

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA DE LOS ELEMENTOS  
IDEOLÓGICOS EN LA SERIE DE TELEVISIÓN “SIMÓN  
BOLÍVAR”.**

**AUTOR:**

**JOSÉ ROBERTO ORTIZ BARRERA**

**TUTORA:**

**DANIELA BELÉN MOYA RECALDE**

**Quito, marzo del 2020**

## **Cesión de Derechos de Autor**

Yo/ Nosotros José Roberto Ortiz Barrera, con documento de identificación N°1720139037, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: “Análisis de la narrativa de los elementos ideológicos en la serie de televisión Simón Bolívar”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad intelectual, en mi condición de auto/es me reservo/reservamos en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: José Roberto Ortiz Barrera

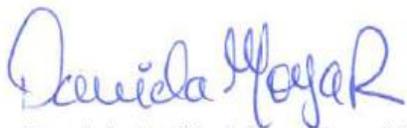
Cedula: 1720139037

Fecha: 02-03-2020

### **Declaratoria de Coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, “*Análisis de la narrativa de los elementos ideológicos en la serie de televisión Simón Bolívar*” realizado por José Roberto Ortiz Barrera, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo, 2020



Daniela Belén Moya Recalde

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres, familiares, y amigos, porque han sido siempre una inspiración en mi vida.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por brindarme esta oportunidad de superación en la vida y con su ayuda seguir progresando, para ser una mejor persona todos los días.

## Índice

Introducción .....	10
Análisis audiovisual .....	12
Análisis de contenido .....	13
Ideología y los elementos ideológicos .....	14
La narrativa y la narrativa audiovisual.....	16
Serie de televisión .....	17
a) Comedia de situación .....	18
b) Teleserie o series de largo recorrido: .....	18
c) Antología:.....	18
d) Miniserie: .....	18
e) Microserie: .....	18
Metodología .....	19
Muestra .....	20
Antecedentes: Idea y realización de la serie de televisión “Simón Bolívar” .....	22
Sinopsis de la serie de televisión Simón Bolívar .....	23
Técnica de recolección de información. ....	24
Instrumento de recolección de información.....	25
Discurso Narrativo:.....	26
Los elementos ideológicos:.....	27
Resultados.....	29
Conclusiones .....	59
Referencias bibliográficas.....	61

## Anexos

Tabla 1 Ficha de producción.....	64
Tabla 2 Actores de la Serie Simón Bolívar.....	66
Tabla 3 Ficha de la Narrativa Audiovisual .....	68

## **Resumen**

La historia de la sociedad latinoamericana emancipada, en la que se han proyectado varios contextos sociales, de los cuales se desprenden contenidos importantes a ser abordados como son: la historia, geografía, sociología, ideología, siendo esta última en donde centraremos nuestro caso estudio. Los elementos ideológicos por tanto han ido desarrollando conglomerados sujetos a un imaginario social, que vigila y castiga.

La investigación pretende responder a los elementos ideológicos que presenta la serie de televisión Simón Bolívar, para ello es necesario analizar las narrativas de la vida adulta denominada como Libertador.

Antes de examinar los cinco capítulos de la serie, denominados como Libertador, se debe tomar en cuenta varios antecedentes, situando a los conspiradores como los mencionaban a los que estaban en contra del mandato del rey, también sumarle las muertes violentas por la insurrección a vivir un estilo de vida dicho por la iglesia, además es muy importante mencionar que los aparatos de Gobierno fueron la coerción y persuasión, de esta manera legitimaban a las personas que no vean más allá de lo que era permitido.

Las narrativas audiovisuales ideológicas que se presentan en la serie de televisión Simón Bolívar, son el máximo influyente que tiene el conglomerado, pero no es una causa sino una consecuencia de su propia memoria histórico-social, y sobre todo de la adversidad de la vida en manos de la colonia española, es así que, solo representaba persuasión a las masas en Latinoamérica, de esta manera es como nuestro estudio se centra en este tema relevante.

**Palabras claves:** Análisis audiovisual, análisis de contenido, elementos ideológicos, narrativa audiovisual, serie de televisión.

### **Abstract**

The history of the emancipated Latin American society, in which several social contexts have been projected, from which important contents emerge to be addressed such as: history, geography, sociology, ideology, the latter being where we will focus our case study. The ideological elements have therefore been developing conglomerates subject to a social imaginary, which monitors and punishes.

The research aims to respond to the ideological elements presented by the television series Simón Bolívar, for this it is necessary to analyze the narratives of adult life called Libertador.

Before examining the five chapters of the series, called Libertador, several antecedents must be taken into account, placing the conspirators as they mentioned those who were against the king's mandate, also adding the violent deaths due to the insurrection to live a way of life said by the church, it is also very important to mention that the government apparatuses were coercion and persuasion, in this way they legitimized people who do not see beyond what was allowed.

The ideological audiovisual narratives presented in the television series Simón Bolívar, are the most influential that the conglomerate has, but it is not a cause but a consequence of its own historical-social memory, and especially of the adversity of life in the hands of the Spanish colony, it is so that, it only represented persuasion to the masses in Latin America, this is how our study focuses on this relevant issue.

**Keywords:** Audiovisual analysis, content analysis, ideological elements, audiovisual narrative, television series.

## Introducción

El análisis de la narrativa de los elementos ideológicos en la serie de televisión “Simón Bolívar”, es un tema de relevancia que nos permitirá la investigación de los elementos ideológicos que se muestra en un contexto de la historia latinoamericana. Por esta razón, para obtener la información pertinente será necesario analizar la serie.

La presente investigación tiene como finalidad responder a la pregunta ¿Cuáles son los elementos ideológicos en la serie de televisión Simón Bolívar?, para ello es necesario realizar un artículo académico que permita evidenciar los resultados del análisis de la narrativa de los elementos ideológicos, además conocer las bases teóricas, identificar los elementos ideológicos y finalmente contrastar el mensaje que la serie “Simón Bolívar” entrega a la sociedad actual.

Identificar el tipo de jerarquía que contiene el contexto ideológico en la memoria colectiva de Latinoamérica a través de la serie, que posiciona al militar como referente de la historia, relegando a los esclavos y ciudadanos comunes que dejaron la vida en cada batalla, de esta manera se instaura una esfera social, donde la milicia es objeto de lo privilegios sociales por mantener el orden y perseguir a opositores, además puntualizar de la naciente burguesía que se está encargando de la toma de decisiones conjuntamente con el Gobierno.

La importancia de este texto es crear un precedente en la época actual, para ello es pertinente que se empiece hacer eco en todos los estratos sociales para tener un nivel de criticidad adecuada, una cita con la historia de nuestros orígenes como civilización, la construcción de Latinoamérica, sumadas al contexto de muchas atrocidades que no se han hablado en los libros y que, de algún modo, han tratado de ocultar con el paso de la corona española como sinónimo de civilización.

La metodología de la investigación se basa, en el análisis cualitativo para la recolección de datos no estandarizados, ni predeterminados, acompañado de la técnica del fichaje, para reconocer las categorías que serán analizadas. La investigación será descriptiva por el conjunto de procesos lógicos y prácticos que nos permitirán determinar las características de la serie y con ello los elementos ideológicos que se presentan.

Dentro del marco teórico se tomará en cuenta temas que corresponde al **Análisis audiovisual**, denominado también recurso multisensorial que pretende situar a los sentidos en el empleo de recreación de imágenes, palabras y sonidos para construir una reflexión y con ello representar un modelo nuevo de aprendizaje. Como segundo tema tenemos el **Análisis de contenido**, en donde se desplegará su contexto e importancia dentro de las disciplinas sociales que se enfoca en el estudio de los contenidos de la producción comunicacional. También abordaremos a la **ideología y elementos ideológicos**, considerado lo no visible dentro de la sociedad, aquello que ha imperado en distintos temas de estudio, situando a las masas como un fenómeno social.

Posteriormente se abordará la **Narrativa y la narrativa audiovisual**, que se refiere al empleo y transición de imágenes, de audio y texto, todos estos denominados recursos para relatar una historia. Luego pasamos a explicar la **Serie de televisión**, considerada una historia contada, dividida en capítulos o temporadas, que son difundidas por canales de televisión o plataformas digitales tal es el caso de Netflix, HBO, Fox y Disney.

Una vez concluida la investigación, se identificará en la serie a los elementos ideológicos en el tema, los mismos que giran en torno al Estado, Iglesia, Familia, Medios de Comunicación, formando de esta manera, un grupo de capítulos que nos sitúan en la exposición clara de cada uno de los elementos expuestos.

### **Análisis audiovisual.**

El análisis audiovisual reconoce el registro de variables en el proceso de producción, de esta manera la mediación surge como alternativa, como respuesta a la interacción de las audiencias, de tal manera es importante precisar que dicho análisis tiene la repercusión de los elementos ideológicos y con ello, no se pueden obviar las múltiples acciones que conllevan a este acto, dialogo, escena en el desarrollo de la trama.

Así, el medio televisivo se extiende en base al desarrollo de la ciencia, debemos no solamente considerar a esta arista como la más determinante ya que la técnica también ha ido derrochando muchos ámbitos a nivel social, de esta manera podemos constatar que las nuevas tecnologías han acaparado y son uno de los productos de primera necesidad para el consumo actual y de alguna manera el ser humano se ajusta a los estilos de vida.

El Análisis Audiovisual hace referencia a la transición de imágenes secuenciales para contar o relatar una historia, en la cual se evidencian los cambios de escenas; es una parte fundamental en el entorno teórico que parte por el reconocimiento de los sentidos, donde cada persona siente, ama, ve, escucha y puede ser sujeto a elementos sensibles de la televisión. En este contexto Morales (2015) afirma que “los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión” (p.35). De esta manera se puede evidenciar, que la televisión es un medio en el cual se han prolongado un tipo de espacio social, donde las personas son sujetas a un tipo de información y educación.

La televisión es un medio de comunicación masivo, un instrumento donde la información, educación y cultura emergen como un tipo de categorías en las cuales el

contexto de lo social muestra su esencia y por ende define una conducta, “nuestro mundo es, en todos los sentidos, muy complejo” (Aguilar,2010, p.87). Para entrar en contexto es preciso señalar como acontecimiento importante a los años 70 o a la época de la guerra fría, en donde mediante mensajes populistas, patrióticos se muestra el lineamiento a seguir, es decir, si eres soviético eres malo, si eres capitalista, bueno; es así cómo este instrumento paso a ser una táctica de emancipación mundial con posturas radicales de grupos antagónicos.

### **Análisis de contenido.**

Se trata de un modo sistemático en donde las disciplinas sociales giran en torno a los temas de información, es importante también asociarlo con el conjunto de variaciones que se tiene mediante el uso de mensajes y textos “los discursos son empleados de manera interpretativa situando de esta manera, a técnicas de medidas, ya sean cuantitativas ligadas a un determinado número de unidades” (Quiroga, 2019, p.31). Por otro lado, lo cuantitativo hace referencia a un tipo de razonamiento lógico y la mixtura de varias categorías, considerando de esta manera el tipo de información que percibimos de los textos.

“El análisis de contenido, de hecho, se convirtió a finales del siglo XX en una de las técnicas de uso más frecuente en muchas ciencias sociales, adquiriendo una relevancia desconocida en el pasado a medida que se introdujeron procedimientos informáticos en el tratamiento de los datos” (Raigada, 2002, p.25).

