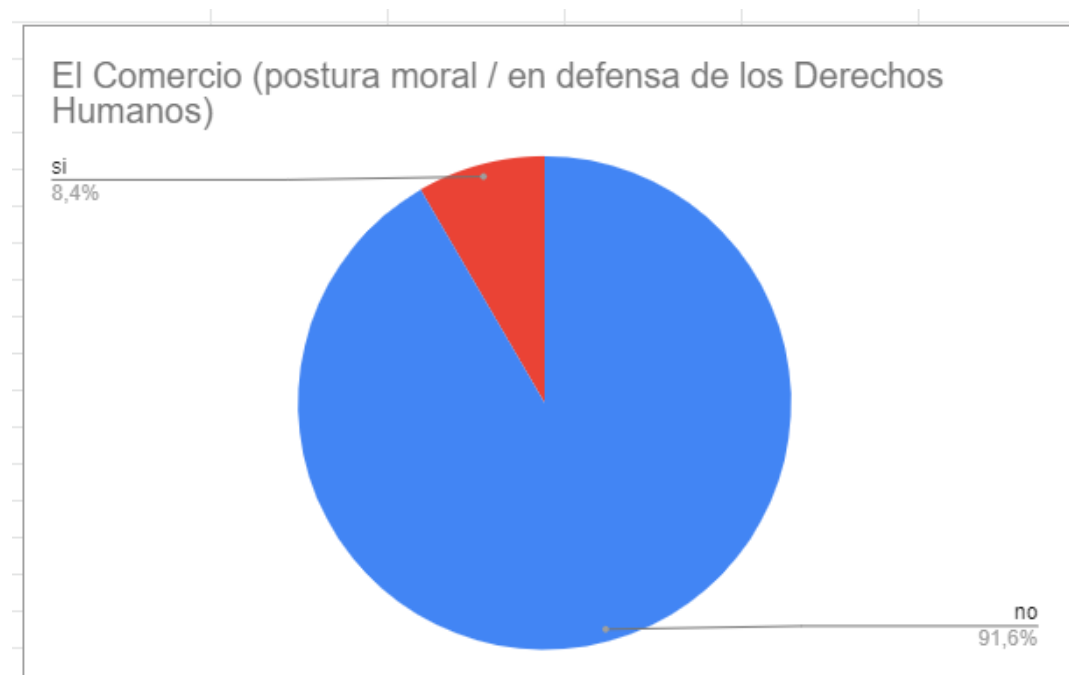
Anexo 212: Resultado de El Comercio, viñeta (visual / utilización de trazos mínimos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



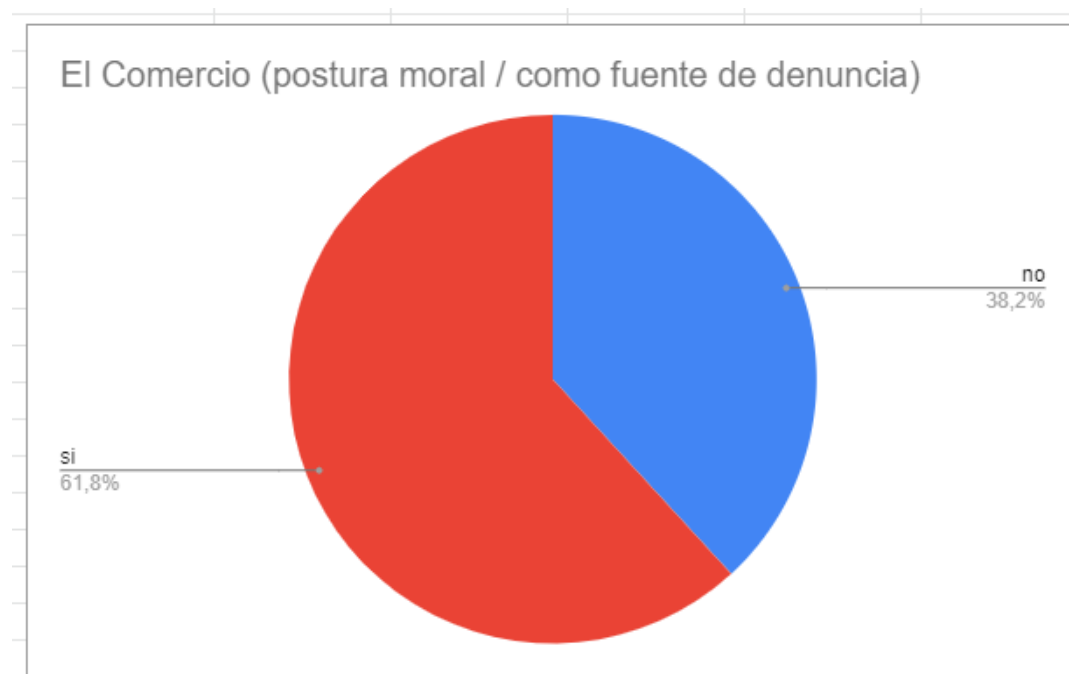
Anexo 213: Resultado de El Comercio, viñeta (visual / exageración de lo relevante) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



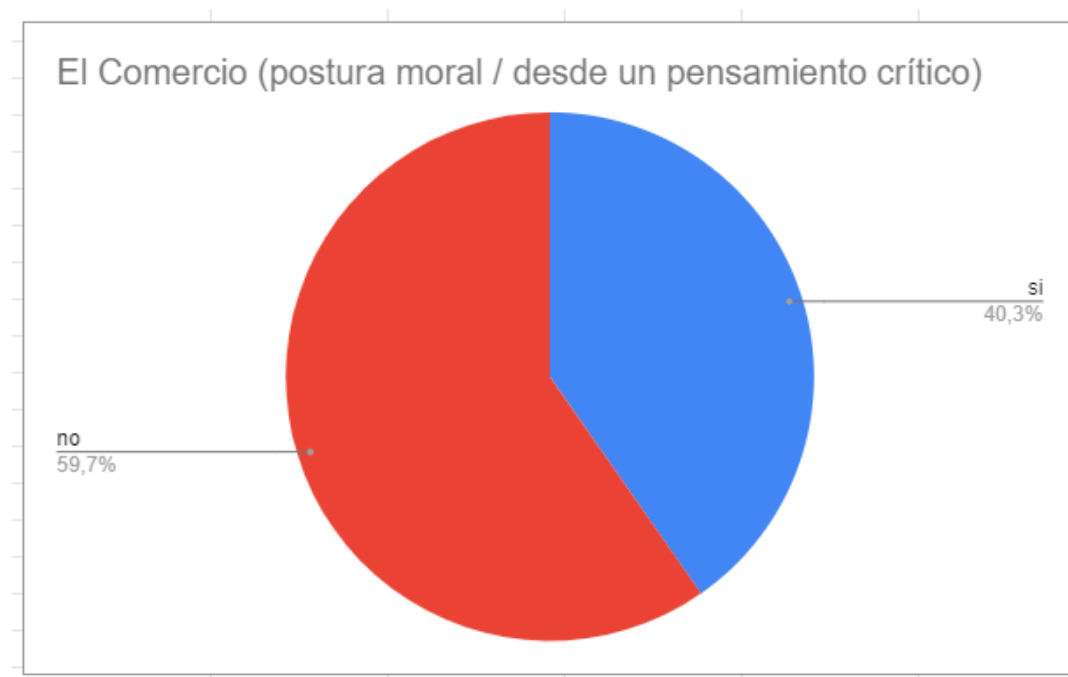
Anexo 214: Resultado de El Comercio, viñeta (postura moral / en defensa de los Derechos Humanos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



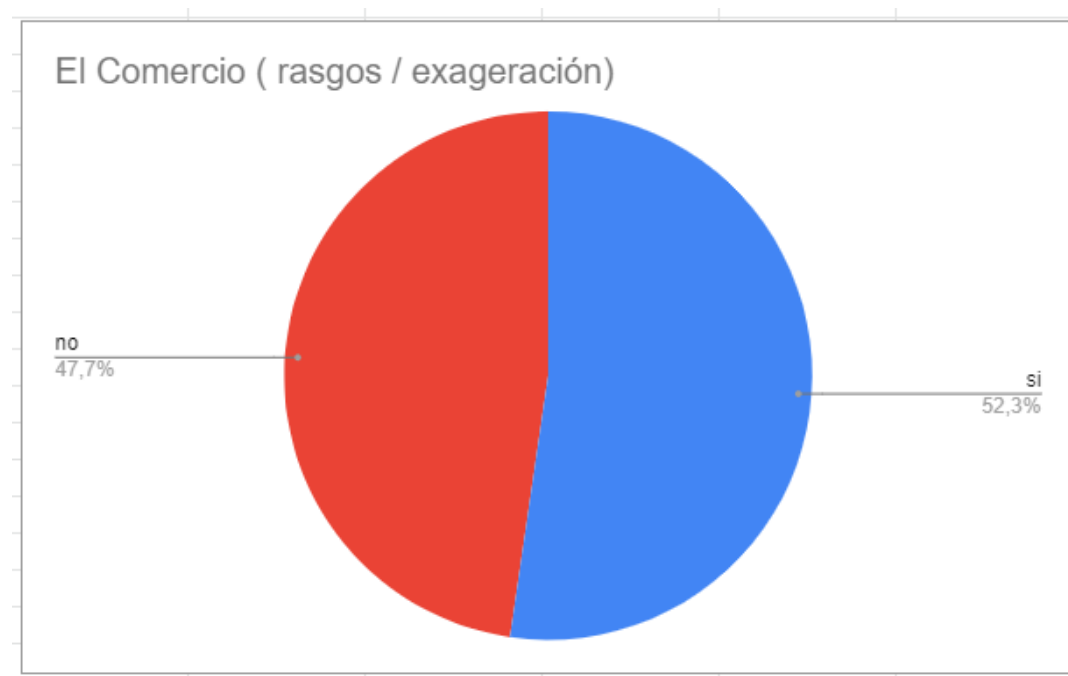
Anexo 215: Resultado de El Comercio, viñeta (postura moral / como fuente de denuncia) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



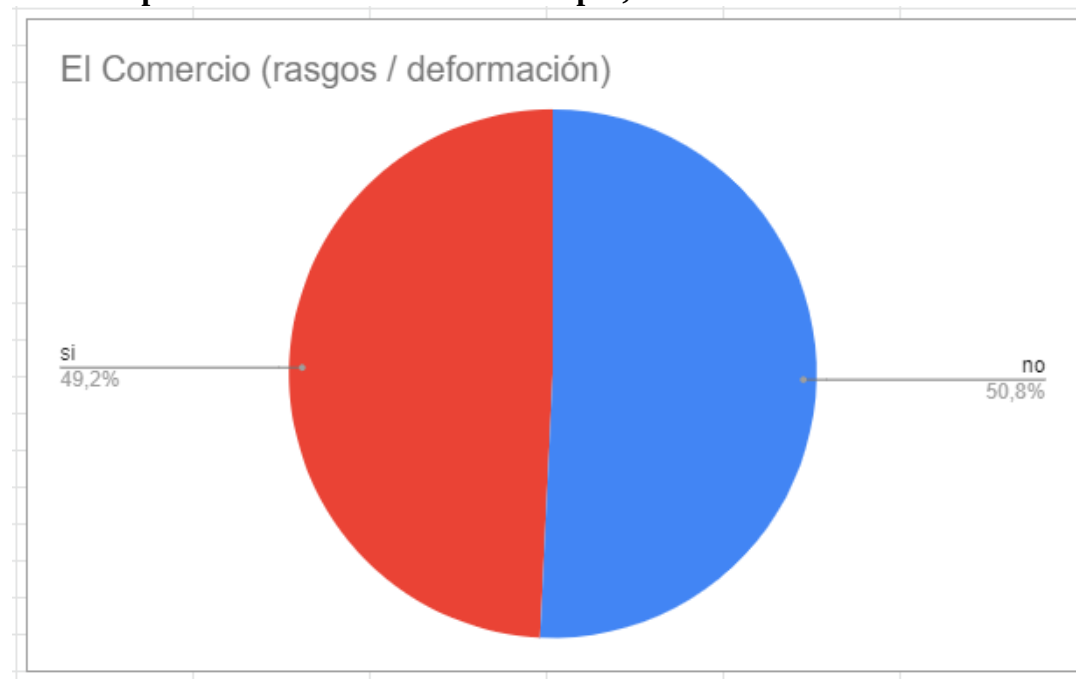
Anexo 216: Resultado de El Comercio, viñeta (postura moral /desde un pensamiento crítico) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



