

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**“REVISTA IMPRESA DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES E IDENTITARIAS QUE
EXISTEN EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ”**

AUTORES:

JACQUELINE MICHELLE CAIZA VIRACUCHA

EDGAR MAURICIO PUENTE LAPUERTA

DOCENTE TUTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, marzo 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Jacqueline Michelle Caiza Viracucha, con documento de identidad número 172455392-8. Y Edgar Mauricio Puente Lapuerta, con documento de identidad número 171669107-4. Por medio de la presente manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos los autores del trabajo intitulado: Revista impresa de las prácticas culturales e identitarias que existen en la Parroquia de Cumbayá, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: licenciados en Comunicación Social. Autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación parcial o total de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Jacqueline Michelle Caiza Viracucha

172455392-8



Edgar Mauricio Puente Lapuerta

171669107-4

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo Roberto Carlos Rosero Ortega declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto Revista impresa de las prácticas culturales e identitarias que existen en la parroquia de Cumbayá, realizado por Jacqueline Michelle Caiza Viracucha y Edgar Mauricio Puente Lapuerta, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo, 2020



Roberto Carlos Rosero Ortega

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la vida y sabiduría para seguir en este camino de aprendizaje constante; con amor a mis padres Blanca y Pablo por su acompañamiento, por enseñarme a luchar por los sueños y darme la libertad de ser responsable con la vida. A mis queridos hermanos Edison, Cristian, Leana y Megan por el apoyo que me brindaron cada día, por disfrutar y sentirse orgullosos de mi trabajo.

A toda mi familia por ser el pilar fundamental de mis victorias.

AGRADECIMIENTO

A nuestro tutor Msc. Roberto Rosero y al Msc. Mauro Ruiz, por confiar en la calidad de nuestro trabajo y por la enseñanza profesional y las experiencias brindadas durante la investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Problemática	1
Objetivo general	1
Objetivos específicos.....	1
Justificación	2
Aproximación Teórica	3
Comunicación y memoria	3
Cultura e identidad	4
Parroquia de Cumbayá.....	5
Prácticas culturales	6
Fotografía.....	7
Fotoreportaje	8
Revista	8
METODOLOGÍA	10
RESULTADOS.....	14
Preprensa	14
Investigación	14
Géneros periodísticos	15
Cuerpo editorial.....	15
Equipo técnico:	16
Escala de planos:	16
Composición:	16
Iluminación:	16
Color:.....	16
Prensa	17
Reportería	17
Elementos o eventos por fotografiar:.....	18
Producción de textos:	18
Diseño Editorial y Maquetación:	18
Estructura de contenidos del documento impreso y sus secciones:	19
Formato y color:	20
Postprensa	20
Diagramación y diseño de la revista:	20
Formato y tamaño:	21

Diseño de página:	21
Composición:	21
Selección tipográfica y color de textos:	21
Color de la fotografía:	21
Color de las páginas:	22
Tipo de papel:	22
Edición y Selección de imágenes:	22
Herramientas	22
Adobe Illustrator.	22
Adobe Photoshop.	23
Adobe InDesign.	23
CONCLUSIONES	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	29
Cuadro de anexo 1.....	29
Anexo 2.....	33
Entrevistas.....	33

RESUMEN

En la investigación se aborda el caso de las prácticas culturales e identitarias que existen en la Parroquia de Cumbayá, ya que, en la actualidad se han generado estigmatizaciones sobre el territorio, basándose únicamente en su ubicación geográfica, crecimiento industrial y comercial. Dejando de lado la construcción de la memoria social, la oralidad, la historia, su identidad y relaciones sociales, que muestran un escenario distinto de la Parroquia.

Con este producto la finalidad es generar un aporte comunicacional, cultural y social, dentro de la parroquia de Cumbayá, para que los moradores tomen conciencia de las afecciones que pueden causar la adaptación de su identidad con la de las nuevas culturas que se van insertando en la parroquia debido a las relaciones sociales que general con el sector urbano y rural que en la actualidad es parte de Cumbayá.

Esta revista impresa recoge y revaloriza las prácticas culturales e identitarias que aún se muestran en la parroquia como son: La religiosidad, los personajes históricos, la arquitectura, la gastronomía, las costumbres y tradiciones estas prácticas han ido construyendo una identidad dentro de los parroquianos y por esta razón, es necesario documentarlas a partir de los géneros periodísticos y la fotografía, dotando a la revista un carácter identitario.

Palabras claves: Comunicación y memoria, Cultura e identidad, Parroquia de Cumbayá, Prácticas culturales, Revista.

ABSTRACT

The investigation addresses the case of cultural and identity practices that exist in the Parish of Cumbayá, since, at present, stigmatization has been generated on the territory, based solely on its geographical location, industrial and commercial growth. Leaving aside the construction of social memory, orality, history, identity and social relations, which show a different scenario of the Parish.

With this product the purpose is to generate a communicational, cultural and social contribution, within the parish of Cumbayá, so that the inhabitants become aware of the conditions that can cause the adaptation of their identity with that of the new cultures that are inserted in the parish due to the social relations that general with the urban and rural sector that at present is part of Cumbayá.

This printed magazine collects and revalued the cultural and identity practices that are still displayed in the parish such as: Religiosity, historical figures, architecture, gastronomy, customs and traditions. These practices have been building an identity within the parishioners and for this reason, it is necessary to document them from the journalistic genres and photography, giving the magazine an identity character.

Keywords: Communication and memory, Culture and identity, Cumbayá Parish, Cultural practices, Magazi

INTRODUCCIÓN

Problemática

Con la inserción urbanística social Cumbayá ha ido mostrando cambios culturales, ya que, ha tenido que limitarse y adaptarse a nuevas prácticas sociales, la zona se ha visto inmersa en un crecimiento demográfico, comercial e industrial constantemente en los últimos años, lo que ha provocado que los moradores ya no se sientan identificados con sus prácticas culturales que han sido de trascendencia social e histórica. Además, se han generado estigmatizaciones alrededor de la parroquia, por ello, es importante conocer cuáles son las prácticas culturales e identitarias existentes en la Parroquia de Cumbayá.

Este producto comunicacional se muestra mediante la elaboración y diseño de una revista impresa que contiene las prácticas culturales e identitarias, es un aporte académico que pretende reforzar y revitalizar la cultura y la identidad de la parroquia de Cumbayá, en favor a los moradores y a quienes realicen trabajos de investigación enfocados en las prácticas culturales de una sociedad.

Objetivo general

Elaborar una revista impresa sobre las prácticas culturales e identitarias que existen en la Parroquia de Cumbayá, para mostrar la riqueza cultural y como esta se ha ido transformando con el proceso hegemónico de urbanización que se ha desarrollado en el territorio.

Objetivos específicos

- Identificar las prácticas culturales e identitarias de la Parroquia de Cumbayá como proceso de comunicación.
- Recopilar información para conocer las prácticas culturales e identitarias que existen en la Parroquia de Cumbayá.

- Diseñar una revista impresa para visibilizar la construcción identitaria, la memoria social, oralidad, historia, y relaciones sociales, del territorio parroquial, a partir de los géneros periodísticos y la fotografía.