De esta manera podemos evidenciar que las ciencias sociales, son relevantes, ya que cada una cuenta con un tipo de estudio distinto lo que ratifica el uso de las teorías. El contraste para el análisis de contenido, está ligado desde una percepción oculta, es así que el tipo de documento escrito se establece como una forma de contenido, connotando el significado o sentido del instrumento metodológico que se dirige a una nueva forma de interpretación.

## **Ideología y los elementos ideológicos.**

La ideología es un conjunto de ideas, en el panorama actual es visto como la estructura de un Estado y este a la vez sujeto a canalizar los aparatos de control como son: dirigir, ordenar, persuadir, a la gente para que se cumplan las leyes dentro de una sociedad.

En el texto de Sartori (2005) la “ideología indica la parte política de un sistema de creencias; lleva a la vez una carga de verdad, y con ello la aparición de elementos cognitivos, sumados a una carga de pasión que es un elemento dinámico en la política, donde la ideología se contrapone a pragmatismo” (p.68). Es también importante mencionar que la ideología sumada a las creencias, crean un sistema que se apoderan de un razonamiento lógico, es decir una orientación simbólica que tiene cada persona de lo que existe en su entorno.

Son una herramienta no visible en la sociedad, lo que ha imperado para que las masas sean cada vez sujetas a un estudio más profundo de investigación, para tener una documentación que asocie a cada una de las categorías de abordaje, como un contexto distinto a ser desarrollado y trabajado. Al hablar de ideología se pone en contexto al pensamiento de occidente como primicia de todo conocimiento, de esta manera situamos a dos grandes filósofos y pensadores: Platón y Aristóteles.

La ideología vista desde Platón se concentra en ver al mundo de las ideas, de tal forma que el mundo que vivimos es de imitación; es importante mencionar lo que representa la caverna de Platón en el mundo filosófico, pues a una visión paralela del mirar el mundo, es decir que vivimos en un sistema lleno de representaciones simbólicas y manipulaciones, sumiéndose en temores por salir a conocer el verdadero mundo. En la actualidad las personas están sujetas a ideas mostradas desde un patrón de conducta social.

Por otro lado, Aristóteles se refería a la imitación como pilar fundamental entorno al conocimiento, donde la humanidad aprende por imitación, es así que la categoría empírica es la experiencia de ver el verdadero mundo. De esta forma nace un antagonismo de idea o experiencia, categorías radicales que dividen al mundo filosófico acorde a una forma de estudio.

La relevancia de estas dos categorías hace que nuestro estudio se centre en la corriente Platónica de las ideas que nos proyectan a un mundo que nos imaginamos y lo representamos, en este contexto la imagen y el sonido son un recurso para lograr la construcción de la realidad. Estos elementos son utilizados por la televisión o el cine como un recurso visual para contar historias, mismas que son difundidos a través de los medios de comunicación.

La construcción de los elementos ideológicos surge a partir del poder, es por ello que las perspectivas son diferentes y por ende tienen modos distintos de emplear un tipo de función dentro de la sociedad. Esta se estratifica de tal manera que, la edificación de representaciones e iconicidades simbólicas emergen como contexto cultural; tenemos como ejemplo la religión, la familia y el propio Estado, que son instituciones las cuales administran valores porque visibilizan a entes reguladores y represores de un conglomerado social.

Es así que es indispensable ampliar el tema, de tal forma en que el concepto de ideología va encaminado a una categoría de análisis y la construcción de significados de una sociedad a esto es lo que se denomina “aparatos ideológicos” (Althusser, 1975, p.33). La familia, Estado, medios de comunicación, la ciencia, los partidos políticos y la iglesia son los objetos reguladores y por tanto son los que llevan los registros de aquello que se puede hacer y que no, de esta manera se legitima el conglomerado social, creando así una uniformidad de pensamiento acorde a las necesidades del sistema.

## **La narrativa y la narrativa audiovisual**

La narrativa es un género literario del cual se desprenden la narrativa no lineal y lineal. La primera, se caracteriza porque no tiene que ver las convenciones de tiempo, lugar y espacio para ser relatada. La segunda, se rige bajo lo convencional de tiempo, lugar y espacio. La narrativa visual con el uso de las tecnologías está sujeta a una comprensión por la ayuda didáctica que existe con las herramientas digitales, Por otra parte, la narrativa transmedia es una nueva forma de relatar una historia con el uso de plataformas digitales para que el espectador tenga una mayor atracción sobre el tema empleado.

Para abordar el contexto de la narrativa audiovisual es preciso señalar, que existen dos tipos de narraciones la antes mencionada y literaria, a esta última contrastándola desde un punto de vista oral o escrita. Oral expresada desde lo hablado no escrito. Escrito expresado desde las letras o conjunto de contextualizaciones que se rigen en lo no hablado.

La narrativa audiovisual y literaria están ligada por estudios de caso profundos lo cual implica que, una y otra tengan su propio esquema teórico por lo cual mientras la una se dirige hacia los medios de comunicación visual como el cine, tv, ordenador, la otra tiene mucho que ver con el mundo literal en este caso, a lo textual como medio de esquema a seguir.

En nuestra indagación se visto lo más oportuno sobre el recurso audiovisual referente al tema, para de esta manera emplear sus cualidades. Se lo define como la recepción rápida de ilustraciones para contar, y a la vez relatar una historia en donde se evidencian escenas. “Son imágenes audiovisuales y a la vez acústicas, que hacen que la historia suceda y tenga relevancia a través de la historia” (Sánchez, 2012, p.125).

De esta manera el relato también puede emplear nuevas formas coyunturales con otras imágenes y las apariciones de otros elementos con significados que aportan como el sonido

que tiene su estructura de manera constructiva al emplear un diálogo o una escena. En este caso la acción que resulta del cambio de escenas es una tarea en la cual tiene una repercusión que define una historia.

“El universo de la narración abarca todo lo que podemos comprender, desde que el ser humano puede considerarse como tal, su forma de trasmisión de conocimiento básica ha sido la narración” (Navarro, 2006, p. 56). Es por ello que, desde la narrativa, se proyectan un considerable número de aristas en las cuales se evidencian los distintos platos de entretenimiento social basados en el teatro, donde prevalece un el desarrollo claro del uso de la narrativa.

Se toma como parte fundamental a los inicios de la humanidad ya que la narración ha sido una herramienta elemental para contar los hitos de la historia universal, pues sin este elemento los sucesos que han ocurrido en el mundo no tendrían relevancia y serían muy poco conocidos, en otras palabras, pasaría como algo desapercibido al no tener el grado ni sustento teórico dados como algo verdadero, es decir la historia tendría otro sentido.

### **Serie de televisión.**

. La serie de televisión es una herramienta visual la cual pretende como emisor transmitir un evento a ser contado para el receptor en este caso la audiencia, por ello es importante aclarar el tipo de información, que es tratada para la visualización previa en la actualidad existen categorías A todo público, B bajo la supervisión de un adulto, C contenido para adultos.

“Visto desde un contexto capitalista está hecha para ser vista por el mayor número de audiencias, las tramas y relevancias son las categorías en la cual se desarrolla una serie” (Ramos, 2012, p.121). Como se puede contrastar, representa un escenario conceptual en el

cual es necesario que una historia sea contada desde una continuidad lineal del tiempo esto quiere decir pasado, presente, futuro. A continuación, desplegamos algunas categorías que giran en torno a la serie de televisión:

- a) **Comedia de situación:** En esta categoría se emplean los elementos fílmicos, para ser dirigidos a una audiencia, por tanto, la reproducción de la misma consta entre 20-40 minutos, prevaleciendo un ambiente exterior de la escenografía proyectada.
- b) **Teleserie o series de largo recorrido:** El modo de empleo de esta categoría va acorde a como se maneje la locación del lugar pero predeterminadamente es la duración de 60 minutos.
- c) **Antología:** El modo de tratamiento de esta categoría radica en el empleo de capítulos los cuales van dirigiendo la historia, con ello se suma la participación de elencos actorales.
- d) **Miniserie:** Esta categoría va relacionada con cortometrajes, menos de los 120 minutos, con una gran variedad de locaciones en la historia.
- e) **Microserie:** En esta categoría se tiene la particularidad de ser visualizada desde varios contextos, es por ello que se puede sesgar por no contar con un inicio, para ello se cuenta con el uso de la temporada, como medio de conexión.

## **Metodología**

El presente artículo académico se realizó en base a un análisis cualitativo es decir “interpretacional, socio-lingüístico y semiológico de los discursos, acciones y estructuras latentes” (Cárcamo, 2005, p. 1) que se adecua para aplicarlo en el estudio de la serie Simón Bolívar para identificar el aspecto ideológico que posee. Podemos situarnos en la orientación de las palabras al darles un significado, también la representación e iconicidad mediante la cual se hace alusión a los discursos de Bolívar.

. El modo de investigación gira en torno a la cuantificación, pero, hay que considerar que se puede tener la presencia de variables las cuales son: interna que va ligada desde los lugares de locación, título de capítulo y duración, por otro lado, el análisis audiovisual que tiene por objetivo el registro de variables en el proceso de producción, dicho análisis tiene la repercusión de los elementos ideológicos y con ello no se pueden obviar las múltiples acciones que conllevan a los actos, diálogos, escenas en el desarrollo de la trama.

El tipo de la investigación que se aplica es descriptivo y “consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores” (Morales, 2010, p. 3). De esta manera se interpreta que la observación es importante para identificar los elementos visuales, sonoros y verbales más relevantes para proceder con el análisis y rescatar los principales elementos ideológicos de la serie de televisión Simón Bolívar.

## **Muestra.**

La muestra que se va a utilizar en esta investigación es la no probabilística, ya que se desarrollará bajo la elección de los elementos sujetos a estudio, es por ello que no depende de una probabilidad previa, se basa específicamente en las causas congruentes con las distintas investigaciones es decir del modo quién efectúa la muestra. Es por ello que dicho proceso no es sistema instintivo y no cuenta con una probabilidad, de tal forma el investigador es quien toma sus decisiones acordes a la investigación se vaya desarrollando.

“Hacen alusión a la elección de elementos que se encuentran ligados a la investigación, es importante considerar que no está ligada a la población, sino tiene mucha relevancia en el hecho de estudio investigativo que es de donde se va a sacar la muestra” (Sampieri, 2017, p.22) La selección de la muestra es el contraste de la investigación, además es importante direccionar que la función interpretativa en los temas abordados, son por consiguiente, una representación de un contexto en la historia, en donde se empieza a divisar los procedimientos teóricos empleados.

Hay que contrastar que la muestra no probabilista seleccionada implicó para este caso, dividir y segmentar un todo del: lenguaje verbal, al lenguaje no verbal y visual con la intención de relacionar en un sentido propio, hasta llegar a una explicación analítica del verdadero mensaje que la serie de Netflix pretende resaltar dentro de un ambiente socio cultural latino.

Lo ideológico y simbólico por lo tanto resulta imperativo en el análisis, pues en la serie Bolívar en una figura histórica con valores y actitudes que son representadas mediante el civismo que se intenta inculcar a toda una sociedad. No es de extrañarse entonces que los próceres de la patria tengan representaciones exageradas de heroísmo.

Como criterio para seleccionar la muestra, se partió desde la investigación para realizar un análisis de la serie de televisión, en particular “Simón Bolívar” que cuenta con una temporada compuesta por 60 capítulos, de los cuales se ha tomado a 5 capítulos para la investigación, cada uno tiene un tiempo estimado de duración de 50 minutos. En el acápite siguiente, describiremos brevemente los capítulos a tratar.

