

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:  
VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA FIESTA DEL KAPAK  
RAYMI EN LA PARROQUIA SAN LUCAS -LOJA DEL 2019.**

**AUTORA:  
NINA PACARINA GUAILLAS CONDOLO**

**TUTOR:  
JAIME RAMIRO MOREJON VALLEJO**

**Quito, marzo de 2020**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo NINA PACARINA GUAILLAS CONDOLO, con documento de identificación N° 1105159386, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación intitulado: "VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA FIESTA DEL KAPAK RAYMI EN LA PARROQUIA SAN LUCAS -LOJA DEL 2019", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



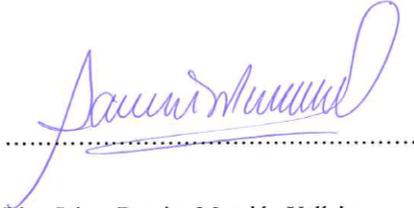
Nina Pacarina Guailas Condolo

Cédula: 1105159386

Quito, 02 de marzo de 2020

**Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado la tesis VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA FIESTA DEL KAPAK RAYMI EN LA PARROQUIA SAN LUCAS -LOJA DEL 2019, realizado por Nina Pacarina Guailles Condolo, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.



Lic., Jaime Ramiro Morejón Vallejo

Quito, 02 de marzo de 2020

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación se lo dedico a mi Dios por darme fuerza para no caerme, a la vida por permitir cumplir con mis objetivos y metas propuestas, así mismo dedico a la Madre Tierra por regalarme los alimentos, salud y prosperidad por acceder cumplir un sueño más en mi vida.

A mis padres Carlos Guailas y Rocio Condolo por sus enseñanzas, por darme aliento en los momentos más tristes para seguir adelante, por su sacrificio y esfuerzo por darme una carrera, por ser el pilar fundamental para crecer y hacer de mi lo que hoy soy.

A mis primas y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, su alegría y tristeza, durante estos cuatro años de aprendizaje y supervivencia lejos de nuestra tierra.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a los profesores de la Universidad por haberme compartido sus conocimientos en todo este tiempo, a mis compañeros de aula por sus enseñanzas.

De igual manera, quiero expresar también mis más sinceros agradecimientos al Licenciado Jaime Ramiro Morejón Vallejo por su importante aporte para desarrollar el trabajo de titulación, sin sus conocimientos sería difícil culminar con esta investigación.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
PROBLEMÁTICA .....	3
Objetivos .....	4
Objetivo General .....	4
Objetivos Específicos .....	4
Justificación.....	5
Aproximación Teórica.....	6
Historia de la comunicación .....	6
La Escuela de Chicago .....	6
Los aportes pragmáticos de Park.....	7
Desarrollo de la comunicación alternativa en Latinoamérica .....	8
Comunicación alternativa, participativa y horizontal.....	8
Análisis del discurso.....	10
Simbología .....	10
Antecedentes sobre el Kapak Raymi.....	11
El documental como herramienta para memoria histórica .....	16
El documental.....	17
Reciprocidad audiovisual .....	17
METODOLOGÍA .....	19
RESULTADOS .....	21
CONCLUSIONES .....	24
Referencias bibliográficas .....	26
ANEXOS.....	34

## RESUMEN

El presente trabajo incluye toda la investigación teórica y el proceso de producción para la elaboración de un documental sobre la festividad del Kapak Raymi en la parroquia San Lucas de la provincia de Loja. Así también, se presenta un estudio de la simbología y significación de los rasgos más destacables dentro de esta festividad.

El objetivo de la realización es crear un registro audiovisual para preservar la memoria histórica de la celebración, que pertenece a los cuatro grandes raymis de la cosmovisión andina. La importancia del Kapak Raymi se encuentra a lo largo de su historia, pues en la actualidad es un acontecimiento lleno de sincretismo cultural, entre las tradiciones indígenas y religiosas, convirtiéndolo en un proceso de apropiamiento por los miembros de la comunidad.

Cada parte de la fiesta tiene un sentido y significado propio que ha sido transmitido de generación en generación, donde todos los miembros de la comunidad forman parte de la preparación de los rituales, la música, la danza y la comida. Sus personajes tienen vida propia y cada uno mantiene la tradición indígena (conectado con la cosmovisión andina a la tierra) pero también incorporan elementos típicos de la Navidad al coincidir con la fecha de celebración.

**Palabras Claves:** Comunicación, memoria social, simbolismo, Kapak Raymi, cine documental.

## **ABSTRACT**

This work includes all theoretical research and the production process for the preparation of a documentary about the Kapak Raymi festival in the San Lucas parish in the province of Loja. Also, a study of the symbology and significance of the most outstanding features within this holiday is presented.

The objective of the realization is to create an audiovisual record to preserve the historical memory of the celebration, which belongs to the four great raymis of the Andean worldview. The importance of Kapak Raymi is found throughout its history, as it is now an event full of cultural syncretism, between indigenous and religious traditions, making it a process of appropriation by community members.

Each part of the party has its own meaning and meaning that has been transmitted from generation to generation, where all members of the community are part of the preparation of rituals, music, dance and food. His characters have their own life and each one maintains the indigenous tradition (connected with the Andean worldview to the land) but also incorporates typical elements of Christmas to coincide with the date of celebration.

**Keywords:** Communication, social memory, symbolism, Kapak Raymi, documentary cinema.

## INTRODUCCIÓN

San Lucas es la única parroquia indígena que se encuentra en la provincia de Loja, este pueblo comparte ciertos rasgos con la cultura Saraguro rasgos que se expresan en la vestimenta e idioma. Décadas atrás en la cosmovisión andina se celebraba los cuatro Raymis en relación con las cosechas y siembras (otoño, primavera, verano, invierno) como parte de las festividades más importantes para el pueblo indígena, pero después de la conquista española fiestas occidentales como la Navidad empezaron a cobrar mayor protagonismo y los indígenas, para no perder sus costumbres y tradiciones, empezaron a cristianizar sus festejos.

El Kapak Raymi, conocida como la fiesta mayor, se celebra cada año el 22 de diciembre. En el mundo andino se la denomina como Fiesta del Liderazgo, además se realiza sacrificio de animales y consumo de la chica de jora como ofrendas a la Pachamama.

A través de los diferentes procesos políticos, sociales y culturales que los pueblos indígenas han sufrido a largo de los años se entiende que el sincretismo esté presente en la gran mayoría de sus fiestas y celebraciones. En el caso del Kapak Raymi, luego de la llegada de la colonia y el cristianismo a estos pueblos, se incorporó la celebración de Navidad, convirtiéndola en una fiesta político-espiritual, pues se busca introducir los elementos de la cosmovisión andina a la lógica del cristianismo: por ejemplo, se ven personajes como San José, la Virgen y los Reyes magos, adaptados a los kapak y kuyak, personajes propios de la celebración andina.

Para retratar estos procesos de sincretismo cultural y la reacción por parte de sus habitantes en el caso del Kapak Raymi, se realizó un video documental dividido en cuatro apartados, donde se retrata la historia de la fiesta, la simbología del danzante, el significado de los ritmos melódicos y, por último, el ritual de la comida.

Con la investigación e interpretación de todos estos elementos se puede construir una estructura narrativa sobre la influencia, la relevancia y el sincretismo presente en esta celebración desde un enfoque comunicativo que ayuda a comprender la construcción de la identidad a partir de una cosmovisión específica.