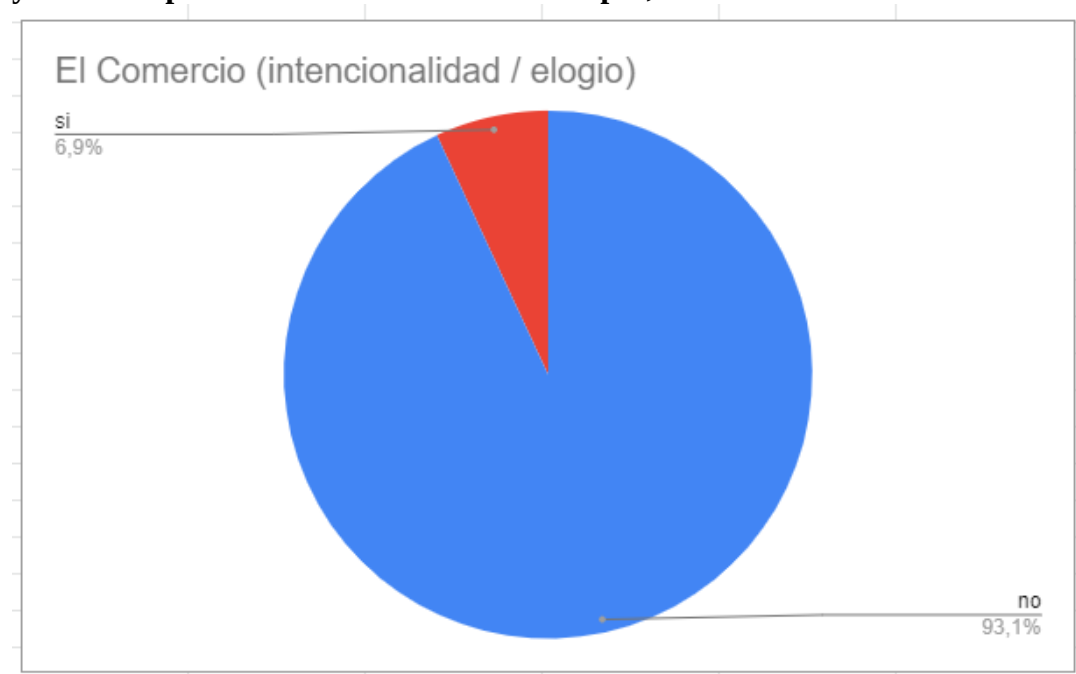
Anexo 217: Resultado de El Comercio, viñeta (rasgos / exageración) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



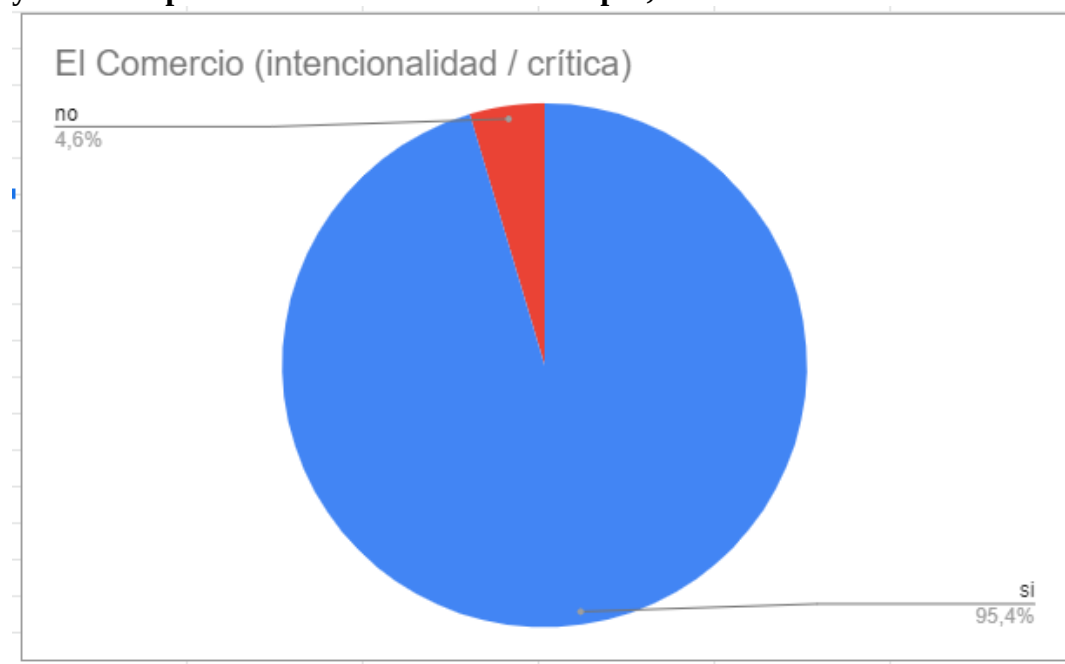
Anexo 218: Resultado de El Comercio, viñeta (rasgos / deformación) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



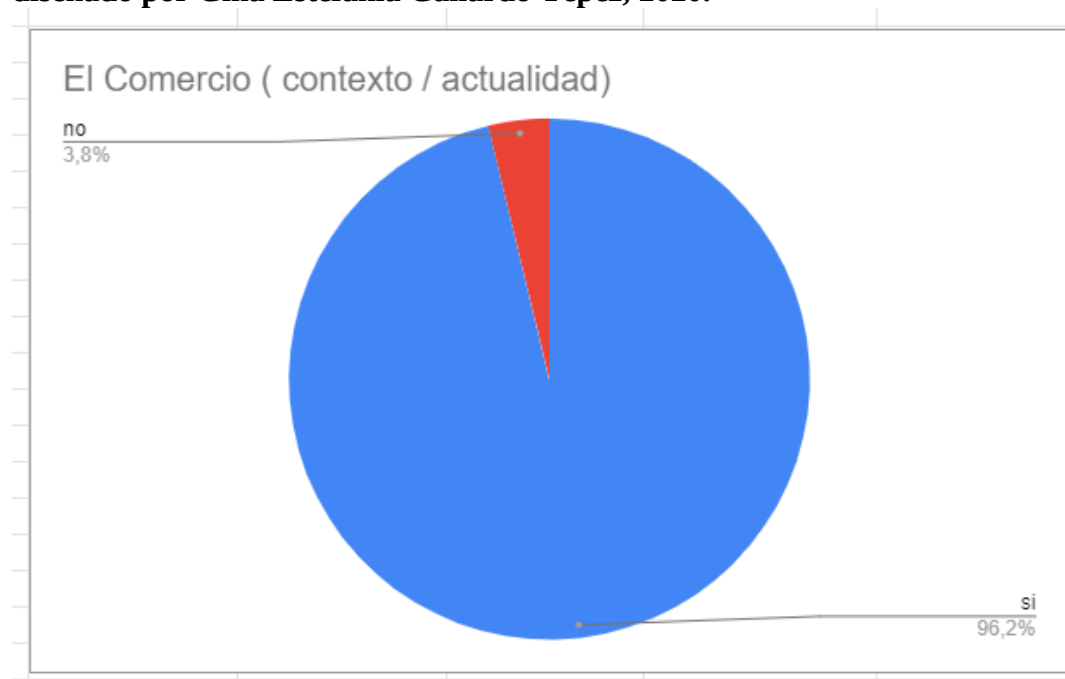
Anexo 219: Resultado de El Comercio, viñeta (intencionalidad / elogio) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



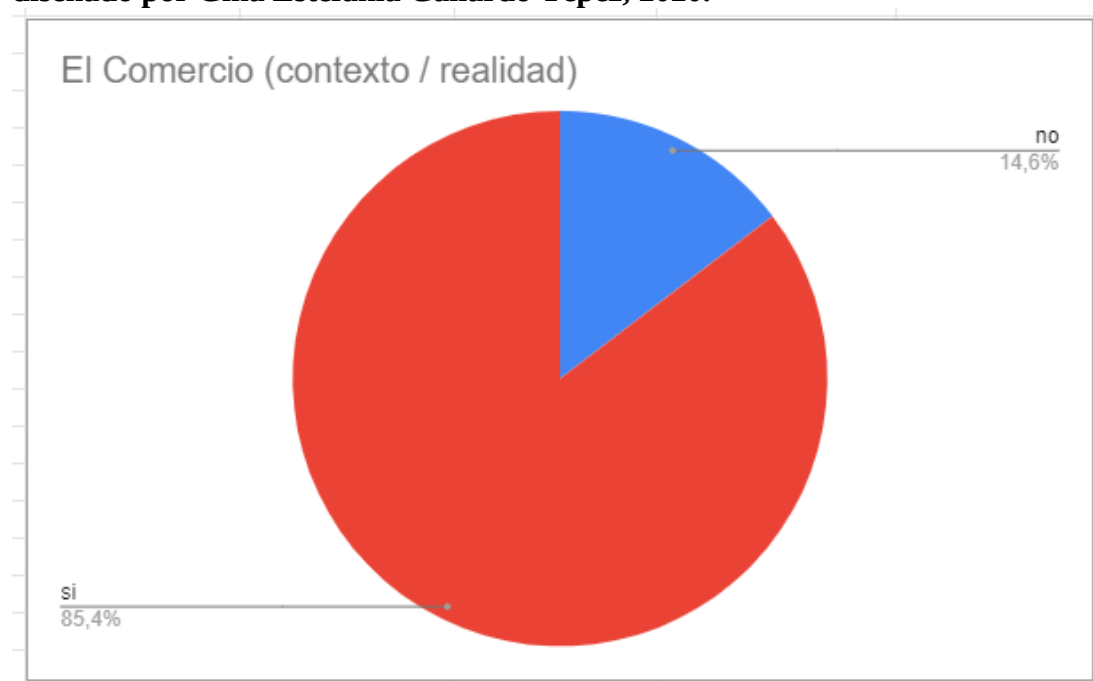
Anexo 220: Resultado de El Comercio, viñeta (intencionalidad / crítica) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



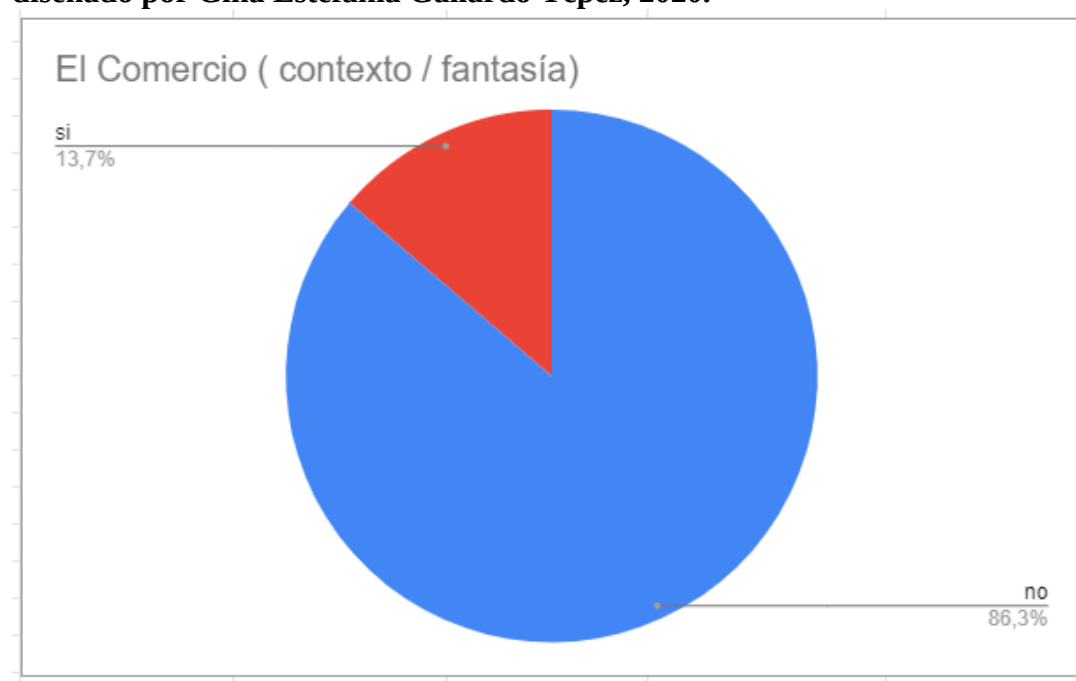
Anexo 221: Resultado de El Comercio, viñeta (contexto / actualidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



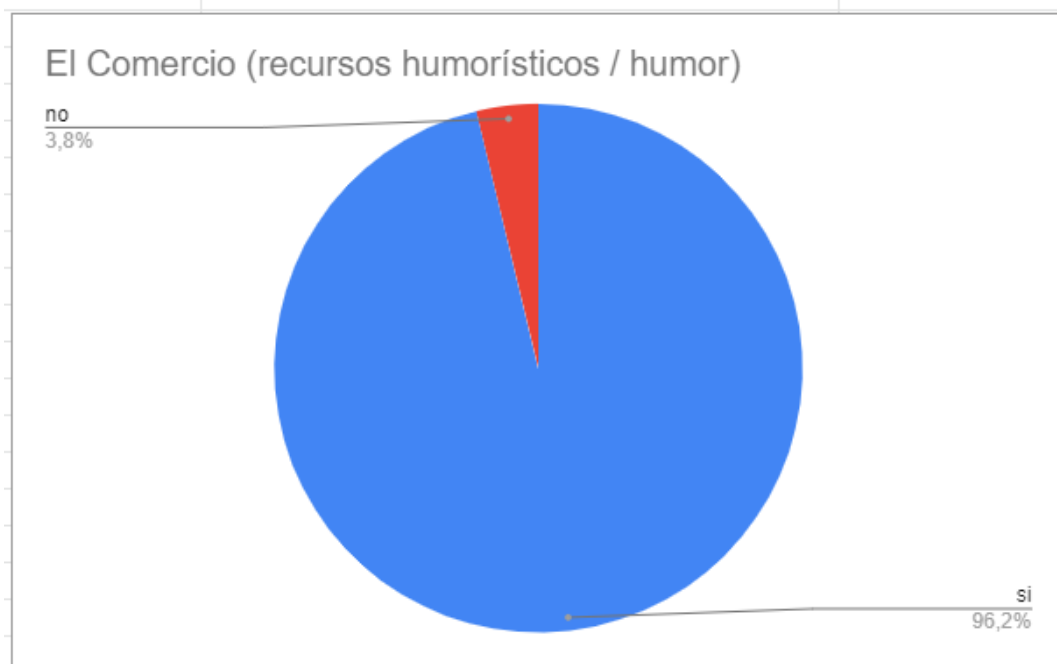
Anexo222: Resultado de El Comercio, viñeta (contexto / realidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



