

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA NOVELA GRÁFICA “THE DARK KNIGHT
RETURNS” PARA COMPRENDER EL CONCEPTO “PODER” DE MICHEL
FOUCAULT**

AUTORA:

DAGMAR DAYANA JARAMILLO CADENA

TUTOR:

MAURO ALONSO RUIZ VINUEZA

Quito, marzo del 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Dagmar Dayana Jaramillo Cadena, con documento de identificación N° 1726407446, manifiesto en mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación intitulado: **“ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA NOVELA GRÁFICA “THE DARK KNIGHT RETURNS” PARA COMPRENDER EL CONCEPTO “PODER” DE MICHEL FOUCAULT,** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



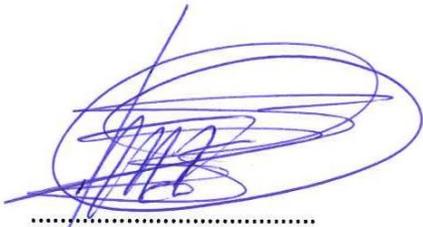
.....
Dagmar Dayana Jaramillo Cadena

C.I.: 1726407446

Quito, marzo 2020

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, **ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA NOVELA GRÁFICA “THE DARK KNIGHT RETURNS” PARA COMPRENDER EL CONCEPTO “PODER” DE MICHEL FOUCAULT** realizado por Dagmar Dayana Jaramillo Cadena, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.



Mauro Alonso Ruiz Vinuesa

C.I: 1708071046

Quito, marzo del 2020

Dedicatoria

Dedicado a Dios, porque es quien guía mi camino y sin el nada es posible. A mi mamá, por su amor, sus consejos y su paciencia, a mi padrastro por su apoyo moral y dedico mis logros a mi abuela, aunque ya no está conmigo, pero ha sido mi compañera de vida durante muchos años, seguiré cumpliendo sueños y ella estará en algún lugar del cielo asintiendo.

Agradecimiento

Agradezco a la carrera de Comunicación social de la Universidad Politécnica Salesiana, por el aprendizaje obtenido y a mi tutor Mauro Ruíz por su ayuda y guía en mi trabajo de titulación.

Índice

1. Introducción.....	9
2. Metodología.....	22
3. Resultados	27
4. Conclusiones.....	38
5. Referencias Bibliográficas	43
6. Anexos	45
Anexo 1: Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 1	45
Anexo 2: Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 2	47
Anexo 3: Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 3	51
Anexo 4 Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 4; Error! Marcador no definido.	
Anexo 5: Entrevista	65

Resumen

En la actualidad, los cómics y novelas gráficas han dejado de ser vistas únicamente como una forma de entretenimiento, y se les ha otorgado un papel más importante en la sociedad, en donde pueden ser herramienta de análisis de temas más controversiales. En este caso la novela gráfica “The Dark Knight Returns” de Frank Miller a través de un análisis discursivo y retórico ha demostrado ser un instrumento que ha permitido la comprensión de uno de los conceptos más importantes que el autor Michel Foucault trata en sus obras, “el poder”.

Frank Miller con “The Dark Knight Returns”, dio un giro radical al personaje de Batman, en donde años atrás de esta novela gráfica, era visto como un personaje cómico. Con su llegada la industria de los cómics revolucionó, construyéndose así la novela gráfica, con temas más oscuros. En este caso Batman ya no solo es un héroe sino también un antihéroe, que vive en una sociedad en decadencia, donde los medios de comunicación han tomado el control de la ciudad.

Michel Foucault plantea uno de los conceptos más importantes en una sociedad y es el poder. Con esta novela gráfica, se logra encontrar cuatro aspectos importantes de este concepto: un hombre capaz de ejercer la fuerza desmedida sobre un cuerpo dócil, un maestro que domina a una niña, los medios de comunicación como un grupo de saber que controla a una población y un personaje considerado como “loco”, donde su palabra queda desvalorizada por haber pisado un hospital psiquiátrico.

Palabras claves: comunicación, análisis discursivo, análisis retórico, novela gráfica, poder.

Abstract

Currently, comics and graphic novels have ceased to be specific views as a form of entertainment, and they have been given a more important role in society, where they can be tools for analyzing more controversial topics. In this case, the graphic novel "The Dark Knight Returns", by Frank Miller, through a discursive and rhetorical analysis has been to be an instrument that has allowed the understanding of one of the most important concepts that author Michel Foucault addresses in His works, "The Power."

Frank Miller with "The Dark Knight Returns", took a radical turn to the character of Batman, where years ago of this graphic novel, he was seen as a comic character. With its arrival the comic industry revolutionized, thus building the graphic novel, with darker themes. In this case where Batman is no longer only a hero but also an antihero, who lives in a society in decline, where the media have taken control of the city.

Michel Foucault in his works tells us about one of the most important concepts in a society and is power. With this graphic novel, this concept has been found in four important aspects: a man capable of exerting excessive force on a docile body, a teacher who dominates a girl, the media as a group of sabers that controls a population and a character considered "crazy", where his word is devalued for having stepped on a psychiatric hospital.

Keywords: communication, discursive analysis, rhetorical analysis, graphic novel.

Introducción

La novela gráfica es una forma de expresión artística y cultural, construida a partir de significados y significantes, los mismos que intentan ser generadores de sentidos, y traen consigo una problemática en donde la realidad y la ficción se juntan para formar conceptos. En este caso se busca encontrar en “The Dark Knight Returns”, mediante un análisis discursivo y retórico el concepto “poder” de Michel Foucault a partir de cuatro matrices levantada con seis variables: hablante, ocasión, público, propósito, tema y tono.

Se escogió la novela gráfica “The Dark Knight Returns” de Frank Miller del año 1986, debido a que se muestra a Bruce Wayne (Batman), personaje principal, con una faceta diferente a la que todos conocemos como la de un héroe, esta apariencia ha cambiado, en esta novela se lo cataloga como un antihéroe, un Bruce Wayne depresivo, suicida, sin nada que perder y su alter ego Batman, un hombre violento, capaz de asesinar en un momento de pérdida de cordura. Así mismo, Frank Miller nos muestra una sociedad desequilibrada, Gotham city se ha convertido en una ciudad extremadamente peligrosa desde la llegada de una nueva banda de delincuentes llamada “Los mutantes”, liderada por Dick, un nuevo enemigo de Batman.

Otra de las razones importantes por la cual se escogió esta novela gráfica, a pesar de existir muchas otras con temas no iguales, pero parecidos, es porque al tratarse de un artículo enfocado a la comunicación, en esta novela los medios de comunicación son uno de los protagonistas para el desarrollo de la misma, en donde en la mayor parte de la trama se ve involucrado el ejercicio de poder a través de ellos.

La novela gráfica a diferencia del cómic no muestra únicamente historia de aventuras para los más jóvenes, sino más bien, se enfoca en historias para adultos con un sentido más crítico.

Las novelas gráficas de superhéroes nacen gracias a Marvel y DC en los años ochenta en donde se vio marcado un antes y un después. Entre una de las primeras y más importantes novelas gráficas de superhéroes se encuentra “The Dark Knight Returns” de Frank Miller, un autor que ayudó al personaje de Batman a resurgir nuevamente, debido a que la compra y venta de cómics había bajado notoriamente.

Se sabe que, a partir de cómics, historietas y novelas gráficas se da un espacio de pensamiento, expresión y crítica, siendo una forma de comunicación de masas para mostrar lo que sucede en la sociedad por medio de sus viñetas e historietas.

Teóricamente, es necesario analizar su lenguaje, su narrativa, y sus concepciones con el análisis del discurso para entender como estas viñetas, marcadas en una secuencia de imágenes pueden relacionarse con una sociedad a través de las mismas, pero siempre con un enfoque que aborde hacia el poder y el discurso.

Los beneficios sociales de esta investigación es dar otra visión del cómic, historietas y novelas gráficas, dándole la importancia necesaria, debido a que durante años ha sido vista como una forma de expresión y comunicación, pero únicamente para el ocio y entretenimiento. Es necesario explicar que, a través de estos, se puede llegar a entender de manera crítica conceptos tan complejos como en este caso el discurso y poder de Michel Foucault.

The Dark Knight Returns de Frank Miller, es una de las novelas gráficas con mayor reconocimiento en el público, y al tener de protagonista a un personaje tan popular como Batman, tiene la facilidad de llegar a un gran número de masas, algo muy importante para esta investigación. La popularidad

de esta novela gráfica se explica en lo novedoso que representa presentar al protagonista desde otra faceta, no como la de un héroe sino como un antihéroe, personaje que se desenvuelve en una sociedad vigilada y sometida. En este contexto favorece que el protagonista ejerza el poder desde su situación superior hacia los estratos inferiores. Esto logra conectar con el lector y convierte a la novela gráfica en una excelente forma de transmitir mensajes de gran impacto.

En *The Dark Knight Returns* se presentan factores fundamentales para entender su conexión con la sociedad. Primero se encuentra el complejo perfil psicológico de Batman, quien debido a una infancia traumática, su tendencia a la reclusión, sumadas a la obsesión por la oscuridad e inestabilidad en sus relaciones interpersonales, se considera a sí mismo un monstruo incomprendido; todo esto dentro del contexto de una ciudad llena de corrupción, desigualdad social, autoridades ineficientes, falsas noticias por parte de los medios de comunicación, todos esto convierte al personaje y su historia en una fuerte crítica a la sociedad actual.

La figura del alter ego es muy importante, Batman y Bruce Wayne son las caras de una misma moneda donde aquel millonario mujeriego es solo la fachada para una personalidad marcada por la soledad. Esa constante autoflagelación en su vida parece ser el único equilibrio posible para mantener la funcionalidad de un héroe que opera en una ciudad, entre la locura y la cordura.

Batman al contrario que la gran mayoría de superhéroes no posee superpoderes, lo que permite sentirlo más cercano y verosímil. En el universo de Batman, héroes y villanos carecen de poderes sobrenaturales a diferencia de otras historias. Esta es otra de las razones de porque es tan popular.

Por último, no puede existir Batman sin sus villanos. El principal, The Joker, quien con su frase "¡Solo hace falta un mal día para sumir al hombre más cuerdo del mundo en la locura! Así de lejos está el mundo de donde estoy yo, a solo un mal día" parece describir lo que se ve diariamente en

noticieros e informativos, un mundo que se balancea entre el caos y la locura. Muchas veces se ha planteado que el Joker y Batman son dos entes que se retroalimentan armónicamente para existir. Joker afirma esto con una de sus frases usadas en *The Dark Knight Returns* “Tú no puedes vivir sin mí ¿a qué no? Esto es lo que pasa cuando una fuerza imparable choca con un objeto inmóvil”.

Los enemigos de Batman, con quienes debe luchar, son todas representaciones discursivas de la sociedad. El Joker, un anarquista que desea implantar el caos, únicamente por hostilidad. Dos Caras, un fiscal ambicioso que intenta interceder en el destino de los demás, a través de una moneda que juega al azar.

Todos estos elementos que representan los villanos de Ciudad Gótica, son semejantes a lo que se vive en una sociedad llena de violencia.

La novela gráfica nace a partir del cómic, pero con temas mucho más complejos, que ya no son catalogados únicamente para niños, sino también para adultos, debido al contenido de su historia, de esta manera los teóricos sociales empezaron a tomar estas novelas gráficas como referencias para comprender y leer a la sociedad.

Esto trajo consigo una mejoría en su contenido, y los artistas empezaron a abordar temas mucho más complejos que la típica historia del superhéroe, entre estos autores tenemos a Alan Moore con *Watchmen* o Frank Miller, con su reinvención del personaje Batman, *The Dark Knight Returns*. A partir de aquello, se consolida la novela gráfica de superhéroes y deja de ser un cómic únicamente.

Corrales (2011) realizó el trabajo “Batman y el lado oscuro del hombre”, en el cual intenta demostrar que Batman no sólo es un personaje de comic, sino un símbolo con identidad propia. En este trabajo se habla sobre las relaciones conflictivas como la violencia y moralidades extrañas que

Batman posee, en donde el personaje busca satisfacer sus necesidades y la sensación de poder, sin una ley, regulación, o control alguno.

Hernández (2008), quien elaboró el artículo “Nuevo Orden Mundial. Narraciones sobre el poder y superhéroes en el cómic mainstream estadounidense de Stormwatch a Black Summer” mira al comic no solamente como una crítica social con implicaciones filosóficas, sino también como una narrativa simbólica que aborda conceptos como poder y discurso.

Además, Araya (2018) con la investigación “El superhéroe de cómic: monstruosidad moral, anormalidad y biopoder. una lectura del héroe de historieta como metáfora del modo de subjetivación moderna”, centra su análisis en el personaje del superhéroe como una metáfora de subjetivación, concepto planteado por Foucault, que habla del proceso mediante el cual el sujeto se constituye como tal.

Su propuesta habla del proceso de subjetivación moderno, y para explicarlo realiza un acercamiento a la figura del superhéroe presente en los comics. Para esto, revisa conceptos como monstruosidad moral, anormalidad y biopoder, presentes en sus trabajos sobre sociedades de seguridad y disciplinadas. Este trabajo aporta al análisis en aspectos esenciales relacionados con los conceptos discurso y poder, pues es a través de estos, que se construye el sujeto. Foucault entiende al sujeto como constituido, no como constituyente. La sociedad hace uso de la vigilancia, la disciplina, el castigo para fabricar individuos.

El trabajo de Hernández se relaciona a la investigación en cuanto ayuda a entender el tema de poder, discurso relacionado a novelas gráficas de superhéroes, en donde señala la capacidad de narración de los comics para lograr estructurar un discurso y significado.

Corrales da como resultados en su trabajo que Batman es visto con un personaje de antihéroe, pero lo que lo diferencia de otros personajes es que aún conserva un punto de moralidad, lo que llamaría moralidad ambigua, donde el personaje quiere combatir violencia con más violencia, esto se relaciona a lo que Foucault señala que la justicia solo se da a través del castigo. Hernández concuerda con la postura de Corrales al hablar del bien y del mal y al señalar que los superhéroes en el mundo contemporáneo son descritos de una manera violenta frente al uso del poder. Araya, al igual que los anteriores autores, entiende al superhéroe como un sujeto dual, construido entre la sociedad y el propio individuo. Personajes como Batman son antihéroes, a la vez héroes y villanos, están fuera de la ley y hacen justicia por propia mano. Sus actos violentos y muchas veces moralmente reprochables, son fruto del un sistema que falla en función del control y disciplina hacia los individuos.

Este trabajo busca analizar cualitativamente el contenido de la novela gráfica *The Dark Knight Returns*, con el objetivo de entender cómo se abordan los conceptos de discurso y poder, y qué papel juegan dentro de la narrativa. Se busca demostrar de qué manera la novela gráfica *The Dark Knight Returns* llega a ser una herramienta para comprender el concepto “poder” de Michel Foucault a través de los discursos empleados en esta nóvela y cómo el personaje principal (Batman) aborda y se relaciona con el concepto “poder” de Michel Foucault.

La novela gráfica “*The Dark Knight Returns*”, comienza con un noticiero, en donde los reporteros comentan sobre una peligrosa banda llamada “Los mutantes” que están causando conmoción en la sociedad. Al hablar de esto, recuerdan que se ha cumplido ya el décimo aniversario del último avistamiento de Batman, y aún no se sabe qué pasó con él, si está vivo o muerto. La reportera comenta que los jóvenes de Ciudad Gótica, piensan que jamás existió y sólo es un mito de los ancianos de la ciudad.

