



Carrera:

Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual y Multimedial

Producto Comunicativo:

Fotoreportaje

Tema:

“La comunidad Afroecuatoriana en la Isla Trinitaria de Guayaquil,
cooperativa vencer o morir, una visión social”

Autor:

Lilibeth Michelle Guagua Lazo

Tutor:

MSc. Alfredo Ayora Recalde

Universidad Politécnica Salesiana

Sede Guayaquil

2019

Dedicatoria y Agradecimiento

El presente proyecto está dedicado a mi madre: Carmen Lazo Mera, quien ha sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo desde siempre. He llegado hasta aquí por ti y sé que lograremos mucho más juntas. Espero algún día llegar a ser la mujer fuerte, independiente y luchadora que eres.

A mi padre: Anibal Guagua Arce, quien me ha motivado con cada uno de sus consejos y su constante apoyo en mis decisiones tanto personales como académicas.

Mis abuelos: Doris Arce y Anibal Guagua, aunque ya no estén presentes, sé que estarían muy orgullosos de ver hasta donde he llegado, les debo gran parte de lo que soy y seré.

A mis grandes amigos: mis BRO, con quienes inicié esta travesía y hemos llegado a formar una gran familia, construido grandes cosas y lo seguiremos haciendo. Sin duda la mejor parte de este viaje fue conocerlos.

A mi tutor, Msc. Alfredo Ayora, por confiar en mi capacidad para desarrollar este proyecto, por su paciencia y consejos. Tiene toda mi admiración y respeto.

Un gran ser humano que conocí en este proceso: Norma Rodríguez, por permitirme conocer esta cultura y su maravillosa gente.

Resumen

A través de los años la comunidad Afroecuatoriana se ha convertido en un símbolo de cultura en el Ecuador por sus diferentes tradiciones, costumbres y sobretodo su historia de lucha contra el racismo y la aceptación en la sociedad. La mayoría de Afroecuatorianos habitan en Esmeraldas pero con la migración se han distribuido por todo el país, siendo Guayaquil la ciudad principalmente recurrida y de la cual muchos han establecido su hogar.

Uno de los sectores de Guayaquil donde se han acentuado por años ha sido la Isla Trinitaria, el cual a pesar de ser denominado una de las zonas más peligrosas de la ciudad, la cantidad de personas que llegan para instaurar de éste lugar su domicilio, son innumerables. Aproximadamente el 60% de sus habitantes son Afroecuatorianos que han migrado a la ciudad en busca de un futuro mejor junto a sus familias o las han formado con los años en el mismo lugar.

Los grupos afros no han terminado su lucha, aún tienen diversas circunstancias que no permite su completa evolución dentro de la sociedad, entre las cuales están: la pobreza y disparidades en ámbitos como la salud, la educación, la vivienda y el empleo lo que es un motivo de reflexión hacia los gobiernos que han estado en el poder, y si realmente las políticas, leyes y derechos establecidos han beneficiado al pueblo.

Palabras claves:

Cultura, comunidad, derechos humanos, desigualdad, sociedad, afrodescendiente, pobreza, racismo, educación.

Abstract

Over the years the Afro-Ecuadorian community has become a symbol of culture in Ecuador for its different traditions, customs and above all its history of fighting racism and acceptance in society. The majority of Afro-Ecuadorians live in Esmeraldas but with the migration they have been distributed throughout the country, being Guayaquil the city mainly recurred and of which many have established their home.

One of the sectors of Guayaquil where they have been accentuated for years has been the Trinitarian Island, which in spite of being denominated one of the most dangerous zones of the city, the amount of people who arrive to establish of this place their domicile, are innumerable. Approximately 60% of its inhabitants are Afro-Ecuadorians who have migrated to the city in search of a better future with their families or have formed over the years in the same place.

The Afros groups have not finished their fight, they still have diverse circumstances that do not allow their complete evolution within society, among which are: poverty and disparities in areas such as health, education, housing and employment which is a reason for reflection towards the governments that have been in power, and if really the policies, laws and rights established have benefited the people.

Keywords:

Culture, community, human rights, inequality, society, afrodescendant, poverty, racism, education.