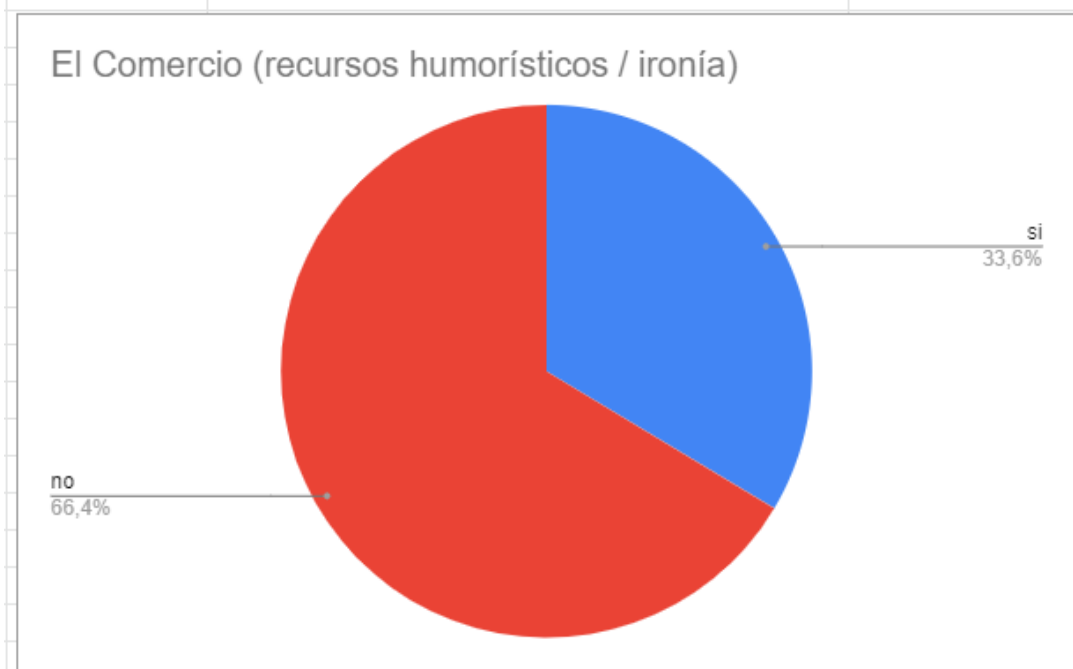
Anexo 223: Resultado de El Comercio, viñeta (contexto / fantasía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



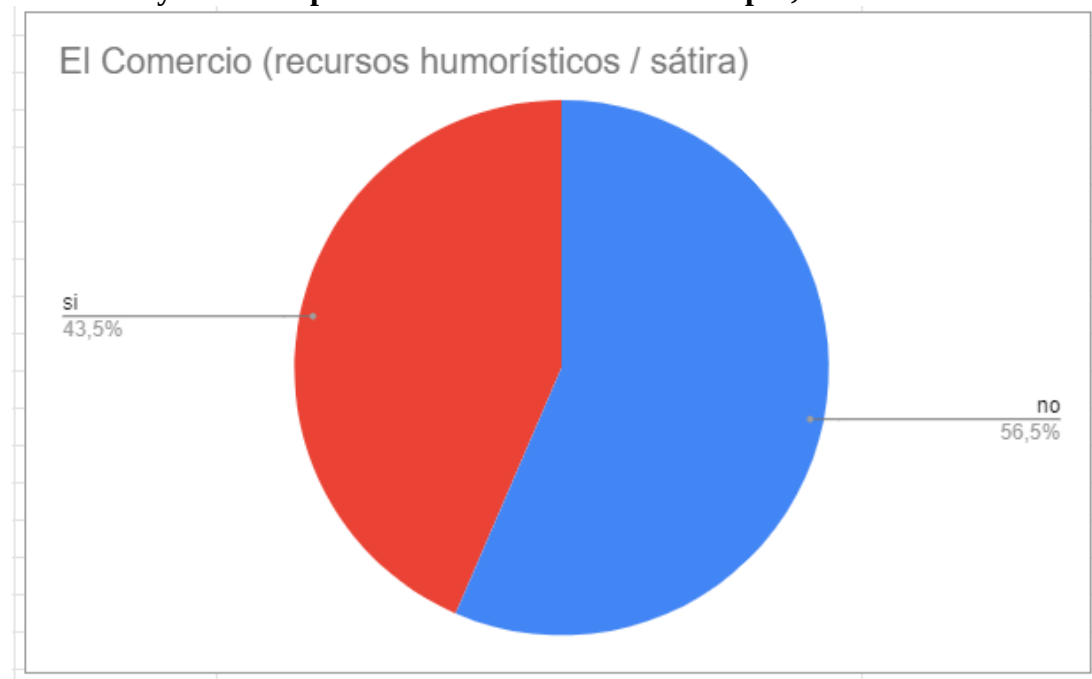
Anexo 224: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / humor) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



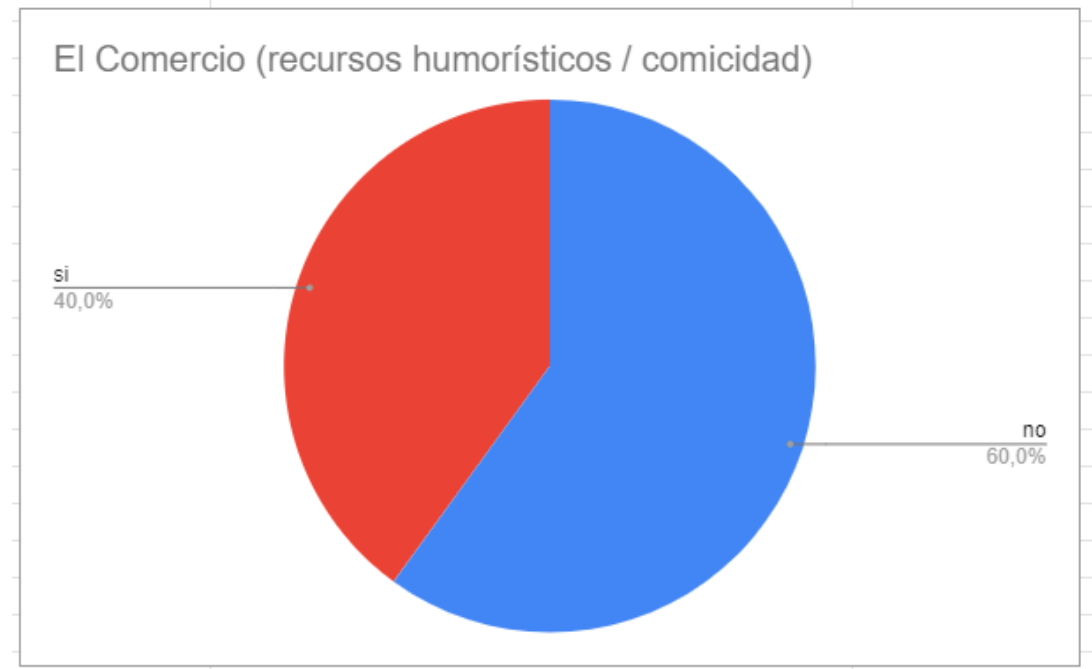
Anexo 225: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / ironía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



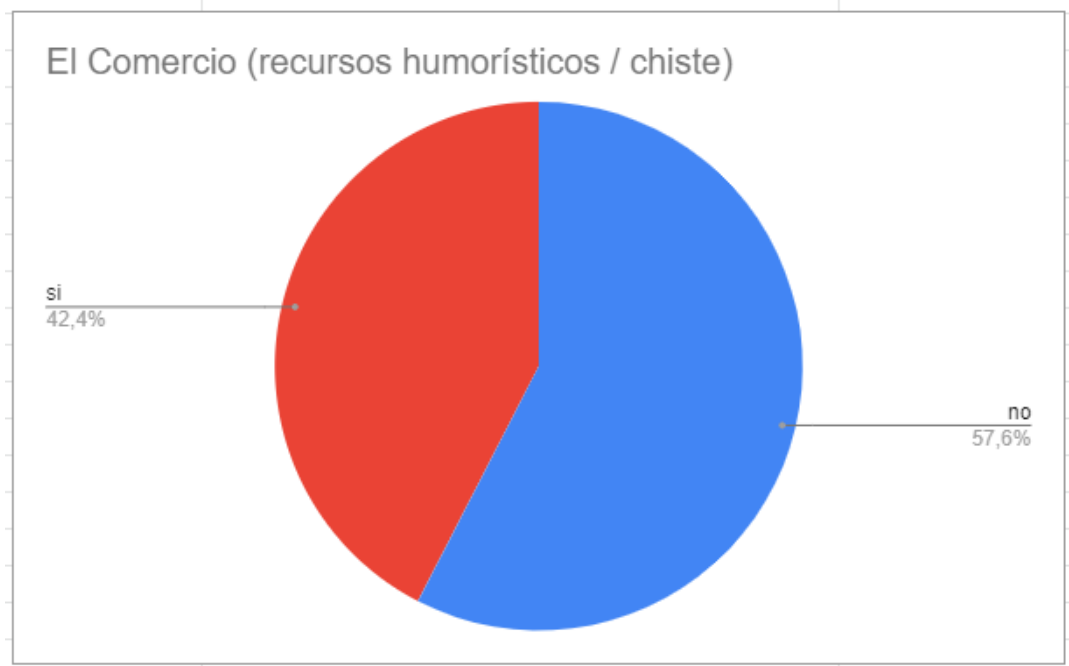
Anexo 226: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / sátira) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



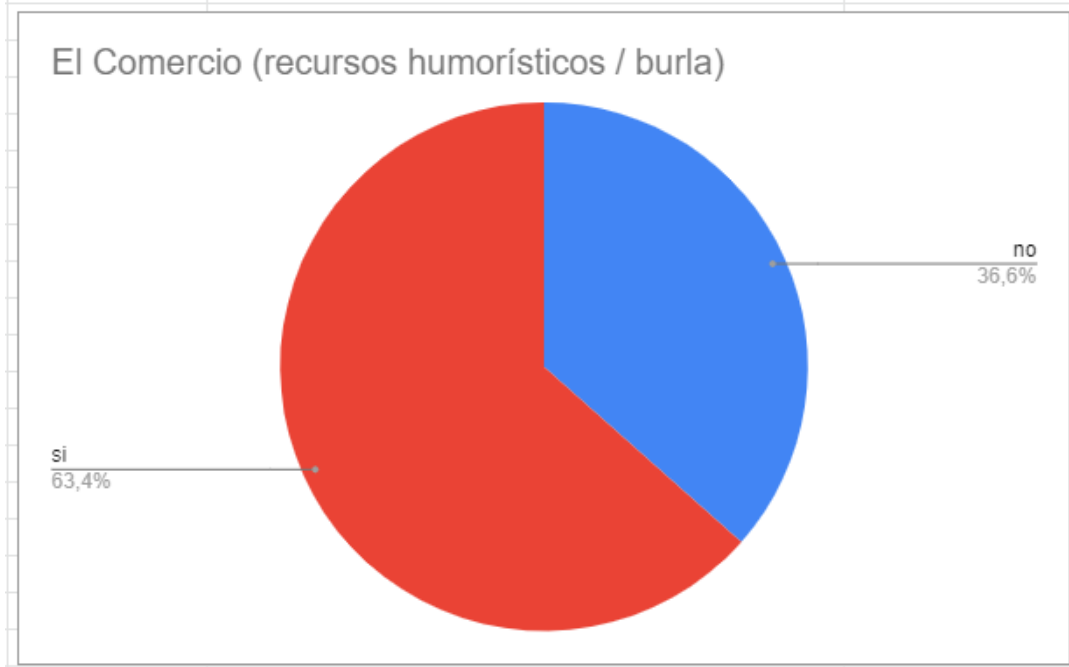
Anexo 227: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / comicidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