Las novelas gráficas también son una forma de comunicación, en las cuales se da una crítica a la sociedad, el estado y también a los medios de información. En *The Dark Knight Returns*, los medios de comunicación, son un tema que se aborda desde la perspectiva del control y la vigilancia.

Por lo tanto, la investigación será abordada desde la Teoría estructuralista funcionalista, debido al contenido de la novela gráfica, donde los medios de comunicación toman un papel bastante importante para el control de un sistema social. La teoría se relaciona con la investigación debido a su enfoque en los discursos políticos de poder, prestando atención al análisis de contenido de cada uno de ellos, y de la misma manera como los medios de comunicación usan la censura para mantener a una sociedad en “armonía”.

“El "hombre" que los reformadores han opuesto al despotismo de patíbulo, es también un hombre-medida; no de las cosas, sin embargo, sino del poder” (Foucault, 1975, pág.68).

Además, es necesario el análisis de la novela gráfica con un enfoque cualitativo que describa la investigación en un contexto y escenario socio-cultural, centrándose en las prácticas sociales del individuo, a través de los comportamientos y los discursos, propios y desde las instituciones hacia ellos.

Estas prácticas relacionadas con nuestro propio contexto social, son herramientas de crítica, y serán analizadas desde conceptos de “poder” abordado por Michel Foucault, así que es fundamental dar la definición que este autor le atribuye. “Tradicionalmente el poder es lo que se ve, lo que se muestra, lo que se manifiesta, y, de manera paradójica, encuentra el principio de su fuerza en el movimiento por el cual la despliega” (Foucault, 1975, pág. 185).

Es importante señalar como el poder y el discurso se complementan para crear las relaciones de poder de un individuo hacia otro, puesto que a través de la producción de discursos se logra

controlar a las masas, “relaciones de poder múltiples atraviesan, caracterizan, constituyen el cuerpo social; y estas relaciones de poder no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso” (Foucault, 1979, págs. 139,140).

Foucault considera que la disciplina es una manera de controlar los discursos, manipulándolos en función al beneficio personal. Como bien se sabe la sociedad esta ordenada mediante jerarquías, que diferencia a unos de otros, en las cuales quién ha logrado tener más poder, ejerce control sobre los que no lo tienen, adoctrinándolos y haciéndoles caer en la sumisión.

En la microfísica del poder, nos damos cuenta que el Estado a partir de las instituciones, es la mayor fuente de control y ejerce el poder de manera negativa, mediante las reglas impuestas que se tiene que cumplir como ciudadanos en la sociedad. Sin embargo, el poder no solamente viene por parte de las instituciones. Microfísica del poder se refiere a las limitaciones impuestas en los seres humanos al estar inmersos dentro de la propia sociedad y no únicamente desde una institución.

Se trabajará las relaciones de poder como forma de control y resistencias disciplinarias, a partir del texto “El orden del discurso”, basándose en el origen del poder y el saber, precisando en los procesos de restricciones y limitaciones discursivas que se posee al hablar de ciertos temas.

“La disciplina es un principio de control de la producción del discurso. Ella le fija sus límites por el juego de una identidad que tiene la forma de una reactualización permanente de las reglas” (Foucault, 1970, pág. 38)

La investigación se fundamenta desde una perspectiva filosófica, cultural y social, puesto a la relación que el cómic y novelas gráficas tienen en la población, siendo usado como herramienta de

crítica y expresiones, en donde se logra dar una interpretación a través de la subjetividad del sujeto, aunque en muchas ocasiones puede ser también objetiva, a partir de la interconexión entre un sujeto-objeto, pues “el discurso del cómic está en lo verbal de la imagen como un significante interpelante, haciéndola inteligible en la medida en que proyecta lo figurado como espacio estimulante de interacciones” (Ortega, 2011, pág. 37)

Se analizará las concepciones que nacen a partir de la relación de la novela gráfica con la filosofía y el arte, que se compone de influencias históricas y sociales, un construido a partir de críticas políticas hacia la sociedad. Además, está compuesto a través de discursos, mismos que con el tiempo van cambiando.

Otro de los temas significativos a tratar es el superhéroe y su posesión en la mente de los individuos, el superhéroe siempre ha existido en diferentes épocas históricas a partir de concepciones epistemológicas, éticas y políticas con sus propios códigos al construir una narrativa. Los superhéroes son códigos de representaciones globales, lo que Michel Foucault llama técnicas de discursividades y saberes.

En la investigación, se prestará atención a la narrativa simbólica de la novela gráfica, analizando el lenguaje utilizado, que posteriormente nos dará paso a un análisis que permita entender el apoderamiento de una narrativa en la mente de un lector. Se sabe que el cómic ha ido cambiando a través del tiempo y también dependiendo de su contexto histórico, “se ha convertido en una narrativa simbólica sobre el poder en el mundo contemporáneo, alimentándose del discurso y los acontecimientos políticos, textualizando de manera sutil, política y moralmente provocadora, acontecimientos reales” (Hernández, 2008, pág. 104)

El lenguaje escrito también será analizado, pues son los diálogos y textos explicativos los que permiten entender la sucesión de ilustraciones presentes en cada página de la novela gráfica, dando sentido y cohesión entre los diferentes elementos que la forman. Aquí debemos detenernos a analizar el verdadero papel de la comunicación escrita, tanto en la obra, como su influencia sobre el lector, pues la comunicación escrita “otorga...a los seres humanos herramientas para imaginar, simbolizar y pensar acerca de sí mismos y de su papel en la sociedad” (Ballesteros, 2016, pág.449). Siguiendo dicho enunciado, se puede argumentar que la lectura de una novela gráfica es una experiencia de construcción del sujeto, y que, al ser asimilado su texto, tiene lugar un cambio e influencia en la sociedad.

De lo anterior mencionado se desprenden dos elementos centrales, la imagen y el texto escrito, los dos componentes del cómic y la novela gráfica, lo que nos permite tener una idea de cómo los autores y dibujantes de cómics usan este medio para expresar sus ideas, es decir, la manera en que se abordan los conceptos y como estos se presentan al lector. Dado que se complementan dos tipos de lenguajes en la novela gráfica, el visual y el escrito, un autor de cómic debe apoyarse adecuadamente en ambos.

El primer elemento importante dentro de la novela gráfica es la imagen en este caso, más concretamente, la ilustración. Esta se compone a su vez de, nombrando los más importantes, la línea, el color, la perspectiva, luz y sombra, y la proporción. Jugando con estos elementos se puede lograr una primera parte del trabajo. Un buen dibujo logra transmitir mensajes sin la necesidad del texto escrito, de modo que una primera parte de este análisis será encontrar aquellos mensajes presentes en la novela gráfica *The Dark Knight Returns*, buscando comprender que es lo que nos cuentan estas imágenes, y concluir si estas transmiten o no los conceptos de Foucault, poder y discurso.

En segundo lugar, tenemos el texto escrito, presente en los diálogos y bocadillos explicativos que van hilando la trama y permitiendo al lector comprender aquellos puntos que no le son claros con solo observar los dibujos. En esta parte de nuestro análisis, lo importante radica en entender adecuadamente lo que Frank Miller cuenta, el guion que sigue y el mensaje detrás de cada oración, un análisis minucioso del discurso.

Dejando de lado la novela gráfica es muy importante centrarse en Batman, la figura principal dentro de la narración.

Los personajes suelen representar prototipos caracterizados a partir del gesto, el lenguaje y el vestido. “El conocimiento del código gestual es importante para comprender los sentimientos y psicología de los mismos. Sus gestos representan sentimientos: odio, alegría, enfado, sorpresa... y suelen ir acompañados de postura y actividad corporal acordes con ellos” (Prado, 1995, pág.75)

Por ello, Batman será quien tenga gran parte de nuestra atención en el análisis, pues es sobre quien se pone toda la fuerza dramática de la novela gráfica.

Como se dijo anteriormente, la novela gráfica hace parte de la comunicación escrita y por medio de sus personajes, se puede llegar a la identificación de la construcción de un sujeto, él mismo que no se constituye sin una razón de su existencia, debido a que el perfil de un personaje está influenciado por características históricas, culturales, morales, sociales, políticas, entre otras, las mismas que cualquier persona que forma parte de la sociedad las tiene.

Sin embargo, en el caso de personajes como superhéroes, su construcción está mucho más marcada, puesto a que son seres que siempre están en una constante lucha en la sociedad, frente a los valores éticos y morales de los ciudadanos que la habitan. En esta investigación se ha logrado comprender como Batman en *The Dark Knight Returns* está construido a partir de ideas filosóficas.

Estas ideas filosóficas, se han logrado empatar con los conceptos que Michel Foucault ha creado como en la “Hermenéutica del sujeto”, que busca interpretar a nuestro propio yo, como sujeto autónomo a través de la verdad, a pesar de que el ser humano se encuentre con obstáculos como las relaciones de poder, que nos dicen que es lo correcto y lo incorrecto. El sujeto tiene que enfrentar dichos obstáculos para llegar a comprender la verdad de la constitución de su alma cuerpo y mente.

La hermenéutica del sujeto de Michel Foucault, de cierta manera está influenciada por ideas de Friedrich Nietzsche, planteadas en “La genealogía de la moral” y “Más allá del bien y del mal”, en donde grupos de saber establecen que es lo correcto y lo incorrecto, y según las ideas nietzscheanas el cristianismo impone su propia moral, la cual hace que el sujeto se abandone a sí mismo, por el miedo a ser juzgado.

En este trabajo, se verá evidenciado como el personaje principal (Batman) y los personajes secundarios, se relacionan con las ideas filosóficas acerca del poder y en parte con ideas planteadas en la hermenéutica del sujeto.

El objetivo general de esta investigación es elaborar un análisis discursivo de la novela gráfica The Dark Knight Returns para comprender el concepto “poder” de Michel Foucault.

Sus objetivos específicos son:

- Analizar el concepto poder de Foucault y la producción de sentidos en la novela gráfica The Dark Knight Returns
- Aplicar una matriz para levantar información retórica de los elementos conceptuales de la novela gráfica The Dark Knight Returns

- Realizar un artículo académico que cumpla con los requerimientos metodológicos de un trabajo de titulación

Metodología

La línea de investigación se inscribe en Comunicación, lenguaje y estructuración de contenidos, la misma que trata desde una perspectiva semiótica, análisis de contenidos y estudios narrativos, con un eje en narrativas urbanas.

En la novela gráfica *The Dark Knight Returns*, se precisará la observación sujeto-objeto y su realidad en cuanto al mundo social y cultural, puesto a la conexión del trabajo a estudiar en este caso, la novela gráfica con su relación al mundo social como forma de expresión y crítica, para ayudar a la investigación se usará la lectura crítica y la revisión de literatura, tomando en cuenta otros trabajos realizados acerca del cómic, novelas gráficas y de los conceptos de poder planteados en los textos de Michel Foucault, que serán útiles para este proceso con enfoque cualitativo que permitirá hacer una selección de ideas.

Se sabe que a pesar de que la novela gráfica es una forma de expresión social y comunicacional es visto como una forma de entretenimiento, más no de análisis para entender otros conceptos, el trabajo será explorar recabando información acerca de su origen, contexto histórico, y su presencia en la actualidad y de esta manera tener un mayor acercamiento con el objeto de estudio para obtener una investigación más amplia y dar paso al cumplimiento de los objetivos planteados.

Para comprender cómo los mensajes expuestos en *The Dark Knight Returns* ayudan a comprender el concepto poder de Michel Foucault, el artículo se concentrará en una investigación descriptiva acerca del hablante, público, ocasión, propósito, tema y tono, que permitirán identificar de qué manera se componen estas prácticas de poder en la novela gráfica. Para comprender la investigación del fenómeno es necesario plantear supuestos enfocados a la realidad social y cultural

y así interpretar como se da la relación de comprensión y expresión de un lector, gracias a la interacción del sujeto con el objeto.

Otro factor importante que se añade es la descripción de la conducta de Bruce Wayne (Batman), realizando un análisis del perfil del personaje principal. Batman es un personaje con identidad propia, el cual siempre ha sido visto como un superhéroe, pero en *The Dark Knight Returns* se lo muestra en otra faceta, un antihéroe capaz de ejercer violencia sobre el otro, convirtiéndolo en un cuerpo dócil, esta es una manera de satisfacer sus necesidades, y no existe ninguna ley que regule su conducta. Todos estos elementos serán utilizados como fuente para entender la relación que tiene con el concepto poder.

Por otro lado, el análisis del discurso ayudará a establecer la relación que se quiere demostrar entre *The Dark Knight Returns* y el concepto poder de Michel Foucault, la misma que será analizada desde un análisis retórico del discurso y poder para entender cómo una novela gráfica puede llegar a ser una herramienta para interpretar a una sociedad.

Se empezará por una descripción de los elementos que componen *The Dark Knight Returns*, comparando la evolución de sus conceptos en cada época, permitiendo delimitar la obra en el tiempo. Esto junto a un análisis discursivo aplicado a la sociedad, permite contemplar los cambios sociales y de opinión que se han ido transformando en el tiempo en cuanto a la forma de interpretar a esta novela gráfica.

Para entender a *The Dark Knight Returns*, se partirá desde el análisis crítico del discurso de Teun Van Dijk, quien plantea al discurso como una estructura cognitiva, mediante la cual se llega a la comprensión del uso del lenguaje en los actos de habla, como segundo paso, para comprender el concepto poder, se tratará a través del análisis del discurso de poder de Michel Foucault,

permitiendo interpretar la narrativa del autor planteada en sus textos, con relación al personaje principal de la novela gráfica. Como herramienta para entender la producción de sentidos a través del texto se acudirá al análisis retórico de Megan Morgan, adaptado del discurso retórico de James Herrick, proponiendo seis variables para construirlo. La matriz con la ayuda de cada variable refleja la forma en la que Frank Miller construye la temática enfatizando en las emociones y el contenido lógico en sus argumentaciones para producir sentidos, los cuales se busca interrelacionar con los conceptos de Michel Foucault referente al poder y el sujeto. De esta manera se evidencia como un autor por medio de una novela gráfica logra fusionar la fantasía con la realidad mediante discursos entre personajes que contienen sentido lógico y a la vez emocional que gráficamente se representa así:

Hablante	Ocasión	Público	Propósito	Tema	Tono
<p>Persona que usa conscientemente ciertos mecanismos para persuadir al otro a un público en general. El hablante puede ser el escritor mismo, si es que este interviene en la</p>	<p>Se refiere al tipo de texto y contexto en el cual se escribió la novela gráfica. En este caso se hablaría del pasado de Batman y de cómo se lo</p>	<p>Es a quién está dirigido el texto. En este caso es la sociedad lectora.</p>	<p>Consiste en lo que el escritor quiere lograr con el texto. Dejando en claro desde el primer momento a lo que se quiere llegar mediante el</p>	<p>Asunto a tratar. En The Dark Knight Returns, el tema principal a tratar es el uso de poder a través del control, la</p>	<p>La actitud o emoción que refleja el narrador en su texto.</p>

narración, pero en este caso Batman y sus villanos serían directamente los hablantes.	observa en su nueva faceta.		análisis retórico.	vigilancia y el castigo.	
--	-----------------------------------	--	-----------------------	-----------------------------	--

Megan Morgan al hablar de seis variables para construir un análisis retórico usa como referencia el texto “The History and Theory of Rhetoric” de James A. Herrick, quien habla sobre la retórica desde los sofistas griegos hasta autores actuales, los discursos y su persuasión social en el diario vivir.