La serie se grabó en Colombia, España, en las fronteras de Venezuela y Colombia, Parque Nacional Los Nevados. Se estrenó el 21 de junio del 2019 y su guion fue escrito por Juana Uribe.

La plataforma de Netflix ha puesto en producción la historia de Bolívar, dividiendo la trama en tres instancias: niño, adolescente, libertador, en esta última su apasionamiento por la independencia de toda Latinoamérica, influida desde su niñez por su maestro Simón Rodríguez.

Bolívar, descendiente criollo, tendrá una infancia llena de adversidades, ya que desde temprana edad quedaría desamparado, sus hermanos mayores le pondrán a disposición de su abuelo, que no vivirá por mucho tiempo y estará bajo la nueva tutela de su tío, con 19 años de edad, en España contrae matrimonio con María Teresa del Toro, quien al llegar a tierras venezolanas morirá de fiebre.

Los viajes que emprendería a partir de enviudar serían varios, con ello también confortándose en el mundo del libertinaje, entre lo que más destaca es su apasionamiento por las mujeres, entre las más destacadas Manuelita Sáenz, a la que le denominaron la libertadora del libertador, y la vez quien acompañe a Simón Bolívar hasta su muerte.

Bolívar y sus muy empoderadas ganas de seguir avanzando con su legado libertario, tendrá una identidad marcada en la sociedad, lo que para el siglo XVIII, significó un baluarte

tener a un líder, que, mediante el uso del discurso, movió a muchos conglomerados sociales, en los que destacan Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú.

### **Antecedentes: Idea y realización de la serie de televisión “Simón Bolívar”**

El realizador de la serie de televisión “Simón Bolívar” es Luis Alberto Restrepo. Su trayectoria profesional lo describe como director, jefe de producción, montaje y productor, con una formación profesional en técnicas de cine en Nueva York.

Restrepo nació en Medellín, Colombia y desde temprana edad añoró con ser filósofo, pero otro sería su destino. Tuvo una cierta motivación por las realizaciones de historias que relatan las realidades culturales, que fueron difundidas a través del cine y la televisión.

Sus trabajos se caracterizan por mostrar el folklor, la esencia pura del conglomerado en el que se estratifica el relato o historia a ser contada. Entre las realizaciones de gran impacto se encuentran las telenovelas tales como: La mujer del presidente (1997), Sin tetas no hay paraíso (2007), Las muñecas de la mafia (2009), El cartel (2010), que apelaban una narración a las fuerzas de ideología izquierdista que imperan en Colombia, mostrando una realidad social que en muchos casos no se atreven a contar por miedo a represalias. En el caso del cine sus producciones fueron: Con amigos así (1986), Bituima 1780 (1995), La primera noche (2003), La pasión de Gabriel (2009), Amigo de nadie (2019).

Como resultado de estas producciones ha sido víctima de amenazas, críticas y amedrentamientos, por mostrar un lado de la verdad, en este caso particular los narcos delincuentes o la trata de mujeres para la mafia. La influencia de cada historia en el contexto social en la que es dirigida bajo su tutela, son la expresión máxima de los manifiestos sociales

de la comunidad, considerando que las filmaciones mencionadas con anterioridad son las más reproducidas entre su listado fílmico que posee.

La televisora Caracol es dueña de sus derechos fílmicos y como entidad importante en Colombia cuenta con el apoyo del grupo Valorem, que era propiedad de Julio Mario Santo Domingo, empresario multimillonario que ocupó la escala 108 a nivel mundial y reconocido por hacer un donativo en 2010 de 55.000 millones para la amplitud del complejo cultural que lleva su nombre. En el año 2011 fallece a causas naturales a la edad de 87 años. Dejando a cargo a su familia Santo Domingo, con las acciones legales de todas las empresas manejadas por Julio, a su hijo mayor Alejandro Santo Domingo que en la actualidad es empresario.

### **Sinopsis de la serie de televisión Simón Bolívar**

<b>1x26: Simón en busca de conquistar el páramo.</b>	<b>Fecha:30/05/2019</b>	<b>Duración: 51 min</b>
--	-------------------------	-------------------------

Bolívar intenta convencer al general Páez, del llano de Venezuela, de unir a sus ejércitos. Lo más significativo es la prueba que debe hacer Bolívar, conjunto con los generales británicos es cruzar el río, para que los soldados de Páez miren a quien los guiará y de esta manera hacer un ejército numeroso y atravesar el páramo que nadie se lo espera.

<b>1x36:La llegada del Libertador a Quito</b>	<b>Fecha:5/06/2019</b>	<b>Duración: 52 min</b>
---	------------------------	-------------------------

En Quito, Manuelita atiende a los soldados heridos mientras esconde a sus padres. En la bienvenida triunfal de Simón, la revolución comienza a darse en Quito, y el grupo que maneja la causa, son ambas Manuelitas Sáenz y Manuela Espejo. Aquí es donde va a ocurrir el primer contacto de Bolívar con Manuelita, también las conversaciones y campañas que tiene aún por efectuarse en Latinoamérica.

<b>1x41: La reunión de Generales en Lima</b>	<b>Fecha:18/07/2019</b>	<b>Duración: 56 min</b>
--	-------------------------	-------------------------

El General San Martín toma la decisión, de abandonar su grado de General, para regresar a su país natal Argentina, luego de que Bolívar le haya planteado un sin número de juicios, y planteamientos para el poder consolidarse como único General al mando, también es importante que el doctor Thorne encuentra la casa en donde se hospeda Simón, espía lo que pasa en la inmediación y Manuelita su esposa lo estaba traicionando, con el General.

<b>1x44: El nuevo ejército de Bolívar</b>	<b>Fecha:23/07/2019</b>	<b>Duración: 55min</b>
---	-------------------------	------------------------

El presidente de Perú se entera del tamaño del ejército de Bolívar que ya su campaña ya no está siendo financiada y cambia de lado. Es cuando Simón se da cuenta que tiene que formar su ejército sin la ayuda del congreso, lo que ocurre es que Santander está siendo influenciado por la naciente Burguesía de Colombia.

<b>1x59: El destino de Santander</b>	<b>Fecha:11/08/2019</b>	<b>Duración: 58 min</b>
--------------------------------------	-------------------------	-------------------------

Simón decide el destino de Santander, al tener un intento fallido de desestabilizar su gobierno, por parte de este grupo letrado, Bolívar tomara una decisión bastante radical, y con ello se va perpetuando un falso rumor que Simón quiere instaurar una monarquía, que al momento de ir culminando la trama esta tiene consecuencias devastadoras.

### **Técnica de recolección de información.**

El instrumento empleado es la ficha o, en otras palabras, técnica del fichaje que es empleada en la investigación científica y “consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea” (Puente, 2000, p. 5). Esta herramienta

es la encargada en visualizar los elementos recogidos entre ellos la denotación y connotación para relacionarlos e ir contrastando variables correspondientes al objeto de estudio propuesto.

Se centra en el análisis semionarrativo (Graimas, 1982) a través de la enseñanza de significados que se tiene por naturaleza, por ende, para describir cada escena y sus detalles que logren identificar los elementos ideológicos.

Por lo tanto, la recolección de datos aplicado para esta investigación ‘Análisis de la Narrativa de los elementos ideológicos de la serie de televisión Simón Bolívar’, estima considerar algunas de estas categorías de estas propuestas para acoplarlas al objeto de estudio, dando como resultado la Ficha Interna: Análisis de la Narrativa Audiovisual.

### **Instrumento de recolección de información.**

El dato descriptivo se utiliza para colocar elementos que identifiquen el contexto de cada capítulo, la escena, inicio, nudo, desenlace, nos llevaran a una representación más elaborada de cada trama. El discurso narrativo para analizar el diálogo, escena, denotación, connotación. El discurso audiovisual y los elementos ideológicos, que están relacionados a las representaciones de poder o instituciones regularizadoras, como en este caso el Estado, Iglesia, Familia, Medios de comunicación.

### **Definición de las categorías que se emplean en la Ficha de la Narrativa Audiovisual.**

Las categorías utilizadas para la ficha del ‘Análisis de la narrativa de los elementos ideológicos de la serie de televisión “Simón Bolívar”’, se configura los discursos críticos para la construcción de sentidos que parten de la presentación, lo que se dice y no se dice textualmente en los capítulos de Bolívar, en el desarrollo y finalización de cada capítulo. Por lo que mencionar que la acción de todos los personajes son el desencadenante de problemas

suscitados para ser solucionados. Cada categoría propuesta en la ficha tiene un alcance determinado a continuación, pasamos a detallarlos:

### **Discurso Narrativo:**

Contrastando a la narración desde la perspectiva del género literario, se puede apreciar su composición la cual es verbal, escrita, particularmente desarrolladas a través de las sociedades y la cultura, en torno a los aconteceres más relevantes para ser contados.

“Por el estudio de la relación entre interioridad y exterioridad y narración” Brune (2014, p.16). Es así como la narrativa tiene un significado importante ya que genera un tipo de conocimiento universal.

Hay que tomar en cuenta que existe la posibilidad de realizar un análisis del discurso y a la vez considerar que el narrador sea el que lleve el tema central en un estudio completo que se desarrolló de manera complementaria entre las dos categorías.

### **Discurso Audiovisual:**

Este análisis nos conduce por las expectativas de la semiótica o el análisis semionarrativo de “la naturaleza de la enseñanza y del aprendizaje, es el sentido de que el enseñante ejerce como enunciador de un proceso construyente de significados” (Graimas, 1982, p.427). De esta manera estratifican los conceptos abordados y da la pauta entre sujeto-objeto, para describir cada eventualidad o cambio de escena en donde se divisen los elementos ideológicos, por consiguiente, es importante también la aclaración que Graimas hace sobre este análisis pues todo parte de la enseñanza de significados que se tiene por naturaleza.

Entonces tenemos que los sujetos y los objetos son de una determinada manera, es decir que sufren transformaciones, hacen cosas y cumplen determinadas finalidades, a este conjunto de enunciados se les denominará esquema básico narrativo.

El sujeto tiene partida por un objeto valor, puede ser en forma de combate o algo estratégico, a lo que Graimas dimensiona en tres niveles del análisis semionarrativo, conjunto de componentes figurativos, frases del programa narrativo, componente estructural.

El actante puede ser representada por individuos o por grupos, a lo que existen nuevas categorías y son: el sujeto desea cumplir o alcanzar una meta, objeto: es el hecho o situación relacionadas desde el deseo.

Destinador: manda o induce a cumplir una determinada tarea, Destinatario: cumple la orden de una tarea o misión, así el sujeto consigue el objeto, relacionadas desde la comunicación y mandato.

Ayudante: facilita la comunicación entre el sujeto y el objeto. Oponente: obstaculiza la comunicación el sujeto objeto la relación es de poder. En el análisis semionarrativo se tiene la función de la conjunción que une, o cumple la realización, por otro lado, la disyunción que separa o transforma.

**Los elementos ideológicos:** La ideología es un conjunto de ideas, en el panorama actual es visto como la estructura de un Estado, Iglesia, Familia, Medios de Comunicación, tienen que canalizar los aparatos de control como son: dirigir, ordenar, controlar, persuadir a los conglomerados sociales a que se cumplan las leyes dentro de una sociedad determinada.

A la perspectiva social se tiene que los elementos de control que tiene un conglomerado imparten, seguridad, los derechos y las libertades individuales y colectivas. Corresponden a representaciones sociales o significaciones que nos han impuesto a pensar,

que vigilan constantemente para que la esfera social se desarrolle con normalidad y dentro de un sistema que consiste en la reproducción de varias representaciones.