Justificación

Se analizó a partir de las prácticas culturales, para ello, es importante entender que la cultura se va formando a raíz de un proceso histórico basado en las relaciones sociales de los individuos en un determinado conjunto, lo que provoca su reproducción y adaptación social durante varias generaciones.

No obstante, para poder mostrar las prácticas culturales que existen en Cumbayá, se realizó un estudio de campo sobre el patrimonio cultural, que, según la UNESCO, “es un conjunto de bienes tangibles e intangibles el cual tiene un pueblo y cuyos bienes guardan la historia de la cultura de manera trascendental, dentro de la cual está la apreciación de la cultura y de los pueblos”, (Unesco, 2011).

Además, en la parroquia observamos, el patrimonio tangible o material, que comprende a un objeto concreto y visible, y al patrimonio intangible o inmaterial, que es abstracto y consta de significaciones afectivas y sociales dentro de la cultura de los parroquianos.

Entendiendo las prácticas que existen en la cultura de Cumbayá, en este caso se manifiestan en las fiestas, religiosidad, costumbres, tradiciones, personajes históricos, arquitectura y gastronomía. Y sus representaciones que significa el sentido que se le da a cada una de estas.

La importancia de esta revista es dar paso al conocimiento de la construcción identitaria de Cumbayá, ampliando el sentido de la narrativa de la cultura urbana y las prácticas culturales tradicionales. Tomando en cuenta que, dentro de la Parroquia se formó un Centro Cultural, que se ha encargado de revitalizar su cultura, direccionando su trabajo en la recopilación de espacios, prácticas, saberes; con la participación de los parroquianos, y que ha servido para el refuerzo del conocimiento histórico y cultural.

Aproximación Teórica

Se desarrollaron varios conceptos teóricos que van en relación y que refuerzan para el entendimiento de la problemática, que pretende conocer sobre las prácticas de cultura e identidad de la parroquia de Cumbayá. Para cumplir con los objetivos de estudio dentro de esta investigación se realizó un análisis interpretativo de las prácticas ya mencionadas.

Para el sustento teórico se tomó como referente la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt: “Teoría Crítica es una teoría que al mismo tiempo que aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, aspira, también a convertirse en fuerza transformadora en medio de las luchas y las contradicciones sociales”, (Osorio, 2015). Esta teoría permitió abordar la interacción social, además, de fácil manejo de sus conceptos para la investigación de campo realizada.

Comunicación y memoria

Partiendo desde la memoria social de Cumbayá que recoge y ha permitido tejer su cultura e identidad con el paso el tiempo, gracias al trabajo de la oralidad que cumple el rol de fuente basto información y tradiciones, que de cierta manera construyen una realidad conjunta dentro de la parroquia.

Como lo explica Patricio Guerrero, “el acumulado social de la existencia de un pueblo, que constituye su memoria colectiva, que es la que le ha permitido a una sociedad llegar a “ser”, lo que se ha construido como pueblo”, (Guerrero, 2002, p. 81).

A través de la construcción de la memoria colectiva, se permite el paso de conocimiento de generación en generación como ejercicio comunicacional, en el cual se visibiliza la interacción y construcción de las prácticas culturales desde un proceso de interacción comunicacional, oral,

escrita, simbólica, de significados y social entre sujetos, como lo menciona Díaz en su estudio; Los caminos de la memoria: oralidad y textualidad en la construcción social del tiempo.

Lo oral, garantiza la continuidad de una identidad, de lo vivido, sin lapsus, sin quiebras, sin que se fragmente la unidad de lo que fuimos y lo que somos. La escritura, y la historia desde ella pues tradicionalmente se ha basado en los testimonios escritos, realizan o pretenden realizar la misma función, pero mucho más fragmentariamente (Díaz, 2005, p. 208).

Cultura e identidad

“La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a todas la producción simbólica o materiales, resultante de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto”, (Guerrero, 2002, p. 35).

El desarrollo de la cultura posible porque existen conjunto de personas que conviven dentro bajo un mismo sistema social, que en este caso puede mostrarse a través de la religión, las costumbres, la gastronomía y los personajes más importantes dentro de su historia.

Se puede considerar como una organización social que se van reflejando en la cotidianidad de los moradores y en su accionar diario, “la organización de la cultura fue transfigurada por la acción de las metrópolis con el objetivo de dirigir las políticas y de apoderarse de los recursos materiales y simbólicos de sus pueblos”, (Recalde, 2012, p. 10).

La importancia de la construcción cultural dentro de un ambiente social determinado nos sirve para desarrollar y entender la formación de la identidad alrededor de una cultura.

Para reforzar el sentido de la cultura no depende solo de sus prácticas, sino también, de cómo los individuos van apropiándose de la misma.

La realidad social de cada sujeto dentro de una misma cultura se va desarrollando gracias a la interacción que se tiene con el tiempo, dentro de su realidad individual y social, a partir de estas prácticas que van siendo parte de su vida se forma su identidad, Giménez propone que;

La identidad puede ser individual o colectiva. La primera se relaciona, grosso modo, con la idea que tenemos acerca de la clase de persona que somos y de nuestra diferencia con respecto a los demás; a lo que corresponde simétricamente la idea que los demás tienen de nosotros (Giménez, 2011, p. 123).

Para que cada persona se sienta identificada por ciertas prácticas, es necesario entender que deben ser parte de su vida que constantemente se visibilicen en su realidad social. Pero, no solo depende de un individuo, lo que le hace parte de una realidad es la relación que tiene con otras personas que llevan su mismo criterio al momento de conformar su identidad, a esto se le podría llamar la identidad colectiva que van siendo vistos en un conjunto de sujetos afines a su misma cultura, sentidos, lenguaje, etc. Por ejemplo en la parroquia de Cumbayá, es evidente el desarrollo que ha tenido la identidad colectiva, pues esta se muestra en la organización social que tienen, ya que, dentro de su cultura es importante la realización de las fiestas patronales o tradicionales que cada barrio organiza en honor al Santo que describe su nombre, así como el significado que dan a las migas culturales en este caso el corte de la chamiza, los chiwawas, las piletas, estas prácticas forman parte del patrimonio tangible e intangible de Cumbayá.

Parroquia de Cumbayá

La Parroquia de Cumbayá está situada al oriente de la capital, es una parroquia suburbana que pertenece a la administración zonal de Tumbaco.

Cumbayá es un lugar mágico y para conocerlo lo abordaremos desde su historia. En los escritos de la historia del padre Juan de Velasco, descubrió que los Kuitus estuvieron conformados por cuarenta tribus, de las cuales solamente menciona a 34 y una de ellas corresponde Cumbayá. El autor menciona que, en la Geografía y Descripción Universal

de Indias, se hace referencia al entonces Reino de Quito, con una incompleta tabla de pueblos y departamentos en la que consta Cumbayá que, con Tumbaco y Puembo, formaban el denominado “País de la Guabas” (Pazmiño, 2013, p. 7).