## **PROBLEMÁTICA**

Con la llegada de los españoles en la conquista muchos pueblos indígenas fueron obligados a dejar de lado creencias de la cosmovisión andina. Como es conocido uno de los métodos para controlar y mantener a los indígenas bajo el control de los conquistadores era la utilización de símbolos y signos de la religión cristiana.

La imposición de dicha cultura, supuestamente reconocida como superior, por la imposición del cristianismo como religión única hacía que todos los demás rasgos de otras culturas fueran eliminados y casi olvidados. La visión de Europa sobre los pueblos de Latinoamérica en la época de la conquista siempre fue considerar a los otros (indígenas, mestizos, afros) como inferiores, incapaces y sin conocimiento. Los españoles que llegaron en la conquista creían que solo el conocimiento exacto, de la ciencia y la academia, era el que podía ser válida, desvalorizando la sabiduría indígena y ancestral.

Algunos siglos después de que los pueblos y nacionalidades indígenas de varios países de Latinoamérica, sobre todo del Ecuador, hacen una llamada hacia la memoria histórica y cultural para traer nuevamente a la memoria social las fiestas y costumbres que debido al paso de los años se han ido olvidado.

Esta actividad es de vital importancia, pues no se trata de una disputa entre culturas, sino de buscar una única y verdadera. El rescatar tradiciones y ritos desde la cosmovisión andina es un ejercicio de memoria social que permite a propios y extraños conocer el origen de un pueblo, su comprensión del mundo y su legado.

Por estas razones, el Kapak Raymi, al ser una celebración llena de sincretismo y legado cultural, debe ser investigada y retratada para entender desde sus orígenes hasta la actualidad cómo ha ido

cambiando y variando en función de su historia, su pueblo y sus habitantes; que cada vez más aceptan abiertamente festividades externas a cosmovisión andina, pero que comparten algunos ideales comunes.

Es a partir de esas similitudes que este tipo de celebraciones se recrean y renuevan para ser un llamado a la memoria, a las tradiciones, a la cultura y a las nuevas formas de convivir a través de procesos propios y ajenos que permiten construir una identidad propia y marcada para que otros reconozcan y entiendan los signos y rituales usados.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Retratar en un video documental la simbología de la fiesta del Kapak Raymi en la parroquia San Lucas- Loja del 2019.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar símbolos de la danza, la religión, la gastronomía y la vestimenta de esta celebración.
- Identificar los personajes que se convierten en referente principal del Kapak Raymi.
- Exponer las principales características del sincretismo cultural entre la cosmovisión andina (Kapak Raymi) y la religión católica (Navidad).

## **Justificación**

El interés principal con la presente investigación es realizar un acercamiento audiovisual que ayude a retratar la riqueza y valor cultural e identitario de esta festividad que ha sobrevivido a través de los años, buscando así la interpretación y significado de los diversos signos (propios de la cosmovisión andina y del sincretismo con la Navidad) por parte de los individuos involucrados en las diferentes etapas del Kapak Raymi.

Por ello en la presente investigación a través de la elaboración de un video documental dividido en cuatro apartados se buscó retratar y evidenciar las características y símbolos propios de cada uno de los personajes durante los días de celebración. Se inició con la historia de la fiesta, luego la simbología del danzante, a través de este ejercicio de observación y análisis se pudo establecer bajo qué características los sujetos crean, forman y reproducen su identidad y sus tradiciones.

A pesar de que esta festividad en el mundo indígena perdió importancia durante algunos años por la Navidad, en la actualidad se ha convertido en un símbolo de representación de la cultura San Lucas a escala nacional e internacional, ya que, a través de la gastronomía, la vestimenta, la música, la danza y los personajes del Kapak Raymi se mantiene viva la identidad y cosmovisión andina de este pueblo.

En el proceso de esta investigación también es de particular interés el significado de la música y la comida degustada para esta festividad, ya que en estos rasgos es posible identificar y definir ciertas características de identidad cultural del pueblo Saraguro y cómo a partir de dicha relación y entendimiento de estos símbolos forman una identidad propia que ha sido reconocida y expuesta a escala mundial a través de esta celebración.

## **Aproximación Teórica**

### **Historia de la comunicación**

La comunicación ha sido un proceso de intercambio de información desde el inicio de la vida en el planeta. A través de los años, dicho proceso se ha ido modificando y ha incorporado nuevos y diversos elementos, pasando desde lenguaje oral en las cavernas, las pinturas rupestres como registros, hasta llegar a la era digital.

En todos estos procesos se han identificado elementos frecuentes: emisor, mensaje y receptor, que dependiendo del contexto se va modificando su soporte, canal o formato, es así que tenemos comunicación escrita, oral, simbólica, visual, audiovisual y digital.

### **La Escuela de Chicago**

Entre 1915 y 1940, un grupo de estudiantes y docentes interesados por el estudio y la investigación de los fenómenos sociales desarrollaron diversos estudios en la sociedad de la época, enfatizando como método principal la observación participante.

Así se empieza a desarrollar las técnicas y herramientas Azpurua (2005) afirma que: “Sociología urbana, que desarrolla una serie de estudios, íntimamente ligados a problemas confrontados por la ciudad de Chicago, en una época de delincuencia y otras graves dificultades, en una urbe de crecimiento desproporcionado, poblada por miles de inmigrantes” (Azpurua, 2005, pág. 25).

Sobre este grupo de investigadores y teóricos Azpurua (2005) manifiesta; “promueve la utilización de procedimientos con fines científicos, como instrumentos para la interpretación de aspectos de la realidad social en la búsqueda de la aproximación científica” (Azpurua, 2005, pág. 25).

Principalmente, estas investigaciones se enfocaron en los fundamentos ideológicos del pragmatismo y del interaccionismo simbólico, que en la actualidad constituyen la base de la Etnosociología para el estudio de los fenómenos sociales urbanos.

La particularidad del estudio en esta corriente teórica fue tomar a la sociedad y sus diferentes habitantes como un objeto en constante transformación, aspecto que para la época era poco conocido y estudiado. Abordar los fenómenos sociales a partir de un constante dinamismo facilitó el acercamiento a las relaciones interpersonales entre individuos, la producción de significados y los signos que poseían.

### **Los aportes pragmáticos de Park**

En un artículo sobre la ciudad, publicado en 1915 por Robert Ezra Park, citado por Adorno, para entonces profesor de sociología en la Universidad de Chicago, escribía:

Hasta aquí la antropología, la ciencia del hombre, se ha consagrado al estudio de los pueblos primitivos. Sin embargo, el hombre civilizado es un objeto de estudio también interesante, sin contar que es más fácil de observar y estudiar. Los métodos de observación utilizados por antropólogos como Boas y Lowie para estudiar la vida y las costumbres de los indios de América del Norte pueden ser aplicados de una manera aún más fructífera en los estudios de las costumbres, las creencias, las prácticas sociales y las concepciones generales de la vida que reina en los barrios de la Pequeña Italia o en los barrios bajos del lado norte de Chicago (Citado en Azpurua, 2005, págs. 29-30).

Para trabajar sobre el estudio del ser humano, Park desarrolla el término “ecología humana”, que hace referencia a las relaciones del organismo con el entorno, en este caso específico a la relación de la persona con la sociedad en sí. Al usar la comparación con la ecología, se toma mucha

importancia al factor físico y mental, para los investigadores de la Escuela de Chicago y, sobre todo, para Park, la capacidad de organización humana - territorial y la disputa por el espacio siempre fueron elementos fundamentales en su obra.