## Resultados

### 1 FICHA INTERNA

**Título:** Cuando Bolívar intenta convencer al General Páez.    **Capítulo N° 26. Año de producción:** 2019

**Duración:** 52 min. **Locación:** Colombia, Ecuador, Venezuela.

<b>Escena</b>	<b>Inicio</b>	<p>El episodio se desarrolla en Caracas, se puede evidenciar en la primera parte a la estructura de una iglesia, y como parte secundaria a una plaza en donde se encuentran personas reunidas, se efectúa un cambio de escena en donde las velas amarillas toman un papel fundamental, ya que Bolívar se encuentra dentro de la mima en un acto de romanticismo, continuando con el cambio de escena existe una transición de lo real a sueño o un estado de delirio que tiene Bolívar mientras se encuentra descansando en una hamaca, la musicalidad de fondo sumada la imagen del fuego denotan una figura literaria de un campo de batalla en cual se concentra el ejército de Bolívar, el escenario de la naturaleza contrasta en el contexto de colonización ya que existe muchas carencias, además se puede evidenciar que todos se encuentran desempeñando alguna actividad tanto hombres como mujeres ejercen un rol.</p> <p>A continuación, la llegada de los generales británicos al llano y los diálogos con Páez se tornan tensos, hasta que las tropas encuentren a Bolívar, se mantiene el contraste de colores primarios en los cuales el amarillo, y verde prevalecen y sobresalen.</p>	<b>Personajes:</b>	<p>Simón Bolívar</p> <p>Pepita</p> <p>Santander</p> <p>Páez</p>
---------------	---------------	--	--------------------	---

<b>Tiempo</b>	5 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<p>El diálogo entre los generales Santander y Páez será en torno a una propuesta que le hará Bolívar, para juntar sus ejércitos para batallar contra los españoles, sin embargo, no se tiene el respaldo en su totalidad de esto y anuncia Páez, que, si un General no sabe nadar, no tendrá el respeto del llano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Santander: General Páez, mi General Bolívar desea hablar con usted sobre juntar sus ejércitos e ir por la liberación y combatir al ejército de Barreiro.</li> <li>- General Páez: Yo no tengo nada que hablar con su general. El sale corriendo ante cualquier adversidad y deja a sus soldados a que los maten como animales.</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	El contexto en el que se desenvuelve la escena comprende a dos líderes en este caso a los generales cada uno con su bando, en una zona de amplia naturaleza en donde se desarrolla la conversación.			
<b>Connotación</b>	Ambos generales usan el recurso del poder que tiene hacia sus allegados, por lo que cada uno cuenta con su cúpula más importante de hombres en quienes depositan su confianza, además el uso y manejo de un vocabulario bastante técnico que evidencia el nivel de educación que tienen en temas de guerra y la formación que se trona determinante en la toma de decisiones.			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar				
<b>Objeto:</b> Ejercito libertario				
<b>Destinador:</b> Santander				
<b>Destinatario:</b> General Páez				
<b>Ayudante:</b> O Leary				
<b>Oponente:</b> Tropas reales al mando del General Barreiro.				
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado	X		
	Iglesia			
	Familia			
	Medios de Comunicación			

	<b>Denotación</b>	El Estado como se planta desde los Generales con su ejército, deriva a que cada uno viva un régimen distinto y por ende, cada quien vive sus reglas, acorde a las disposiciones de los militares de alto rango.
	<b>Connotación</b>	Cada General tiene su propia postura de dirigir y ordenar, es por ello que el Estado como tal, se encuentra bajo varios contextos y formas de Gobierno, por parte de los líderes en armas que son los máximos representantes.

<b>Escena</b>	Nudo	<p>Bolívar, llega a la campaña del general Páez, recibido por el emisario Rendón, comienzan los diálogos entre ambos generales, y tienen ideas distintas de lo que ambos promulgan, en tanto Simón habla de patria, Páez enuncia no hay que pelear por algo que no se ha quitado.</p> <p>Páez, cae desplomado, con espuma en su boca, debido al cuadro epiléptico que tiene hace tiempo, nuevamente surge el diálogo entre Bolívar y el dueño del llano, lo cual sigue en pie la oferta de cruzar el río, para ser capaces de ganarse el respeto y con ello poder guiarlos hasta la victoria.</p> <p>Surge una disputa entre soldados, en donde la intervención de Bolívar es fundamental ya que él llega con un mensaje patriótico, en donde sitúa que todos hemos perdido a alguien en esta guerra, contrastando a las personas que desde su infancia se alejaron, pero dejaron un legado importante en Bolívar.</p> <p>En el río Bolívar junto con O Leary, se preparan para cruzar el río, y en son de broma habla que las pirañas no comen carne blanca, con la mirada de todos, y el asombro entre los soldados y Generales, Bolívar</p>	<b>Personajes:</b>	<p>Simón Bolívar</p> <p>Santander</p> <p>Páez</p> <p>O Leary</p>
---------------	------	--	--------------------	--

		decide amarrar sus manos en la espalda para cruzar el río, al llegar a la otra orilla, cada uno lo mira lleno de orgullo, y es que su líder estaba presto para mandarles y tener una nueva oportunidad de ser libres.		
<b>Tiempo</b>	7 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón Bolívar: Estos son los generales que me han enviado desde Gran Bretaña,</li> <li>- Leary: Así es mi general Bolívar.</li> <li>- Simón Bolívar: Preparese que nos dirigimos a la campaña del General Páez.</li> <li>- Leary: Acabamos de llegar...</li> <li>- Simón Bolívar: Vamos a cruzar un río donde hay pirañas</li> <li>- Leary: ¿Qué son esos animales?</li> <li>- Simón Bolívar: Son unos peses que les gusta comer carne humana y en este tiempo hay muchas de ellas.</li> <li>- ¿Se atreve a pasar nadando el río conmigo?</li> <li>- O Leary: -----</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	La conversación entre Generales se desarrolla, en el campamento de Bolívar en la llegada de los nuevos refuerzos británicos. Hacen que los soldados tengan un convencimiento mayor en lo que estaban desarrollando.			
<b>Connotación</b>	Bolívar durante su conversación con los generales británicos es muy efusivo con los requerimientos planteados desde un inicio, a ello sumarle el miedo creado al decir que la existencia de pirañas, dará un realce a su actividad. Busca obtener el respeto de su ejército.			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar				
<b>Objeto:</b> Ejercito libertario				
<b>Destinador:</b> Santander				
<b>Destinatario:</b> General Páez				
<b>Ayudante:</b> O Leary				
<b>Oponente:</b> Tropas reales al mando del General Barreiro.				
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado	X		
	Iglesia			
	Familia			
	Medios de Comunicación			

	<b>Denotación</b>	En esta parte al Estado, se lo evidencia teniendo como representantes a los Generales, en donde cada uno tiene su propio lineamiento y órdenes a las cuales ser sujetos.	
	<b>Connotación</b>	En el contexto cultural que se vivía en el siglo XVIII, los generales son un elemento importante en este tramo de la historia, ya que cada uno tiene su manera de dirigir a personas que darán su vida, incluso por algo que no presenciaron el nuevo estilo de vida, que era por lo que luchaban.	
<b>Escena</b>	<b>Desenlace</b>	<p>Se divisa a una carroza, que comienza a acercarse, se divisa que son dos mujeres que vienen acompañadas por todos sus hacendados, la localización se mueve a los llanos de Venezuela en donde se entran todos los generales, y donde deciden que cuando crucen el páramo, las probabilidades de ganar son más valederas.</p> <p>La llegada de la carreta con las dos mujeres al campamento, Pepita la mujer que insistió en el viaje para ver a Bolívar, tienen una discusión por la guerra, pues Simón se torna machista y le dice que la guerra no es para las mujeres.</p> <p>Comienzan el recorrido por las zonas más pantanosas del llano, la música que acompaña en esta escena es de civismo y perseverancia, por lo cual, el cansancio puede ser temporal, pero la libertad es algo que no se puede negociar con nada ni con nadie.</p> <p>Para la última escena, Manuelita está con su padre en la puerta de la iglesia, y tiene un diálogo entorno a la vida que lleva, el sr Sáez es muy fuerte de palabra, y anuncia que otra oportunidad como esta no va a tener en la vida.</p>	<b>Personajes:</b> Pepita  Simón Bolívar  Dionicio

<b>Tiempo</b>	5 minutos		
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón Bolívar: La guerra no es para mujeres, mi querida Pepita.</li> <li>- Pepita: Yo, le dije general que le iba a ver así tenga que dejar toda mi fortuna, por estar juntos por la lucha.</li> </ul>		
<b>Denotación</b>	Bolívar para aquel momento está lleno de confianza y se encuentra con el respaldo de la gran mayoría del ejército. Al momento de entablar la charla con Pepita, en el contexto de una campaña de guerra, todos escuchan y a la vez cumplen un sinnúmero de actividades como la caza, cocina, preparación de armas, entrenamiento.		
<b>Connotación</b>			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar			
<b>Objeto:</b> Pepita			
<b>Destinador:</b> José			
<b>Destinatario:</b> Pepito			
<b>Ayudante:</b> Dionicio			
<b>Oponente:</b> tía de Pepita			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia		
	Familia	X	
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>	La familia y las creencias hacen un pilar fundamental en la sociedad porque desde ahí se imparten valores y razonamientos hacia una determinada causa o problema.	
<b>Connotación</b>	Cuando una persona acaudalada se moviliza lo hace con todo su poderío para demostrarlo entre las personas que a donde llega. Muestra un significado de la persona que están por tratar los lugareños: En tiempos de hacienda, este manejo de situaciones era un identificador social en donde se veía el		

		poder y reclutamiento de las parcelas de terrenos.		
<b>2 FICHA INTERNA</b>				
<b>Título:</b> En Quito Manuelita atiende a los soldados heridos, mientras esconde a sus padre y madrastra. <b>N° Capítulo 36.</b>				
<b>Año de producción:</b> 2019 <b>Duración:</b> 50 min. <b>Locación:</b> Colombia, Perú, Venezuela, Ecuador				
<b>Escena</b>	<b>Inicio</b>	<p>El campamento patriota se encuentra cerca de Quito, librando una batalla con los españoles, en la casa de Simón Sáenz, donde reside Manuelita se escucha el eco de libertad, los padres de Manuelita están escondidos en el sótano de la casa, ellos no están a favor de las ideas de Bolívar.</p> <p>Manuelita tiene una conversación con sus padres, para que en la mañana ellos abandonen la casa, puesto que su vida estaba en peligro, al despedirse se torna la escena dramática ya que, abandonarían a sus hijos.</p> <p>Mientras tanto en la casa de Manuelita, se convierte en un centro de acopio, a todos los heridos de guerra, ella es la encargada de brindar un apoyo, curarlos, la llegada del general Córdova legitima de cierto modo a todos los que se encontraban ahí, ya que lo primero que anuncio es de qué lado están.</p> <p>El dialogo entre Manuelita y Córdova es difícil, ya que ambos se manejan con posturas radicales, y esto significa que nadie sedería, los dos se autodefinieron líderes, es así que varios de los soldados son sanados, y nuevamente puestos a las órdenes de Bolívar.</p>	<b>Personajes:</b>	<p>Córdova</p> <p>Manuela Sáenz</p> <p>Simón Bolívar</p>

