



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE GUAYAQUIL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA**

TEMA:
MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN SANTA LUCÍA, DESARROLLO A TRAVÉS DEL
TIEMPO Y TRADICIONES.

TÍTULO:
SANTA LUCÍA: UN VIAJE DEL PASADO AL PRESENTE

AUTORA:
MORÁN TUTIVÉN DAYANA JAZMÍN

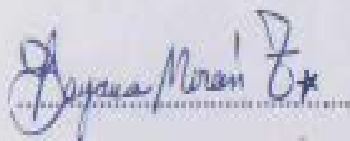
TUTOR:
MSC. DENNIS STEVE CHANG PAPPE

AÑO:
2018 - 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Dayana Jazmín Morán Tutivén, con documento de identificación N° 0940910870, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: "Santa Lucía: Un viaje del pasado al presente", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Dayana Morán T.

Cédula: 094091087-0

Fecha:

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Se lo dedico a mi familia y a mis amigos, que siempre estuvieron durante toda la carrera, sin ellos esto no se hubiese concretado. No fue nada fácil retomar mis estudios y en una carrera totalmente nueva, pero valió la pena.

Durante el proceso de realización de este proyecto de titulación las ganas de desistir se hicieron presentes más de una vez, pero agradezco a mis padres y amigos cercanos que siempre estuvieron para ayudarme. Como olvidar mi eterno agradecimiento a las personas que brindaron su apoyo a esta desconocida que llegó de un día cualquiera y se le hizo habitual visitar Santa Lucía por más de un año.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	2
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE ANEXOS	5
RESUMEN	6
PALABRAS CLAVES	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
ANTECEDENTES	9
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	9
JUSTIFICACIÓN	10
DESARROLLO	12
METODOLOGÍA	13
ENTREVISTAS	17
CONCLUSIONES	18
REFERENCIAS	19

ÍNDICE DE ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	22
PRESUPUESTO	23
GUIÓN DOBLE COLUMNA	24
LÍNEA GRÁFICA	42

RESUMEN

El resultado de la investigación será presentado por medio de un producto audiovisual, el mismo que podrá ser usado por comunicadores o futuros profesionales que estén interesados en seguir investigando sobre la historia no solo del Cantón Santa Lucía, sino de más localidades que poseen mucha historia y que necesitan de personas con compromiso que se atrevan a contarla.

Esta tierra que se encuentra dentro de la provincia del Guayas ha sido parte de algunos hechos importantes que hasta sus propios habitantes desconocen, los cuales dieron como resultado cambios significativos para este lugar. La ayuda de personas claves ha sido fundamental para llevar a cabo este video documental histórico, para que aquella historia no muera.

La historia ha sido considerada como un recurso indispensable para la formación de un individuo, debido a que aporta con información, fechas y situaciones que han tenido relevancia en el pasado y que, en el presente, pues si en ella no hubiese sido posible un presente. Todo lo que encierra el pasado es importante (aciertos y errores), fue parte de la construcción de los saberes, de las tradiciones y costumbres evitando que solo sea cosa del ayer, negándole el derecho al ahora.

Palabras claves: Santa Lucía, historia, investigación, localidades, historias, formación.

ABSTRACT

The result of the investigation will be presented through an audiovisual product, which can be used by communicators or future professionals who are interested in continuing to investigate the history not only of the Canton Santa Lucia, but of more locations that have a lot of history and who need people with commitment who dare to tell it.

This land that is located within the province of Guayas has been part of some important facts that even its own inhabitants do not know, which resulted in significant changes for this place. The help of key people has been fundamental to carry out this historical documentary video, so that history does not die.

History has been considered as an indispensable resource for the formation of an individual, because it provides information, dates and situations that have been relevant in the past and in the present, because if it had not been possible a present. Everything that the past contains is important (successes and mistakes), it was part of the construction of knowledge, traditions and customs, preventing it from being only a thing of yesterday, denying the right to now.

Keywords: Saint Lucia, history, research, locations, stories, training.

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual los diferentes avances de la tecnología con respecto a la comunicación están en constante avance, se puede encontrar trabajos audiovisuales por todos lados, ya sea en la TV, cine y diferentes aplicaciones que usan internet, estos productos son creados con un fin y un target específico que se lo plantea antes de crear el audiovisual.

El video documental es una manera de representar realidades, es decir, surge de la necesidad de mostrar situaciones, sin utilizar la ficción, utilizando material audiovisual (este va a depender de la temática que se desea desarrollar), como herramienta para poder transmitir el reflejo de los protagonistas de la historia y todo lo que con ello tenga que ver, sean estas sus costumbres, tradiciones, gastronomía, entre otras cosas. En este tipo de producto se abordan temas sociales que le interesen al público seleccionado, así lo afirma Díaz (2019) al decir, que a través de este tipo de videos o capsulas, se accede a información que no tratan en el cine comercial, pues el fin de este tipo de productos es la difusión y no la comercialización del mismo.

Contar la historia, es otra importante herramienta en la formación del criterio de una persona, se tiende a relacionarla con una ciencia, que se encarga de estudiar sociedad de personas del pasado, pero más allá de aquello la historia permite que las personas tengan conocimiento de realidades que han suscitado y que es importante para poder entender al mundo. La historia al ligarse con un video documental hace una dupla que goza de mucha importancia, ya que, al emplear un registro audiovisual, así lo afirma Bermúdez (2009) al decir que, el contenido se enriquece con la recopilación de testimonios sin que se pierdan elementos importantes, ya que al ser grabados se puede captar la actitud al comunicarla, las emociones que transmiten, entre otras cosas.

