

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES ENTREVISTA A
ISHMAEL RANDALL WEEKS, LLUEVE AFUERA,
CONVERSATORIO JESÚS FUENMAYOR, LA CAJA DE
CACHICAMO Y LA PROCESIÓN TOTEM TABOO, PARA LA XIV
BIENAL DE CUENCA**

AUTORA:

KARINA ABIGAIL ORTIZ GARCÍA

TUTOR:

DR. JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Karina Abigail Ortiz García con documento de identificación N° 0106076730, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES ENTREVISTA A ISHMAEL RANDALL WEEKS, LLUEVE AFUERA, CONVERSATORIO JESÚS FUENMAYOR, LA CAJA DE CACHICAMO Y LA PROCESIÓN TOTEM TABOO, PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2020



Karina Abigail Ortiz García
C.I. 0106076730

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES ENTREVISTA A ISHMAEL RANDALL WEEKS, LLUEVE AFUERA, CONVERSATORIO JESÚS FUENMAYOR, LA CAJA DE CACHICAMO Y LA PROCESIÓN TOTEM TABOO, PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA**, realizado por Karina Abigail Ortiz García, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana

Cuenca, enero del 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Galán', written over a horizontal line.

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

C.I. 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Karina Abigail Ortiz García con documento de identificación N° 0106076730, autora del trabajo de titulación: **PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES ENTREVISTA A ISHMAEL RANDALL WEEKS, LLUEVE AFUERA, CONVERSATORIO JESÚS FUENMAYOR, LA CAJA DE CACHICAMO Y LA PROCESIÓN TOTEM TABOO, PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero del 2020



Karina Abigail Ortiz García

C.I. 0106076730

AGRADECIMIENTO

La universidad me brindó una bienvenida inolvidable, esta institución ha permitido que varios sueños de estudiantes con ganas de salir adelante se vuelvan realidad, debido que cada uno puso esfuerzo y perseverancia para cumplir cada uno de sus objetivos.

La universidad nos brinda conocimiento, sin embargo, el agradecimiento viene de las personas quiénes estuvieron ahí en el proceso, mi familia y amigos han visto como he crecido durante estos cuatro años, para esta vez estar frente a frente con una meta.

Estoy agradecida conmigo misma, por crecer y madurar, por el hecho de nunca rendirme ante ninguna dificultad, he podido darme cuenta de quién soy y quién puedo llegar a ser gracias a mi familia, amigos y a la universidad.

A Dios por darme fe y permitirme estar con mi familia en este largo proceso.

DEDICATORIA

Desde que inicié mi trabajo de titulación siempre he pensado que poner en esta parte, pero cada vez que lo pienso me imagino a mi mamá, así que este proyecto va dirigido a ella, por el esfuerzo que hizo en darme esta educación, por tener fe y confiar en mí durante todos estos años.

No ha sido nada sencillo llegar hasta este punto, pero mi mamá, mi abuelita, mi abuelito y mis hermanos han estado para apoyarme en este camino académico.

Los maestros han sido una parte fundamental durante todo este proceso, gracias a sus conocimientos transmitidos, que me han permitido formarme profesionalmente para el mundo laboral.

Gracias por permitirme crecer y creer en mí.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
Capítulo I.....	6
Capítulo II.....	13
CREACIÓN Y PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA	13
Capítulo III.....	19
(Video y arte)	19
SEGUNDA PARTE.....	22
(PREPRODUCCIÓN).....	22
10. PLANES DE RODAJE.	43
TERCERA PARTE	46
(PRODUCCIÓN).....	46
11. HOJAS DE LLAMADO.....	47
12. INFORMES DE RODAJE	49
13. GUIONES TÉCNICOS	50
CUARTA PARTE.....	81
(POST-PRODUCCIÓN)	81
14. GUION DE MONTAJE Y EDICIÓN FINAL.....	82
15. LISTA DE CRÉDITOS.....	93
16. PLAN DE DIVULGACIÓN.....	93
17. CONCLUSIONES	94
Bibliografía	95

1. INTRODUCCIÓN

Al hablar de herramientas de comunicación, hacemos referencia a las NTICs que son las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, que ofrecen una nueva forma de comunicación e información, estas herramientas permiten la difusión de contenidos en diversos soportes generando un cambio drástico en el mundo moderno.

Las formas de comunicar han ido evolucionando a través del tiempo, creando así nuevos géneros audiovisuales por afinidad y exigencia de la audiencia.

En este caso, la creación de micro documentales nos ha permitido la difusión de información de manera concreta y eficaz, debido al corto tiempo de duración en el cual se presenta lo más relevante de cada suceso.

La Universidad Politécnica Salesiana, la carrera de Comunicación Social y la Fundación Bienal de Cuenca, cuentan con un proyecto comunicativo, el cual consta de recopilar información audiovisual para proceder a realizar micro documentales artísticos y performance en dónde toma por título XIV Bienal de Cuenca.

La producción de micro documentales para esta fundación permite cautivar al público de una manera entretenida y directa, ya que se muestra las obras de los diversos expositores de manera didáctica.

ANTECEDENTES
PRIMERA PARTE

1.2 JUSTIFICACIÓN

La Fundación Municipal Bienal de Cuenca junto con la Universidad Politécnica Salesiana y la Carrera de Comunicación Social, tienen un convenio, el cual los estudiantes de dicha carrera coproducirán documentales y micro documentales para la Fundación con el fin de difundir y registrar las actividades y exposiciones de la XIV edición de la Bienal de Cuenca.

La coproducción de estos films se desarrollará en base al marco de un convenio que tiene la institución (UPS) con la fundación (Bienal de Cuenca). Durante el periodo de un año los estudiantes serán totalmente apoyados con equipos, docentes de la universidad y el personal de la Bienal.

Los temas a abordar en dichas producciones serán la formación y presencia de mediadores quiénes presentan sus obras, puntos de vista del público en base a las exposiciones u obras presentadas, haciendo énfasis en las entrevistas a los mediadores, público o artistas.

Los estudiantes estarán involucrados en la parte audiovisual (edición y producción) de cada evento a desarrollarse, cumpliendo con la finalidad de llegar a los diversos públicos estratégicos y a su vez que estos productos sean publicados en las distintas plataformas digitales de la universidad, haciendo mérito a los estudiantes que hicieron dichos productos creativos que benefician a la cultura y a la sociedad.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El proyecto consistió en elaborar cinco productos audiovisuales para la Fundación Bienal de Cuenca acerca de diversos temas artísticos. Para cumplir con el objetivo general se procedió a realizar los micro documentales y estos, una vez revisados por el tutor y el director de la Fundación fueron publicados en las distintas plataformas sociales y la cartelera digital de la universidad, dando reconocimiento a los estudiantes quienes realizaron los productos audiovisuales.

Sin embargo, las acciones a realizar para el desarrollo del producto fueron las siguientes:

1. Tener una reunión junto con el Director de la Bienal y el tutor del trabajo de titulación, para obtener datos específicos sobre las fechas de grabación y los temas a tratar acerca de los videos, es decir el tiempo y la línea gráfica a utilizarse.
2. Recolectar información acerca del artista para poder realizar la entrevista.
3. Pedir los equipos técnicos para realizar los videos y además de eso trabajar con un guion para una buena estructura audiovisual.
4. Ejecutar el rodaje en los días establecidos anteriormente.
5. Unir todo el material obtenido y realizar la postproducción.
6. Enviar el video al Director de la Bienal para que este proceda a enviar los cambios a realizar.
7. Finalmente, el micro documental es publicado en las redes sociales y la cartelera universitaria.

2. MARCO TEÓRICO

Capítulo I CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DOCUMENTAL

2.1 El documental

El documental es un género videográfico que consiste en la representación de la realidad misma, vista desde una perspectiva visual y emocional, donde aborda temas de interés científico, social y cultural cuyo fin es informar al espectador.

El cine documental no es una expresión globalizada, como sucede con su gemelo, el cine de ficción. Este modo cinematográfico, por diversas situaciones, continúa siendo una expresión de carácter regional, lo que significa que los filmes de este tipo que son conocidos en una zona del planeta, suelen ser vistos en otras. (Mendoza, 2010, p. 14)

Este género de expresión propone un relato sobre la realidad y los acontecimientos, pero con un enfoque visto por el autor, que es lo que da relevancia o marca de una manera distintiva al filme, al respecto, Alzate (2017) afirma:

El documental como expresión narrativa del audiovisual se rige por preguntas no resueltas sobre la realidad y surge la necesidad de decir que las versiones "oficiales" de la historia no son las únicas existentes, presentando lo anónimo de una forma sorprendente y mostrando que el secreto ha estado siempre enfrente de nosotros y no hemos tenido la capacidad de reconocer la supremacía de lo cotidiano. Ver y hacer documental implica enfrentarse a algo que hay que contar y mostrar. (p. 21)

El objetivo del documental es causar una sensación al espectador sobre acontecimientos que ellos conozcan, y ahí causar una emoción debido al desconocimiento de algo, este género se ve inmerso a profunda investigación propia del periodismo junto con el relato de un suceso de manera narrativa.

El cine y en particular el documental "debería enriquecer vitalmente la percepción, desarrollando una filosofía de la observación del mundo. De esta fuente

surgirá su obra” (Perona , 2010, p. 39). La única diferencia entre estos dos elementos es que el cine muestra hechos ficcionarios y el documental muestra hechos reales que pasaron en la historia de la humanidad.

Se puede decir que este género va más allá que una ficción ya que el documental tiene claro que las películas no revelan en su totalidad la realidad de la sociedad o algún hecho, el cual una película se basa en el entretenimiento del espectador. La mirada del documental ha sido, sin duda, más consciente de lo que la ficción pretende mostrar. En este sentido se puede hablar de este género como un cine de la elucidación (Breschand, 2004, p. 5), el cual se basa en un género que intenta explicar o argumentar un suceso.

En la actualidad este género es muy explotado por las diversas plataformas, especialmente por la televisión, pues este genera un gran interés en el público, debido a que el documental permite revivir algún suceso del pasado, contada de una manera más detallada, con argumentos válidos y con personajes que vivieron algún hecho, con imágenes reales, sin retoques o efectos, para que no pierda su esencia natural que ofrece el documental.