<b>Tiempo</b>	5 minutos		
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuelita Sáenz: ¡Yo, soy parte del ejército libertario de Bolívar!</li> <li>- Córdoba: usted va a cuidar a los heridos de guerra, si se opone tendré que matarla.</li> <li>- Manuelita Sáenz: me ira al frente de batalla, con o sin su permiso.</li> <li>- Córdoba: se atreve a desobedecer al enviado de mi general Bolívar.</li> <li>- Manuelita Sáenz: El vendrá pronto.</li> <li>- Córdoba: cuando acabemos con el resto de tropas españolas.</li> </ul>		
<b>Denotación</b>	La llegada del ejército libertario es de forma patriótica para todos los que miran y se apropian de este suceso. Hay que sumarle la constante violencia generada por el estado de guerra en el que se desarrolla, para propios y extraños, las personas que se encuentran en las inmediaciones de la casa de Manuelita Sáenz, de villanos a héroes.		
<b>Connotación</b>	El desarrollo de los eventos en los que se desarrolla la campaña de guerra se torna bastante sangrienta y el avance del ejército de Bolívar tiene este contraste, a todo lugar que lograban independizar primero era el reconocimiento a sus generales y cuando las condiciones eran adecuadas, él se hacía presente en el lugar de una forma heroica y simbólica.		
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar			
<b>Objeto:</b> Ejercito libertario			
<b>Destinador:</b> Manuelita Sáenz			
<b>Destinatario:</b> Córdoba			
<b>Ayudante:</b> José María hermano de Manuelita Sáenz			
<b>Oponente:</b> Tropas reales			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado	X	
	Iglesia		
	Familia		
	Medios de Comunicación		

	<b>Denotación</b>	El Estado real enfrentado a un Estado prometedor de Bolívar con todo el revanchismo social de las injusticias que se han vivido para tomar posturas radicales.		
	<b>Connotación</b>	En este aspecto, se puede evidenciar la desintegración de un Estado, por otro, con la llegada de Bolívar se instaura una nueva forma de dirigir.		
<b>Escena</b>	<b>Nudo</b>	<p>La entrada triunfal de Sucre y Córdova a la casa de San Simón se llenó de algarabía, ya que al grito de libertad Quito había sido, descolonizada, y la batalla con el ejército español llegaría a su final en esta región.</p> <p>Manuelita Sáenz y Manuela Espejo, en su conversación hacen los preparativos para la llegada de Bolívar a Quito, ellas que lucharon por muchos años, y fueron también perseguidas y mal vistas por la sociedad su sueño de ser libres, se estaba realizando.</p> <p>La llegada de Bolívar a Quito es muy populosa, toda la gente sale a recibirlo con flores, pañuelos, banderas y una tonada de tambores, la imagen del libertador es muy representativa, ya que con su caballo queda la muestra del poderío y su templanza.</p> <p>Julio y Santander, en su conversación tratan el tema de un cargo en lo político, pero la negatividad del vicepresidente y las mentiras de Julio, hacen que su esposa ponga a disposición el molino que acabaron de recuperar.</p>	<b>Personajes:</b>	<p>Antonio José de Sucre</p> <p>Manuelita Sáenz</p> <p>Manuela Espejo</p> <p>Julio</p> <p>Santander</p>
<b>Tiempo</b>	7 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	- Manuela Espejo: Manuelita se está cumpliendo su sueño.			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuela Sáenz: nuestro sueño, no se olvide que usted, me incentivo hacer todo esto.</li> <li>- Manuela Espejo: pero ¡usted lo hizo todo posible!</li> <li>- Manuela Sáenz: Las dos logramos el sueño de muchos, que no se atrevían a liberarse.</li> </ul>		
<b>Denotación</b>	En las inmediaciones de la ciudad de Quito, se dan las manifestaciones libertarias, la entrada de Bolívar es el tema central de este episodio en el cual Manuela Espejo y Manuelita Sáenz se están encargando de los preparativos. El diálogo que tienen lo desarrollan con su gente hacendada, y sobre la calidad del evento que van a tener para que se encuentre listo.		
<b>Connotación</b>	Uno de los sueños de Manuelita Sáenz es conocer a Bolívar, pues desde temprana edad conocía sobre el recorrido por Latinoamérica llevando la libertad a cada ciudad que visitaba. El ejército que le acompañaba en sus gestas heroicas y lo posicionaba como un hombre de gran valor y patriotismo.		
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar			
<b>Objeto:</b> Ejercito libertario			
<b>Destinador:</b> Manuelita Sáenz			
<b>Destinatario:</b> Manuela Espejo			
<b>Ayudante:</b> Antonio José de Sucre			
<b>Oponente:</b> Tropas reales			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia		
	Familia	X	
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>	La familia de Manuelita tiene un lugar importante en la sociedad, por eso decae en ella el poder del apellido Sáenz.	

	<b>Connotación</b>	En la sociedad del siglo XVIII, el proceder de una buena familia tiene muchas repercusiones ya que, de cierta manera se centra en las esferas donde solamente un cierto grupo pertenece y a la vez se apodera de este lugar, creando un limitante de oportunidades con el resto de la comunidad.	
<b>Escena</b>	<b>Desenlace</b>	<p>En Quito nuevamente en la casa de Simón Sáenz, todos los preparativos están alcanzando la hora del evento, Bolívar habla con Sucre y se suman los criterios de libertad, en ambos, la música de fondo tiene un contraste de relajación y con ello la puesta de un ambiente apto la post guerra.</p> <p>La llegada de Manuelita Sáenz a la fiesta, se la realiza de forma romántica y llena de sensualidad, ya que tiene la mirada de propios y extraños, que acudieron a este lugar, cuando es presentada con el general Bolívar, en este espacio de escena se puede visualizar las luces amarillas de fondo y un contraste en sus ojos al mirarse por primera vez.</p>	<b>Personajes:</b> Antonio José de Sucre  Manuelita Sáenz  Simón Bolívar
<b>Tiempo</b>	5 minutos		
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuelita Sáenz: Buenas noches general Bolívar me presento.</li> <li>- Simón Bolívar: No hace falta presentación a alguien que le recibe lanzándole un ramo de rosas</li> <li>- Manuelita Sáenz: me va usted a perdonar, pero la alegría se apodero de mí, en ese momento.</li> <li>- Simón Bolívar: Tengamos una conversación más privada, lejos de esta fiesta, para poder hablar de la libertad, como no conozco bien la ciudad me caería bien, conocerla junto a su compañía.</li> <li>- Manuelita Sáenz: me encantaría conversar de todo, eso y mucho más.</li> </ul>		
<b>Denotación</b>	En la noche, en un ambiente de fiesta todos los generales reunidos con la presencia de las personas más poderosas de la		

	ciudad. Contemplan la campaña de Bolívar y siguen su lineamiento independentista, las pláticas que tienen gira en torno a todos estos acontecimientos generados en los últimos días.		
<b>Connotación</b>	Los diálogos generados durante la noche de fiesta tienen que ver con el estado de ánimo de cada persona, ya que para muchos este suceso no era de su agrado porque aún se sentía el respaldo hacia la realeza, por lo tanto, las líneas divisorias de poder están muy marcadas, para propios y extraños.		
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar			
<b>Objeto:</b> Ejército libertario			
<b>Destinador:</b> Manuelita Sáenz			
<b>Destinatario:</b> Antonio José de Sucre			
<b>Ayudante:</b> Manuela Espejo			
<b>Oponente:</b> Tropas reales			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia	X	
	Familia		
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>	La iglesia en el siglo XVIII se encargaba de gobernar conjuntamente con las órdenes del enviado del rey, era la que impartía el orden y promovía el uso de los impuestos.	
<b>Connotación</b>	Para las personas del siglo XVIII, la iglesia era represiva porque si las personas no acataban las disposiciones entregadas por el enviado del rey, estaban en traición directa y eran sometidos a castigos. En el peor de los casos al fusilamiento, es por esta razón que la sociedad vivía sometida varias amenazas		

		para que no tengan un criterio de lo que administraba con sus impuestos.		
<b>3 FICHA INTERNA</b>				
<b>Título:</b> El General San Martín toma una decisión <b>Capítulo N° 41. Año de producción:</b> 2019				
<b>Duración:</b> 50 min. <b>Locación:</b> Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela.				
<b>Escena</b>	<b>Inicio</b>	<p>Bolívar y San Martín se reúnen para tratar temas políticos y miliars, de correspondencia para ambos, la conversación que emplean ambos, al principio es de una tonalidad leve, pero a medida que ambos tienen posturas distintas, la tonalidad comienza a ser elevada, de esta manera Simón comienza a persuadir a San Martín y con ello la toma de una decisión que será muy trascendental para los días futuros de la región.</p> <p>La pasión de Simón y Manuelita comienzan a evidenciarse, y es así que ambos comienzan a viajar juntos, en las campañas del general, es así que la iniciación de un amor se perpetra en medio de la revolución.</p> <p>Throne, se entera de la traición de Manuelita y decide dejarle en un monasterio por adultera, Simón se encuentra en Cuenca, y comienza a planear su llegada al Perú, pero no cuenta con la financiación que requiere.</p>	<b>Personajes:</b>	<p>Simón</p> <p>Bolívar</p> <p>San Martín</p> <p>Manuelita Sáenz</p> <p>Throne</p>
<b>Tiempo</b>	7 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Throne: Manuelita usted no me va a venir a traicionar a mí, yo soy su marido.</li> <li>- Manuelita Sáenz: Le recuerdo que esto fue arreglado, mi amor no le es correspondido</li> <li>- Throne: Le llevaré a un monasterio a que le encierren por adulterio</li> <li>- Manuelita Sáenz: A si me encierre, no va cambiar nada, no le amo.</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	Casa y monasterio son los escenarios. Throne va a dejar a Manuelita por adulterio, para lograr su arrepentimiento y así lograr convencer a Manuelita hacia él y concretar una familia.			

<b>Connotación</b>	Manuelita está en un monasterio y es donde permanece toda su vida por ser una hija fuera del matrimonio, a lo que la sociedad la denominaría como bastarda. En este lugar su vida se transformará y llena de revanchismos y aires libertarios, su legado empezaría a ser su motivo de salir y nuevamente se ve en la triste realidad de volver bajo las órdenes de su marido y no de su padre como lo era antes.		
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar			
<b>Objeto:</b> Manuela Sáenz			
<b>Destinador:</b> José			
<b>Destinatario:</b> Santander			
<b>Ayudante:</b> Dionicio			
<b>Oponente:</b> Throne			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia	X	
	Familia		
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>	La iglesia en el siglo XVIII y el Estado de la realeza gobernaban, siendo ellos los apoderados de corregir a los malos ciudadanos, dando “castigos ejemplares” para que no se vuelva a repetir, lo que significaba un daño de imagen hacia el rey de España.	
<b>Connotación</b>	Para las personas que eran sujetas a estas leyes, tenían dos opciones o ser colgados y pagar su error con la muerte, o dar tributos (tierras) para que el Estado se expanda y así se implante una nueva forma de crear impuestos. A las personas no les convenía, pero por temor a represalias a un miembro familiar, lo realizaban.		
<b>Escena</b>	<b>Nudo</b>	Simón en la noche tiene tos con sangre, y le recuerda a su madre	<b>Personajes:</b> Simón Bolívar

		que murió años atrás con esta enfermedad, a la mañana siguiente, se van de paseo junto con su más fiel sirviente y llegan a la cumbre del Cotopaxi, pero aquí ya comienza a tener un desquebraja miento en su salud, lo cual es motivo de preocupación para sus más allegados.		José Dionicio
<b>Tiempo</b>	7 minutos.			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón Bolívar: Voy a viajar para conocer más de esta hermosa tierra, llena de montañas y volcanes.</li> <li>- José: Amo Simón, vamos a la cima del volcán Cotopaxi, dicen que desde ahí puede ver toda la extensión de tierras.</li> <li>- Simón Bolívar: vamos José.</li> <li>- José: voy hablar con una persona que se encargue de guiarnos.</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	A Bolívar le gustaba mucho viajar, entre sus pasiones más fervientes se instauro el llegar a la cima del volcán Cotopaxi, y con ello ayudar a su enfermedad que tenga un avance muy lamentable, que poco a poco lo ira debilitando.			
<b>Connotación</b>	Bolívar comienza a toser y recuerda la forma en cómo murió su madre. Él quiere ocultar esta enfermedad, pero lamentablemente en los episodios futuros su salud se verá involucrada y con ello también la indisponibilidad de realizar las cosas solo, sino con la ayuda de su sobrino, José y Manuelita quienes eran sus fieles acompañantes.			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar				
<b>Objeto:</b> volcán Cotopaxi				
<b>Destinador:</b> José				
<b>Destinatario:</b> Dionicio				
<b>Ayudante:</b> campesinos				
<b>Oponente:</b> tuberculosis de Bolívar.				
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado			
	Iglesia			
	Familia	X		