Una vez que se entiende la importancia de la historia y del documental y su fin como herramienta de comunicación nace la idea de crear un documental “Santa Lucia: Un viaje del pasado al presente”, para que ayude a mostrar la historia de este lugar, el cual ha sido testigo de grandes cambios como dejar de ser una parroquia para convertirse en un cantón. Pueblo con mucha historia que contar, siendo este producto un aporte para que personas que fueron participes de estos cambios cuenten su versión de lo que sucedió hace muchos atrás.

El cantón Santa Lucía, también es conocido por la virgen del mismo nombre, la misma

que se encuentra ubicada en la iglesia Espíritu Santo en el centro de la cabecera cantonal, la misma que fue construida por su gente y que después de unos años fue modificada luego de sufrir un incendio. A la virgen se la conoce como “La Virgen de los ojos”, ya que muchos de sus devotos aseguran que esta ha sido intermediaria para que Dios haga milagros sobre los ojos de personas que han llegado a orar a aquella iglesia. Hay muchas cosas por contar, que se podrán observar durante el video documental.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con todo lo antes mencionado, es como nace la idea de realizar una investigación, ya que, en esta localidad no se ha realizado una documentación audiovisual sobre el tema, en el mismo se pretende indagar gran parte de acontecimientos con relevancia que surgieron dentro de esta, teniendo en cuenta que el problema central de esta investigación es el desconocimiento de la historia local. Es por ello la importancia de la recuperación de esta información para poder crear una conexión con los cambios que se han producido con el pasar de los años. En el documental se abordarán temas desde diferentes enfoques, con testimonios de personajes claves que nacieron en Santa Lucía y que fueron parte de su transformación.

ANTECEDENTES

Este proyecto parte del grupo de investigación de la Universidad Politécnica Salesiana, el cual lleva por nombre GRABANDO HUELLAS “GRAHU”, con el fin de proponer una metodología para producir documentales de corte sociocultural e histórico.

Este proyecto parte de propuestas realizadas por estudiantes de séptimo semestre y previo a este trabajo ya han sido presentados otros documentales, como es el caso de Quinsaloma y Artesanos del mar.

OBJETIVOS GENERAL Y

ESPECÍFICOS OBJETIVO GENERAL

- Producir un video documental histórico de corte sociocultural que aporte a la memoria histórica de la población del Cantón Santa Lucía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el proceso de cambio del cantón, desde su fundación (1820), hasta la actualidad.
- Identificar factores que inciden en el desconocimiento de la historia y las costumbres del Cantón Santa Lucía.
- Organizar una proyección del video documental a la población participante y a los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UPS sede Guayaquil.

JUSTIFICACIÓN

Santa Lucía es un lugar lleno de costumbres, riqueza histórica y cultural, el proceso para pasar de ser una parroquia (1820) a un cantón (1986), fue un proceso arduo que debe darse a conocer. Por tal motivo un video documental de corte sociocultural ayudará a fortalecer el conocimiento de las personas acerca de la historia y costumbres su lugar de origen, el cual podrá ser difundido a la comunidad participante.

Cabe destacar que para el desarrollo de este video documental estará basado en la investigación que estará sustentada a través de diferentes testimonios que los habitantes del cantón proporcionaran. Según Nichols (1991), el documental es una forma de representación social, en donde se da a conocer una realidad compartida, también el lugar en el que se habitan, por ello es importante saber la percepción que tienen los habitantes de la cabecera cantonal y recintos aledaños del cantón.

Conocer sobre la historia de los lugares de origen es importante, ya que es un elemento que ayuda a la construcción de la identidad de un individuo, para poder reforzar vínculos con su entorno y así conseguir que las personas tengan un mejor criterio de su lugar de origen, así lo afirma Zan (2008), al decir que “la memoria es elemento constitutivo de la propia identidad. Un sujeto que viviera solamente el presente, o el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a recordar su pasado, no sabría quién es”. El pasado siempre estará presente, incluso en las actividades que se realicen diariamente, puesto a que diariamente se va adquiriendo algún tipo de conocimiento que está ligado al pasado.

Al momento de investigar la historia de un lugar, se narra su origen, sus adelantos, sus modificaciones, así lo afirma Gonzales (2010) al decir que la edad de los pueblos al igual que los individuos; nacen, evolucionan, como todo, pasan por momentos difíciles y en el mejor de los casos consiguen lo que se proponen. El Ecuador está lleno de historias que contar, país privilegiado debido a su ubicación geográfica, tanto sierra, oriente y costa poseen memorias que lo hace diferente a los demás, siendo esto una forma de caracterizarse y ser considerado un país pluricultural.

Santa Lucía es un lugar con más de una historia que contar, como por ejemplo en el año 1820 los principales líderes de este lugar consiguieron convertir a Santa Lucía en una parroquia, pero no se conformaron con aquello, así que después de varios años y con mucha perseverancia, el comité principal logró que sea un cantón más del Guayas.

Está ubicada a 63 km. de la ciudad de Guayaquil, cuando las personas se aproximan a la cabecera cantonal pueden divisar la torre de la iglesia “Espíritu Santo”, que está ubicada en el centro del cantón. Sus límites son: al Norte con los cantones Colimes y Palestina, al Sur con Daule y Lomas de Sargentillo, al Este con Urbina Jado y al Oeste con Pedro Carbo. Vale destacar que también existe un museo en donde se pueden observar vestigios de lo que era Santa Lucía en el pasado, entre lo que destacan los silbatos y las grandes vasijas de barro.

Según la historia oficial, cuenta que su nombre se debe a que hace muchos años, cuando este lugar solo era una montaña, donde recurrían personas para cortar leña, escucharon una música acompañada con campanillas que provenían de un árbol de Matapalos y que al acercarse pudieron observar una luz, cuando al fin pudieron acercarse observaron la imagen de una virgen a la que denominaron una “Virgen que lucía”.