2.2 Orígenes del documental

El proceso audiovisual (preproducción, producción y postproducción) que ahora tenemos para la creación de películas, series, programas, documentales, entre otros, comenzó gracias a la invención del cinematógrafo, este dispositivo opto-mecánico fue utilizado para proyectar imágenes fijas que daban la ilusión de tener movimiento en la pantalla, todo esto se dio en el año 1895 con la llegada de los hermanos Lumiere, que rodaron el film “La salida del fábrica” y el otro titulado “La llegada de un tren a la

estación” ambos filmes tenían la duración de un minuto y, para esa época, era lo último en tecnología, es ahí cuando el cinematógrafo dio espacio a una nueva expresión de arte reflejando la realidad como tal, considerándose como los primeros documentales de la historia.

Durante mucho tiempo, los filmes que contenían un solo rollo seguían siendo lo normal, pero con el avance del tiempo se empezó a implementar más rollos con los cuales se incrementó la duración de las películas. Dagassan (2017) afirma: “Las cámaras de video digital son una herramienta primordial en el proceso de producción de las historias y creación de contenidos audiovisuales” (p. 123). Sin embargo, con la aparición del montaje, junto con las nuevas tecnologías en las películas de ficción, los documentales perdieron popularidad, haciendo que este género no sea tan masivo como los filmes de ficción.

El cine documental empieza a consolidarse como género en la década de 1930-1940 con la innovación de la tecnología, creando o evidenciando la banda sonora dentro de la producción, pero a pesar de esto, esta ventaja no favoreció del todo al cine documental ya que resultaba difícil el hecho de atribuir la voz de los personajes, así que hacían uso de la voz narrativa y sonidos ambientales que acompañaran a la imagen como tal. (Zabala Calva, 2010). El documental en sí empieza a tomar forma, con ayuda de una producción o algunos elementos que hagan de la proyección una estructura más real.

2.3 Micro-documental

Podrían ser llamados “micro-documentales” hechos con tratamiento específico del encuadre, dónde cada fragmento es autónomo, a lo que se podría llamar como un

“pre-cine”, una base antigua del cine las encontramos en las cintas de Lumière, sin embargo, estas se transportan hacia el post cinematográfico, los micro-documentales son capaces de apoderarse de una tradición y los modos de producción y circulación. (Aravena & Pinto, 2018)

De igual manera que un documental, el micro documental es una forma de expresión artística mostrada audiovisualmente, está constituida por la organización de diversas imágenes y el sonido acerca de un tema específico, aquí el autor representa la realidad desde su punto de vista.

La diferencia entre un micro-documental y el documental hace énfasis al tiempo, debido a que un micro documental no puede ser extenso, sin embargo, los documentales se pueden extender inclusive varias horas.

Un micro-documental consiste en una obra audiovisual cuya duración no supera los 20 minutos y para su elaboración hay que tener en cuenta que se debe elegir un tema, elaborar un guion, utilizaría (equipo técnico), grabar las escenas y por último la edición. (UTEL, 2011)

2.4 Características del documental

El documental también posee características que lo diferencian de los demás géneros, uno de ellos es cuando alguien crea un documental y es llamado documentalista, y a su vez este suele trabajar con un grupo selecto de periodistas que lo ayudan en la investigación de su trabajo a proyectar, también se procede a realizar las entrevistas pertinentes a los diversos involucrados en el tema.

Ellos también suelen buscar evidencias que ayuden a argumentar su trabajo para que se tenga más veracidad de la misma; es decir, buscan fuentes como el periódico,

algunos sitios web que tengan información verídica, revistas, archivos, cintas antiguas, entre otros.

Además, se tiene que tener en cuenta que un documental no es igual a un reportaje, su diferenciación más evidente es la que el documental es más extenso, ya que se profundiza más en el tema a tratar, teniendo más argumentos que ayuden a la veracidad del filme, además que esta tiene aspectos propios del cine y la narración que permiten tener más variedad al momento de proponer la información. "Las películas documentales se llegan a construir en archivos históricos de la vida de un país y por eso deben ser financiadas por el gobierno" (Parra , 2014, p. 21).

El documental pretende entregar al público una realidad objetiva y verdadera, esto quiere decir que un documental jamás podrá tener elementos ficcionarios que perjudiquen su veracidad.

El cine también ha sido un gran aporte para la realización de un documental ya que de esta se rescata algunos aspectos técnicos que se pueden aplicar dentro del documental, como son los planos, la iluminación, el sonido y la musicalización que dependen del tema a abordar.

En el documental se puede tener opiniones, sin embargo, el documentalista omite la suya, mostrando así cierta imparcialidad, haciendo que los públicos sean quienes den vida al documental con sus propias conclusiones es por esto que el documental se caracteriza por ser un género objetivo y de información, mas no de opinión.

2.5 Clases de documental

Según el modelo de Nichols sobre la teoría documental contemporánea, existen seis clases de documental, donde sus categorías se basan en la composición de diversas variables de formas de filmación y destrezas materiales haciendo que cada una tenga su propia descripción que lo hace diferente y característico. (Nichols, 1991). Las diversas clases de documental son:

- I. Documental expositivo
- II. Documental observacional
- III. Documental poético
- IV. Documental artístico
- V. Reflexivo
- VI. Performativo
- VII. Participativo o interactivo

2.6 Documental artístico

El documental es un género que representa la realidad de una manera fidedigna, el cual es valorada en el mundo artístico ya que por medio de este se ha logrado representar el mundo histórico denominado como "documentartismo"

Este género apareció a mediados de los años treinta y en la década de 1940, las producciones sobre arte superan las técnicas descriptivas y toman una creación puramente artística. Esto se produce en Italia con Luciano Emmer (1918-2009) y Enrico Gras (1919-1981); en Francia, con Jean Grémillon (1901-1959) y Alain Resnais (1922-2014) y en Bélgica, donde destacan André Cauvin (1906-2004) y Henri Stork (1907-1999) estos son los documentalistas más notables del momento. A finales de los años

cuarenta y los años cincuenta, directores e historiadores del arte experimentaron en este sentido, intentando obtener del nuevo medio divulgativo unas normas de carácter fílmico, apropiadas para el trabajo con este tipo de documental (Ferrer, 2015).

Este género toma como referencia a la historia, donde se pone en práctica la crítica de los diversos artistas y la observación de técnicas de arte ya que cada uno posee un enfoque diferente sobre la historia a ser filmada.

2.7 Documental en América Latina

Al momento de hablar sobre el documental se hace referencia a que este elemento fue por primera vez visto y producido en el Reino Unido, pero cuando este tipo de documental llegó a América Latina se produjo una revolución total.

En América Latina, como en todas partes, el documental sigue siendo considerado el pariente pobre del séptimo arte, cuando en realidad se trata de un género expresivo de las cinematografías del continente. Más allá de algunos títulos famosos, podríamos hablar de una escuela documental latinoamericana, parcialmente reconocida por la historiografía anglosajona especializada, pero por lo general desconocida en la versión predominante de la historia. (Galano y Díaz, 2003, p. 16).

Este género ha crecido de una manera mundial, llegando a todas partes para conocer la historia y crear historia, dejando evidencia de los sucesos o acontecimientos más importantes.

Capítulo II

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA

3. Creación de un documental videográfico

Todo producto audiovisual tiene un proceso y el documental no es la excepción, y este proceso consta de preproducción, producción y postproducción.

3.1 Preproducción

El desarrollo de la preproducción según Michael Rabiger (2005) es aquel en donde se toman todas las decisiones y se intenta evidenciar todos los preparativos para el rodaje. Por lo tanto, en lo que le compete al documental se selecciona un tema de importancia pública, además de eso la ardua y profunda investigación que esta amerita, la formación de un equipo de trabajo y equipos técnicos a utilizar que son necesarios para el desarrollo de la misma y por último definir días, fechas y horas para el rodaje.

En esta parte del proceso es indispensable la investigación previa al rodaje, ya que esta ayuda a no salirse del tema haciéndola más objetiva y con claridad, aquí también se propone el tema del documental, donde se lleva a cabo los personajes, el conflicto, entrevistas, forma, estilo y la resolución para el desenlace, la narración y la definición de responsabilidad al equipo que vaya hacer el documental.

A su vez, en esta etapa se verifica y revisa los guiones que sirven como base para la filmación, ya que esta posee acciones y tiempos de los personajes a ser filmados en la etapa de producción.

3.2 Guiones

Cuando hablamos de un guion, estamos hablando de una manera de contar un algo.

Un guion es una historia contada en imágenes. Es como un nombre: trata de una persona o personas en un lugar o lugares, haciendo una cosa. Una película de cine es un medio visual para dramatizar un argumento básico. Y como en todas las historias, se divide claramente en principio, medio y fin. (Field, 1979)

La función de un guionista es darles a todos los individuos un punto de partida para el trabajo, proveer el estímulo inicial del proyecto. Los productores quieren un producto rentable, los directores una obra cautivadora... El trabajo del guionista es proveer esta materia prima, la cual será transformada en el producto final que luego vemos en el cine o en la tele. (Edgar-Hunt, 2009, p. 15)

El guion se divide en dos partes:

- El guion literario
- El guion técnico

3.3 Guion literario

Un guion literario consiste en un documento que contiene una narración la cual ha sido pensada para un film. En el guion literario se especifican las acciones y los diálogos de cada uno de los personajes, además de eso se da datos acerca de los escenarios, sin embargo, no se da indicaciones técnicas para la realización del filme.

Este documento se escribe en un formato propio, el cual permite que el texto pueda ser legible sin dificultad para todas las personas involucradas en la película. El

guion pasa a ser un documento dinámico, el cual sirve para ser usado y no simplemente leído.

Antes de plasmar un guion literario hay que tener en cuenta:

- Que es lo que se va a contar, teniendo en cuenta el tema y la idea a transmitir.
- Los personajes deben estar especificados, tanto los principales y secundarios, además de eso sus características físicas, psicológicas y su representación en la trama también son importantes.
- Es importante definir el género de la novela, película entre otros.

En fin, el guion literario es un documento que lleva a cabo todo el proceso audiovisual, ya que se encuentra la trama de la historia a ser interpretada, materializa la concepción de la idea o historia sin dar detalles de la parte técnica de la historia.

3.4 Guion técnico

Aquí, el director expresa todos los elementos que componen la película y, a partir de estos elementos, reflexionados y escogidos, conforman su estilo de dirección. Además se define lo que se mostrará al espectador y lo que permanecerá oculto. Se muestra una determinada porción del espacio y, por consiguiente, oculta el resto, así como elimina elementos de menor importancia.