ÍNDICE

Dedicatoria y Agradecimiento.....	2
Resumen	3
Abstract.....	4
Objetivos.....	6
Objetivo general:	6
Objetivos específicos:.....	6
Desarrollo	7
Justificación	7
Marco teórico referencial.....	8
Metodología.....	15
Conclusiones.....	16
Referencias	19
Anexos	20
Cronograma	20
Presupuesto.....	21
Imágenes.....	22

Objetivos

Objetivo general:

- Visualizar el desarrollo de la comunidad Afroecuatoriana en la Isla Trinitaria de Guayaquil desde una visión social, a través de un fotoreportaje.

Objetivos específicos:

- Conocer las costumbres y tradiciones del pueblo Afroecuatoriano en la Isla Trinitaria.
- Demostrar el trabajo de los Salesianos en el lugar a través del Centro Juanito Bosco.
- Identificar personajes representativos de la Isla Trinitaria.

Desarrollo

Justificación

A través de los años la comunidad Afroecuatoriana se ha convertido en un símbolo de cultura en el Ecuador por sus diferentes tradiciones, costumbres y sobretodo su historia de lucha contra el racismo y la aceptación en la sociedad. La mayoría de Afroecuatorianos habitan en Esmeraldas pero con la migración se han distribuido por todo el país, siendo Guayaquil la ciudad principalmente recurrida y de la cual muchos han establecido su hogar.

Sobresalen por sus diferentes actividades tanto laborales como de entretenimiento dentro de la ciudad, es común encontrar un restaurante vendiendo platos típicos y que por lo general son los más visitados por su sabor; entre el baile (marimba), el canto y el deporte los personajes que resaltan son incontables por lo que es justo y necesario conocer las historias detrás de cada persona y del esfuerzo que realizan a diario para lograr salir adelante.

Desde el año 2009 en la Constitución ecuatoriana entró en vigencia el Plan del Buen Vivir que tiene como objetivo primordial la participación en la sociedad de todos los pueblos y culturas del Ecuador, mejor conocido como interculturalidad. “El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos.” (SENPLADES, 2009)

Considerando la interculturalidad con la que debe habitar el ser humano en su diario vivir, el análisis de la adaptación que ha tenido este término dentro de la sociedad es esencial; evidenciar si los derechos y necesidades básicas son respetadas para un grupo como éste (Afroecuatorianos) y si a partir de esto se ha desarrollado el modo de vida digno de una persona.

Marco teórico referencial

“El concepto «afrodescendiente» también permite la intencionalidad de pertenencia e inclusión de varios pueblos afros de las Américas a sus estados o naciones de origen. De esta forma, se desprenden etnónimos como «afrocolombiano» para los afrodescendientes colombianos o «afroecuatoriano» para los afrodescendientes ecuatorianos.” (Valdés & Chalá, 2007)

“La población Afroecuatoriana puede ser entendida como un grupo sociocultural específico debido a que es una forma especial de mestizaje, en el cual los elementos simbólicos de origen africano son el eje sobre el que se integran a los demás elementos provenientes de la vertiente hispánica e indígena...” (Sánchez, Museos, memoria e identidad afroecuatoriana , 2007)

Esta comunidad a través de los años se ha caracterizado por su lucha contra la violencia simbólica, epistémica y estructural que ha estado ligado a esclavitud de siglos pasados, a partir de esto se ha desarrollado una serie de estereotipos hacia los Afros y a pesar de que estos pensamientos se han ido eliminando con el pasar del tiempo, aún existen grupos de odio y discriminatorios hacia una persona de color diferente de piel.

“La historia del pueblo negro del Ecuador ha sido una historia de negación, ocultamiento, minimización, sumado a esto el racismo que por su parte sirve de justificativo al propio colonialismo. Esto es particularmente cierto si tenemos en cuenta que todo acto de colonización implica violencia, cambios profundos, crisis. Eso aconteció con el pueblo negro, su historia, su cultura, su esencia de seres humanos se han nutrido permanentemente de relaciones violentas de negación al derecho de la diversidad, de la existencia como pueblo.” (Walsh & García, 2002)

Después de levantar la voz en contra de casos de injusticia, el pueblo Afro logra que se implementen políticas en las que se protegen sus derechos como ciudadanos y como grupo cultural, aparece el término “interculturalidad” que se funda bajo la necesidad de construir relaciones armónicas entre diferentes comunidades.