Según la historia, la Parroquia fue fundada el 29 de junio de 1571, el origen del nombre tienen diferentes relatos, por un lado, se explica que se debe a la unión de una pareja cuyos nombres fueron Cumba y Ya, asignado a él y a ella consecutivamente. Pero, por otro, también se afirma que: “la palabra proviene del quichua cumbaja, que quiere decir vamos amigo por este camino” o “en el idioma hebreo Cumbayá significa “Dios con nosotros” (Montenegro, 2016, pág. 14).

Con el paso del tiempo varios barrios que conforman la parroquia han sufrido cambios en sus prácticas culturales debido al proceso de urbanización, pues, las relaciones sociales entre el espacio urbano-rural, ha dejado como consecuencia la adopción de prácticas ajenas a la historia cultural de la Parroquia de Cumbayá.

Prácticas culturales

Las prácticas culturales dentro de este producto académico se entienden como la construcción de organizaciones de sujetos sociales que conllevan en su diario vivir dinámicas culturales que está llena de simbolismos y significados que aportan a su realidad social dentro de la parroquia como pertenencia de su cultura e identidad.

Las prácticas culturales pertenecen a un proceso de cotidiano de relaciones sociales entre un grupo determinado de la sociedad, “son generadoras de identidad, en tanto que producen sujetos concretos; a la vez las prácticas culturales son generadas por la misma identidad, por el hábito de ración (habitus) incorporado” (García, 2004, p. 120).

Desde la visibilización de la identidad dentro de la parroquia se puede determinar la producción simbólica que abarca su cultura como parte de la construcción identitaria de la misma que se ha ido formando por las prácticas culturales.

Fotografía

Para profundizar la investigación nos centramos en estudios ya realizados que abordan temáticas que toman por objeto de estudio a la Parroquia de Cumbayá, que dentro de la fotografía entendida como un género periodístico visual, que refuerza la comprensión y estética dentro de la revista. Como lo menciona Quishpe Juan en su trabajo titulado;

Ensayo fotográfico en base a la memoria e identidad en la parroquia de Cumbayá, tiene el objetivo de desarrollar un ensayo fotográfico que abarque la identidad y la memoria social de la parroquia de Cumbayá, respondiendo a la problemática, ¿Cómo pierde el sector su identidad cultural? (Quishpe, 2019, p. 1).

La recopilación teórica en este apartado nos sirvió para desarrollar un mejor enfoque para profundizar la observación de campo. Así mismo se han desarrollado trabajo enfocados a un solo barrio de Cumbayá, como es la investigación de Ramos, titulada;

Libro fotográfico de las fiestas del barrio San Juan Bautista de Cumbayá. El producto es un álbum fotográfico acompañado de un artículo académico, en los cuales se pueden reflejar y restituir una identidad que se mantiene arraigada en la memoria colectiva de los habitantes del Barrio San Juan Bautista de Cumbayá, haciendo un recorrido por sus tres días de fiestas que son: sábado de vísperas, el domingo de la fiesta y el lunes del gallo mote, así como también los principales personajes que son característicos de la celebración (Ramos, 2019, p.1).

Esta investigación aporta con la trascendencia cultural de las fiestas y tradiciones.

Fotoreportaje

Las fotografías en esta investigación nos han servido como referente a la hora de ver la realidad objetiva y con relevancia de las prácticas culturales e identitarias de la Parroquia de Cumbayá bien sea este de un colectivo o de un individuo.

El fotoreportaje como un género, se trata de un registro visual de un hecho noticioso o de interés para la sociedad y que se construye en base a fotografías que describan de manera detallada y profunda tanto el lugar, como los acontecimientos ocurridos y los posibles personajes (Rosero, 2017, p. 104).

Es decir, el fotoreportaje es la secuencia de fotos que narran un hecho de diferente índole creando un interés sin necesidad de tener un texto. Se trata de plasmar la realidad de manera objetiva utilizando las imágenes como una narrativa entendible.

Revista

Entiendo a la construcción de una revista, como menciona Martha Contreras;

las revistas hacen posible la recepción de la información entre persona que no necesariamente tienen contacto entre sí, además permite que un mensaje perdure por un periodo largo de tiempo y que pueda ser repetido en distintos escenarios, una revista por su esencia es más duradera en tiempo y en espacio. Mantiene su fresca vitalidad por una semana, un mes, 50 o más años. Su carácter documental la hace susceptible de pasar por

muchas manos y conservarse dependiendo de la universidad de su contenido (Contreras, 2013, p. 28).

Desde esta construcción comunicativa de la revista que permite recoger la información para mostrar en este caso las prácticas culturales e identitarias de la Parroquia de Cumbayá, y así profundizar y socializar la trascendencia de esta y a la vez contrastar el cambio cultural que actualmente se vive debido al crecimiento urbanístico.

METODOLOGÍA

La presente revista impresa es un producto comunicacional académico que se enmarca en la línea de investigación de comunicación, lenguaje y estructuración de contenidos, su eje temático corresponde a narrativas urbanas, ya que la investigación se centra en las prácticas culturales e identitarias que forman parte de Cumbayá.

El enfoque orientador empleado en esta investigación fue cualitativo, ya que, “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio, (Hernández, Fernández, Baptista, 2017, p. 7).

La investigación cualitativa, por lo tanto, nos permitió adentrarnos en el campo de trabajo donde se adquirió los significados que son parte de la vida cotidiana de los parroquianos, sin alterar el ambiente, esto facilitó la obtención de la información real de las prácticas que existen en la parroquia y forman parte de la identidad de los moradores.

El tipo de investigación científica aplicada en este trabajo es de carácter descriptivo, ya que nos permitió, “detectar o identificar palabras clave, planteamientos, conceptos, variables y definiciones, muestras, instrumentos y análisis. Encontrar ejemplos. Comparar nuestros resultados con estudios previos”. (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p. 66). Además, que por medio de la aplicación de esta investigación se logró observar y describir el comportamiento de los sujetos frente a las manifestaciones que son parte de su cultura e identidad.

Así mismo, esta investigación se fundamentó en el paradigma interpretativo, debido a que se pueden tratar los fenómenos sociales e interpretar cómo los moradores construyen la realidad en torno a sus prácticas culturales e identitarias que se han dado alrededor de la parroquia, y así, mediante la observación comprender la construcción identitaria, la memoria social, la oralidad, la historia, y las relaciones sociales, que se dan en dicho territorio. La intención que tenemos con este paradigma es comprender la conducta de las personas que son tomadas como

objeto de estudio, por lo que, se interpretó los significados de casa individuo dentro del entorno y con los demás.

Se sustentó en la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt: “Teoría Crítica es una teoría que al mismo tiempo que aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, aspira, también a convertirse en fuerza transformadora en medio de las luchas y las contradicciones sociales” (Osorio, 2015, p. 1).

Para la sustentación de esta teoría nos basaremos en el método de la etnografía en la comunicación ya que, da acceso a la comprensión de la vida social, para comprender cómo las prácticas culturales construyen la realidad de la Parroquia, “existe la relación entre pertenecer a una comunidad o grupo y la adquisición de ciertas conductas interactivas, donde se sitúan los análisis de los mecanismos reguladores de la organización y elaboración de las noticias” (Berganza, 2005, p. 287).