Durante la elaboración de un guion técnico se define lo que se quiere decir y cuáles son las emociones que se le tratan de transmitir al espectador. Cada uno de los planos son concebidos en sí mismos, pero considerando el plano anterior y el que le sigue, incluso considerando su posición en el conjunto de la película.

Un guion técnico debe contener los siguientes elementos:

- Una segmentación de la obra en secuencias y escenas, con anotaciones específicas referidas a la iluminación, el maquillaje o cualquier otro elemento importante que sirva para construir la ambientación adecuada de la misma.
- Identificación específica y numerada de cada plano a realizar, detallando si su ubicación será en exterior o interior, de día o de noche.
- La posición de la cámara, el objetivo a usar y el encuadre del plano.
- Descripción sintética de la acción.
- Descripción de la banda sonora: diálogos, efectos, música, etcétera.

3.5 Escaleta

Es importante decir que la escaleta es una herramienta básica para la escritura de los guiones, en pocas palabras es una sinopsis estructurada de la idea principal del filme.

La escaleta es una guía fundamental que crea la historia y desarrolla su estructura. Gracias a ella cuando el autor aborde la redacción del guion y cada nudo se desglose en escenas concretas se evitará el peligro de distorsionar la proporción entre actos. Recordemos que esta proposición se determinó en el momento en el que se fijaron los puntos de giro, que articulan los tres actos. (Sánchez, 2009, p. 140)

Con esto el director tiene una idea bastante clara de la historia a ser contada, en esta herramienta se puede hacer los cambios pertinentes y corregir las tomas de manera organizada, sin que se cambie el concepto o la idea principal de la historia.

El escritor puede tener una idea general de cómo va a quedar su historia, esto ayuda a que el escritor organice sus ideas y no tenga un bloqueo mental por tanta información.

Para un filme la escaleta debe tener un *storyline*, una sinopsis y comenzar a desarrollar la historia con un principio, un desarrollo y un desenlace. Su función es el listado de todas las escenas del guion, el cual el guionista establece la estructura de la historia.

En fin, la escaleta es una herramienta que está al servicio de quien escribe la historia, esta puede disuadir a explorar ideas alternativas durante su redacción, no se incluye diálogos, sin embargo, se detalla los escenarios, las acciones y la caracterización de los personajes.

3.6 Producción

La producción audiovisual es un término de distintos pero importantes aspectos audiovisuales en cuanto se trata a la obtención de un video. Es el proceso de la creación como tal, empieza con una idea y termina como un estándar.

El objetivo principal de la producción audiovisual debe añadir valor al proceso formativo para aprender más y mejor empleando medios diferentes a los tradicionales para ello. Traducir a imágenes y sonidos materiales que pueden transmitirse de una forma convencional no solo no aprovecha el potencial de las tecnologías audiovisuales aplicadas a la enseñanza online o en la difusión del conocimiento. (Gértrudix, Rajas, y Álvarez, 2017, p.196)

La producción audiovisual como tal, revela una gran importancia dentro de todos los estudios de lo empírico relacionado a lo cinematográfico, pero también debemos tomar en cuenta otros puntos de vista sobre cómo es visto lo audiovisual.

Por otro lado, también tomamos en cuenta a la producción audiovisual como un nuevo método formativo para los jóvenes.

Años atrás era impensable considerar la posibilidad que de jóvenes entre los 12 y 15 años pudieran hacer un documental, puesto que solo era clasificación para personas expertas en conocimientos cinematográficos, poseedores de gran tecnología para hacer una producción audiovisual completa, sin embargo, Clemencia Rodríguez, en sus estudios sobre comunicación comunitaria habla de Movimientos hacia una Comunicación Democrática como los grupos sociales que inician acciones ciudadanas a través de la comunicación. (Castro y Carrascal, 2016, p.7)

La producción se la puede realizar de muchas formas, lo único que se requiere es tiempo, estrategia y ganas de trabajar en el rodaje y el coste que puede tener.

3.7 Postproducción

La postproducción es la última fase del proceso audiovisual, en el cual todo el material recopilado pasa a la etapa de edición para la transformación final de un producto. Rabiger (2005, p. 183), cuando explica la postproducción, afirma:

La postproducción es la etapa de la realización en cine o en video durante la cual se transforma el material filmado, al que denomina copión, en la película que posteriormente se presenta a la audiencia. De estas tareas se ocupan el montador y el equipo de operadores de montaje del sonido. (p.183)

En esta etapa se manipula todo el material audiovisual recolectado anteriormente en la etapa de producción, aquí se detallan algunos aspectos técnicos como es la corrección de color para que se vea más definido, con más profesionalidad y que todo el producto se vea homogéneo además se procede a realizar los gráficos en movimiento los cuales sirven como entrada y salida de un video, aquí se incluye el logotipo si se trata de un video corporativo y si se realiza un producto cinematográfico, un documental

o un programa de televisión también se deberá poner los títulos de créditos para dar aviso de lo que se está transmitiendo en pantalla.

Capítulo III (Video y arte)

Como bien se sabe no existe una definición como tal de arte que fuese aceptada en su totalidad, sin embargo, este término se usa para describir belleza que a su vez produce un resultado estético. La aparición del arte implica el proceso más demandante de criticar el objeto artístico con base a sus méritos estéticos, aquí entran en juego los aspectos como el estilo, la composición y el color además se mencionan obras del artista pertenecientes al mismo movimiento o estilo (Arnold, 2007).

4. Tipos de arte

El arte requiere pensamiento e impulso que motive creatividad, es por esto que el arte tiene diferentes tipos de expresiones:

a) Artes visuales	Este tipo de arte incluye todas las bellas artes tradicionales, como el dibujo, grabado, pintura y escultura y elementos de mayor expresividad en lo visual como: arte digital, fotografía, video arte, etcétera.
b) Artes plásticas	Se enfoca en trabajos tridimensionales empleando metales que se puedan moldear y dar forma a algo que se quiere mostrar, sus elementos son: arcilla, yeso, piedra, metales, madera, papel, entre otros.
c) Artes decorativas	Están relacionadas con la artesanía, produciendo objetos ornamentales cuyo sentido artístico es embellecer algo.
d) Arte de Performance	Son eventos de desempeño público cuyo objetivo es causar una reacción al espectador con ayuda de la improvisación y sentido estético, estos están ligados a los problemas actuales de una sociedad, para hacer que el espectador tome conciencia del tema a tratar.
e) Artes aplicadas	Conocida también como artes menores. Son todas las actividades que requiere de diseños estéticos y objetos funcionales cotidianos, creando elementos utilitarios. Por ejemplo: La arquitectura, diseño de moda, diseño de joyas, diseño industrial, etcétera.
	Tiene como fin crear en el espectador una reacción de repulsión mostrando muchas escenas de

f) Gore	matanza sangrienta. La película gore implica crear en el espectador la representación del sufrimiento y la muerte combinada con mutilaciones, desmembramientos, y actos sádicos contra el cuerpo humano.
g) Lo Kitsch	Describe un tipo de estética exageradamente, su lema es el exceso; la mezcla de colores explosivos, combinaciones de diferentes objetos que nada tienen en común, materiales como el plástico, el vidrio o la cerámica mezclados sin criterio, pero que finalmente parecen proyectar una extraña pero, en cierta manera, alegre armonía.
h) Naif	<p>Suelen darse temáticas que se relacionan con la vida campesina, el mundo familiar y religioso representados siempre con amplitud imaginativa y mucha vida.</p> <p>El Naif en el cine es una forma de clasificar las películas alternativas cuyo director se rige por sus propias normas, basadas en la creatividad, el ingenio del contenido, un estilismo impecable y neutro. La tendencia francesa que reside en hacer sencillo lo complicado.</p>

SEGUNDA PARTE
(PREPRODUCCIÓN)

5. LA IDEA

La Universidad Politécnica Salesiana en coordinación con la Fundación Bienal de Cuenca se produjo un convenio junto con los estudiantes de Comunicación Social para la elaboración de los micro documentales en donde se muestra a la audiencia el contenido artístico presentado por cada uno de los curadores en la décimo cuarta edición "Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural" de la Bienal de Cuenca.

Cada video pone en evidencia el contenido artístico que presentan los autores en sus obras, y cada producto audiovisual será difundido en las diversas plataformas web de la Fundación y en la cartelera de la Universidad Politécnica Salesiana.

A través de estos productos comunicativos se pretende llegar a personas locales, nacionales y extranjeras que sienten gusto por el arte contemporáneo y la enseñanza didáctica.

7.1 OBJETIVO GENERAL

- Producir un documental y cuatro micro-documentales de diversos artistas para la Fundación Bienal de Cuenca.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar la preproducción del documental y los cuatro micro documentales.
- Ejecutar el rodaje de los micro documentales y el documental. (producción)
- Efectuar la postproducción de los micro documentales y el documental.
- Publicar los micro documentales en las redes sociales.

7.3 PÚBLICO OBJETIVO

El contenido de estos micro documentales, están dirigidos a todo público, sin restricción de edad y nacionalidad, sin embargo, tiene mayor afinidad a la audiencia que comparte conocimiento con el arte contemporáneo y a los que siguen cada edición de la Bienal de Cuenca, ya que las obras presentadas en cada uno de los micro documentales se enfatizan en representar este tipo de arte.

7.4 TRATAMIENTO ESTÉTICO

Para la producción de cada uno de los videos, el tratamiento estético a utilizarse fue el género documental, específicamente micro documentales, el cual duraba alrededor de 2 min a 11min siendo este el más largo. Como características principales de video, se usó el formato generalizado de pantalla 16:9, con una resolución de 1920 x 1080 es decir "Full HD", cuyo contenedor fue el MP4 y el códec de video H264.

Con la realización de entrevistas a los curadores, artistas, amigos y familiares de los mismos se pone en evidencia lo sucedido en cada lugar, es así como se documenta recuerdos y vivencias de cada expresión de arte que fue expuesta en diversas partes de la ciudad de Cuenca.