Los grupos afros no han terminado su lucha, aún tienen diversas circunstancias que no permite su completa evolución dentro de la sociedad, entre las cuales están: la pobreza y disparidades en ámbitos como la salud, la educación, la vivienda y el empleo lo que es un motivo de reflexión hacia los gobiernos que han estado en el poder con el pasar del tiempo y si realmente las políticas, leyes y derechos establecidos han beneficiado al pueblo.

“Los Afros y Afrodescendientes han luchado a través de la historia por sus convicciones e ideales colectivos, ganándose un espacio y reconocimiento por la sociedad ecuatoriana, por haber sido los actores principales en la construcción de procesos históricos, socio económicos, culturales, políticos, religiosos, ambientales, técnicos y científicos; lo cual, ha incidido en la reivindicación de sus derechos humanos y calidad de vida de forma generacional.” (Benítez & Albuja, 2014)

En el Ecuador, por ejemplo, los informes sobre pobreza demuestran una estrecha relación entre inequidad social y discriminación racial. Según la Secretaría Técnica del Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social, pese a los logros políticos y a las reivindicaciones constitucionales que protegen los derechos colectivos de los grupos étnicos, los afroecuatorianos y los indígenas se encuentran en un contexto de pobreza y exclusión. De acuerdo con esta oficina del Gobierno, se trata de un fenómeno que tiene raíces cimentadas

en el racismo estructural y en la discriminación persistente que la nación, desde su construcción, ha tenido para estos sectores.

“Además, la desigualdad aún se ve presente en los derechos básicos de un ciudadano, como: educación, salud, empleo y vivienda son más profundas en las poblaciones indígenas y afros con respecto a otros sectores poblacionales mayoritarios.” (Valdés & Chalá, 2007). Por este motivo la migración a distintas ciudades del país es un hecho que se vive a diario, el objetivo es conseguir una estabilidad tanto económica como emocional, siendo Guayaquil es destino de miles de afroecuatorianos situados en barrios suburbanos y uno popular es la Isla Trinitaria donde habita gran parte de esta población.

Los progresos económicos que han conseguido han sido gracias al desarrollo de su propia cultura en los lugares que residen por medio de negocios de comida, bares y otros particulares porque buscar trabajo en grandes empresas no es posible por la baja tasa de empleo que tiene el país y por los diferentes prejuicios con la raza negra.

Uno de los sectores de Guayaquil donde se han acentuado por años ha sido la Isla Trinitaria, el cual a pesar de ser denominado una de las zonas más peligrosas de la ciudad, la cantidad de personas que llegan para instaurar de éste lugar su domicilio, son innumerables. Aproximadamente el 60% de sus habitantes son Afroecuatorianos que han migrado a la ciudad en busca de un futuro mejor junto a sus familias o las han formado con los años en el mismo lugar.

Las maneras en que han establecido su hogar son distintas, ya sea a través de la gastronomía, la danza, diseño de vestimenta tradicional y demás, son varios los personajes que llaman que sobresalen tanto por su conocimiento en cuanto a la cultura como por su talento en diferentes actividades.

Ésta cultura es rica en tradiciones, costumbres y leyendas, llamativa por naturaleza por la diversidad de colores que llevan tanto en vestimentas folclóricas como en sus platos; han sido el centro de atención para cientos de cámaras durante años por la historia detrás de cada aspecto de este grupo en particular.

Al analizar las problemáticas no investigadas a profundidad que existen en el Ecuador, se coincide con (Durkheim, 1986)

“al penetrar en el mundo social, tenga conciencia de que penetra a lo desconocido; que se sienta en presencia de hechos cuyas leyes son tan insospechadas que podrían ser las de la vida; es preciso que se prepare para hacer descubrimientos que lo sorprenderán y lo desconcertarán”.

Los hechos sociales en la actualidad son observados superficialmente y por años los gobiernos de paso han pasado por alto los distintos casos de discriminación racial o pobreza extrema por la que atraviesan diversas comunidades del país, lo que ha desarrollado como solución el movimiento permanente por las ciudades del Ecuador hasta encontrar estabilidad, sin contar con una solución gubernamental ante estas problemáticas.

Los informes de CEPAL a menudo presentan un diagnóstico desalentador en estos grupos culturales. Allí se demuestra que factores de racismo estructural y de discriminación institucional de manera sistemática impiden el logro de sus derechos económicos, sociales y culturales. (Objetivos de Desarrollo del Milenio, 2007)

A pesar de existir por años campañas para frenar el racismo dentro del país y que la mayoría de ecuatorianos son mestizos, la discriminación aún sigue presente en las diversas actividades diarias, como subirse a un transporte público y que las personas se aparten por el

color de piel no es una reacción normal en un país intercultural como lo es Ecuador, la falta de reconocimiento y aceptación persiste.