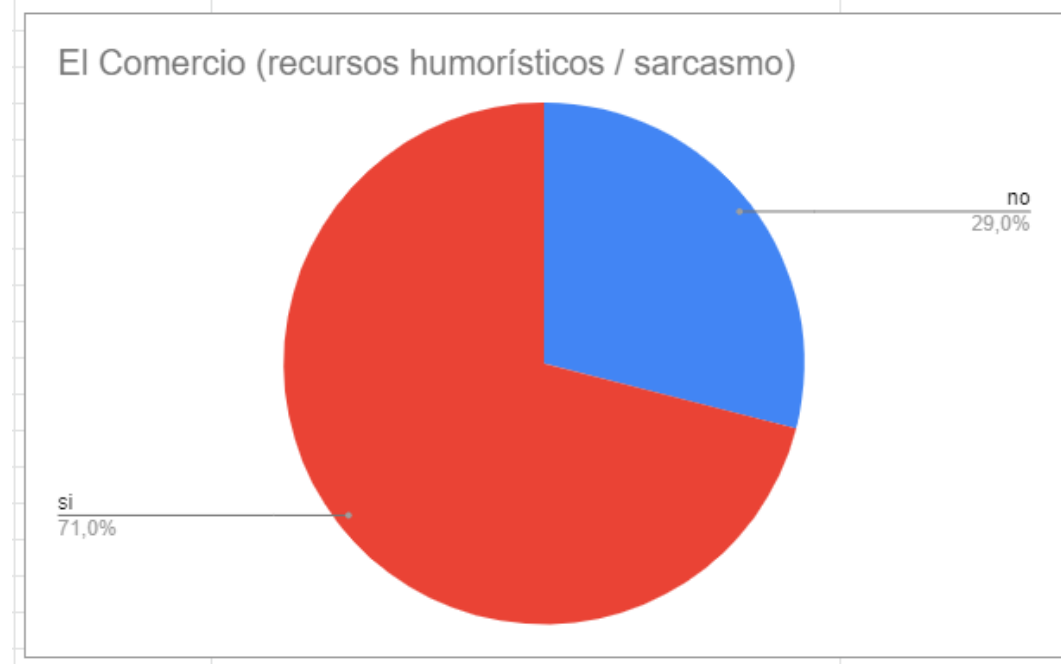
Anexo 228: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / chiste) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



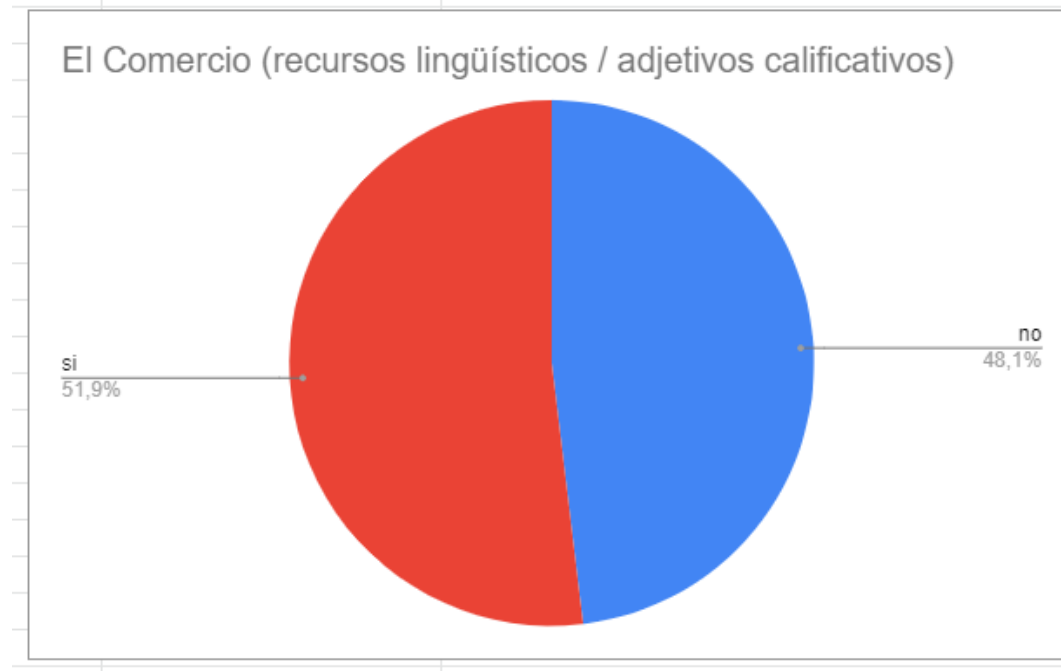
Anexo 229: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / burla) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



Anexo 230: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos humorísticos / sarcasmo) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



Anexo 231: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos lingüísticos / adjetivos calificativos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



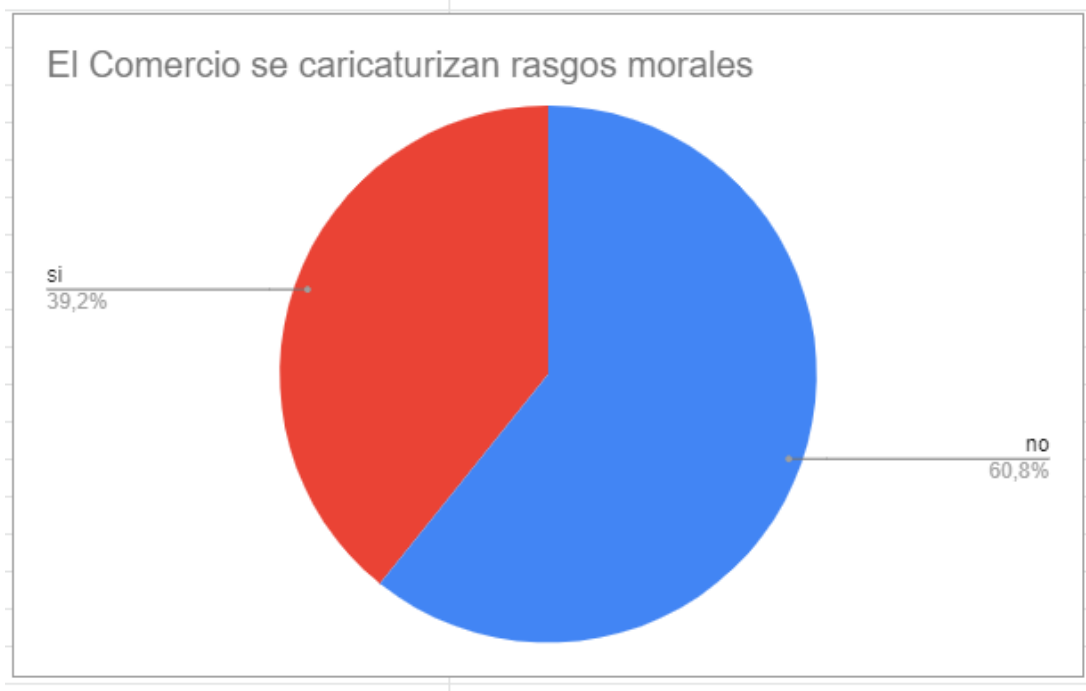
Anexo 232: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos lingüísticos / jergas) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



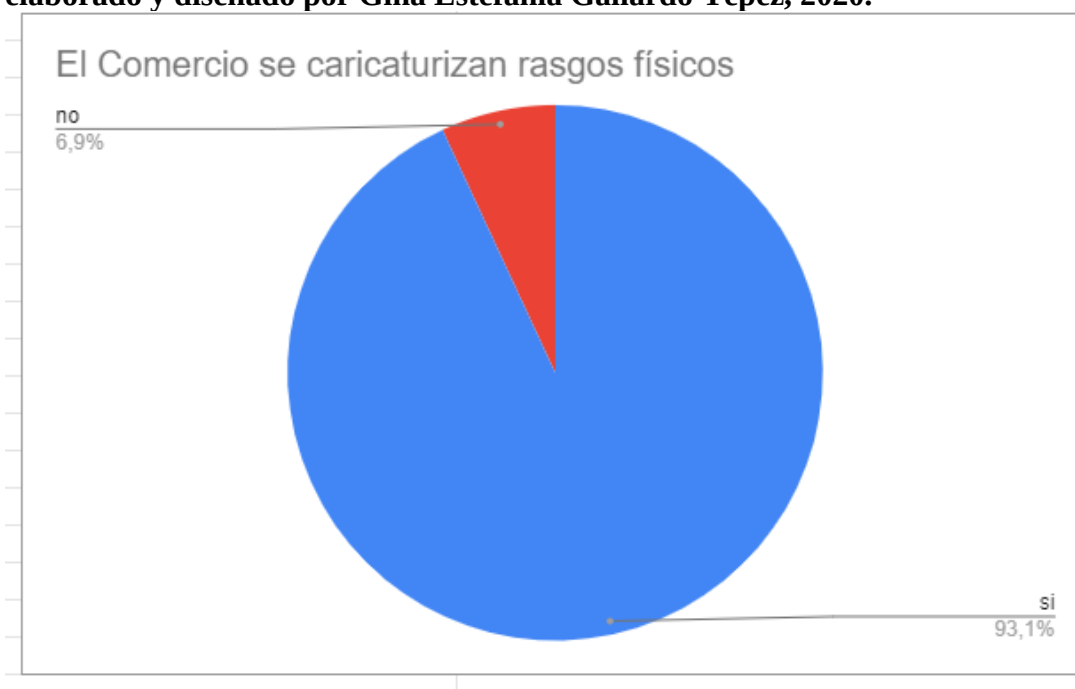
Anexo 233: Resultado de El Comercio, viñeta (recursos lingüísticos / diminutivos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



Anexo 234: Resultado de El Comercio, viñeta (se caracterizan rasgos morales) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



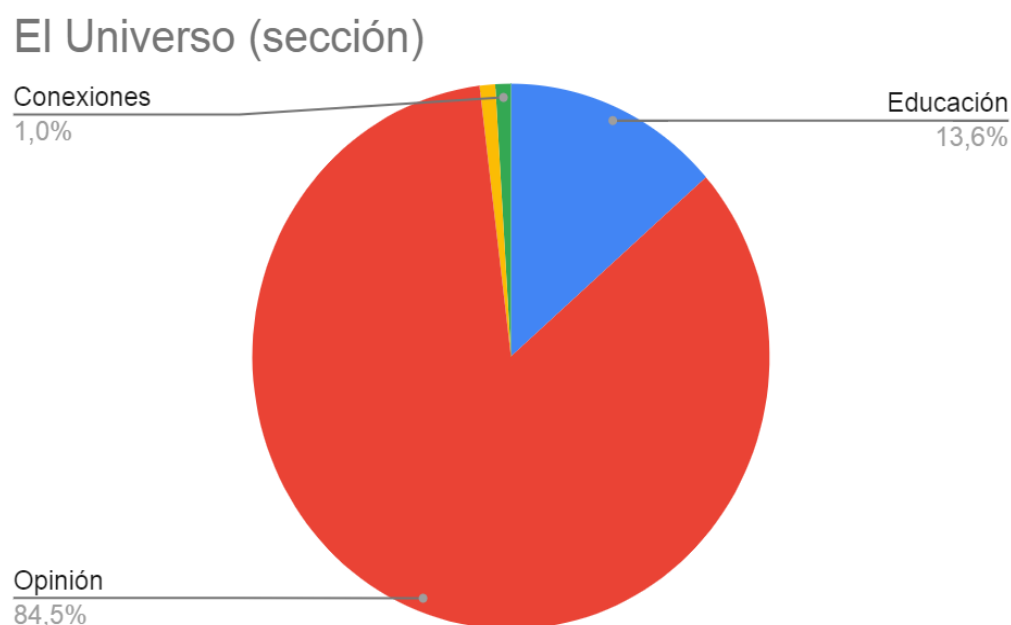
Anexo 235: Resultado de El Comercio, viñeta (se caracterizan rasgos físicos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



Anexo 236: Resultado de El Comercio, viñeta (¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Gina Estefanía Gallardo Yépez, 2020.



Anexo 237: Resultado de El Universo, viñeta (sección) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.