Sus suelos son fértiles y la mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura, especialmente a la producción de arroz, otras de las fuentes de ingreso, es la producción de café, cacao, tabaco, mango, melón, sandía, entre otros; es considerado como un lugar turístico dentro de la provincia antes mencionada, por sus balnearios, sitios turísticos y gastronomía.

Cuando Santa Lucía dejó de ser parroquia y se convirtió en cantón, experimentó un importante cambio, puesto que con esta transformación llegaron nuevos planes, comenzando con una transformación que dura hasta la actualidad. Cambios en infraestructuras, calles, establecimientos, aumento del comercio, etc.

Las personas comenzaron a ver oportunidades de progreso dentro de su localidad, evitando así, que sigan migrando a otros lugares en busca de un mejor porvenir. Se recrearon actividades para los pobladores en general, desde niños hasta personas de la tercera edad, ya sean deportivas, de danza, artesanales, entre otras, incluso capacitaciones para emprendimientos que puedan generar ingresos a los hogares

DESARROLLO

Santa Lucía es un cantón perteneciente a la provincia del Guayas, poco conocido, pero con mucha historia que contar. La decisión de realizar un video documental, busca complementar la información ya existente sobre esta localidad, y de una alguna otra forma aportar conocimiento a los habitantes que desconocen sobre la historia de este lugar de una manera diferente.

El documental nace oficialmente en el año 1895, y ha sido considerado una herramienta para comunicar, mostrando la realidad de hechos sociales, culturales, políticos, entre otros de manera audiovisual, desde el proceso de rodaje con una imagen se hace un acercamiento con las personas. Según Pacheco (2012): “Hay que anotar que los procesos de realización de Documentales Sociales Participativos pueden adoptar diversas formas de acuerdo con las características de los grupos involucrados, sus necesidades, las realidades que se quieren reflejar, etc.”, pues para la creación de uno, es por ello que es necesario investigar y obtener información que tengan que ver con la temática que se quiere trabajar en este caso, realizar un documental que narre la historia de un lugar, desde sus inicios hasta la actualidad.

La hipervisualidad del siglo XX va unida al desarrollo de la foto, el cine, el video, la televisión y el ordenador, que son extensiones tecnológicas para captar y reproducir imágenes, pero fundamentalmente, se constituyen como soportes de la memoria, reactivadores de la sensorialidad y amplificadores del conocimiento y de la imaginación” (Manuel Delgado Ruiz, 1999) .

Es importante conocer sobre el pasado, así lo afirma Zan 2008 al decir que “la memoria es elemento constitutivo de la propia identidad. Un sujeto que viviera solamente el presente, o el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a recordar su pasado, no sabría quién es”, por ello que se hará uso de un producto audiovisual, tal como lo es el video documental, pues es una herramienta que la actualidad ayuda a construir conocimiento, además serviría de complemento al libro que se realizó en honor a este cantón.

La memoria histórica según Donoso (2003), es importante conceptualarla como una forma de estructuración de todo ser humano, pues a través de ella se puede fortalecer vínculos y en el mejor de los casos conseguir una sociedad más justa.

Es por eso por lo que es importante recuperar información, para poder crear conectarla con los cambios producidos en la actualidad, todo esto con la finalidad de concientizar a la población local, sobre la importancia que tiene de conocer todo el proceso de evolución del cantón.

La creación de video que relate la historia debe de poseer ciertas características, ya que “el documental, como otros discursos de lo real, conserva una responsabilidad residual de describir e interpretar el mundo de la experiencia colectiva” así lo afirma Nichols (1997), y es que para producir un producto de este corte es necesario hacer una recopilación de información, ya que no es permitido que se use la improvisación, otro personaje que corrobora la teoría de Nichols es Rovirosa (1992) argumentando que “el documental es un medio idóneo para aproximarse a la realidad social”, puesto a que por medio de el podemos dar a conocer todo lo que se ha obtenido de la investigación del lugar seleccionado para realizar el documental.

Otra aportación la hace Villanueva (2010) diciendo que el documental es uno de los géneros cinematográficos que más se ha preocupado por hacer entender la realidad histórica y acercar las problemáticas sociales, culturales y económicas del mundo a las audiencias masivas.

En Ecuador hay una gran variedad de temas para documentar, ya que, que es un país privilegiado lleno de mucho contenido para mostrar. En 1910, en la ciudad de Guayaquil, se fundó la primera Sociedad de Producción y Distribución Cinematográfica, la cual pertenecía a Francisco Parra y Eduardo Rivas. Según Gonzales (2010) el documental del Ecuador cumple un doble papel de medio de expresión artística y de testimonio de la realidad social, política y cultural que nuestro país.

El proceso para realizar documentales históricos se ha venido dando en universidades de diferentes países, estos ayudan a conocer y dar valor a lo que se desconoce, por lo cual se ha seleccionado este tipo de audiovisual para producir contenidos que evidencie el proceso por el que ha tenido que pasar el Cantón Santa Lucía.

METODOLOGÍA

Como punto fundamental es la investigación previa, se debe de leer, observar todo tipo de información existente sobre el tema, con esto se pretende evitar la improvisación durante la realización del producto. Para validar que la información recaudada tenga

relevancia para el presente trabajo, es necesaria la contrastación con personas del cantón, ya que puede haber partes que según las personas no tienen importancia, y otras que podrán dar pautas para buscar información sobre algo nuevo. Aquí también están incluidos personas comunes que habitan en el lugar y a historiadores. Es importante que dentro de la información que se adquiriera, también estén incluidos lugares, ya que estos también tienen historia y son importantes de mencionar.