Las utilizaciones de diversos planos para narrar la idea del video se ven expuestos en el guion técnico, el cual permite tener mayor control en lo que se define en tiempo y recursos a ser utilizados en cada uno de los videos a ser grabados. Los planos utilizados fueron:

- Plano medio
- Primer plano
- Plano americano

- Plano de busto
- Plano General

Además de eso se incluyó movimientos de cámara como paneo de derecha a izquierda y viceversa, con un ángulo de cámara normal y con un audio limpio en entrevistas, todo esto es realizado para dar dinamismo a la producción.

7.5 LÍNEA GRÁFICA

La edición final fue todo un proceso artístico, puesto a que se incluye todas las etapas de la elaboración de un video (pre producción y producción), aquí se selecciona las tomas que van en el documental, teniendo en cuenta el concepto y la idea a transmitir al espectador, la corrección del audio y la colorimetría fue también un elemento base a tener en cuenta a la hora de hacer un buen montaje.

Los parámetros estéticos de las producciones, tales como; tipografía, color, fondo y dimensiones fueron previamente entregadas en Adobe Ilustrador por el diseñador gráfico de la Bienal.

Las ediciones de los micro documentales fueron realizadas en el programa Adobe Premiere (para el video) y Adobe Audition (para el audio), cada producción tenía tiempo límite para ser entregado a la fundación.

Todos los productos audiovisuales inician y cierran con un bumper, el cual fue proporcionada por la propia fundación, además de eso la música de fondo en cada uno de los videos se encuentra sin copyright descargados de la plataforma YouTube.

7.6 EQUIPO TÉCNICO

Todos los equipos técnicos utilizados son propiedad de la Universidad

Politécnica Salesiana.

Cámaras	• Cámara de video Sony 4k
	• Cámara digital D3200
Accesorios	• Trípode
	• Micrófono lavalier

7.7 TALENTO HUMANO

El talento humano que estuvo presente en cada una de las producciones fue:

Fundación Municipal de Cuenca	Cristóbal Zapata Galo Mosquera
Universidad Politécnica Salesiana	Dr. Jorge Galán
Producción	Karina Ortiz
Asistente	Verónica Ortiz

7.8 PRESUPUESTO

Recursos	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Equipos Técnicos para la hora de filmación	*4	*375	*1875*
Equipos de Edición	*3	*90	*450*
Transporte de Filmación	5	6\$	30\$
Transporte de Edición	20	2.50\$	50\$
Guiones	5	2\$	10\$

Impresión Memoria Técnica	1	20\$	20\$
Empastado de la Memoria Técnica	1	20\$	20\$
Tasas UPS	1	200\$	200\$
Imprevistos	10%		265.5
TOTAL			2920.5

Los valores con (*) son asumidos por la Universidad Politécnica Salesiana

7.9 INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL PRODUCTO

La Bienal Internacional de Pintura tuvo procedencia en el año 1987 y en la séptima edición cambio su nombre a Bienal Internacional de Cuenca, cuyo objetivo era promover el arte local por medio de la visión latinoamericana. La bienal tiene diversas ramas artísticas como las instalaciones, videos, artes digitales y fotografías.

La primera edición de la Bienal se desarrolló en abril-julio de 1987 en el cuál hacia énfasis a la pintura, su gestora y directora Eudoxia Estrella reunió diversas obras que se habían realizado en el continente latinoamericano durante dos décadas.

La Bienal de Cuenca al ser una organización cuenta con una visión y misión el cual lo caracteriza de otras organizaciones. La cuál cada punto es representado como:

- Misión

Tiene como misión desarrollar, apoyar, difundir e incentivar el arte contemporáneo a su vez estas obras artísticas son compartidas a los espectadores en el evento Bienal Internacional y en las plataformas establecidas en las políticas generales de la Institución con acceso libre a todo público.

- Visión

Su proyección a un futuro es ser una bienal capaz de generar impacto cultural sólida y sostenida en las diversas ramas de la investigación, documentación, difusión y educación.

8. Estructuras Vivientes. El arte como expresión plural

Este evento dio por iniciado el 23 de noviembre del 2018 y culminó el 3 de febrero del 2019. Esta propuesta cultural nos hace reflexionar de cómo nosotros nos relacionamos con el arte, todo esto es para ver al arte como experiencia o vivencia plural, estética, sensorial, intelectual, emocional, afectiva, etc.

La comprensión del arte como experiencia vital implica un modo de relacionarse con la actividad artística tanto desde el punto de vista de la producción como en lo relativo a su circulación y recepción. Ya no se trata de un artista cuyo fin último sea la producción de objetos, sino de un productor cultural que disponiendo de diversos lenguajes y estrategias artísticas genere un tipo de experiencia múltiple en el espectador-transeúnte, a través de la amplia plataforma de la Bienal cuyo conjunto de exhibiciones abarca toda la ciudad. (Fuenmayor, 2017)

Este espacio sirve para que los artistas expresen su arte y a su vez que los espectadores disfruten de ello, plasmando en ellos la experiencia que tuvieron los artistas al crearlas.

8.1 ARTISTAS Y SUS OBRAS

○ **Ishmael Randall Weeks**

Nacido en Cusco, Perú en 1976.

Es Licenciado de Artes Plásticas por el Bard College. Desde el año 2000 ha tenido varias exposiciones individuales en Nueva York, México, Bolivia y Perú, ha colaborado en otras exhibiciones colectivas e internacionales incluyendo la 10ª Bienal de La Habana, así como en la 9ª Bienal de Cuenca. Ha recibido becas, residencias y premios de instituciones importantes como la fundación Marie Walsh Sharpe en Nueva York, la Fundación para el Arte Contemporáneo, entre otros. (Arróniz, 2016)

Obra

“Monumentos Latinoamericanos” Esta obra fue una exposición para explicar su participación en la XIV Bienal de Cuenca, su trabajo consiste desde instalaciones específicas de sitio, escultura y video, hasta trabajos en papel. En las obras predominan temas de urbanización, transformación, regeneración, fuga, colapso y existencia nómada. La obra consistía en trabajadores ambulantes y que la ciudadanía de Cuenca aprecie y valore el trabajo hecho por los mismos.

○ **Pablo Cardoso**

Nacido en Cuenca-Ecuador en 1965.

Artista Contemporáneo, estudió en la escuela de bellas artes, Cuenca. Pablo es un pintor, cuyo arte se basa en la representación de paisajes, Cardoso es uno de los artistas más destacados de la generación conocida como “Pintores del Quinto Río” bautizo que

le dio Carlos Rojas a finales de la década de los noventa declarándose a sí mismos, hijos del mundo urbano.

Obra

“Llueve afuera” es uno de las diversas obras que tiene este artista, esta obra inició en el 2017 y seguía su desarrollo hasta completar los 365 cuadros, estas fotos hacen referencia al tiempo que emplea la Tierra en dar la vuelta al sol, cada día Pablo tomaba diversas fotografías para luego identificarse con una espiritualmente, una vez culminado este proyecto el artista habrá dado diversas vueltas alrededor de sí mismo.

○ **Jesús Fuenmayor**

Nacido en Caracas-Venezuela en 1963, actualmente reside en Miami.

Entre 2012 y 2015 fue director y curador de CIFO Art Foundation (Miami). Es el curador general de la XIV Bienal de Cuenca “Estructuras vivientes, el arte como experiencia plural”

Conversatorio

Él explica que las bienales tienen más que ofrecer, dice que el arte se puede hacer a través de la experiencia de vivir la obra como lo hacían muchos artistas latinoamericanos desde los 60.

○ **Erick Beltrán**

Nacido en la ciudad de México, México en 1974

Beltrán elabora imágenes para distribuir y reproducir discursos políticos económicos y culturales en la sociedad actual, su trabajo consiste en una investigación muy constante acerca de los mecanismos del sistema de pensamiento específicamente en relación del poder.

Obra

Totem Taboo, es una procesión realizada en Cuenca, es la creación de una serie de cabezones que representan el poder, el cual fue identificado a base de preguntas a la ciudadanía, al final el artista tuvo presente tres imágenes los cuales fueron representados como "el juez sin proporciones", "el viejo con cara de niño" y el "lobo" todo esto resalta las injusticias sociales.

○ **Diego Barboza**

Nacido en Maracaibo– Venezuela en 1945, falleció en Caracas en el 2003

Pintor y artista de, medios mixtos, Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo.

Obra

"La caja de Cachicamo" era una caja de grandes dimensiones de color rojo, el cual estuvo expuesta en el Parque Calderón de Cuenca, en el interior de la caja se encontraba una tela de 50 metros de igual manera de color rojo, varios artistas estuvieron alrededor de esta obra tocando música donde también la ciudadanía y la Bienal formaron parte de esta exposición.

9. ELABORACIÓN DE ESCALETAS, GUIONES LITERARIOS, GUIONES NARRATIVOS, GUIONES TÉCNICOS.

9.1 ESCALETAS DE CADA PRODUCTO AUDIOVISUAL

Título	Descripción	Duración	Efecto
Entrevista a Ishmael Randall Weeks y a su obra "Monumentos Latinoamericanos"			
Intro	Animación del logo de la fundación, la universidad y el municipio de Cuenca otorgada por la misma Bienal.	00:21	Música
Cuenca	Ishmael Weeks, artista Peruano, da a conocer la	00:28	Música Instrumental
Tomas de paso	percepción que tiene sobre Cuenca y su cultura	00:03	
Monumentos latinoamericanos	Introducción a su obra	00:11	Música Instrumental
Tomas de paso	"Monumento(s) latinoamericanos"	00:03	
Objetivo	Explica cuál es el objetivo de su obra junto a la	00:18	Música Instrumental
Tomas de paso	ciudadanía Cuencana.	00:03	
Cierre	Bumper de salida,	00:05	Música

	se encuentra los logos del Municipio de Cuenca, la Bienal y la Universidad.		Instrumental
--	---	--	--------------