Al empezar por un análisis retórico, se podrá detectar a través de las seis variables antes expuestas, como la narrativa usada en la novela gráfica The Dark Knigth Returns, permite al mismo tiempo dar un análisis discursivo donde se ve reflejado el poder a través del control, vigilancia y castigo y de esta manera llegar a conectarse con los conceptos propuestos por Michel Foucault.

Por último, se usará la entrevista a un experto del cómic como técnica de investigación, debido al conocimiento adquirido, su experiencia y la credibilidad que ayudará al proceso de la investigación, esta permitirá recopilar información a través de los conocimientos compartidos por el experto en los temas que aborda la novela gráfica a tratar con relación a sus lectores y público en general, esto permite contemplar los cambios sociales y de opinión en la forma de interpretarla.

Resultados

A través de la matriz metodológica usada para dar un análisis retórico a partir de seis variables y un análisis discursivo que ayudó a identificar cómo la novela gráfica ha logrado ser productora de sentidos más allá del entretenimiento, como la filosofía de Michel Foucault, interrelacionando la fantasía con la realidad se ha llegado a los siguientes resultados:

Batman es uno de los superhéroes más populares de la historia. Desde su creación, por Bob Kane, ha atravesado muchos cambios en su historia, pero ninguno tan radical como el que le dio Frank Miller en su novela gráfica “The Dark Knight Returns”. Los cambios introducidos reforman totalmente la figura de Bruce Wayne y su alter ego Batman, desde sus motivaciones hasta su moral. Esta investigación plantea que estos cambios se ven reflejados en un concepto fundamental de Michael Foucault, el poder.

Sin embargo, Michel Foucault tenía un interés en particular y es el sujeto y su genealogía. A partir de sus conferencias, se publica el texto “La hermenéutica del sujeto”, en la que nos habla de cómo saber interpretarse a uno mismo, pues Michel Foucault seguía alguna de las ideas de Sócrates, una de ellas el “ocuparse de uno mismo”, y escribe sobre la importancia de “conocerse a uno mismo”, llegando a la verdad de la propia genealogía del ser. Se entiende que Michel Foucault por medio de estas ideas quería entender la moral de una sociedad, la cual siempre ha sido calificada por ideas cristianas acerca del bien y de mal.

En este caso el personaje principal tiene dos personalidades, Bruce Wayne junto a su alter ego Batman, que actúan de distinta manera. Al principio de la novela gráfica aparece Bruce Wayne, una persona mayor de aproximadamente 50 años, solitario, sin dinero, pues ha perdido su fortuna y camina por las calles sin nada que perder, su salud mental en decadencia, con ideas suicidas. La

novela gráfica demuestra la decadencia del personaje por medio de los colores empleados para mostrar a Bruce Wayne que son la gama de grises, los mismos que connotan soledad y tristeza.

En este caso Bruce Wayne actuaría como un sujeto incomprendido que, como muchos ciudadanos, no conoce la interpretación sobre su propia existencia, y vive en la constante autoflagelación por la historia que lleva marcada desde niño. El entorno en la que una persona vive también llega a influir en su personalidad, en este caso Bruce vive en una sociedad que va en decadencia, a la misma que desde hace 10 años dejó de ayudarla.

Sin embargo, Bruce Wayne cuenta con su alter ego (Batman) que después de diez años decide regresar, pero con una nueva faceta del hombre murciélago. Los ideales del superhéroe han quedado atrás. Michel Foucault habla sobre el “conocerse a sí mismo”, buscando a verdad y dejando atrás las restricciones morales impuestas por la sociedad que determinan lo correcto de lo incorrecto. Puedo decir que, en este caso, a pesar de que Batman ya no es visto como el típico héroe, y sus cambios se ven reflejados durante cada viñeta de la novela gráfica, él se encuentra en un proceso de llegar a conocerse a sí mismo como lo dice Michel Foucault, en donde para llegar a encontrar la verdad se tiene que transcurrir por otros procesos como la catarsis, la misma que es entendida junto a la política.

“Al ocuparse de uno mismo uno va a convertirse en alguien capaz de ocuparse de los otros. Existe una relación de finalidad entre ocuparse de uno mismo y ocuparse de los otros “(Alvarez-Uría & Varela, 1994, pág. 66).

Batman quiere dejar atrás las reglas impuestas por la justicia, y siendo él mismo, abandonando al héroe, convirtiéndose en un Batman que vela por los ciudadanos de Gotham city, pero a su manera,

sin ninguna ley que regule y diferencia lo correcto y lo incorrecto de cómo tratar a un criminal que infringe la ley.

Es importante señalar como el poder y el discurso se complementan para crear las relaciones de poder de un individuo hacia otro, puesto que a través de la producción de discursos se logra controlar a las masas. “Las relaciones de poder múltiples atraviesan, caracterizan, constituyen el cuerpo social; y estas relaciones de poder no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso” (Foucault, 1979, págs. 139,140).

A través, de la matriz de metodología en donde se buscó hacer un análisis retórico de los discursos usados en la novela gráfica, se encontró que la mayoría de discursos vienen por parte de los periodistas y reporteros del canal 2, de los mutantes y de Batman, seguido por otros personajes como los comisarios Gordon y Morris. La ocasión en la que usan estos discursos son durante el noticiero del canal 2 y también durante asaltos, secuestros y otros actos violentos. El público, en la mayoría de casos son las personas más vulnerables como los televidentes del canal 2 en Gotham city, quienes creen a los medios y viven atemorizados. Los dos propósitos más importantes para los cuales se usan estos discursos son para informar y atemorizar, pues los temas de toda la novela gráfica son la violencia, el robo y secuestro. Los tonos más frecuentes que usan los hablantes son de enojo, persuasión, intimidación y miedo.

Según Aristóteles, la retórica era el acto de hablar durante delimitadas ocasiones como ceremonias, pero con el tiempo se fue transformando siendo usada también para persuadir y manipular, que fue reflejada en la oratoria. Trujillo (s.f), señala:

Nacida la oratoria para la persuasión —nacida, quizá también, de la misma persuasión espontánea—, la relación de actitudes orador-oyente tomaba un matiz agónico, solo que ese «agón» tendió a apoyarse en el cuidado de los exteriores y en la habilidad de citarista en pulsar a la masa. (pág.2)

En esta historia, Bruce Wayne ha dejado de lado el traje de Batman, para mantenerse alejado de su pasado como Batman, haciéndose pasar por muerto, ante los ojos de la sociedad, donde los jóvenes no creían de su existencia, y lo catalogaban únicamente como un mito. Pero, diez años después decide regresar por última vez. La trama que sigue nos muestra a un personaje viejo, desfasado, que no encaja en una sociedad que cada vez se destruye más. En este contexto, es donde se demuestra que el concepto de poder sale a flote, reflejado en los diferentes elementos de la historia. Como ejemplo, el gobierno estadounidense controlando con la ayuda de los medios de comunicación y a través de la represión. De igual manera se presentan levantamientos que llaman a la revolución, producto de unos habitantes cansados de ser oprimidos.

“Los programas y lenguaje (escrito y oral) de los medios de comunicación producen miedo y construyen en el imaginario social la idea de un enemigo oculto que vulnera la seguridad personal y pone en riesgo el patrimonio familiar” (Salazar, 2009, pág.1)

Aquí se puede identificar que los medios de comunicación son los primeros en controlar a una sociedad, a partir del poder que tienen para llegar a grandes masas. En este caso usando el discurso del miedo en los ciudadanos para mantenerlos atemorizados y en incertidumbre, y así tener poder de dominarlos. (mirar anexo 1,2,3 y 4) Los medios de comunicación están consolidados como una

institución, lo cual coincide con Michel Foucault que nos dice que los principales grupos que ejercen poder sobre otros son las instituciones.

El primer momento en el que se observa que Batman ha regresado, después de diez años estando ausente es cuando dice: “Estos hombres son míos” (ver anexo 1). Aquí ya se puede identificar que ha regresado con una nueva faceta, que demuestra control sobre el cuerpo del otro. Batman no logra torturarlos como lo tenía planeado y dice “Son rápidos, debí machucarles más en el coche”.

En otra escena se observa que tres ladrones persiguen y quieren disparar a Batman, entonces, él arroja el arma con la que podían haberlo asesinado y golpea contra el suelo al ladrón, posterior a esto, los policías llegan y le piden que lo suelte, él los libera después de haberle golpeado, hasta dejarlo sin poder caminar y le dice “Pueda que vuelva a caminar... ¿pero seguirás asustado verdad? (ver anexo 1) Foucault (1975), señala que: “los castigos corporales, por ser el cuerpo en la mayoría de los casos el único bien accesible, y el correccional” (pág.25)

Aquí se observa a un Batman que piensa que, torturando a los ladrones, va a generar temor en ellos y no volverán por un tiempo a realizar sus hazañas, a lo que Foucault afirma que ejerciendo poder corporal se puede disciplinar a un individuo.

“La disciplina es un principio de control de la producción del discurso. Ella le fija sus límites por el juego de una identidad que tiene la forma de una reactualización permanente de las reglas” (Foucault, 1970, pág. 38).

Cuando los policías miran que Batman está torturando a un individuo, le piden que lo suelte, en la actualidad, se mira como la función de la seguridad y la prisión de la que Michel Foucault nos hablaba ha cambiado, un sujeto ya no puede ejercer violencia sobre el otro, aun siendo una autoridad y el otro un criminal. (ver anexo 4)

Por otro lado, para entender la novela gráfica y su trama, se tomó en cuenta el perfil del personaje principal, Batman es un ser con identidad propia que siempre ha sido visto como un superhéroe, pero en *The Dark Knight Returns* se lo muestra en otra faceta, un antihéroe capaz de ejercer violencia sobre el otro, convirtiéndolo en un cuerpo dócil. Esta es una manera de satisfacer sus necesidades, y no existe ninguna ley que regule su conducta. Pues, “la crónica describe un lugar oscuro, un escondite, donde se recuerdan las épocas doradas de los superhéroes y donde estos se encuentran bebiendo y existiendo con despropósito” (Acero, 2016, pág. 76).

Batman a diferencia de muchos otros superhéroes, es una persona solitaria, con pocos lazos afectivos hacia otras personas, quizá por los traumas que aún lo persiguen como se refleja en *The Dark Knight Returns*, cuando recuerda el asesinato de sus padres saliendo del cine, estos recuerdos y su soledad le hacen tener pensamientos suicidas.

“La huella de esta experiencia marca la vida de Bruce Wayne, convirtiéndole en un ser vengativo y con un fin claro: destruir aquello que va en contra de la sociedad” (Colomo, 2019, pág.167)

Bruce Wayne (Batman), tras estos pensamientos, provocados por el trauma aun no superado de la muerte de sus padres desarrolla problemas psicológicos, que lo convierten en un hombre obsesionado por la justicia y por derrotar a los villanos de Gotham city, pero al tener esta obsesión desmedida no se da cuenta que termina cayendo en un antihéroe más de la ciudad. Uno de los principios de Batman es no matar, pero en el transcurso de esta novela gráfica, termina infringiendo sus propias leyes, matando al Guasón (ver anexo 4).

“La ira y la rabia reprimida se convierte en tristeza e incluso, se puede ofuscar y crear alguna depresión. De esta manera, se entiende que para Bruce Wayne su sombra es, de alguna manera, Batman” (Colomo, 2019, págs. 166,167)

La ira y la rabia son algo con lo que Bruce vive cada día, sin poder procesar este episodio traumático, lo cual después de tantos años, cada vez crece más. El Batman de Frank Miller es un ser que poco a poco empieza a intentar desatar estos sentimientos negativos a través de la violencia. Bruce a través de Batman, crea su alter ego, proyectando lo que lleva adentro a través del caballero oscuro, un vigilante y justiciero de una ciudad. (ver anexo 1)

“Alimentando a su sombra con ansias y aspiraciones de venganza, tornándose en un ente lleno de ira y rabia, que disipa combatiendo las fechorías de los criminales que residen en Gotham” (Colomo, 2019, pág.167).

Batman se ha convertido en una persona violenta capaz de ejercer violencia desmedida sobre un criminal, estableciéndose así una relación de poder, Batman intentando controlar al otro a través de la violencia.

“El poder son relaciones entre individuos, una relación que consiste en que uno puede conducir la conducta del otro, determinar la conducta del otro. Es determinada voluntariamente en función de una serie de objetivos que no son suyos” (Foucault,1981)

En esta novela gráfica, los medios de comunicación también usan el poder en contra de Batman, dejándolo como un criminal, si bien es cierto él actúa de forma negativa, pero en muchas ocasiones se crean especulaciones acerca de él, haciéndolo culpable de crímenes en los que no participó. Los medios de comunicación quieren actuar como agentes moralizadores frente a la sociedad, intentando regular las conductas de los ciudadanos en una sociedad que poco a poco va perdiendo el control.

Los ciudadanos de Gotham city temen a Batman, los medios de comunicación se han encargado de implantar una verdad a medias sobre él, haciéndolo ver como el peor de los criminales. La verdad

juega un papel muy importante aquí, pues los habitantes de Gotham viven atemorizados, con la idea sobre Batman.

Según Kreimer y Tello (2017), en el canal cultura para principiantes señalan que “Un grupo de saber establece que es la verdad, pero no hay verdad absoluta”. El saber se define por un grupo de gente que define y comparte lo que es la verdad. Foucault señala que, “a través de la verdad, el poder disciplinario controla la voluntad, la libertad y el pensamiento en un proceso llamado normalización”.

La normalización enumera y controla a los individuos para que cumplan un rol dentro de un cuerpo social, y este es normalizado mediante el lenguaje. “Desde que la Edad Media construyó, no sin dificultad y con lentitud, el gran procedimiento de la información judicial, juzgar era establecer la verdad de un delito, era determinar su autor, era aplicarle una sanción legal” (Foucault, 1975, pág. 20).

La verdad y el saber se da a través de los discursos, que son determinados por ciertas concepciones. Otra de los discursos dichos por el gobierno y por los medios de comunicación es que Batman ha perdido la cabeza, se ha vuelto loco.

Para Foucault, la locura explica la exclusión de la gente, mediante este síntoma considerado como anormal según discursos, se puede aislar a las personas, negando todo lo que ellas expresan. “La locura es anormal por lo tanto define la normalidad, la cual establece relaciones de poder, el normal establece poder encima del anormal”.

Batman es considerado como un ser anormal, que ha perdido su cordura y representa un verdadero peligro para la sociedad, al posiblemente padecer trastornos mentales. (ver anexo 3). El Dr. Bartholomew Wolper, afirma que Batman es un peligro para la sociedad, esto lo dice en una

entrevista del canal 2, con un tomo persuasivo. Bartholomew, al ser un psiquiatra e informarlo a los ciudadanos por un medio de comunicación, tiene un alto grado de credibilidad.

Sin embargo, para algunos analistas, Batman no posee dichos trastornos que se le asignan, para querer alisarlo de la sociedad.

“Una respuesta predecible o culturalmente aceptable ante un estrés usual o una pérdida, tal como la muerte de un ser querido, no constituye un trastorno mental” (Colomo, 2019, pág.167).