### **Desarrollo de la comunicación alternativa en Latinoamérica**

En los países del Sur, según Corrales (2003) “La comunicación alternativa surge de la necesidad de los individuos de comentar acerca de su entorno, y exponer su visión del mundo, muchas veces contradictoria a la visión del sistema hegemónica” (pág. s.f), es decir, que se entiende como comunicación alternativa a todos los medios, recursos y esfuerzos que se encuentran en oposición al modelo de comunicación masivo o más utilizado.

Esta inquietud, para estudiar desde un nuevo paradigma los fenómenos sociales atados a la comunicación, genera que la fuente principal de creación en Latinoamérica sea a través de soportes y medios alternativos. Esto se ve reflejado en los productos comunicativos y herramientas utilizadas en la época, como se sabe en Ecuador, Perú, Bolivia y México se hicieron muy conocidos los formatos de radios comunitarias, que con el tiempo se expandieron en toda la región y dieron origen a herramientas alternativas como registros audiovisuales como los realizados en Perú, México y Bolivia.

### **Comunicación alternativa, participativa y horizontal**

Para Latinoamérica, el desarrollo de formas alternativas y diferentes a la comunicación tradicional fue un rasgo fundamental para el aprendizaje y empoderamiento de sectores populares y campesinos que no poseían acceso a la radio o televisión de la ciudad. Desde la teoría, dos grandes referentes, Mario Kaplún y Ramiro Beltrán, han recogido diversas experiencias sobre la educación e información a través de las radios populares y comunitarias que con el paso del tiempo fueron

progresando hasta consolidarse en lo que hoy conocemos como comunicación alternativa, participativa o popular.

Así también, el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la comunicación en el mundo comparte lo que Corrales (2003) propone: “La comunicación alternativa se refiere a estructuras y tradiciones que se establecen como suplemento de la tradición principal debido a que ésta última no satisface plenamente las necesidades de comunicación de ciertos grupos” (pág. s.f).

Por otra parte, hablar de comunicación horizontal “implica una relación dialógica distinta a la óptica verticalista que a las relaciones -si se puede hablarse en este caso de relaciones unidireccionales establecida en el procesos de difusión - información” (Granziano, s.f) ;es decir, que el modelo deseado de comunicación horizontal es aquel que logra romper con la lógica clásica y tradicional de emitir la información, que por lo general excluye el rol del receptor y limita su capacidad de participación.

Desde esta visión, comunicación participativa y comunicación horizontal tienen rasgos en común, pero se diferencian en medida de la distribución y acceso del uso y recursos de la información. Según lo que expone Kaplún, la comunicación alternativa es por defecto horizontal y participativa, ya que solo así se puede considerar importante el rol de receptor y cambiar de manera equitativa los recursos y facilidades de acceso a la información, pero no siempre la comunicación horizontal y participativa pueden ser alternativa, porque se puede hacer solo comunicación horizontal cambiando el modelo de mensaje – receptor sin cambiar todo el esquema comunicacional.

A partir de estas aclaraciones, se podría concluir como comunicación alternativa, todo proceso que se encuentre enfocada al cambio o alteración de las formas dominantes de comunicar. Sus

principales elementos se ven reconocidos en la importancia del mensaje y el papel del receptor, dándoles la oportunidad de incidir, actuar y cambiar la forma en la que reciben, consumen y producen información.

### **Análisis del discurso**

A lo largo de la historia se han estudiado diversos tipos de producción de significados, pero han sido dos grandes corrientes las que han estudiado este fenómeno; la lingüística y la semiótica. El interés principal de estas disciplinas es entender la producción de sentidos y significados que la humanidad le atribuye a una infinidad de objetos, actividades y acciones presentes en toda la historia.

En la obra de Verón (1987), el poder fue un factor decisivo para el análisis y la retórica del discurso político, quizá su elemento más importante de análisis se encuentra en el paso de la sociología a la semiótica del discurso, donde expone que existen motivaciones y símbolos presentes en todos tipos de discurso (visual, oral, escrito, etc.) que siempre estarán conectados o se generan como respuesta, a favor o en contra de una coyuntura política.

### **Simbología**

Para analizar los elementos y personajes que se detallarán a continuación es importante partir del componen simbólico, principalmente desde la visión política y cultural, entendiendo que las representaciones dentro de la cosmovisión andina tienen fuertes componentes de ideología política y de conexión con la tierra, el hombre y la naturaleza.

Según Bajini (2010) indica el caso específico del discurso político:

Es un aspecto vinculado al análisis estilístico es la dimensión retórica, que puede acompañarse a cierta consciente o no del todo consciente estrategia de mistificación de la

realidad. Y si creemos, al igual que Eliseo Verón (1987) que todo discurso político es una producción discursiva explícitamente articulada a las instituciones del Estado ( Bajini , 2010, pág. 135).

Para el autor, los signos dentro de un discurso son aquellos elementos que no se encuentran explícitos o textuales en el discurso, sino que más bien son entendidos y legitimados a través de una serie de relaciones e interpretaciones que responden a factores sociales, culturales y políticos. Por ejemplo, en esta investigación los diversos símbolos y signos presentes en la festividad del Kapak Raymi son entendidos y expresados bajo diversas visiones que responden a un contexto específico, en este caso de la cosmovisión andina y tradiciones ancestrales con características sociales propias como veremos más adelante.

### **Antecedentes sobre el Kapak Raymi**

La Navidad o Kapak Raymi representa el sincretismo de culturas entre el nacimiento del Niño Jesús y la germinación de las semillas, como ofrenda se realizan sacrificios de animales y se celebra con bebidas como la chicha de maíz. Se desconoce el año exacto en que se inició a unir esta celebración, según las personas mayores de la comunidad comentan que desde tiempos pasados se adora al Niño Jesús.

La Navidad o Kapak Raymi está a cargo de una pareja de casados quien se la denomina como Marcantaita y Marcanmama, ellos se preparan durante un año para esta celebración, que incluye cubrir todos los gastos económicos. Esta pareja está encargada de buscar al músico, juguetes de navidad y cocineros.

## a) **Personajes**

### **El síndico**

Por lo general, este personaje es un hombre, está encargado de todas las actividades del templo, es el colaborador directo del sacerdote, los Marcantaitas y Marcanmamas hablan primero con el síndico para que les permita realizar esta fiesta, luego este le comenta al sacerdote para que lo comunique al pueblo.

### **Los Marcantaitas - Marcanmamas**

Se denomina como Marcantaitas al hombre de la casa y a su esposa como Marcanmamas. La celebración está a cargo de los Marcantaitas, personas que se encuentran en la posibilidad económica de afrontar el gasto de la fiesta, se los llama así por ser quienes “marcan al niño Jesús”.

### **Los guidores**

Quienes desean formar parte de esta celebración, los padres de los niños piden ser guidores a los Marcantaitas y Marcanmamas, para ello se debe contar con la ayuda de niños entre 5 a 10 años. Según Chalán (1994) “El nombre del Guiador, viene de “guiar”, ya que son los personajes que están a la cabeza en las procesiones y traslados de la Imagen del Niño Jesús” (pág. 41).

### **Los Músicos**

Otro rasgo elemental dentro de toda la celebración es la música, aquí se vuelve a involucrar el Marcantaita, quien se encarga de buscar al músico apropiado y lo dota de comida y bebida, cada Marcantaita tiene un músico. La música está conformada por el violinista y su acompañante que toca el bombo. Chalán (1994) dice que los músicos “aprendieron por imitación, que se característica del aprendizaje en los pueblos indígenas. El ser músico no es una profesión, sino una

manera de colaborar con los Marcantaitas para que la casa se encuentre siempre por personas alegres” (pág. 44).