Título	Descripción	Duración	Efecto
Entrevista a Pablo Cardoso junto a su obra "Llueve afuera"			
Intro	Animación del logo de la fundación, la universidad y el municipio de Cuenca otorgada por la misma Bienal.	0:21	Música
Línea gráfica	Características de su trabajo	00:10	Música Instrumental
Tomas de paso	Exposición de la obra	00:05	Música Instrumental
Llueve afuera	Nos explica la relación acerca de	00:03	Música Instrumental
Tomas de paso	la fotografía y pintura	00:04	Música Instrumental
Llueve afuera	Obra llueve afuera	00:08	Música

	en progreso		Instrumental
Toma de paso	Exposición de la obra y la	00:04	Música Instrumental
Cuadros expuestos	explicación de los cuadros	00:10	Música Instrumental
Tomas de paso	De la fotografías realizadas por el autor	00:07	Música Instrumental
Llueve afuera	Pintura terapéutica	00:11	Música Instrumental
Tomas de paso	De la obra	00:05	Música Instrumental
Llueve afuera	Pensamiento a través de la pintura	00:09	Música Instrumental
Cierre	Bumper de salida, se encuentra los logos del Municipio de Cuenca, la Bienal y la Universidad.	00:05	Música Instrumental

Título	Descripción	Duración	Efecto
Charla del curador Jesús Fuenmayor "Conversatorio"			
Intro	Animación del logo de la Fundación, la Universidad y el Municipio de Cuenca otorgada por la misma Bienal.	00:21	Música
obras	Jesús explica la importancia de las obras de la bienal	00:22	Música Instrumental
Línea gráfica	(Nombre, país y curador)	00:10	Música Instrumental
Tomas de paso	Jesús Fuenmayor explicando las obras	00:03	Música Instrumental
Curador	Jesús explica la importancia de las obras de la bienal	00:05	Música Instrumental
Tomas de paso	Exposición del curador	00:05	Música Instrumental
Curador	Expresa su agradecimiento a la Bienal	00:05	Música Instrumental
Tomas de paso	Exposición del	00:03	Música

	curador		Instrumental
Curador	Ideales de la Bienal	00:08	Música Instrumental
Cierre	Bumper de salida, se encuentra los logos del Municipio de Cuenca, la Bienal y la Universidad.	00:05	Música Instrumental

Título	Descripción	Duración	Efecto
Entrevista a Erick Beltrán junto con la "Procesión Totem Taboo"			
Intro	Animación del logo de la fundación, la universidad y el municipio de Cuenca otorgada por la misma Bienal.	0:21	Música
Introducción a la obra	Erick habla acerca de su obra y la	00:17	Música Instrumental
Línea gráfica	fascinación que tiene acerca del mismo	00:11	Música Instrumental

	(Nombre, país y obra del artista)		
Tomas de paso	Preparando su obra	00:03	Música Instrumental
Totem Taboo	Explica la representación del poder mediante “cabezudos”	00:03	Música Instrumental
Tomas de paso	Preparando su obra	00:03	Música Instrumental
Totem Taboo	Habla de las imágenes que tiene el poder	00:12	Música Instrumental
Tomas de paso	La procesión en el parque de las flores	00:05	Música Instrumental
Totem Taboo	Habla de las 3 imágenes del poder	00:03	Música Instrumental
Tomas de paso	Dramatización de los poderes políticos en el Parque Calderón	00:05	Música Instrumental
Totem Taboo	Explica por qué los poderes tienen rostro	00:03	Música Instrumental
Tomas de paso	Erick habla de su	00:05	Música

	obra al público presente		Instrumental
Tomas de paso	Dramatización de los poderes políticos	00:04	Música Instrumental
Totem Taboo	Habla del verdadero rey del poder “el lobo”	00:03	Música Instrumental
Tomas de paso	Procesión en la calle Santa Ana	00:05	Música Instrumental
Cuenca	Erick da su percepción sobre la ciudad de Cuenca	00:03	Música Instrumental
Tomas de paso	Dramatización de los poderes políticos	00:04	Música Instrumental
Universidad Politécnica Salesiana	Erick comenta que está trabajando con la universidad para recrear cosas que aparecen en sus sueños.	00:09	Música Instrumental
Cierre	Bumper de salida, se encuentra los logos del Municipio	00:05	Música Instrumental

	de Cuenca, la Bienal y la Universidad.		
--	--	--	--

Título	Descripción	Duración	Efecto
Performance de Diego Barboza "La caja de Cachicamo"			
Intro	Animación del logo de la fundación, la universidad y el municipio de Cuenca otorgada por la misma Bienal.	0:21	Música
Tomas de paso	Artistas tocando la guitarra	00:11	Sonido ambiente
Línea grafica			Sonido ambiente
Tomas de paso	Representación de la obra expuesta en el parque Calderón	00:10	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas tocando la guitarra	00:05	Sonido ambiente
Tomas de paso	Ciudadanos se involucran en la obra	00:05	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas tocando la	00:05	Sonido ambiente

	guitarra		
Tomas de paso	Moradores se cubren con la tela de la obra	00:19	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas tocando la guitarra	00:04	Sonido ambiente
Tomas de paso	Moradores se cubren con la tela de la obra	00:05	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas tocando la guitarra	00:08	Aplausos de los moradores
Tomas de paso	Moradores filman y se involucran en la obra	00:37	Sonido ambiente
Tomas de paso	La bienal se involucra en la obra	00:06	Sonido ambiente
Tomas de paso	La caja de cachicamo	00:11	Sonido ambiente
Tomas de paso	Ciudadanos juegan con la tela expuesta en el parque Calderón	00:06	Sonido ambiente
Tomas de paso	Los ciudadanos se involucran en la obra	00:10	Sonido ambiente

Tomas de paso	La Bienal forma parte de la obra	00:08	Sonido ambiente
Tomas de paso	Los ciudadanos se involucran en la obra	00:45	Sonido ambiente
Tomas de paso	Chicos juegan con la tela de la obra	00:08	Sonido ambiente
Tomas de paso	Ciudadanos se involucran en la obra	00:28	Sonido ambiente
Tomas de paso	La Bienal se involucran en la obra	00:28	Sonido ambiente
Tomas de paso	Extranjeros se asombran de la obra	00:06	Sonido ambiente
Tomas de paso	Toma general de la obra y los moradores	00:12	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas tocando los instrumentos	00:39	Sonido ambiente
Tomas de paso	Moradores se involucran en la obra	00:24	Sonido ambiente
Tomas de paso	Ciudadanos juegan con la tela de la	00:19	Sonido ambiente

	obra		
Tomas de paso	Toma general de la obra y los ciudadanos siendo partícipe de ello	01:00	Sonido ambiente
Tomas de paso	La Bienal se involucra en la obra	00:06	Sonido ambiente
Tomas de paso	La Bienal incita a los moradores a participar de la obra	02:34	Sonido ambiente
Tomas de paso	Los ciudadanos se involucran en la obra	00:25	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas forman parte de la obra	00:11	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas forman parte de la obra	00:05	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas y moradores se involucran en la obra	00:11	Sonido ambiente
Tomas de paso	Artistas forman parte de la obra	02:21	Sonido ambiente

10. PLANES DE RODAJE.

Título: Producción de micro documentales: Entrevista a Ishmael Randall Weeks y a su obra "Monumentos Latinoamericanos"					
Día	Hora	Int/Ext	Locación	Equipo Técnico	Observaciones
25/10/2018	19:00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca	-Cámara de video Sony 4k -Cámara digital D3200 -Trípode -Micrófono Lavalier	-Tomas de paso de las obras del autor. -Elaboración previamente de las preguntas para la entrevista.

Título: Producción de micro documentales: Entrevista a Pablo Cardoso junto a su obra "Llueve afuera"					
Día	Hora	Int/Ext	Locación	Equipo Técnico	Observaciones
15/11/2018	19:00	Interior	Saladentro (Paseo 3 de noviembre 4-78 y Bajada de Todos Santos)	-Cámara de video Sony 4k -Cámara digital D3200	-Tomas de paso de las obras del autor, en este caso se presentan fotografías.

				-Trípode -Micrófono Lavalier	-Elaboración previamente de las preguntas para la entrevista.
--	--	--	--	------------------------------------	--

**Título: Producción de micro documentales: Charla del curador Jesús Fuenmayor
"Conversatorio"**

Día	Hora	Int/Ext	Locación	Equipo Técnico	Observaciones
21/11/2018	17:00	Interior	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	-Cámara de video Sony 4k -Cámara digital D3200 -Trípode -Micrófono Lavalier	No se realizará ninguna entrevista, solo evidencia de la charla del curador.

**Título: Producción de micro documentales: Entrevista a Erick Beltrán junto con la
"Procesión Totem Taboo"**

Día	Hora	Int/Ext	Locación	Equipo Técnico	Observaciones
23/11/2018	09:00	Exterior	Plaza de las Flores y Parque Calderón	-Cámara de video Sony 4k -Cámara digital	Realización previa de las preguntas para la entrevista.

				D3200 -Trípode -Micrófono Lavalier	Tomas de paso y utilización de varios planos para la procesión
--	--	--	--	---	---

Título: Producción del documental: Performance de Diego Barboza "La caja de Cachicamo"

Día	Hora	Int/Ext	Locación	Equipo Técnico	Observaciones
23/11/2018	10:30	Exterior	Parque Calderón	-Cámara de video Sony 4k -Cámara digital D3200 -Trípode -Micrófono Lavalier	No se realiza ninguna entrevista.

TERCERA PARTE
(PRODUCCIÓN)

11. HOJAS DE LLAMADO

11.1 Entrevista a curadores y artistas

Título:

Entrevista a Ishmael Randall Weeks y a su obra “Monumentos Latinoamericanos”

ISHMAEL RANDALL WEEKS (Cusco-Perú)

E-mail: dirección@bienaldecuenca.org

Productora: Karina Ortiz García

E-mail: karinabi@live.com

Título:

Entrevista a Pablo Cardoso junto a su obra “Llueve afuera”

PABLO CARDOSO (Cuenca-Ecuador)

E-mail: dirección@bienaldecuenca.org

Teléfono: 0972818945 / 0895079199

Productora: Karina Ortiz García

E-mail: karinabi@live.com

Título:

Charla del curador Jesús Fuenmayor "Conversatorio"

JESÚS FUENMAYOR (Caracas-Venezuela)

E-mail: dirección@bienaldecuenca.org

Productora: Karina Ortiz García

E-mail: karinabi@live.com

Título:

Entrevista a Erick Beltrán junto con la "Procesión Totem Taboo"

ERICK BELTRÁN (México)

E-mail: dirección@bienaldecuenca.org

Productora: Karina Ortiz García

E-mail: karinabi@live.com

11.2 Miembros de la Bienal y Asistentes

Comunicador de la Bienal de Cuenca

GALO MOSQUERA

E-mail: gammanual@gmail.com

Dirección: Casa Bienal (Simón Bolívar y Estévez de Toral)

Productora: Karina Ortiz García

E-mail: karinabi@live.com

Director de la Bienal

CRISTÓBAL ZAPATA

E-mail: dirección@bienaldecuenca.org**Dirección:** Casa Bienal (Simón Bolívar y Estévez de Toral)**Teléfono:** (593) 07 2831 778**Productora:** Karina Ortiz García**E-mail:** karinabi@live.com**Asistente**

Verónica Ortiz

E-mail: verito1603@gmail.com**Dirección:** Universidad Politécnica Salesiana**Teléfono:** (593) 99 578 8093**Productora:** Karina Ortiz García**E-mail:** karinabi@live.com

12. INFORMES DE RODAJE

Todos los micro documentales fueron realizados con éxito, debido a la previa preparación del personal y organización de equipos técnicos.