El objetivo de Bruce Wayne, a través de Batman, su otra faceta, es salir de los parámetros establecidos por una sociedad, quiere hacer su propia justicia. Foucault en su enunciado “el hombre ha muerto”, toma de referencia al libro de Nietzsche “Dios ha muerto”. Cuando Foucault toma esta referencia frente al hombre quiere decir que el sujeto está inmerso dentro de relaciones estructuradas, así que el filósofo propone “dejar salir al sujeto”.

A través de la matriz de anexos, se ha identificado que la ocasión más usada para transmitir los actos de violencia en Gotham city es mediante los medios de comunicación, en este caso en el canal 2, donde los periodistas por entrevistas a jefes de policías y gobernantes, atemorizan a la sociedad con un individuo violento y peligroso que viste con una máscara de murciélago. (ver anexo 1).

Los medios de comunicación masivos tienen la capacidad de inyectar información a una sociedad, misma que la recibe sin verificar si es verdad o no, por lo cual los medios son los primeros en ejercer poder sobre una sociedad y de esta manera controlarla. “Es evidente que los medios de comunicación funcionan como apoyo a los intereses particulares del gobierno de turno y al sector privado dominante, utilizando para ello un lenguaje de poder disfrazado” (Herrera y Pérez, 2003, Pág.6)

La mayor parte de los temas que trata el noticiero es la violencia, secuestro y delincuencia en Gotham city, para que una sociedad se vuelva dócil por el temor. “Los medios de comunicación han sido catalogados como el cuarto poder, no en vano, ya que estos son el instrumento con el cual se inhibe el criterio de los miembros de una sociedad” (Herrera y Pérez, 2003, Pág.10).

Por otro lado, Batman el personaje principal también usa un lenguaje violento para intimidar y atemorizar, los tonos que frecuenta son exclamativos, de furia, de intimidación, no solo con la banda de delincuentes de Gotham city, sino también con policías e incluso con Robin su ayudante, una niña entrando a la adolescencia. Batman, usa un tono molesto y persuasivo para amenazar a Robin con despedirla si no se muestra subordinada ante sus reglas. (ver anexo 3) Robin al estar trabajando junto a Batman está sufriendo un proceso de madurez que aún no le corresponde. Robin mira a Batman como un maestro para ella, y esto lo hace caer en una prisión. (ver anexo 3) En una entrevista entre Michel Foucault y Gilles Deleuze llamada “Los intelectuales y el poder”. Deleuze (1972) señala que: “No son solamente los prisioneros los que son tratados como niños, sino los niños como prisioneros.”

Batman en los momentos de mayor tensión que sufre por una sociedad desesperada y por la banda de los mutantes, pierde el control sobre sí mismo y se declara la ley, exclamando con un tono persuasivo e intimidante es capaz de dirigir a la sociedad. (ver anexo 4). Para Foucault el poder no es algo que se posee, sino que se ejerce, en este caso Batman está aplicando el ejercicio del poder por medio de la fuerza y la intimidación.

Uno de los temas que Michel Foucault escribe en su texto “El orden del discurso”, es sobre la locura, en donde se dice que en una sociedad el loco es anormal y por lo tanto no tiene nada de credibilidad en su habla. En la novela gráfica aparece uno de los personajes más reconocidos en la historia de Batman y es el Joker, el mayor villano de Gotham city, quien es considerado un loco.

En la tabla de los anexos se mira los discursos que la gente tiene acerca de él, como un desadaptado de la sociedad. Sin embargo, el Joker no tiene la mente, totalmente perdida cuando mira el rostro del público y se da cuenta que en realidad no hay sonrisas en la sala donde se transmitiría el programa de comedia. Michel Foucault en “La historia de la locura en la época clásica” transcrita por:

Álvarez-Uría & Varela (1967) señala: “La locura y el loco llegan a ser personajes importantes, en su ambigüedad: amenaza y cosa ridícula, vertiginosa sinrazón del mundo y ridiculez menuda de los hombres”. (pág.13)

Además, en *The Dark Knight Returns* el Joker no es el único personaje considerado como un loco sino Batman también, y en cierto modo los dos son muy parecido. Batman no puede construirse sin el Joker. A partir de la entrevista realizada, Andrés Trujillo (2019), señala:

El Joker es considerado uno de los principales enemigos de Batman y destaca de los otros villanos porque prácticamente Batman y el Joker son bastante parecidos, la única diferencia es que el Joker no conoce límites. En cambio, Batman si tiene límites, principalmente su regla de no matar, se limita a no dañar a otras personas, en cambio el Joker no se limita en eso. Pero la personalidad de Batman y del Joker es bastante parecida, son personas solitarias, extremadamente inteligentes, metódicas, de hecho, este tema se lo ha topado muchas veces y se considera que a Batman le falta un poquito superar los límites para convertirse en el Joker.

Conclusiones

El objetivo específico del artículo fue analizar discursivamente la novela gráfica “The Dark Knight Returns”, para comprender el concepto “poder” de Michel Foucault. Para Michel Foucault el poder está inmerso en cada parte de una estructura social, “es una red”, en donde todos somos parte de ella, el ejercicio de poder no viene solo por parte del Estado o jerarquías más altas. El poder está en instituciones como escuela, colegios, universidades, hospitales psiquiátricos, cárceles, organizaciones sociales, movimientos políticos, espacios productivos, espacios laborales e incluso vínculos familiares, y relaciones íntimas personales.

Se llega al poder a través del saber y la “verdad”. Los grupos de saber definen lo que es la verdad y determinan lo bueno y lo malo, lo normal y lo patológico, lo correcto y lo incorrecto. Por medio de la verdad, se puede llegar a controlar. Se controla la libertad y de pensamiento a través de un proceso llamado “normalización”, en donde se logra regular normas y reglas estableciéndolas en un grupo social. Esta normalización se da por medio del lenguaje, la palabra y los discursos.

Los medios de comunicación son esenciales en la historia de esta novela, son quienes informan a cada momento la violencia que está sufriendo Gotham City. Estos mismos medios de comunicación son los principales en ejercer poder, a través de los discursos con sus entrevistados, mostrados en los anexos 1, 2,3 y 4. Para Michel Foucault, el poder se ejerce a través del discurso. En The Dark Knight Returns se evidencian discursos principalmente por parte de los medios de comunicación, de Batman y de la banda de los mutantes,

Los medios de comunicación entrevistan a políticos y jefes de policía, en donde ellos no solo acusan a los mutantes de ser los únicos que están causando disturbios en Gotham city, sino también a Batman, como un personaje peligroso para la ciudadanía. En cierta parte es cierto, que Batman

se ha convertido en un ser muy violento, capaz de matar, incumpliendo con sus valores, pero lo hace con los delincuentes. Sin embargo, a través de los medios de comunicación lo denominan como un delincuente más, peligroso para cualquier ciudadano de Gotham city, aquí se demuestra como por medio de discursos, se puede determinar algo como verdad, aunque no lo sea, más aún si se trata de fuentes supuestamente creíbles como son los discursos políticos. Concuerta con el pensamiento de Michel Foucault quien dice que los grupos de saber, en este caso medios de comunicación y políticos son los que establecen que es la verdad.

El poder también se demuestra en esta novela, por medio de las actitudes y discursos de Batman, quien somete a los delincuentes, ejerciendo violencia sobre ellos, Batman al ser un hombre de más de dos metros de estatura, con un cuerpo musculoso, le permite con más facilidad golpear y someter a otros. Para Foucault, es mucho más fácil ejercer poder en los cuerpos dóciles, los delincuentes al ver un hombre con esas cualidades, rápidamente convierten su actitud violenta en temerosa e intimidada, que fácilmente los convierte en dóciles.

Batman de manera indirecta, también ejerce poder sobre Robin, una preadolescente de aproximadamente unos trece años, cuando trata de atemorizarla diciéndole que dejará de trabajar con ella si no obedece con las reglas que Batman le impone. Foucault piensa que la escuela cumple los mismos roles que la cárcel, donde se fabrican cuerpos sometidos a reglas disciplinarias. En este caso Batman es un maestro que enseña a Robin a disciplinarse. En las escuelas se mantiene el orden del cumplimiento de ellas por medio de calificaciones, en donde los estudiantes en caso de incumplirlos bajan su puntaje y el miedo que genera esto, les provoca hacer un mayor esfuerzo, mientras que, en la novela gráfica, de igual manera se lo hace por el miedo, el temor que Robin tiene por perder el trabajo que Batman le ha otorgado.

Andrés Trujillo, experto en cómics de superhéroes, explicó que Batman, creado en la época de oro de los cómics, es considerado uno de los principales superhéroes de la historia por no contar con superpoderes, siendo el único humano que es parte de la liga de la justicia. Él se ha ido formando desde la muerte de sus padres, entrenando su mente y su cuerpo, convirtiéndose en un ser temerario para muchos villanos e incluso para muchos otros superhéroes también, debido a que es un ser que representa bastante peligro.

Frank Miller con la novela gráfica *The Dark Knight Returns*, dio un giro al personaje de Batman, que hasta antes de esta novela era visto como un personaje cómico. El Batman de Frank Miller se desarrolló con una faceta más oscura en una sociedad en decadencia.

A partir de la llegada de este nuevo Batman, otros personajes también comenzaron a desarrollarse en otras historias, dejando atrás lo cómico.

Las reglas que un superhéroe no debe incumplir son las mismas que cualquier ser humano común no debe cometer. Sin embargo, Batman infringe una de las reglas básicas que es no violar la privacidad de las personas, y actúa como un vigilante. En una de sus historias, Batman viola la privacidad de los miembros de “La liga de la justicia”, usando el poder económico que cuenta y con su inteligencia. Para Michel Foucault, una de las maneras en dónde se ve representado el ejercicio del poder es mediante la vigilancia, un proceso para conocer, utilizar y dominar. Batman usa la vigilancia en sus enemigos e incluso otros superhéroes para conocer su conducta en la privacidad y de esta manera mantener controlado sus movimientos, obteniendo gran ventaja frente a otros.

Finalmente, se puede decir que el concepto de poder planteado por Michel Foucault, se ve reflejado en la novela gráfica *The Dark Knight Returns* de cuatro maneras: Primero, para Foucault los grupos

de saberes como las instituciones son las personas que adquieren el poder frente a otros a través de discursos, en la novela gráfica se observa a los medios de comunicación ejerciendo poder que se le es otorgado como una institución social ,controlando a sus ciudadanos con verdades a medias

Segundo, la vigilancia es otro de los conceptos que Foucault plantea como ejercicio de poder, en *The Dark Knight Returns* ,el perfil del personaje principal Batman actúa como un vigilante.

Tercero, Foucault nos dice que la escuela actúa como institución implantada para ejercer poder, en este caso la conducta de Batman frente a Robin refleja como el personaje principal actúa de la misma manera que una escuela para esta preadolescente llamada Carrie. Por último, Michel Foucault piensa que los hospitales psiquiatras es otra de las instituciones donde se puede determinar lo normal de lo patológico, catalogando a una persona como loco y restándole credibilidad, en esta novela gráfica se ve como la sociedad cataloga al Joker como un desadaptado social y lo burlan frente al público, pese a que ya ha salido del hospital psiquiátrico donde se supone su conducta ha mejorado, pero no existe credibilidad en él.

Esta novela gráfica ha logrado ser un instrumento para comprender uno de los temas más controversiales de la sociedad que es el poder en sus distintas manifestaciones, con esto se ha llegado a la conclusión que este tipo de novelas no solo pueden ser usadas como instrumentos de ocio y entretenimiento, sino también pueden llegar a abordar temas importantes en la sociedad, las mismas que pueden llegar a ser descifradas mediante un análisis.

En el caso del sujeto, se ha logrado comprender como uno de los personajes principales en cómic, novelas gráficas, historietas, series y películas como es Batman, está influenciado más allá de características sociales y culturales, como son las filosóficas. La comprensión de un sujeto que tiene dos personalidades en un mismo ser, una de ellas que está en decadencia, pero otra que vuelve

para revelarse, dejando atrás las reglas que un superhéroe posee, sino actuando como el cree pertinente, más allá de la justicia influenciada por las relaciones de poder creadas por instituciones.

Batman ha roto con el prototipo del superhéroe, y junto a él estaría rompiendo las relaciones de poder.

Además, en esta investigación se vio reflejado otros conceptos importantes como la vigilancia, en una de las historias de Batman, junto a la liga de la justicia o el Joker y la locura que podrían ser temas enfocados al panóptico en la psiquiatría tratado por Michel Foucault en su libro “Vigilar y castigar” o en “Historia de la locura en la época clásica”, más adelante se podrían tomar estos temas como instrumento de una nueva investigación.

Referencias Bibliográficas

- Acero, M. (2016). El demonio expulsa el mal. Batman: The Dark Knight Returns. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20903/AceroTrivinoMariaClara2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarez-Uría, F., & Varela, J. (1994). Hermenéutica del sujeto. Obtenido de <https://seminarioatap.files.wordpress.com/2013/02/foucault-michel-hermeneutica-del-sujeto.pdf>
- Araya, R. (2018). El superhéroe de cómic: monstruosidad moral, anormalidad y biopoder. una lectura del héroe de historieta como metáfora del modo de subjetivación moderna. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50652018000200015
- Ballesteros, D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199545660027.pdf>
- Colomo, C. (2019). Perspectiva criminológica en el mundo del cómic: Binomio Batman y Joker. Obtenido de <http://crispiley.usal.es/wp-content/uploads/sites/46/2019/09/Perspectiva-criminol%C3%B3gica-en-el-mundo-del-comic.-Binomio-Batman-y-Joker.pdf>
- Corrales, L. (2011). Batman y el lado oscuro del hombre. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/15360727/trabajo-practico-final-universidad-de-palermo>
- Foucault, M. (1970). El orden del discurso. Obtenido de https://monoskop.org/images/5/5d/Foucault_Michel_El_orden_del_discurso_2005.pdf
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo veintiuno editores Argentina s. a. Obtenido de http://latejapride.com/IMG/pdf/Foucault_Michel_-_Vigilar_y_castigar.pdf
- Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder* (Julia Varela y Fernando Alvarez-Uría ed.). Obtenido de <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina39453.pdf>

Hernández, E. (2009). El superhéroe de cómic: monstruosidad moral, anormalidad y biopoder. una lectura del héroe de historieta como metáfora del modo de subjetivación moderna. extravío. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Nuevo_Orden_Mundial._Narraciones_sobre_e.pdf

Michel Foucault entrevista en Universidad de Lovaina - 1981. (2018). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6wywfNNSjWM>

Ortega, S. (2010). Cómic y filosofía. Obtenido de https://filotecnologia.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia_silvia-ortega.pdf

Prado, J. (1995). Aprender a narrar con el cómic. *Comunicar*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800514.pdf>

Tello, J. C. (2017). Cltura para principiantes. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oLBYJJONvGY>

Trujillo, A. (diciembre de 2019). Entrevista con Andrés Trujillo. (D. Jaramillo, Entrevistador)

Trujillo, F. (s.f.). Aristóteles-Retórica. Obtenido de https://www.academia.edu/37754105/Aristoteles_-_Retorica.pdf