Desde el análisis de la teoría crítica y en función con el desarrollo de la interacción social que esta teoría permitió, se relaciona con el interaccionismo simbólico ya que, “la corriente del interaccionismo simbólico el individuo es a la vez sujeto y objeto de la comunicación, en tanto que la personalidad se forma en el proceso de socialización por la acción recíproca de elementos objetivos y subjetivos en la comunicación” (Núñez, 2018).

En este estudio se consideró como técnicas la observación participativa: “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (Rekalde, Vizcarra, Macazaga, 2014, p. 207).

Dentro de la Parroquia observamos, el patrimonio tangible o material, que comprende a un objeto concreto y visible con la finalidad de recabar información de esa realidad social.

Estas 4 observaciones de campo realizadas, nos permitió el acercamiento y la interacción con la comunidad, en esta se obtuvo el conocimiento de las raíces culturales de Cumbayá, en la obra de teatro titulada “Todos somos Cumbayá”, del historiador Walter Rojas, recoge la identidad cumbayesa, las leyendas que hacen partícipe al “duende”, en la cotidianidad antiguamente de los moradores y tradiciones, como es la representación de los capariches, payasos, San Pedro, entre otras. Destaca a Cumbayá como una parroquia quichua hablante hasta antes de la reforma agraria y la repartición de tierras en las haciendas. Se realizó un recorrido por la parte céntrica destacando los lugares tradicionales de Cumbayá como son: El parque, la iglesia, el Centro Cultural, los rieles del tren, el Mercado Municipal de Cumbayá, y el estadio Francisco Calero Reino.

Estas observaciones nos permitieron definir los barrios y secciones que se van a tomar en cuenta en la revista. Consecuentemente las 2 siguientes observaciones se realizaron en el Barrio San Francisco de Pinsha y en la Comuna de Lumbisí, donde se pudo hacer el contraste en sentido al rápido crecimiento urbanístico de Lumbisí, pero que es la comuna que mantiene las tradiciones y costumbres de trascendencia histórica. Por otra parte, San Francisco de Pinsha ha sido el barrio que está en inicios de urbanización, pero, sin embargo, ha ido perdiendo las prácticas culturales e identitarias, como fuente de estas las que se mantienen son las fiestas tradicionales y gastronomía. La técnica de la entrevista a profundidad tiene como propósito:

Desarrollar una entrevista no estructurada en ciencias sociales y en el estudio de los fenómenos comunicativos en particular análisis de audiencias, organización de los medios y sus procedimientos institucionales, etc. La entrevista a profundidad emplea tópicos e hipótesis seleccionadas antes de la interpelación (Berganza, 2005, pág. 254).

Con esta técnica se recopiló información mediante la interacción de preguntas con los moradores de la Parroquia de Cumbayá, para resolver dudas o inquietudes. La entrevista fue estructurada y semiestructurada.

Se realizaron 9 entrevistas, distribuidas en los espacios de las observaciones de campo. Esta técnica empleada nos abrió paso para conocer, sobre la historia de Cumbayá y su formación como parroquia, las fiestas, la gastronomía, el patrimonio material que aún se conserva en la parroquia, además de la dinámica social y comunicacional que mantienen los moradores de los barrios, que se describen en el anexo 2.

Además, en esta investigación se utilizó la exploración y la documentación registrada en fotografías e historias de vida, para ampliar el conocimiento de las prácticas culturales e identitarias de la Parroquia de Cumbayá, e identificar en la manera en la que se representan.

La narrativa utilizada en el contenido de la revista prioriza los géneros periodísticos como: el artículo, reportajes, crónicas y fotografía, basada en la observación de campo, etnografía en la comunicación y entrevista a profundidad.

RESULTADOS

Preprensa

Problemática del tema central nace a partir de la necesidad de visibilizar las prácticas culturales e identitarias que existen en la Parroquia de Cumbayá, teniendo en cuenta que, debido al crecimiento demográfico, comercial y urbanístico se han generado estigmas alrededor de la misma y cómo se refleja la interacción social en la actualidad. Los moradores de la parroquia se han visto inmersos en la convivencia diaria de una vida urbana y rural que de cierta manera repercuten en la identidad de los cumbayebos.

Para evidenciar estos cambios en las prácticas culturales e identitarias se ha optado por reflejar la trascendencia de la cultura de Cumbayá a través del relevamiento de información mediante, observación de campo participativa, entrevistas, historias de vida y fotografías que muestran las fiestas, religiosidad, costumbres y tradiciones, personajes históricos, arquitectura y gastronomía. Las mismas que se ven reflejadas en la revista impresa.

Investigación

La investigación se empezó a trabajar desde el 31 de octubre de 2019, con la observación de campo que incluyó el análisis de la obra “Todos somos Cumbayá”, donde se recopila la historia de la fundación de la Parroquia, destacando sus personajes como: Los capariches, la vestimenta de la cumbayebina, los moradores, los abuelos, la finalidad de esta obra es mostrar el tejido cultural de una Parroquia conocida como la tierra de los duendes.

Para la comprensión de esta obra, el 5 de noviembre de 2019 se realizó la entrevista al fundador del Centro Cultural de Cumbayá, este acercamiento a la comunidad permitió reconocer los lugares céntricos de Cumbayá y los que más se han visto afectados en cuanto a las prácticas tradicionales, esta afección también se refleja en el patrimonio material, como es el parque, la

iglesia, y algunas casas que no constan en registro del municipio y fueron readecuadas a locales comerciales o bares.

El 9 de noviembre de 2019 se hace un acercamiento al barrio donde aún se mantiene la estructura organizativa, sin tantas afecciones por las construcciones de urbanizaciones, en San Francisco de Pinsha, aún se mantienen las tradiciones, sin embargo, la práctica que se ha ido perdiendo es la oralidad de los abuelos.

El 10 de noviembre de 2019 se hace el acercamiento a la Comuna de Lumbisí, que ha tenido un significativo cambio urbanístico, pero, sin embargo, es uno de los lugares de Cumbayá donde se fortalece la revitalización de cultura, cada año en diferentes fechas realizan festividades y prácticas que han sido de trascendencia cultural.

Dentro de estas observaciones como logro obtuvimos, la profundidad de la investigación, el relevamiento de la información, acercamiento a la comunidad y la aceptación donde se releva la información y la participación activa con los moradores y las distintas directivas.

Géneros periodísticos

Para mayor visibilidad y dinamismo en el tratamiento de la información, para la redacción del contenido de la revista se consideraron los géneros periodísticos como:

- Artículo
- Reportaje
- Crónica
- Fotorreportaje

Cuerpo editorial

Jacqueline Michelle Caiza Viracucha

Edgar Mauricio Puente Lapuerta

Equipo técnico:

- Cámara Réflex, Nikon D7500, 20.6 megapíxeles
- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe InDesign

Escala de planos:

Para la realización de las fotografías a los personajes representativos de la Parroquia, se tomó en consideración los planos medios o primeros planos, se utilizó este tipo de encuadres para resaltar el protagonismo de los personajes. Para la presentación de la obra de teatro “Todos somos Cumbayá”, se realizó planos medios, planos generales. En lo que concierne a la, arquitectura, gastronomía, religiosidad, costumbres y tradiciones destacamos los planos detalle, medios y generales, que rescaten la esencia de la Parroquia.