	Medios de Comunicación			
	<b>Denotación</b>	La familia que tiene Simón Bolívar es únicamente el círculo social de amigos de la campaña Libertaria, los que estuvieron desde el inicio, confrontando muchas adversidades juntos.		
	<b>Connotación</b>	Las jerarquías prevalecieron y esto radicaba en los generales, tenientes, doctores, capataces, en los cuales desempeñaban sus funciones, como él les designara, desde el de menor rango hasta los de mayor rango.		
<b>Escena</b>	Desenlace	Mientras tanto en el Palacio de Gobierno, el vicepresidente Santander, está siendo manipulado por la naciente burguesía y pone en conocimiento que va a emitir nuevos decretos para que la economía comience a generar una estabilidad, adicional a ello le están poniendo a discusión lo que Bolívar está haciendo en otras tierras, con dinero de otras.	<b>Personajes:</b>	Santander  Simón Bolívar
<b>Tiempo</b>	5 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Santander: Bolívar es el presidente, pero no quiere venir a gobernarlos, porque sus sueños de libertad aun no los cumple.</li> <li>- Bolívar: Santander, me va a escuchar, desde cuando a un presidente, le tienen que dar largas.</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	Son dos escenarios los que se está manejando, por el lado de Santander se encuentra en la casa de Gobierno ejerciendo sus funciones como vicepresidente, mientras que Simón Bolívar está en Lima, tratando de que su campaña independentista sea financiada lo antes posible, para desarrollar una nueva batalla.			
<b>Connotación</b>	Se comienza a evidenciar ciertas discrepancias de ambas partes, Santander no cuenta con el dinero para la campaña de Bolívar mientras que él exige dinero para su campaña, además es importante señalar que la naciente burguesía colombiana está seduciendo a Santander en la toma de decisiones y conjuntamente emplearan nuevos impuestos para su pueblo.			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				

<p><b>Sujeto:</b> Simón Bolívar</p> <p><b>Objeto:</b> Ejercito libertario</p> <p><b>Destinador:</b> Santander</p> <p><b>Destinatario:</b> Córdoba</p> <p><b>Ayudante:</b> O Leary</p> <p><b>Oponente:</b> Santander</p>	
---	--

<b>Elementos ideológicos</b>	Estado	X	
	Iglesia		
	Familia		
	Medios de Comunicación		
<b>Denotación</b>	El Estado de Santander contra el Estado de Bolívar, por una parte, se tiene a un Estado donde la naciente burguesía comienza a dar sus primeros pasos y ser parte de un Gobierno en la administración de recursos. Por otra parte, Bolívar solo representa gastos en las campañas de guerra que le financian y no es conveniente para sus aspiraciones de expansión.		
<b>Connotación</b>	La naciente burguesía colombiana, comienza a separar los ideales de Santander entorno a los de Bolívar, generando una serie de impuestos nuevos los cuales son mucho más caros, que los del otro Estado el español.		

**4 FICHA INTERNA**

**Título:** El presidente de Perú se entera del ejército de Bolívar y cambia de lado  
**Capítulo N° 44. Año de producción:** 2019

**Duración:** 45 min. **Locación:** Colombia, Perú, Ecuador.

<b>Escena</b>	<b>Inicio</b>	Perú, ha sido uno de los países con lo que más le ha tocado intervenir a Bolívar, y es que en el desarrollo de este capítulo se pone en evidencia los lineamientos ideológicos marcados, también se pondrá en discusión varios temas nuevos,	<b>Personajes:</b>	Simón Bolívar  Presidente Perú.
---------------	---------------	--	--------------------	---------------------------------------

		<p>como en este caso, es la del libertador que ha ido perdiendo su salud, además de los actos de traición que se comienzan a divisar.</p> <p>El presidente de Perú se entera del tamaño del ejército de Bolívar que ya su campaña ya no está siendo financiada y cambia de lado. El grupo de los letrados peruanos es uno de los fuertes opositores a que la libertad llegue a sus tierras, es así que, desde su llegada a este país, lo han recibido con mucha hostilidad.</p>		
<b>Tiempo</b>	5 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón Bolívar: Señor Presidente, si contamos con su ayuda mi ejército no se demorará en derrotar a las fuerzas reales.</li> <li>- Presidente: general Bolívar, ¿Su ejército es numeroso y si podrá hacerlo?</li> <li>- Simón Bolívar: Señor Presidente, me ofende con sus afirmaciones. CLARO, es el ejército de Bolívar.</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	El escenario en el que se desenvuelve esta escena es en el palacio de gobierno de la sede Perú, en donde muchos políticos son opuestos a las ideas de Bolívar y quieren que se marche lo antes posible con sus ideas libertarias, ya que ellos viven a gran comodidad con las órdenes del rey.			
<b>Connotación</b>	Bolívar se encuentra desfinanciada y propone hacer un diálogo con los altos líderes del Perú, para cumplir su prometido de liberarlos, pero al encontrarse con la negativa, el mismo se propone en armar un nuevo ejército, es por ello que irá de pueblo en pueblo, reclutando hombres y mujeres que persiguen un mismo ideario.			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar				
<b>Objeto:</b> Ejercito libertario				
<b>Destinador:</b> Santander				
<b>Destinatario:</b> Presidente de Perú				

<b>Ayudante:</b> O Leary			
<b>Oponente:</b> Tropas reales			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado	X	
	Iglesia		
	Familia		
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>	El Estado peruano es uno de los más complicados para el asunto libertario, es por ello que a Bolívar y a su nueva forma de Estado lo menosprecian y no quieren ser parte o que les dirija, se rigen a su forma de vida que es la forma de Gobierno español.	
<b>Connotación</b>	La sociedad peruana, no tiene en sus planes lo que Bolívar trae, ya que en el siglo XVIII estas tierras eran muy reconocidas por la cantidad de hombres acaudalados de dinero y con el Estado eran los que gobernaban a sus extensas capacidades.		
<b>Escena</b>	<b>Nudo</b>	También es muy importante mencionar que Manuelita estuvo algún tiempo por aquellas tierras, y cuando los ven juntos con Bolívar la población murmura de los decretos divinos y leyes celestiales.	<b>Personajes:</b> Manuelita Sáenz  Simón Bolívar.
<b>Tiempo</b>	5 minutos		
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón Bolívar: Manuelita, usted se va a encargar de cuidar mi imagen aquí, porque yo tengo que salir de urgencia hacia Colombia, tengo que hablar con Santander, me urge.</li> <li>- Manuelita Sáenz: Mi general no se preocupe, yo cuidare lo que ha logrado con mucho esfuerzo y sangre derramada.</li> <li>- Gente: Los dos viven en adulterio y piensan en Gobernarnos. ¡Qué equivocados están!</li> </ul>		

<b>Denotación</b>	La escena se desarrolla, bajo los requerimientos de Bolívar hacia Manuelita Sáenz, en una conversación que ambos llevan tiene muchas repercusiones, ya que para sus soldados hacer caso a una mujer no está entre sus obligaciones. Además, que la división entre ejércitos es sumamente amplia, la traición es el medio que impera en su mayor plenitud.		
<b>Connotación</b>	La situación es difícil para Bolívar, ya que no cuenta con un ejército que luche o que este en su máximo nivel, por otro lado, es muy criticado porque ya no cuenta con la misma cantidad de idearios, es decir su credibilidad es casi nula y eso a las personas este suceso le tiene sin cuidado.		
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar			
<b>Objeto:</b> Ejercito libertario			
<b>Destinador:</b> Dionicio			
<b>Destinatario:</b> Manuela Sáez			
<b>Ayudante:</b> O Leary			
<b>Oponente:</b> Santander			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia	X	
	Familia		
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>	La iglesia en el siglo XVIII era muy dura con los designios de Dios y el núcleo familiar tenía que visualizarse como un matrimonio en el cual los hijos eran el regalo divino.	
<b>Connotación</b>	Para Manuelita y Simón Bolívar pasar por encima de estas reglas era lo más relevante y para la sociedad era un motivo de discusión y odio, por no acatar lo que se ha instaurado desde el poder divino.		

<b>Escena</b>	Desenlace	Es cuando Simón se da cuenta que tiene que formar su ejército sin la ayuda del congreso, y va por todos los lados de los pueblos reclutando soldados, gente campesina que ya estaba cansada de los impuestos de la realeza, por consiguiente, la revancha de todo lo acontecido tendrán en el campo de batalla, ahora por lado ocurre es que Santander está siendo influenciado por la naciente Burguesía de Colombia, y a Bolívar le ha dado largas sobre el apoyo que tiene que mandarle para su campaña.	<b>Personajes:</b>	Simón Bolívar  Santander
<b>Tiempo</b>	5 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Santander: General Bolívar, espero que reconsidere la cantidad de dinero que me pide, la gente se queja por los niveles altos de los impuestos.</li> <li>- Simón Bolívar: todos tienen que pagar impuestos, sino me dice general que me sugiere para llevar la Libertad que tanto soñamos.</li> <li>- (Escritos en carta)</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	Los ambientes, se tornan cada vez más difíciles para ambos ya que no tienen la suficiente capacidad para administrar los recursos. Bolívar y su salud están en decaimiento, por la tuberculosis.			
<b>Connotación</b>	Bajo este contexto es importante aclarar que tanto Bolívar como Santander, tienen un mismo lineamiento, pero es lamentable que se comience a visualizar rasgos de traición y nuevas corrientes de pensamiento a las que se tenía en un inicio, es por ello que se da el inicio de una muerte anunciada por parte de Bolívar.			