### **Ajas o Diablicos**

Están conformados por ocho personas, estos mantienen en orden a los demás juguetes y personajes además ayudan en la repartición de comida. Para el mundo andino, esta figura significa el “aya huma”, es decir, el hombre transformado en un espíritu.

### **Los Wikis**

Los wikis están formados por cuatro personas, que van en la procesión dos de cada lado, son denominados como payasos cómicos, bailarines y ríen utilizando una voz diferente, su danza es única, cada wiki inventa su modo personal de bailar y actuar.

### **El León y Pailero – El Oso y Pailero**

Estos personajes para el mundo andino son importantes, Chalán (1994) afirma “está íntimamente vinculada al mundo de la selva, por lo que ha tratado de representar su fauna a través del Oso y el León; el Pailero representa al mestizo que está poniendo en peligro la vida de los animales” (pág. 57).

### **Warmis Sarawis**

Son cuatro niñas entre menores y mayores de edad, a través del canto presentan la dulzura y la pureza al recién nacido, este grupo de niñas por lo general está a cargo de sus madres.

### **Cari sarawi**

Son cuatro niños menores y mayores de edad, estos acompañan a las niñas con silbidos de aves mostrando la alegría al recién nacido, al igual están acompañados por sus madres.

## **b) Vestimenta**

A continuación, se describirán uno a uno los elementos utilizados en la vestimenta por los personajes principales de Kapak Raymi, rescatando así su valor simbólico y cultural dentro de esta celebración.

### **Marcantaitas**

Utilizan un pantalón corto de color negro, camisa blanca, poncho de color negro y sombrero de lana, en todo el cuerpo lleva pañuelos de diversos colores y en el cuello llevan un rosario de plata.

### **Marcanmamas**

Su vestimenta está formada por el sombrero de lana, camisa blanca, collar de multicolores, chalina que se utiliza en la boda, reboso de lana de color azul, pollera, anaco y rosario de plata.

### **Los guidores**

Llevan camisa blanca o azul, pantalón corto negro, y en la espalda un pañuelo de diferentes colores, al igual en la cabeza está cubierta por un pañuelo.

### **Los Músicos**

La vestimenta es una camisa de cualquier color, poncho de lana de color negro, y pantalón corto de color negro.

### **Ajas o Diablicos**

Cargan una larga cabellera de musgos de color plomo, en la parte superior de la cabeza llevan un sombrero que está sujeta por un par de cuernos y una máscara de piel de oveja que cubre el rostro, utilizan una faja que está envuelto en todo el cuerpo, además usan una camisa y pantalón largo, en su mano derecha llevan un chicote, esto sirve para azotar a los demás juguetes si no danzan bien.

## **Los Wikis**

Utilizan un traje de diversos colores, esto está sujeto con un cinturón de cuero con perillas de plata, una cola muy larga que cubre el cuello. Según Chalán (1994), “Para algunas personas este representa el miembro viril, en su mano izquierda llevan su personaje en miniatura, con el malestar a las mujeres haciendo que lo besen.” (pág. 49).

## **El Oso y Pailero**

El Oso en todo el cuerpo y cabeza está cubierto por un terno de lana de oveja, simulando de ser un verdadero oso, en cada uno de sus manos llevan un palo, Chalán (1994) explica que:

El pailero es un personaje vestido de mestizo, su rostro está cubierto por una careta de lienso (sic) en la que ha incrustado una nariz muy larga: lleva sombrero grande de paja y un tambor pequeño con el que hace bailar al osito (Chalán & et, 1994, pág. 50).

## **El León y Pailero**

Lleva un disfraz que parece un auténtico León y el Pailero tiene las mismas características que ya se describió anteriormente. Chalán (1994) indica que “Este personaje se introdujo hace aproximadamente 20 años, cuando un Marcantaita de Lagunas contrató un músico de San Lucas, entonces este personaje es originario de este sector” (pág. 51).

## **Cari Sarawis**

Su traje está compuesto por un pantalón de color negro corto, camisa de color blanca, azul y rojo en su espalda llevan un pañuelo que está estampada la copa de santo cáliz, en su cuerpo llevan una variedad de pañuelos.

## **Warmi Sarawi**

Su traje consta de pollera, anaco de color negro, camisas de diferentes colores, en su espalda está cubierta por pañuelo, en la cabeza está adornado con mullos llamado balaca y en la parte posterior de la cabeza llevan un ramillete de diversos colores, en el cuello llevan muchos collares. Cuentan con diversos pañuelos para diferentes danzas.

### **c) Alimentación**

Los Marcantaitas son los encargados de buscar a un grupo de personas llamadas cocineras, encargadas de preparar la comida para estos días de celebración. En el rito de la comida es importante destacar el rol de la mujer y de la Madre Tierra, pues a partir de esta figura se tejen las redes y la organización de una de los elementos más importantes de la fiesta.

El 21 de diciembre, es el día de entrega de todas las cosas al cocinero lo que va necesitar para la celebración. Esta festividad inicia el 22 es el día, donde se cocina *champus* (colada de maíz) para invitar a la gente que llega a *mugur* (guardar alimentos que brindan en la fiesta) y por la tarde es el arreglo del pesebre en la casa del Marcantaita y el 23 es denominado como *chaki ricuchina* (presentación con los pies) el plato principal es el caldo de res, llevan al niño a la casa del Marcantaita. El 24 es el día de vigilia o Noche Buena, ese día invitan miel para las personas que llegan a la celebración, cabe recalcar que ese día por costumbre no se sirve el caldo de res.

### **El documental como herramienta para memoria histórica**

Después de conocer los rasgos y las características de los principales personajes de la festividad del Kapak Raymi es importante reconocer esta realización como una herramienta para la preservación de la memoria histórica de grupos o comunidades específicas, en este caso en Saraguro. Según Pérez (2015) considera que:

La imagen describe, encierra y transmite información, ideas y significados. Las fotos y los videos pueden servir como recordatorio, como auxiliares de la memoria y detonadores de ideas y reflexiones para el investigador. Las imágenes y la cultura visual representan una fuente inagotable de investigación, constituyen una alternativa legítima para comunicar experiencias etnográficas y generar nuevas formas de conocimiento antropológico (Pérez, 2015, pág. 51).

Dicha imagen está cargada de un profundo sentido y significado social, como es el caso de esta ancestral festividad, que a pesar del paso del tiempo y las diversas influencias externas (tanto culturales como sociales) han logrado sobrevivir a través de la fusión, la mixtura y el sincretismo de creencias y religiones de una determinada comunidad.

### **El documental**

A partir de las formas de comunicación y producción visual presentes a lo largo de la historia de la humanidad, también se generan formas de exploración e identificación sobre dichos procesos. Para la presente investigación la forma de registro de interés es el video documental.

Históricamente, esta herramienta ha permitido un acercamiento y registro perdurable en el tiempo de diversos procesos sociales, culturales, políticos y más. Es difícil definir los primeros registros de archivo en video que puedan ser considerados documental. Los hermanos Lumiére, si se revisa la historia, con el invento del cinematógrafo, para 1895 grabaron dos de los primeros registros que se podrían considerar documentales.

### **Reciprocidad audiovisual**

Un elemento fundamental, luego de tener finalizado el documental, es el proceso de exhibición en el mismo lugar donde se grabó. El papel y ayuda de los habitantes locales es fundamental para

realización y al no poderlo retribuir de otra manera, poder compartir el resultado final en pantalla es el reconocimiento más grande al apoyo por parte de la comunidad involucrada.