La educación como parte del desarrollo cultural es fundamental para fomentar la integración de las diferentes culturas en la sociedad, por lo que se han implementado proyectos y programas educativos en escuelas y colegios en los que intervienen temáticas interculturales que promueven la integración, convivencia y cooperación entre alumnos.

El hecho que los afroecuatorianos obtengan la tasa de desempleo más alta en Ecuador por grupos socio raciales o étnicos, además que registren las tasas más bajas del país de asistencia tanto escolar como secundaria y universitaria justifica el factor de desigualdad y de exclusión social y económica característico de esta población. (Sánchez, Sistema de indicadores sociales del Pueblo Afroecuatoriano - SISPAE, 2008)

Esta situación de discriminación laboral afecta los niveles de ingreso de las familias y obstruye el mejoramiento de su calidad de vida, agudizando así el panorama de marginalidad ya característicos de estas comunidades. (Quiñónez, 2005)

Los grupos afros no han terminado su lucha, aún tienen diversas circunstancias que no permite su completa evolución dentro de la sociedad, entre las cuales están: la pobreza y disparidades en ámbitos como la salud, la educación, la vivienda y el empleo lo que es un motivo de reflexión hacia los gobiernos que han estado en el poder con el pasar del tiempo y si realmente las políticas, leyes y derechos establecidos han beneficiado al pueblo. Lo que genera la interrogante de ¿cómo se ha generado a través de los años el desarrollo social de la comunidad Afroecuatoriana en la Isla Trinitaria de Guayaquil? Ya sea a través de sus distintas actividades culturales dentro del sector o su desarrollo personal externamente.

Para el completo avance de esta investigación se visualizó el desarrollo de la comunidad afroecuatoriana en la Isla Trinitaria de Guayaquil lo que permitió conocer las distintas costumbres y tradiciones que posee esta comunidad; y a través de los personajes representativos llegar a profundizar en la historia dentro del lugar, además de identificar la labor salesiana por medio del Centro Juanito Bosco.

Por este motivo la fotografía es el medio ideal para contar una historia, a través de una simple imagen cumple el objetivo de comunicar acerca de las diferentes problemáticas o fenómenos sociales.

“La imagen fotográfica es más que una forma de expresión icónica y la fotografía se presenta como una cristalización del instante visual, perseguida de forma insistente por la humanidad a lo largo de la historia, la fotografía periodística es un mensaje, una fuente emisora, un canal de transmisión y un medio receptor” (Cuarterolo & Longoni, 1996)

Utilizando el fotoreportaje como herramienta de transmisión de información acerca de esta cultura; “el fotoperiodismo o fotoreportaje se define conceptualmente como la Imagen periodística que mantiene por encima de todo, una vinculación y un compromiso con valores informativos o de noticia, es un documento que mantiene un compromiso con la realidad.” (Rocco & Rogelis , 2009)

Uno de los beneficios que genera trabajar a través de un fotoreportaje es el desarrollo de una visión más analítica de la realidad y de esta manera se pueden implementar diferentes métodos de investigación como el exploratorio que “es utilizado para recoger, organizar, presentar, analizar, generalizar los resultados de las observaciones. Este método implica el

examen del tema o problema poco estudiado del cual se tienen muchas dudas o simplemente no se ha abordado antes.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

El método exploratorio como tal extiende una investigación a un enfoque descriptivo y explicativo: “son más estructuradas que los estudios con los demás alcances y, de hecho, implican los propósitos de éstos (exploración, descripción y correlación o asociación); además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

“El estudio exploratorio es importante en tanto advierte “dónde” pueden fallar las principales líneas de investigación, si los protocolos de investigación pueden continuar o si se proponen métodos, instrumentos y entrevistas apropiados o demasiados complejos.” (Hundley & Van Teijlingen , 2001)

Una de las formas para indagar o recopilar información es a través de una técnica periodística comúnmente usada como es la entrevista y se desarrollará de manera participativa para que la comunidad comparta experiencias propias o en conjunto.