- La primera producción (25/10/18), "Monumentos Latinoamericanos" se dio en la Casa de la Bienal (Simón Bolívar y Estévez de Toral), donde se entrevistó a Ishamel Randall Weeks en una oficina, la entrevista tuvo una duración de una hora y el rodaje de su obra duró dos horas más.

- “Llueve afuera” (15/11/18), una obra de Pablo Cardoso tuvo lugar en saladentro, un espacio multicultural ubicado en la bajada de Todos Santos y Paseo 3 de noviembre, la entrevista y la obra tuvieron una duración de dos horas y media el día 15 de noviembre del 2018.
- La charla del curador Jesús Fuenmayor (21/11/18), tuvo lugar en el Auditorio y Museo Municipal de Arte Moderno, a las 17:00 pm, sin embargo, el curador no dio entrevista alguna, simplemente se filmó la charla el cual duró dos horas.
- La procesión “Totem Taboo” (23/11/18), estuvo a cargo del Mexicano Erick Beltrán, esta obra dio inicio a las 9:00 am en el parque de las flores y culminó en la catedral de Cuenca a las 10:00 am, todo el suceso fue grabado tanto para la Bienal como para el propio artista, luego de la procesión Erick nos brindó una entrevista que dio lugar en la catedral junto a su obra.
- La “Caja de Cachicamo” (23/11/18), es un performance de Diego Barboza, todo lo sucedido en la catedral de Cuenca a las 10:30 fue filmado en su totalidad.

Cabe recalcar que durante el tiempo de producción del documental y los micro documentales no hubo problema alguno al momento de filmar debido a que todo estaba previamente estructurado.

13. GUIONES TÉCNICOS

13.1 ISHMAEL RANDALL WEEKS “Monumentos Latinoamericanos”

# Escena	# Plano	Tipo de Plano	Encuadre	Descripción (Acción)	Audio		Observaciones
					Diálogo	Sound Track	
1	1	P.M	Normal	Ishmael se encuentra en una oficina con la mirada fija a la cámara.	Entrevista a Ishamel Weeks (Habla acerca de Cuenca)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
2	2	P.G	Normal	El autor se encuentra sentado explicando su obra	Entrevista a Ishamel Weeks (Nos habla acerca de su obra) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
3	3	P.M	Normal	Ishmael está	Entrevista a	Inspiring and	_____

				en la oficina y hace pequeñas gesticulaciones con las manos mientras habla	Ishamel Weeks (Habla acerca de su trabajo)	Uplifting Background Music	
4	4	P.G	Normal	Se encuentra sentado frente al computador mirando fijamente al público y haciendo gesticulaciones con la mano izquierda	Entrevista a Ishamel Weeks (Explica el por qué de su trabajo) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	_____

5	5	P.M	Normal	Se encuentra en la oficina mirando fijamente a la cámara y hablando	Entrevista a Ishamel Weeks (Explica el por qué de su trabajo)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
6	6	P.G	Normal	Ishmael está sentado frente a la computadora y gesticulando con las manos mientras habla	Entrevista a Ishamel Weeks (Objetivo de su trabajo) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
7	7	P.M	Normal	Se encuentra en la oficina	Entrevista a Ishamel Weeks	Inspiring and Uplifting	_____

				mirando fijamente a la cámara y hablando	(Habla de las personas con las que trabajó para su obra)	Background Music	
--	--	--	--	---	---	---------------------	--

13.2 Entrevista a Pablo Cardoso junto a su obra "Llueve afuera"

# Escena	# Plano	Tipo de Plano	Encuadre	Descripción (Acción)	Audio		Observaciones
					Diálogo	Sound Track	
1	1	P.M	Normal	Pablo Cardoso se encuentra parado al frente de su obra con las manos hacia atrás y viendo fijamente a la cámara.	Entrevista a Pablo Cardoso (Habla de su trabajo y el tiempo que requiere hacerlo)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
2	2	P.D	Paneo hacia la derecha	Toma de la obra de Pablo	Entrevista a Pablo Cardoso	Inspiring and Uplifting	_____

				Cardoso	(Relación entre la fotografía y la pintura) VOZ OFF	Background Music	
3	3	P.M	Normal	Pablo Cardoso se tambalea mientras habla	Entrevista a Pablo Cardoso (Factores de la pintura)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
4	4	P.M	Perfil de las personas	Toma de personas admirando la obra de Pablo	Entrevista a Pablo Cardoso (Habla de las pinturas que realiza)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____

					VOZ OFF		
5	5	P.D	Normal	Toma de la presentación de su obra	Entrevista a Pablo Cardoso (Habla del nombre de su obra) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
6	6	P.D	Normal	Pablo Cardoso mira hacia otro lado mientras habla	Entrevista a Pablo Cardoso (Habla del nombre de su obra y su progreso)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____

7	7	P.G	Normal	Toma general de las personas que se encuentran viendo la obra	Entrevista a Pablo Cardoso (Dice la cantidad de cuadros que tiene hasta ese momento) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
8	8	P.M	Normal	Pablo Cardoso mira fijamente a la cámara	Entrevista a Pablo Cardoso (Su obra como un diario visual)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____

9	9	P.D	ZOOM OUT	Toma de una fotografía de Pablo Cardoso	Entrevista a Pablo Cardoso (Objetivo de su trabajo) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
10	10	P.M	Normal	Pablo Cardoso se encuentra parado y mira fijamente a la cámara	Entrevista a Pablo Cardoso (Pintura terapéutica)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
11	11	P.G	PANEO HACIA LA DERECHA	Personas viendo y admirando cada fotografía	Entrevista a Pablo Cardoso (Necesidad pintar)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____

				hecha por el artista	VOZ OFF		
12	12	P.M	Normal	Pablo Cardoso se encuentra parado y mira fijamente a la cámara	Entrevista a Pablo Cardoso (Transmitir un pensamiento a través de la pintura)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____

13.3 Charla del curador Jesús Fuenmayor "Conversatorio"

# Escena	# Plano	Tipo de Plano	Encuadre	Descripción (Acción)	Audio		Observaciones
					Diálogo	Sound Track	
1	1	P.M	Perfil del curador	Jesús se encuentra sentado de manos cruzadas en el museo	Conversatorio (Habla de las obras, la bienal y los artistas)	TITANIC Theme Song - My Heart Will Go On	_____
2	2	P.G	Normal	Toma general del curador y el público y de fondo diversas obras	Conversatorio (Habla de las obras, la bienal y los artistas) VOZ OFF	TITANIC Theme Song - My Heart Will Go On	_____

3	3	P.M	Perfil del curador	Jesús mira directamente al público y sus brazos se encuentran cruzados	Conversatorio (Habla de las obras, la bienal y los artistas)	TITANIC Theme Song - My Heart Will Go On	_____
4	4	P.G	Normal	Toma del curador y el público en el museo	Conversatorio (Habla de las obras, la bienal y los artistas) VOZ OFF	TITANIC Theme Song - My Heart Will Go On	_____
5	5	P.M	Perfil del curador	Jesús mira directamente al público y sus brazos se	Conversatorio (Habla de las obras, la bienal y los artistas)	TITANIC Theme Song - My Heart Will Go On	_____

				encuentran cruzados			
6	6	P.G	Normal	El curador expresa sus ideas gesticulando sus manos	Conversatorio (Habla de las obras, la bienal y los artistas) VOZ OFF	TITANIC Theme Song - My Heart Will Go On	_____
7	7	P.M	Perfil del curador	Jesús mira directamente al público y sus brazos se encuentran cruzados	Conversatorio (Habla de las obras, la bienal y los artistas)	TITANIC Theme Song - My Heart Will Go On	_____

13.4 Entrevista a Erick Beltrán y la "Procesión Totem Taboo"

# Escena	# Plano	Tipo de Plano	Encuadre	Descripción (Acción)	Audio		Observaciones
					Diálogo	Sound Track	
1	1	P.A	Normal	Erick se encuentra en la catedral sentado y apoyado con el brazo izquierdo a una de sus obras	Entrevista a Erick Beltrán (Comenta a lo que se dedica)	Inspiring and Uplifting Background Music	_____
2	2	P.G	Zoom in	Erick preparando a	Entrevista a Erick Beltrán	Inspiring and Uplifting	

				los actores en el parque de las flores	(Habla de su obra Totem y Taboo) VOZ OFF	Background Music	
3	3	P.M	Normal	El artista hace pequeños movimientos con las manos	Entrevista a Erick Beltrán (Habla de su obra Totem y Taboo y la representación de los mismos)	Inspiring and Uplifting Background Music	
4	4	P.A	Normal	Tomas de los disfrazados junto con los carteles de	Entrevista a Erick Beltrán (Su obra y la representación	Inspiring and Uplifting Background Music	

				protesta social	con el poder)		
					VOZ OFF		
5	5	P.A	Normal	El artista mira fijamente a la cámara y hace movimientos con la manos mientras habla	Entrevista a Erick Beltrán (¿Qué es el poder?)	Inspiring and Uplifting Background Music	
6	6	P.G	Normal	Empieza la procesión en el parque de las flores	Entrevista a Erick Beltrán (Representación del poder en diversas formas)	Inspiring and Uplifting Background Music	
					VOZ OFF		