<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar				
<b>Objeto:</b> Ejercito libertario				
<b>Destinador:</b> Dionicio				
<b>Destinatario:</b> Córdoba				
<b>Ayudante:</b> O Leary				
<b>Oponente:</b> Santander				
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado	X		
	Iglesia			
	Familia			
	Medios de Comunicación			
	<b>Denotación</b>	Simón Bolívar como Estado comienza a organizar a la gente marginada sin derecho alguno de una vida en plenitud, con discursos revolucionarios. Empieza la aglomeración de estos habitantes.		
	<b>Connotación</b>	La lucha de Estados se evidencia de manera radical. Un Estado absorbe al otro, en este caso Simón Bolívar busca disolver el Estado español a costa de todo.		
<b>5 FICHA INTERNA</b>				
<b>Título:</b> Simón decide el destino de Santander		<b>Capítulo N° 59. Año de producción:</b> 2019		
<b>Duración:</b> 50 min. <b>Locación:</b> Colombia, Venezuela.				
<b>Escena</b>	<b>Inicio</b>	El penúltimo episodio de Simón es radica en los sucesos con Manuelita, y todos sus generales, que comienzan a traicionarlo, son asesinados. Bolívar decide el destino de Santander, al tener un intento fallido de desestabilizar su	<b>Personajes:</b>	Manuelita Sáenz  Simón Bolívar

		gobierno, por parte de este grupo letrado de Colombia		Santander
<b>Tiempo</b>	5 minutos.			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuelita Sáenz: ¡Hay que escapar ya! De aquí, lo vienen a matar.</li> <li>- Simón Bolívar: como puede ser eso posible, después de lo que se ha hecho.</li> <li>- Manuelita Sáez: Salte por la ventana</li> <li>- Simón Bolívar: Cuídese mucho, le amo tanto me ha salvado la vida.</li> <li>-</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	El escenario en el que se desarrolla esta parte de la trama y tiene mucho que ver con la traición de los generales de Bolívar, hacia su persona. La naciente Burguesía se encargó de ponerlos en su contra, sumado a ello es importante situar que Santander, no tuvo nada que ver a pesar de que él se declaró su detractor.			
<b>Connotación</b>	Bolívar, tiene muchos sentimientos encontrados con lo que está ocurriendo en su ciudad, su salud empieza con repercusiones graves y su debilidad en su estado físico son deplorables, es así que Manuelita comienza a confeccionar sus prendas e ir las reduciendo a que no exista un grado de notoriedad.			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar				
<b>Objeto:</b> Presidencia				
<b>Destinador:</b> Manuelita Sáez				
<b>Destinatario:</b> O Leary				
<b>Ayudante:</b> Córdoba				
<b>Oponente:</b> Santander				
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado	X		
	Iglesia			
	Familia			
	Medios de Comunicación			

	<b>Denotación</b>	La aparición de un nuevo Estado comienza a dar sus primeros pasos en la historia de la sociedad Latinoamericana, y es que la naciente burguesía es la que comienza a ser quien tome las decisiones y no el Gobierno como antes se practicaba.		
	<b>Connotación</b>	Para la Burguesía, Bolívar era un problema porque representa gastos. Conjuntamente con Santander empezará una disputa entre los máximos representantes del gremio militar y con ello la visualización de un Estado y de otro en conflicto nuevamente.		
<b>Escena</b>	<b>Nudo</b>	Bolívar toma una decisión bastante radical, y esto es la ejecución de sus detractores, y con ello comenzó el pueblo a emitir críticas muy fuertes entorno a como está gobernando, sigue las noticias tergiversado a todo ente político, con ello se va perpetuando un falso rumor que Simón quiere instaurar una monarquía	<b>Personajes:</b>	Santander Simón Bolívar
<b>Tiempo</b>	5 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón Bolívar: El peor castigo para Santander será el destierro.</li> <li>-</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	Para este escenario todos sus detractores se encuentran encerrados y sentenciados a ser fusilados, por un acto de traición siendo este uno de los más graves y criticado por todos los habitantes, ya que entre murmuraciones y conversaciones se decía que se hacía lo mismo cuando estaba el rey, no ha cambiado en nada.			
<b>Connotación</b>	Los habitantes, amigos, y compañeros de guerra se encuentran en total desacuerdo con Bolívar y su gobernación, ya que en la			

	toma de decisiones se estaba haciendo lo mismo que el rey, solo que en este caso eran los propios políticos quienes se mataban. En aquel momento hubo una partida, entre sus aliados ya que no estaba en sus planes a que todo se repita nuevamente.		
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar			
<b>Objeto:</b> Presidencia			
<b>Destinador:</b> Córdoba			
<b>Destinatario:</b> Manuelita Sáenz			
<b>Ayudante:</b> O Leary			
<b>Oponente:</b> Santander			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia		
	Familia		
	Medios de Comunicación	X	
<b>Denotación</b>	Los medios de comunicación como las cartas y prensa por parte de la burguesía son únicamente para desprestigiar el gobierno de Bolívar. Este grupo comienza a segregar a las personas desde su razonamiento y transmitiendo la idea de una instauración de monárquica en sus tierras.		
<b>Connotación</b>	Para el siglo XVIII, los medios de comunicación eran escasos y en América las cartas era el medio por el cual se anunciaban las noticias y sucesos más relevantes en donde se desarrollaba su vida.		
<b>Escena</b>	<b>Desenlace</b>	La salud de Bolívar comienza a agravarse es entonces que decide renunciar a su cargo, esto tomó por sorpresa a	<b>Personajes:</b> Simón Bolívar

		<p>propios y extraños, pero ya habló de que su sucesor y el más indicado era Sucre que al momento de ir llegando al final, morirá tras una emboscada y con ello agravarse más Bolívar, hasta su muerte.</p>		<p>Marcela Aponte Manuelita Sáenz</p>
<b>Tiempo</b>	5 minutos			
<b>Discurso Narrativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aponte: voy a retratar la imagen de Bolívar a que sea inmortal a través del tiempo.</li> <li>- Simón Bolívar: no se olvide de todas las campañas que nos alzamos con la victoria.</li> <li>- Aponte: mi general, la historia lo recordará por siempre.</li> </ul>			
<b>Denotación</b>	<p>En esta escena todos se encuentran tristes, miran como la vida de su general se va acabando. El cirulo y el vínculo más poderoso de Bolívar se estaba desintegrando por las continuas persecuciones de gobiernos que anunciaban su traición al tratar de instaurar una nueva monarquía.</p>			
<b>Connotación</b>	<p>Bolívar ya no se vale por su propia cuenta, su espíritu comienza a apagarse, pero él no quiere aceptar que la muerte se aproxima. Inicia a conversar con todos sus amigos en donde se entera que a Sucre lo asesinaron y será el punto de quiebre y no retorno de su salud, ya que desde ese momento solo pensaba en la muerte.</p>			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>				
<b>Sujeto:</b> Simón Bolívar				
<b>Objeto:</b> hecho de muerte				
<b>Destinador:</b> Aponte				
<b>Destinatario:</b> Marcela				

<b>Ayudante:</b> O Leary			
<b>Oponente:</b> Tuberculosis de Bolívar.			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia		
	Familia	X	
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>	La familia en este caso amigos de casi toda una vida y con Manuelita Sáenz son los que se encuentran acompañando a Bolívar, en su grave situación de salud.	
<b>Connotación</b>	Son pocas las personas que acompañan a Bolívar ya que, al dejar su cargo como presidente, más el desprestigio generada de la burguesía, todo su sueño libertario se vino abajo.		

Una vez concluida la investigación a continuación exponemos algunas categorías de importancia que despliega los elementos ideológicos en la serie de televisión “Simón Bolívar”. En este análisis se evidencia al Estado, Iglesia, Familia y Medios de Comunicación como eje central. El Estado es quién regula y se visualiza en Estado-español, Estado-iglesia, Estado-generales y Estado-Bolívar, que están en constante conflicto por ser el máximo ordenador social.

En los discursos narrativos analizados se evidencia que el Estado-Bolívar, es el primero que aparece en la jerarquía de poder debido a sus fuertes ideas y nuevas formas de vida hacia la comunidad. En el análisis audiovisual la categoría de sujeto-objeto tiene que ver con el deseo, destinador- destinatario empleado por el mandato, ambas presentes en gran mayoría en el desarrollo de la trama.

Considerando que la iglesia en el siglo XVIII, era un ente de pura persuasión, conjuntamente con el Estado, se encargaban del orden social, los habitantes del lugar eran los experimentos a quienes se les practicaban un sin número de flagelos, cuando su pensamiento no correspondía al enviado desde el rey de España, es por ello que se comienza a dar cabida a personas las cuales pondrán su manifiesto en contra de este sistema, y mediante sátiras el Estado del rey comenzaría a ser menospreciado y dando de esta manera la aparición de un nuevo ente de gobierno.

Para el análisis narrativo en este aspecto, se evidencia el uso progresivo de la ley divina o mandato celestial, la ley del castigo era una de sus principales formas de normar una sociedad. En cambio, el análisis audiovisual el denominador común son los elementos de ayudante-oponente pues radican en el poder.

La familia también se registra que a nivel social controla valores, conceptos y estilos de vida que tienen que ver con el lineamiento conservador del siglo XVIII donde la iglesia, mediante el miedo, promovía una sociedad de orden. En el tratamiento del análisis narrativo se evidencia a la familia como una representación resultado del matrimonio, pero si las personas no acatan esta disposición se considera vivir en pecado. Por otra parte, en lo que refiere al análisis audiovisual, los elementos más notorios fueron el ayudante y oponente debido al poder que se encuentra de por medio.

Los medios informativos de aquella época era la prensa y quienes redactaban sus escritos eran personas que pertenecían a la naciente burguesía. El medio era utilizado para desprestigiar porque quienes emitían los comunicados eran grupos de personas preparadas en el arte de las letras y por ende sus ideas plasmadas lograron un centro de oposición frente a quienes seguían una idea de gobernabilidad.

Las cartas y un tipo de boletín de prensa eran empleados para la propagación de la información que ellos impartían, desde la parte narrativa se puede constatar que con la aparición de estos medios de comunicación, el Estado comienza a ser juzgado por los actos que va desarrollando, con la mira puesta siempre en crear un descontento social, para enviar a uno de sus aliados a que sea el nuevo gobernante. El análisis audiovisual evidencia a los elementos de ayudante y oponente debido al poder que existe en ambas partes.

El formato de serie Simón Bolívar cuenta con una temporada con un total de 60 capítulos, en donde cada uno de ellos tiene una duración de 50 minutos aproximadamente. Durante ese tiempo el televidente observa y se engancha con la historia abriendo la posibilidad de interpretarla como real, es decir puede ser tomada como una referencia histórica y tal vez una especie de forma de desplazamiento de aquello que se expresa en los libros sobre el Libertador. Hay que tomar en cuenta en este caso, el poder de influencia que

puede lograr un producto audiovisual a través de la televisión, que si bien es cierto pueden consumirlo las personas que tienen acceso al medio y a la plataforma Netflix, es probable que resulte radical en los puntos de vista que expresa el televidente entorno a este tema

La ambientación que genera la escenografía montada es de tipo histórico, colonial, en donde se desarrollan las tramas, de tal forma que evidencian una vestimenta acoplada a la época con rasgos personales, además de edificaciones muy similares a las de esa época; todo esto para entregar al televidente una idea más cercana de la historia.

## Conclusiones

En la investigación del “Análisis del discurso audiovisual de la serie de televisión Simón Bolívar” se evidencia que los elementos ideológicos que prevalece en la serie son el Estado, la familia, la iglesia y los medios de comunicación.

Como primera parte se tiene al elemento del Estado, esta entidad que es encargada de dirigir, ordenar, y persuadir, a la sociedad para el siglo XVIII, el nivel de persuasión era muy elevado, conjuntamente con la iglesia eran los encargados de la administración del régimen social, en el cual se establezcan leyes y mandamientos divinos en los que se estratificaban nuevos impuestos, y formas de convivencia en la sociedad.

Como segundo elemento se tiene a la familia, este grupo de personas que crean su propio juicio de las realidades sociales que viven en donde el control de la iglesia crea una manera de segregar el conocimiento, poniéndolos a escoger entre la vida y la muerte, si se está a favor o en contra de los designios divinos o mandatos de Dios.