## METODOLOGÍA

Para la presente investigación se realizó una revisión bibliográfica, en la que se recurrió a textos y páginas web, para de esa manera, tener una aproximación teórica del tema a tratar.

Así mismo, se hizo un acercamiento con adultos mayores de la parroquia San Lucas con el objetivo de tener un mejor entendimiento sobre esta tradición.

Durante la investigación, se recurrió a la observación de los personajes involucrados en esta celebración, lo cual, se hizo con la finalidad de obtener más información que permitiese elaborar preguntas para las entrevistas.

Previo al rodaje se procedió a realizar un guion, en el cual se especificó lo que se quería comunicar y cómo se lo iba a presentar en el documental. Después, se tuvo un acercamiento con toda la comunidad para conocer el lugar de la fiesta, luego se dialogó con los dueños de la fiesta y el síndico de la iglesia, eso permitió gestionar el permiso para realizar la grabación. Durante las conversaciones, se dio a conocer la duración de la grabación y la finalidad con la que se iba a realizar el video documental.

Posteriormente, se procedió a hacer entrevistas a personajes que poseen conocimientos sobre el tema o que hayan participado de algún personaje. En el momento del rodaje se contó con el apoyo de los habitantes de la parroquia, para ello fue necesario integrarse y volverse parte de la comunidad.

Este criterio fue indispensable para el trabajo en campo, pues para realizar la cobertura en los días de la festividad se trató de enfocar en la propia cultura y su significado para no interferir como investigadora con una visión sesgada o estereotipada del tema. El levantamiento audiovisual en campo se apoyó de dos herramientas de investigación las entrevistas a los actores principales y los

testimonios de los personajes de la celebración. Esto fue de mucha ayuda para entender el significado y la razón de muchos elementos, como la vestimenta, ropa y música que dan origen a la festividad.

El documental retrata momentos históricos y culturales únicos de cada cultura, por esto es muy importante que sus propios actores pueden verse reconocidos en el audiovisual, así reafirman su sentido de pertenencia y le otorgan un valor de importancia a su rol dentro del entorno social, en este caso dentro de la fiesta del Kapak Raymi.

Durante muchos años, las producciones audiovisuales se hacían desde una visión totalizadora donde se mostraba lo que plantea Pérez (2015) “(...) una clase de cine con valor etnográfico que se contentaba con observar sin tomar en cuenta la reciprocidad de la mirada” (Pérez, 2015, pág. 55), para que el documental y cualquier realización audiovisual tome un carácter de historia o memoria social es fundamental mostrar, entender y escuchar las opiniones que se generan dentro de los protagonistas.

Esto no solo ayudará a retribuir de cierta forma la colaboración de la comunidad y los personajes para realización, sino que enriquecerá el trabajo y la investigación nutriéndola de las opiniones y vivencias directas de los actores de San Lucas, conociendo si les agrado o no verse reconocidos a través de una cámara y si el registro audiovisual es de ayuda para preservar su memoria social.

## RESULTADOS

Después de haber presenciado la dinámica social por cuatro días en la comunidad de Bucashi perteneciente a la parroquia San Lucas, se observaron las diferentes formas que viven los habitantes, en esta parroquia se dedican a la agricultura y ganadería, pero por falta de ingresos económicos varios habitantes de la zona han tenido que emigrar.

Dentro de este contexto, el Kapak Raymi es una fiesta muy esperada por los habitantes, sin duda es un mes de alegría, una unión con los habitantes de la comunidad, lleno de música danza y gastronomía, es un espacio para pasar en familia.

En esta celebración la vestimenta de los sarawis warmis, sarawis caris, los Marcantaitas y Marcanmamas representa los colores vivos de la naturaleza, demuestran que cada cultura tiene sus costumbres y tradiciones, se puede evidenciar la alegría de las niñas, a través de sus cantos con letras y melodías que ofrecen paz, pureza y su inocencia que en el mes de diciembre se conecta a la idea del nacimiento del Niño Jesús. Mientras que los niños realizan silbidos casi similares a las aves que habitan en el medio ambiente.

Los sarawis warmis y caris son personajes que desde pequeños son inculcados por los padres para creer en el Niño Jesús, aquí se evidencia una fuerte mezcla de culturas y tradiciones, por una parte, están las creencias de la cosmovisión andina, la conexión y respeto con la pacha (madre tierra), y, por otro lado, tenemos la tradición religiosa de adorar la figurar de Jesús hecho niño como el salvador. Al ser un acto normalizado dentro de esta comunidad los niños y niñas lo hacen con devoción y amor.

Otro elemento característico es que sus formas dancísticas son únicas, cada personaje o danza crea una danza particular, realizan una mezcla entre el canto y la danza, a través de sus movimientos

demuestran los símbolos las diferentes formas de siembra y cosecha que dentro del Kapak Raymi representan la germinación de las semillas y el inicio de una nuevo año y nuevas cosechas.

Se puede evidenciar que cada personaje tiene un gran significado, por ejemplo, los ajas son denominados como demonios palabra muy conocida en la iglesia católica, su forma de vestir es diferente ya que en todo el cuerpo está cubierto por una gran cabellera y su rostro está cubierto por una máscara, muy parecido a las representaciones del diablo, así durante esta celebración nadie puede ver el rostro, inclusive son nombrados como los más fuertes. A estos los acompañan los demás personajes como: oso blanco, oso negro, tigre, león y pailero. El pailero representa al mestizo porque siempre están dañando la flora y fauna, estos diferentes personajes son figuras de origen místico que existieron, según la cosmovisión andina, y estuvieron en el nacimiento del Niño Jesús.

A su vez estos personajes están formados por colores como: amarillo, azul, verde y rojo, el amarillo simboliza al sol, el azul al agua y el cielo, mientras que el rojo al fuego y verde a la naturaleza. Estos personajes son llamados guardianes de la fiesta, quienes contribuyen a los Marcantaitas y Marcanmamas para que esta celebración salga de la mejor manera.

A lo largo del año de preparación para la festividad cada persona en la comunidad busca de que personaje vestirse, claro al momento de ponerse el disfraz, la persona se transforma, por ejemplo, el wiki (también conocido como payaso) cambia su comportamiento habitual para hacer reír a la gente, este personaje es primordial en esta celebración.

El maestro y el segundero crean corografías que son danzadas solo en ese mes, la música es única, cada tonalidad representa a un personaje, estos sonidos son difíciles de explicar porque hasta la actualidad no existe datos concretos que puedan definir el significado de estas canciones. A través

de los años en la parroquia de San Lucas varios de los maestros han aprendido de generación en generación los ritmos u melodías de una persona que tiene una trayectoria en la música, es decir han tenido que vestirse y representar a diferentes personajes para aprender de todos los significados que posee esta tradición.

## CONCLUSIONES

A continuación, se detallaron los rasgos más relevantes encontrados dentro de la producción audiovisual y de campo con respecto al análisis de las fiestas encentraste y la producción audiovisual de memoria histórica. Los siguientes aportes podrán ser considerados para futuras investigación de tipo documental, para lograr un mejor acercamiento con los personajes y un análisis adecuado de toda la información recolectada.