7	7	P.A	Normal	El artista tiende a desviar su mirada pero contesta sin titubear	Entrevista a Erick Beltrán (Tres imágenes del poder)	Inspiring and Uplifting Background Music	
8	8	P.G	Normal	Toma de la actuación	Entrevista a Erick Beltrán (El juez sin proporciones) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	
9	9	P.A	Normal	Erick hace pequeños movimientos con las manos	Entrevista a Erick Beltrán (La distorsión de la justicia)	Inspiring and Uplifting Background Music	

				mientras habla			
10	10	P.G	Normal	Toma de uno de los representantes del poder, mientras Erick explica al público su obra.	Entrevista a Erick Beltrán (El viejo con cara de niño que hace referencia al gobierno) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	
11	11	P.A	Normal	Erick continua sentado en el parque	Entrevista a Erick Beltrán (El gobierno tiene forma)	Inspiring and Uplifting Background Music	

12	12	P.G	Normal	Toma del actor disfrazado de lobo, este camina por el parque	Entrevista a Erick Beltrán (El rey de la selva) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	
13	13	P.A	Normal	Erick se encuentra sentado en el parque Calderón	Entrevista a Erick Beltrán (Involucrarse en proyectos)	Inspiring and Uplifting Background Music	
14	14	P.G	Normal	Toma de la procesión en la Calle Santa Ana	Entrevista a Erick Beltrán (Trabajar con personas de la ciudad de	Inspiring and Uplifting Background Music	

					Cuenca) VOZ OFF		
15	15	P.A	Normal	Erick mira hacia la derecha y hace movimientos con su mano izquierda	Entrevista a Erick Beltrán (Habla acerca de la ciudad de Cuenca)	Inspiring and Uplifting Background Music	
16	16	P.G	Normal	Erick y su equipo siendo apoyado por la ciudadanía	Entrevista a Erick Beltrán (Trabajar con el grupo de teatro de la UPS) VOZ OFF	Inspiring and Uplifting Background Music	
17	17	P.A	Normal	Erick mira fijamente a la	Entrevista a Erick Beltrán	Inspiring and Uplifting	

				cámara y hace pequeños movimientos con sus manos	(Representación real de os sueños en obras)	Background Music	
--	--	--	--	---	--	---------------------	--

13.5 La caja de Cachicamo (Documental)

# Escena	# Plano	Tipo de Plano	Encuadre	Descripción (Acción)	Audio		Observaciones
					Diálogo	Sound Track	
1	1	P.M	Perfil del sujeto	Artistas tocando la guitarra	_____	Ambiente	_____
2	2	P.P	Paneo izquierdo	Detalle de la obra	_____	Ambiente	_____
3	3	P.M	Normal	Artistas tocado la guitarra	_____	Ambiente	_____
4	4	P.G	Paneo a la izquierda	Personas interactuando con la obra	_____	Ambiente	_____
5	5	P.M	Perfil del	Artistas	_____	Ambiente	_____

			sujeto	tocando la guitarra			
6	6	P.A	Paneo hacia la derecha	Las personas aledañas en el lugar interactúan en la obra	_____	Ambiente	_____
7	7	P.M	Perfil del sujeto	Artistas tocando la guitarra	_____	Ambiente	_____
8	8	P.A	Paneo a la derecha	Toma de la obra y las personas en ella	_____	Ambiente	_____
9	9	P.M	Perfil del	Artistas	_____	Ambiente	_____

			sujeto	tocando la guitarra			
10	10	P.G	Paneo hacia la izquierda con zoom in	Toma de la obra en exposición	_____	Ambiente	_____
11	11	P.A	Contrapicado	Personal de la Bienal interactúa con la obra	_____	Ambiente	_____
12	12	P.G	Normal	Toma de la obra y la ciudadanía	_____	Ambiente	_____
13	13	P.A	Normal	La ciudadanía pone en movimiento la	_____	Ambiente	_____

				tela			
14	14	P.A	Paneo hacia la derecha	Personal de la Bienal interactúa con la obra	_____	Ambiente	_____
15	15	P.G	Normal	La ciudadanía pone en movimiento la tela	_____	Ambiente	_____
16	16	P.G	Normal	Toma de las personas alrededor de la obra	_____	Ambiente	_____
17	17	P.G	Normal	Personas alrededor y	_____	Ambiente	_____

				personas interactuando con la obra			
18	18	P.G	Normal	Chicos divirtiéndose debajo de la obra	_____	Ambiente	_____
19	19	P.G	Paneo hacia de derecha y zoom in	Personas alrededor y personas interactuando con la obra	_____	Ambiente	_____
20	20	P.G	Zoom in	La Bienal se involucra en la obra	_____	Ambiente	_____

21	21	P.A	Contrapicado	Las personas aledañas se empiezan interesar en la obra	_____	Ambiente	_____
22	22	P.G	Zoom out	Personas alrededor del parque y personas interactuando con la obra	_____	Ambiente	_____
23	23	P.G	Normal	Artistas tocando la flauta, violín y guitarra	_____	Ambiente	_____

24	24	P.G	Paneo a la derecha	Personas interactuando con la obra	_____	Ambiente	_____
25	25	P.P	Normal	Chico juega con la tela	_____	Ambiente	_____
26	26	P.G	Normal	Personas alrededor del parque y personas interactuando con la obra	_____	Ambiente	_____
27	27	P.A	Normal	Personas sacudiendo la tela	_____	Ambiente	_____
28	28	P.G	Paneo a la	Personal de la	_____	Ambiente	_____

			derecha	Bienal juega con la tela de la obra			
29	29	P.G	Zoom in	Personas se cubren con la tela	_____	Ambiente	_____
30	30	P.A	Normal	Artista tocando el tambor	_____	Ambiente	_____
31	31	P.M	Contrapicado	Artistas tocando la guitarra y la flauta	_____	Ambiente	_____
32	32	P.G	Normal	Artistas en la mitad de la	_____	Ambiente	_____

				obra tocando música			
33	33	P.A	Normal	Artistas tocando instrumentos musicales	_____	Ambiente	_____

CUARTA PARTE
(POST-PRODUCCIÓN)

14. GUION DE MONTAJE Y EDICIÓN FINAL

Ishmael Randall Weeks "Monumentos Latinoamericanos"					
Esc	Tipo de montaje	Plano	Descripción	Tiempo	Voz off
1	Montaje sintético	P.G	Intro	0s-20s	
2	Montaje de continuidad	P.M	Cuenca es una...	21s-34s	
3	Invertido	P.G	...bien	35s-38s	Ver la ciudad desde otro lente
4	Montaje de continuidad	P.M	ordenada.	39s-50s	
5	Invertido	P.G		51s-53s	Estoy trabajando con varios vendedores
6	Montaje de continuidad	P.M	Están ahí en... ...considera como patrimonio.	54s-1m08s	
7	Invertido	P.G		1m09s-1m15s	El objetivo es...
8	Montaje continuo	P.M	...Personas que están viendo...	1m16s-1m20s	

			...el alma de la ciudad.		
9	Montaje sintético	P.P	Créditos	1m21s-1m24s	

Entrevista a Pablo Cardoso junto a su obra "Llueve afuera"					
Esc	Tipo de montaje	Plano	Descripción	Tiempo	Voz off
1	Montaje sintético	P.G	Intro	0s-20s	
2	Montaje Lineal Continuo	P.M	Un elemento característico...	21s-35s	
3	Montaje analítico	P.D	...que también son factores	36s-40s	...una relación crítica...
4	Montaje Lineal Continuo	P.M		41s-43s	que por lo general... obras que realizo.
5	Montaje analítico	P.M		44s-47s	
6	Montaje invertido	P.D	que es una obra...	48s-51s	Llueve afuera
7	Montaje Lineal Continuo	P.D		52s-58s	
8	Montaje	P.G		59s-1m01s	...en esta

	sintético				muestra tenemos 200 cuadros.
9	Montaje Lineal Continuo	P.M	que son como un diario visual...	1m02s- 1m12s	
10	Montaje analítico	P.D		1m13s- 1m20s	...así que la obra estará completa... 365 cuadros que corresponden.
11	Montaje Lineal Continuo	P.M	Digamos que la pintura es...	1m21s- 1m32s	
12	Montaje sintético	P.G		1m33s- 1m38	...me interesa que la pintura...
13	Montaje Lineal Continuo	P.M	Refleje, digamos que... pensamiento a través de la pintura.	1m39s- 1m48s	
14	Montaje sintético	P.P	Créditos	1m49s- 1m52s	

Charla del curador Jesús Fuenmayor "Conversatorio"					
Esc	Tipo de montaje	Plano	Descripción	Tiempo	Voz off
1	Montaje sintético	P.G	Intro	0s-20s	
2	Montaje continuo	P.M	Las obras que...	20s-34s	
3	Montaje discontinuo	P.G		35s-37s	Han tenido una
4	Montaje continuo	P.M	El principal estímulo...	38s-41s	
5	Montaje discontinuo	P.G		42s-45s	...por su entrega.
6	Montaje continuo	P.M	De una manera maravillosa... totalmente agradecido	46s-50s	
7	Montaje discontinuo	P.G		51s-54s	En unas circunstancias
8	Montaje continuo	P.M	Que nos son... Sigán adelante con su propuesta	55s - 1m02s	
9	Montaje sintético	P.P	Créditos	1m02s- 1m06s	

Entrevista a Erick Beltrán y la "Procesión Totem Taboo"					
Esc	Tipo de montaje	Plano	Descripción	Tiempo	Voz off
1	Montaje sintético	P.G	Intro	0s-20s	
2	Montaje continuo	P.A	Pues me dedico... Sistemas de organización	21s-38s	
3	Montaje discontinuo	P.G		39s-43s	Mi proyecto que...y es la
4	Montaje continuo	P.M	creación de cabezones	44s-47s	
5	Montaje discontinuo	P.A		48s-52s	De cabezudos que representan el poder.
6	Montaje continuo	P.A	Se hicieron entrevistas... recolección de esas imágenes	53s- 1m02s	
7	Montaje discontinuo	P.G		1m03s- 1m07s	Se analizaron y
8	Montaje continuo	P.A	Amalgamarlas en unas...con tres imágenes.	1m08s- 1m11s	
9	Montaje paralelo	P.G		1m12s- 1m15s	El juez sin proporciones
10	Montaje continuo	P.A	Que con una cara monstruosa	1m16s- 1m19s	