Composición:

Para ordenar los objetos y sujetos en la composición fotográfica de los eventos se usó la regla de los tercios y se priorizó las fotografías que en su mayoría tenían orientación horizontal.

Iluminación:

Para las fotografías realizadas en la noche utilizamos luz artificial, y las que fueron capturadas en el día y exteriores se usó luz natural.

Color:

Las fotografías fueron capturadas a todo color, para resaltar la esencia y el espíritu de los acontecimientos, de ser necesario o por razones estéticas se convirtió alguna imagen en blanco y negro.

Prensa

Reportería

Para corroborar la información bibliográfica y recopilar testimonios se ha usado la técnica de la entrevista con los siguientes personajes representativos de la Parroquia de Cumbayá:

- Walter Rojas historiador de Cumbayá.
- Paola Alvarado primera presidenta mujer de la LDGP.
- Juan Manuel Chiguano mayordomo de la payasada de San Juan Bautista.
- Calixto Usiña personaje histórico que aún mantiene el quichua hablante desde los asentamientos de la comuna de Lumbisí
- Lorenzo Caiza hijo de la sirvienta del dueño de la Hacienda de San Patricio.
- Leonidas Paillacho cumbayeco nos comparte la historia del héroe del Cenepa a quien se le ha hecho un monumento.
- Rosa Paillacho y Ana Pillajo hermanas de quien en vida fue el poeta lumbiseño, dedicó su vida a recopilar la historia de la Comuna para contarlas en cada uno de sus poemas, además es el autor del himno de Lumbisí y de otras parroquias.
- Georgina Salinas moradora del barrio San Francisco, mantiene la riqueza gastronómica, ganadora de premios por los platos típicos que prepara.
- Elena Cajas anteriormente practicaba la medicina alternativa o las limpias, en la actualidad lo hace únicamente a base de oraciones con su fe en San Bartolomé.

En el transcurso de esta etapa se realizó el trabajo de campo que consistió en la producción fotográfica y producción de textos para la revista.

Elementos o eventos por fotografiar:

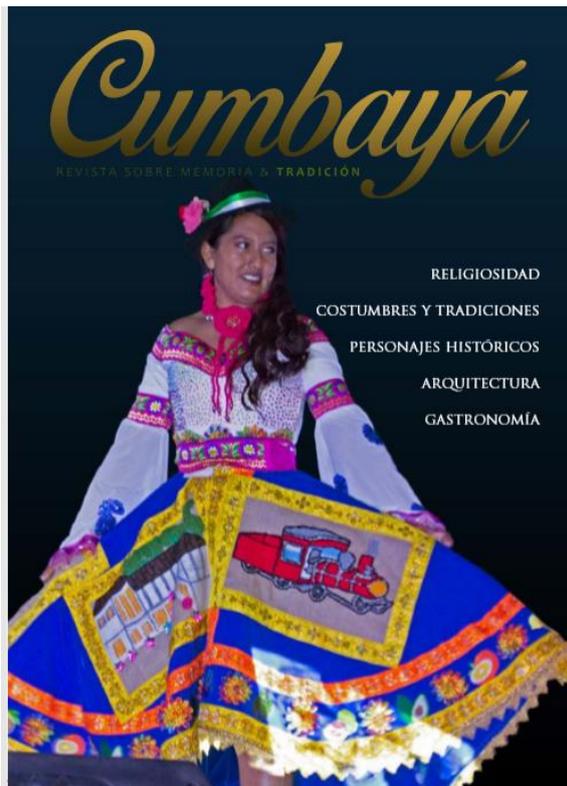
Se registró los eventos que resaltaron las prácticas culturales e identitarias, la arquitectura simbólica, gastronomía y religiosidad, situadas dentro del territorio de Cumbayá.

Producción de textos:

La información de la revista está dada por los testimonios obtenidos en las entrevistas y por la historia de fuentes bibliográficas.

Diseño Editorial y Maquetación:

El diseño de la revista tiene como objetivo principal destacar las fotografías y el contenido textual de las prácticas culturales de la Parroquia de Cumbayá.



EDITORIAL

“Cumbayá una revista sobre memoria y tradición”, nace a partir de la investigación participativa sobre las prácticas culturales e identitarias que existen en la Parroquia de Cumbayá y que será reflejado como un producto comunicacional académico.

Esta revista pretende visibilizar la cultura cumbayana destacando los barrios que aún mantienen la esencia de la misma, que con el paso del tiempo como una construcción social ha formado parte de su identidad, a pesar de los cambios y estigmas que se han generado alrededor de la Parroquia debido al crecimiento industrial, comercial y sobre todo urbanismo.

Actualmente a Cumbayá se la conoce como un valle urbanizado, sin embargo, no se toma en cuenta la memoria social, la oralidad, la historia, construcción identitaria y relaciones sociales, que las identifican como parroquia.

Por eso es importante conocer cuáles son las prácticas culturales e identitarias existentes en la Parroquia de Cumbayá y documentarlas a partir de los géneros periodísticos y la fotografía, en el caso de esta revista se destaca: la religiosidad, costumbres y tradiciones, personajes históricos, arquitectura, y gastronomía, como aspectos de la vida que van construyendo una identidad.

Este producto comunicacional es un aporte tanto para los moradores de la Parroquia de Cumbayá, en el sentido de rescatar su cultura, así también, para quienes se interesan en el campo de las prácticas culturales e identitarias que forman parte de una determinada sociedad.



Representación obra de teatro “Todas Somos Cumbayá”

Cumbayá

Detrás del Monasterio de Quito, se amanan registros de todos los cambios que han sido representativos para los aborígenes de Cumbayá, sin embargo, los monasterios han decidido conservar su estructura para que estas no se queden en el olvido.

Varias de las casas más destacadas que se encontraban en el centro de Cumbayá han sido reemplazadas debido al crecimiento industrial y comercial, ya no se refleja al trabajo y estructura que identifica a la Parroquia como tal.

Detrás de las construcciones más destacadas, se encuentran:

El monumento en honor al señor Alfonso Lantigua, héroe del Cenepa, está ubicado en San Francisco de Paula, lado este de la Parroquia y comunidad de Huerta, tiene un reconocimiento en su honor que lo recibe su familia.



Monumento en honor a Alfonso Lantigua, héroe del Cenepa

Cumbayá

La Plaza del Parque, se hizo en cuatro al paraje en el, y no conserva su aspecto histórico y a pesar de haberse remodelado, la plaza es la que menos ha sufrido cambios por acciones de sus moradores.



Plaza del Parque en Cumbayá

Las casas de adobe, en Cumbayá por ejemplo la Ley de Comunas, se implementó como ley, no destruyeron las casas de adobe que tenían más de 70 años, ya que estas son parte de su historia y crecimiento como Comuna.