Tercer elemento la iglesia, que llegó junto con la corona española a América para gobernar y hacer respetar las órdenes del rey de España. Si estaban en contra de esta autoridad, en el mejor de los casos eran desterrados de su hogar, y en el peor eran ahorcados en medio de la plaza, como ejemplo social, de que los que no se sujetan a lo que dicen, están condenados a morir de esta manera.

El surgimiento de la una nueva corriente de pensadores que son denominados ‘la causa’, quienes anhelaban terminar con ese régimen que impartía miedo a los pobladores. Una iglesia que en la actualidad mantiene un poder en la sociedad que a través de las leyes divinas busca hacer conciencia entre los ciudadanos para mantener un estado nación, es por ello que aún posee gran fuerza de convocatoria entre los fieles creyentes, es así como su

intervención en mostrar su preocupación en la situación económica y social crítica experimentada en los últimos tiempos en países de América Latina, su intervención han buscado restablecer lazos de paz y diálogo entre las fuerzas del Estado y la sociedad.

Los medios de comunicación, en cambio han sido uno de los más importantes a nivel mundial, ya que, al informar de hechos importantes, también es un recurso de alienación, por tal motivo si en el siglo XVIII se tuvo ya el precedente de que al gobierno de Bolívar lo desprestigiaban, para que sus emisores puedan verse como la salvación, buscaban con ello instaurar la confraternidad ante la sociedad. Para la época actual se ha podido evidenciar que detrás de los medios de comunicación existen poderes que imponen un lineamiento político, que es impartido desde la información y opinión, en dirección de la sociedad civil. Es por ello que muchos de estos medios en la actualidad son cuestionados debido a l fin social que deberían cumplir.

## Referencias bibliográficas

- García, Jesús (2003) *Narrativa Audiovisual*(3aEd). Madrid, España: Ediciones Catedra (Grupo Anaya S.A.)
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (23).
- Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. *Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano*.
- Hillier, F. S., Lieberman, G. J., & Osuna, M. A. G. (1997). *Introducción a la Investigación de Operaciones* (Vol. 3). McGraw-Hill.
- Jox Musical. (2019). Jox. Colombia: Recuperado de <http://jox.com.co/mobile/profile/>
- Morales, F. (2010). Tipos de investigación. *Bogotá DC*.
- Sánchez, Mariano (2011) *Manual Esencial del guion cinematográfico*(1aEd.). Alicante, España: ECU (Editorial Club Universitario)
- González Echevarría, R. A. (2019). Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana.
- Raiter, A., Sanchez, K., & Zullo, J. (2002). *Representaciones sociales* (pp. 9-29). Buenos Aires: Eudeba.
- Siciliani, J. M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 28(63), 31-59.
- Vargas Hernández, J. G. (2007). Liberalismo, neoliberalismo y postneoliberalismo.
- Navarro, J. S. (2006). *Narrativa audiovisual* (Vol. 61). Editorial UOC.
- Freitas, C., & Castro, C. (2010). Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas. *Revista Estudios Culturales*, (5), 19-42.

- García, P., & Zullo, J. (2016). Cosas de mujeres. Conversacionalización, narrativas y representación en un corpus de revistas femeninas argentinas. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 15(1), 41-69.
- Tello Aguinaga, K. W. (2019). La cruzada contra la ideología de género: causas de la politización del conservadurismo evangélico en el Perú contemporáneo.
- Van Leeuwen, E., Christiaens, T., Adriaenssens, N., & Colliers, A. (2017). Positief effect van multidisciplinair medicatienazicht op stoppen van ongeschikte medicatie. *Minerva*, 15, 10.
- Hillier, F. S., Lieberman, G. J., & Osuna, M. A. G. (1997). *Introducción a la Investigación de Operaciones (Vol. 3)*. McGraw-Hill.
- Benavides Velasco, C. A., & Quintana García, C. (2003). *Gestión del conocimiento y calidad total*. Ediciones Díaz de Santos.
- Küppers, H., & Faber-Kaiser, M. (1992). *Fundamentos de la teoría de los colores*. G. Gili.
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31.
- Quintas-Froufe, N., & Froufe, E. Q. (2010). Cara a cara electoral televisado: análisis audiovisual de los debates presidenciales. *Miguel Hernández Communication Journal*, (1), 20-39.
- Aguilar Carrasco, P. (2010). El análisis audiovisual: un puente entre los valores pensados y los valores sentidos. *Tabanque: Revista pedagógica*, (23), 69-82.
- Raigada, J. L. P. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Sociolinguistic Studies*, 3(1), 1-42.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, R., & Baptista-Lucio, P. (2017). Selección de la muestra.

Althusser, L. (1975). Aparatos ideológicos del Estado. Comité de Publicaciones de los alumnos de la ENP.

GREIMAS, A. J. y COURTÉS, J. (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos.

**Tabla 1 Ficha de producción**

<b>Tema principal</b>	Bolívar
<b>Director</b>	Luis Alberto Restrepo, Andrés Beltrán
<b>Productor</b>	Asier Aguilar
<b>Escritora</b>	Juana Uribe
<b>Actor Principal</b>	Luis Gerónimo Abreu
<b>Copygrith</b>	Caracol televisión 2019
<b>Transmisión</b>	Netflix
<b>Jefe de Producción</b>	Yuliana Murcia Ramírez, María Angela Pulido Serrano
<b>Director de Fotografía</b>	Ricardo Torres Ramírez, Juan Carlos Cajiao
<b>Libretos</b>	Juana Uribe, María Clara Torres, Ricardo Aponte, Leonor Sardi.
<b>Historiador</b>	Camilo Uribe
<b>Editor Conceptual</b>	Fabián Rodríguez Uscátegui
<b>Música</b>	Jox
<b>Director de Arte</b>	Diego Guarnizo
<b>Casting</b>	Hernán Correa, Ricardo Gonzáles.
<b>Director Asistente</b>	Jaime Rayo Sánchez, Camilo Villamizar
<b>Asistente de Dirección</b>	Clemencia Paramo
<b>Asistente de Dirección Campo</b>	Juan David García, Juan Pablo Murillo, María Andrea Serrano García, Yajaira Salcedo
<b>Script</b>	Diana Carolina Martínez López, Paola Vásquez.
<b>Director Asistente Post</b>	Jorge Sandoval
<b>Asistente de Producción</b>	Sandra Milena Jaramillo, María Camila Díaz Acosta, Juan Felipe Cajiao

<b>Productora Base</b>	Rossana Suarez
<b>Productor de Locaciones</b>	Fredy Flores, Orlando Molina
<b>Asistente de Locaciones</b>	Wilmar Daniel Velasco
<b>Practicante de Producción</b>	Mariel Perilla, Juan Camilo Zamudio
<b>Coordinación de Arte Avanzada</b>	Olivia Wilches
<b>Coordinador de Arte</b>	Jorge Castaño, Rafael Enrique Bonilla
<b>Ambientador</b>	Jorge Vargas
<b>Utilero</b>	Daniela Ortiz, Shirley Carrera
<b>Asistente de Ambientación</b>	Fabián Castaño, José Domingo Sánchez, Diego Fernando Briseño, Yhonathan Moreno, Cristian Camilo Moreno, Juan Pablo Vargas Diaz, Juan Carlos Ardila Quitian.
<b>Diseñador de Maquillaje</b>	Oscar Buitrago, Nury Buitrago, Margarita Forero de Lozano
<b>Coordinadora de Maquillaje</b>	Alexandra Montoya, Lady Viviana Albarracín Peña
<b>Asistente Maquillaje</b>	Ginet Castillo, Lady Viviana Albarracín, Catalina Jácome,k Carmen Marina Quiñones Barragán, Suhail Milagros Duarte Melano
<b>Jefe Técnico</b>	Jairo Otalora Rivero, Marino de Jesús Herrera López
<b>Foquista</b>	Hugo Ortiz, Daniela Pineda, Juan Carlos Velasco Pinzón, Oscar Alberto Guzmán Romero
<b>Camarógrafo</b>	Jonatan Quemba, José Ever Tierrademtro Villegas, Yadir Andrés Gómez Franco, Harol Garrido
<b>Asistente cámara</b>	Daniel Solano, James Aguedo, William Contreras, Roberto Barajas, Andrés Dussan
<b>Operador de Grúa</b>	Cristian Eduardo Cruz Caro, Pedro Hernández
<b>Operador de Dolly</b>	Erwin Peña, Gustavo Escobar

<b>Operador Audio</b>	Elkin Diaz, William Ballesteros
<b>Asistente Audio</b>	Henry Téllez, Jonathan Vargas, David Llanos, Iván Jiménez.
<b>Diseñador Gráfico</b>	Camilo Herrera
<b>Lead 3D</b>	Juan Carlos Ortiz, Juan Pablo Osorio, Julián Rodríguez
<b>Control de calidad</b>	Alexander Peña, Cesar Sierra, Eddy Hernández, Juan Ramírez

**Tabla 2 Actores de la Serie Simón Bolívar**

<b>Actor / Actriz</b>	<b>Personaje</b>
Maximiliano Gómez	Simón Bolívar niño
José Ramón Barreto	Simón Bolívar joven
Luis Gerónimo Abreu	Simón Bolívar adulto
Isabella Sierra	Manuela Sáenz niña
María José Vargas	Manuela Sáenz joven
Shany Nadan	Manuela Sáenz adulta
Fernando Campo Curbera	Simón Sáenz Padre de Manuela Sáenz
Patricia Tamayo Juana del Campo	Madrastra de Manuela Sáenz
Guillermo Blanco	José María Sáenz Hermano de Manuela
Ed Hughes	Daniel Florencio O'Leary
Irene Esser	María Teresa Rodríguez del Toro y Alayza (esposa de Bolívar)
Carlos Torres	Don Lorenzo
Juan Fernando Sánchez	José María Córdova
Julián Trujillo	Antonio José de Sucre
Carlos Aguilar	teniente coronel José María Barreiro
Nohely Arteaga	María de la Concepción Palacios y Blanco (madre de Bolívar)
Mauro Donetti	Feliciano Palacios de Aguirre y Ariztía-Sojo y Gil de Arratia (abuelo de Bolívar)
José Daniel	Cristancho Fernando Simón Bolívar Tinoco (sobrino de Bolívar)
Bárbara Perea	Hipólita Bolívar
Ana Harlem	Matea Bolívar
Eileen Moreno	Josefa María Tinoco
María del Rosario Barreto	Barreto Adela

Jefferson Quiñones	Dionisio Bolívar (Adulto)
Adolfo Murillo	Dionisio Bolívar (Niño)
Margoth Velásquez	Tomasa (madre de Matea Bolívar)
Adrián Makala	José Palacios (ayudante de Bolívar)
Carlos Gutiérrez	Joaquín Montesinos
Álvaro Bayona	Carlos Palacios

**Tabla 3 Ficha de la Narrativa Audiovisual**

<b>FICHA INTERNA</b>			
<b>Capítulo</b>			
<b>Escena</b>	Inicio		<b>Personajes:</b>
<b>Tiempo</b>			
<b>Discurso Narrativo</b>			
<b>Denotación</b>			
<b>Connotación</b>			
<b>DISCURSO AUDIOVISUAL</b>			
<b>Elementos ideológicos</b>	Estado		
	Iglesia		
	Familia		
	Medios de Comunicación		
	<b>Denotación</b>		
	<b>Significación</b>		