Se manejará el enfoque cualitativo de investigación este se encuentra dentro de las ciencias sociales, busca describir hechos, situaciones, comportamientos, que son observados durante el estudio. Este enfoque permite instruir y englobar la problemática que se ha expuesto, logrando un análisis a fondo y que este tenga mayor cercanía a los habitantes del cantón que desconocen la historia de Santa Lucía.

La recolección de datos para la investigación se realizará de dos formas, la primera es por medio de entrevistas a personas que hayan sido parte del proceso de cantonización y a personas que habiten dentro de este cantón por más de 40 años, para que posteriormente se haga un análisis y seleccionar el material que se utilizará para la creación del producto audiovisual.

La segunda forma es hacer uso de materiales existentes que han sido otorgados por el GAD Municipal y el Museo, tales como fotografías, pequeños reportajes y los libros que contienen parte de la historia del cantón.

Con los datos que se hayan recopilado inicialmente, se debe de realizar una investigación profunda con las personas que viven en este lugar para que a través de sus conocimientos podamos obtener un mejor material que mostrar.

También se utilizará un diseño narrativo, como señalan Bolívar y Segovia (2006), alegando que el uso de este tipo de enfoque ha sido fortalecido en gran medida, por las aportaciones venidas desde entrevistas en profundidad o relatos orales/escritos, de un tema concreto o episodios de vida de los cuales han sido participe. Estos como todo van evolucionando y ganando en capacidad de comprensión y pretensión de verdad al inscribirse en verdaderos procesos dialécticos de búsqueda en común de una verdad creíble y consensuada. Ya no es sólo recoger testimonios, con pretensión de mostrar lo que no se dice, lo que no se cuenta o de ayudar a la denuncia y la emancipación, sino, hacerlo con ciertas garantías de veracidad y desde opciones más atentas a los procesos dialécticos de negociación y de búsqueda de la verdad que se generan en estas situaciones.

El método para realizar la recolección de datos será etnográfico, a través de la convivencia que se va a tener con los habitantes del lugar, teniendo en cuenta que, por medio de la observación, se busca describir, explicar, descubrir, por ello es utilizado como un instrumento para recopilar información. Otro de los métodos a utilizar será el de la bola de nieve, que según Ochoa (2015) “es una técnica de muestreo no probabilística en la que los individuos seleccionados para ser estudiados reclutan a nuevos participantes entre sus conocidos”, esta técnica de recolección de datos ayudará a poder obtener más información.

Para la elaboración de este video documental se realizará bajo las tres etapas clásicas de la producción: Preproducción, producción y postproducción.

- **Preproducción**

Son las actividades preparativas que se realizarán desde la idea inicial. Se definen:

La idea inicial

Guiones

Locaciones

Presupuesto

Asignación de recursos

- **Producción**

Fase de rodaje, aquí se desarrollan las actividades, considerada las más importante por el volumen de trabajo y el coste

- **Postproducción**

Son los procesos de finalización de proyecto, el montaje, sonorización, retoques.

Tratamiento visual

Para generar una buena impresión, la estética será lo más limpia posible, empleando movimientos suaves y ángulos agradables a la vista, se tiene previsto utilizar movimientos como: Paneo, Tilt Up/Down, PAN.

En el caso de los planos, estos tienen el objetivo de mostrar los objetos y acciones lo más claro posible: Plano entero, primer plano, plano detalle, plano medio.

Los ángulos: Picado, normal.

En lo que comprende a la colorización se utilizará un efecto de color sepia al momento de mostrar partes históricas (fotos, videos) y en lo demás se trabajará con colores cálidos.

Scouting búsqueda de locaciones

LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN
	<p>Dentro de esta plaza se realizará algunas tomas de paso.</p>
	<p>Ideal para tomas de paso con luz natural.</p> <p>Al fondo queda el museo municipal.</p>
	<p>Tomas de paso</p> <p>Ideal para realizar entrevista.</p>

En esta parte es donde se hace el registro de las imágenes, guiándose por el plan de grabación.

Se debe de tener ya confirmadas las locaciones, entrevistas, en este caso la locación principal será la cabecera cantonal de Santa Lucía y los entrevistados personajes claves que habiten en él.

Incluye todas las fases del proceso que se han obtenido durante el registro de imágenes. Cuyo objetivo es dar al programa su forma definitiva, en esta parte se edita las imágenes y sonidos recopilados durante la grabación.

Se empleará el montaje transparente, ya que este narra las acciones siguiendo su desarrollo cronológico, trata de que el montaje pase desapercibido. (León, 2009).

Entrevistas:

Las entrevistas fueron claves para presentar mediante el documental los enfoques interpretativos de los sujetos involucrados en el grafiti tanto como profesionales, ciudadanos y los mismos escritores quienes se desenvuelven en el mismo ámbito.

Tabla 1 Bitácora de entrevistas

ENTREVISTADOS	DURACIÓN DE MATERIAL EN BRUTO
Kleber Rugel	0:15:00
Oswaldo Rugel	1:05:00
Luis Rugel	0:10:00
Charles García	0:45:00
Ramón Morán	1:20:00
Fátima de Rugel	0:10:00
Cecilia Tomalá	0:10:00
Rupertina Alvarado	0:05:00
Manuel Basurto Veliz	0:11:51
Manuel Zurita	0:06:50
Carlos Vera	0:06:00
Gonzalo Cepeda	1:15:00