Vivienda de barro tradicional pintada en Cumbayá

Cumbayá

El último horno de la hacienda de las Honecay, se encuentra ubicado dentro del barrio de San Antonio, esta no solo conserva la memoria del trabajo de quienes formaron parte de esta hacienda, sino también, pertenece a un lugar que destaca en la localidad dentro de las leyendas que han trascendido de generación en generación por generaciones.

Lorenzo Caste de 68 años, es hijo de la sirvienta de uno de los patronos de la hacienda. Cuenta la leyenda de los perros guardianes del dueño del rancho en el diablo. Cada noche después de la jornada de trabajo sale con un frasco de vino, cuando llega al rancho que se quedó en el chaco con un kilogramo de la hacienda, con el collar del perro que se le dio que se quedó en el rancho con el diablo, a lo que se le va a mi mamá que yo hablo pasado una cuadrilla antes del horno, yo seguía después y cuando ya me iba acordando al horno escuché hablar una persona cerca de mí. Magred a ver y no habló nada.



Horno de barro tradicional, en el Monasterio de San Antonio

Cumbayá

Agresión al paso, cuando se presentó en la entrada del horno se dio guerra entre graneros que tenían los ojos rojos, y adentro del horno salía humo era como si estuviera prendido, pero no, me dio miedo pasar, luego empezó a oírse como gallos de cobalillo dentro del horno, me asusté a una y otra parte que los perros no me muerdan, y por la parte de arriba estaba un caballo bien blanco, como si nace.

Me quedé quieto y me mandó vino y me dijo cargo, guambire no se quedaba quieto, como cuando, cuando creaba, cada noche yo era costumbre que los perros estén ahí pero mi mamá me dijo que no los veo y cruce rápido que al final del rancho me ha de matar el horno y de ahí no ha de salir.

Estructura de contenidos del documento impreso y sus secciones:

- Portada
- Créditos
- Editorial
- Índice

- Religiosidad. - Se muestra a través de un artículo, en el que narra la inserción de la religión católica en cada barrio, después de la reforma agraria, y el cambio de nombres de los barrios con cada uno de los santos que los representa.
- Costumbres y tradiciones. - En esta sección se evidencia las festividades que los barrios tomados en cuenta para la revista muestran cada año, según un calendario de fiestas, además visibiliza la cultura que es de trascendencia cultural.
- Personajes históricos. - Se destacó la oralidad y la historia de personajes trascendentales en literatura, oralidad, cultura, tradiciones, que muestran la identidad de Cumbayá.
- Arquitectura. - En este apartado se visibiliza el patrimonio material registrado y no registrado en el Municipio de Quito, pero que es de importante representación para los moradores de Cumbayá.
- Gastronomía. - Se muestran los platos típicos de la parroquia y los que se han ido adaptando por las familias de cada barrio, y en la actualidad son de pertenencia gastronómica en Cumbayá.

Formato y color:

Para la impresión de la revista, las fotos fueron convertidas al modo de color CMYK (Cyan, Magenta, Yellow y Blak) y al formato original de cámara RAW, que son las formas ideales para que las fotografías no pierdan su significado y su esencia. y para la impresión se utilizó el formato .EPS, para mantener la calidad de la fotografía a full color.

Postprensa

Diagramación y diseño de la revista:

La diagramación de la revista se realizó en el programa de Adobe InDesign.

Formato y tamaño:

Formato A4, con sus dimensiones 210mm x 297mm.

Diseño de página:

Márgenes 2.5cm en los cuatro lados de la página, dos columnas de texto, separadas por un espacio 1.5 cm. La fotografía ocupó un 25% de la página, si amerita el caso se podría reducir o ampliar el porcentaje, esta particularidad se consideró en las 36 páginas de la revista.

Composición:

En cada página se ocupa mínimo una fotografía. Para imágenes en plano general, se ubicó a la fotografía en la parte inferior de la página en su tamaño original 4x3, con su respectivo pie de página y leyenda, en la parte superior, compuesta del título, subtítulo y contenido. Con las fotografías en primeros planos o retratos la imagen se ocupó un 25% de la página y su orientación será variable con respecto a las demás páginas.

Selección tipográfica y color de textos:

Para una lectura fácil y armónica de la revista impresa utilizaremos las siguientes fuentes:

Títulos: Trajan pro

Cuerpo del texto: Cambria

Pies de fotos: Cambria

Interlineado: 16

Para mayor dinamismo del diseño está distribuida en una o dos columnas dependiendo el machote realizado anteriormente.

Color de la fotografía:

Las fotografías en su mayoría son impresas a todo color, de ameritar el caso se imprimió a blanco y negro.

Color de las páginas:

Se mantuvo el color original del papel, para que las fotografías y los textos sean los protagonistas de la revista.

Tipo de papel:

- Para la portada se utilizó papel couché de 150 g. laminado mate.
- En las páginas interiores se utilizó papel couché de 150 g. Sin laminado.

Edición y Selección de imágenes:

Hemos seleccionado 70 imágenes de un total de 350 que se han capturado durante toda la investigación.

Herramientas

Adobe Illustrator.

Este programa se usó para el tratamiento del machote inicial y el diseño del logotipo.



Se seleccionó el nombre “Cumbayá, revista sobre memoria y tradición”, ya que, sintetiza la problemática abordada en la investigación. El color dorado con degradado representa la memoria y cultura haciendo una alusión a la tierra de Cumbayá, el color verde muestra la identidad cromática que se maneja en todos los microorganismos de Cumbayá.

Las tipografías utilizadas; Birds of paradise, concuerda con la estética de la revista por sus terminados sencillos, esta se aplicó para la palabra “Cumbayá” y la tipografía Minion pro, se

aplicó en “revista sobre memoria y tradición”, debido a que, no tiene terminaciones en curvas de las letras permite una mejor visibilidad.

Adobe Photoshop.

Este programa se utilizó para dar retoque mínimo a las imágenes, para modificar algún desperfecto, para determinar el tamaño según la necesidad y para mejorar el brillo, el contraste, curvas y color.

Adobe InDesign.

Este programa primó para el diseño y maquetación de la revista.

La propuesta de difusión es a través del Centro Cultural de Cumbayá, se realizó la impresión de 3 ejemplares en primera instancia, para la presentación como producto comunicativo de titulación. El objetivo de la elaboración de esta revista toma como estrategia de difusión juntamente con el GAD parroquial y el Centro Cultural, para consumo de los moradores.