Para analizar las fiestas populares o ancestrales de una comunidad determinada, hay que tomar en cuenta los siguientes rasgos:

1. Conocer a qué cosmovisión (entendimiento del mundo) responde el lugar. Es muy importante considerar este elemento pues a partir de estas concepciones podremos entender sin juzgar o criticar a los grupos o comunidades por sus actos. En el caso del Kapak Raymi, el entendimiento del mundo se da a partir de la cosmovisión andina, que guarda una estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza.
2. La simbología utilizada en las festividades y personajes deben ser entendidas desde los propios protagonistas, no se puede solo interpretar sin conocer la historia o el significado que los propios habitantes les atribuyen a ciertos rasgos, como el sentido de los Marcantaitas, los juguetes, el león o el pailero. También conocer los términos y lenguaje que usan en el lugar, para que la investigación sea acorde con la realidad. En este caso, el Kapak Raymi está lleno de kichwismo propios de la comunidad para referirse a ciertas acciones de la comida, la música o la danza.
3. Como último punto para el análisis, es muy importante entender la propia identificación de los involucrados. En el proceso de investigación, sobre todo cuando se relacionan directamente con las personas es mejor tratar de llevar hipótesis o prejuicios sobre lo que

se va a estudiar, así es probable que podamos descubrir los rasgos verdaderos de sus culturas.

4. Realizar los rodajes de las fiestas y entrevistas dejando de lado los prejuicios y estereotipos de género y etnia. Pues en esta producción se evidencia que las mujeres y gran número de habitantes de la comunidad indígena eran los actores principales. Sin imponer una visión totalizadora al momento de crear la narrativa del documental, a pesar de ser una realización personal o individual hay que considerar que no se puede imponer la visión propia pues el documental pertenece a una comunidad con creencias y costumbres propias.
5. No asumir nada, a pesar de que las imágenes o los videos puedan mostrar ciertos elementos o rasgos se debe preguntar e indagar a los involucrados directos, la opinión de los habitantes de San Lucas será fundamental para entender el verdadero significado del Kapak Raymi.
6. Ponerse en el lugar del otro para lograr producir un documental que represente y retrate la memoria histórica del lugar, dar a conocer las visiones propias de los habitantes con respecto a su cultura. Entender el rol o la función de los personajes, habitantes e involucrados no solo desde la esfera social sino también desde la esfera de lo simbólico y cultural para entender qué están comunicando y compartiendo con los espectadores que asisten a la celebración del Kapak Raymi.

Es importante recalcar, que la producción documental de fiestas ancestrales es un aporte fundamental para los propios involucrados, pues así se puede generar un registro inmanente de su memoria social que servirá para seguir perpetuando sus tradiciones. En el aspecto social, este tipo de producción es de gran importancia para el conocimiento de la sociedad, porque así se logra generar una ruptura de paradigmas culturales y étnicos con respecto a los estereotipos o elementos racistas que por herencia cultural de la colonia se mantienen hasta el día de hoy.

## Referencias bibliográficas

- Azpuru, F. ( 2 de julio-diciembre de 2005). La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales. Obtenido de Sapiens. Revista Universitaria de Investigación: file:///C:/Users/HP/Pictures/pdf%20tesis/Azpuru.pdf
- Bajini , I. (2010). Para una aproximación a la (r)evolución del discurso político latinoamericano desde Fidel Castro hasta Rafael Correa . Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ParaUnaAproximacionALaRevolucionDelDiscursoPolitic-3177854%20(4).pdf
- Jaunarena , J. (2005). LAS ETAPAS DEL PROCESO DE REALIZACIÓN. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Pictures/pdf%20tesis/07\_jaunarena\_jorge\_las\_etapas\_del\_proceso\_de\_realizacion\_\_ficha\_de\_catedra\_.pdf
- Chalán, A., & et, a. (1994). Los Saraguros fiesta y ritualidad. Quito: Abya -Yala.
- Corrales, F. (2003). LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN NUESTROS DÍAS: UN ACERCAMIENTO A LOS MEDIOS DE LA ALTERNANCIA Y LA PARTICIPACIÓN. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Pictures/pdf%20tesis/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf
- Granziano, M. (s.f). Para una definición alternativa de la comunicación. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Pictures/pdf%20tesis/graziano-hacia-una-definicion-alternativa-de-comunicacion.pdf
- Pérez, A. ( enero de 2015). Miradas cómplices: cine etnográfico, estrategias colaborativas y antropología visual aplicada . Obtenido de file:///C:/Users/HP/Pictures/pdf%20tesis/perez%20siiii.pdf

Verón, E. (1987). La semiosis social. Obtenido de

[http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=6&fbclid=IwAR3k8o83jy9y\\_Yf-](http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=6&fbclid=IwAR3k8o83jy9y_Yf-)

[ETw\\_bVQra-6JIRxqbWg5Rtv-y\\_ILTgC9ysQt3nCSiFU](http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=6&fbclid=IwAR3k8o83jy9y_Yf-ETw_bVQra-6JIRxqbWg5Rtv-y_ILTgC9ysQt3nCSiFU)

## ANEXOS

### Anexo 1: Guion

#### VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA FIESTA DEL KAPAK RAYMI EN LA PARROQUIA SAN LUCAS -LOJA DEL 2019.

Por: Nina Pacarina Guallas Condolo

<i>N°</i>	<i>ENCUADRE</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>DIÁLOGO</i>	<i>SONIDO</i>
1	Gran plano general	Tomas con drone, de los lugares turísticos y valles de la parroquia San Lucas.	Sin diálogo.	Música del grupo Ñawpak, con el tema Lojanita.
2	Plano general Plano medio cortó,	Times Lapse de la iglesia central con personas y tomas de personas mayores.	La parroquia de San Lucas, se ubica a 55 km al norte de la ciudad de Loja, en este lugar, existe una mezcla de culturas, que guarda los rasgos de la cosmovisión andina y los símbolos de la religión católica. (Voz/off)	Música del grupo Ñawpak, con el tema Lojanita.
3	Plano Americano, Plano Detalle, Plano Medio Cortó	Tomas de personas repartiendo la miel, tomas del incienso, tomas de sarawis	Una de las principales celebraciones más conocidos es el Kapak Raymi, también conocido como la Navidad, una fiesta de jerarquía entre personajes, danzas, música y vestimentas. (Voz/off)	Música del grupo Ñawpak, con el tema Lojanita.
4	Plano General,		Esta celebración da inicio el 23 de diciembre y termina el 25 de diciembre y los preparativos se realizan	Música del grupo Ñawpak, con el tema Lojanita.

	Plano medio cortó, Plano medio.	Tomas de personas con el pase del niño, tomas de los personajes, tomas de los Marcantaitas y Marcanmamas saliendo de la iglesia. Tomas haciendo vestir a la Marcanmama.	durante un año, los personajes encargados de llevar a cabo todo son los Marcantaitas y Marcanmamas, personas que tienen la posibilidad económica y social de afrontar los gastos del Kapak Raymi. (Voz/off)	
<b>5</b>	Plano general, plano Medio.	Tomas del ritual, tomas de personas bañando	No se puede comenzar la fiesta del Kapak Raymi sin una purificación, desde las 4 a 5 de la mañana se inicia con el baño ritual preparado con flores y plantas aromáticas del campo. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo.
<b>6</b>	Plano medio cortó, plano detalle, Primer plano, plano general.	Tomas de personas en el ritual, tomas de personas haciendo la trenza, zoom in entrada al pesebre.	Una vez terminado con este ritual, se realiza la trenza a todos aquellos que participaron en el baño ritual, al finalizar el trenzado se coloca un torzal de varios colores. (Voz/off)	Música de Taita churon (fallecido)
<b>7</b>	Plano general, Primer plano	Entrevista a Angel Saca.	¿Cuándo se inicia con esta celebración?	Sin sonido
<b>8</b>	Plano general, plano detalle	Tomas de un taita preparando para encender un cuete	Sin diálogo	Sonidos andinos de fondo.
<b>9</b>	Plano general, Plano medio	Entrevista a Teresa Quizhpe.  Tomas de sarawis.	¿Qué es el Kapak Raymi?	Sin sonido
<b>10</b>	Plano general, Primer plano	Tomas haciendo vestir a la Marcanmama y Marcantaita	Los guiadores y guiadoras visten a los y Marcantaitas y Marcanmamas, utilizan pañuelos durante la	Sonidos andinos de fondo.