CONCLUSIONES

- Este estudio abordó diferentes conceptos que ayudaron a definir la importancia que tiene el conocimiento de la historia. Cabe recalcar que los resultados de esta investigación son absolutos, aún existen hechos por investigar.
- Durante la investigación para la creación de este documental, aparecen personas que se destacan por haber participado en el proceso de cambio del ahora cantón Santa Lucía, los mismos que aportaron su conocimiento, ayudando con la creación de la memoria histórica de este lugar.
- La principal actividad económica de Santa Lucía es la agricultura, específicamente el cultivo del arroz.
- En los 33 años que lleva de cantón, sus habitantes palpan cambios notables dentro de la cabera cantonal, tanto en lo educativo como en sus infraestructuras.
- En cuanto a sus costumbres y tradiciones, estas han sido modificadas en el presente, actualmente en Santa Lucía solo se celebran las fiestas patronales cada 13 de diciembre y conmemoración de su cantonización cada 1 de octubre.
- Una vez que se han identificado algunos de los factores que inciden en el desconocimiento, en este caso, el poco interés por parte de sus habitantes y poca difusión acerca de su proceso de cantonización, se sugiere que los mismos sean abordados, especialmente en los más jóvenes del cantón, para que toda la historia no quede en el olvido y sean transmitidos a nuevas generaciones.
- Sería interesante que este tipo de trabajos investigativos se realicen en otros lugares, así como se ha dado el caso de: Santa Lucía, Quinsaloma y Los artesanos del mar (La libertad), existen otros lugares del Ecuador en los que se deben de rescatar la historia que los llevo a convertirse en lo que son actualmente, ayudando a que las personas puedan conocer el esfuerzo que sus habitantes han hecho para evolucionar y con traer beneficios para sus familias.

REFERENCIAS

- Altez, Y. (2016). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 22(44). 63-80.
- Assmann, J. y Czaplicka, J. (2007). Collective Memory and Cultural Identity. *Cultural History/Cultural Studies*, 1(65). 125-133.
- Bermúdez Briñez, Nilda, & Rodríguez Arrieta, Marisol. (2009). Fuente oral en la reconstrucción de la memoria histórica: aporte al documental “Memorias del Zulia Petrolero”. *Revista de Ciencias Sociales*, 15(2), 317-328.
- Bill, N. (1997). La representación de la realidad. Barcelona España: Paidós.
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). Investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: áreas de desarrollo y situación actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7 (4).
- Breschand, J. (2002). El documental. La otra cara del cine. Barcelona, España. Ediciones: Paidós Ibérica, S.A.
- Brower, J. (2014). Aportes semióticos para la comprensión de la identidad cultural. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 1(30). 47-68.
- Campos, S. (2015). History, Memory and Fiction: What Boundaries?. *History, Memory and Fiction*, 1(17). 427-439.
- Castillo, A. (2018). Memoria Histórica Militar en Colombia. *Revista Humanidades*. 1(33). 37-62.
- Cheng, Z., Zhou, S. y Zhang, B. (2018). Los factores espaciales de la identidad cultural: un estudio de caso de los patios en un área residencial histórica en Beijing. *Sostenibilidad*, 10(8).
- Coronado, A. E., Moreno, N. M., y Torres, A. C. (2016). Una estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los inmigrantes latinoamericanos. *Agora USB*, 16(2). 393-406.
- Cruz, F. (2011). La historia de la localidad. una vía para favorecer la educación en valores en los estudiantes universitarios. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 3(24).
- Delgado, M. (1999). De la investigación audiovisual: fotografía, cine, video televisión. Barcelona, España: Proyecto a Ediciones.
- Díaz Vázquez, María del Carmen, & Curiel García, Jimena. (2019). Memoria e identidad en el video documental, el caso de Milpa Alta, Ciudad de México. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 16(1), 182-200.

- Donoso, G. (2003). Memoria e identidad. La subjetividad y las leyes de la cultura *Revista de Psicoanálisis y Cultura*, 1(18).
- Escarbajal, Andrés. (2011). Interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Escarbajal, Andrés. (2011). Interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Fazio, H. y Fazio, D. (2018). El tiempo y el presente en la historia global y su época. *Revista de Estudios Sociales*, 1 (65). 12-21.
- González, M., Vargas, E. y Martínez, F. (2018). A Reflective Study to Approach the Local Chilean history from the Anglo-Saxon Perspective. *Historelo*, 10(19). 199-238.
- Gonzales, V., y Ortíz, C. (2010). Cine Documental en Ecuador. *Revista Razón y Palabra*. 74(15).
- González, M. (2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. *Espacio Abierto*, 24(3). 5-21.
- Hernández, Sira. (2014). Hacia una definición del documental de divulgación histórica. *Revista Comunicación y sociedad*, 17(2),89-123.
- Hormigos, J. y Oda, F. (2014). Identidades culturales en un mundo en movimiento. Reflexiones desde la sociología methaodos. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(2). 244-255.
- Laland, K. y Rendell, L. (2013). Cultural memory. *Current Biology*, 23(17). 736-740.
- Manier, D. (2008). Cultural Memory Studies.
- Mendlovic B. (2014). ¿Hacia una “nueva época” en los estudios de memoria social?. *Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales*, 59 (221). 291–316.
- Mendoza, C. (2010). El guion para cine documental. Coyoacán, México: Biblioteca Nacional de México.
- Miguélez, M. M. (2005). El método etnográfico de investigación. Obtenido de <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>.
- Molano, P. (julio del 2008). Reconstruir las historias de vida, de comunidad, de barrio. Altablero. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-167621.html>.
- Navarro, C. (2013). Aprender historia y construir identidad en la escuela. *Pensamiento Psicológico*, 11(2). 125-141.
- Nichols, B. (1991). Representación de la realidad. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Ochoa, C. (2015). Muestreo no probabilístico: muestreo por bola de nieve. Netquest. <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-bola-nieve>.