CONCLUSIONES

- Este producto comunicativo sintetiza las prácticas culturales e identitarias que existen en la Parroquia de Cumbayá, partiendo desde la concepción teórica crítica relacionada con el interaccionismo simbólico, que se logró luego de una investigación participativa con la comunidad y bibliográfica, se pudo reflejar su cultura e identidad.
- Se muestra el contraste de los barrios que son culturalmente representativos para Cumbayá, y la manera en la que los moradores tratan de mantener las prácticas culturales, ya que, algunas se han ido perdiendo con el paso del tiempo y por la incrementación industrial y comercial. En Cumbayá se genera el estigma de ser una zona únicamente urbanizada, es por ello que la revista evidencia este contraste cultural, en la parte céntrica de Cumbayá se conforma una construcción totalmente diferente a la cultura que se mantenía, en Lumbisí y en San Francisco de Pinsha, luego de la investigación se termina estos dos sectores como aquellos que abarcan las prácticas culturales que enriquecen verdaderamente a la Parroquia, y que en algunas ocasiones su oralidad y esencia cultural ha sido mostrada en obras y productos similares en el Centro Cultural de Cumbayá.
- Los moradores de los barrios y la comuna que conforman a Cumbayá tienen la conciencia del cambio que su cultura ha sufrido debido al crecimiento urbanístico, sin embargo, se realiza un trabajo constante en comunidad y con las autoridades correspondientes para de alguna manera mantener sus tradiciones, como son: las fiestas, desfiles, mingas, entre otras actividades. Esta conformación cultural, ya no se conserva en lo que se conoce a la Parroquia de Cumbayá, con este trabajo, se visibiliza que el aporte cultural que brindan los barrios que conforman la Parroquia, en esta se da la convivencia entre la zona urbana y rural, que de alguna manera se relacionan y construyen nuevas prácticas culturales.

- Es importante mostrar la formación cultural de un sector, porque así pueden conservarse y ser de aparte para nuevas generaciones, para fortalecer la identidad de cada lugar y sus raíces, ya que, esta sinterización de prácticas culturales fue construidas a partir de la oralidad de los mismos moradores.
- La importancia de la realización de esta revista gira en torno a la necesidad de dejar plasma las prácticas culturales e identitarias de la parroquia y que estas sigan siendo parte de la memoria social como enriquecimiento cultural para los moradores de esta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berganza, M. (2005). Investigar en comunicación. Recuperado el 23 de 09 de 2019.
- Contreras, M. (2013). Creación de la revista institucional educación activa. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4192/1/UPS-CT002593.pdf>
- Díaz, L. (2005) Los caminos de la memoria: oralidad y textualidad en la construcción social del tiempo. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v26n1-2/v26n1-2a10.pdf>
- Núñez, D. (2018). “El interaccionismo simbólico y sus aportes a la teoría social contemporánea”, Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, (febrero 2018). En línea: [//www.eumed.net/2/rev/cccscs/2018/02/interaccionismo-simbolico.html](http://www.eumed.net/2/rev/cccscs/2018/02/interaccionismo-simbolico.html)
[//hdl.handle.net/20.500.11763/cccscs1802interaccionismo-simbolico](http://hdl.handle.net/20.500.11763/cccscs1802interaccionismo-simbolico)
- García, M. (2004). Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los inmigrantes en el Raval (Barcelona): aportaciones desde la comunicación. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4179/mrg1de1.pdf>
- Giménez, G. (2011). Comunicación, cultura e identidad. reflexiones. Recuperado el 23 de 09 de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v6n11/v6n11a5.pdf>
- Guerrero, P. (2002). La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a todas la producción simbólica o materiales, resultante de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Quito: Abya-Yala. Recuperado el 23 de 09 de 2019, de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2017). Metodología de la investigación, sexta edición. Obtenido de

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacionsextaediccion.compressed.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). Desarrollo de la perspectiva teórica: revisión de la literatura y construcción del marco teórico. En Metodología de la Investigación (6ª ed., pp. 58-87). México: McGraw-Hill. Obtenido de http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2772/506_3.pdf?sequence=1

Montenegro, A. (2016). La payasada de San Juan de Cumbayá. 9. Recuperado el 01 de 10 de 2019, de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13209>

Osorio, S. (2015). La teoría crítica de la sociedad de la escuela de Frankfurt. Revista Educación Y Desarrollo Social, 1(2), 104-119. Obtenido de <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/699>

Pazmiño, F. (2013). MEMORIA COLECTIVA Y ORALIDAD. 7. Recuperado el 01 de 10 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1984>

Quishpe, J. P. (2019). Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Ensayo Fotográfico En Base a La Memoria e Identidad En La Parroquia de Cumbayá, 1-100. Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

Ramos, P. (2019). Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. "Libro Fotográfico de Las Fiestas Del Barrio San Juan Bautista de Cumbayá", 1. Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

Recalde, A. (2012). Pensamiento Nacional y Cultura. Disponible en: <http://www.rebelion.org/docs/171193.pdf>

Rekalde, Itziar, & Vizcarra, Maria Teresa, & Macazaga, Ana María (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. Educación XX1, 17(1),201-220 [fecha de Consulta 22 de Enero de 2020]. ISSN: 1139-613X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70629509009>

Rosero, J. (2017). Realización de un fotoreportaje sobre la realización técnica del mazapán y su significado en la celebración de la parroquialización de calderón. Recuperado el 1 de 1 de 2020, de <http://www.cuesttv.edu.ec/tesis/TESIS%20FOTOREPORTAJE%20MAZAPAN%20CALDER%20FINAL%20DEFENZA%201.pdf>

ANEXOS

Cuadro de anexo 1

OBSERVACIÓN DE CAMPO				
N°	Fecha	Responsable	Lugar	Detalle
1	31/oct./2019	Jacqueline Caiza	Centro Cultural de Cumbayá	<p>Realizamos la primera observación de campo, en el centro Cultural de Cumbayá, para evidenciar la historia y memoria social, mediante la presentación de la obra de teatro “Todos somos Cumbayá”.</p> <p>Conjuntamente con el fundador Walter Rojas, quien nos hizo un recorrido por la parte céntrica de Cumbayá que incluyó la aproximación histórica de lugares como: (Mercado Municipal, Barrio San Roque, Barrio San Marcos, Parque e iglesia) y la restauración de los rieles del tren donde se sitúa el Centro Cultural.</p> <p>En este primer acercamiento a la Parroquia, se evidenciaron los cambios en las prácticas culturales y como la identidad se ha ido reconstruyendo, debido al</p>

				<p>crecimiento demográfico urbanizacional y la incidencia de la convivencia entre los individuos.</p>
2	05/nov./2019	Jacqueline Caiza	Liga Deportiva Parroquial Cumbayá	<p>En esta segunda observación, hicimos el recorrido por el Estadio de Cumbayá y el Coliseo, el Sr. Alejandro Carreño tesorero de la LDPC que es vista como una sociedad de derecho privado sin fines de lucro, en este espacio se pudo visibilizar el desempeño de las autoridades dentro de esta, además, de la trayectoria histórica que ha tenido la LDPC entendiendo de la tradición familiar con la que se forman los primeros equipos de fútbol y básquet. La fundación es desde el 27 de noviembre de 1977, esta sociedad se caracteriza por la recreación deportiva.</p>
3	09/nov./2019	Jacqueline Caiza	Directiva Barrio San Francisco de Pinsha	<p>En este tercer acercamiento a la comunidad nos dirigimos a uno de los barrios de Cumbayá que está en proceso de urbanización,</p>