11	Montaje paralelo	P.G		1m20s- 1m25s	El viejo con cara de niño... lo puedo interpretar
12	Montaje continuo	P.A	el gobierno	1m26s- 1m29s	
13	Montaje paralelo	P.G		1m30s- 1m34s	Y terminamos con... que es el lobo
14	Montaje continuo	P.A	Me involucro en el proyecto	1m35- 1m38s	
15	Montaje invertido	P.G		1m39s 1m43s	El propio proyecto...trabajando con personas increíbles.
16	Montaje continuo	P.A	Para mi Cuenca ha sido la oportunidad	1m44s 1m46s	
17	Montaje paralelo	P.G		1m47s 1m52s	De trabajar con el grupo de teatro de la universidad
18		P.A	Salesiana, y estamos encontrando... aparecen en los sueños.	1m53s- 1m57s	
19	Montaje sintético	P.P	Créditos	1m58s 2m02s	

La caja de Cachicamo (Documental) Diego Barboza					
Esc	Tipo de montaje	Plano	Descripción	Tiempo	Observaciones
1	Montaje sintético	P.G	Intro	20s	Música instrumental de fondo tocada en el mismo lugar.
2	Lineal continuo	P.M	Artistas tocando la guitarra	21s-32s	
3	Montaje paralelo	P.P	Detalle de la obra	33s-43s	
4	Lineal continuo	P.M	Artistas tocando la guitarra	44s-48s	
5	Lineal continuo	P.G	Personas interactuando con la obra	49s-54s	
6	Lineal continuo	P.M	Artistas tocando la guitarra	50s-57s	
7	Lineal continuo	P.A	Las personas aledañas en el lugar interactúan en la obra	58s-1m10s	
8	Lineal continuo	P.M	Artistas tocando la guitarra	1m11s-1m16s	
9	Montaje paralelo	P.A	Toma de la obra y las personas en	1m17s-1m32s	

			ella		
10	Lineal continuo	P.M	Artistas tocando la guitarra	1m32s-1m41ss	
11	Montaje paralelo	P.G	Toma de la obra en exposición	1m42s-2m05s	
12	Montaje paralelo	P.A	Personal de la Bienal interactúa con la obra	2m05s-2m09s	
13	Montaje paralelo	P.G	Toma de la obra y la ciudadanía	2m10s-2m20s	
14	Lineal continuo	P.A	La ciudadanía pone en movimiento la tela	2m21s-2m27s	
15	Lineal continuo	P.A	Personal de la Bienal interactúa con la obra	2m28s-2m32s	
16	Lineal continuo	P.G	La ciudadanía pone en movimiento la tela	2m33s-2m40s	
17	Lineal continuo	P.G	Toma de las personas alrededor de la obra	2m41s-2m45s	

18	Lineal continuo	P.G	Personas alrededor y personas interactuando con la obra	2m46s- 2m50s	
19	Lineal continuo	P.G	Chicos divirtiéndose debajo de la obra	2m51s- 2m56s	
20	Lineal continuo	P.G	Personas alrededor y personas interactuando con la obra	2m57s 3m00s	
21	Montaje paralelo	P.G	La Bienal se involucra en la obra	3m01s- 3m05s	
22	Montaje paralelo	P.A	Las personas aledañas se empiezan interesar en la obra	3m06s- 3m10s	
23	Lineal continuo	P.G	Personas alrededor del parque y personas interactuando con la obra	3m11s- 3m17s	
24	Montaje paralelo	P.G	Artistas tocando la flauta, violín y	3m18s 3m27s	

			guitarra	
25	Lineal continuo	P.G	Personas interactuando con la obra	3m28s 3m38s
26	Montaje paralelo	P.P	Chico juega con la tela	3m39s 3m 48s
27	Lineal continuo	P.G	Personas alrededor del parque y personas interactuando con la obra	3m 49s- 4m 54s
28	Lineal continuo	P.A	Personas sacudiendo la tela	4m 55s- 5m 00s
29	Lineal continuo	P.G	Personal de la Bienal juega con la tela de la obra	5m 01s- 7m34s
30	Lineal continuo	P.G	Personas se cubren con la tela	7m34s- 7m59s
31	Montaje paralelo	P.A	Artista tocando el tambor	8m00s- 8m 14s
32	Montaje lineal continuo	P.M	Artistas tocando la guitarra y la flauta	8m 15s- 8m 20s
33	Montaje	P.G	Artistas en la	8m 21s-

	lineal continuo		mitad de la obra tocando música	10m 25s	
34	Montaje lineal continuo	P.A	Artistas tocando instrumentos musicales	10m 26s- 12m51s	
35	Montaje sintético	P.G	Créditos	12m52s	

15. LISTA DE CRÉDITOS

Cuenca-Alcaldía

Fundación Municipal Bienal de Cuenca

Universidad Politécnica Salesiana

(Todos contaban con sus logos institucionales)

16. PLAN DE DIVULGACIÓN

La difusión de todos los productos audiovisuales estuvo a cargo de la Fundación Bienal de Cuenca, en base a una planificación previamente establecida con los estudiantes de la carrera de Comunicación Social y la Fundación. Cada producto tenía un plazo para ser entregado y posteriormente pasar por la etapa de revisión, corrección y publicación.

Las publicaciones de los documentales se hicieron en diversas plataformas sociales, cabe recalcar que se publicaron en las páginas oficiales de la Bienal (Instagram, YouTube y Facebook) además fueron publicadas en las carteleras de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.

Cada producto audiovisual tuvo una duración de video de entre 1 a 2 minutos, contando con un video extenso de 12 minutos titulado la "Caja de Cachicamo"

17. CONCLUSIONES

Los micro documentales realizados para la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, cumplió con todos sus objetivos previamente planteados. Las producciones de estos productos han ayudado a diversos artistas a difundir sus obras a las personas que se sienten inspirados o ciertamente motivados por su arte.

Las elaboraciones de estos micro documentales fueron hechas por los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca demostrando así su capacidad para elaborar productos visuales de calidad para una fundación o empresas reconocidas internacionalmente.

En cada uno de los videos se trató de mostrar el talento que posee cada uno de los artistas, siendo uno de nacionalidad Ecuatoriana "Pablo Cardoso", cada artista invitado a esta edición de la Bienal han cambiado la perspectiva de arte de la audiencia con ayuda de los micro documentales, por ello, se demuestra que la comunicación es una herramienta vital y poderosa al momento de acceder a un público determinado puesto a que con ayuda de esta herramienta uno puede transmitir nuevas ideas y conocimientos de una manera creativa y ahora visual.

Bibliografía

- Alzate Giraldo, A. (2017). *Metodología para el aboardajr y la realización de cine documental*. Medellín: Sello Editorial.
- Aravena, C., & Pinto, I. (1957-2017). *Visiones Laterales: Cine y video experimental en Chile*. Santiago de Chile, Chile.
- Apra, G. (2015). *Documental, testimonios y memorias*. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL.
- Arnold, D. (2007). *Una Brevísima Introducción A La Historia Del Arte*. Océano .
- Arróniz. (2016). From Arte Contemporáneo : <http://arroniz-arte.com/es/ishmael-randall-weeks/>
- Barriga, S. (2015). *slideshare*. From slideshare: <https://es.slideshare.net/santiagobarriga14/cronologia-del-cine-ecuatoriano?cv=1>
- Bienal de Cuenca. (n.d.). *Bienal de Cuenca* . Retrieved 3 de septiembre de 2019 from Misión, Visión y Bienal: <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NTcx>
- Breschand, J. (2004). *El documental : La otra cara del cine* (Paidós Iberica ed.).
- Carpio, S. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Bogotá: UPC.
- Cartwright, S. (1996). *Pre-production planning for video, film, and multimedia*. United States: British Library.
- Castro, H., & Carrascal, N. (2016). Documental Social Participativo Estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de la institución educativa el retiro de los indios, zona rural del municipio de Cereté - Córdoba. *Revista de investigación educativa y pedagógica* .
- Dagassan, P. (2017). La cámara de video. In H. J. Fontanellas, *Manial de iluminación para cine y video*. Argentina: Brujas.
- Dominguez, R., & López, M. (2017). Una propuesta metodológica de análisis documental de contenido para películas de no ficción en filmotecas. *Revista General de Información y Documentación* , 530.
- Edgar-Hunt, R. (2009). *Bases del cine: Guion* (2da Edición ed.). Barcelona, España.
- Estrada, I. (2013). *El documental cinematográfico y televisivo contemporáneo*. USA: FSC.
- Ferrer, L. L. (2015). From EL ENSAYO-DOCUMENTAL SOBRE ARTE: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/109428/1/TFG_Llad%C3%B3_Ferrer_Leticia.pdf
- Field, S. (1979). *El libro del Guión* (epublic ed., Vol. 7). (Titivilus, Ed.)
- Fuenmayor, J. (agosto de 2017). *Bienal de Cuenca* . Retrieved 3 de septiembre de 2019 from <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9Mg==>
- Galano , A., & Díaz, J. (2003). *Cine documental en América Latina*. (E. Cátedra, Ed.) Madrid, España.
- Gértrudix, M., Rajas, M., & Álvarez, S. (2017). Metodología de producción para el desarrollo de contenidos audiovisuales y multimedia para MOOC RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia* , 196.
- Mendoza, C. (2010). *El guión para cine documental*. México: BIBLIOTECA ENERC/INCAA.
- Liuzzi, A. (2015). El Documental Interactivo en la Era Transmedia: De Géneros Híbridos y Nuevos Códigos Narrativos. *Obra digital: revista e comunicación* , 107.
- Montero, J., & Paz, M. (2013). Historia Audiovisual. *Historia Crítica* , 161.

Nichols, B. (1991). *La representación de la realidad* (Paidós ed., Vol. I). Barcelona, España.

Parra , M. L. (2014). *Cine y cinco expertos*. Medellín: Sello Editorial.

Perona , A. M. (2010). *Ensayos sobre video, documental y cine*. Córdoba: Brujas.

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales* (3ra edición ed.). (I. O. RTVE, Ed.) Madrid .

Sánchez, A. E. (2009). *Estrategias del guión cinematográfico* (1ra Edición ed.). Barcelona, España: Ariel, S. A.

UTEL. (2011). *Corto documental*. (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA LATINOAMERICANA EN LÍNEA) Retrieved 13 de noviembre de 2019 from UTEL: http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18140w/Evidencia_Corto%20documental.pdf

Zabala Calva, D. (2010). (C. d. XX, Ed.) From Documental Televisivo: La transformación del género documental: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo4.pdf