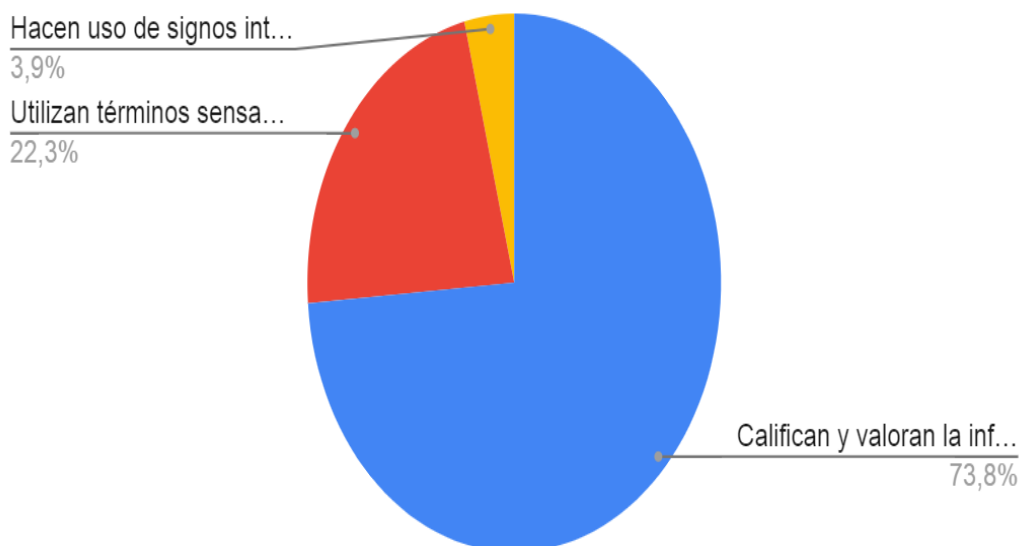
Anexo 238: Resultado de El Universo, viñeta (género) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (género)



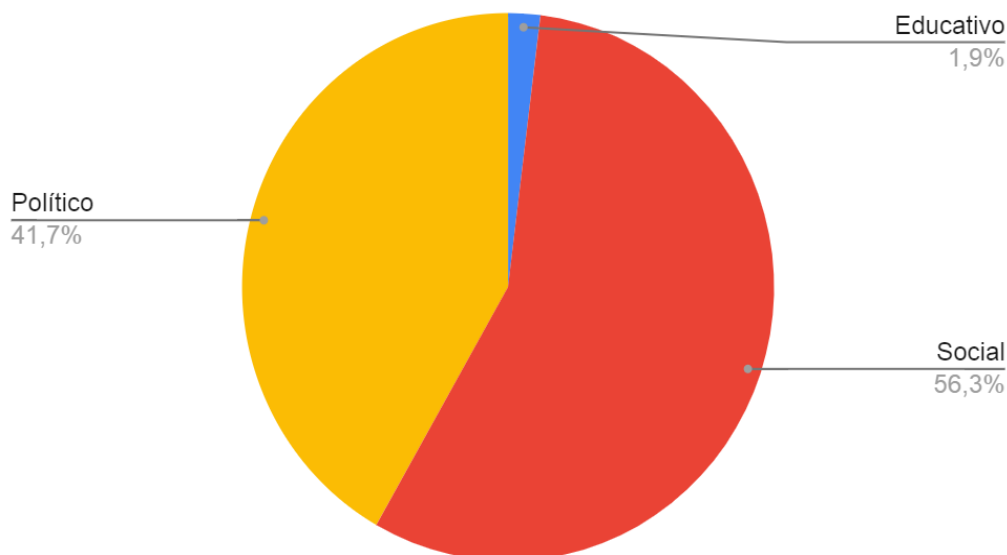
Anexo 239: Resultado de El Universo, viñeta (características del titular) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (características del titular)



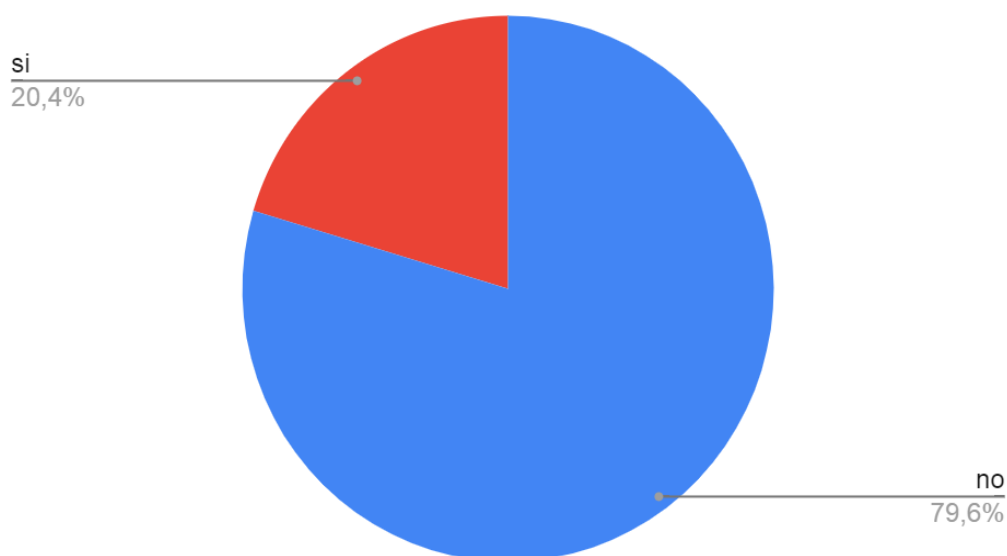
Anexo 240: Resultado de El Universo, viñeta (acontecimiento) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (acontecimiento)



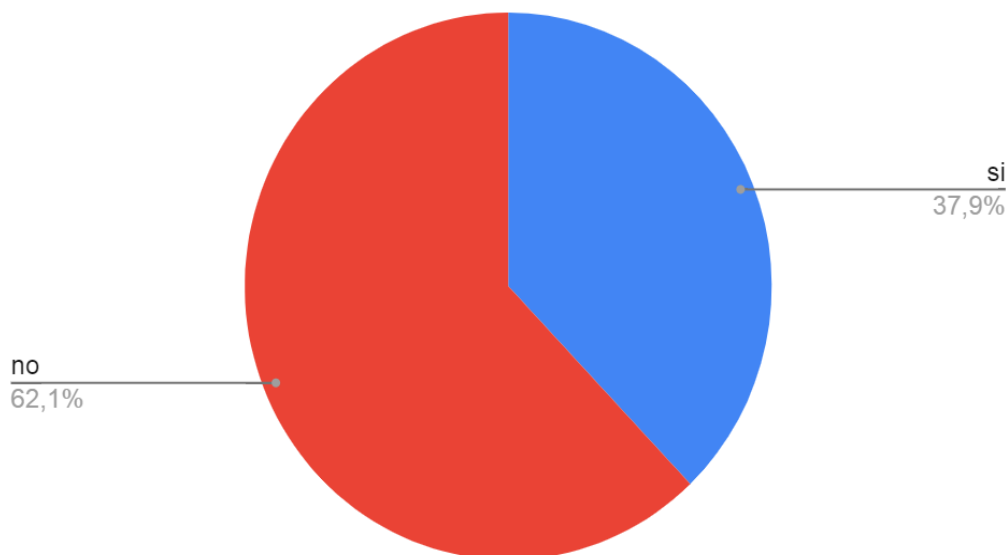
Anexo 241: Resultado de El Universo, viñeta (visual/utilización de trazos mínimos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (visual/utilización de trazos mínimos)



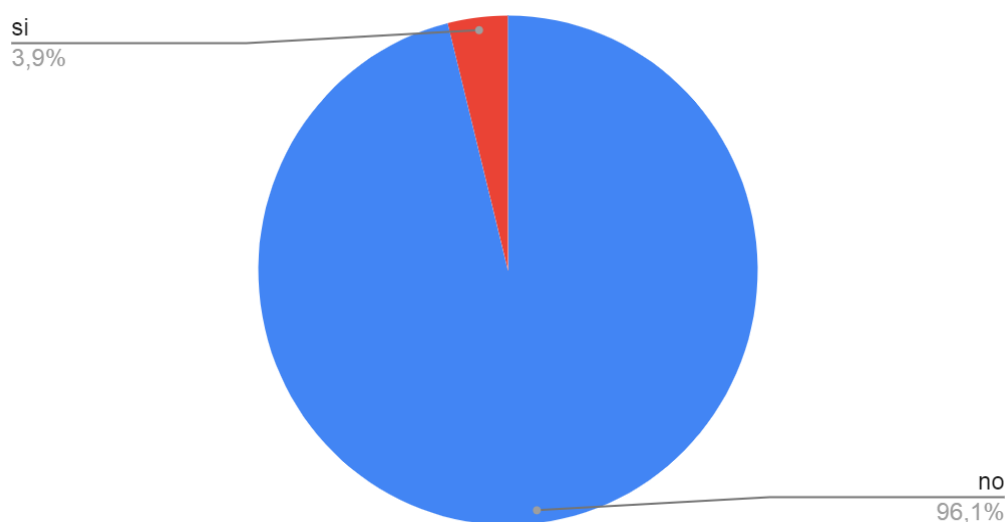
Anexo 242: Resultado de El Universo, viñeta (visual/exageración de lo relevante) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (visual/exageración de lo relevante)



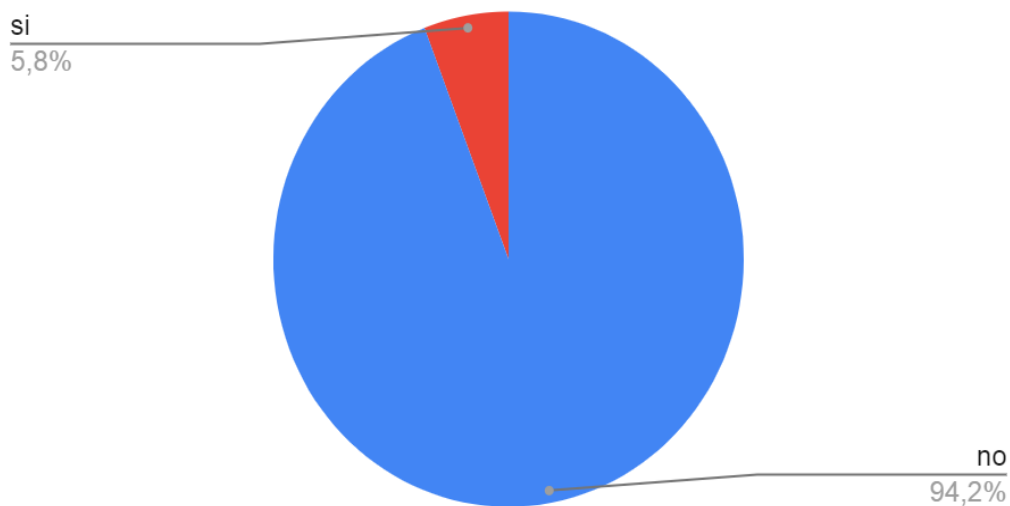
Anexo 243: Resultado de El Universo, viñeta (postura moral/en defensa de los Derechos Humanos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo(postura moral/en defensa de los Derechos Humanos)



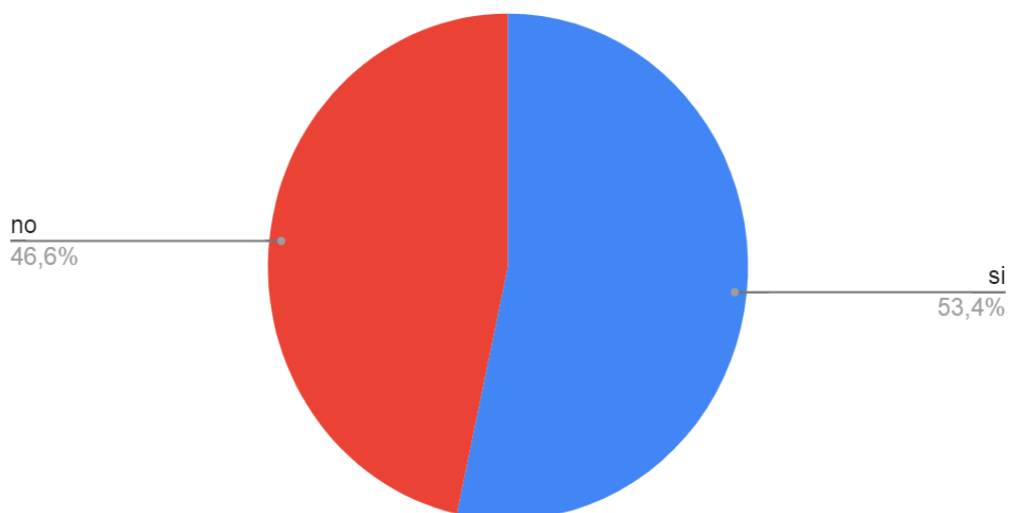
Anexo 244: Resultado de El Universo, viñeta (postura moral/como fuente de denuncia) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (postura moral/como fuente de denuncia)



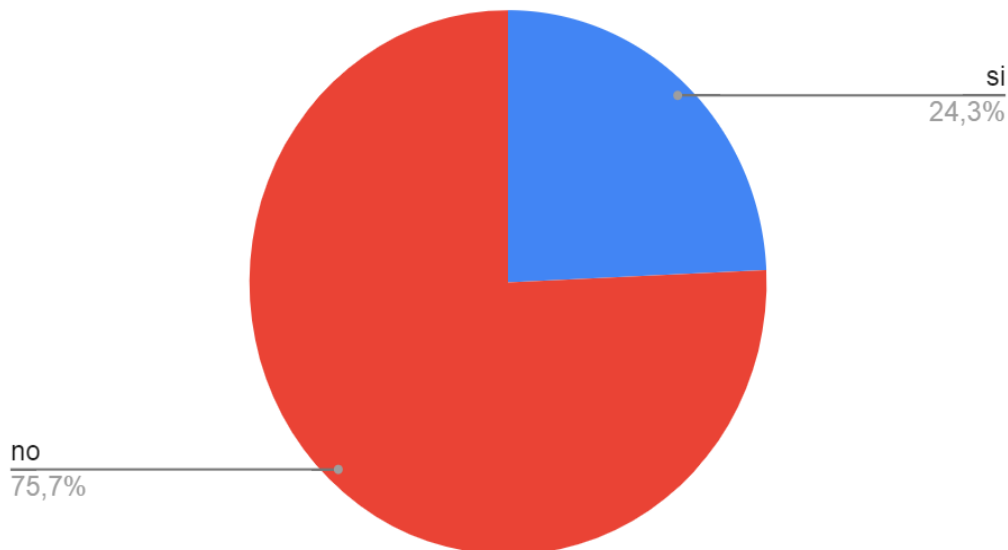
Anexo 245: Resultado de El Universo, viñeta (postura moral/desde un pensamiento crítico) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (postura moral/ desde un pensamiento crítico)