			celebración, de la misma forma hacen vestir hijos, hijas o familiares cercanos. (Voz/off)	
<b>11</b>	Plano medio cortó, plano medio, plano detalle.	Tomas de sarawis con el maestro, tomas de las personas en la casa del Marcantaita.	Sin diálogo	Sonidos andinos de fondo.
<b>12</b>	Plano general.	Tomas de diferentes personajes camino hacia la iglesia.	Los diferentes personajes como: el músico, Marcantaitas y Marcanmamas, se trasladan a la iglesia de la parroquia San Lucas para traer al Divino Niño. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo.
<b>13</b>	Plano general, Plano detalle	Tomas dentro de la iglesia, tomas haciendo vestir al Niño Jesús, tomas de velas encendidas	Al llegar a la iglesia el síndico entrega al niño Jesús para que lo hagan bañar, el baño está lleno de flores y perfumes, posteriormente lo limpian con algodón y lo cambian de vestimenta, de todo este ritual se encarga las Marcanmamas y los cesantes.(Voz/off)	Sonidos andinos de fondo.
<b>14</b>	Plano detalle	Tomas de una bandeja de agua, tomas de un vaso con agua, tomas una persona bebiendo el agua.	Luego el agua donde se bañó el Niño Jesús es servida como bebida a los invitados. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo.
<b>15</b>	Plano medio, plano general, plano medio	Tomas de dos parejas teniendo en sus manos al Niño Jesús, tomas cuando el síndico está colocando al niño para transportarlo a otro lugar	El Niño Jesús es entregado al Marcantaita y Marcanmama y se transporta en un palio para cubrirlo del sol o lluvia así emprenden el viaje hacia la casa de los Marcantaitas. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo.

<b>16</b>	Plano general, Plano medio	Tomas de los Marcantaitas y Marcanmamas saliendo de la iglesia con el niño, personas saliendo de la iglesia	Sin diálogo	Sonidos andinos de fondo.
<b>17</b>	Juegos de planos	Tomas de personas en el camino que van a la casa del Marcantaita.	Sin diálogo	Sonidos andinos de fondo.
<b>18</b>	Juegos de planos	Entrevista a Manuel Zhunaula. Tomas del músico entonando.	¿Cómo aprendió a entonar estas canciones?	Sin sonido
<b>19</b>	Juegos de planos	Entrevista a Teresa Quizhpe Tomas del músico, tomas de las personas que acompañan en esta celebración.	¿Qué significado tiene la música? ¿Existe solo una tonalidad para todos los personajes?	Sonidos andinos de fondo
<b>20</b>	Juegos de planos	Tomas de wikis en diferentes locaciones. Entrevista a Daquilema Guaman Entrevista de Teresa Quizhpe	¿Qué significado tiene el wiki? ¿Qué se necesita para ser wiki? Es importante el wiki en esta celebración.	Sonidos andinos de fondo

21	Juegos de planos	Tomas con drone en la casa del Marcantaita, parando el palo para la trenza.	En este día se coloca la trenza, esta lleva pañuelos y cintas de diferentes colores, quienes contribuyen con la obra son los wikis, ajas y los maestros. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo
22	Juegos de planos Tomas con drone	Entrevista a Manuel Zhunaula Tomas de sarawis, tomas de trenza.	¿Qué significado tiene la traída de palo? ¿Qué significado tiene la cinta en la trenza? ¿Qué significado tiene el baile de la trenza? ¿Porque en la trenza existe dos wikis?	Sonidos andinos de fondo
23	Juegos de planos	Tomas de la cocina, tomas de personas almorzando, tomas de taitas repartiendo miel.	Este día brindan como alimentos diferentes sopas hechos con productos de la zona y miel con queso como postre. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo
24	Juegos de planos.	Tomas de personas divididas en diferentes mesas.	En la hora de servir la comida se convierte en todo un ritual, donde se dividen en tres espacios, en una mesa solo de hombre la otra solo de mujeres y la tercera mesa se encuentra reunidos los personajes y el maestro. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo

25	Juegos de planos	Tomas de personajes bailando Entrevista s Manuel Zhunaula	A que representa la dramatización Lojanito ¿Qué significa el baile de la culebra? ¿Porque en el baile de culebra envuelven en la trenza?	Sonidos andinos de fondo
26	Juegos de planos	Entrevista a Teresa Quizhpe Tomas del baile del Aja Entrevista a Daquilema Guamán	¿Qué son los Ajas? ¿Qué se necesita para representar a este personaje?	Sonidos andinos de fondo
27	Tomas con drone	Tomas de la caminata del Niño Jesús hacia la iglesia,	Todos los moradores de cada comunidad se dirigen a la iglesia central de la parroquia San Lucas para dar por finalizado la fiesta del kapak Raymi o Navidad andina. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo
28	Plano general	Tomas de Marcantaitas y Marcanmamas y público bailando.	Sin diálogo	Sonidos andinos de fondo

## Anexo 2: Guion Técnico

### VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA FIESTA DEL KAPAK RAYMI EN LA PARROQUIA SAN LUCAS -LOJA DEL 2019.

Por: Nina Pacarina Guallas Condolo

Escena	Plano	Valor de Plano	Descripción	Movimiento	Sonido
<b>1</b>	1	G.P.G	Tomas de los lugares turísticos y valles de la parroquia San Lucas.	Zoom in	Música y voz en off
<b>2</b>	2	P.G	Times Lapse de la iglesia central con personas y tomas de personas mayores.	Fijo	Música y voz en off
<b>3</b>	3	P.G	Tomas de una pareja de mayores	Fijo	Música y voz en off
<b>4</b>	4	P.M.C	Tomas de una persona mayor	Fijo	Música y voz en off
<b>5</b>	5	P.G	Times Lapse de la iglesia central	Fijo	Música y voz en off
<b>6</b>	6	P.A	Toma de tres señores sacando miel	Fijo	Música y voz en off
<b>7</b>	7	P.D	Toma de un incensio	Fijo	Música y voz en off
<b>8</b>	8	P.G	Tomas de diferentes personajes	Fijo	Música y voz en off
<b>9</b>	9	P.G	Tomas de personas caminando	Fijo	Música y voz en off
<b>10</b>	10	P.M.C	Toma del Marcantaita	Paneo	Música y voz en off
<b>11</b>	11	P.M	Toma del Marcantaita y Marcanmama saliendo de la iglesia	Travelling in-out	Música y voz en off
<b>12</b>	12	P.G	Toma de personas reunidas	Fijo	Música y voz en off
<b>13</b>	13	P.M	Toma de las personas bañándose	Fijo	Música