- Pacheco, L.J. (2012). La comunicación: miradas ante una realidad inagotable. *Revista Comunicación*, 1(29), 113 - 128.
- Park, R. (2013). Sociología, comunidad y sociedad. *Revista Empira*, 1(25), 195-211.
- Pilgun, M., Dzyaloshinsky, L. y Korneva, S. (2016). Los fantasmas de la memoria histórica. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71(6). 592-615.
- Prelorán, J. (2006). El cine etnobiográfico. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Universidad del Cine.
- Rabiger, M. (2006). Dirección de documentales 3era. Edición. Madrid, España: IORTV.
- Revilla, D. y Sánchez M. (2017). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*, 1(65). 113-125.
- Rosa, A. (2008). Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional. *Educação e Pesquisa, São Paulo*, 34(1). 167-195.
- Salinas, P., Treviso, M., Pérez, F. y Heiras, A. (201). La identidad cultural de los menonitas mexicanos. *Revista de investigación educativa de la rediech*, 1(9). 69-76.
- Sánchez, L. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1). 54-82.
- Serrano, P. (2009). La historia local en América Latina Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX. *Revista de Historia Regional y Local*, 1(1). 7-32.
- Villanueva, S. (2010). Memoria e identidad: La subjetividad y las leyes de la cultura. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España.
- Villanueva, S. (2010). Memoria e identidad: La subjetividad y las leyes de la cultura. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España.
- Zan, J. d. (2008). Memoria e Identidad. *Revista de Filosofía de Santa Fe*, 1(16). 41-67.
- Zuluaga, F. (2009). Otro paso en la reflexión sobre historia local. *HiSTORELo*, 1(2). 171-181.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
ACTIVIDADES	Julio	Agosto	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Abril	Mayo	junio	julio	agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	
	PREPRODUCCIÓN				PRO							POS					
Reuniones con el docente guía																	
Investigación Bibliográfica																	
Preparación del producto comunicativo																	
Visita con el alcalde																	
Cubrir desfile por cantonización																	
Visita al museo del Cantón																	
Visita previa con escritor de libro de Santa Lucia																	
Visita al departamento de comunicación social del GAD. Municipal de Santa Lucía																	
Visita personas que conozcan sobre la historia de Santa Lucia																	
Entrevistas a historiadores																	
Edición del producto																	
Correcciones de Producto																	

PRESUPUESTO

Presupuesto			
Cant.	Descripción	Valor	Total
70	Viáticos a Santa Lucía	\$1,85	\$129.50
6	Viáticos a Daule	\$1,55	\$9,30
1	Grabadora	\$60,00	\$60,00
1	Cámara Nikon 550	\$700,00	\$700,00
1	Laptop para el proceso de edición	\$1200	\$1200,00
1	Micrófono corbatero	\$10.00	\$10.00
1	Arriendo de cámara	\$100	\$100
1	Estabilizador de cámara	\$20	\$20
1	Trípode profesional	\$30	\$30
1	Trípode	\$15	\$15
30	Refrigerios	\$3	\$90
Total			\$2363.80

GUIÓN DOBLE COLUMNA

FECHA: Lunes, 12 de noviembre del 2018	
TÍTULO: Santa Lucía: Un viaje al pasado	
INVESTIGADOR: Dayana Morán, Dennis Chang Pappé	
REVISADO POR: Dennis Chang Pappé	
VIDEO:	AUDIO

BEAT 1

ANIMACIÓN Y TEXTO

Animación de texto "santa lucía: un viaje al pasado"

Tomas de entrada de santa lucia

Tomas de drone

Animación de información general de santa lucia.

BEAT 2

**INICIOS DE SANTA LUCÍA/
fotos de referencia de
antiguos pobladores/tomas de
museo**

Entrevistados:

Ing. Oswaldo Rugel (miembro de comité pro-cantonización)

Sr. Ramón Morán (miembro de

Música de fondo

Santa Lucia es un cantón que pertenece a la provincia del Guayas y está situado a 63 km. de la ciudad de Guayaquil y posee una extensión de 359 km2. Según el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), en su último registro realizado en el 2010, en este cantón habitaban 18.647 mujeres y 20276 hombres, haciendo un total de 38.923 personas.

Entrevista

- ¿Cómo fueron los inicios de santa lucía?
- ¿Cómo empieza a poblarse esta zona del país?

<p>comité pro-cantonización)</p> <p>BEAT 3</p> <p><u>CLAQUETA CON INFORMACIÓN</u></p> <p>BEAT 4</p> <p><u>VERSIONES ACERCA DEL NOMBRE DE SANTA LUCÍA/ TOMAS LA IGLESIA DE SANTA LUCIA</u></p> <p>Entrevistados:</p> <p>Ing. Oswaldo Rugel (miembro de comité pro-cantonización)</p> <p>Sr. Ramón Morán (miembro de comité pro-cantonización)</p>	<p>El nombre de santa lucía posee algunas versiones acerca de su origen. Muchos hacen referencia con una virgen de origen italiano.</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se llama santa lucía?
---	--

BEAT 5

**CREADOR DEL SEGUNDO LIBRO DE
SANTA LUCÍA**

Entrevistado:

Dr. Charles García (creador de libro "Mi lugar natal es Santa Lucía")

BEAT 6

**FOTOS DE CALLES DE LA
PARROQUIA DE SANTA LUCIA/
FOTO DE AUTORIDADES DE SANTA
LUCIA/LA PARROQUIA SANTA
LUCÍA PERTENECE A CANTÓN
DAULE**

Entrevistado:

Ing. Oswaldo Rugel (miembro de comité pro-cantonización)

Entrevista

- ¿Por qué crear un libro de santa lucía?

Entrevista

- ¿Por qué Santa Lucía formó parte del cantón Daule?

BEAT 7

CLAQUETA DE INFORMACIÓN

Santa lucía como parroquia perteneció al cantón Daule, la fecha de parroquialización se considera el 12 de diciembre de 1920.