“La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará entorno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.” (Hernández & Martínez, 2010)

Metodología

Para el desarrollo de este trabajo se realizó una investigación de carácter cualitativo con un alcance exploratorio que tiene enfoque descriptivo. La recolección de la información fue a través de fotografías en las que se reflejan el modo de vida de la población Afroecuatoriana que habita en la cooperativa “vivir o morir” de La Isla Trinitaria, enfocándose en las actividades que realizan en su día a día.

Los tipos de fotografía en los que se puso énfasis fueron: fotografía documental, la que tiene como objetivo reflejar las condiciones humanas o de vida, y la fotografía de retrato que se especializa en captar la esencia de las personas y sus rasgos, evidenciando las emotividades en sus rostros. Además de las entrevistas personales realizadas a varios personajes líderes de la comunidad grabadas solo por voz, se elaboraron grupos focales con personas locales pertenecientes a la cooperativa “vencer o morir”, lo cual de acuerdo a sus diálogos se desarrollaron las descripciones de las fotografías guiadas por las actividades que se reflejan.

Toda la información recopilada a través del tiempo establecido, será presentada en un photobook con diseño de revista, en el cual están plasmadas las fotografías tanto de la realidad que vive la cooperativa “vencer o morir”, el estilo de vida de las personas, sus trabajos y actividades diarias que realizan. Todas estas fotografías cuentan con su respectiva descripción en la que cuenta la historia de lo capturado.

Conclusiones

El resultado final de esta investigación de carácter cualitativo fue el desarrollo de un photobook con diseño de revista que cuenta con 78 páginas, el cual reúne las fotografías realizadas en la cooperativa “vencer o morir” de la Isla Trinitaria, acompañadas de sus respectivas descripciones en las que se resume quienes son las personas que aparecen reflejadas en la fotografía, y las actividades que realizan.

Las circunstancias en las que habitan la mayoría de afroecuatorianos en las diferentes ciudades del Ecuador son devastadoras pero esto no es un impedimento para que los integrantes de esta comunidad continúen con su lucha para el respeto de sus derechos humanos, con trabajos independientes y demostrando el poder que tiene su cultura dentro del país, logran progresar.

Por medio de sus costumbres y tradiciones han logrado tener renombre a nivel internacional, siendo representantes de la cultura nacional en otros países, siendo el centro de atención por sus coloridos vestuarios, instrumentos musicales, bailes, comida, poesía y demás, lo que inspira a su desarrollo diario.

Los esfuerzos gubernamentales por erradicar la pobreza en el país han sido mínimos porque aún en el año 2018 se encuentran sectores que no cuentan con los servicios básicos, como agua y luz, manifestando los afectados que solo en campaña se acuerdan de ellos por protagonismo político.

Los gobiernos deberían preocuparse por cubrir las necesidades de los sectores urbanos olvidados como la Isla Trinitaria en los que la pobreza sigue siendo el protagonista de las rutinas de la mayoría de sus habitantes. No se trata de recordar estas zonas en época de campaña si no desarrollar los proyectos para combatir la pobreza de raíz.

Por otro lado, el racismo sigue siendo una problemática que afecta a las personas con diferente identidad cultural, a pesar de las arduas campañas anti racismo y de adaptación intercultural, las personas afroecuatorianas continúan sintiendo la disconformidad incluso al momento de buscar un empleo digno.

Uno de los objetivos que tenía esta investigación era demostrar el trabajo Salesiano en la zona con el Centro Juanito Bosco, y es sorprendente como un lugar ha motivado a niños y personas adultas a querer cambiar su estilo de vida, a practicar deportes, a aprender sobre su propia cultura, ser partícipes de su comunidad y demás; no importa el tipo de religión que tengan, se sienten muy agradecidos por lo que el grupo salesiano ha hecho por ellos.

En sectores como este se puede notar que los grupos religiosos son los que tienen mayor contacto con ellos, quienes se preocupan por su bienestar y sus necesidades cuando los responsables del “buen vivir” en general son los gobiernos y alcaldías por los que estas personas votan en días de elecciones. Es una gran decepción ver el modo de vida que tienen muchos de ellos, por descuido de las personas al poder.

Muchos agradecen por pertenecer a esta comunidad, llena de personas luchadoras porque gracias a esta cultura han podido emprender en negocios totalmente independientes a los grandes de los negocios, consideran que es un camino muy difícil pero con perseverancia han creado una huella en cientos de personas. Los llena de orgullo no tener que cambiar su identidad para poder producir dinero, lo realizan tanto en el diseño de moda, dentro de la gastronomía con sus platos típicos, con bisutería, belleza y en diferentes ámbitos.