<b>14</b>	14	P.M.C	Toma de una señora peinando	Fijo	Música
<b>15</b>	15	P.G	Toma de los Marcantaitas bañándose	Fijo	Música y voz en off
<b>16</b>	16	P.A	Toma de un señor bañándose	Fijo	Música
<b>17</b>	17	P.M.C	Toma de una señora haciendo trenza al Marcantaita	Fijo	Música y voz en off
<b>18</b>	18	P.D	Toma de las manos haciendo trenza	Fijo	Música y voz en off
<b>19</b>	19	P.M.C	Toma entrando al pesebre	Zoom in	Música y voz en off
<b>20</b>	20	P.G	Angel Saca	Fijo	Entrevista
<b>21</b>	21	P.P	Angel Saca	Fijo	Entrevista
<b>22</b>	22	P.G	Tomas de la casa de la casa del Marcantaita	Panorámico oriental	Sonidos andinos de fondo.
<b>23</b>	23	P.M	Tomas de un señor encendiendo un cuete	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>24</b>	24	P.A	Teresa Quizhpe	Fijo	Entrevista
<b>25</b>	25	P.M.C	Teresa Quizhpe	Fijo	Entrevista
<b>26</b>	26	P.M.C	Toma cambiando de ropa a Marcantaita	Fijo	Voz en off
<b>27</b>	27	P.G	Tomas del maestro con los sarawis	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>28</b>	28	P.G	Tomas de diferentes personajes dirigiendo a la iglesia	Semisubjetiva	Sonidos andinos de fondo y voz en off
<b>29</b>	29	P.G	Tomas dentro de la iglesia	Panorámica oriental	Sonidos andinos de fondo.
<b>30</b>	30	P.D	Tomas del Niño Jesús	Fijo	Voz en off
<b>31</b>	31	P.P	Tomas de un señor a lado de las velas	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>32</b>	32	P.D	Lavacara de agua	Fijo	Voz en off
<b>33</b>	33	P.P	Señora tomando agua.	Fijo	Voz en off
<b>34</b>	34	P.M	Síndico entregando al Niño	Fijo	Voz en off
<b>35</b>	35	P.G	Tomas de personas y Marcantaita saliendo de la iglesia	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>36</b>	36	P.G	Sarawis , musico y personas dirigiendo a la casa del Marcantaita	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>37</b>	37	P.G	Violín	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>38</b>	38	P.M.C	Manuel Zhunaula	Fijo	Entrevista

<b>39</b>	30	P.M.C	Teresa Quizhpe	Fijo	Entrevista
<b>40</b>	40	P.M	Tomas de un señor tocando violín	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>41</b>	41	P.G	Tomas de wikis en diferentes locaciones.	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>42</b>	42	P.M	Dakilema Guamán	Fijo	Sonidos andinos de fondo.
<b>43</b>	43	P.G	Tomas de las personas colocando la trenza	Paneo físico	Sonidos andinos de fondo.
<b>44</b>	44	P.G	Baile de sarawis	Zoom in	Sonidos andinos de fondo, entrevista
<b>45</b>	45	P.G	Baile de personajes	Fijo	Sonidos andinos de fondo, entrevista
<b>46</b>	46	P.G	Tomas de baile de Ajas	Picado	Sonidos andinos de fondo, entrevista
<b>47</b>	47	G.P.G	Personas cambiando a la iglesia central	Picado	Sonidos andinos de fondo
<b>48</b>	48	P.G	Baile de Marcantaita, Marcamamas y público	Fijo	Sonidos andinos de fondo

### CRONOGRAMA

<b>Plan de tesis periodo 2019-2020</b>						
		Sep	Oct	Nov	Dic	Ene
<b>REVISIÓN BIBLIOGRÁF ICA</b>	Revisión de la historia del Kapak Raymi					
	Personajes trascendentales que marcaron la celebración y el accionar del Kapak Raymi					
	Revisión de las teorías de comunicación					
	Sintetización y redacción de introducción y marco teórico					
<b>SALIDA DE CAMPO</b>	Observación participante de las actividades preparatorias que					

	realiza el pueblo San Lucas para el Kapak Raymi					
	Identificación de los actores relevantes.					
	Acercamiento a los personajes principales del Kapak Raymi (danzantes, músicos, disfrazados)					
	Estructurar las entrevistas					
	Realizar las entrevistas					
	Transcribir e interpretar los resultados					
	Redacción del desarrollo					
ANÁLISIS	Selección de material de archivo de la historia de San Lucas.					
	Confrontación de fuentes y datos					

	Análisis de la observación participantes desde el interaccionismo simbólico					
	Contrastación de resultados					
	Redacción de los resultados					
	Entrega del primer borrador sin conclusiones					
REVISIÓN	Revisión de los resultados					
	Redacción de las conclusiones					
	Correcciones pertinentes					
	Finalización de la investigación					
ENTREGA	Entrega al tutor					
	Correcciones					
	Entrega al lector					

	Correcciones					
	Entrega final					

**PRESUPUESTO**

<b>TRANSPORTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR U.</b>	<b>TOTAL</b>
TRANSPORTE	2	10,00	\$ 40,00 DE IDA Y VUELTA
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 40,00</b>
<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR U.</b>	<b>TOTAL</b>
CÁMARA SONY A7II	1	\$ 1,200,00	\$ 1,200,00
CÁMARA SONY A7III	1	\$ 2,100,00	\$ 2,100,00
OBJETIVOS ZEISS 85MM SIGMA 20MM TAMRON 28-75 MM	3	\$ 600,00 \$ 620,00 \$ 800,00	\$2.020
RONIN – S	1	\$750,00	\$750,00
MICRO CORBATERO RODE	1	\$ 60,00	\$ 60,00
MICRO EXTERNO ZOOM H5	1	\$ 300,000	\$ 300,000
MICRÓFONO RODE MIC PRO	1	\$ 300,00	\$ 300,00
TRÍPODE BENRO	1	\$180,00	\$180,00
DRONE MAVIC PRO	1	\$ 1,300,00	\$ 1,300,00
GOPRO HERO 7	1	\$ 300,00	\$ 300,00

LUZ LED	1	\$ 60,00	\$ 60,00
REBOTE	1	\$ 20,00	\$ 20,00
TARJETA KINGSTON 128 GB	1	\$ 60,00	\$ 60,00
TARJETA 64 GB	1	\$ 40,00	\$ 40,00
<b>TOTAL</b>			<b>4.094,6</b>
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR U.</b>	<b>TOTAL</b>
PAGO PERSONAL (PRODUCCIÓN - POSPRODUCCIÓN)	2	150,00	\$ 300,00
ALIMENTACIÓN	3	\$ 3,00	\$ 36,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 336,00</b>
<b>RECURSOS ADICIONALES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR U.</b>	<b>TOTAL</b>
IMPRESIÓN DE HOJAS	150	\$ 0,05	\$ 7,50
COMPRA DE CD-DVD	1	\$ 3,00	\$ 3,00
IMPRESIÓN PORTADA	1	\$ 5,00	\$ 5,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 15,50</b>
<b>TOTAL, PROYECTO (APROXIMADO)</b>			<b>\$ 4.446,1</b>

# CORPORACION CULTURAL "ÑAWPAK"

San Lucas- Loja – Ecuador.

## AUTORIZACIÓN DE DERECHOS COPYRIGHT

Quienes hacemos la Corporación Cultural "Ñawpak", autorizamos la canción Lojanita, a la estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, Nina Pacarina Guaiñas Condolo con C.I. 1105159386, la utilización de la canción de nuestra autoría para la realización de su trabajo de titulación: **VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA FIESTA DEL KAPAK RAYMI EN LA PARROQUIA SAN LUCAS -LOJA DEL 2019.**

San Lucas, enero 24 de 2020



Carlos Manuel Medina Guaiñas

**DIRECTOR**