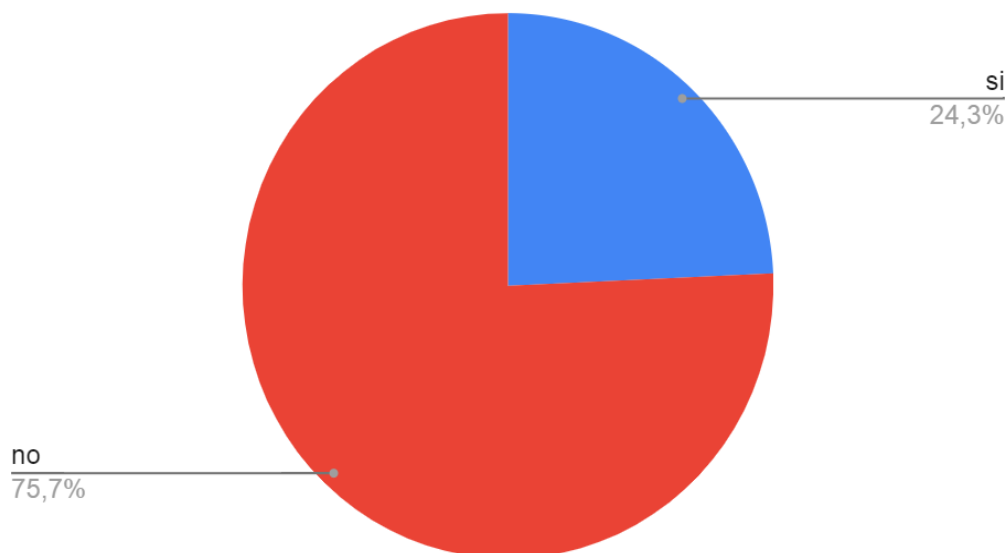
Anexo 246: Resultado de El Universo, viñeta (rasgos/exageración) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (rasgos/exageración)



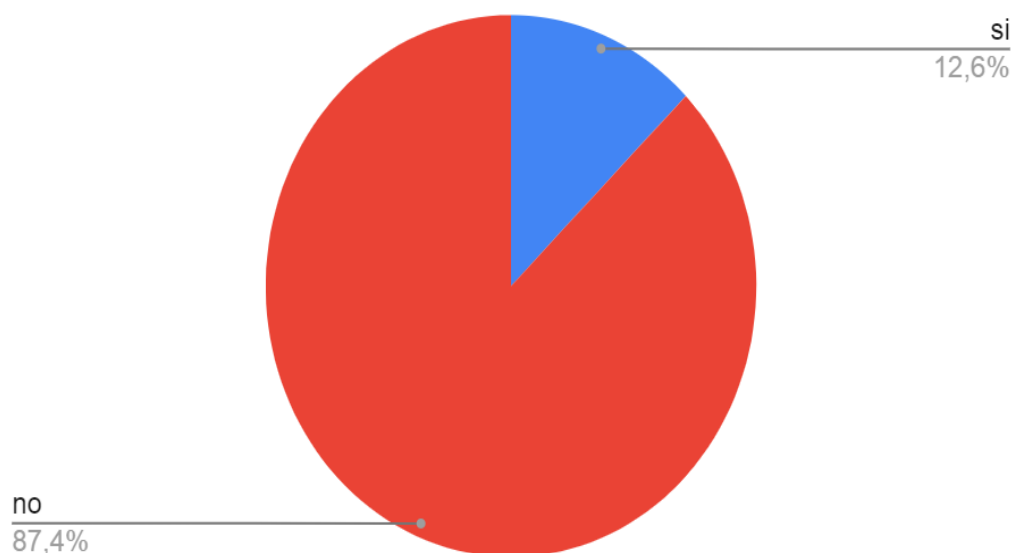
Anexo 247: Resultado de El Universo, viñeta (rasgos/deformación) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (rasgos/deformación)



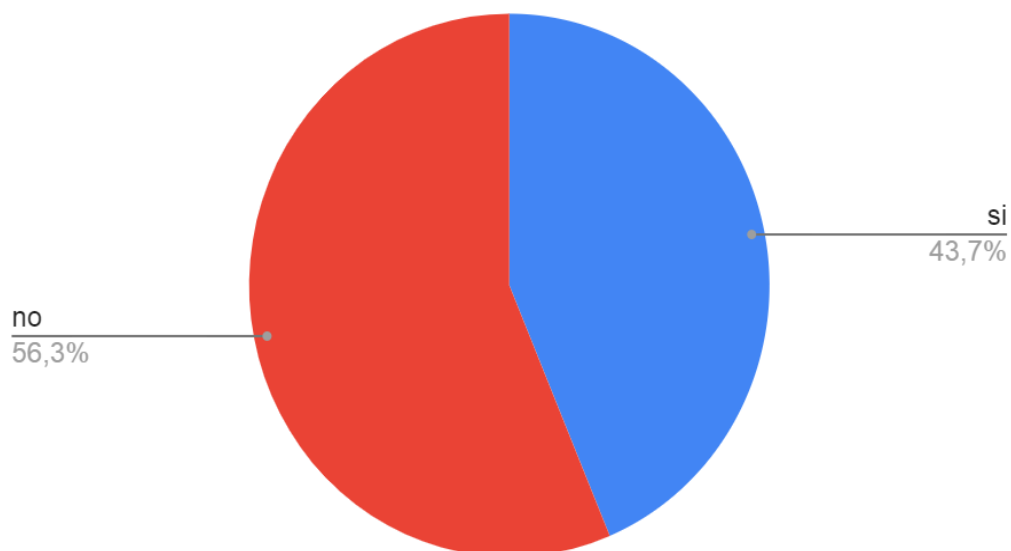
Anexo 248: Resultado de El Universo, viñeta (intencionalidad/elogia) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (intencionalidad/elogia)



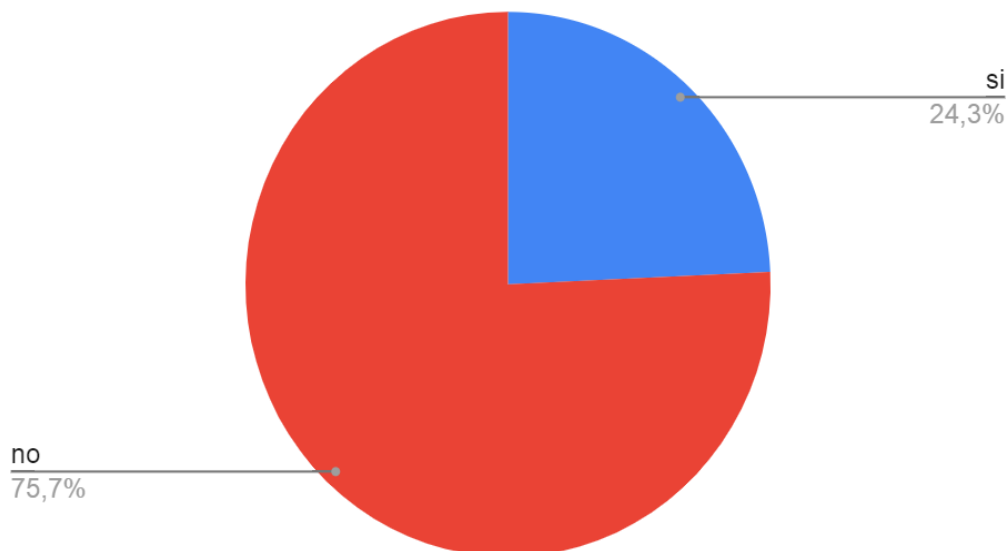
Anexo 249: Resultado de El Universo, viñeta (intencionalidad/crítica) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (intencionalidad/ Crítica)



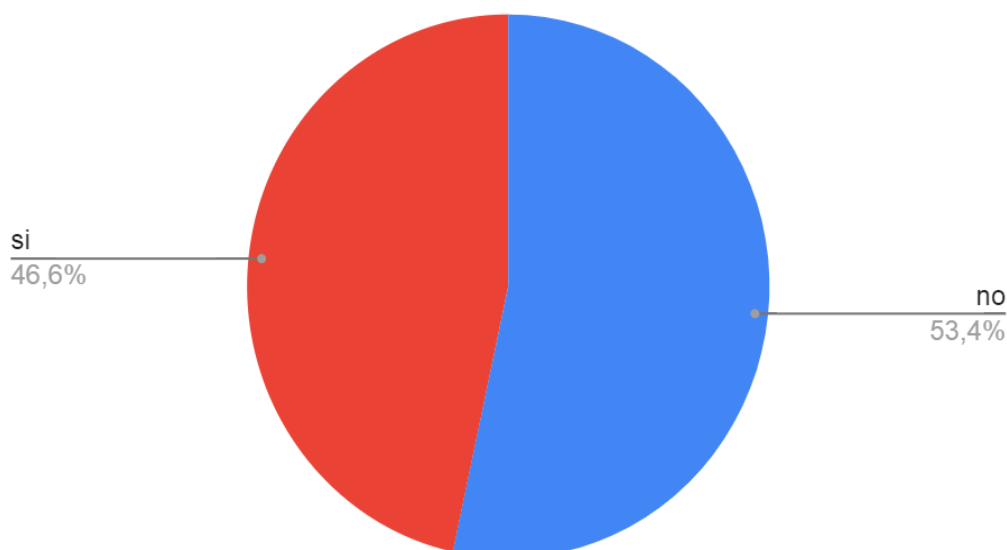
Anexo 250: Resultado de El Universo, viñeta (contexto/realidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (contexto/realidad)



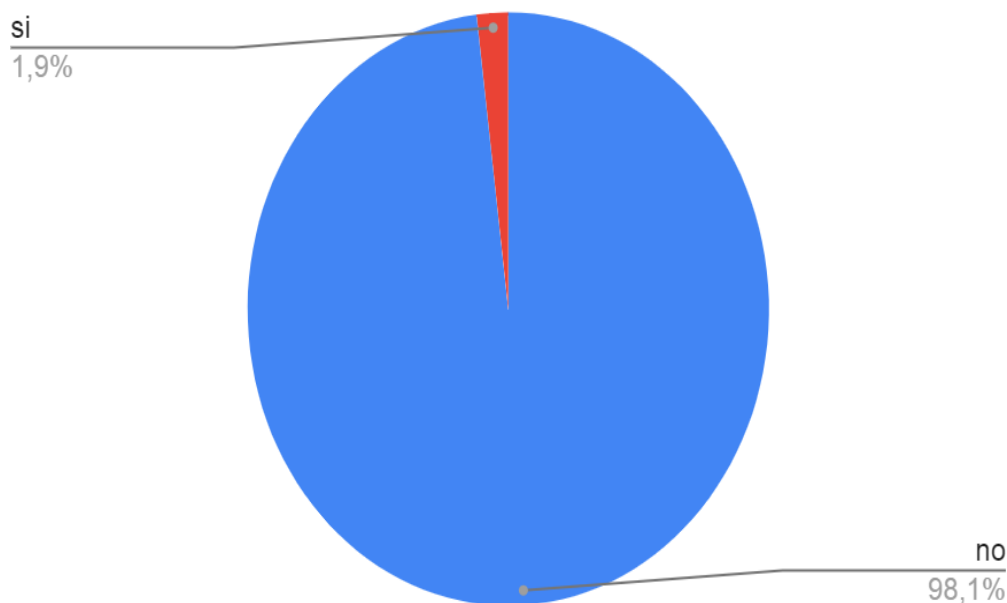
Anexo 251: Resultado de El Universo, viñeta (contexto/fantasía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (contexto/ fantasía)