BEAT 8

CHAPULOS EN SANTA LUCÍA

Entrevistado:

Dr. Charles García
(subdirector del departamento
de cultura en G.A.D. de
Daule. Creador de libro "Mi
lugar natal es Santa Lucía".

Información sobre los Chapulos en santa lucía.

BEAT 9

SANTA LUCÍA APOYA EN BATALLAS
HEROICAS DE ECUADOR Y
GUAYAQUIL/FOTOS REFERENTES A
LAS BATALLAS/VISITA DE SIMÓN
BOLÍVAR/ TOMA DEL MUNICIPIO
DE SANTA LUCÍA.

Entrevistados:

Sr. Ramón morán (miembro de
comité pro-cantonización)

Ing. Oswaldo Rugel (miembro
de comité pro-cantonización)

BEAT 10

TOMA DE PASO DENTRO DEL
PARQUE CENTRAL.

BEAT 11

FOTO DE PINTURA DE LA
TENIENCIA POLÍTICA/ COMO SE
DA LA CONSTRUCCIÓN DE LA
TENENCIA POLITICA

Información sobre los aportes que santa lucía hizo al país y a la actual ciudad de Guayaquil.

Pregunta:

- ¿Cómo se da la casa consistorial?
- ¿Visitó Simón Bolívar a Santa Lucía?

Música de fondo

Información sobre la casa de la tenencia política.

BEAT 12

TOMAS DE PASO DEL MALECÓN DE
SANTA LUCÍA

BEAT 13

PRODUCCIÓN DE TABACO EN EL
PASADO/ FOTOS DE FÀBRICA
DE CIGARRILLOS.

Entrevistado:

Ing. Oswaldo Rugel (miembro
de comité pro-cantonización)

Música de fondo

Entrevista

- ¿Qué productos cultivaba Santa Lucia en el pasado?

BEAT 14

CLAQUETA DE INFORMACIÓN

BEAT 15

AGRICULTURA/COSECHA DE

TABACOS/PROCESO DE SECADO/T

TOMAS DE PASO DE LA

COSECHA/ PROCESO DE

ELABORACIÓN/ TOMAS DE LA

ELABORACIÓN

Entrevistados:

Sr. Johnny Ayala (Agricultor
- Cultivo de Tabaco)

Sr. Luis Rugel (Distribuidor
del tabaco)

Pese a lo que ocurrió en el pasado, existen personas que siguen cosechando y elaborando el tabaco dentro del Cantón.

Entrevista

- ¿Cómo es el proceso de cultivo de tabaco?
- ¿Qué tiempo demora para que se pueda obtener la cosecha?
- ¿Cuál es el proceso de elaboración del tabaco?
- ¿Quién de su familia se dedicaba en el pasado a la elaboración de tabacos?

<p>BEAT 16</p> <p><u>TOMAS DE DRON DE SANTA LUCIA/ TOMA DE PASO DENTRO DEL PARQUE CENTRAL</u></p> <p>BEAT 17</p> <p><u>PROCESO DE CAMBIO DE PRODUCTOS EN LOS AGRICULTORES</u></p> <p>Entrevistados:</p> <p>Ing. Oswaldo Rugel (miembro de comité pro-cantonización) (historiador local)</p>	<p>Música de fondo</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se dejó de sembrar productos como el tabaco en Santa Lucía?
--	--

BEAT 18
TOMAS DE CULTIVOS DE ARROZ

Música de fondo

BEAT 19

PROCESO PARA EL CULTIVO DE
ARROZ/TOMAS DE PASO DE
CULTIVOS/ TOMAS DE PASO DE
PROCESOS

Entrevistado:

Ing. Manuel Basurto.

Entrevista

- ¿Cómo es el proceso para el cultivo de arroz?
- ¿Qué tiempo demora la cosecha?

BEAT 20

TOMAS DE PASO
COSECHANDO ARROZ.

Música de fondo

BEAT 21

PARROQUIA SANTA LUCÍA/
FOTOS ANTIGUAS DE CALLES
PRINCIPALES/ CREACIÓN DEL
PRIMER COMITÉ DE PRO-
CANTONIZACIÓN)

Entrevistados:

Sr. Gonzalo Cepeda

(secretario del Tercer

Comité Pro-cantonización)

Ing. Oswaldo Rugel (miembro
de comité pro-cantonización)

(historiador local)

BEAT 22

TOMAS DE DRON DE PLAZA
ESCÉNICA

Entrevista

- ¿Por qué dejar de ser una parroquia?
- ¿Cómo fue la creación del primer comité?

Música de fondo

BEAT 23

CREACIÓN DEL SEGUNDO

COMITÉ/FOTOS DE MIEMBROS DEL

COMITÉ/NEGACIÓN DE LEY DE

CANTONIZACIÓN

Entrevistados:

Sr. Gonzalo Cepeda
(secretario del Tercer
Comité Pro-cantonización)

Ing. Oswaldo Rugel (miembro
de comité pro-cantonización)
(historiador local)

BEAT 24

TOMA DE PUENTE COLGANTE DE

SANTA LUCÍA

Música de fondo

Entrevista:

- ¿Cómo se formó el segundo comité pro-cantonización de Santa lucía?
- ¿Por qué negaron la ley de cantonización?
- ¿Qué hecho marcó este segundo comité?

Música ambiental

BEAT 25

CREACIÓN DE TERCER COMITÉ/

FOTOS DE MIEMBROS DE COMITÉ/

ANIMACIÓN DE MAPA SANTA

LUCÍA Y LAUREL/ SANTA LUCÍA

CANTÓN

Entrevistados:

Sr. Gonzalo Cepeda

(secretario del Tercer

Comité Pro-cantonización)

Ing. Oswaldo Rugel (miembro
de comité pro-cantonización)

(historiador local)

BEAT 26

TOMAS DE PASO DE CALLES DE

SANTA LUCÍA

Información sobre el tercer comité y las actividades que realizaron para dejar de ser parroquia y que ocurrió luego de pedir la publicación de la ley.