Se sigue reflejando una gran problemática que tuve la oportunidad de detallar a través de este proyecto, y es la discriminación hacia una persona por su color de piel (racismo) lo cual va ligado al desempleo. Las grandes empresas solo contratan a una persona de color porque la ley se lo exige mas no por sus conocimientos, es lamentable saber que un país

“intercultural” y una ciudad denominada “metrópoli” como lo es Guayaquil aún se siga alimentando el odio y racismo hacia una cultura que llena de color y alegría las calles.

Son varias las críticas que se pueden sacar en base a una investigación desarrollada tan solo en un pequeño sector de la Isla Trinitaria, y entrando en introspectiva analizar la gran problemática que aún persiste en nuestro diario vivir pero al tener un estilo de vida diferente al de estas personas simplemente se lo ignora o se cree “solucionado”. En pleno siglo XXI es asombroso como aún se debe recordar que todos poseemos los mismos derechos y el respeto que debemos tener por nuestras diferentes culturas.

Es duro demostrar la realidad que vive un grupo de personas, por el desprecio que sigue existiendo pero es una forma de recordar que las culturas que representan nuestro país merecen vivir en una calle asfaltada, un trabajo digno y sobre todo ser tratados con respeto.

Referencias

- Benítez , N., & Albuja, J. (2014). Legado de Personajes Afros y Afrodescendientes a la memoria social del Ecuador y el turismo cultural como estrategia de visibilización. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 89 - 127.
- Cuarterolo, M. Á., & Longoni, E. (1996). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: Zoom.
- Durkheim, E. (1986). *Las reglas del método Sociológico*. México: Fondo de Cultura Económica .
- Hernández, M., & Martínez, C. (2010). *La entrevista*. España.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación, quinta edición*. México: Mc Graw Hill .
- Hundley, V., & Van Teijlingen , E. (2001). *The importance of pilot studies*. New York: Soc. Res. Update .
- Objetivos de Desarrollo del Milenio. (2007). *Pueblo Afroecuatoriano*. Quito: Graphus.
- Quiñónez, R. D. (2005). *Diagnóstico de Identidad Afroecuatoriana*. Quito: Banco Internacional de Desarrollo.
- Rocco, M. C., & Rogelis , C. (2009). *Fotoperiodismo de guerra: impacto social e implicancias éticas*. Buenos Aires.
- Sánchez, J. A. (2007). Museos, memoria e identidad afroecuatoriana . *Íconos, revista de Ciencias Sociales*, 123-131.
- Sánchez, J. A. (2008). *Sistema de indicadores sociales del Pueblo Afroecuatoriano - SISPAE*. Santiago de Chile: CEPAL.
- SENPLADES. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Quito - Ecuador.
- Valdés, R., & Chalá, J. (2007). Pueblo Afroecuatoriano. *Objetivos de desarrollo de Milenio, ODM*, 122.
- Walsh , C., & García, J. (2002). El pensar del emergente movimiento afroecuatoriano: Reflexiones (des)de un proceso. En *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder* (pág. 14). Buenos Aires: Clacso, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Anexos

Cronograma

Actividad	Meses																															
	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Etapa diagnóstica			x																													
Revisión del plan de investigación.					x	x	x																									
Identificación del tipo de investigación a realizar.					x	x	x																									
Identificación del diseño.					x	x	x																									
Elaboración del proyecto.																																
Desarrollo de los marcos de investigación.						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
Recopilación de información bibliográfica documental y de campo.						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
Interpretación y análisis de la información recopilada.																	x	x	x	x	x											
																	x	x	x	x	x											

Elaboración de conclusiones.																			X	X	X	X																		
Entrega de informe final.																																							X	X
Exposición de resultados.																																							X	X

Presupuesto

<i>Actividad</i>	<i>Costo</i>
<i>Transporte</i>	\$30
<i>Impresiones de documentos</i>	\$20
<i>Impresiones de fotografías</i>	\$280
<i>Alimentos</i>	\$20
<i>Cámara fotográfica</i>	\$100
<i>Tripode</i>	\$40
<i>Flash</i>	\$15
<i>Lentes</i>	\$100
<i>TOTAL</i>	\$605

Imágenes