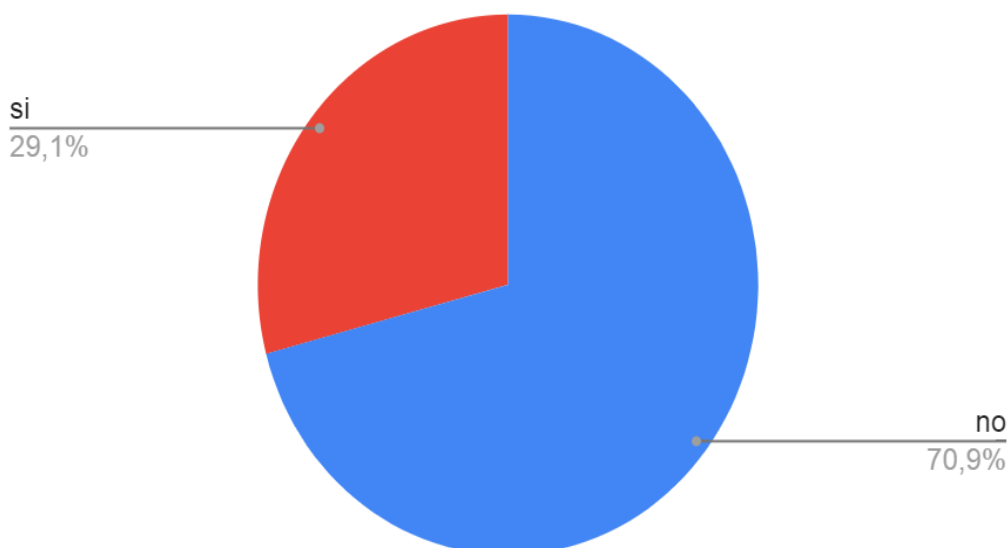
Anexo 252: Resultado de El Universo, viñeta (contexto/actualidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (contexto/actualidad)



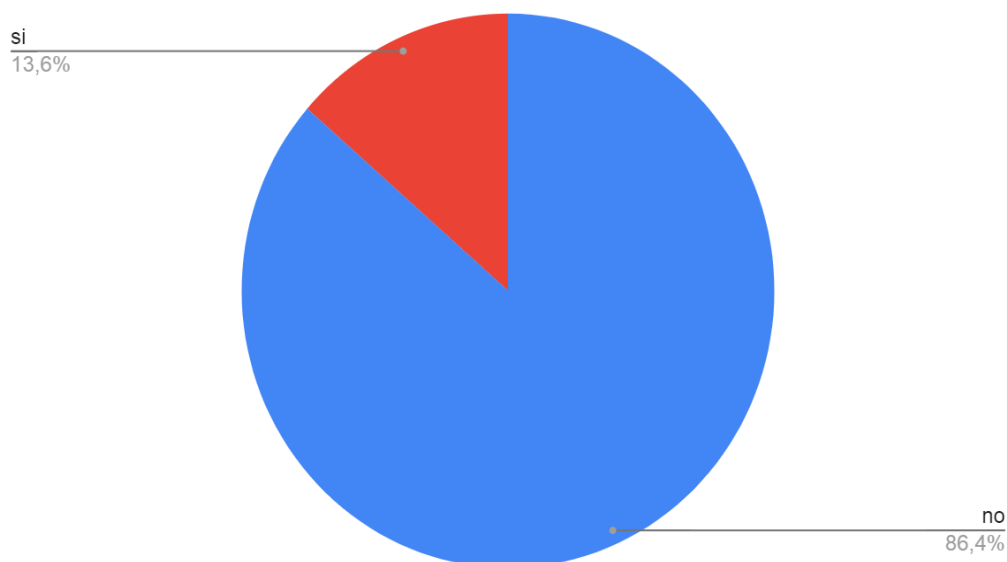
Anexo 253: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/humor) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Unierso (recursos humorísticos/humor)



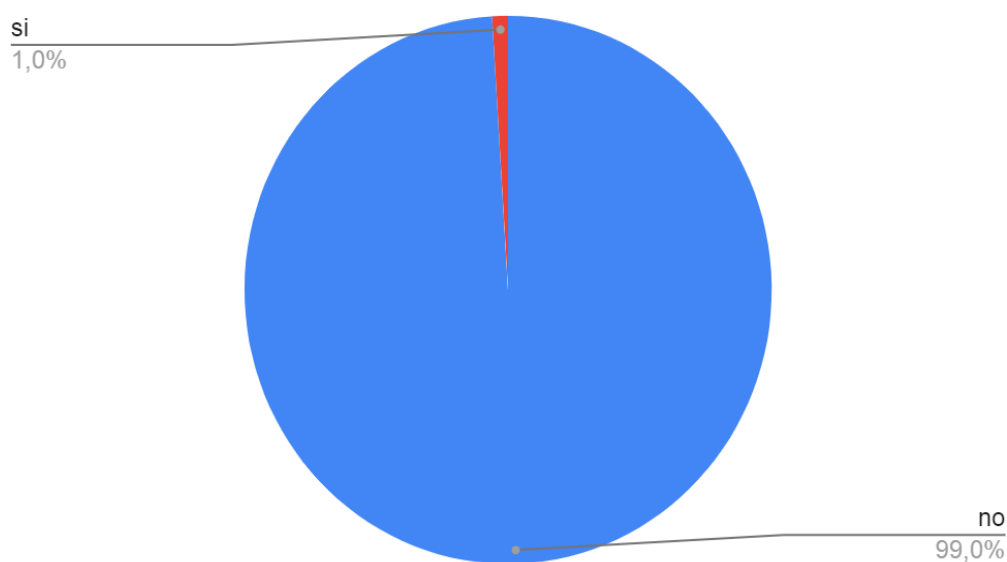
Anexo 254: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/ironía) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos humorísticos/ Ironía)



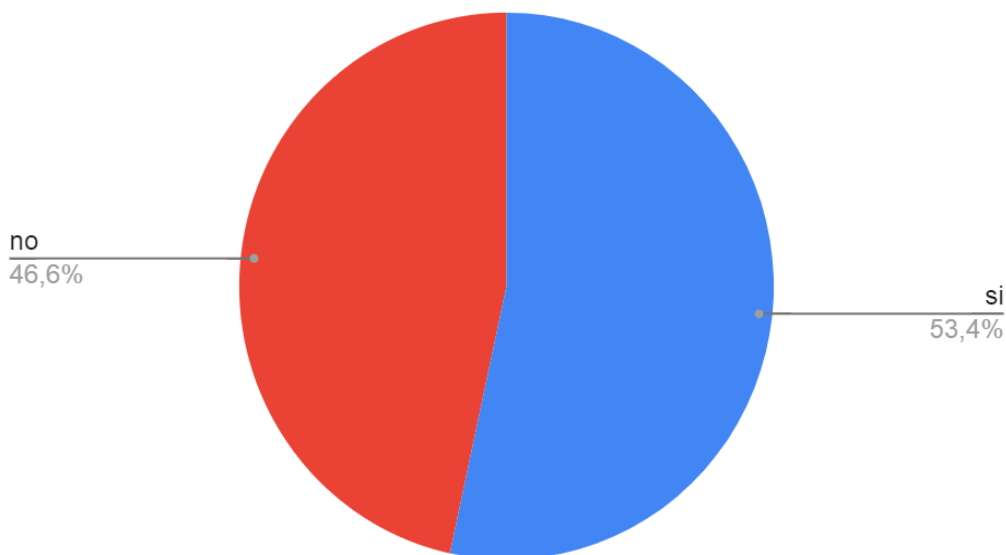
Anexo 255: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/sátira) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos humorísticos/Sátira)



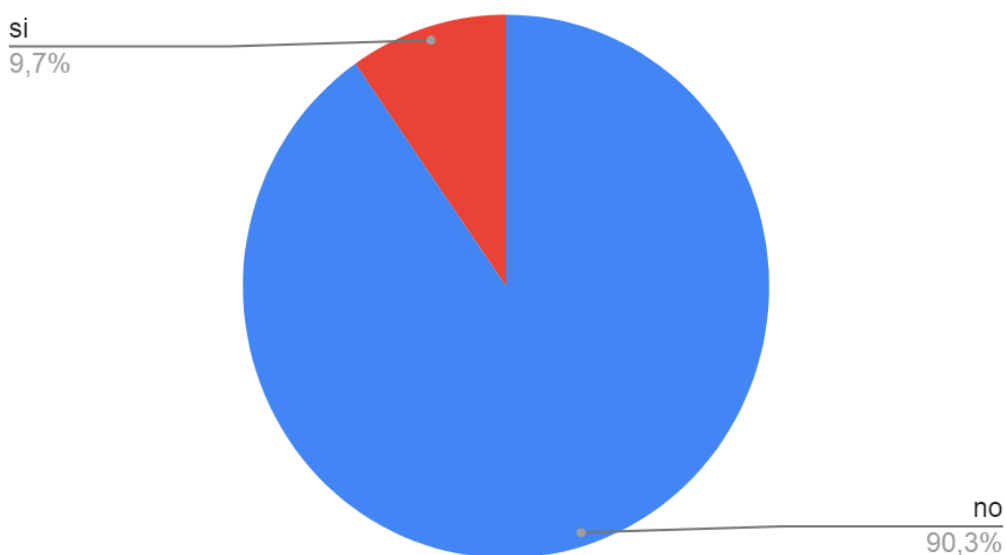
Anexo 256: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/comicidad) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos humorísticos/comicidad)



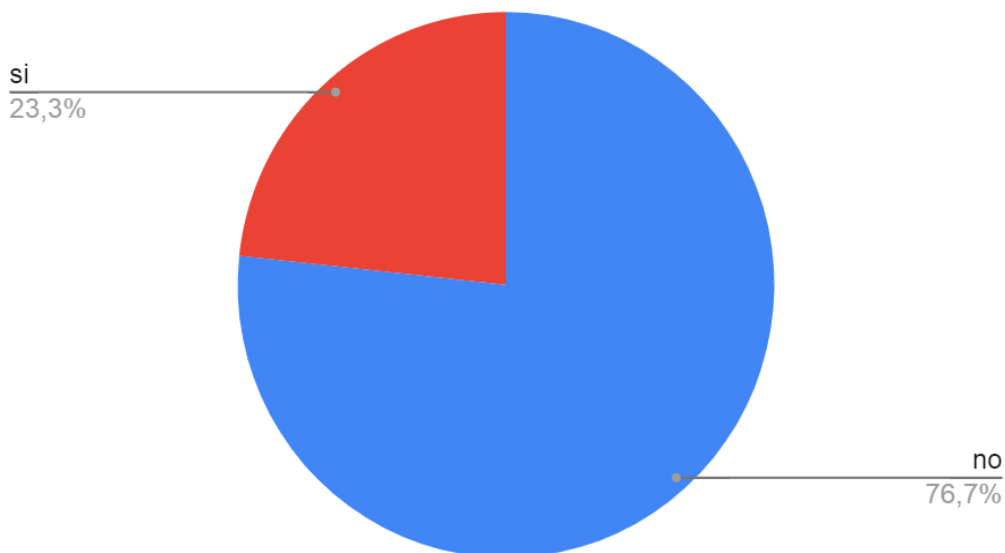
Anexo 257: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/chiste) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos humorísticos/chiste)



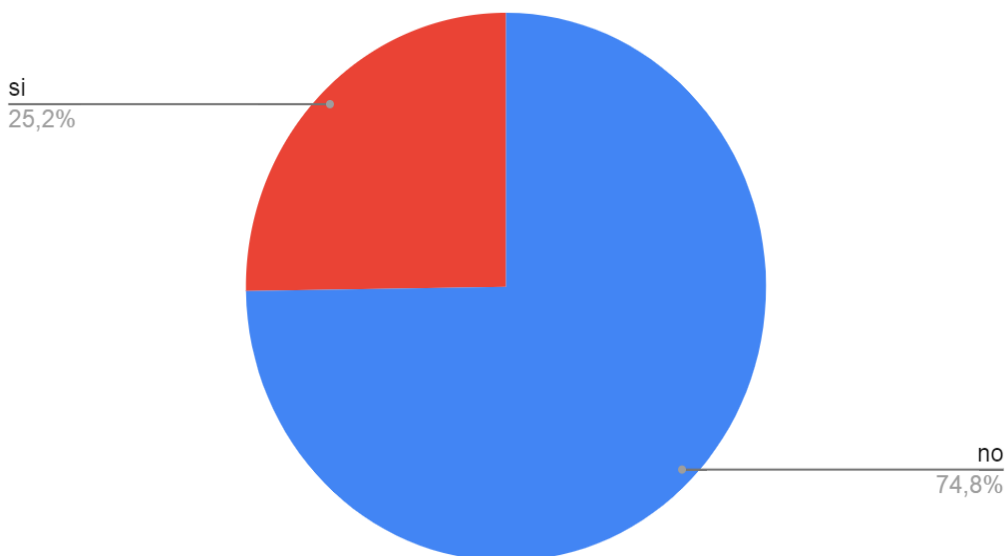
Anexo 258: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/burla) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos humorísticos/burla)