Anexos

Anexo 1: Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 1

Hablante	Ocasión	Público	Propósito	Tema	Tono
Pág. 32. Viñeta 2 Periodista: “Acaban de entregarme este boletín...una gran criatura, parecida a la de un murciélago ha sido visto al sur de la ciudad Gotham, al parecer ha atacado y herido a tres ladrones que atemorizaban el barrio”	Durante el noticiero diario del canal 2	Televidentes de Gotham city	Informar sobre la agresión a tres ladrones de Gotham city.	Violencia en Gotham city	Pensativo
Pág.33. Viñeta 4 Periodista: “Aunque varias de las víctimas han sido rescatadas, han descrito al justiciero a nuestros reporteros...el comisario James Gordon no ha querido comentar si esto podría significar el regreso de Batman.”	Durante el noticiero diario del canal 2	Televidentes de Gotham city	Informar a la ciudadanía sobre el posible regreso de Batman	Violencia en Gotham city	Conmoción y miedo.
Pág. 36. Viñeta 4 Batman: “Estos hombres son míos”	Una noche durante un asalto.	Ladrones de la banda de los mutantes	Atemorizar a los ladrones de Gotham	Justicia en Gotham city	Exclamativo violento
Pág. 37. Viñeta 6 y 7 Batman: “Son rápidos...debí machucarles más en el coche”	Una noche durante un asalto	Ladrones de la banda los mutantes	Usar más violencia cuando los vuelva a encontrar en una hazaña	Justicia en Gotham city	Exclamativo violento
Pág. 39. Viñeta 4 y 5 Batman:	Una noche durante un asalto, en el que los ladrones intentaron disparar	Ladrones de la banda de los mutantes	Amenazar a los mutantes	Justicia en Gotham city	Intimidante, exclamativo violento

“Tres desarman con un mínimo de contacto...tres matan...la otra... duele”	a Batman, y él los golpeó				
Pag 39. Viñeta 6 Batman: “Es joven, pueda que vuelva a caminar...¿pero seguirá asustado, verdad chico?”	Una noche, en la que Batman atrapó a uno de los ladrones y lo golpeó, mientras policías atrás de él pidieron que lo suelte.	Ladrón y policías de Gotham city	Atemorizar y amenazar al ladrón	Justicia en Gotham city	Exclamativo violento
Pág. 42. Viñeta 4 Morrie “¿La fuerza excesiva no es un crimen?, ¿y el asalto, tía gorda?, ¿y el allanamiento de morada?”	Durante un debate en el noticiero del canal 2	Periodista y televidentes de Gotham city	Cuestionar a la periodista por su posición a favor de los actos de Batman	Indignación y enojo por los actos de Batman	Exclamativo
Pág. 44. Viñeta 3 Los mutantes: “No nos llameís banda, no nos llameís criminales, somos la ley, somos el futuro de Gotham city perteneciente a los mutantes, pronto el mundo será nuestro”	Carta de los mutantes, leída en el noticiero	Ciudadanos	Advertir a los ciudadanos sobre sus planes.	Amenaza a los ciudadanos de Gotham city	Persuasivo
Pág. 45. Viñeta 13 Comisario: “Evidentemente fascista...y los derechos civiles?”	En una noche mientras observa por la ventana	Merkel	Cuestionar el comportamiento de Batman	El comportamiento de Batman en su regreso.	Interrogativo Persuasivo

Anexo 2: Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 2

Hablante	Ocasión	Público	Propósito	Tema	Tono
Pág.59. Viñeta 7 Periodista Lola Chang: “Siguen abundando en Gotham los incidentes violentos contra criminales no podemos saber cuáles son obra de Batman...”	Durante el noticiero del canal 2	Televidentes de Gotham city	Informar sobre los incidentes violentos contra criminales	Violencia en Gotham city	Seria
Pág.60. Viñeta 3 Periodista Lola Chang: “Gordon ha matado de un tiro a un miembro de diecisiete años de la banda los mutantes”	Durante el noticiero del canal 2	Televidentes de Gotham city	Informar sobre el ataque a un joven de la banda los mutantes	Violencia en Gotham city	Seria
Pág. 61. Viñeta 3 Miembro de los mutantes: “Mataremos al viejo Gordon, sus mujeres llorarán por él, lo cortaremos, lo pulverizaremos, nos bañaremos en su sangre”	Durante el noticiero del canal 2	Televidentes de Gotham city	Amenazar a Gordon	Violencia en Gotham city	Persuasivo Intimidante
Pág. 61. Viñeta 4 Miembro de los mutantes:	Durante el noticiero del canal 2	Televidentes de Gotham city	Amenazar a Batman	Violencia en Gotham city	Persuasivo Intimidante

<p>“Yo mismo mataré al loco Batman, le arrancare la carne de los huesos, lo sorberé, hasta dejarlos secos, me comeré su corazón y arrastraré su cuerpo por la calle.”</p>					
<p>Pág.64. Viñeta 5 Miembro de los mutantes: “Atrás tío...mataré al chaval...créeme tío lo mato...créeme.”</p>	<p>Durante el secuestro del hijo de 10 meses de la señora Joyce Ridley</p>	<p>Batman</p>	<p>Amenazar a Batman con matar al bebé de 10 meses de la señora Joyce Ridley</p>	<p>Secuestro en Gotham city</p>	<p>Persuasivo Intimidante Violento</p>
<p>Pág.73. Viñeta 2 Dick, líder de los mutantes: “Solo cuando mueran por nuestra mano y vean a sus mujeres violadas lo sabrán...Tenemos la fuerza, tenemos la voluntad y ahora tenemos las armas...Gotham city pertenece a los mutantes.”</p>	<p>Durante una noche en un vertedero donde se reúnen los mutantes.</p>	<p>El resto de miembros de la banda los mutantes</p>	<p>Informar en una reunión de la banda los mutantes, los planes que tienen pensado en contra Gotham city y más aún contra Gordon y Batman</p>	<p>Violencia en Gotham city</p>	<p>Persuasivo Intimidante</p>
<p>Pág.73. Viñeta 3 y 4 Dick, líder de los mutantes: “Coged las armas y las bombas, asaltad la</p>	<p>Durante una noche en un vertedero donde se reúnen los mutantes.</p>	<p>El resto de miembros de la banda los mutantes</p>	<p>Informar en una reunión de la banda los mutantes, los planes que tienen pensado en contra</p>	<p>Violencia en Gotham city</p>	<p>Persuasivo Intimidante Violento</p>

comisaria...matad y matad...traedme la cabeza del viejo Gordon”			Gotham city y más aún contra Gordon y Batman		
Pág.84. Viñeta 11 Periodista Lola Chang: “¡Escena de guerra total! Ochenta y tres miembros de la banda los mutantes han sido heridos de bala y metralla...Entre los detenidos por la policía está el líder mutante quien afirma que Batman uso armas militares durante el ataque y también haber derrotado al hombre murciélago durante un combate cuerpo a cuerpo.”	Durante el noticiero del canal 2	Televidentes de Gotham city	Informar sobre los heridos durante un combate entre mutantes y Batman.	Violencia en Gotham city	Exclamativo molesto
Pág.85. Viñeta 10 Dick, líder de los mutantes: “Pronto mi ejército asaltará Gotham city pronto la cabeza de Gordon paseara por las calles entonces	Declaración de Dick para el noticiero del canal 2	Noticiero del canal 2	Amenazar a Gotham city y a Gordon	Violencia en Gotham city	Intimidante

cazaré al nuevo poli, a vuestra tía poli ”					
Pág. 91. Viñeta 8 y 9 Periodista hombre: “...el alcalde ha muerto. El líder mutante desgarró la garganta del alcalde de una dentellada ,el mutante volvió a su celda, seguiremos informando”	Durante el noticiero del canal 2	Televidentes de Gotham city	Informar sobre el asesinato del alcalde de Gotham city	Asesinato del alcalde de Gotham city	Preocupado
Pag.93. Viñeta 8 y 9 Bruce Wayne (Batman): “Carrie es perfecta. Es joven, es lista, es valiente. Con ella podré acabar con este despropósito de los mutantes de una vez por todas”	Durante una conversación entre Bruce y Alfred, acerca de Carrie.	Alfred	Contarle a Alfred sobre Carrie, quien lo ayudará a poder acabar con los mutantes	La nueva aleada de Bruce Wayne (Batman)	Entusiasta Alegre

Anexo 3: Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 3

Hablante	Ocasión	Público	Propósito	Tema	Tono
Pág.1 Viñeta 4 Bruno: “Vacía la caja...o mis balas te atravesaran el cerebro y lo convertirán en masa pegajosa”	Durante un asalto en uno de los supermercados de Gotham city	Dueño del supermercado	Robar todo el dinero guardado en el supermercado	Asalto en Gotham city	Intimidante Violento
Pág.8 Viñeta 8 Bruce Wayne (Batman): “Estoy ocupado, Me has costado varias horas... Mañana por la mañana, en mi casa. Ahora, no te entrometas.”	Durante una pelea contra Bruno.	Bruno	Posponer la pelea, para alejarse a realizar otros asuntos.	La caza del señor de la noche.	Enojado
Pág.9 viñeta 9 y 10 Dr. Bartholomew Wolper: “Batman es una amenaza para la sociedad... Ya sé que ese es un término pasado de moda y suena raro viniendo de mí, sin embargo, es aplicable. A pesar de que alerte a la ciudad de las consecuencias inevitables.”	Durante el noticiero del canal 2	Televidentes de Gotham city	Convencer a los ciudadanos de Gotham que Batman es responsable de todos los crímenes.	Entrevista	Persuasivo

<p>Pág.13 viñeta 2 y 3 Bruce Wayne (Batman): “Contaré los muertos uno por uno. Los añadiré a la lista, Joker. La lista de la gente que he asesinado. Por dejarte vivir.”</p>	<p>Durante la explosión de un edificio por una bomba.</p>	<p>Joker (en el pensamiento de Batman)</p>	<p>Arrepentimiento por dejar a Joker con vida.</p>	<p>Confrontación entre Batman y Joker</p>	<p>Arrepentido Decepcionado Afligido</p>
<p>Pág. 16 viñeta 1, 2 y 3 Clark Kent (Superman): El resto aprendimos a superarlo. El resto reconocimos el peligro... La eterna envidia de quienes no fueron benditos. Diana volvió con su gente. Hal fue a las estrellas. Y yo he caminado por el filo de la navaja por tanto tiempo. Pero tu Bruce, tú y tu salvaje obsesión...”</p>	<p>Durante un ataque militar de la URSS</p>	<p>Bruce Wayne (Batman)</p>	<p>Mencionar que Batman ha sido el único en continuar su vida en la lucha contra el crimen.</p>	<p>La caza del señor de la noche</p>	<p>Pensativo Decepcionado</p>
<p>Pág.17 viñeta 10. Dr. Bartholomew Wolper: “El único peligro posible es un ataque de Batman... Vean el</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Convencer a las personas que su paciente es inofensivo</p>	<p>La caza del señor de la noche</p>	<p>Persuasivo Alegre</p>

programa esta noche y entenderán que mi paciente es inofensivo... Es un hombre nuevo					
Pág. 19. Viñeta 1. Bruce Wayne (Batman): “No, no te enseñaré el programa. Toca esos controles... y estás despedida.”	Durante la emisión de un programa de comedia donde se presentaría El Joker	Robin.	Advertir las consecuencias si llegase a tocar los controles del helicóptero.	Disciplina a Robin	Exclamativo Intimidante.
Pág. 19 Viñeta 3. Policía: “Batman estás arrestado.”	Durante la emisión de un programa de comedia donde se presentaría El Joker	Batman.	Detener a Batman.	La caza del señor de la noche.	Exclamativo Intimidante.
Pág. 21 Viñeta 2. Paul: “Está chiflado, Dave. Es un maníaco, un auténtico lunático. No, de veras. Está como una cabra.”	Durante la emisión de un programa de comedia donde se presentaría El Joker	Televidentes.	Exponer la locura que padece El Joker.	Show de comedia	Preocupado.
Pág. 21 viñeta 3. El Joker: “Tantas caras... Tan distintas unas de otras... Pocas sonrisas...”	Durante la emisión de un programa de comedia donde se presentaría El Joker	Dr. Bartholomew Wolper.	Señalar su observación con respecto a las personas presentes en el show.	Show de comedia	Pensativo Intimidante
Pág. 21 viñeta 5. Policía:	Durante la emisión de un programa de comedia donde se	Equipo de policías.	Detener a Batman.	Show de comedia	Exclamativo.

“¡El humo se despeja! Le tenemos.”	presentaría El Joker				
Pág. 22 Viñeta 3 EL Joker: “Voy a matar a todo el mundo en esta sala.”	Durante la emisión de un programa de comedia donde se presentaría El Joker	Dave.	Advertir que asesinará a los presentes en la sala.	Show de comedia	Sarcástico.
Pág. 28 viñetas 1 y 2. Periodista Lola Chang: “Los hijos de Batman atacan de nuevo ante una docena de testigos, aprehendieron a un ladrón y... Le cortaron las manos... El ladrón había robado varias revistas y una chocolatina... La policía no tiene pruebas que relacionen directamente a Batman con estos crímenes.”	Durante el noticiero del canal 2.	Televidentes de Gotham City.	Informar los últimos sucesos en la ciudad.	Delincuencia en Gotham city	Enojada
Pág. 29 viñeta 10. Comisario Yindel: “Detenedle”	Durante la investigación del suicidio de un gobernador.	Policías.	Detener a Batman.	La caza del señor de la noche	Exclamativo.
Pág. 30 Viñeta 3. Comisario Yindel: “Hijo de perra...”	Durante la investigación del	Batman.	Capturar a Batman.	La caza del señor de la noche.	Exclamativo Furioso Violento

	suicidio de un gobernador.				
Pág.34 viñeta 9 Bruce Wayne (Batman): “El gobernador corre peligro. Yo no tengo tiempo. Depende de usted.”	Durante el escape de los policías.	Comisario Yindel.	Alertar a la policía que el gobernador se encuentra en peligro.	La caza del señor de la noche.	Preocupado Exclamativo
Pág. 40 Viñeta 1 y 2. Bruce Wayne (Batman): “No, Joker. Te equivocas de juego... Es el juego de antes. Esta noche no vas a tomar rehenes.”	Durante el ataque en una feria.	El Joker.	Evitar que El Joker tome rehenes.	Terror en la feria.	Molesto intimidante.
Pág. 40 viñeta 5. Morrie: “Mira las estadísticas Lana, querida... Si le añades las víctimas de su club de fans, el recuento de cadáveres relacionado con Batman es digno de una guerra.”	Durante el noticiero del canal 2.	Televidentes de Gotham City.	Exponer la cifra de crímenes en contra de Batman.	Entrevista	Persuasivo.
Pág. 41 viñeta 3 y 4. Periodista Lola Chang: Poner en peligro a un menor de edad es el último cargo añadido a	Durante el noticiero del canal 2.	Televidentes de Gotham City.	Informar acerca de los últimos eventos ocurridos en Gotham city.	Entrevista	Seria