				<p>Laura Paillacho presidenta de asuntos sociales y moradora nativa del barrio, nos permitió conocer la organización de los moradores para beneficio del barrio, se hizo el recorrido por la única escuela Gustavo Vallejo, el monumento en honor a uno de los héroes del Cenepa. En esta participación se pudo observar que, a pesar de ser un territorio mediano, las prácticas cultura se han ido adecuando a la realidad de los jóvenes, quienes son los que participan en varias actividades para beneficio de todos.</p>
4	10/nov./2019	Jacqueline Caiza/ Mauricio Puente	Cabildo Comuna de Lumbisí	<p>En esta cuarta observación, visitamos la Comuna de Lumbisí, que no cede a la presión inmobiliaria, Daniel Collaguazo integrante del Cabildo de la Comuna y morador por más de 20años, nos compartió información relevante de la organización, personajes históricos, arquitectura, leyendas, etc, de la Comuna. Conjuntamente con Daniel se hizo el</p>

			<p>recorrido por la Plaza Central, visitamos la Iglesia principal que ha sido objeto de restauración, recorrimos sus calles principales y pudimos observar que Lumbisí se ha modernizado con el paso del tiempo, pero todavía quedan unas decenas de infraestructuras de adobe y teja, además visitamos el cementerio de la localidad donde descansan personajes históricos recordados por la comunidad. En esta participación se pudo tener contacto con la gente nativa del sector y pudimos notar que aún guardan costumbres y prácticas culturales de sus antepasados.</p>
--	--	--	--

Anexo 2

Entrevistas

1. Walter Rojas fundador del Centro Cultural de Cumbayá en la entrevista realizada el 5 de noviembre de 2019; nos muestra su trabajo realizado como uno de los principales gestores culturales, con 28 años ha decidido enfocar su trabajo a la revitalización de la cultura de Cumbayá, ha tenido proyectos entorno a las escuelas, personajes, músicos y dirección y producción de guiones de obras, con las que ha sido representado Cumbayá en los interparroquiales.
2. Paola Alvarado, primera presidenta mujer de la LDPC, desde los inicios fue la mujer que confeccionaba los uniformes de cada equipo, cuenta que cada equipo conformaba la familia, y los nombres por lo general eran de los mismos de los barrios o a veces de la copa de fútbol los más reconocidos y que mantienen son: Peñarol, Pillagua, San Francisco, San Juan, entre otros. Nos cuenta que el primer campeón de campeones en Inter parroquiales fue, Unión San Francisco; ahora como la actual presidenta, ha enfrentado muchas adversidades, ya que, por generaciones los representantes habían sido conformado solo por hombres, pero en realidad la participación es una trascendencia familiar, ya que desde su abuelo formaban parte de la LDPC.
3. Juan Manuel Chiguano de 80 años, es uno de los mayordomos de la payasada de San Juan Bautista, este personaje representa en gran parte al trabajo que se realizaba en la hacienda de San Patricio antes de la reforma agraria, que consistía en dirigir a los huasipungos en el trabajo de la tierra o pastoreo, donde él mostraba unas tres paleadas para que los demás le sigan, se hace una similitud con la payasada que en cada fiesta son aproximadamente 300 personas, el mayordomo camina 30 paso delante de las parejas para enseñarles cómo son los giros, y las filas para bailar en este grupo se encuentran: jóvenes, niños, adultos, mujeres. Entre estos se encuentran los capariches,

los morenos, los payasos, los yumbos, las cayambeñas, los otavaleños; esta es una tradición que se mantiene desde que cada barrio fue asumiendo los nombres con cada santo de la iglesia católica.

4. Calixto Usiña oriundo de Lumbisí, es una de las personas adultas que aún mantiene el quichua hablante desde los asentamientos de la comuna, nos cuenta cómo realiza la yumbada cada primero de enero, por eso el cabecilla es quien organiza la ceremonia en la plaza de la independencia, donde hacen una representación de la caza y la pelea entre los Yumbos y los Kilikos, después de la muerte de uno de los dos, se hace el agradecimiento a la tierra y el sol por los cultivos. Además, también destaca como una de las tradiciones que se mantienen en la comuna es la rogativa, que en tiempos de sequía los moradores se dirigen a los terrenos con el Santo de la comuna que es; San Bartolomé de Lumbisí, y hacen una cadena de oración para que llueva y sus cultivos puedan dar fruto. Así mismo, nos comenta que es un pueblo que guarda sus costumbres y tradiciones y que en las fiestas de agosto la gastronomía no pasa desapercibida, con su plato insignia “el gallo mote”, que se comparte gratuitamente con todos los integrantes de la comunidad.
5. Lorenza Caiza, hijo de la sirvienta del dueño de la Hacienda de San Patricio, nos comparte las leyendas de duendes, viudas, que ha experimentado con sus hijos alrededor de la quebrada Pinsha y Lumbisí. También hace un recuento de los sistemas de transportes y servicios básicos en el Barrio San Francisco de Pinsha.
6. Lonidas Paillacho morador de 86 años, cumbayeño nos comparte ha historia del héroe del Cenepa a quien se le ha hecho un monumento, y es de representación en el barrio, también nos muestra las prácticas de la chicha y las mingas que se hacían antiguamente, y las costumbres que hasta la actualidad se mantienen, como son las mingas para el corte de chamiza o limpieza de las calles.

7. Rosa Paillacho y Ana Pillajo en esta entrevista se pudo destacar la importancia literaria y la historia de vida que deja marcada Luis Pillajo (difunto), poeta lumbiseño, quien fue el autor del himno de la Comuna de Lumbisí. Cada uno de sus poemas se basó en una retroalimentación histórica, para reflejarla en cada verso, la memoria que deja es el sentirse orgullo de la descendencia indígena, llevar en la sangre las raíces, su cultura, y su identidad. Todo su trabajo fue únicamente de aportación a la Comuna y la Parroquia, ya nunca tuvo la intención de comercializar sus poemas, sino, de compartir su saber.
8. Georgina Salinas, en el Barrio San Francisco de Pinsha, se sitúa uno de los lugares más tradicionales de comida, como es el Rincón del Buen Sabor”. Hace 15 años Doña Georgina empezó con la elaboración del caldo de 31, hecho con la receta de su madre, pues asegura que no cualquiera puede preparar este caldo. En el mismo tiempo ingresa con su puesto de comida al Mercado Municipal de Cumbayá. Donde se destaca por el plato preferido la morcilla de sal y de dulce. Su sazón y trayectoria culinaria, han provocado que distintos lugares de la Parroquia visiten su pequeño kiosco para degustar de estos exquisitos platos.
9. Elena Cajas de 67 años de edad, es un miembro más de la Comunidad de Lumbisí, asegura haber nacido con un “Don” especial. Por más de 40 años se dedica a la curación de enfermedades por medio de la oración. Este trabajo o curación, como lo llama Elena, no tiene un costo específico es la donación o voluntad de los pacientes y se realiza en tres sesiones para que haya una curación eficaz. Además, destaca que para que estas prácticas culturales medicinales tengan efectividad, tienen que estar en constante comunión, oración y tener una estrecha relación con Dios.