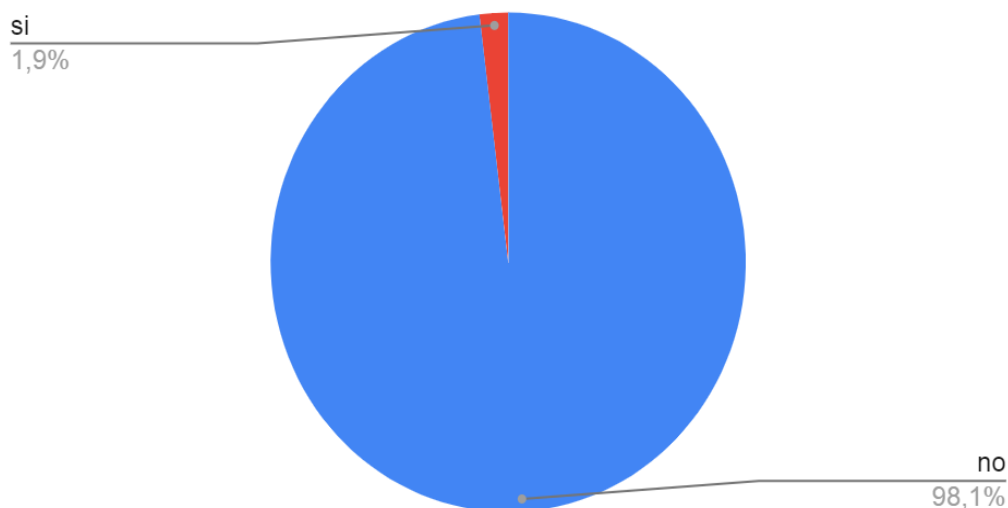
Anexo 259: Resultado de El Universo, viñeta (recursos humorísticos/sarcasmo) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos humorísticos/sarcasmo)



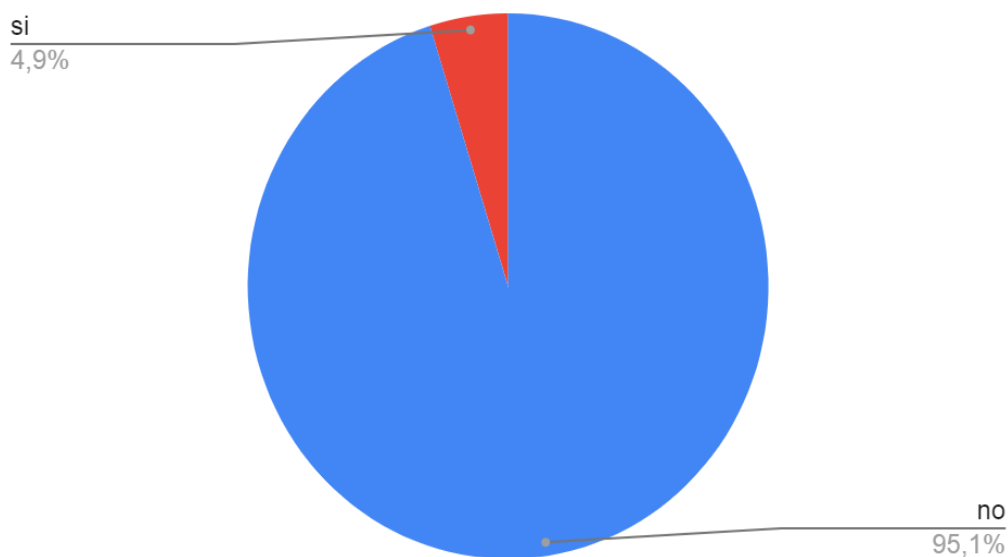
Anexo 260: Resultado de El Universo, viñeta (recursos lingüísticos/adjetivos calificativos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos lingüísticos/ Adjetivos calificativos)



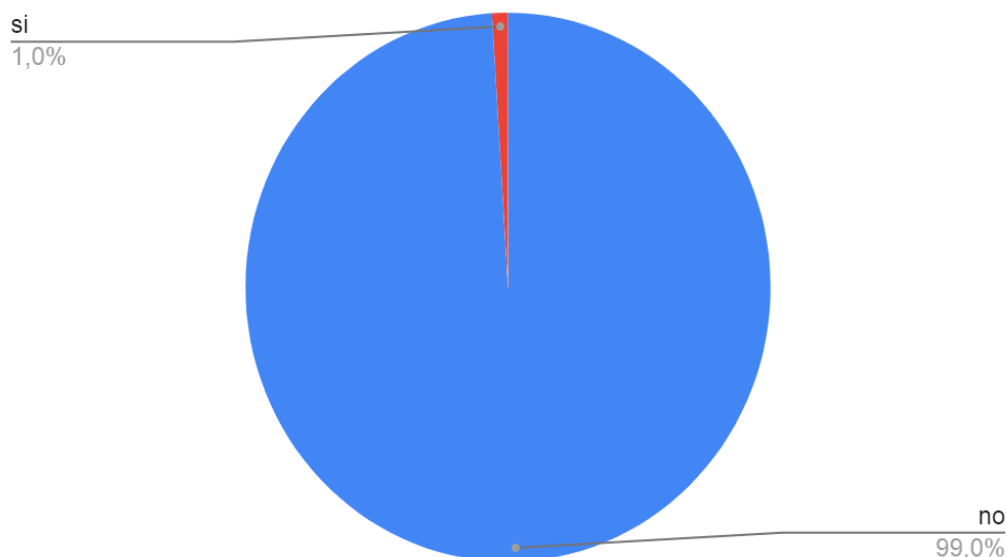
Anexo 261: Resultado de El Universo, viñeta (recursos lingüísticos/jergas) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (recursos lingüísticos/Jergas)



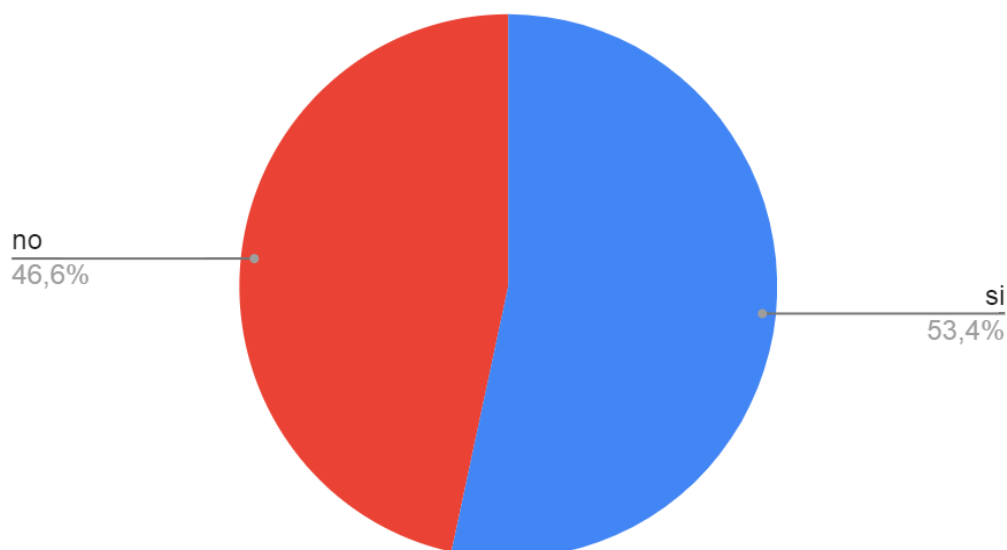
Anexo 262: Resultado de El Universo, viñeta (recursos lingüísticos/diminutivos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo(recursos lingüísticos/Diminutivos)



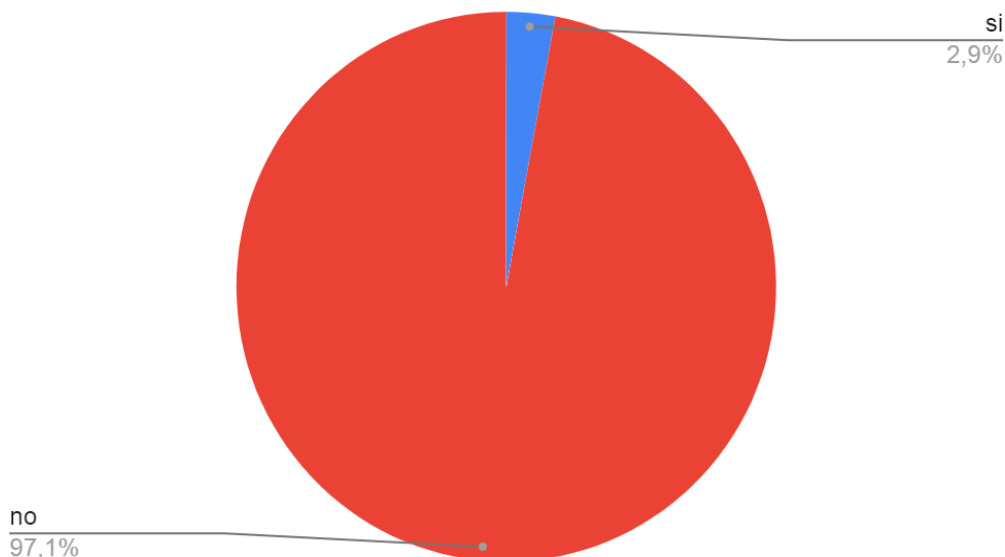
Anexo 263: Resultado de El Universo, viñeta (se caricaturizan rasgos físicos) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (se caricaturizan rasgos físicos)



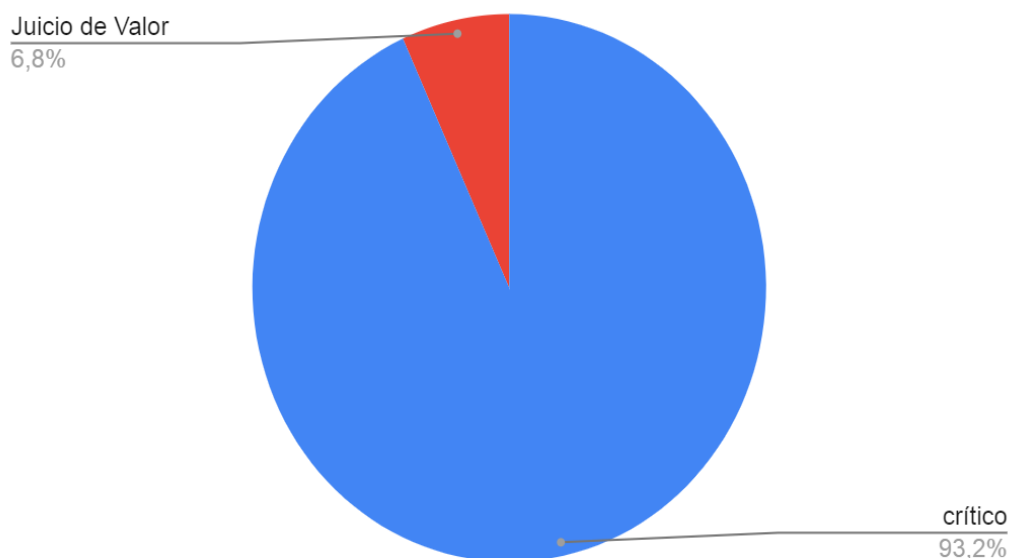
Anexo 264: Resultado de El Universo, viñeta (se caricaturizan rasgos morales) frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo (Se caricaturizan rasgos morales)



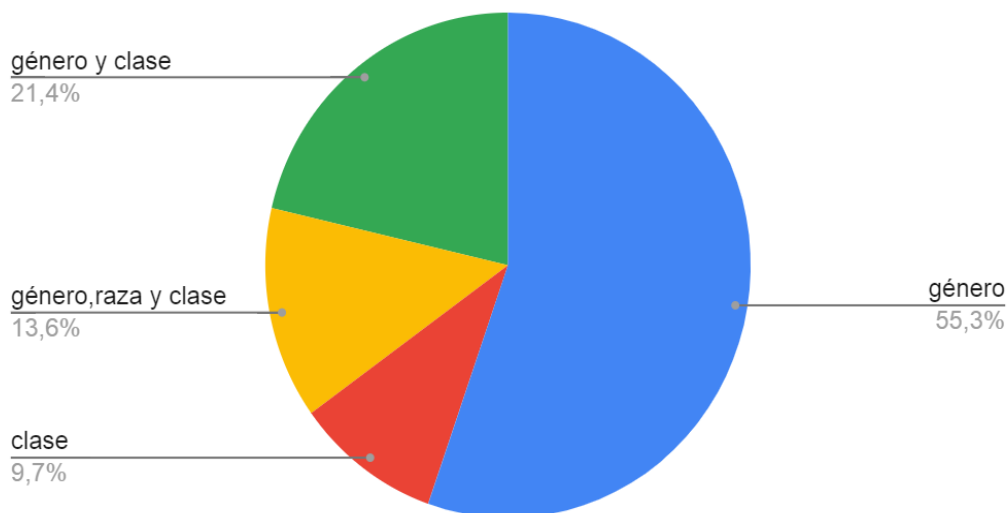
Anexo 265: Resultado de El Universo, viñeta ¿Qué intencionalidad comunicativa tiene? frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo ¿Qué intencionalidad comunicativa tiene?



Anexo 266: Resultado de El Universo, viñeta ¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye? frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado y diseñado por Samantha Michelle Cando Morales, 2020.

El Universo ¿Qué ideología (género, raza, clase) se construye o reconstruye?



Anexo 267: Entrevista a Rodrigo Xavier Bonilla Zapata (Bonil), caricaturista ecuatoriano independiente de diario El Universo; frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo; elaborado por Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, 15/ 02 / 2020.



Elaboración y diseño: Gina Estefanía Gallardo Yépez y Samantha Michelle Cando Morales, frente al Análisis del discurso de la caricatura política de los diarios: El Comercio y El Universo, 2020.