<p>la lista de Batman, declara el portavoz de relaciones públicas de la policía, Louis Gallagher. Batman ha usado a un joven... Como escudo contra el fuego de la policía. Enseguida: La comisario Yindel salva al gobernador de cometer un suicidio político, y otro literal..."</p>					
<p>Pág.44 viñeta 3 Bruce Wayne (Batman): "Los últimos Joker... Lo juro"</p>	<p>Durante una persecución a Joker en un parque de atracciones.</p>	<p>Joker.</p>	<p>Acabar con Joker.</p>	<p>Confrontación entre Batman y Joker</p>	<p>Exclamativo Intimidante</p>
<p>Pág. 46 viñeta 8 y 9 Periodista hombre: "...Caos total en la feria, Lola. El Joker ha sido visto... Dieciséis Boy scouts muertos... Docenas de personas heridas por las explosiones. Y se ha avistado a Batman... Él y el Joker se tirotearon entre la multitud... Hey..."</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Informar los incidentes ocurridos en el parque de diversiones.</p>	<p>Cobertura de los incidentes en Gotham City</p>	<p>Exclamativo.</p>

qué... Lola... Están evacuando la feria...”					
---	--	--	--	--	--

Anexo 4 Matriz de la Novela gráfica “The Dark Knight Returns” Volumen 4

<p>Pág.50 viñeta 2 y 3. Periodista Lola Chang: “Tiroteo en la feria donde se dice que el Joker ha asesinado un mínimo de veinte personas. Se vio a Batman en plena persecución del Joker. Liderados por la Comisario Yindel, un grupo de agentes se ha adentrado en el túnel del amor con órdenes de detención contra el Joker... y contra el Justiciero de Gotham.”</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Informar los hechos ocurridos en el parque de atracciones.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Seria</p>
<p>Pág 51. Viñeta 5 Bruce Wayne (Batman): “El helicóptero...Sigue... mi señal...”</p>	<p>Mientras intentaban escapar de la policía</p>	<p>Robbin.</p>	<p>Para prepararse para escapar de la policía.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Exclamativo.</p>
<p>Pág. 52. Viñeta 2 Comisario Yindel: “Hijo de perra... Quieto...”</p>	<p>Durante la persecución de Batman</p>	<p>Batman.</p>	<p>Capturar a Batman.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Exclamativo Intimidante Violento</p>
<p>Pág. 53. Viñeta 1 Periodista Hombre: “Parece muy seguro de... Pero... Ese no es de los nuestros...”</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Piloto del helicóptero.</p>	<p>Alertar al piloto y resguardar sus vidas.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Exclamativo. Asustado</p>

Viene directo hacia nosotros... Vira, idiota, vira”					
Pág. 54. Viñeta 5 y 6 Policías: “Torpe... Estúpido... Senil. Allí... Disparad a matar... Incapaz... Inútil...”	Durante la persecución de Batman.	Batman	Amedrentar a Batman y capturarlo.	La caída del señor de la noche.	Exclamativo. Intimidante. Violento
Pág. 55. Viñeta 9. Alcalde de Gotham city “Al atacar a la fuerza de policía de Gotham, Batman se ha revelado como una verdadera amenaza. He dado instrucciones al fiscal general de poner la policía estatal al servicio de Gotham.”	Durante el noticiero del canal 2.	Televidentes de Gotham City.	Informar acerca de las acciones de la policía estatal al servicio de la ciudad.	Declaraciones del alcalde de Gotham city al noticiero 2.	Exclamativo
Pág.56. Viñeta 1 Periodista Lola Chang: “El cuerpo del Joker se halló mutilado y calcinado... El asesinato se añade a la lista de cargos contra Batman.”	Durante el noticiero del canal 2.	Televidentes de Gotham City.	Informar sobre el hallazgo del cuerpo del Joker y los cargos de Batman.	La caída del señor de la noche.	Seria
Pág.59. Viñeta 3 Abogado de los mutantes:	Durante el noticiero del canal 2.	Comisario Yindel y a los televidentes de Gotham City.	Defender los derechos de los	La caída del señor de la noche.	Serio

<p>“Mis clientes son jóvenes menores de edad, la mayoría si no caben en la cárcel, deberán ser devueltos a la custodia con sus padres.”</p>			mutantes por ser menores de edad.		
<p>Pág. 59. Viñeta 6 y 8 Periodista hombre: “Bueno amigos, tengo buenas noticias... y malas noticias... je... Las buenas noticias son que los soviéticos han retirado sus fuerzas de la isla de Corto Maltés. Y las malas noticias, bueno... se ve que los soviéticos no saben perder, no señor...”</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Informar acerca de las buenas y malas noticias con respecto los soviéticos.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Preocupado.</p>
<p>Pág.61 Viñeta 1 Periodista Lola Chang: “Un misil nuclear soviético... a punto de detonar sobre Corto Maltés... Así es amigos... ¡El primer ataque! ¿Tom?”</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Informar acerca de un misil nuclear a punto de detonar.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Preocupada</p>
<p>Pág. 66. Viñeta 6 Oficial Murray:</p>	<p>Durante el apagón de Gotham City.</p>	<p>A los presos que tenían sujetado al oficial.</p>	<p>Para calmar a los presos y que no</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Exclamativo Preocupado Asustado.</p>

<p>“Escuchad... No vais a poder salir de aquí chicos. Hay un apagón...Las puertas de las celdas no se pueden abrir...”</p>			<p>intenten hacerles daño.</p>		
<p>Pág. 69. Viñeta 9 Bruce Wayne (Batman): “Esta noche somos la ley. Esta noche yo soy la ley.”</p>	<p>Durante los disturbios en Gotham ocasionados por el apagón.</p>	<p>El grupo llamado “los hijos de Batman.”</p>	<p>Para conseguir ayuda para salvar a los ciudadanos.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Persuasivo Exclamativo Intimidante</p>
<p>Pág. 79 Viñeta 2 Ciudadano de Gotham: “Como la Gestapo, igual... Batman y su ejército de mocosos nos atacaron... Como si fuésemos criminales. Intenté defenderme... Vino por mí...”</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Contar su anécdota durante los disturbios en Gotham durante el apagón.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Molesto.</p>
<p>Pág. 82 Viñeta 15 Periodista hombre: “Así es, Lola. Gracias a Batman y a su banda de justicieros, las calles de Gotham están seguras... a menos que quieras</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Informar a los televidentes.</p>	<p>La paz vuelve a Gotham.</p>	<p>Tranquilo Serio</p>

cometer algún crimen...”					
Pág. 83 Viñeta 4 Periodista hombre: “...La semana pasada se contabilizaron setenta y tres ataques contra supuestos saqueadores atribuidos a Batman y su banda...”	Durante el noticiero del canal 2.	Televidentes de Gotham City.	Informar a los televidentes.	Saqueos en Gotham.	Serio
Pág. 83 Viñeta 15 Lola Chang: “...O es la batalla final entre dos titanes...? El último duelo del cruzado enmascarado... contra el poder del hombre de ac.”	Durante el noticiero del canal 2.	Televidentes de Gotham City.	Para informar a los televidentes.	La batalla final.	Exclamativo.
Pág. 85 viñeta 9 Clark Kent (Superman): “¿Mañana no tienes clase?”	Durante la pelea entre Batman Vs Superman.	Robbin.	Hacer que Robbin se vaya.	La batalla final.	Interrogativo Molesto. Sarcástico
Pag 87 Viñetas 2 y 3 Clark Kent (Superman): “Bruce... Es una tontería... Solo eres de carne y hueso... Como los demás”	Durante la pelea entre Batman Vs Superman.	Batman.	Calmar a Batman y terminar la batalla.	La batalla final.	Persuasivo Molesto.

<p>Pág. 93 Viñetas, 3, 4 y 5 Reportera Lola Chang: “Las noticias de la semana... La espectacular carrera de Batman llegó a una trágica conclusión. Cuando el luchador contra el crimen sufrió un ataque al corazón mientras peleaba contra las tropas del gobierno. Ha sido identificado como el millonario de cincuenta y cinco años Bruce Wayne... Y su muerte ha sido tan misteriosa como su vida.”</p>	<p>Durante el noticiero del canal 2.</p>	<p>Televidentes de Gotham City.</p>	<p>Informar sobre la identidad de Batman a los ciudadanos de Gotham city.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Seria</p>
<p>Pág.93. Viñeta 6 Selina: “Hijo de perra... Yo sé quién lo mató...”</p>	<p>Durante el entierro de Bruce Wayne</p>	<p>Clark Kent</p>	<p>Revelar quién asesinó Bruce Wayne.</p>	<p>La caída del señor de la noche.</p>	<p>Exclamativo Molesto</p>

Anexo 5: Entrevista

Pregunta	Respuesta
¿Qué diferencia encuentras entre un cómic y una novela gráfica?	<p>Actualmente, la diferencia entre un cómic y una novela gráfica recae un poco más en lo que es el formato en el que está publicado, ya que lo que es un cómic generalmente está publicado en el formato grapa que se le llama, ya que tiene la típica revista grapada, tiene un promedio de 24 a 48, hasta 64 páginas y forma parte de una historia un poco más global que generalmente abarca unos 6 a 12 números.</p> <p>En cambio, la novela gráfica ya es una historia que se publica completa, consta de varias páginas, generalmente desde a partir de 80 a 128, 222 páginas etcétera, ya depende el volumen de la historia como tal, esa es la diferencia actual de lo que es un cómic y una novela gráfica. Pero antiguamente, más o menos, entre los años 80 podríamos ponernos una fecha tentativa. Generalmente todos los cómics se caracterizaban por ser unas historias un poco más infantiles más dirigida a personas o a público entre los 10 y 16 años más o menos y justo fue a partir de los años del 85 más o menos que empezaron a salir editoriales diferentes no, a las convencionales que es en este caso donde si Marvel, estas editoriales empezaron a hacer historias para un público más adulto, generalmente entre los 17, 18 años en adelante, y en estas historias incluirían temas más controversiales justamente aquí fue lo que sale en la novela gráfica de <i>Watchmen</i> que igualmente también se lo publicó en 12 cómics</p>

	<p>primeramente y después se la recopiló en el formato de novela gráfica , que es justamente lo que había dicho en un principio es el tipo de publicación, que es más la diferencia lo que se caracteriza.</p>
<p>¿Piensas que los cómics o novelas gráficas de superhéroes influyen de alguna manera a un lector?</p>	<p>Sí, efectivamente las novelas gráficas y cómics si han influenciado o influyen de cierta forma en la vida de las personas, no en todas obviamente ya que muchos lo leen solo por mero entretenimiento, o por moda inclusive, pero hay muchas personas que prácticamente gran aspecto de su vida se basa en la lectura o la filosofía, ideología de cierto personaje, cierta historia, pues de tal forma que es notorio, por ejemplo hay el caso de los cosplays que prácticamente su trabajo, su vida se basa en imitar a un cierto personaje, a un cierto, o hacer una actuación de alguna etapa dentro de un cómic etcétera e inclusive hay personas que manejan el tema de los superhéroes como diferente. Por ejemplo, tengo el caso de un cliente que es el presidente de la fundación superhéroes por una sonrisa que es una fundación que se dedica a hacer servicio social para personas que están en estado terminal, por ejemplo, generalmente más hacen el enfoque para personas que tienen cáncer y ese tipo de cosas, principalmente niños, pues este cliente es médico de profesión, pero en la mayor parte de su vida la dedica a esa fundación. Él es amante de Superman por ejemplo, él todo lo que es libros, novelas gráficas, cómics de Superman, le gusta comprar, leer, porque se siente identificado con el</p>

	<p>personaje, de tal forma que el utiliza ese personaje. Por ejemplo, él se viste de ese personaje, va a hospitales con los miembros de la asociación que tiene y hacen labor social, entonces prácticamente toda su vida, gran parte de su vida está influenciada por un superhéroe que en ese caso para él es Superman, que es el superhéroe más grande de todos de la perspectiva de esa persona no.</p>
<p>¿Por qué consideras que los superhéroes necesitan un alter ego y no pueden presentarse frente a una sociedad con su verdadera personalidad?</p>	<p>Sí para mí el alter ego de un personaje es bastante importante porque la mitología, la historia que giran ante el hecho de que por un lado es una persona y por otro lado es un superhéroe. Es importantísimo, hablando también en el sentido de que una persona como el doctor se pueda sentir identificada con este personaje. Por ejemplo Superman, al ser Clark Kent es una persona tímida, retraída que sufre bullying, en cambio cuando se transforma en Superman es un ser súper poderoso, capaz de destruir el mundo completo con un solo dedo. En este caso los lectores se sienten identificados con este personaje porque muchos son así, muchas personas son un Clark Kent, son personas que son tímidas, retraídas, que durante en su vida han sufrido abusos, le han molestado en la escuela, colegio, etcétera, y se sienten tan identificados con el personaje porque quieren ser Súperman, o sea la historia de ellos ha sido tan fea en la vida, que en algún punto ellos dicen no, yo soy un Clark Kent y quisiera ser un Superman, y eso es bastante importante dentro de la psicología de un lector, a</p>

	<p>nivel social puedo decir es que los escritores utilizan esto del alter ego, más que todo para un poco esconder o más bien retratar el miedo o el temor que como sociedad tenemos ante algo desconocido, porque es típico que todos o la mayoría de superhéroes tienen súper poderes, tienen, son seres de otros mundos y son diferentes prácticamente, y la gente tiene miedo a eso, y al retratarlos como personas normales, hacen que bajen prácticamente ese estatus de un superhéroe de ser súper poderoso a una persona prácticamente normal. Entonces para mí, eso también es importante, como dije es un momento dentro de la psicología dentro de la parte de una persona como lector al sentirse identificado con cierto personaje porque este personaje se parece mucho a él, es bastante importante dentro de una historia.</p>
<p>¿Cuáles son las reglas que un superhéroe no debe incumplir?</p>	<p>Las reglas básicas de un superhéroe prácticamente son las mismas que nosotros como individuos tenemos dentro de una sociedad, claro, en este caso los superhéroes deben cumplirlas con más tenacidad, más a la raya, mantenerse más a la raya de cada una de las reglas. Por ejemplo, hablemos de no matar, esa creo que es la regla de oro de todos los superhéroes, ningún superhéroe mata, hablemos en el caso de Batman, Superman, Spiderman, la regla básica de ellos es no matar, principalmente la de Batman, esa en Batman es una regla de oro y él no puede incumplir esa regla, él de hecho en toda la historia de este personaje, nunca ha matado, nunca</p>

lo ha hecho y se tiene pensado que posiblemente nunca lo hará, esa es la regla básica de todo superhéroe. De ahí varía de cada uno sus propias reglas, cada personaje tiene sus propias reglas. Por ejemplo, hablando de Superman, las reglas de él son más rectas, decae en lo que es el respeto, viene también en lo que es el no sobre utilizar la fuerza que él tiene como persona súper poderosa que es no abusar de eso, mantenerse, tener convicciones acerca de sus propias reglas, etcétera. Entonces cada uno tiene sus propias reglas, en cambio por ejemplo, Batman es un personaje que a pesar de que bueno, como dije anteriormente tiene su regla de oro de no matar el en cambio infringe mucho mucho daño sobre sus enemigos, se podría decir que él no respeta en cambio la regla de Superman de no sobre utilizar la fuerza, en este caso Batman si la sobre utiliza, utiliza sus destreza, su conocimiento, su fuerza para acabar con un adversario, noquearlo, romperle uno que otro hueso, dejarlo inconsciente, sacarle información, e inclusive, él por ejemplo también tiene una regla de mantener la privacidad de cada persona, de cada ser, intacta, él no viola privacidad, él no viola ciertos principios que él tiene, en cambio Batman en este caso el sí, él no respeta la privacidad de cada individuo. Es conocido por ejemplo en una historia, en la que Batman invade dentro de la privacidad de cada uno de los miembros de la Liga de la Justicia, los analiza, saca un perfil, e inclusive tiene una estrategia para poder derrotarlos, para poder

vencerlos en el caso de que pase algo al respecto en este caso, algo para él no es importante ni la privacidad, ni el respeto, ni la confianza de una persona u otra, cosa que en este caso Superman sí la tiene hacia los demás. En cambio, Batman no, él simplemente se fía más por el “¿qué pasará si?”, ¿qué pasara si Superman se vuelve malo? “¿Qué pasará si pasa esto?” etcétera. Entonces, la regla de él es no confiarse en nada ni de nadie, inclusive si así sean sus propios compañeros amigos, de esa forma es que el conoce mucho de cada uno de los miembros de la Liga de la justicia, en este caso para poder no solamente tenerlos como aliados, sino como, si en el caso de que se vuelvan enemigos, poder derrotarlos, entonces como es evidente en este caso, cada personaje tiene sus propias reglas. Para él la regla principal en este caso se puede decir que es el no confiarse, la regla de Batman es el no confiar en nadie, él siempre ha sido un personaje solitario durante toda su vida y él no se ha confiado en nadie y eso le ha permitido ser quien es, y así se puede hablar de muchos personajes, dar muchos ejemplos. Pero básicamente lo que yo leo, lo siento, lo que yo pienso, es que cada superhéroe primeramente tienen sus propios principios pero se apegan mayormente a los principios que tenemos nosotros como sociedad, ya que estos personajes son un cierto reflejo de la sociedad de en la que es en la época en la que es escrito ya sea en los años 60, 70 , 80, 90, la época actual, cada personalidad, cada principio que