Música de fondo

BEAT 27

ETAPAS FINALES ANTES DE SER

CANTÓN/ FOTOS DE

PARALIZACIONES POR LA NO

PUBLICACIÓN DE LA LEY/

OBTENCIÓN DEL REGISTRO

OFICIAL

Entrevistados:

Sr. Gonzalo Cepeda

(secretario del Tercer

Comité Pro-cantonización)

Ing. Oswaldo Rugel (miembro
de comité pro-cantonización)

(historiador local)

BEAT 28

TOMA DE DRON DE MUNICIPIO

ACTUAL

Información sobre las actividades que realizaron al no publicarse la ley que elevaba a Santa lucía como cantón del Guayas.

Música de fondo

BEAT 29

PRIMER PRESIDENTE DEL

GOBIERNO LOCAL/ FOTOS DEL

PRIMER PRESIDENTE

Ing. Oswaldo Rugel (miembro
de comité pro-cantonización)

(historiador local)

BEAT 30

TOMAS DEL DESFILE

BEAT 31

CLAQUETA DE INFORMACIÓN

Entrevista:

- ¿Quién fue el primer alcalde de Santa Lucía?
- ¿Por qué no se celebra el 3 de febrero la cantonización de santa lucía?

Música de fondo

Creación del primer colegio en Santa Lucía

La educación en Ecuador era limitada, destinada a personas con recursos económicos, por otro lado, la crisis política que se vivía en aquellos tiempos hacía que la idea de crear un centro educativo dentro de Santa Lucía se tornara imposible, pero muchos de los habitantes creyeron necesario su existencia y fue así como se unieron para realizar las gestiones necesarias para conseguirlo.

Finalmente, el Ministerio de Educación resuelve crear el

BEAT 32

EDUCACIÓN EN SANTA LUCÍA

Entrevistado:

Prof. Pedro Morales

BEAT 33

CAMBIOS EN SANTA LUCÍA

Entrevistado:

Lcdo. Carlos Vera Rugel

BEAT 34

Colegio Fiscal Santa Lucía, en la aun parroquia del mismo nombre. Las clases comenzaron un día lunes, 10 de mayo de 1971 con un total de 100 alumnos.

Entrevista:

- ¿Cómo era la educación en santa lucía?
- ¿Por qué cree que se da el desconocimiento de la historia de Santa lucía?

Entrevista:

- ¿Qué cambios se han dado en santa lucía?
- ¿Qué tradiciones se han dejado de realizar en la actualidad?
- ¿Qué tradiciones se han adoptado?

Música Ambiental

TOMAS DE PREGÓN

BEAT 35

FECHAS TRADICIONALES DE

SANTA LUCÍA

Entrevistado:

Gonzalo Cepeda

BEAT 36

CINTA DE PIEDRA

Entrevistados:

Ing. Oswaldo Rugel

Ramón Morán

BEAT 37

Entrevista:

- ¿Qué fechas eran tradicionales en Santa Lucía?
- ¿A qué se le llamaba balconazo?

Entrevista:

- ¿En qué consistía la cinta de piedra?

CLAQUETA DE INFORMACIÓN

BEAT 38

CLAQUETA DE CRÉDITOS

"Un pueblo está en el olvido, porque tú no lo cuentas, ni hablas de donde se encuentra". Ramón Morán C.

Música de fondo

LÍNEA GRÁFICA

Tipografía

- Calibri Regular

Tipografía en animaciones

- Arial Bold

Animaciones

- Animación del nombre del documental.
- Animación de generador de caracteres
- Animación de mapa de Google Earth
- Animación de mapa de límites de Santa lucia y El Laurel
- Animación de la población
- Animación de banderas

Paletas usadas de libros de color fueron:

- Pantone CMYK Uncoated
- Pantone Color Bridge Coated.

Pantone:

1. azul oscuro - 547 CP
2. Azul claro - 7545 CP
3. Blanco celeste - P 110-1 U
4. Amarillo- 7549 CP
5. Naranja - 716 CP

Colorización:

Se colorizó en adobe premier, utilizando tonos cálidos para que el espectador pueda apreciar las tomas realizadas en las diferentes locaciones y en los sembríos que se realizaron tomas de paso.

Iluminación:

Se aprovechó la iluminación natural, realizando ajustes manuales en las cámaras. Para las entrevistas realizadas en lugares cerrados, se utilizó iluminación artificial.

Planos:

Se utilizaron paneo, tilt up/down, pan, plano medio y general. Además, se emplearon tomas de drone.

Línea de edición:

- Cortes directos
- Utilización de 4 presets libres con efectos de distorsión de video.
- Transiciones a blanco y negro

Inserts:

Los fragmentos utilizados en los inserts durante las entrevistas son videos actuales y en otros casos fotos antiguas del cantón proporcionadas por el G.A.D. de Santa Lucía.

Audio:

Para obtener un mejor audio se utilizó un micrófono corbatero, evitando en gran parte ruidos externos que eviten la comprensión de los mismos. Durante la edición se realizó en ciertos casos extracción de ruidos con la ayuda de Adobe Audition.

Transiciones disolución de película, a blanco y negro:

Este recurso se utilizó para pasar de una entrevista a los inserts. El uso de este tipo de disolución fue aleatorio, pero no en todos los casos.

Musicalización:

El recurso de la música fue empleado al inicio del documental, durante las tomas de paso, para hacer el cambio de tema y para finalizarlo.