	<p>ha tenido cada uno de los personajes ha sido de acuerdo a los principios que se mantenían en aquella época o la época en la que han sido escritos.</p>
<p>¿Por qué crees que Batman es considerado uno de los superhéroes más importantes de la historia?</p>	<p>Batman, bueno si es considerado el mejor superhéroe de la historia primeramente porque no tiene súper poderes, a diferencia de otros personajes como Wonderwoman que nació en la isla de las Amazonas y es un personaje con súper fuerza, Súperman como alienígena en la tierra, o Green Latern que es un policía espacial que tiene un anillo súper poderoso. En cambio, Batman no, es un humano común, o bueno, no tan común, que ha sabido potenciar y mejorar sus habilidades de tal forma que se ha transformado en lo que es. Es un superhéroe uno de los superhéroes más grandes a tal grado que es el único humano que conforma la Liga de la Justicia, es el único o de los pocos humanos capaz inclusive de derrotar a cada uno de los miembros de la Liga de la Justicia, siendo seres ultra poderosos eso como lo mencioné en la pregunta anterior, Batman se ha encargado de verificar las debilidades de cada uno de sus amigos, de tal forma que el tranquilamente puede derrotarlos y considerando eso que es un simple humano, eso lo hace uno de los superhéroes más grandes de todo el mundo, a eso es señal de que el como persona, como superhéroe se ha formado así mismo durante todos los años de trayectoria que ha tenido, considerando por ejemplo que Súperman, para ser superhéroe tuvo que nacer en otro planeta, hablando de otros personajes. Por</p>

	<p>ejemplo, Spiderman prácticamente tuvo que ser mordido por una araña y adquirir supe poderes, en cambio, Batman no. Él desde la muerte de sus padres prácticamente empezó a entrenar su mente, su cuerpo a fin de que con los años se llevó a convertir en un ser bastante temerario, muchos personajes, muchos villanos, le temen a Batman, muchos héroes le temen también, considerando que representa bastante peligro, considerando que es un simple humano, también es uno de los superhéroes más importantes, porque también con el tiempo ha desarrollado habilidades que muy pocas personas lo hacen a nivel intelectual, a nivel físico, ha desarrollado habilidades por ejemplo domina las artes marciales, en muchos campos de la ciencia domina igual, él puede construir, puede fabricar artefactos que le han ayudado durante su lucha contra el crimen, no. Entonces, todas esas habilidades que él ha adquirido ha sido por su propio esfuerzo, no como otros superhéroes que por suerte o por casualidad se han convertido, han adquirido poderes. En cambio, él no, él toda su vida ha sido completamente para dedicarse a eso no, a convertirse en un gran superhéroe. Y para mí eso ha sido lo que ha caracterizado y a hecho que Batman sea uno de los superhéroes más importantes de la historia, porque a la final si uno tiene poquito de constancia, puede convertirse en un Batman.</p>
<p>¿Con qué cómic o película te enteraste por primera vez de la existencia de Batman?</p>	<p>Mi primer contacto, se puede decir con Batman, fue cuando era bastante pequeño, cuando era un</p>

	<p>niño, no recuerdo bien si fue con la serie animada que daba en los 90 o fue con las películas que salieron en los 80 que está dirigida por Tim Burton y justamente interpretados por Michael Keaton en el papel de Batman, esas dos películas eran del 85 me parece que es esa película, del 85, 84 creo que es la película, pero yo le vi cuando era bastante niño, por los 90 entonces ese fue el primer contacto con Batman. A nivel de cómics fue ya cuando era bastante mayor, fue que leí un comic que igual busqué recomendaciones para poder leer Batman, empecé con la lectura de Batman a raíz de hace un par de años que salieron los juegos para consola los videojuegos de Batman. A partir de eso empecé a conocer bastante del personaje y me interesó bastante a tal punto que empecé a leer los comics, hasta el día de hoy. Básicamente casi la mayor parte de historias de Batman que consumo son en cómics, libros, novelas gráficas, muy poco en películas ya que son pocas las películas que bueno son algunas las películas, pero comparadas con el resto de material es poco material que hay a nivel de películas, y también hay series y si he visto un poco de Batman, pero más en los últimos años ha sido más en comics, pero inicialmente fue, tanto fue entre la serie de los 90 como en las películas de los 80 como conocí al personaje.</p>
<p>¿Qué tan radical crees que fue el cambio que Frank Miller le dio al personaje de Batman en el regreso del caballero de la noche?</p>	<p>Bueno, el cambio que le dio a Batman en esta novela gráfica, sí, fue bastante radical para la época porque estamos hablando de una época en la que las historias de comics empezaron a desarrollarse</p>

para un público más adulto. Antes que nada hay que hablar sobre la historia del cómic como tal, el cómic bueno tiene varias épocas, tenemos la edad de oro que por ejemplo que se desarrollan más o menos las primeras historias, personajes, aquí es donde nacen muchos de los personajes actuales, como Batman en este caso que estamos topando justamente la historia de él, durante toda esta época más o menos fue la época donde se desarrolló durante la segunda guerra mundial, los personajes eran usados para enaltecer un poco la acción heroica que se quería tener en cuanto al desarrollo de esta guerra. Entonces hay muchas historias, por ejemplo de Superman, Batman, la mujer maravilla combatiendo nazis, durante esta época todas las historias se centraban básicamente en eso. Luego de la segunda guerra mundial básicamente o más bien prácticamente todos los personajes o las historias de personajes ya no venían mucho al caso porque ya se había acabado la guerra, entonces a partir de esto surge la edad de plata de los comics. En esta época, las historias empiezan a verse un poco más, son más cómicas, por ejemplo, aquí tenemos un claro ejemplo son la serie de Batman de los años 60, que es una serie bastante cómica y nos presenta personajes como el Joker, Pingüino, etcétera, siendo villanos, pero no perdiendo esa esencia cómica. Le comento la típica escena de combate en donde por ejemplo, cada golpe que se daban sonaba el PUM PAW, y ese era un reflejo fiel en la época en la que estaban y el tipo de historias que se

	<p>escribían para los comics. Hay bastante material de esta época, por lo general eran historias auto conclusivas, no tenían un desarrollo, un trasfondo etcétera. Entonces, a partir, bueno esto duró un par de años por los 60, más o menos por esa época se empezó a censurar el cómic, se creó una asociación que daba el visto bueno de si una historia o personaje tenía o cumplía más bien con los estándares de entretenimiento dirigido a público infantil , en este caso las escenas o las historias no tenían mucha violencia no hablaban de temas controversiales, política, nada en el ámbito sexual tampoco, hasta que llegó la edad de bronce que más o menos empezó por los 80, en esta época en cambio, empezaron a surgir nuevas líneas de editoriales, empezaron a desarrollar personajes alternativos, aquí fue lo que nacieron los Watchmen, y vino justamente un personaje, un escritor llamado Frank Miller a hacer una historia de Batman que cambió prácticamente al personaje como tal, hasta eso se le tenía como un personaje cómico un personaje que como en la serie de los 60 era, no era tan serio, no tenía una personalidad tan nefasta, tan oscura como lo fue a partir de la historia de Frank Miller donde ya lo describe como un personaje, una persona bastante fría, es una historia un poco con un tinte oscuro no la historia del regreso del caballero oscuro donde Batman está retirado, han pasado varios años, el joker vuelve a aparecer y bueno para el regreso hay facciones en las que hay nuevos villanos, entonces, después de</p>
--	--

tantos años de retiro, Batman vuelve a combatir el crimen empieza a combatir una ciudad Gótica que ya cayó nuevamente en la decadencia, decadencia que él en su época eliminó cuando era Batman, entonces toda esta historia en una época en la cual los personajes eran más orientados a un público infantil con historias cómicas infantilizadas, revolucionó totalmente a la industria. A partir de ese año muchos personajes empezaron a desarrollarse. La asociación que aprobaba la publicación de comics totalmente se eliminó, y se empezó a dar espacio para que autores empiecen a escribir este tipo de historias similares y todo eso fue en esa época justamente cuando Frank Miller empezó a escribir la historia del caballero oscuro fue prácticamente, fue más bien no solamente Frank Miller fue una oleada de escritores como Allan Moore también, que empezaron a escribir historias de los personajes cómicos hasta esa época y los cambiaron radicalmente a tal punto que mucho de esa personalidad la tiene Batman hasta la época. Hasta la época las historias de Batman son historias un tanto oscuras, con ese tinte oscuro, a diferencia de las historias de Superman, por ejemplo, prácticamente se trata de la esperanza, de la fe en la humanidad, en cambio muchas de historias de Batman hasta la actualidad se han encarado, se han dedicado a expresar esa parte fría de la humanidad, de la sociedad como tal, y en esta sociedad tan decadente surge un superhéroe que quiere cambiarlo todo, pero este personaje también tiene una

	<p>historia, tiene un pasado lleno de traumas de eco. Hay un tema muy importante que se desarrolló dentro de la última etapa de Batman que está escrito por Tommy King, en la cual, la base central era la boda de Batman, que supuestamente iba a ser en junio del 2018, me parece que fue junio o julio, y cuando salió ese número se nos dio a entender que Batman para ser Batman, tenía que ser infeliz, Batman no puede ser feliz, eso fue lo que recalcó este autor, y todo esto, todo eso, todos estos argumentos, toda esta personalidad todo esto surgió a raíz de la historia de Frank Miller que escribió en los años 80 con el regreso del caballero.</p>
<p>¿Crees que el Batman de Frank Miller es realmente Batman? ¿Piensas que en esta novela gráfica sigue siendo un superhéroe o se ha convertido en un antihéroe?</p>	<p>Desde mi perspectiva, en esta historia de Frank Miller más bien Batman no es ni un héroe ni un antihéroe, está en la línea media, tiene características de tanto de los dos tipos de personalidades no, por un lado todavía tiene ese respeto por la vida, cumple esa regla de no matar, pero por el otro lado no se rige dentro del ámbito normal que califica a los superhéroes, principalmente en la época en la que está desarrollándose esa historia, en la que inclusive el gobierno empieza a tratarle a Batman como criminal y es justo lo que conlleva que el gobierno se respalde en Superman para poder disuadir a Batman de lo que está haciendo, porque en la época que están ya no tratan de no permitir esas actividades, pero por otro lado, no cumple las características de un antihéroe, un antihéroe es el típico matón, Deadpool, Punisher que básicamente son personajes</p>

	<p>que se lanzan a matar a los criminales, a sus adversarios, y en este sentido Batman no cae todavía en ese ámbito, pero como dio tiene características que tienden a identificar a un antihéroe.</p>
<p>En esta novela aparecen como protagonistas los medios de comunicación también. ¿Qué tan importante crees que fueron los medios y el gobierno en esta novela gráfica?</p>	<p>Sí, justamente uno de los protagonistas de esta novela son los medios de comunicación, ¿Qué tan importantes fueron?, Sí, bastante importantes, ya que gran parte de lo que nos quiere expresar Frank Miller en esta historia es que los medios de comunicación son un arma muy poderosa, influyen bastante, ya que estos actúan directamente en la mentalidad e inclusive en la ideología de todas las personas que están, que consumen, lo que los medios de comunicación emiten, de esta forma es que hay muchas cosas que se van desarrollando dentro de la historia como consecuencia de lo que los medios de comunicación van emitiendo. Por ejemplo, hay una parte que es el propio Joker que está interno que está aparentemente rehabilitado, vuelve a ser Joker gracias a lo que está emitiéndose en ese momento en las noticias a lo que él ve que emiten la noticia que Batman regresa, y el al ser la antítesis del caballero oscuro vuelve a ser el Joker que era, porque supuestamente estaba rehabilitado, entonces eso, por un lado. Por otro lado, la influencia que tratan de dar indicando de que, queriendo comunicar a todo el público de que en realidad Batman está equivocado y que hay muchas cosas que se pueden hacer sin la intervención de él, justamente ahí es lo que ocurre que le van a entrevistar al Joker y este al</p>

	<p>contrario en vez de mostrar que realmente se rehabilitó, se vuelve, se transforma nuevamente en el Joker y haciendo lo que suceda lo de la primera parte de la historia como tal. Entonces, la influencia que tienen los medios de comunicación en esta historia es grandísima, es bastante, es justamente un personaje, se podría decir principal, pero al mismo tiempo secundario, porque no se lo siente de forma directa, es un personaje indirecto, más bien que influencia a gran parte de la trama de lo que es la obra. Es justamente lo que para mí a mi criterio Frank Miller trata de hacer a propósito, ya que tanto en la época que se desarrolló la novela como en la época actual, los medios de comunicación ejercen gran influencia dentro de la mentalidad, la ideología de muchas personas, muchas personas que generalmente consumen solamente lo que un medio de comunicación le dicen, generalmente piensa exactamente igual, eso se ve no solamente en esta novela, sino se ve reflejado en la vida real, es algo que está intacto dentro de esa interacción entre medios de comunicación y consumidor, entonces para mí la influencia que manejan estos medios de comunicación dentro de la obra es grandísimo, es bastante, es inclusive más significativo de lo que aparentemente se ve.</p>
<p>¿Piensas que los medios de comunicación han hecho ver a Batman como algo que no es, en esta novela?</p>	<p>Sí, los medios de comunicación hacen ver a Batman algo que no es, o más bien exageran y tergiversan un poquito la realidad, ya que prácticamente todos los programas, entrevistados,</p>

presentadores, etcétera, toda la parte de la novela que tiene que ver con medios de comunicación, lo que tratan de hacer es que el público pierda credibilidad hacia Batman, haciéndole ver como que él es el culpable de casi la mayoría de males que han azotado ciudad Gótica en este caso, pero evidentemente no es 100% culpabilidad de Batman, si es cierto que a raíz de que Batman dejó el manto de Batman mismo, perdón la redundancia, más bien sería que Bruce Wayne dejó el manto de Batman. En la ciudad al ver esa necesidad de un justiciero muchos, empezaron a formar grupos, fracciones de personas que empezaron a tomar justicia con sus propias manos y todo eso se desbordó y a la final se creó esta gran facción que son “Los mutantes”, que es el trasfondo de la parte de la lucha criminal que se desarrolla dentro de la novela no, entonces en parte se podría decir que indirectamente tiene la culpa, pero en los medios de comunicación en la novela tratando de hacer ver que Batman es el culpable de todo, e inclusive llegan a influenciar tanto tanto tanto, e igualmente aliados con lo que es la parte del gobierno de la época para que todo el mundo se ponga en contra de Batman haciendo ver que el trabajo que él hace o que haya regresado está sumamente mal. Entonces los medios de comunicación evidentemente hacen ver a Batman como algo malo, de tal forma de que el público en general lo rechace, y eso lo que más o menos, parcialmente se consigue, principalmente lo consiguen del

	<p>lado de la parte del gobierno que supuestamente en la parte final del clímax de la historia se enfrentan contra Batman propiamente dicho al hacerle que se enfrente con Súperman y todo eso.</p>
<p>En las anteriores preguntas dijiste que Batman nunca ha matado, pero en esta novela al parecer mata al Joker, ¿me puedes aclarar esa duda?</p>	<p>Por supuesto, ya esta parte es interesantísima, veámoslo así, más bien de este punto, en el punto del enfrentamiento que conlleva la muerte del Joker. Batman más bien lo que hace es perder el control de la situación, el Joker lo ataca de tal forma que Batman lo único que tiene a disposición es herirlo gravemente, casi mortalmente, a tal punto que con un poquito más de fuerza lo hubiera matado totalmente, pero de hecho no lo mata, desde mi punto de vista, más bien el Joker hubiera tenido la posibilidad de sobrevivir, siempre y cuando se hubiera dado la circunstancia para ello, pero al contrario, el Joker vio a un Batman desesperado, un Batman prácticamente acabado, descontrolado y el Joker en este caso utiliza las palabras te gané, porque eso es lo que él quería. El Joker durante toda su existencia siempre ha querido que Batman se convierta en algo que no es, y en este caso es una persona que mata, porque Batman nunca ha matado en su vida, y lo que busca Joker es eso justamente, que Batman se convierta en un asesino, matándolo a él, por eso es que durante esa historia y muchas historias, el Joker le ha provocado de tal forma que ya lo lleva casi al límite de la cordura no. Y en este punto es interesante porque el Joker en mi punto de vista, lo hirió mortalmente, pero yo creo que si</p>

tenía una posibilidad de sobrevivir y lo que hace Joker es el mismo forzar la herida que tuvo, que le propinó para poder terminar de morir, entonces yo creo que más bien el Joker al final provocó su propia muerte, obviamente basado en la herida mortal que ya tenía no, pero directamente Batman no lo hizo, aunque si posiblemente se podría decir que sí, sí fue el causante de su muerte por la herida que le propinó, directamente no lo hizo él, a la final Joker sigue vivo. Todavía estaba vivo, y el Joker fue quien se provocó su propia muerte, pero sin antes recalcarle que todo lo que pasó en ese momento fue culpa de él, de Batman por descontrolarse, fue una victoria, Joker consideró que fue una victoria de que tratara de matarlo o que lo dejara ya casi muerto, para él fue una victoria y con eso fue más que suficiente para el mismo terminar con su vida, pero ya la interpretación que se le dé a esta escena, parte final del clímax de esta pelea es la confrontación, ya recae directamente en el lector, en la persona que lea esta historia. He escuchado a personas que dicen que Batman fue quien lo mató, que el Joker solamente, solo estaba muriendo, pudo hablar con los pocos minutos de vida que tuvo. Pero desde mi punto de vista en cambio no, yo pienso que Batman le provocó una herida mortal que con un poco de ayuda hubiera sobrevivido tal vez, pero Joker fue quien hizo con su último esfuerzo, hizo y se provocó su propia muerte.

Por otro lado, ¿A qué piensas que se debe que Robin sea interpretado como una niña en esta novela?

Ok, aquí quiero dar dos puntos de vista, el primero; es en la parte argumental. En este caso Batman no escoge a esta niña como Robin, porque dijo “bueno tengo varias opciones, todos son chicos, pero como son chicos vamos a seleccionar a la niña” y si no más bien es la circunstancia que hace que Batman escoja o se incline por ella para entrenarla y acogerla bajo el manto de Robin. Eso en la parte argumental, ya que Batman al ver al ver a esta niña, las habilidades que tiene, la destreza que tiene, la inteligencia que tiene, la ve como una candidata muy muy potencial como para convertirse en un gran superhéroe, entonces, al ver esa capacidad es que Batman decide entrenarla. Por otro lado, hablando ya en el sentido del escritor, de Frank Miller, yo creo que el escogió a Robin como para que sea interpretado por esta niña, yo creo que le escogió siguiendo un poquito las tendencias de la época, en esa época, un poquito más antes que esa época, la tendencia del protagonismo femenino dentro las películas, series, comics, toda la parte que es entretenimiento, era mínimo, el protagonismo femenino se limitaba a llenar los espacios donde se centraba que eran las víctimas, donde se centraba que era que dicho personaje necesitaba una persona, un superhéroe, un hombre que le salve, o simplemente era el interés amoroso de algún personaje y no representaba ningún otro peso. Eso más o menos era la tendencia, un poquito entre del entretenimiento que se había en esa época, pero un poquito antes de que sala esta novela justamente entre los finales

del 70, 80, 85, empezó un auge por el protagonismo femenino, en este caso empezaron a salir muchos personajes femeninos fuertes con convicción, mostrando aspectos de liderazgo, independencia, empoderamiento. Entonces yo pienso en este caso, que Frank Miller le gustó esta tendencia y decidió poner a una coprotagonista de la historia como Robin a una niña. Es ese caso, por ejemplo, tenemos un poquito de la influencia de las películas de Star Wars con la princesa Leia, fuerte, empoderada, líder. Ella se formó a la final como líder de los rebeldes hablando de la película de Star Wars, tenemos también a Sara Connor que quien en este caso en la Saga de Terminator se volvió una mujer fuerte guerrera, capaz de enfrentarse ella sola a toda la rebelión de las máquinas, a los terminators que venían a tratar de matarla a ella y a su hijo, e igualmente tenemos la saga de Alien, la protagonista es igual una mujer y todas estas tendencias, todas estas películas, salieron más o menos en la época en la que Frank Miller sacó la novela del Regreso del Caballero Oscuro. Entonces, yo pienso que gran de esa influencia afectó, influyó directamente en Frank Miller para que decida o vea que la mejor opción para Robin el que sea interpretado por una niña, en este caso esa fue una de las mejores decisiones que pudo haber hecho, ya que este Robin es considerado uno de los mejores dentro de la historia de Batman, es prácticamente uno de los mejores Robin que ha tenido, prácticamente es uno de los

	<p>mejores personajes que hay dentro de los cómics, dentro de la cronología de Batman, entonces este fue un gran acierto para toda la historia, eso sería más o menos desde mi punto de vista.</p>
<p>¿Por qué considerarías que el Joker es el principal enemigo de Batman?</p>	<p>Bueno, el Joker prácticamente es una versión contraria a lo que es Batman, para hacerme entender un poquito, bueno el Joker es considerado uno de los principales enemigos de Batman y destaca de los otros villanos porque prácticamente Batman y el Joker son bastante parecidos, la única diferencia es que el Joker no conoce límites, en cambio Batman si tiene límites, principalmente su regla de no matar, se limita a no dañar a otras personas, en cambio el Joker no se limita en eso, pero la personalidad de Batman y del Joker es bastante parecida. Son personas solitarias, extremadamente inteligentes, metódicas. De hecho, este tema se lo ha topado muchas veces y se considera que a Batman le falta un poquito superar los límites para convertirse en el Joker. Y es por esto que el Joker es el principal enemigo de Batman, prácticamente el Joker no puede vivir sin Batman y Batman no puede vivir sin Joker, son dos partes de la misma moneda, son prácticamente se representan el ying y el yang de la trama del mundo de los superhéroes, sin el uno no puede existir el otro</p>

	<p>simplemente, entonces eso hace que el Joker sea el principal enemigo de Batman.</p>
<p>Después de ver la película del Joker, ¿cambió tu perspectiva de este personaje?</p>	<p>La perspectiva del personaje a mi parecer, no cambió la verdad. Si es cierto que en esta película el Joker se representa más humanizado, de hecho, empatiza bastante con muchas personas, muchas personas se sienten un poco identificados, a todo el mundo nos ha ido mal en los problemas que da la sociedad como tal, nos han provocado. Por ejemplo al momento esto del personaje se queda sin el apoyo gubernamental con respecto a su enfermedad mental, se puede decir que se compara un poco a los problemas que tiene el IESS, en este caso hablando del Ecuador no, de no proveernos, de no cumplir con su deber, no darnos las medicinas que necesitamos, no cubrir ciertos aspectos en unas enfermedades que mucha gente tiene y etcétera. Entonces todos hemos vivido este tipo de problemas, sin embargo, el personaje en el que se transforma al final, se transforma en el Joker propiamente en la película, no es casi nada, o es un poco comparado al Joker que yo le he leído en los comics, he leído comics donde si es bien, si bien es cierto no muestran de una manera explícita lo que es capaz de hacer el Joker, pero se muestra todo lo que él hace. Él mata, el comete crímenes,</p>

muchas aberraciones. Para mí, en la gran pantalla en el cine, una serie, una película, no pueden mostrarse por la naturaleza de los eventos. Por ejemplo, hay una novela gráfica que se llama “El Joker” propiamente dicha que es dibujada por Ely Bermejo y escrita por Bryan Nazareno, en la que el Joker sale de la cárcel y él va a uno de sus bares, night clubs, donde al administrador simplemente le coge y le despelleja vivo, y él lo coge y lo bota así, a que haga el show y ahí muere prácticamente desangrado. Entonces la perspectiva que tenía en cuanto a lo que es en la parte criminal del joker lo que es capaz, no ha cambiado, sin embargo, la empatía con el personaje se podría decir que, si cambia un poco porque hasta cierto punto el Joker era el malo, el villano, pero a raíz de esa película, cambió. Es esa persona que ha pasado tan mal, que ha sufrido, que ha pasado por mil y un cosas que muchos no lo hemos pasado y creo que con la película el Joker más bien se logró causar o generar una empatía con ese personaje volviéndolo más un poco representativo un poco de lo que son los cómicos inclusive se parece que está a la altura de Batman, cosa que ya lo había hecho antes en la saga The Dark Night de Nolan, también causó un impacto, una empatía con el público, pero lo que hizo Joker en esta película la

	<p>última que salió del Joker, fue empatizar mucho con la gente, conectarse, identificarse, sentirse identificado, con esta persona. Esto me trae un poquito a la memoria un meme que vi, donde decía “Cuando éramos niños, queríamos ser como Batman, y cuando crecimos al ver tanta, la realidad como es queremos ser como el Joker”. Entonces es como a nivel negativo se podría decir, ha causado una empatía con la gente, tomando un poquito el punto de vista de que bueno en las preguntas anteriores había hablado del superhéroe, de lo que representa, que si la gente se siente representada o se siente identificada con ciertos personajes, eso lo había dicho anteriormente, igual, eso es verdad, pero actualmente hay bastante ente que se identifique con los villanos y con esta película del Joker hay muchísima ente que inclusive le da hasta la razón.</p>
<p>Como última pregunta, ¿me puedes decir que diferencias y qué similitudes encuentras entre Bruce Wayne y Batman?</p>	<p>Bueno, una de las similitudes que comparten estos dos personajes es el hecho que comparten ese ideal de hacer algo por ciudad Gótica, por un lado está Batman luchando contra el crimen, y por otro lado está Bruce Wayne con las empresas Wayne, tratando de expandir, construir lo que es la ciudad, Ciudad Gótica, construir edificios, casas, etcétera, justamente se puede ver en la</p>

novela gráfica “La Corte de los Búhos” donde como las empresas Wayne tratan de contribuir con algo a la ciudad, esas podrían ser una de las pocas similitudes que hay entre estos dos personajes de ahí la personalidad de cada uno es totalmente diferente, por otro lado Bruce Wayne se ha caracterizado por ser una persona un poco superficial, el típico millonario, excéntrico que no le importa nada más que él, egocentrista si es cierto como dije anteriormente que se preocupa un poco por mantener la ciudad, construir, expandir la economía del lugar, pero, se hace ver más bien como que esos son actos como del típico millonario que quiere quedar bien o que por ciertos intereses lo hace. Sin embargo, el interés de fondo de Bruce Wayne es el que la ciudad progrese no, por eso es que lo recalque como una similitud. Luego de eso, aparte de eso la mayor parte de la gente le ve a Bruce Wayne como el típico millonario desinteresado que es egocentrista, que le gusta pasar en centros de diversión, salir con cuanta mujer pueda, de hecho, Bruce Wayne es mujeriego.

En cambio, a Batman no le interesan nada de esas cosas, todo lo que Bruce Wayne hace con esa personalidad es mera pantalla para que no lo relacionen directamente con Batman, porque obviamente una persona de ese tipo, uno dice

no, como va a ser Batman. Se preocupa por la gente, por la ciudad y etcétera. Entonces, eso lo hace más por pantalla, pero, Batman es totalmente distinto, él se preocupa bastante por la ciudad, a tal punto de que él sacrifica mucho de sí, de su ser, de su energía vital para salvaguardar la ciudad. Hay muchas historias en las que se centran en la que Batman, da hasta su mas último esfuerzo inclusive sin importarle su propio bienestar, con tal de cumplir su trabajo, salvar a la ciudad, combatir el crimen. Entonces, es muy diferente a lo que es Bruce Wayne, también aquí quiero recalcar un poco de que hay algo de que se evidencia en todo comics, casi casi el 90% 99% de comics de Batman que hay, bueno en lo que se menciona esto más bien, en la que Batman no duerme, o sea, él no duerme, casi que no come, hay muchas historias en las que Alfred le pide que: por favor coma algo, duerma un poco y Batman lo único que dice es “sí dormiré un poco más adelante” inclusive hay un cómic en el cual Batman menciona que él no duerme las 8 horas normales que uno dormiría generalmente, pero él toma micro siesta de unos minutos, justamente en el comic él está aparentemente sentado como que estaba pensando, pero daba a entender que estaba tomando una siesta de unos 3, 4 minutos,

entonces eso da a entender de que el compromiso que tiene Batman contra la lucha ,contra el crimen es bastante alta, bastante grande, cosa que la personalidad de Bruce Wayne no entra entonces estos dos personajes son sumamente diferentes. Se pueden correlacionar en un sentido, pero no en el otro, explicándolo un poquito mejor esto, sería más bien que Bruce Wayne no puede vivir sin Batman, pero por el contrario Batman puede existir sin Bruce Wayne, para darme a entender es un poquito en el sentido de Bruce Wayne es una persona, un ser humano como cualquiera, con miedos, con dudas, con intrigas, que lo pueden hacer llegar a cometer errores, en cambio Batman es una persona metódica, fría, calculadora, que no se equivoca, el rara vez se equivoca, e infunde miedo, y Batman es un ícono, es más bien un ideal, un pensamiento y en el futuro Bruce Wayne puede dejar de existir, pero Batman no y esa es la principal diferencia de los dos, que Bruce Wayne en esta historia a la final puede ser prescindible, pero Batman no. Batman es un ser que va a existir siempre y de hecho en los cómics la ha hecho, hay cómics en los que están adelantados en el futuro y ya ni siquiera Bruce Wayne existe. Pero, todo el legado que dejó como Batman, todo el ideal sigue presente, y en esa época

	<p>hay un Batman que combate el crimen, y utiliza un traje un poco más tecnológico y entonces esa es una de las principales también diferencias entre los dos.</p>
--	--

